

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE ‘SIRENAS’, UN CORTOMETRAJE SOBRE LA MADURACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA INFANTIL**

Trabajo de suficiencia profesional para optar al título profesional  
de licenciado en Comunicación

**Ivanna Alessandra Leon Cornejo**  
**Código 20150752**

**Alexandra Sofia Hernandez Farfan**  
**Código 20142851**

Lima, Perú

Enero, 2021



Milagros  
Grill

Alejandra  
Cossio

# sirenas

ESCRITO Y DIRIGIDO POR IVANNA LEÓN  
ASISTENTE DE DIRECCIÓN ÚRSULA COELLO  
PRODUCCION POR ALEXANDRA HERNANDEZ  
DIRECCION DE ARTE VALERIA CALMET  
DIRECCION FOTOGRAFIA CARLOS VATTUONE  
SONIDO POR DANIEL RONCAL  
EDICION POR IVANNA LEÓN

# ÍNDICE

<b>1. ANTECEDENTES</b>	9
1.1 Motivación de la historia	9
1.1.1 El tema	9
1.2. Antecedentes temáticos	12
1.3. Referencias narrativas y visuales	15
1.4 Público objetivo	18
<b>2. REALIZACIÓN</b>	21
2.1. Propuesta de dirección	21
2.1.1. Visión de dirección	21
2.1.2. Guion	21
2.1.3. Desglose por escenas	24
2.2. Propuesta visual y sonora	33
2.2.1. Dirección de fotografía (material 3)	33
a. Secuencia final	34
b. Especificaciones técnicas	35
2.2.2. Dirección de arte	35
a. Paleta de colores	35
b. Locación y utilería	36
c. Vestuario y peinado	37
2.2.3. Dirección de sonido	39
2.3 Producción	40
2.3.1 Elección del equipo técnico	40
2.3.2 <i>Scouting</i>	41

2.3.3. Elección del <i>casting</i>	44
2.3.4. Presupuesto (anexo 2)	49
2.3.5. Rodaje	49
2.4. Posproducción	52
2.4.1. Edición	52
2.4.1.1 Propuesta de edición	52
2.4.1.2 Post de audio	53
2.4.1.3 Colorización	54
2.4.2 Recepción y difusión	54
2.4.2.1 Entrevistas al público objetivo	54
2.4.2.2 Estrategias de lanzamiento	56
2.4.2.3 Distribución	57
2.4.2.4 Resultados	58
<b>3. LECCIONES APRENDIDAS</b>	59
<b>REFERENCIAS</b>	612
<b>FILMOGRAFÍA</b>	622
<b>ANEXOS</b>	644

## **RESUMEN**

Este informe da cuenta de los antecedentes, realización, posproducción y distribución del cortometraje *Sirenas*, realizado durante febrero de 2020. El propósito ha sido explorar el proceso de crecimiento hacia la madurez desde una perspectiva infantil y en un espacio alejado de la ciudad, como la playa, que implica la adaptación al cambio para la protagonista y a su vez un reto para el rodaje. El cortometraje logró reflejar el punto de vista de una niña frente a un entorno disfuncional, a través de la actuación y propuesta visual, utilizando el espacio del mar como una metáfora en el proceso de maduración del personaje. Asimismo, desde la producción, se completó la grabación en un solo día de rodaje, gracias a la organización y sincronía entre todas las áreas del equipo. Como resultado, el cortometraje actualmente es difundido en festivales nacionales y ha recibido reconocimientos en aquellos en los que ha sido seleccionado.



# INTRODUCCIÓN

*Sirenas* sigue la relación de Melissa y Sofía, dos hermanas en una familia disfuncional que atraviesa ciertos cambios por problemas económicos, abordados desde una perspectiva infantil junto a un proceso de madurez. El cortometraje fue dirigido por Ivanna León y producido por Alexandra Hernández.

Este relato sintoniza con una realidad en la que tenemos familias disfuncionales, con peleas constantes, conflictos y distintos tipos de abuso (Andina, 2016), lo que perjudica en gran medida a los hijos, quienes pueden desarrollar trastornos emocionales, inseguridades, personalidad violenta y una actitud más individualista e indiferente frente a su entorno.

Con este contexto, encontramos relevante producir un cortometraje sobre esta temática, que mostrase cómo la menor de las dos hermanas se enfrentaba a los cambios y a la violencia en su familia, y cómo ella crecía como resultado de este enfrentamiento. Buscamos así reflejar una realidad común en nuestro contexto y generar un impacto positivo en el espectador, que podrá tener una interpretación abierta de esta situación dependiendo de su propia experiencia con el tema.

El primer capítulo de este documento desarrolla la motivación detrás de *Sirenas*, y menciona películas que abordan el tema de la maduración en un contexto complicado y sobre todo desde una perspectiva infantil o adolescente. Incluye además aquellas referencias estéticas y narrativas que sirvieron a la hora de realizar la propuesta visual del cortometraje. El segundo capítulo abarca la realización, desde la idea del guion hasta los resultados y la difusión actual del cortometraje. Por último, el tercer capítulo cierra con las enseñanzas que trajo esta experiencia en nosotras y aprendizajes para nuestros siguientes proyectos.

**MATERIAL #1** Cortometraje *Sirenas*. **Ubicación** → <https://vimeo.com/449540141>  
Clave → SIRENAS2020

**MATERIAL #2** Guion de *Sirenas*. **Ubicación** → <https://bit.ly/2Hm5tRz>

**MATERIAL #3** *Photoboard* de *Sirenas*. **Ubicación** → <http://bit.ly/3nWdtc2>

**MATERIAL #4** Instagram de *Sirenas*. **Ubicación** → <https://bit.ly/3hvdHV5>

# 1. ANTECEDENTES

## 1.1 Motivación de la historia

Desde un inicio, la idea de hacer un cortometraje en la playa era muy importante para nosotras. Las dos somos amantes del verano y es un espacio que significa bastante para ambas. Del mismo modo, las dos tenemos hermanas menores y sabemos la responsabilidad que conlleva ser la mayor. Todos estos elementos que compartimos nos llevaron a crear *Sirenas*.

La historia surge de la relación que tiene la directora del cortometraje con su hermana menor y la idea de que llegará el día en que ya no esté con ella. Inicialmente Sofia, la hermana mayor en el relato, iba a ser la protagonista; sin embargo, resultó más interesante tomar el punto de vista de la menor, utilizando como referencia la misma visión y recuerdo que tiene la directora de su infancia y ese proceso de madurez por el que todos han pasado. Esta experiencia, así como las discusiones cotidianas que envuelven a las familias, da lugar a una historia sobre la adaptación, sumándole la importancia que la playa suele tener para las familias costeras del Perú. Un espacio generalmente de unión, diversión y relajación se convierte en un ambiente de convivencia y crecimiento para los personajes.

Retomamos bastantes elementos de nuestra infancia junto a nuestras hermanas, como la diferencia de personalidades entre las dos por las edades y distintas etapas de madurez, como el juego en un día de playa, incluso utilizando la casa de verano a la que solía acudir la directora en su infancia.

Todo esto crea una historia muy personal, pero al mismo tiempo es fácil empatizar con ella, ya que refleja una situación real y común en muchas familias peruanas.

### 1.1.1 El tema

La temática de *Sirenas* se resume en un proceso de maduración. La adaptación de la protagonista (Melissa) a su nuevo contexto familiar se compara con perderle el miedo al mar, por lo tanto, tenemos un personaje que evoluciona hacia el final de la historia. Pese a

su corta edad, Melissa logra alcanzar un nivel de madurez e independencia que antes se veía impedido por vivir protegida por su hermana en un entorno más infantil, de juego.

Se toma como referencia el concepto de *bildungsroman* o novela de aprendizaje, una “clase de novela que describe y explora la forma en que el protagonista se desarrolla moral y psicológicamente” (Encyclopædia Britannica, 2020). En este tipo de relato, el personaje puede pasar a ser un “héroe” o haber perdido la inocencia que inicialmente lo caracterizaba, con un final que puede resultar muchas veces melancólico.

Es una historia en la que “el niño aprende lecciones de madurez” (Tobias, 1999), en un relato de conocimiento de su entorno, observando las relaciones que rodean a la protagonista y entendiendo el significado de los sucesos que la atraviesan.

Algunos ejemplos conocidos que nacen en novelas escritas y se adaptaron al cine son las películas de Harry Potter, que muestran una transición completa de un niño de doce años a un héroe adulto y líder. Para Harry, dominar la magia significa convertirse en un adulto, y se ve obligado a crecer mucho más rápido que sus compañeros, ya que tiene un destino que enfrentar: la batalla final con Voldemort. Quedarse en Hogwarts significaba quedarse en un espacio feliz, que lo hacía sentir protegido y evitaba que enfrentase su destino, como en una “burbuja” y un mundo ideal donde no tenía que madurar tan rápido. Sin embargo, era indispensable salir de ese espacio seguro para madurar y finalmente luchar por su vida y la de sus amigos.

En *Sirenas*, la playa cumple un rol importante, ya que representa esa “burbuja” y espacio de felicidad que evitaba que Melissa viera la realidad de su situación familiar y se preocupara por actividades más superficiales, como aprender a nadar. Sin embargo, la impulsará a dar ese “gran paso” al enfrentar su miedo y meterse al mar. Para Harry, el mundo de la magia es un espacio feliz que lo aísla de la realidad hasta un punto, pero, finalmente, al igual que Melissa con nadar, será una herramienta para madurar y enfrentar su destino.

Otro caso sería *Las ventajas de ser invisible* (2012), que muestra este proceso en un fragmento de vida del protagonista. Con eventos violentos en su pasado y nuevas

experiencias con sus amigos, logrará enfrentar los traumas que le impedían desarrollarse y crecer psicológicamente. Para Charlie, el protagonista de la película, rodearse con nuevos amigos y estar presente en situaciones sociales se vuelve su nueva zona de confort, una burbuja que lo aleja de sus propios pensamientos. Pero al sentir que algunos cambios se acercan, como la partida de sus amigos a la universidad, enfrentarse a su pasado se vuelve inevitable y hará que verdaderamente pueda dar un salto a madurar y enfrentar sus traumas. En nuestro cortometraje, la desaparición de Sofía equivale a la partida de los amigos de Charlie; ahora ambos están solos, y tienen que hacerse cargo de sus problemas para seguir adelante. Hacia el final de la película, Charlie se siente liberado, con una escena icónica en la que él está parado en la parte trasera de un carro, pasando a través de un túnel y el viento golpea su rostro mientras sonrío. Esa sensación también se quiere reflejar en el final del corto, con Melissa aliviada, después de entrar al mar, y mirando hacia el cielo como a punto de sonreír.

Si bien en *Sirenas* no se ve un paso completo hacia la adolescencia de la protagonista, durante el cortometraje se ven cambios progresivos en sus reacciones frente al entorno y a la relación con sus padres. Si Melissa en un inicio se ocultaba en la piscina cuando ocurrían estas peleas, hacia el final las ignora y pasa frente a ellas. Si antes Sofía era la encargada de preparar el desayuno, ahora Melissa estaba lista para preparárselo a su madre. De acuerdo con Ronald Tobias (1999), estas pequeñas lecciones y cambios son fundamentales en el proceso de maduración, ya que construyen este momento en lugar de generar una madurez “de a golpe”.

Con estos elementos, el cortometraje desarrolla una historia de madurez desde una perspectiva infantil, con una protagonista como Melissa que finalmente se verá obligada a crecer más rápido.

## 1.2. Antecedentes temáticos

A nivel temático, la madurez ha sido un tema muy frecuente en el cine. Un personaje es mucho más interesante cuando vemos cómo determinados obstáculos generan un cambio en este y se nos hace fácil empatizar con él. Las películas que siguen un estilo tipo *bildungsroman* o *coming-of-age* suelen mostrar este proceso de maduración en personajes que pasan de la niñez a la adolescencia y de esta a la adultez, ya que los cambios y la pérdida de la inocencia son propios de esta etapa.

Como antecedentes de *Sirenas*, escogemos cuatro historias que tienen la madurez como eje temático, pero involucrando además la infancia, la creación de una “burbuja” o un espacio seguro que finalmente se rompe para enfrentarse a la madurez, y la presencia de un suceso o contexto fuerte y determinante que define el desarrollo moral y psicológico del protagonista.

### 1.2.1. Mujercitas



Póster de la película del 2019 al costado de la portada del libro en la que se basa.

La historia de las hermanas March, tanto en el libro de Louisa May Alcott como en la película de Greta Gerwig, atraviesa la adolescencia y la adultez, narrando sucesos felices y eventos desafortunados en la vida de los personajes que tienen un impacto en su maduración.

En la película del 2019, un momento importante para las hermanas es este “club de actuación” que mantienen desde pequeñas hasta adolescentes a pesar de la diferencia de edades. Estos juegos y tradiciones que tenían inicialmente se van rompiendo poco a poco con el crecimiento de cada una, que se enfrentan a su manera a lo que es convertirse verdaderamente en mujeres.

Centrándonos en Jo March, no fue hasta la muerte de su hermana que le dio importancia a darle orden a su vida, algo que se vuelve un suceso indispensable para su madurez y establecer su propia definición de qué debía ser una mujer.

De esta forma, este antecedente explora el vínculo que existe entre hermanas durante el crecimiento, y como incluso nuestra relación con ellas, a veces puede aferrarse mucho a la infancia y al pasado. De ahí la importancia de que cada una desarrolle experiencias de manera independiente, que las encaminen hacia la madurez.

### *1.2.2. Puente hasta Terabithia*

*Puente hasta Terabithia* (2007) cuenta la historia de Jess y su nueva amiga Leslie, que juntos crean un espacio imaginario, llamado “Terabithia”, en el bosque.

Jess, el protagonista, inicialmente se presenta como un niño bastante tímido, que gracias a su imaginación y a Leslie se va desarrollando poco a poco. Pero no es hasta que Leslie muere accidentalmente cruzando el bosque que este cambio en Jess se pone a prueba. Nuevamente, el personaje presenta un desafío que rompe con una fantasía para sentirse mejor y solo hasta enfrentarlo logrará desarrollarse moral y psicológicamente.

Esta película, también basada en un libro, le da una lección a un personaje que tal vez es demasiado joven, pero lo obliga a cambiar positivamente y a madurar más rápido frente a su niñez, así como nuestro cortometraje. Como resultado, Jess logra mejorar la relación que tenía con su familia y la poca tolerancia que tenía con su hermana menor. A pesar de que no abandona su inocencia del todo, se da la posibilidad de crear otro mundo imaginario, pero con nuevas lecciones aprendidas después de perder a su amiga.

### *1.2.3. Boyhood*

*Boyhood* (2014) es una película bastante popular por haber retratado literalmente el crecimiento del protagonista, con un rodaje durante doce años. Definida principalmente como un *coming-of-age*, es un ejemplo de madurez en el cine muy claro.

El personaje de Mason Jr. crece en una familia disfuncional, con padres separados y una madre con relaciones inestables. Por lo tanto, está expuesto constantemente a crisis familiares y cambios durante toda su vida.

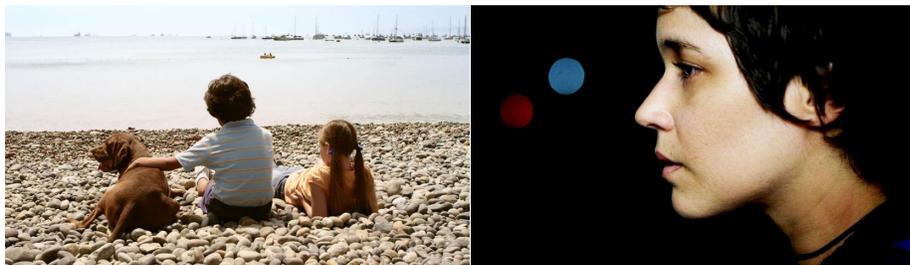
A pesar de presentar una curiosidad y sensibilidad particulares por el mundo que lo rodea, es bastante solitario, y terminará madurando muy rápido. Pasa por un período de rebeldía, pero siempre regresa a su esencia, que es ser un niño naturalmente bueno y compasivo.

Esto resultará en un chico que eventualmente logra salir de esa inestabilidad constante al ir a la universidad y ser capaz de enfrentarse al futuro.

#### 1.2.4. Antecedente local: 'Viaje a Tombuctú'

*Viaje a Tombuctú* (2013) es una película que sigue la historia de amor de Ana y Lucho en una época conflictiva y violenta: el terrorismo en el Perú. Por lo tanto, siguiendo un poco la premisa inicial de *Puente hacia Terabithia*, hablan desde pequeños de este mundo ficcional llamado "Tombuctú", donde su amor es posible.

Con Ana como protagonista, esta ilusión de un romance con su amigo de la infancia, Lucho, la aísla de la violencia de su contexto. Sin embargo, la situación se va agravando con el paso del tiempo y se vuelve inevitable para ella desprenderse de este amor e irse al extranjero por su seguridad.



Frame de una de las escenas iniciales versus frame de la escena final.

Este antecedente nacional es importante, ya que es una historia que se da en la playa, en el distrito de La Punta, y tiene el mar como un elemento protagonista, un espacio de encuentro y despedida entre los dos personajes, que crea un mundo de ilusión en el que ambos intentan ser felices. Sin embargo, el paso hacia madurar se vuelve inevitable para la protagonista, que se despide con nostalgia de su infancia y su pasado con Lucho, pero recibe con un final abierto el futuro.

### **1.3. Referencias narrativas y visuales**

Para la elaboración de este cortometraje tomamos como referencia tres películas principalmente, que se acercaban igualmente a nivel temático, crean un espacio o mundo infantil y tienen protagonistas que miran el mundo con curiosidad, observando mucho su entorno e interpretándose acorde con su edad.

#### *1.3.1. Construcción de personaje: ‘Cría cuervos’*

*Cría cuervos* es una película española estrenada en 1976 que aborda la visión de una niña de nueve años frente a la muerte de sus padres. Ella asume que tiene poderes entre la vida y la muerte y puede influenciar en las personas que viven con ella ahora. Utiliza elementos del surrealismo para mostrar la agresividad o fuerza de las mujeres con las que vive, y, a su vez, hace referencia a la época de dictadura en España, luego de la Guerra Civil.

Es una película que sirve como referencia a nivel temático y de dirección, ya que crea un mundo a través de la perspectiva infantil, donde existen el juego, la fantasía y la complicidad entre hermanas, alejándose de su contexto. Esto a través de los ojos de una protagonista (Ana) que parece tener una actitud bastante pasiva, pero observadora y reflexiva frente a las situaciones que la rodean.

Para *Sirenas*, recordamos a Melissa en el personaje de Ana, ya que daba la posibilidad de expresar esa curiosidad por su entorno, pero desde una personalidad que puede parecer tímida y callada. Sin embargo, decidimos seguir el cambio de Melissa hacia una niña cada vez más activa y “entrometida”, en lugar de centrarnos en mantener un mundo de fantasía como se desarrolla en *Cría cuervos*.



Still de *Cría cuervos* (1976).



Still de *Sirenas* (2020).

A nivel de dirección, la mirada reflexiva de Ana fue muy importante junto con el juego, la travesura característica de la edad, y la interpretación de que el personaje de Ana siempre parecía estar pensando en algo más. De esta manera se pudo dirigir a Melissa siguiendo estas indicaciones, que dio como resultado una actuación bastante natural, pero que transmite más ternura que la protagonista de *Cría cuervos*.

### 1.3.2. *The Florida Project*

*The Florida Project* (2017), película nominada al Óscar, sigue las aventuras de Halley y otros niños en un motel, que juegan y disfrutan de un verano, a pesar de vivir en un contexto complicado y de violencia debido a sus padres. Todo esto se trata principalmente con sonidos, peleas distantes y colores brillantes, para que siempre predomine la inocencia de la protagonista.



A nivel de colores, esta película es una referencia muy importante, ya que los colores pasteles y brillantes acompañan todos los planos, yendo muy acorde con la edad de los personajes. De esta forma, se refleja el mundo interno de los niños en un entorno tóxico y disfuncional.

Asimismo, a nivel de encuadres, los planos abiertos o conjunto de los personajes son comunes dentro del tratamiento visual de la película. Por lo tanto, se observa la interacción de la protagonista con este entorno lleno de colores y las aventuras que tiene con sus amigos.

La idea de utilizar estos colores brillantes y planos abiertos también en *Sirenas* es para reflejar la inocencia y ternura que caracteriza la relación entre las dos hermanas.

Sin embargo, estos elementos visuales utilizados en *The Florida Project* se acompañan también de cierto deterioro en el espacio en nuestro cortometraje, ya que se buscó que el espacio de la casa no fuera un “lugar feliz” que y los tonos pasteles convivan con objetos desgastados y en una iluminación en clave baja.

Por lo tanto, este mundo colorido, visualmente más abierto y libre que se desarrolla en la película, conversa con las aventuras que tienen las dos hermanas en *Sirenas*, pero solo al estar fuera de la casa.

### 1.3.3. *Moonlight*



*Stills de Moonlight (2016).*



*Stills de Sirenas (2020).*

*Moonlight* (2016) narra la historia de un joven afroamericano que pasó por una infancia y adolescencia complicadas, dentro de una zona problemática en Miami, en un contexto rodeado de violencia y con una madre drogadicta. A nivel de fotografía, el personaje principal, Chiron, siempre es el protagonista en el plano, con él como centro de la

imagen o con planos cerrados. Asimismo, se juega con tonos bastante fríos en la iluminación y en el color, a veces inclinados al azul, siguiendo la frase que “en la luz de luna, los niños negros se ven azules”.

Esta película es una referencia muy importante a nivel de encuadres. La idea de tener al protagonista siempre como centro de los planos contribuye al desarrollo fotográfico de *Sirenas*, en el cual tratamos de que Melissa fuera la figura principal de cada imagen. Incluso para contar cosas que ella está observando se utilizan planos subjetivos, lo cual mantiene su punto de vista.

La playa es un elemento simbólico y visual importante en *Moonlight*, que representa un proceso importante de madurez. *Sirenas* conversa visualmente con este tratamiento que se le dio al “entrar al mar”, al poner al personaje en el centro y frente a la orilla, creando incertidumbre sobre si dará o no el siguiente paso.

Finalmente, *Moonlight* cuenta con planos secuencia y persecuciones, nuevamente con Chiron como centro, lo cual involucra al espectador en la angustia del personaje. Para el cortometraje, este efecto de contagiar la preocupación del protagonista a través de planos secuencia corriendo se emplea en *Sirenas*, pero en lugar de tener la función de una persecución, cambia a ser una búsqueda por su hermana.

## **1.4 Público objetivo**

La historia está dirigida a un público principalmente cinéfilo, ya que será difundida en distintos festivales, inicialmente nacionales. Por esta razón, esperamos que el espectador viva cerca de la costa o que le guste la playa, ya que generaría una mayor empatía y vínculo con el espacio. Asimismo, que estén interesados en actividades culturales, cine independiente, temáticas sociales, para que el cortometraje sea de su interés y pueda llegar a ellos a través de las plataformas en las que será distribuido.

Para explicar con mayor detalle el perfil del público, realizamos dos *buyer personas* que resumen las características de nuestro “espectador ideal”:

- a. *La estudiante de cine*: Brenda ama el cine y quiere dedicarse a crearlo. Por lo tanto, está bastante involucrada con actividades culturales como festivales y en ocasiones como voluntaria. De esta manera, busca consumir bastante contenido audiovisual para tener bases y referencias fuertes que la puedan ayudar a desarrollar su primer largometraje al salir de la escuela de cine.

	<p><b>PERSONALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tranquila</li> <li>Curiosa</li> <li>Reflexiva</li> <li>Culta</li> <li>Participativa</li> </ul> <p><b>METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ganar su primer festival de cine</li> <li>Escribir y dirigir películas con historias significativas</li> <li>Ser una directora reconocida a nivel internacional</li> </ul>	<p><b>RETOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encontrar películas que la inspiren</li> <li>Escribir su primer largometraje</li> </ul> <p><b>INTERESES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ver películas, cortos y obras de teatro</li> <li>Ir a festivales de cine</li> <li>Leer</li> </ul> <p><b>REDES SOCIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es muy activa en Instagram</li> <li>Tiene una cuenta en Facebook, pero no la usa mucho</li> </ul>
<p><b>BRENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>23 años</li> <li>Surco, Lima, Perú</li> <li>Estudiante de dirección de cine en EPIC</li> <li>Practicante en una productora audiovisual</li> </ul>		

- b. *El publicista “cinéfilo”*: Eduardo se dedica a la publicidad, pero siempre ha estado rodeado de cine. El mundo audiovisual lo apasiona, así como el arte y la música. Pese a que su trabajo le demanda bastante tiempo e incluso ha sido reconocido por ello, cada vez que tiene la oportunidad trata de ir a festivales de cine, para disfrutar nuevos filmes y motivarse a producir su propio largometraje en algún momento.

	<p><b>PERSONALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creativo</li> <li>Observador</li> <li>Sociable</li> <li>Honesto</li> <li>Divertido</li> </ul> <p><b>METAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ganar el Gran Effie por algún proyecto</li> <li>Escribir y dirigir una película</li> </ul>	<p><b>RETOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Financiar su primera película</li> </ul> <p><b>INTERESES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ir a festivales de cine y música</li> <li>Tocar la guitarra</li> <li>Ver películas</li> <li>Viajar</li> </ul> <p><b>REDES SOCIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muy activo en Facebook e Instagram</li> </ul>
<p><b>EDUARDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>36 años</li> <li>Barranco, Lima, Perú</li> <li>Casado, una hija</li> <li>Estudió Comunicaciones en la U de Lima</li> <li>Director creativo en una agencia de publicidad</li> </ul>		



## 2. REALIZACIÓN

### 2.1. Propuesta de dirección

#### 2.1.1. Visión de dirección

*Sirenas* es una historia que busca conmover al espectador. Desde la elección de la hermana menor como protagonista hasta el diseño del vínculo entre los dos personajes, esperamos que el corto evoque bastante ternura, aunque con un lado oscuro que se va haciendo más presente con el avance de la historia: la violencia y disfuncionalidad familiares.

Es una historia de maduración contada desde la inocencia de una niña, que refleja esa burbuja en la que muchos estamos atrapados durante la infancia, pero en la cual, a veces, ocurre un suceso externo que rompe nuestra seguridad y nos obliga a crecer más rápidamente.

Esto se desarrolló en un espacio colorido, pero desaturado y pastel para proyectar el deterioro, junto con planos donde siempre Melissa era protagonista, para entender su curiosidad e interacción con el entorno. Asimismo, se logró desarrollar una actuación natural y orgánica entre los dos personajes principales, utilizando como un punto a favor que las actrices eran hermanas, para generar mayor química durante la interpretación. Y, por último, un final abierto, que deja cierta incertidumbre sobre el futuro de la protagonista, pero pretende dar la intención de que “todo estará bien”.

Por lo tanto, *Sirenas* termina siendo un cortometraje que genera sensaciones mixtas en el espectador, entre ternura y preocupación por las protagonistas, pero que, sobre todo, busca desarrollar una empatía con la situación en la que se encuentran.

#### 2.1.2. Guion

Los temas que aborda esta historia, adicionales a la madurez, giran en torno a la relación entre hermanas, la adolescencia, las peleas entre los padres y con los padres, y el mar como un elemento para “superar obstáculos”.

El vínculo entre las hermanas mayor y menor se basa en peleas por la diferencia de edad, pero también en un sentido de protección muy maternal y lleno de aprendizaje. Sofía es consciente de la edad de su hermana, así que siempre tratará de protegerla, pero sin dejar de lado sus propias preocupaciones como adolescente. Esto crea la burbuja o mundo ideal del que se habla previamente en los antecedentes, que distrae a la protagonista de enfrentar una etapa de maduración, como suele ser en historias tipo *bildungsroman*, como en los casos de *Harry Potter* y *Las ventajas de ser invisible*.

Sin embargo, estos mismos elementos y personas que conforman un mundo ideal desde una mirada inocente para Melissa serán herramientas para que ella luego pueda afrontar el mundo exterior cuando la burbuja inevitablemente se rompa.

Por otro lado, la relación de los padres es algo fundamental en el desarrollo de los hijos. En este caso, al ser disfuncional, provoca reacciones de frustración, desesperación y miedo en Melissa y Sofía, lo que finalmente las obliga a madurar antes de tiempo. Tomamos como decisión desarrollar la historia en este contexto, ya que la familia influye en cómo se aborda la maduración de cada uno: En *Harry Potter*, con la ausencia de sus padres, y en *Las ventajas de ser invisible*, con el trauma que genera la tía del protagonista en él; en *Mujercitas*, con la separación de la familia, y en *Sirenas*, con la violencia y decidir ignorar en lugar de aceptar y enfrentar la disfuncionalidad en casa.

Y por último, el mar. En toda historia de cambio y de maduración, hay elementos o lugares que simbolizan cómo el personaje se enfrenta a esta etapa. El mar, al ser un espacio que no se puede controlar y que exige de nosotros adaptarnos a él aprendiendo a nadar, es un elemento significativo para la madurez hacia el final del guion. Al tenerlo presente como tema y elemento, nace el concepto de “sirenas”, ya que son capaces de nadar a través de la marea, como se espera de Melissa en el contexto que le ha tocado vivir.

Con este contenido como base, se desarrolla un guion con narrativa aristotélica, ya que conversa con la forma en la que suceden los hechos en la mente de una niña, de manera cronológica y lineal. Sin embargo, se incluye como elemento el *flashback*, pues empezamos con la escena final, que no se retomará hasta el desenlace.

A nivel de desarrollo, la idea inicial del guion surge a partir de un diálogo central en la historia:

*SOFÍA*  
*Nunca he entrado al mar de noche.*

*MELISSA*  
*A esa hora hay sirenas.*

*SOFÍA*  
*(Sonríe)*  
*¿Ah sí?*

*MELISSA*  
*Sip, existen. No son tan bonitas como en las películas, pero al menos siempre viven en el mar. Tú podrías ser una sirena.*

Dos hermanas en la playa, de noche, teniendo esta conversación; ese fue el pie para el desarrollo de la historia, de donde se fueron extrayendo otros significados, sobre las sirenas, sobre cómo las olas del mar pueden silenciar otros sonidos, y el hecho de que eventualmente las hermanas crecen y cada una tiene que enfrentar su vida de manera separada. Con estas herramientas, en la primera etapa de preproducción se desarrollaron cinco versiones del guion.

En primer lugar, se corrigieron los diálogos y la descripción de las escenas, para que fuesen más detalladas y mejor entendidas por los actores y miembros del equipo. En las siguientes versiones, se corrigieron detalles en la estructura de la historia, eliminando escenas innecesarias y agregando aquellas que permitían desarrollar un poco más la “aventura” de las hermanas al irse un día lejos de casa (ver material 2, ESC. 13. INT. RESTAURANTE.

DÍA). Sin embargo, la historia en esencia se mantuvo y no hubo cambios muy notorios hacia la última versión.

El fragmento que más generó dudas al momento de escribir el guion fue el final. Inicialmente buscaba dejar en claro que el personaje de Sofía moría ahogada en el mar. Sin embargo, resultaba un poco agresivo en la historia, teniendo en cuenta que todo el guion tenía un flujo tierno y conmovedor. Por lo tanto, se decide dejar una interpretación abierta, ya que finalmente lo importante no era qué pasó con la hermana mayor, sino cómo Melissa logra sobrellevar que ya no va a estar.

Finalmente, en la última versión, se realizó una corrección de estilo, ortografía y redacción, para presentarla a los actores.

### **2.1.3. Desglose por escenas**

A continuación, se realiza un desglose y análisis de acciones importantes por escenas que se tuvieron en consideración durante el rodaje. Esta herramienta fue fundamental para determinar qué momentos debían grabarse obligatoriamente el día de la producción, así ocurrieran inconvenientes.

#### **1. EXT. PLAYA. DÍA**

Melissa (9) está frente a la orilla de la playa, mirando al mar. Las olas revientan con fuerza. Ella se queda inmóvil, mirando al frente.

La primera escena es un *flashforward* hacia el final, es decir, muestra una escena del futuro que se retomará más adelante. Representa a lo que se enfrentará Melissa dentro de su hogar y su relación con su hermana, representada en una marea fuerte.

#### **2. INT. CASA DE PLAYA/HABITACIÓN DE M & S. NOCHE.**

Melissa está echada en su cama y se despierta al escuchar unos gritos. A la distancia se escuchan el sonido de las olas y en la habitación del costado a sus padres, Eliana (32) y Carlos (35), discutiendo. Melissa se tapa con la colcha para no escucharlos. Sofía (15), la hermana de

Melissa, busca sus sandalias debajo de la cama. Melissa la escucha y se quita la colcha del rostro. Melissa se levanta y sale del cuarto con Sofía.

### **3. EXT. PLAYA/MALECÓN. NOCHE.**

Sofía y Melissa están sentadas en la arena, apoyadas en el muro del malecón. Sofía tapa a Melissa con una mantita y la pega a ella.

Sofía mira a Melissa, que está recostada en sus piernas. Intenta hacerla dormir acariciándole la cabeza. Está preocupada. Después de unos segundos, responde.

Melissa mira hacia el mar, las olas comienzan a sonar más fuerte.

Después del sonido de las olas del mar, viene la pelea, haciendo un símil de la marea con los gritos de sus padres. Sofía en esta escena es la salida de Melissa de esta situación, demostrando cómo siempre la protege y aísla de las peleas dentro del hogar.

### **4. INT. CASA DE PLAYA/COCINA. DÍA.**

Un panqueque comienza a freírse en la sartén. Melissa y Sofía están juntas en la cocina, Melissa observa a Sofía mientras prepara mezcla para panqueques en un bowl un poco quebrado.

Melissa ve a su padre salir del pasadizo que da a su cuarto hacia la puerta de la calle y cerrarla con fuerza. Sofía voltea a ver a Melissa.

Melissa agarra un panqueque ya listo, lo enrolla y sale corriendo de la cocina.

### **5. INT. CASA DE PLAYA/BAÑO. DÍA.**

Melissa está en el baño, probándose los bikinis de su madre sobre la ropa de baño entera que está usando. Le

quedan grandes, pero ella posa frente al espejo. Se echa bloqueador en las mejillas y en los labios como si fuera maquillaje. En eso, tocan la puerta con fuerza y Melissa se quita rápidamente el bikini.

**6. INT. CASA DE PLAYA/PASADIZO. DÍA.**

Melissa sale del baño escondiendo el bikini detrás de sí, y Eliana, que la espera en la puerta, se lo arranca. Eliana cierra la puerta detrás de Melissa y ella queda fuera del baño.

Melissa, por su inocencia, no es consciente del contexto violento, y continúa con su rutina. Sin embargo, Sofía nota esta situación y nuevamente trata de protegerla, invitándola a la playa. Desde aquí se evidencia que la forma en la que Sofía enfrenta la situación siempre es huyendo o saliendo de la casa.

**7. EXT. PLAYA. DÍA.**

Melissa llega a la playa, sosteniendo una toalla, una sombrilla antigua, y unos flotadores con colores desteñidos. En la orilla ve a Sofía riéndose con un chico. Sofía le hace un gesto para que se acerque. Melissa se queda inmóvil.

**8. EXT. PLAYA/ORILLA. DÍA.**

Melissa está sentada en la orilla debajo de la sombrilla, mirando hacia el mar. Sofía se echa mojada a su costado y le sonríe. Melissa mira a Sofía, tiene algunas marcas en el brazo y en la cintura. Sofía deja de sonreír, se para y se echa boca abajo ignorando a Melissa. Melissa se queda mirando a la orilla, observando a otras personas meterse.

**9. INT. CASA DE PLAYA/COCINA. DÍA.**

Melissa está lavando los platos y detrás de ella Sofía barre unos vasos rotos. Melissa voltea a ver a Sofía un

par de veces. El agua del caño deja de caer. Sofía responde sin dejar de barrer. Melissa voltea a ver a Sofía. Sofía mira a Melissa y sin responderle bota los vidrios que están en el recogedor en el tacho de basura.

Al ser Sofía un modelo para Melissa, verla con alguien más le da celos, y trata de decir algo para hacerle daño, como lo de las heridas. Posteriormente, Melissa, arrepentida porque se pierde la oportunidad de nadar, busca a Sofía con la mirada y la excusa de que no cae más agua. En la cocina, también se escuchan vidrios rotos, otro indicador implícito de violencia.

**10. INT. CASA DE PLAYA. HABITACIÓN. DÍA.**

Melissa entra silenciosamente al cuarto de sus padres. Observa a su alrededor. Está desordenado, con cajas de mudanza sin abrir y ropa tirada en el piso. Se acerca a la mesa de noche, donde está cargando un celular con la pantalla rota; lo desconecta y se lo lleva.

**11. EXT. CASA DE PLAYA. PISCINA. DÍA.**

Melissa está dentro de la piscina, que está vacía y con huecos de pintura en las paredes. Al borde de la piscina acomoda el celular sobre una toalla para poder ver la pantalla y da *play* a un video de "Cómo flotar en el agua".

Melissa imita los movimientos. Unos segundos después escucha a Carlos discutir con Eliana. Melissa agarra el celular y la toalla y se sienta en el piso de la piscina asustada.

Sofía se asoma al borde de la piscina y ve a Melissa.

Melissa le entrega el celular a Sofía. Sofía entra a la casa, mientras Melissa escucha todo desde la piscina. Se tapa la boca con la toalla para que no la escuchen llorar.

Se escuchan unos segundos de silencio y luego una cachetada. Melissa cierra los ojos con fuerza.

La puerta de la casa se cierra. Melissa se levanta y se asoma fuera de la piscina y ve a Sofía salir molesta con un bolso en la mano. Melissa sale de la piscina y la persigue.

**12. EXT. CALLE/FUERA DE LA CASA. DÍA.**

Sofía camina rápido mientras Melissa la sigue detrás. Sofía se detiene. Sofía gira los ojos y sigue avanzando. Melissa la sigue.

Dentro de su inocencia, Melissa busca otra estrategia para aprender a nadar: la tecnología. Sin embargo, eso desencadena otro motivo de pelea en su casa, que es expresada de manera implícita a través del audio y un plano solo de ella.

**13. INT. RESTAURANTE. DÍA.**

Sofía y Melissa están comiendo pescado frito de un mismo plato.

Ya están terminando. Sofía está pendiente mirando hacia el mesero mientras Melissa disfruta las últimas papitas que quedan en el plato.

Sofía, aún pendiente del mesero y de la zona cerca de la caja, le responde a Melissa, distraída.

Sofía y Melissa se paran y salen rápidamente del restaurante sin pagar.

**14. EXT. PARQUE. DÍA.**

Sofía con algunas monedas le paga a un heladero frente a ella los dos helados que ha comprado. Melissa está

sentada en una banca detrás de ella comiendo un helado de cono y Sofía se sienta a su costado.

Melissa mira a Sofía.

15. **EXT. PLAYA/MAR DÍA.**

Está atardeciendo. Sofía está dentro del mar y Melissa en la orilla. Intenta entrar, pero cada vez que vienen las olas sale corriendo. Sofía se acerca a ella y en una ola reventada sostiene a Melissa echada mientras ella flota y sonríe.

16. **EXT. PLAYA/ORILLA DÍA**

Melissa y Sofía están sentadas en la orilla frente al mar. Melissa se envuelve en su toalla y apoya su cabeza en el hombro de Sofía.

17. **EXT. CASA DE PLAYA/ENTRADA. NOCHE.**

Sofía y Melissa se acercan a la puerta de la casa. Sofía se detiene. La luz del cuarto de sus padres se prende. Escuchan unos pasos acercarse. Escuchan la voz enojada de Carlos.

Sofía y Melissa salen corriendo hacia la playa.

Esta secuencia de ellas fuera de la casa explora la relación entre las dos. Melissa, siempre siguiendo a Sofía, y Sofía, más independiente, sabiendo que ya no quiere regresar, y que solo volverá para dejar a su hermana.

18. **EXT. PLAYA. MALECÓN. NOCHE.**

Melissa está recostada en las piernas de Sofía. Sofía mira al mar. Melissa bosteza, cada vez parpadea más lento.

MELISSA

A esa hora  
hay sirenas

SOFÍA

(Sonríe)

¿Ah sí?

MELISSA

Sip, existen. No son tan bonitas  
como en las películas, pero al menos  
siempre viven en el mar. Tú podrías  
ser una sirena.

SOFÍA

¿Me estás  
diciendo fea?

Melissa bosteza y cierra los ojos.

MELISSA

Un poquito.

Sofía se queda acariciando la cabeza de Melissa hasta  
que se queda dormida.

**19. INT. CASA DE PLAYA. HABITACIÓN. NOCHE.**

Sofía deja a Melissa en su cama y la tapa. Se sienta en  
el piso frente a la cama, observándola.

Este momento representa la despedida de las dos hermanas, así como el indicio de  
adónde irá Sofía con la frase “nunca he entrado al mar de noche”. Se maneja de  
manera lúdica y tierna, para reflejar la inocencia que rodea a las dos hermanas, y  
con cierta melancolía por ser la última vez que se verán.

**20. INT. CASA DE PLAYA. HABITACIÓN. NOCHE.**

Melissa se despierta al escuchar a su madre gritar, peleando una vez más con su padre. Voltea y no está Sofía. Mira la cama frente a sí, y la cama de Sofía está tendida. Melissa se para.

**21. INT. CASA DE PLAYA. PASADIZO. NOCHE.**

Melissa se asoma a la habitación de sus padres y está vacía; sigue escuchando a Carlos y a Eliana, pero no presta atención.

**22. INT. CASA DE PLAYA. ENTRADA. NOCHE.**

Melissa llega a la entrada y ve a sus padres peleando. Están gritando tan fuerte que no ven a Melissa. Melissa los mira de reojo y acelera el paso hacia la playa. Detrás de ella, vemos a Carlos subirse al carro e irse.

La desaparición de Sofía visualmente y sonoramente se trata con una intensidad creciente, mientras Melissa va entendiendo qué hizo su hermana, se acerca a la playa y el sonido se mezcla con las olas, hasta que solo vemos y escuchamos la  
playa.

**23. EXT. PLAYA. NOCHE**

Melissa cruza el malecón buscando a Sofía; cada vez camina más rápido. Melissa corre por la playa. Se detiene al ver las sandalias y toalla de Sofía, y corre hacia la orilla. Mira a todos lados y no la ve. Se queda viendo al mar. Las olas suenan cada vez más fuerte.

**24. INT. CASA DE PLAYA. SALA. DÍA.**

Melissa mira por la ventana, hacia el camino de la playa. Al costado de la puerta, Eliana está hablando con un oficial, pero Melissa los ignora y se concentra en el

sonido del mar. Eliana se quiebra frente al oficial y comienza a llorar.

25. **INT. CASA DE PLAYA. COCINA. DÍA.**

Melissa fríe unos panqueques en la sartén y los pone en la barra de la cocina y come frente a su mamá, que apenas mira el plato.

26. **INT. CASA DE PLAYA. HABITACIÓN. DÍA.**

Melissa está arrodillada en el piso, al borde de la cama de su madre. La observa mientras duerme. Se escucha a Carlos fuera de la casa, intentando abrir la puerta, pero la llave no funciona. Toca la puerta con fuerza.

Melissa sigue frente a su mamá, observando que no se despierte. Escucha cómo Carlos sube al carro y se va. Ahora escucha solo las olas del mar. Mira hacia la ventana. Está amaneciendo.

La secuencia final funciona como un epílogo dentro de la historia. Melissa, ahora que sabe que Sofía no va a regresar, protege a Eliana como antes su hermana la protegía. Es un proceso final de maduración y adaptación para ella.

27. **EXT. PLAYA. DÍA**

Melissa (9) está frente a la orilla de la playa, mirando al mar. Las olas revientan con fuerza. Ella se queda inmóvil, mirando al frente. Después de unos segundos, el mar comienza a calmarse. Melissa se acerca al agua y se mete. Sale del mar después de unos minutos y se echa en su toalla. Está agitada y con los ojos cerrados. Su respiración se calma y mira al cielo.

Retomando la escena inicial, Melissa, después de todo lo vivido, entra al mar sola, representando que acepta su contexto y que ya no vive más en una burbuja inocente, sino que ahora está lista para enfrentar su contexto familiar.

FIN

## 2.2. Propuesta visual y sonora

### 2.2.1 Dirección de fotografía (material 3)

Desde un principio, el concepto de la fotografía buscó diferenciar los espacios de violencia dentro de la casa de los espacios de felicidad y calma en el exterior, a través de la cámara.

El cortometraje en general tiene bastante presencia de luz natural en varias escenas, planos abiertos y conjuntos, que reflejan adecuadamente la inocencia de los personajes. Sin embargo, cuando las escenas son dentro de la casa, la imagen suele ser en clave baja, con una iluminación muy sutil, para reflejar el ambiente negativo que representa el interior donde viven, versus lo liberador y tranquilo que es el exterior.



Asimismo, en cuanto a la estabilidad, en la mayoría de planos realizados fuera de la casa (a excepción de la secuencia final) se utilizó un trípode para generar una imagen fija. Sin embargo, en interiores, la cámara está en mano, para reflejar de manera sutil la tensión que existe cuando se desarrollan las acciones dentro de la casa.

En el valor del plano, son planos abiertos y conjuntos en su mayoría, para mostrar el contexto de los personajes y la relación que se desarrolla entre las dos, aunque utilizando un diafragma abierto, que genere poca profundidad de campo, para aislarlas a las dos en la imagen. Esto con el fin de expresar que, cuando las dos están juntas, la violencia y peleas

pasan a un segundo plano, pero aún están presentes de forma borrosa a través de otros elementos como a nivel sonoro.



**a. Secuencia final**



Durante las escenas 21, 22 y 23, se desarrolla toda una secuencia dividida en escenas por locaciones que, sin embargo, a nivel de tiempo y acciones van de corrido hasta el final de la 23. En este momento, en el cual Melissa entiende que su hermana ya no va a regresar, se realiza una cámara en mano en movimiento, con solo tres planos hasta que llega a la playa. La protagonista atraviesa la pelea de sus padres y la cámara está inestable, en un mismo plano medio, en el cual el centro siempre es Melissa. Así, sin mayores diálogos, se refleja la desesperación del personaje ante la idea de perder a su hermana.

De ahí en adelante, todos los planos dentro de la casa también son estables, ya que demuestran la llegada de la madurez de Melissa y cómo ahora es más independiente que antes, tanto para lidiar con la situación en su casa como para aprender a nadar.

#### **b. Especificaciones técnicas**

*Sirenas* se grabó con una cámara Sony A7SII, utilizando trípode o un Ronin Zhiyun crane 3 para mantener la estabilidad de la toma. La elección de esta cámara facilitó en gran medida el rodaje, ya que por su tamaño es fácil de movilizar, no requiere mucho tiempo de instalación como una cámara más grande y mantiene una gran calidad visual.

Respecto a la imagen, cuenta con un sensor *full frame* de 12,2 megapíxeles, que captura una gran gama de colores y calidad de imagen. Adicionalmente, es bastante fotosensible y permite grabar de noche sin generar ruido en el material.

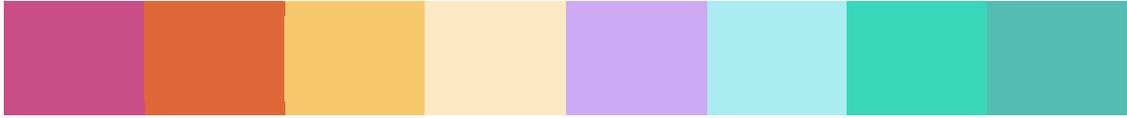
Se utilizaron lentes Canon *zoom* de 16-35 y 70-200, un lente fijo de 50 mm y un lente Sony 24-70. Se eligió que sean en su mayoría lentes *zoom*, ya que facilitan el cambio de encuadre en espacios abiertos sin tener que hacer un cambio de lente. Además todos permitían una apertura de hasta 2,8 lo cual facilitaba una poca profundidad de campo en caso necesario.

Esta elección de equipo para el registro visual facilitó bastante la agilidad del rodaje, al ser una cámara y lentes bastante portátiles, pero de la misma manera sin descuidar la calidad de la imagen.

### **2.2.2 Dirección de arte**

#### **a. Paleta de colores**

Tal como se mencionó en la referencia de *The Florida Project*, la sensación general del arte es colorida, con tonos pasteles, elementos de playa y, a su vez, deterioro, para mantener el entorno infantil y jovial de las dos protagonistas, dentro de una familia disfuncional y tóxica. La paleta de colores tuvo las siguientes tonalidades:



Los tonos más cálidos se seleccionan a partir de los colores del atardecer y la playa, y se aplican también a la ropa de Melissa y sus accesorios. Por otro lado, los tonos fríos se seleccionan de colores del mar, se aplican al interior de la casa y están más presentes después de la desaparición de Sofía.

### **b. Locación y utilería**

La locación ya presentaba de manera propia este deterioro que necesitábamos para la historia, tanto en las paredes como en el suelo, algo que favoreció al arte y la producción, pues no se tuvo que alterar ningún espacio de la casa. Por otra parte, lo que se agregó fueron los elementos de color que portan las protagonistas, ya sea en su vestuario o en la utilería, como juguetes de playa, sombrilla, toallas, elementos de cocina coloridos y accesorios para el cuarto de las hermanas.

Es importante además incluir los tonos cálidos por el uso de la hora del atardecer, y unos más fríos por el cambio de vestuario y elementos hacia el final, marcando así el cambio en la vida de Melissa y el inicio en una nueva etapa de madurez.



*Elementos de color en los planos.*



Deterioro de la locación real versus elementos y puntos de color agregados.

### c. Vestuario y peinado

A nivel de vestuario, se marca la diferencia entre las dos hermanas y la diferencia de edad.

Melissa, con tonos más cálidos, ropa más pequeña y pegada que heredó de su hermana, en algunos casos con dibujos e impresiones en medio del polo, esto para reforzar su inmadurez y la etapa propia que está viviendo en su infancia. Predomina en ella el color lila y rosado.

El peinado suele ser una cola, pero hacia el final de la historia comienza usar el cabello suelto y más despeinado, para reforzar la transición del personaje a una nueva etapa. El maquillaje se limitó a polvos para cuidar la piel del brillo de la iluminación.



Referencia de *The Florida Project* con vestuario real de Melissa.

Hacia el final de la historia, la ropa que utilizaba Sofia la empezamos a ver en Melissa, como un elemento de nostalgia, pero también de que ahora ella asume el papel que su hermana tenía antes en la casa.



Melissa utilizando uno de los vestuarios de Sofia.

Sofía, por otra parte, utiliza colores vivos, pero bastante desgastados, para mantener la juventud en su imagen, aunque reflejando cierto descuido y tristeza. Este elemento refuerza los problemas por los que pasa la familia y refleja sutilmente su estatus económico.

Su cabello suele verse bastante desarreglado, en un moño o suelto, con la intención de darle un *look* despreocupado, playero, juvenil y, sobre todo, natural.



Referencia inicial de arte.



Vestuario final de Sofia.

### 2.2.3 Dirección de sonido

El sonido fue un elemento importante en la historia, ya que el protagonista de este es la violencia. Las peleas, sonidos fuertes o golpes son sonidos en *off*, que reflejan la agresión y peleas de manera implícita. Para esto, además de los diálogos del guion, se escribió una escena adicional solo con diálogos (anexo 1), para poder extender el sonido de las discusiones en *off* cuando los personajes se alejan de este ambiente.

Además, es un sonido que sigue el punto de vista de Melissa, por lo tanto, mientras sigue predominando la inocencia en ella, esta violencia es lejana. Sin embargo, una vez se acerca más a la madurez, los sonidos de su entorno comienzan a ser cada vez más presentes.

La playa y los diálogos de las hermanas son los elementos que se encuentran en el primer plano sonoro y solo se acompañan en un momento de música extradiegética: en la playa. Esto para enfocar al espectador en el ambiente que se desenvuelve en la historia, en los cuales el silencio también cobra bastante importancia, ya que incrementa la tensión y la intención dramática de la escena.

Como elemento adicional, se buscó en algunas escenas saturar el sonido de las peleas con olas del mar sonando fuerte, para situarnos en la incomodidad y aturdimiento de Melissa durante las discusiones.

La única secuencia que sí cuenta con música es la escena 15, en la cual se desarrolla una secuencia en cámara lenta, con sutiles sonidos de olas, y las hermanas pasan un buen rato en la orilla del mar. Se realizó de esta forma con la intención de crear un espacio de “ensueño”, como un momento que recordarán por siempre la protagonista y el espectador cuando piense en el cortometraje.

Para desarrollar la canción final se utiliza un sintetizador, un instrumento electrónico, que permite crear una fusión entre distintas melodías que dan una sensación onírica y surrealista a la canción, que va muy acorde con el momento de paz de la protagonista hacia la última escena en la playa. Se utilizan sonidos similares a un órgano y campanas, para crear este espacio soñador. La continuación de la canción termina en los créditos, con la protagonista alcanzando su objetivo de entrar al mar sola.

## **2.3 Producción**

### **2.3.1 Elección del equipo técnico**

El presupuesto para el equipo técnico y el cortometraje, en general, fue bastante limitado; por lo tanto, se contó con el apoyo de amigos y compañeros con los que ya habíamos trabajado previamente y mostrándoles el guion desde un principio para saber si les gustaba la historia y se podrían comprometer con ella.

Los puestos de dos áreas importantes ya estaban cubiertos, Dirección y Producción. Empezamos convocando al equipo de Fotografía. Carlos Vattuone, como director de fotografía, y Andrés Weis, como asistente de cámara, ambos egresados de la Universidad de Lima, con quienes habíamos trabajado anteriormente en Taller de Cine y en el concurso Corto de Boleto. Han sido premiados en diversos concursos con sus cortometrajes *Vainilla* y *Coco* y *Paracaidista*. Asimismo, contamos con Sebastián Plasencia, director y creador de contenido, para completar el equipo de fotografía.

Para la dirección de arte hablamos con Valeria Calmet, directora de arte *freelance* para publicidad y ficción, como la cabeza del área, y María Fernanda Silva, Catherine Acosta y Brenda Quintana en asistencia, con quienes hemos trabajado previamente en el mismo cargo. Se requería bastante ayuda en la dirección de arte, ya que el espacio era alejado de la ciudad, en una casa con característica de deterioro y con varios ambientes por decorar, y en constante movimiento en locaciones.

En cuanto al equipo de sonido, inicialmente se buscaba convocar a David Saurré, con experiencia en sonido directo y sonorización, sin embargo su horario no cuadró con la grabación. Por lo tanto, acudimos a Daniel Roncal, también director de sonido, pero para trabajar con él tuvimos que incluir el sonido en el presupuesto. Daniel, además de tener

bastante experiencia grabando ficción, contaba con su propio equipo, lo cual alivió la carga de buscar equipo de sonido.

Con los cargos principales cubiertos y también los asistentes, organizamos varias reuniones para explicarles la historia del corto, lo que se requería en cuanto a producción y hacer un cronograma con lo que cada uno nos iría presentando. Había que considerar que no todos los horarios eran los mismos, que la mayoría del equipo trabajaba o estudiaba en el ciclo de verano, y que nos estaban ayudando sin pago. Luego de coordinar con todos los jefes de área y nuestra locación, definimos las fechas de grabación, que serían los días 8, 9 y 10 de febrero.

Por último, la directora sería quien se encargaría de la posproducción, junto a Carlos para la colorización y Daniel para la sonorización. Con ellos se trabajó desde la preproducción y durante el rodaje.

### **2.3.2 *Scouting***

El corto se grabó en las playas Punta Rocas, Punta Negra y Punta Hermosa, que van desde el kilómetro 42 hasta el 47. Esto se debe a la familiaridad que teníamos con las playas, las facilidades de grabación y la estadía del equipo.

Hubo dos *scoutings*, el primero fue el 11 de enero, solo con el equipo de dirección y producción. Visitamos todos los posibles lugares de grabación y la casa principal. La intención era conocer la locación y tener un primer acercamiento con todos los espacios en los que trabajaríamos. El segundo *scouting* fue con los jefes de área de dirección, producción, fotografía y arte. Del mismo modo, se visitaron todas las locaciones y se armó un *photoboard*.

La locación principal era una casa en Punta Rocas (Pacífico Norte 1904, Punta Negra). Dado el contacto y confianza con el dueño de la casa, los únicos gastos eran el agua y la luz utilizadas durante el rodaje. Se trata de una casa deteriorada por los años, en la que solo vive una persona; el lugar es amplio y cuenta con gran cantidad de habitaciones, de las cuales se utilizaron dos: una doble para las hermanas y la habitación principal. Asimismo,

tiene un baño y el área de sala-cocina-comedor, donde se desarrollan varias de nuestras escenas. Por último, en el patio trasero hay piscina vacía, un espacio clave para la historia.

Fue la única decisión de locación en lo referente a la casa, ya que se trata de la casa de verano a la que la directora iba en su infancia y teníamos muchas facilidades que no encontraríamos en otras locaciones.





Para algunas escenas en la playa, se utilizó también un área dentro de la zona de Punta Negra, la cual solo es visitada por los residentes de la zona y es amplia; por lo tanto, facilita la grabación sin ninguna interrupción.



En este mismo espacio se encuentra el malecón, en el cual se graban escenas de noche. Por último, frente al malecón se encontraba el restaurante que utilizaríamos para la escena 13, el cual nos daba la facilidad de grabar a cambio de un consumo mínimo en el lugar.



Para las escenas dentro del mar, grabamos en otro espacio de la playa Punta Negra; esta es más amplia y hay algunas partes donde las olas no revientan muy fuerte, lo cual ayudó a que las actrices entrasen sin ningún problema, y también facilitó el ingreso de la cámara. Teníamos como segunda opción grabar en la playa Punta Hermosa, por si existía algún problema con la primera playa, sin embargo, a nivel de tiempos y cercanía, grabar en Punta Negra era lo más viable.



### 2.3.3 Elección del *casting*

Desde que leímos el guion del cortometraje, sabíamos que la relación entre las hermanas y la química tenía que ser bastante natural; por ello, necesitábamos dos actrices que pudieran

lograr una conexión real. Es así como llegamos a Alejandra y Milagros. Ellas son hermanas en la vida real, asimismo, son muy cercanas a la directora del corto.

No habíamos tenido la oportunidad de trabajar con ellas antes, sin embargo, sabíamos que ambas vienen de una familia audiovisual. Gracias a ello es que ambas siempre han estado en el medio y han tenido la oportunidad de participar en varios comerciales, cursos pequeños de actuación y campañas publicitarias.

El día del primer *scouting*, nos juntamos con las dos hermanas y su mamá en su casa de playa en Punta Rocas. Primero conversamos con ellas y nos comentaron que les gustó bastante y se pudieron sentir identificadas con la relación de las hermanas. Leímos un par de líneas a modo de *casting* y confirmamos su participación.

Otros personajes que tenían gran importancia eran los padres. Para ellos, se realizó una convocatoria virtual en diversas páginas y grupos de Facebook donde mencionamos las características físicas y la disponibilidad del rodaje. Recibimos más de treinta *castings* virtuales y *reels*; luego de verlos todos, seleccionamos aquellos que cumplían mejor con el papel. Con ellos, realizamos un *casting* presencial en las instalaciones de la Universidad el 15 de enero por la tarde. Fue ahí donde encontramos a Cristian Alden, quien haría del papá de las chicas, y por medio de un *casting* virtual encontramos a Daniela Sosa, quien interpretaría a la mamá.

***Melissa (9): Milagros Salinas – 9 años***

El personaje de Melissa es de una niña juguetona, traviesa, silenciosa y a veces tímida. Su curiosidad, propia de la edad, puede llevarla a ser impertinente de vez en cuando, pero su ternura hace que pase desapercibida.

Tiene una inteligencia particular, ya que es muy observadora y le gusta estar en contacto con la tecnología y leer en internet, a pesar de que no tiene muchas posibilidades por la nueva mudanza a la playa.

Le encanta meterse a la piscina, pero desde que está vacía, solo le queda aprender a meterse al mar. De grande sueña con ser cocinera, porque siempre ve a su hermana preparando el desayuno y almuerzo, y le gustaría hacerlo ella misma.

Milagros es media hermana de Alejandra y su personalidad es muy parecida a la del personaje. Ella cuenta con experiencia como actriz en publicidad, por lo que no es ajena a estar frente a cámara y recibir algunas indicaciones de un director. La química entre las dos actrices es natural y facilita el trabajo de dirección con una niña.



***Sofía (15): Alejandra Cossío – 18 años***

El personaje de Sofía es muy similar al de Melissa cuando era pequeña, pero las peleas de sus padres en los últimos años la han desgastado bastante emocionalmente. A pesar de que trata de ser fuerte por su hermana, es una chica triste y explosiva.

Le gusta tener atención fuera de casa, pero es algo que no recibe mucho ya que siempre está cuidando a su hermana. Refleja una personalidad tranquila, serena, pero muy resentida con su familia, por no valorar todo su esfuerzo.

Le encantaría trabajar en algo relacionado al mar, como bióloga marina, para poder vivir alejada de todo y siempre rodeada de su lugar favorito, el océano.

Alejandra es actriz de comerciales desde los seis años y ha tenido una larga experiencia en publicidad, lo cual nos facilita el trabajo al darle indicaciones durante el rodaje. Asimismo, sus características físicas, como su estatura, la hacen ideal para representar el personaje de quince años.



**Carlos:** *Cristian Alden – 34 años*

Carlos se convirtió en padre cuando era aún muy joven. Por lo que tuvo que madurar rápidamente. Decidió estudiar y trabajar al mismo tiempo, para poder solventar a su familia, sin tener tiempo para él, su esposa o hijas.

Siempre estuvo muy enfocado en el trabajo y bajo mucho estrés. Es un padre y un esposo ausente. Las cosas con su familia son muy tensas, no tiene dinero, no se entiende con su esposa y sus hijas lo sacan de quicio, por lo que Carlos tiene reacciones agresivas y pasa cada vez menos tiempo en casa.

Cristian nos sorprendió mucho en el *casting* presencial. Le dimos un par de diálogos, le contamos el contexto de la historia y tuvo que improvisar. Logró entender el papel desde el principio, su actuación y su voz tenían el nivel de agresividad y fuerza que el personaje del padre necesitaba.



***Eliana:*** Daniela Sosa – 32 años

Eliana quedó embarazada muy joven, al salir del colegio. Esto hizo imposible que estudiara en la universidad, pues sus padres no la apoyaron. Carlos era quien las mantenía económicamente.

Ella ha tenido que criar y educar sola a sus hijas, sin la presencia de un padre. No trabaja, por lo que se encarga de la casa. No les faltó nada nunca, sin embargo eso no es lo único que importa. En los últimos años, la situación familiar ha empeorado y vive en una constante guerra con Carlos por el dinero y su ausencia en casa.

Daniela realizó su *casting* por video. Le enviamos un par de diálogos y le explicamos el perfil del personaje. Sus características físicas, que se asimilan a las de las hermanas, funcionaban adecuadamente para el personaje de una madre joven.



### **2.3.4 Presupuesto (anexo 2)**

Al tener un rodaje fuera de Lima, el mayor gasto en producción sería el transporte, por lo que se buscó ahorrar costos en otras áreas.

El principal ahorro que tuvimos fue la locación, pues la casa donde se situaba toda la historia era de un familiar de la directora. En segundo lugar, nos ahorramos la estadía del equipo técnico, pues teníamos la casa de playa de la directora en Punta Hermosa, y esta queda cerca de las playas donde grabamos.

Por otro lado, el principal gasto que tuvimos eran los costos operativos, los cuales incluían los transportes de Lima a la playa y viceversa, y el *catering* para todo el equipo. El *catering* es un aspecto importante del rodaje, para mantener al equipo proactivo y con ganas de seguir grabando. Asimismo, sabemos que los rodajes pueden ser pesados, más en pleno verano y con mucho calor; por ello, el agua helada, los energizantes y los helados fueron indispensables.

Por último, un gran alivio en el presupuesto fueron las protagonistas. Pese a que este factor posteriormente nos ocasionó problemas, no aceptaron ningún tipo de pago, con la intención de ayudar en nuestros gastos y por la misma cercanía que existía con ellas.

### **2.3.5 Rodaje**

La semana del rodaje había llegado. Se tenía todo planeado para los tres días de rodaje. Contábamos con un plan de rodaje tranquilo, con varios intervalos de descanso para que el equipo no se agobiara, pues estábamos en pleno verano y bajo el sol. Contábamos con tiempo suficiente para poder decorar las locaciones, movernos entre ellas, etcétera. Sin embargo, después de una llamada de Alejandra, una de las actrices, nos enteramos de que sería imposible que las chicas llegaran a la playa el día sábado, primer día de rodaje, y solo podrían estar con nosotros domingo y lunes. Si bien eso cambiaba nuestro plan, no lo ajustaba, pues era algo que habíamos previsto y teníamos armado un plan de rodaje de solo dos días. Habíamos decidido dividir al equipo en dos: la directora, el equipo de cámara y unos ayudantes de arte irían desde el sábado en la tarde para dejar la casa donde grabamos lista desde antes y no perder tiempo en el rodaje. Por otro lado, la productora se quedó en

Lima hasta el día del rodaje y así se pudo recoger a las actrices, llevar a las demás personas del equipo y lo último de la utilería, y terminar de solucionar cualquier problema. Sin embargo, el domingo en la madrugada, recibimos un mensaje de la mamá de las actrices comunicándonos que solo podríamos grabar con ellas el domingo y de ahí regresaban a Lima, de lo contrario, debíamos buscar otra opción de *casting*.

Ese mismo día, pero a las seis de la mañana, la productora estaba reunida en el punto de encuentro con el resto del equipo, esperando a que llegasen las actrices con su mamá. Ya se les había mandado un taxi, que las estaba esperando afuera de su casa, cuando llegó un mensaje de la mamá que decía: “Lamentablemente no vamos, siento mucho en verdad todo esto”. Después de una larga llamada telefónica, decidimos que el equipo en Lima igual iría a Punta Hermosa y en el camino consideraríamos otras opciones de actrices, que inicialmente descartamos, que pudieran grabar ese mismo día y el lunes. En ese momento el rodaje estaba paralizado y no se sabía si continuaría o no.

Camino a la playa, nos llegó otro mensaje de la mamá de las actrices, donde decía que “el problema se había solucionado” y preguntaba si ya nos habíamos ido del punto de encuentro. Decidimos mandarles un taxi que las llevara a la locación y conversar con ellas en la playa, sin embargo, seguíamos buscando otras opciones de *casting* por las complicaciones que se estaban generando.

Ya con todo el equipo reunido en la playa, después de intentar convencer a la mamá de una reprogramación sin ningún éxito, teníamos catorce horas para poder grabar un guion que estaba planeado para tres días de rodaje. El área de dirección y producción se puso de acuerdo para acomodar el plan de rodaje y lograr grabar toda la historia en el tiempo que teníamos.

Para esto, se tomó la decisión de grabar primero todas las escenas con luz de día en la casa, de 9.30 horas hasta las 14.00 horas, incluyendo el almuerzo. De esta forma, se pudo partir a la playa y grabar exteriores de 15.00 hasta 19.00 horas. Y finalmente retomar con las escenas en la casa y playa de noche, de 19.00 horas hasta las 22.30 horas, en que culminó el rodaje.

Para cumplir las horas estimadas, se tuvo que hacer un trabajo muy coordinado con el área de dirección de arte, que felizmente recibió suficiente apoyo para manejar los cambios de

vestuario y preparación del arte en locación. Asimismo, algunas escenas y locaciones tuvieron que ser eliminadas, como la 10, 13 y 20, ya que así ganábamos tiempo para otras escenas más importantes del rodaje, pero sin perjudicar la historia.

La logística fue la siguiente: como contábamos con suficiente apoyo en el equipo, una parte del grupo se quedaba en la casa reorganizando todo para la noche, mientras los demás iban a apoyar en la casa. Contamos con una van que, para las escenas del exterior, nos acompañó en todo momento, así como un señor de seguridad, que fue muy importante para el rodaje, considerando que grabamos las escenas de la playa en un domingo, a una hora concurrida y con bastante gente.

La ventaja fue que Punta Negra es una playa abierta y bastante amplia, entonces logramos encontrar espacios en los cuales aparenta estar vacía y podíamos grabar con tranquilidad.

En cuanto al desarrollo de las escenas que sí se iban a grabar, la directora y el equipo tenían bastante claro cómo se iba a realizar cada una de ellas, ya que como se mencionó, las reuniones previas sirvieron para dejar estos aspectos en claro. Por lo tanto, la comunicación entre áreas fue fundamental para que el flujo del rodaje no se detuviera, e incluso nos permitió improvisar algunas tomas que le dieron el tiempo suficiente a la historia, como la mayoría de tomas en las escenas 15-16 y la secuencia de la playa, que lograron ser bastante espontáneas, por darle el tiempo necesario en el nuevo plan de rodaje.



Finalmente, tras un rodaje intenso y apretado, se logró culminar de manera exitosa el rodaje. Logramos la mayoría de planos planteados junto a la dirección de fotografía, respetando la propuesta de arte conversada y con las condiciones que nos habían puesto las actrices (plan de rodaje, anexo 3, y desglose de producción, anexo 4).

## 2.4. Posproducción

### 2.4.1. Edición

#### 2.4.1.1 Propuesta de edición

La propuesta de edición buscó mantener el punto de vista de Melissa que inicialmente se había planteado, dando un ritmo bastante pausado, que permite que el espectador explore el espacio, acompañando la curiosidad de la protagonista. Se acompaña también la cámara lenta como elemento para enfatizar la escena de la playa y el juego entre las dos hermanas, y dar esta sensación como si fuera un recuerdo. Y hacia el final, la edición se caracteriza por cortes en seco y pequeñas elipsis, que reflejan la incertidumbre sobre el futuro de Melissa.

Cuenta con muchos cortes en seco, determinados por la acción o intención dramática de la escena. Además, se utilizan elipsis y se refleja el paso del tiempo con cortes con un mismo encuadre, pero en distintos tiempos como transición.

Asimismo, toda la historia está contada como un *flashback*, que comienza con un *flashforward* de Melissa y cierra con el retorno a la actualidad de la protagonista en la escena final.

El mayor reto de la edición fue que tuviera sentido después de un rodaje precipitado. Por lo tanto, fue importante rescatar la mayor cantidad posible de tomas, que permitan darle el tiempo necesario a las acciones y escenas. Felizmente, la estructura principal de la historia no tuvo que ser modificada, ya que las escenas que faltaron no afectan en mayor medida el orden cronológico de la historia.

Después de la edición de la primera versión, se corrigieron algunos puntos dentro de la edición. Un elemento que se añadió fueron los cortes por sonido, principalmente el de una puerta cerrando o una ola reventando. Como ejemplo, está el corte en negro hacia al final de la historia, donde Sofía deja a Melissa y se cierra la puerta. El sonido empieza en *off* y hay una breve elipsis en la que ahora Melissa se despierta sola en su cuarto.

Un problema que se reveló en la edición fue que los planos inicial y final fueron grabados con muy poca duración y se vio la necesidad de grabarlos en una locación más cercana. Las tomas que teníamos eran muy breves y no iban de acuerdo con el ritmo general del cortometraje. Por ello, se juntó un día al director de fotografía, la directora y las actrices y se volvió a rodar la escena en la Costa Verde a la hora del atardecer.

Finalmente, la historia contaba con el ritmo necesario, pero en algunos momentos contaba con un *acting* un poco flojo por parte de Alejandra (personaje de Sofía); por lo tanto, se tomó la decisión de recortar su intervención en la escena 3 y reordenar el inicio; ahora el título iría después de “¿Me enseñarás a nadar?”, con Melissa mirando el mar. Eso le daba más fuerza al inicio y finalmente se aligeraba el ritmo inicial del cortometraje que se veía frenado por un error en la actuación.

#### **2.4.1.2 Post de audio**

El proceso de sonorización demandó aproximadamente dos semanas, ya que por el ambiente y velocidad en el que fue grabado había escenas que debían doblarse en su totalidad, así como *foleys* y sonidos de ambiente que debían ser nivelados.

El mayor problema de sonorización fue la escena en la piscina donde Melissa escucha una discusión mientras se esconde. Inicialmente contaba con otra acción en la cual Sofía llegaba y le pedía que le devolviera el teléfono, pero la acción cortaba la intensidad de la escena. Por lo tanto, se tuvo que nivelar y doblar el sonido de la pelea de los padres y Sofía, con base en la nueva propuesta, de tal forma que suena realista al reconstruirla. Pese a que el resultado final no fue el mejor, se trató de mantener la propuesta de cubrir el sonido de los gritos con las olas del mar, para aturdir al espectador en esa escena, y se acercó lo más que se pudo a esa intención.

Asimismo, se elaboró una canción que acompañara una de las escenas y los créditos finales, en lugar de optar por un cortometraje sin música, ya que enfatiza la emoción que puede transmitir ese momento, con instrumentos y tonos que evocan ternura e inocencia.

Finalmente, se utiliza el mar como un recurso constante y presente en la historia, con un volumen que se incrementa en momentos de tensión, representando cómo las hermanas

consideraban al mar como un refugio y salida de sus problemas, y se mantiene en segundo plano, a un volumen más bajo, durante escenas dentro de la casa, demostrando el sentimiento de opresión cuando estaban en ella.

### **2.4.1.3 Colorización**

El proceso de colorización se empezó a corregir ya empezada la cuarentena, por lo tanto fue un trabajo a distancia entre la directora y el director de fotografía encargado del color también. Como ya se ha mencionado, todo el cortometraje tiene una tonalidad muy pastel y brillante, que distingue entre el exterior, en el cual todo es más cálido, saturado e iluminado, y el interior de la casa, donde hay un mayor contraste, zonas más oscuras y temperatura más fría.

La primera versión entregada enfatiza mucho más los colores que lo inicialmente planteado, por lo tanto se realizaron dos devoluciones donde pudo lograrse más ese efecto pastel que se estaba buscando, sin perder de todo el contraste en las escenas con clave baja. Finalmente, se logró mantener esa suavidad de imagen que buscábamos y un estilo de color bastante parejo, en especial en las escenas en el exterior, donde el sol salió y se ocultó constantemente, pero no se notó en gran medida.



## **2.4.2 Recepción y difusión**

### **2.4.2.1 Entrevistas al público objetivo**

Elaboramos cinco entrevistas a profundidad a personas que cuentan con características del público objetivo para este cortometraje, basadas en los siguientes temas y preguntas:

- Aspectos positivos y negativos que percibes del cortometraje

- ¿Qué aspectos crees que se pueden mejorar en la posproducción?
- ¿Qué interpretación le das a la historia?
- ¿Qué otros aspectos (técnicos, creativos o actorales) resaltas o mejorarías del cortometraje?

Las entrevistas fueron realizadas por llamada telefónica y notas de voz.

a. Aspectos positivos y negativos del cortometraje

A grandes rasgos, el cortometraje tuvo una recepción positiva por esta muestra del público objetivo. Se valoró la estética visual en conjunto, así como la química entre los dos personajes, Sofía y Melissa. Se reconoce el trabajo en la dirección de arte y dirección de fotografía, y la diferencia entre las imágenes dentro de la casa en comparación con las escenas en el exterior. Asimismo, se considera que la poca presencia de los padres durante la historia es un buen recurso para reforzar la temática general del cortometraje.

Sin embargo, las cinco entrevistas coinciden en que el sonido todavía puede ser trabajado, ya que por momentos no está nivelado o las intenciones dramáticas (mayor volumen del mar en momentos de tensión o peleas entre los padres) se perciben como un error. Además, se menciona la corrección del color principalmente en las escenas de la playa, para mantener una tonalidad más pareja.

b. Mejoras en la posproducción

Como se menciona en el punto anterior, la sonorización es un aspecto que se debe seguir corrigiendo. Se considera que los niveles de sonido del mar son muy constantes y no coinciden con los cambios de distancia o lugar. Asimismo, la intención dramática ya mencionada se trabajó de forma muy brusca, y debería mantenerse de manera más notoria en otros momentos y no solo en la escena de la piscina, o de lo contrario, no utilizarse. Además, algunos diálogos y peleas se perciben como sonidos muy limpios y los entrevistados notaron que se había grabado en estudio.

Por otro lado, en relación con el ritmo, a partir de la escena en la cual Melissa se prueba un bikini, el cortometraje tiene un ritmo muy bueno según los entrevistados. Sin embargo, las primeras escenas podrían acortarse para que este ritmo se mantenga desde el principio.

Además, se considera que el plano final debe extenderse por unos segundos más y que la música se demore más en entrar, para darle un mayor peso dramático al cierre de la historia.

Por último, la corrección del color debería ir hacia tonos más pasteles principalmente en las escenas de la playa, para enfatizar que es un espacio que representa felicidad, calidez y calma en la protagonista de la historia, mientras que se deberían mantener tonalidades más oscuras, contrastadas y frías en las escenas dentro de la casa.

#### c. Interpretación de la historia

Los entrevistados coincidieron en la importancia del mar dentro del cortometraje y el significado que tiene la playa para Melissa y Sofía. Consideran que es un final con una interpretación abierta, pero que lo importante es la entrada de Melissa al mar representando madurez e independencia pese a su contexto. Ven el mar como una metáfora de escapar, libertad y unión para las hermanas.

Una observación interesante fue que, pese a que los entrevistados reconocen que no es un cortometraje para consumo *mainstream* o comercial, sino que apunta más a festivales, tiene una temática con la que sí se puede sentir identificado el público joven en general, por la relación entre las hermanas, la violencia familiar y el recurso de la playa.

#### d. Aspectos por mejorar

Un punto que se menciona bastante es la actuación del personaje de Sofía. En ocasiones se siente que sus diálogos son dichos sin intención o con acciones poco naturales, principalmente al inicio de la historia, algo que se podría corregir con el ritmo ya mencionado.

Asimismo, se considera que, en ocasiones, se abusa del uso de risuras en las discusiones de los padres, algo que puede quitarle naturalidad a la actuación.

### **2.4.2.2 Estrategias de lanzamiento**

Creemos que las redes sociales son importantes para promocionar cualquier proyecto; por ello, creamos cuentas en Facebook e Instagram para *Sirenas*. La parrilla de contenidos (anexo

5) para ambas cuentas es similar, pero hay más publicaciones en Instagram, pues es la red social que más usa nuestro público objetivo.

Los primeros *posts* son de intriga, compartiendo el póster del corto y la sinopsis. Luego hemos presentado a los personajes principales, que son Sofía y Melissa, para que las personas puedan conocerlas e identificarse un poco más con ellas al ver el cortometraje. Posteriormente, publicamos las fotos del día de rodaje, dividiéndolas en las situaciones que vivimos a lo largo del día, y al final, el video del *making of* completo.

Hemos participado en un par de festivales y obtuvimos algunos reconocimientos, los cuales serán mencionados más adelante, que también fueron compartidos mediante las redes sociales del corto.

El estreno del cortometraje era lo que iba al final de la estrategia de redes; nuestra idea era estrenar el cortometraje en la Sala Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima, junto a otros dos proyectos. Sin embargo, debido a la pandemia por COVID-19, tuvimos que retrasar el estreno que queríamos hacer para familiares y amigos. El cortometraje fue estrenado dos veces en los festivales en los que participamos. Sin embargo, hoy en día nos encontramos organizando un estreno presencial para personas cercanas, el cual nos gustaría que sea en la playa para continuar con la temática del cortometraje.

### 2.4.2.3 Distribución

Para llegar al público objetivo mencionado anteriormente, realizamos un cronograma de distribución que se fue llenando con relación a las fechas de convocatoria de cada festival que elegimos y consideramos adecuado para el corto.

Nombre del festival	Deadline	Costo	Se envió	Selección	Premiación
<b>CINE CON CHIFLES</b>	<b>03/09</b>	<b>0</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>LA HABANA</b>	<b>30/08</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>TRANSCINEMA</b>	<b>25/10</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>CORTOS DE VISTA</b>	<b>20/08</b>	<b>0</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

<b>CINELATINO TOULOUSE</b>	<b>15/11</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>FENAVID</b>	<b>20/08</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>FENACI</b>	<b>15/10</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>CINEVALOR</b>	<b>30/09</b>	<b>0</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>FESTIVAL RENDER</b>	<b>07/11</b>	<b>0</b>	<b>X</b>		
<b>FESTIVAL HECHO POR MUJERES</b>	<b>11/01 - 5/02</b>	<b>8 soles</b>			
<b>FESTIVAL DE CATALUÑA</b>	<b>DIC 2020</b>	<b>26 soles</b>			
<b>MIAX</b>	<b>ENE 2020</b>	<b>0</b>			
<b>FESTIVAL AL ESTE</b>	<b>FEB-MAR 2021</b>	<b>0</b>			
<b>DAFO</b>	<b>MAY 2021</b>	<b>-</b>			

#### 2.4.2.4 Resultados

Cuando iniciamos con la idea del proyecto, se buscaba principalmente contar una historia personal en un espacio que nos apasiona bastante, como la playa. Sin embargo, con el desarrollo de este fuimos notando lo viable que era para festivales y cómo estos eran la mejor plataforma para estrenarlo y que llegue a más personas.

El estreno de *Sirenas* en festivales fue en la selección oficial del festival Cortos de Vista. Este se realizó en línea, contaba con una aplicación en la cual se transmitieron los cortometrajes durante tres días y también tenía una sección de comentarios y de puntuación del público. Logramos tener un gran *feedback*: durante los tres días recibimos muchos comentarios positivos, resaltando la producción, el color y lo real de la historia, lo cual confirmó que el cortometraje estaba cumpliendo su objetivo de empatizar con el público. Cerramos el festival con una calificación de cuatro estrellas sobre cinco en la aplicación. La directora de *Sirenas* estuvo entre los tres elegidos para participar de un *podcast* con el equipo del festival, donde pudieron conversar sobre todas las fases del rodaje y los desafíos de producción y dirección. Dentro de los comentarios del *podcast*, se habló bastante de la importancia del mar en el sonido y cómo resultaba interesante la escena en la que Melissa se encuentra en la piscina, que pese a tener dificultades en edición, se recibió de manera

positiva. Finalmente, *Sirenas* recibió el premio a mejor dirección en la categoría de ficción, gracias al trabajo en dirección reflejado en la interpretación de la protagonista, logrando transmitir diferentes emociones en la pantalla.

Nuestro segundo festival fue Cine con Chifles, donde participamos en la categoría de ficción. Quedamos en la selección oficial junto a otros quince cortometrajes y sabíamos que sería una pelea muy reñida. Finalmente, ganamos el premio a mejor cortometraje de ficción. La premiación se transmitió por Facebook Live. Este fue el comentario que nos dejaron los jueces al anunciar que habíamos ganado:

“Por la mirada sensible y profunda que se logró para narrar a través de los espacios y colores, asimismo, por la bien lograda interpretación del personaje principal, para lograr una narrativa concreta y bien estructurada de principio a fin”.

Hasta la fecha, el tercer festival en el que está participando *Sirenas* es el Festival Latinoamericano de Cine Valor. Logramos quedar en la selección oficial y finalmente ganamos como mejor cortometraje de ficción, y obtuvimos el segundo puesto en sonido.

Nos encontramos a la espera de la respuesta de otros festivales a los que enviamos el corto y el inicio de los próximos para seguir distribuyendo nuestro proyecto.

Algo que no queremos dejar de mencionar es la nota que le hizo la Universidad de Lima a la directora por haber sido *Sirenas* uno de los cortos premiados en la edición número 13 del Festival Internacional “Cortos de Vista”, donde postularon más de 250 obras de 29 países de todo el mundo (Universidad de Lima, 2020).

### **3. LECCIONES APRENDIDAS**

La principal lección aprendida de esta producción fue adaptarnos a situaciones complicadas. Durante nuestra etapa universitaria no habíamos tenido una mayor dificultad en un rodaje, por lo tanto, esto nos puso a prueba totalmente, desde la locación alejada de la ciudad, hasta los imprevistos en el mismo día de la grabación.

Para ello, se necesitó mucha organización por parte de todo el equipo. Afortunadamente, hubo una buena coordinación e integración de todas las áreas desde el principio y se vio reflejado el día del rodaje. Fue muy importante hacer un cronograma y plantearnos reuniones para poder estar todos coordinados, asimismo, presentar los avances a tiempo y hacer las compras sin apuro, para llegar al rodaje con todo en orden.

Nuestra mayor complicación fue el problema con las actrices. A pesar de que sí llegamos a grabar con ellas al final, pudimos prever la situación en la producción al firmar un contrato o acuerdo económico con la mamá de las actrices previamente al rodaje, algo que no habíamos tomado en consideración por la confianza que existía de por medio con la actriz. Alejandra y Milagros nos estaban ayudando porque les encantó la historia e insistían en no cobrarnos, pero esto también nos impedía exigirles algo al momento que nos cancelaron su participación.

Por lo tanto, para la posproducción y evitar complicaciones futuras, se firmó un documento de autorización de imagen para la distribución en festivales; posteriormente no hemos recibido ningún nuevo problema por parte de las actrices. Nosotras recomendamos destinar cierta parte del presupuesto en el *casting*, por más acuerdo verbal que haya de por medio; un trabajo pagado siempre tiene mayor compromiso. Asimismo, nos deja como lección tener un contrato de compromiso firmado por los actores, así el trabajo sea remunerado o no, para tener mayor seguridad durante la producción.

Con esta experiencia nos llevamos un aprendizaje importante respecto al equipo, y es la selección adecuada de cada uno de ellos. Al escoger entre amigos y conocidos de los cuales tuvimos referencias previas, se desarrolló bastante rápido la confianza entre nosotros, lo cual le dio mucha fluidez al rodaje y nos facilitó adaptarnos al ajuste de tiempos. Estar en sincronía con todas las áreas resulta fundamental.

A nivel narrativo, es importante reconocer que este recorte de escenas, debido a todas las complicaciones con las actrices, ocasionó que el desarrollo de la relación entre las hermanas se percibiera un poco menos. No obstante, se trató de aprovechar al máximo los momentos que sí mantuvimos del guion, como la secuencia en la playa, para poder compensar lo que iba a faltar. De esta manera, igual se logró conmover al público con una historia con menos

detalles que el guion original, pero manteniendo la ternura en esencia, dentro de un espacio oscuro y con una violencia bastante sutil.

A nivel sonoro, uno de los problemas fue el desarrollo de las peleas en *off*, que se doblaron en cabina. Nuestra recomendación para este tipo de escenas sería grabar una toma durante el rodaje con las peleas en tiempo real solo como referencia, para cuando se vuelvan a grabar en cabina tener en claro cuáles son los tiempos y mantener el *acting* que se pudo dar de manera más orgánica durante la grabación, pero sin perder un audio limpio y la opción de poder editarlo.

Por otro lado, el uso de una cámara pequeña como la Sony A7SII es algo que recomendamos bastante para este tipo de proyectos. Nos permitió ajustarnos al tiempo y a la locación, sin perder una excelente calidad de imagen. Además, aprovechar la luz natural es una muy buena opción para grabar con esta cámara y en espacios abiertos.

Finalmente, podemos concluir que este proyecto nos ha dejado una gran satisfacción y siempre será un cortometraje que veamos con una sonrisa en la cara, pues fue fruto del esfuerzo de un gran equipo, de una historia con una fuerte motivación personal, que es la playa y la familia, y esperamos que siga teniendo la misma acogida en los festivales que tiene pendientes.

## REFERENCIAS

Andina (18 de junio del 2016). Una familia disfuncional puede influir en la aparición de trastornos mentales en los hijos. *Andina. Agencia peruana de noticias*. Recuperado el 8 de enero del 2020, de <https://andina.pe/agencia/noticia-unafamilia-disfuncional-puede-influir-la-aparicion-trastornos-mentales-los-hijos617749.aspx>

Encyclopædia Britannica (2020). Bildungsroman. *Encyclopædia Britannica*. Recuperado el 20 de noviembre del 2020, de <https://www.britannica.com/art/bildungsroman>

Tobias, R. (1999). *El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Traducción y notas de Juan Gorostidi Munguía. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias [Versión electrónica]. Recuperado el 15 de diciembre del 2020, de <https://bit.ly/3pBEUrS>

Universidad de Lima (20 de octubre del 2020). Premios cinematográficos. *Universidad de Lima, Noticias*. Recuperado el 30 de octubre del 2020, de <https://www.ulima.edu.pe/ulima/noticias/premios-cinematograficos>

## FILMOGRAFÍA

Bergoch, C., Tsou, S. (productores) y Baker, S. (director). 2017. *The Florida Project* [Cinta cinematográfica]. EU: A24.

Di Novi, D., Pascal, A., Swicord, R., Milchan, A. (productores) y Gerwig, G. (directora). 2019. *Mujercitas* [Cinta cinematográfica]. EU: Columbia Pictures.

Díaz, F., Graffigna, J. (productores) y Díaz Costa, R. (directora). 2013. *Viaje a Tombuctú* [Cinta cinematográfica]. Perú, Argentina: Tombuktú Films, Machaco Films.

Gardner, D., Kleiner, J., Romanski, A. (productores) y Jenkins, B. (director). 2016. *Moonlight* [Cinta cinematográfica]. EU: A24, PASTEL Production, Plan B Entertainment.

Malkovich, J., Smith, R., Halfon, L. (productores) y Chbosky, S. (director). 2012. *Las ventajas de ser invisible* [Cinta cinematográfica]. EU: Mr. Mudd.

Paterson, D., Levine, L., Lieberman, H. (productores) y Csupó, G. (director). 2007. *Un puente hacia Terabithia* [Cinta cinematográfica]. EU: Walt Disney Pictures.

Querejeta, E. (productor) y Saura, C. (director). 1975. *Cría cuervos* [Cinta cinematográfica]. España: Elías Querejeta.

Sutherland, C., Sehring, J., Sloss, J. (productores) y Linklater, R. (director). 2014. *Boyhood* [Cinta cinematográfica]. EU: IFC Films.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### Guion para diálogos en *off*

1. INT. CASA DE PLAYA. COCINA. NOCHE

Carlos (35) y Eliana (33) están discutiendo en la cocina. Sus hijas están durmiendo en otro cuarto, pero gritan como si no les importara.

CARLOS

¡Siempre es la misma huevada contigo, Eliana!

ELIANA

¡Deja de gritarme! No es mi culpa que te estés quedando sin plata..

CARLOS

¿Mi culpa? Ahora es mi culpa. Claro. Carajo, Eliana, eres una conchuda.

ELIANA

Yo soy la única que se hace responsable de tus hijas, Carlos.  
¿Cuándo fue la última vez que siquiera las saludaste?

CARLOS

(interrumpe)

No seas falsa y pretendas como si verdaderamente te importaran tus hijas, sabes perfectamente que ninguno de los dos quería esto.

ELIANA

(levanta la voz y habla sobre Carlos)

Te despiertas todas las mañanas y te largas... ¡a quién sabe dónde!

CARLOS

¡Yo trabajo! Pero, claro, tú no tienes ni la menor idea de qué es eso.

ELIANA

Siempre tratas de echarme la culpa de tus cagadas, ¿crees que me gasto el dinero en ropa, zapatos, huevadas? En comida, Carlos, algo que ni siquiera eres capaz de comprar porque comes todo el tiempo en la calle y te olvidas de tu familia.

CARLOS

No puedo más contigo. Eres insoportable, puta madre.

Carlos sale de la casa y cierra la puerta con fuerza. Eliana se apoya en la mesa de la cocina y se agarra la cabeza, frustrada, y comienza a llorar.

## ANEXO 2

### Presupuesto

	<b>Montos</b>	
<b>PREPRODUCCIÓN</b>		
Viajes, transporte, alojamiento durante investigación y planeamiento	250,00	<b>250,00</b>
<b>PERSONAL</b>		
Sonidista	300,00	
Seguridad	180,00	<b>480,00</b>
<b>PERSONAL ARTÍSTICO</b>		
Actores	600,00	<b>600,00</b>
<b>EQUIPOS</b>		
Lentes adicionales, filtros, accesorios	50,00	<b>50,00</b>
<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>		
Atrezzo, Utilería	400,00	<b>400,00</b>
<b>COSTOS OPERATIVOS</b>		
Transportes	1.400,00	
Refrigerios	800,00	
Locaciones	250,00	<b>2.450,00</b>
<b>COSTOS DE POSPRODUCCIÓN</b>		
Musicalización	100,00	<b>100,00</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>		
Gastos de producción	100,00	
Agua Tía Carlita	30,00	<b>130,00</b>
<b>PRESUPUESTO RESUMEN</b>		
<b>Preproducción</b>	<b>250,00</b>	
<b>Personal</b>	<b>480,00</b>	
<b>Personal artístico</b>	<b>600,00</b>	
<b>Equipos</b>	<b>50,00</b>	
<b>Dirección artística</b>	<b>400,00</b>	
<b>Costos operativos</b>	<b>2.450,00</b>	
<b>Costos de posproducción</b>	<b>100,00</b>	
<b>Gastos generales</b>	<b>130,00</b>	

<b>Subtotal</b>	4.460,00
<b>Imprevistos</b>	400,00
<b>TOTAL</b>	<b>4.860,00</b>
<b>TOTAL c/u</b>	<b>2.430,00</b>

Presupuesto profesional

	<b>Montos</b>	
<b>PREPRODUCCIÓN</b>		
Viajes, transporte, alojamiento durante investigación y planeamiento	400,00	
Materiales de investigación, archivo, fotos, etc.	100,00	<b>500,00</b>
<b>PERSONAL</b>		
Asistente de director	3.000,00	
<i>Script</i>	600,00	
Director de fotografía	2.500,00	
Camarógrafo	1.300,00	
Asistente de cámara	900,00	
Jefe de luces	1.200,00	
Luminitos (2)	1.000,00	
Sonidista	1.000,00	
Editor	1.700,00	
Asistente de producción	800,00	
Director de arte	1.800,00	
Asistente de arte	700,00	
Utilero	600,00	
<i>Making of</i>	300,00	
Seguridad	250,00	<b>17.650,00</b>
<b>PERSONAL ARTÍSTICO</b>	<b>Montos</b>	
Actores	3.400,00	<b>3.400,00</b>
<b>EQUIPOS</b>	<b>Montos</b>	
Cámara + lentes Rokinon	1.600,00	
Equipo de iluminación	800,00	<b>2.400,00</b>

<b>MATERIALES</b>	<b>Montos</b>	
Disco duro	400,00	<b>400,00</b>
<b>DIRECCIÓN DE ARTE</b>	<b>Montos</b>	
Alquiler de locación	1.200,00	
Utilería	700,00	
Vestuario y maquillaje	350,00	<b>2.250,00</b>
<b>COSTOS OPERATIVOS</b>	<b>Montos</b>	
Transportes	500,00	
Refrigerios	800,00	<b>1.300,00</b>
<b>COSTOS DE POSPRODUCCIÓN</b>	<b>Montos</b>	
Musicalización	600,00	<b>600,00</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>Montos</b>	
Caja chica	700,00	<b>700,00</b>
<b>PRESUPUESTO RESUMEN</b>		
<b>Preproducción</b>	500,00	
<b>Personal</b>	17.650,00	
<b>Personal artístico</b>	3.400,00	
<b>Equipos</b>	2.400,00	
<b>Materiales</b>	400,00	
<b>Dirección artística</b>	2.250,00	
<b>Costos operativos</b>	1.300,00	
<b>Costos de posproducción</b>	600,00	
<b>Gastos generales</b>	700,00	
<b>Subtotal</b>	29.200,00	
<b>Imprevistos</b>	1.000,00	
<b>TOTAL</b>	30.200,00	

# ANEXO 3

## Plan de rodaje

HORAS	ESC	PLANO	V PLANO	D/N	INT/EXT	LOCACIÓN	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
7.30 - 8.00	<b>LLAMADO GENERAL</b>							
8.00 - 9.00	<b>P ARTE, P ACTORES, SETEAR LUCES</b>							
9.00 - 9.20	<b>CORREGIR ARTE/ PLANO</b>							
9.20 - 9.25	<b>SONIDO COLOCA PECHEROS</b>							
9.25 - 9.45	4	6	Conjunto	D	INT	COCINA	M, S y Andrés	Preparan panqueques
9.45 - 9.55	<b>CAMBIO DE PLANO</b>							
9.55 - 10.05	4	17	Cenital	D	INT	COCINA	M	Preparan panqueques
10.05 - 10.25	<b>CAMBIO DE PLANO/ ESCENA</b>							
10.25 - 10.40	9	16	Entero	D	INT	COCINA	M y S	Lavan platos y limpian
10.40 - 10.50	<b>CAMBIO DE PLANO</b>							
10.50 - 11.00	9	15	Medio	D	INT	COCINA	M y S	Lavan platos y limpian
11.00 - 11.10	<b>CAMBIO DE PLANO</b>							
11.10 - 11.20	9	44	Busto	D	INT	COCINA	M y S	Desde afuera de la ventana
11.20 - 11.35	<b>CAMBIO DE PLANO/ ESCENA</b>							
11.35 - 11.45	25	43	Conjunto	D	INT	COCINA	M y mamá	Comen panqueques
11.45 - 11.55	<b>CAMBIO DE PLANO</b>							
11.55 - 12.00	25	8	Cenital	D	INT	COCINA	M	Panqueque en sartén
12.00 - 12.25	<b>CAMBIO DE PLANO/ ESCENA</b>							
12.25 - 12.35	5	9	Medio	D	INT	BAÑO	M	Prueba bikini

12.35 - 12.45	CAMBIO DE PLANO							
12.45 - 12.55	6	42	Entero	D	INT	BAÑO/PASILLO	M y mamá	Quita bikini
12.55 - 1.10	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
1.10 - 1.20	24	41	Entero	D	EXT	ENTRADA	M, mamá y oficial	Oficial con mamá. Desde la ventana
1.20 - 1.30	CAMBIO DE PLANO							
1.30 - 1.35	24		Primer P	D	EXT	ENTRADA	M	M mira a oficial con mamá
1.35 - 2.10	ALMUERZO							
2.10 - 2.25	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
2.25 - 2.40	11	20	Medio	D	EXT	PISCINA	M	Aprende a nadar con celular
2.40 - 2.50	CAMBIO DE PLANO							
2.50 - 3.05	11	21	Busto	D	EXT	PISCINA	M y S	Se oculta mientras papás gritan
3.05 - 3.15	CAMBIO DE PLANO							
3.15 - 3.30	11	22	General	D	EXT	PISCINA	M y S	Todo
3.30 - 3.35	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
3.35 - 3.55	12	23	Secuencia	D	EXT	PISCINA/ ENTRADA	M y S	M sigue a S
3.55 - 4.05	CAMBIO DE PLANO							
4.05 - 4.15	12	24	Medio	D	EXT	CALLE	M y S	Conversación
4.15 - 4.20	CAMBIO DE PLANO							
4.20 - 4.30	12	18	Medio	D	EXT	CALLE	M y S	Conversación
4.30 - 4.50	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
4.50 - 5.00	10	45	Medio	D	INT	CUARTO PPS	M	Roba celular
5.00 - 5.20	OSCURECER/ GRABAR VOCES EN OFF ACTORES							
5.20 - 5.45	26	3	Primer P	N	INT	CUARTO PPS	M y mamá	Papá intenso

5:45 - 6.00	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
6.00 - 6.20	2	2	General	N	INT	CUARTO BBS	M y S	Se van del cuarto
6.20 - 6.30	CAMBIO DE PLANO							
6.30 - 6.40	2	36	Primer P	N	INT	CUARTO BBS	M y S	M se despierta
6.40 - 6.45	CAMBIO DE VESTUARIO							
6.45 - 6.50	19	37	Primer P	N	INT	CUARTO BBS	M y S	Deja a M dormida
6.50 - 6.55	CAMBIO DE ESCENA							
6.55 - 7.05	20		Primer P	N	INT	CUARTO BBS	M	M se despierta
7.05 - 7.45	CAMBIO DE PLANO, SETEO ARTE E ILUMINACIÓN							
7.45 - 8.20	21 Y 22		Secuencia	N	INT/EXT	CUARTO/ PASILLO/ ENTRADA	M, papá y mamá	M sale de la casa al malecón
8.20 - 8.35	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
8.35 - 8.50	17		Secuencia	N	EXT	ENTRADA	M y S	Llegan a la casa y se van
8.50 - 9.10	CAMBIO DE LOCACIÓN EQUIPO MÍNIMO/ ESCENA							
9.10 - 9.25	23		Secuencia	N	EXT	PLAYA	M	Corre por la playa de espaldas
9.25 - 9.30	CAMBIO DE PLANO							
9.30 - 9.40	23		Primer P	N	EXT	PLAYA	M	Mira al mar
9.40 - 9.50	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA							
9.50 - 9.55	18		Primer P	N	EXT	MALECÓN	S	Conversación sirenas
9.55 - 10.00	CAMBIO DE PLANO							
10.00 - 10.10	18		Primer P	N	EXT	MALECÓN	M	Conversación sirenas
10.10 - 10.15	CAMBIO DE PLANO							
10.15 - 10.20	18		Conjunto	N	EXT	MALECÓN	M y S	Conversación sirenas
10.20 - 10.30	CAMBIO DE PLANO/ ESCENA/ VESTUARIO							

10.30 - 10.40	3		Conjunto	N	EXT	MALECÓN	M y S	Chilling en playa
10.40 - 11.00	TRASLADO A PUNTA HERMOSA / FIN DE RODAJE							

## ANEXO 4

### Desglose de producción

ESCENA	DECORADO/ LOCACIÓN	CASTING	VESTUARIO	UTILERÍA	PROPS	UBICACIÓN
1, 30	ORILLA DE PLAYA	Melissa (9)	Pijama / Polo largo			Playa Punta Rocas
2, 20, 21	HABITACIÓN SOFÍA Y MELISSA	Melissa	Pijama / Polo largo	Cama		Playa Punta Rocas
		Sofía (15)	Pijama / short y blusa	Juego de sábanas	Manta	
				Cubrecama		
				Almohadas		
				Mesa de noche		
				Lámpara		
				Portarretratos		
				Fotos de familia		
				Cuadros		
				Juguetes de niña		
3, 4, 13, 19	MALECÓN	Melissa	Pijama / short y traje de baño			Playa Punta Negra
		Sofía	Pijama / falda y blusa			
5, 26	COCINA - Panqueques	Melissa	Pijama	Cocina	Bowl viejo	
		Sofía	Pijama	Refri	Tenedor	
		Carlos (35)	Camisa y short	Imanes	Plato	
		Eliana (32)		Cuadros		
				Mesa		
				Reloj de pared		
				Sartén		
				Mezcla de panqueques		
				Licudadora vieja		
				Leche abierta		
				Huevos		
				Harina		
				Panqueques listos		
6	BAÑO	Melissa	Polo largo	Espejo sucio o manchado		Playa Punta Rocas
				Cepillos de dientes gastados		
				Pasta dental usada		
				Jabón gastado		
				Cortina de ducha		
				Adornos viejos		
					Bloqueador	
					Bikini grande	

7, 22	PASADIZO	Melissa	Polo largo	Cuadros		Playa Punta Rocas
		Eliana	Camisón		Bikini grande	
8, 9, 16, 17, 24	PLAYA	Melissa	Traje de baño		Toalla Melissa	Playa Punta Rocas
		Sofía	Traje de baño		Toalla Sofía	
		Extra (18)	Traje de baño		Sombrilla vieja	
					Flotadores gastados	
10	COCINA - Almuerzo	Melissa	Short y polo	Platos sucios		Playa Punta Rocas
		Sofía	Short y blusa	Vasos		
					Esponja	
					Secador	
					Jabón líquido	
					Restos de vidrio rotos	
					Escoba vieja	
					Recogedor	
					Tacho	
					Bolsa de basura	
					Cajas vacías y llenas	
11, 29	HABITACIÓN DE PADRES	Melissa	Traje de baño y short	Cama		Playa Punta Rocas
		Eliana		Cubrecama		
				Almohadas		
				Mesas de noche		
				Lámparas		
				Cuadros		
				Ropa		
				Cajas vacías y llenas		
					Celular roto	
					Cargador	
12	PISCINA	Melissa	Traje de baño y short		Celular roto	Playa Punta Rocas
		Sofía	Falda y blusa		Toalla	
					Bolso Sofía	
15	PARQUE	Melissa	Traje de baño y short	Helados en cono		Playa Punta Negra
		Sofía	Falda y blusa			
17	FACHADA DE CASA DE PLAYA	Melissa	Traje de baño			Playa Punta Rocas
		Sofía	Traje de baño			
23, 25	FACHADA DE CASA DE PLAYA	Melissa	Pijama	Auto		Playa Punta Rocas
		Eliana	Pijama		Llaves auto	
		Carlos	Polo y jean			
28	SALA	Melissa	Pijama	Juego de muebles		Playa Punta Rocas

		Eliana	Pijama	Mesa de centro		
		Serenazgo (48)	Uniforme de sereno	Adornos viejos		
				Cuadros		
				Reloj de pared		

## ANEXO 5

### Parrilla de contenido de redes sociales

agosto 2020							
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	3	4	5	6	7	8	9
FB	Creación de FB	Primer post explicando el proyecto				Poster de Sirenas	
IG	Creación de IG	Storie con una foto del corto		Fotos presentando a actriz	Fotos presentando a actriz	Poster de Sirenas	
	10	11	12	13	14	15	16
FB	Foto del making off		Foto del making off		Foto del making off		Dato curioso de las sirenas
IG		Mosaico de fotos en el feed		Foto del making off			Dato curioso de las sirenas
	17	18	19	20	21	22	23
FB	Lanzamiento del teaser 1		Lanzamiento del teaser 2		Creación del evento Pre estreno virtual		Estreno del trailer
IG	Lanzamiento del teaser 1		Lanzamiento del teaser 2				Estreno del trailer IGTV
	24	25	26	27	28 ESTRENO SIRENAS POR YOUTUBE	29	30
FB		Estreno making off					
IG		Estreno making off					

# ANEXO 6

Póster

