

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



Documental: Carta para mi yo del 2020

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Flavia Priscilla Carpio Alvarez
Código 20130242

Juan Camilo Herazo Vargas
Código 20141879

Lima – Perú

20/09/21





Carta para mi yo del 2020

<https://youtu.be/9m-eztnOPJg>

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII.
PRESENTACIÓN	9
2. ANTECEDENTES	10
2.1 Contexto actual.....	10
2.2 Conceptos básicos.....	11
2.2.1 Género Documental	11
2.2.2 Autobiografía	12
2.2.3 Documental autobiográfico.....	12
2.2.3 Documental autobiográfico.....	13
2.2 Referencias visuales	14
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	19
3.1 Objetivos	19
3.1.1 Objetivo general	19
3.1.2 Objetivos específicos.	19
3.2 Tema	19
3.3 Sinopsis	19
3.4 Punto de vista	20
3.5 Propuesta creativa	20
3.5.1 Escaleta.	20
3.5.2 Personaje.....	22
3.5.3 Locación.....	23
3.5.4 Propuesta de dirección.....	24
3.5.5 Propuesta de fotografía.....	25
3.5.6 Edición y postproducción	26
3.5.7 Propuesta de sonido	28
3.5.7 Cronograma	29
3.5.7 Plan de rodaje	29

LECCIONES APRENDIDAS30
REFERENCIAS.....
....31
ANEXOS32



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas	33
Anexo 2: Planta de luces	33
Anexo 3: Cronograma Tenis - Diagrama Gantt	33
Anexo 4: Plan de Rodaje	34



RESUMEN

Carta para mi yo del 2020 es un documental autobiográfico que aborda la experiencia de vivir el confinamiento en soledad y lejos de la familia desde la perspectiva de nuestro personaje.

Flavia Carpio es una joven chiclayana de 27 años que vive en Lima desde hace once años. Ella, por circunstancias de la vida, atravesó sola la primera cuarentena de la COVID 19 en Lima, Perú. A través de una entrevista y cartas que ella misma escribía, traemos a escena la interioridad de nuestro personaje y la transformación de la relación con su madre.

Palabras clave: Documental, autobiografía, pandemia, familia



ABSTRACT

Letter to My Self of 2020 is an autobiographical documentary that tells the experience of living confinement alone and away from her family.

Flavia Carpio is a 27-year-old Peruvian girl who has lived in Lima since 2011.

She, due to life circumstances, went through the first COVID 19 quarantine in Lima alone. Through an interview and letters that she wrote for herself, we bring to the scene the interiority of our character and the transformation of the relationship with her mother

Keywords: Documentary, autobiography, pandemic, family

1. PRESENTACIÓN

En el mes de marzo del año 2020, en el Perú se dispuso el estado de emergencia sanitaria, producto del anuncio del primer caso del virus COVID 19 en el país. Es así que el gobierno dispuso el aislamiento social obligatorio, el cual implicaba la inmovilidad a través del territorio nacional.

De esta forma, miles de peruanos debieron permanecer en ciudades y regiones en donde no vivían, o lejos de sus familias.

Dentro de este contexto de inmovilización, muchos jóvenes del interior del país que se encontraban estudiando o trabajando en la capital, debieron permanecer durante varios meses enfrentando el aislamiento y la pandemia solos.

Este es el caso de Flavia Carpio, una joven de 26 años que debe permanecer sola en Lima debido a sus responsabilidades laborales y del hogar, con la imposibilidad de permanecer en la casa de sus padres en la ciudad de Chiclayo durante los primeros meses de la cuarentena.

Es así como nace el documental autobiográfico "Carta para mi yo del 2020". Utilizando como recurso principal la escritura de cartas por parte de Flavia a ella misma, esta pieza audiovisual ahonda en la relación con su familia, con quienes no vive desde que empezó a estudiar en la universidad a los 16 años. Este proyecto tiene como objetivo reflexionar acerca del crecimiento lejos del hogar de los padres, teniendo como contexto la relación a distancia entre el personaje principal y su madre.

De esta manera, el presente documento expone los antecedentes, conceptos clave y referencias audiovisuales que moldearon el producto final. Inmediatamente se desarrolla la justificación de la propuesta creativa en donde encontramos la propuesta de dirección y de fotografía. Finalmente, se reflexiona acerca de las lecciones aprendidas en la realización del proyecto y adjuntan los anexos de la propuesta creativa.

2. ANTECEDENTES

2.1. Contexto actual

A inicios del 2020, apareció en Wuhan el nuevo coronavirus COVID 19. Se expandió de una manera incontrolable en el mundo y semanas después fue declarada por la Organización Mundial de la Salud como una pandemia global.

Actualmente, la pandemia del coronavirus se ha convertido en una sin precedentes. Ha llevado a todos los sistemas de salud, sin excepción, al límite.

Según la BBC, "el coronavirus ha infectado a más de 185 millones de personas y ha causado cuatro millones de muertes desde que fue clasificada como una pandemia por la Organización Mundial de la Salud (OMS)" (BBC, 2020)

Según la Unicef, el coronavirus ha afectado en distintos ámbitos la mundo, pero principalmente en los siguientes:

- Educación: debido a la distancia social obligatoria, las escuelas, universidades y institutos se vieron obligados a cerrar sus puertas y migrar a un aprendizaje a distancia
- Salud mental: Debido a la incertidumbre actual en la que vivimos, las muertes que se ven a diario, muchos han perdido seres queridos y, además, el encierro que ha durado por meses han tenido un impacto psicológico en todas las personas.
- Atención sanitaria: Esta pandemia llevó al límite a la mayoría de los sistemas de salud, sobre todo, en los países subdesarrollados.

El Perú, sin duda, ha sido uno de los países más golpeados por esta situación mundial. El primer caso de COVID 19 fue detectado el 6 de marzo del 2020 y el 15 de marzo, el ex presidente Martin Vizcarra declaró el decreto de estado de emergencia sanitaria, así como también, el confinamiento social obligatorio durante quince días que terminaron convirtiéndose en dos semanas.

Esta medida mantuvo a más del 50% de la población paralizada, así como también, las actividades económicas.

Según los informes oficiales del Ministerio de Salud, actualmente, nuestro país tiene un total de 2.167.008 casos confirmados y 199.006 fallecidos en todo el país.

2.2 Conceptos básicos

2.2.1 Género "Documental":

Según la Real Academia Española, el género documental es una película cinematográfica que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas y experimentos tomados de la realidad.

Bill Nichols, en su libro "Introducción al documental" nos presenta tres tipos de concepto de documental:

1. Los documentales tratan acerca de la realidad, tiene que ver con algo que ocurrió:
2. Los documentales tratan de gente real:
3. Los documentales cuentan historias de lo que ocurre en el mundo real:

Estos tres conceptos, Bill Nichols, los engloba en uno:

El documental habla acerca de situaciones que involucran a gente real que se presentan a sí mismos ante nosotros en historias que transmiten una propuesta plausible acerca de situaciones y sucesos retratados. El punto de vista particular del cineasta moldea de tal manera la historia que vemos de manera directa el mundo histórico más que una alegoría ficcional.

Así mismo, Sheila Curran, señala que los documentales traen a la audiencia a nuevos mundos y experiencias a través de la presentación de información sobre gente real, lugares y eventos, generalmente pero no siempre describe a través del uso de imágenes reales.

2.2.2 Autobiografía:

La palabra autobiografía proviene del griego "autos" que significa "sí mismo".

Jerome Bruner (1993) define la autobiografía como "la construcción de la vida a través de la construcción de un texto"

La Real Academia nos explica que, la autobiografía, es la vida de una persona escrita por ella misma. Así mismo, se busca que el autor del relato, ya sea literario o audiovisual, realice un viaje a su pasado y un viaje hacia su interior para crear este relato. Nos encontramos en un género en donde tanto el enunciador como el enunciado forman parte del yo de personaje narrador. Para que se pueda dar un relato autobiográfico es necesario que se de un relato con un valor de verdad. Lejeune (2008) llama a esto como el "pacto autobiográfico" pues aporta en credibilidad y en importancia al autor y espectador.

Raquel Schefer en su artículo "Autobiografía, autorretrato, autorreferencialidad," señala que para el autor, la autobiografía en modo narrativo audiovisual, es como voltear la cámara hacia sí mismo, invertir los conceptos de campo, contra-campo y fuera de campo, redefinir la puesta en escena de la subjetividad, convocar al pasado. (Schefer, 2019)

2.2.3 Documental Autobiográfico

El documental autobiográfico, a diferencia de otros subgéneros del documental, se caracteriza por su divorcio con la objetividad que se busca de manera general en el género. Es un subgénero en el cuál existe un giro subjetivo para expresar la intimidad, mediante la puesta en escena del auto, o yo, según Lagos Labeo (2011). Así mismo, Lagos Labeo también menciona que el subgénero autobiográfico tiene distintas representaciones del yo, como los diarios de vida o diarios de viaje. Con respecto al subgénero, también menciona que puede incluir una concepción clásica de una narrativa lineal y cronológica, sin embargo, también se puede realizar en una cronología fragmentada y discontinua, en una narrativa que no solo apela al pasado del protagonista, sino además al presente de la grabación.

2.2.4 Pandemia

La palabra pandemia proviene del griego pan, demos, pueblo que significa "todo el pueblo". Una pandemia, según la RAE, es una enfermedad epidémica que se extiende hacia dos o más países y que afecta a casi toda la población.

Actualmente estamos viviendo la pandemia de la COVID 19. Existen muchas teorías de su origen pero lo único cierto es que el primer caso fue detectado en Wuhan, China en diciembre del 2019.

La COVID 19 es una enfermedad que se está propagando de una manera muy rápida. La infección se da con el contacto con una persona infectada.

En cuanto a la transmisión, El Ministerio de Salud señala: "Se transmite de persona a persona a través de gotitas que expulsa una persona enferma al hablar, toser o estornudar. Las gotitas pueden ser inhaladas por las personas que están cerca al enfermo y también quedarse en cualquier tipo de superficie (pasamanos, mesas, lapiceros, entre otros) y ser tocadas por las manos. El virus ingresa a nuestro organismo cuando nos tocamos los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar."

2.3. Referencias visuales:

1. Dear:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nhnHN2lv2ho>

Dear es una serie documental, producida para la plataforma de streaming Apple TV. Esta serie relata la inspiración y el legado de diez personajes influyentes de la industria del entretenimiento. El recurso creativo usado en este documental son cartas que envían personas de a pie a estos artistas, en donde se aborda el impacto que estos últimos han tenido en la consecución de logros o en la superación de quienes las envían. La narrativa de cada capítulo está guiada por una entrevista al protagonista, en donde relatan los hitos más importantes de su carrera. La trascendencia de estos acontecimientos es reforzada a través de los remitentes de las cartas, dándoles lectura y mostrando la reacción emocional de cada famoso. De esta serie se rescata, para la realización del documental, el recurso creativo de la carta, la cual ayuda a traer una propuesta innovadora a la narrativa en la historia de la protagonista. Es en base a esta serie documental que nace la inspiración para usar las cartas. Por otro lado, el buen cuidado de la dirección fotográfica fue tenido en cuenta para el tratamiento del plano principal del documental realizado.



Fuente: Imagen portada de Dear para Apple TV +

2. Conversation I (2005) & II (2007)

Link: <https://vimeo.com/11170387>

Marianela Vega

Conversations I & II son dos documentales autobiográficos realizados por la directora peruana Marianela Vega. En ambos, a través del recurso de la voz en off y fotos de archivo. En Conversations I, la documentalista explora sus propios temores y miedos y compara su vida con la de su madre, quien, a través de grabaciones de voz, reflexiona acerca de sus decisiones de vida. Conversations II, funciona como continuación, y manteniendo la misma estética y elementos narrativos, incorpora el testimonio de su abuela, quien reflexiona acerca de su hija (la madre de Marianela). Esta última intercala su testimonio también, logrando así una conversación intergeneracional, comparando la vida de las tres mujeres. Un elemento relevante de la narrativa de ambos productos es la distancia física de Marianela, quién se encuentra en el extranjero. Esto logra que las tres mujeres puedan interiorizar y consecuentemente expresar con mayor veracidad los relatos que componen la espina dorsal de ambas piezas audiovisuales. Ambas referencias han servido de inspiración para abordar la temática entre madre e hija. La narración de Marianela sirvió para incluir este recurso en el documental. El uso de tomas de apoyo del pasado de la narradora también fue usado para acompañar la narración del documental realizado. Por otro lado, sirvió para poder tratar la autorreflexión del pasado propio en un formato audiovisual.

3. Social Distance - S1E1: Delete all future Events

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VD8SZEngVik>

Social distance es una serie de antología que incorpora dentro de su ficción, relatos de diferentes personas y sus experiencias para afrontar la cuarentena obligatoria, ocasionada por la pandemia de la COVID-19. El capítulo concreto que sirve de referencia lleva por nombre “Delete all future Events”. En este, se muestran las dificultades que atraviesa un barbero alcohólico. A través de videollamadas con clientes y amigos, así como capturas

de pantalla del Instagram del personaje principal, este capítulo de “Social distance” remarca los temores y luchas de sobrellevar la cuarentena de manera solitaria. Además, aporta un elemento novedoso propio de la coyuntura actual, las videollamadas, como motor de la narrativa. De esta serie se rescata el uso del elemento mencionado anteriormente. En el documental realizado, la protagonista menciona el uso de las videollamadas como un elemento clave en la relación con su familia. Por otro lado, de esta serie se rescata además, el acercamiento a la pandemia y el aislamiento social desde una perspectiva audiovisual, los ambientes hogareños sirvieron para poder agregar elementos a la dirección de arte del documental realizado.



Fuente: Imagen portada de Social Distance para Netflix

4. Becoming

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wePNJGL7nDU>

Becoming es un documental distribuido por la plataforma de streaming Netflix, que acompaña a Michelle Obama, ex primera dama de EEUU, a través del tour de lanzamiento de su libro de memorias. En este documental la narrativa se desarrolla a través de entrevistas al personaje principal, además de grabaciones detrás de cámara del tour y encuentros entre Obama y grupos de jóvenes. La relevancia de esta pieza para el documental a realizar, se encuentra en las narraciones que realiza la protagonista a modo

de entrevista, en donde reflexiona frente a cámara acerca de la importancia de su infancia y su hogar en la definición de su identidad y personalidad. Estas secciones se encuentran acompañadas de fotos antiguas que retratan los episodios mencionados.



Fuente: Imagen portada de Becoming para Netflix

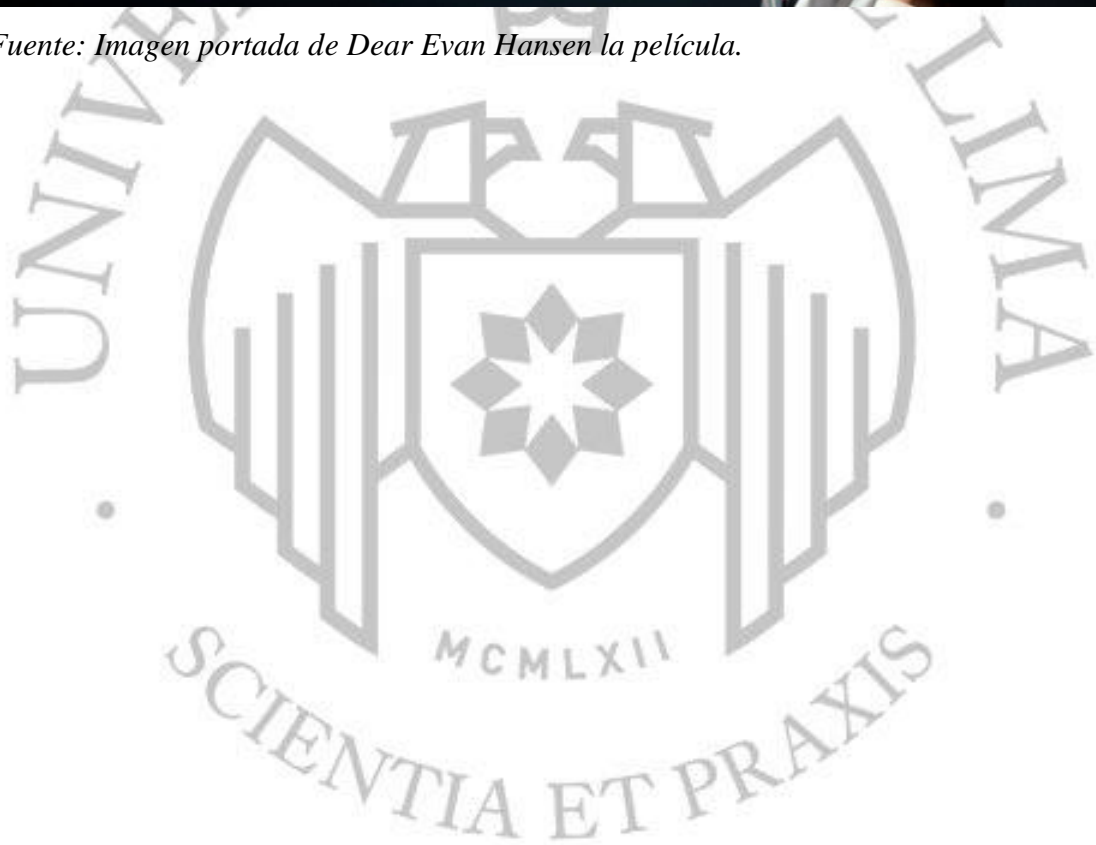
5. Dear Evan Hansen

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CjA50VxlxAw>

Dear Evan Hansen es un musical dramático dirigido por Stephen Chbosky, adaptado de la obra de Broadway homónima. Esta película expone la historia de un adolescente que sufre de ansiedad social, a quién le cuesta hacer amigos en el colegio. Para afrontar esta situación y como parte de su terapia psicológica, escribe una carta para sí mismo, la cuál será un elemento clave en la narrativa del filme. La importancia de esta pieza para el documental realizado se encuentra en el punto de vista, mostrándonos en primera persona al personaje redactar para sí mismo.



Fuente: Imagen portada de Dear Evan Hansen la película.



3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivo general:

Expresar desde la experiencia personal de Flavia Carpio cómo se ha transformado la relación familiar con su madre en tiempos de pandemia a pesar de la distancia.

3.1.2. Objetivos específicos:

1. Interpretar a través de memorias y el recurso de la escritura, cómo se construye la identidad de una persona lejos del núcleo familiar
2. Desarrollar a través de un producto audiovisual la vivencia de las relaciones familiares a distancia

3.2 Tema:

El tema propuesto por la facultad fue exponer cómo se ha transformado la relación familiar con su padre o con su madre en tiempos de pandemia a través de un material audiovisual documental autobiográfico.

3.3. Sinopsis:

La pandemia nos trajo muchos cambios en nuestras vidas. Nos forzó a cambiar nuestro estilo de vida, nuestra forma de trabajo y nuestra forma de comunicarnos con los demás. Las relaciones familiares no quedaron libres de estos cambios, sobre todo, aquellos que tienen a sus familiares lejos de casa desde mucho antes de que se diera esta pandemia. Flavia Carpio es una joven de 27 años que vive en Lima desde hace 11 años. Dejó su tierra natal, Chiclayo, en busca de una mejor educación y mejores oportunidades de vida. Ella dejó a su familia 11 años atrás, sin embargo, cuando llegó la pandemia esta distancia familiar se volvió más difícil de llevar por parte de Flavia por el gran miedo de que alguno de sus familiares se enferme y no poder estar ahí para ellos.

Flavia, a través de cartas que ella misma se escribía, cuenta cómo fue vivir esos momentos, sanar esos miedos y pasar de ser una persona distante y lejana a valorar el tiempo con su familia.

3.4 Punto de vista

El documental "Carta para mi yo del 2020" busca conseguir que el espectador conozca cómo se da la transformación entre relaciones familiares y, también, la relación con uno mismo durante el tiempo de pandemia. Flavia nos lleva hacia su propio mundo y sus recuerdos a través de cartas que escribe para ella misma. Esto la ha ayudado a empezar a sanar heridas que salieron a la luz cuando todo el mundo estuvo confinado.

Por ello, se optó por utilizar el recurso de carta acompañado por material de archivo y apoyado por una entrevista del personaje.

3.5 Propuesta creativa:

3.5.1. Escaleta:

Anexo 1: Guía de preguntas

Momento 1: Antes de la pandemia

En este primer momento conocemos a nuestro personaje, a qué se dedica y nos habla de la decisión de dejar su ciudad natal para ir a la capital. Menciona las ventajas de esa decisión y hacemos un primer acercamiento de cómo era la relación con su madre antes de mudarse e incluso antes de que empezara la pandemia.

1. ¿Quién eres? ¿Qué es lo que haces? y ¿Hace cuánto tiempo estás aquí?
2. ¿Por qué decidiste venir a Lima y dejar tu ciudad natal?
3. Cuéntame ¿Cómo fueron esos primeros años en Lima, lejos de casa y familia?
4. ¿Cómo era la relación con tu familia, específicamente con tu mamá, desde que estabas lejos?
5. ¿Qué problemas o dificultades han tenido siempre en su relación?
6. ¿Por qué eras así? ¿Cerrada? ¿Qué te ha llevado a ser así?

Momento 2: Empieza la cuarentena

El personaje nos habla de cómo afrontó este tiempo de cuarentena en soledad y cómo la relación con su madre fue cambiando a pesar de que la virtualidad era algo normal para ambas. También nos cuenta la crisis personal que vivió y cómo, escribirse cartas a ella, especialmente la primera “Carta a mi yo del 2020”, la ayudó a superar ese tiempo.

1. Cuando llegó la pandemia y decretaron la cuarentena, ¿Qué momento en tu vida estabas viviendo?
2. ¿Cómo pensaste que ese tiempo de encierro iba a ser? ¿Creías que iba a ser más llevadero porque ya estabas acostumbrada a vivir sola?
3. Es muy probable que, por el hecho de la distancia, tú y tu familia ya estaban acostumbrados a la virtualidad. Cuéntame ¿Cómo fue la relación con tu familia durante la pandemia? y específicamente, ¿Cómo era la relación con tu madre?
4. ¿Cuáles fueron los mayores retos o miedos que afrontar ese tiempo? y ¿Cuál ha sido el papel de tu mamá en ese tiempo para superarlas?
5. En la cuarentena ¿Cuál fue el punto de inflexión que hizo que mejore tu relación?

Momento 3: Después de la cuarentena

El personaje nos habla de un antes y un después en su relación, consigo misma y también con las personas de que la rodean.

6. Ahora, después de la cuarentena..¿En qué aspectos ha mejorado o cambiado esa relación con tu madre?
7. ¿Qué ha sido lo que ha marcado un antes y un después en tu vida y en la relación con tu madre?
8. Como todos, sé que tuviste dificultades en la cuarentena ¿Cómo lograste superarlas?
9. Después de todo este tiempo ¿Qué significó esta pandemia o esta cuarentena en tu vida y en tu relación con otras personas? ¿Qué te enseñó?

3.5.2. Personajes:

- Flavia Carpio:

Flavia es una chichilayana de 27 años que estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Flavia vive en el distrito de San Miguel, Lima desde el 2011. Ella trabajó como asistente de dirección y realizadora audiovisual en Cine 70 films, una productora audiovisual muy reconocida en el país. Sin embargo, a finales del 2020 decidió renunciar a esa empresa, trabajar como independiente y dedicarse a los negocios familiares como coordinadora de Marketing.



Fuente: Facebook Foto de Perfil de Flavia Carpio

3.5.3. Locación:

Departamento de Flavia:

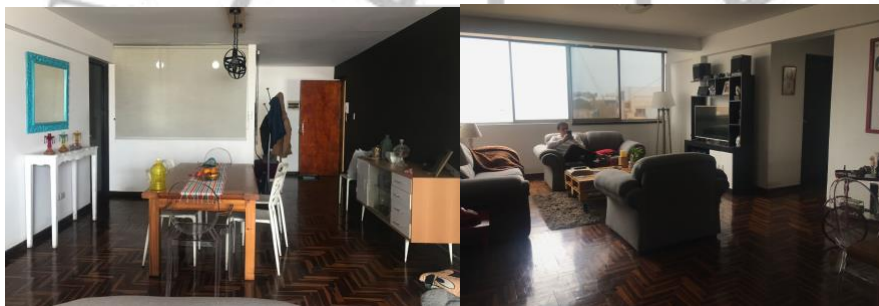
Como locación principal para la entrevista se escogió el departamento de Flavia. Este departamento, y en especial, la sala, fue el lugar en el que Flavia vivió toda la cuarentena.

Así mismo, este es un espacio que para el personaje representa soledad, pero a la vez es el lugar de muchos encuentros familiares



Fotografía Locación Exterior

Fotografía Locación Interior.



3.5.4. Propuesta de dirección:

La propuesta de dirección consiste en el uso de tres recursos que sirven para contar la historia.

Los principales recursos son los siguientes:

- **Entrevista:**

El recurso de entrevista al personaje es utilizado como principal hilo conductor de la estructura del documental. Esta se ha dividido en cuatro bloques. El primer bloque de la entrevista consiste en la presentación del personaje, aquí conocemos un poco sobre quién es Flavia, qué es lo que

hace y su vida previa a la pandemia. En el segundo bloque, el personaje habla sobre su situación en el momento que la cuarentena fue dictada y cómo afrontó este primer momento que se pensaba iban a ser dos semanas. Ya en el tercer bloque encontramos al personaje hablando sobre cómo este tiempo de encierro fue un reto y cuáles fueron las consecuencias en su vida familiar. En el último y cuarto bloque, encontramos que el personaje ha pasado una transformación en el tiempo de la cuarentena y se habla sobre los principales cambios en su vida y en la relación con sus padres.

- **Uso de imágenes de archivo:**

Como material B-Roll se hizo uso de material de archivo para acompañar la narrativa de la entrevista. En el material de archivo encontramos desde fotos de celular, material de las redes sociales como los stories de Instagram y fotos sacadas de Facebook.

- **Carta:**

Como parte del hilo conductor de la estructura narrativa de la historia del personaje hemos recurrido al recurso de cartas que el personaje mismo escribía. Estas nos ayudan a marcar los momentos y nos sirven para viajar con mayor profundidad al interior de la identidad de nuestro personaje y mostrar cómo se sentía al momento de escribirlas.

3.5.6. Propuesta de fotografía:

Para la dirección fotográfica, se propuso el uso de una sola cámara y frontal para la entrevista. Además, en todo momento el personaje se dirige a la cámara y habla con ella, generando la sensación de que se está dando una conversación entre el personaje y el espectador. También, genera la sensación de que estamos frente a la narración en forma de un blog o un diario. Es por ello, por lo que no se hace uso de una cámara B con otro ángulo de grabación.

En cuanto a la elección de plano para la entrevista, principal hilo conductor del documental, se escogió el plano medio para poder darle un mayor protagonismo y énfasis a la entrevistada.

Para la composición del plano se ha utilizado la regla de los tercios. Se mantuvo al personaje, como punto de interés, en los puntos de intersección de la para darle un equilibrio al espacio negativo y poder conseguir una composición eficaz que capte la atención del espectador.



Fotograma del documental con gráficos de los tercios.

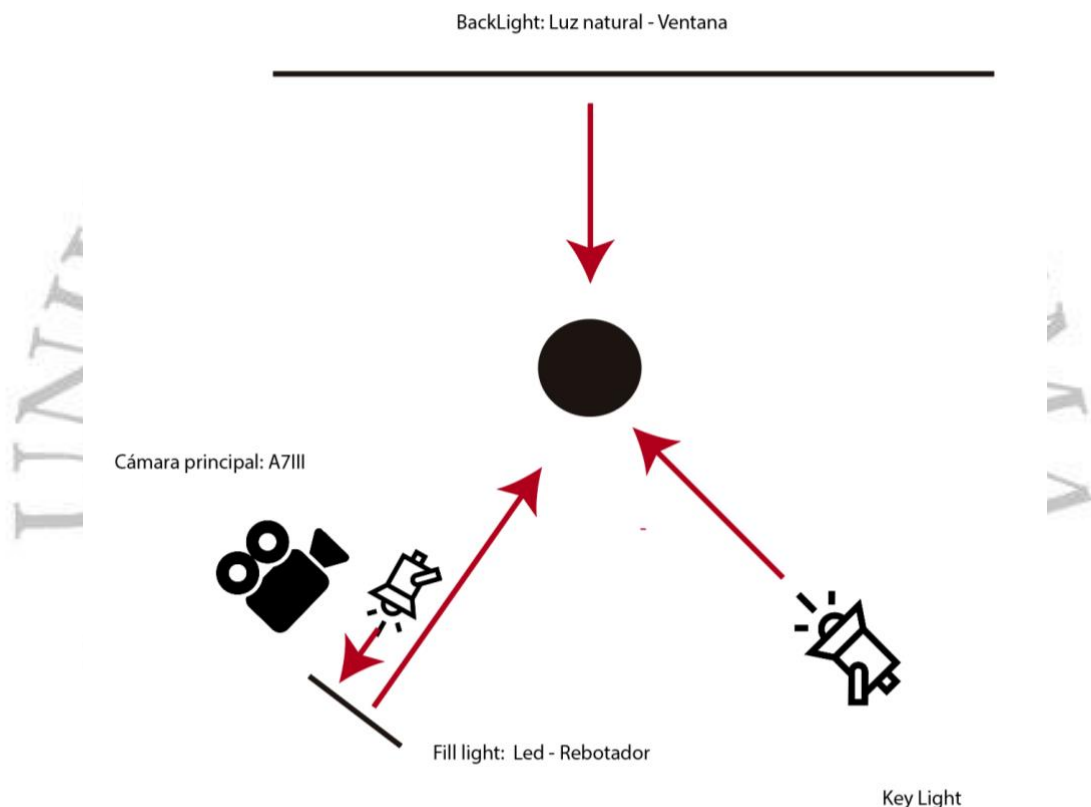


Fotograma del documental con gráficos de los tercios.

La propuesta de iluminación consistió en el uso de los led RGB de 800 y uso de rebotador y luz natural. Como luz principal, se utilizó la luz led en temperatura de 3700K y con una

intensidad de 80%. Esta luz estuvo posicionada al lado derecho de cámara, elevada y con una inclinación de 45 grados. Como backlight aprovechamos que el ventanal daba a la espalda del personaje y utilizamos esa luz natural. La luz de relleno fue una luz led RGB 800, con una intensidad de 50% y direccionada hacia un rebotador blanco. Además, como luz práctica se utilizó una lámpara de pie.

En la siguiente imagen podemos observar cómo se dio el planteamiento de luces en esta planta de luces:



Anexo 2: Planta de luces

La propuesta técnica consistió en el uso de una cámara Sony Alpha. Se decidió grabar en formato full hd (1920x1080) en un formato horizontal 16:9. También, como perfil de color, se utilizó el SLOG 2 porque nos permite tener un color más puro y en la colorización nos ha permitido tener mayor manejo de los colores.

Lista de equipos:

- Cámara a7III Sony Alpha
- Lente Canon EF 50 mm 1.8

- Adaptador de lente Metabones Montura E - EF
- Monitor 7" Lilliput
- Micrófono Lavalier System Rode con transmisor y receptor
- Luces led GVM 800 RGB - Kit studio.
- Trípode Manfrotto Befree Live Video

3.2.6. Edición y post producción:

La edición y post producción tomó aproximadamente una semana entre la presentación del primer corte hasta llegar a la etapa de colorización. Para esta etapa se usaron los siguientes programas:

- Adobe Premiere Pro: Edición
- DaVinci Resolve: Colorización

3.5.7. Propuesta de sonido:

En primer lugar, en cuanto a la propuesta de sonido, se buscó un ambiente acústicamente amplio, como la sala del hogar de Flavia, para que el espectador pudiera sentir mediante este recurso la soledad que atravesó la protagonista durante la pandemia.

En cuanto a la propuesta de musicalización, se eligieron tres canciones pertenecientes al género "Soundtrack Cinemático". Estas tres canciones acompañan la estructura narrativa, acompañando la emoción principal de la introducción, del conflicto y del desenlace. La primera canción se encuentra en clave de La, en la escala mayor y está compuesta por timbres de cuerdas, tanto de guitarras como de violines. Sumado a estos elementos, el tempo de 89 bpm, ayudan a dar una sensación de calma e inspiración, para introducir al personaje. La segunda canción, denominada "Longing for home" del artista "Gold Coast", se encuentra en clave de Sí, en la escala menor. Las cuerdas de piano y el tempo lento, de 72 bpm, otorgan a la canción una sensación de calma y reflexión. Por último, la canción "Lady Evelyn" del artista "Alsever Lake" se encuentra en la clave de Re, en la escala mayor. Predominan en esta, timbres de guitarra y coros de voces, que sumados al tempo de 83 bpm, permiten que la canción transmita un ambiente positivo, para realzar el mensaje de superación del personaje principal en esta sección.

3.5.8. Cronograma:

Las etapas de trabajo fueron divididas en pre producción, rodaje, edición y post producción. En la etapa de pre producción se realizó la búsqueda de referencias visuales para que el director y director de fotografía puedan realizar su propuesta creativa. Después de que el director y director de foto presentaron su propuesta, se pasó a la preparación de la escaleta y la guía de preguntas para la entrevista. La etapa de post producción tomó aproximadamente una semana entre la presentación del corte fino, musicalización y colorización.

Gantt:

		ma	mi	j	v	s	d	l	ma	mi	j	v	s	d	l	ma	mi	j	v	s	d
	Actividad	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Pre producción	Búsqueda de referencias																				
	Presentación de propuesta de dirección																				
	Presentación de propuesta de fotografía																				
	Preparación Escaleta y guía de preguntas																				
	Logística de locación																				
Rodaje	Grabación																				
Edición y post producción	Rough Cut																				
	Musicalización																				
	Color																				

Anexo 3 : Diagrama Gantt - Cronograma Tesis

3.5.9. Plan de rodaje:

El rodaje se llevó a cabo en un solo día y se dividió en dos momentos según el orden de prioridad: Grabación de entrevista y tomas de apoyo o b-roll que acompañan la entrevista.

Grabación Tesis Licenciatura				
DIRECCIÓN		Juan Camilo Herazo		
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA		Flavia Carpio		
CITACIÓN EN LOCACIÓN		09:30 AM		
DEPARTAMENTO FLAVIA CARPIO // MARIO VALDIVIA 188 SAN MIGUEL				
HORA	ESCENA	CASTING	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
10:00 - 11:00 AM	SETEO DE LUCES Y CÁMARA			
11:00 - 01:00 PM	ENTREVISTA	FLAVIA	SALA FLAVIA	
01:30 - 02:30 PM	ALMUERZO			
03:00 - 06:30 PM	B - ROLL	FLAVIA	SALA FLAVIA	
06:00 PM FIN				

Anexo 4: Documento de plan de rodaje

4. LECCIONES APRENDIDAS

A continuación, se expondrán las principales lecciones aprendidas en este trabajo:

A nivel de consecución de los objetivos, el general: “Expresar desde la experiencia personal de Flavia Carpio cómo se ha transformado la relación familiar con su madre en tiempos de pandemia a pesar de la distancia”, se considera que se cumplió, sin embargo este objetivo se cumple a nivel narrativo, de forma muy rápida, pues el documental repasa otros aspectos de la vida de Flavia como preámbulo al tiempo de pandemia mencionado en el objetivo.

- El primer objetivo secundario, “Interpretar a través de memorias y el recurso de la escritura, cómo se construye la identidad de una persona lejos del núcleo familiar” se cumple e incluso por momentos del documental ocupa un lugar principal. Esto en el intento de los realizadores de explicarle al público quién es Flavia y cómo llega a estar sola durante la pandemia. Se pudo haber resumido dicha parte de la narración.
- En cuanto al segundo objetivo secundario, “Desarrollar a través de un producto audiovisual la vivencia de las relaciones familiares a distancia”, se considera que los elementos visuales como las cartas y las imágenes y videos de archivo, así como la narración de la protagonista, cumplen con el objetivo planteado. Se considera la

importancia de apoyarse en referencias visuales que toquen temas similares al planteado.

- Además, otra lección aprendida fue la correcta organización del plan de trabajo, tanto en las etapas creativas, de preproducción, así como en la realización y la post producción. Las dinámicas del teletrabajo en el rubro audiovisual exigen de los realizadores una correcta gestión de tiempos, especialmente en la edición. Con procesos como el traspaso de material o el envío de feedback mutuo durante el corte grueso y el corte fino del documental.
- Por otro lado, a forma de crítica y mejora, se pudo haber contado con un equipo mayor de personas que apoyaran en la realización del documental, pues la protagonista tuvo que fungir funciones de dirección de fotografía, a la vez que entrevistada, por lo cuál el día de la grabación no hubo concentración total en uno de los roles, especialmente en el papel de entrevistada.
- Así mismo, se pudo haber usado materiales como telas, alfombras y paneles acústicos que redujeran el eco de la habitación. Si bien se buscó tener un cierto nivel de reverberación natural, la falta de previsión causó un efecto mayor al deseado.
- Otra lección aprendida fue la distancia que debe existir para realizar una autobiografía autentica. En ese sentido, contar con una dupla de trabajo ayudó a tener una segunda perspectiva acerca de las vivencias presentadas en el documental. De esta forma, el acercamiento que se tuvo a la hora de elegir los testimonios fue más completo, al existir un observador externo.
- Finalmente, al ser un proyecto colaborativo, la búsqueda de referencias audiovisuales permitió una mayor riqueza a la hora del planteamiento creativo del documental. Ambos realizadores llevaron diferentes puntos de vista y métodos a la discusión del como debía abordarse la autobiografía. Se considera que el haber realizado en dupla esta pieza audiovisual se pudo lograr una propuesta novedosa de manera más sencilla, que habiéndolo realizado individualmente.

REFERENCIAS

- Arfuch, Leonor. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires, 2010.
- Curran, S. H. E. I. L. A. (2010). Documentary Storytelling (3.^a ed.). Elsevier INC.
- Conoce que es el coronavirus. (s. f.). Gobierno del Perú.
- <https://www.gob.pe/institucion/minsa/campa%C3%B1as/699-conoce-que-es-elcoronavirus>
- León, C. (2019). Giro subjetivo y puesta en escena del yo en el documental ecuatoriano.
- *Comunicación y Medios*. Published.
- Lagos Labbé, P. (2011). Ecografías del Yo?: documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad. *Comunicación y Medios*, (24), 60-80.
<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19894/21053>
- MINSA. (2021). *Sala situacional Covid 19 Perú*. Gobierno del Perú.
- https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp
- Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19894/21053>
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* (2.^a ed.). Universidad nacional Autónoma de México.
- OMS. (2020, 10 12). Coronavirus disease (COVID-19). World Health Organization. <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/question-andanswers-hub/q-a-detail/coronavirus-disease-covid-19>
- Unicef. (2020). Emergencia Sanitaria: Coronavirus. <https://www.unicef.es/causas/emergencias/coronavirus>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas

Momento 1: Antes de la pandemia

1. ¿Quién eres? ¿Qué es lo que haces? y ¿Hace cuánto tiempo estás aquí?
2. ¿Por qué decidiste venir a Lima y dejar tu ciudad natal?
3. Cuéntame ¿Cómo fueron esos primeros años en Lima, lejos de casa y familia?
4. ¿Cómo era la relación con tu familia, específicamente con tu mamá, desde que estabas lejos?
5. ¿Qué problemas o dificultades han tenido siempre en su relación?
6. ¿Por qué eras así? ¿Cerrada? ¿Qué te ha llevado a ser así?

Momento 2: Empieza la cuarentena

7. Cuando llegó la pandemia y decretaron la cuarentena, ¿Qué momento en tu vida estabas viviendo?
8. ¿Cómo pensaste que ese tiempo de encierro iba a ser? ¿Creías que iba a ser más llevadero porque ya estabas acostumbrada a vivir sola?
9. Es muy probable que, por el hecho de la distancia, tú y tu familia ya estaban acostumbrados a la virtualidad. Cuéntame ¿Cómo fue la relación con tu familia durante la

pandemia? y específicamente, ¿Cómo era la relación con tu madre?

11. ¿Cuáles fueron los mayores retos o miedos que afrontar ese tiempo? y ¿Cuál ha sido el papel de tu mamá en ese tiempo para superarlas?

12. En la cuarentena ¿Cuál fue el punto de inflexión que hizo que mejore tu relación?

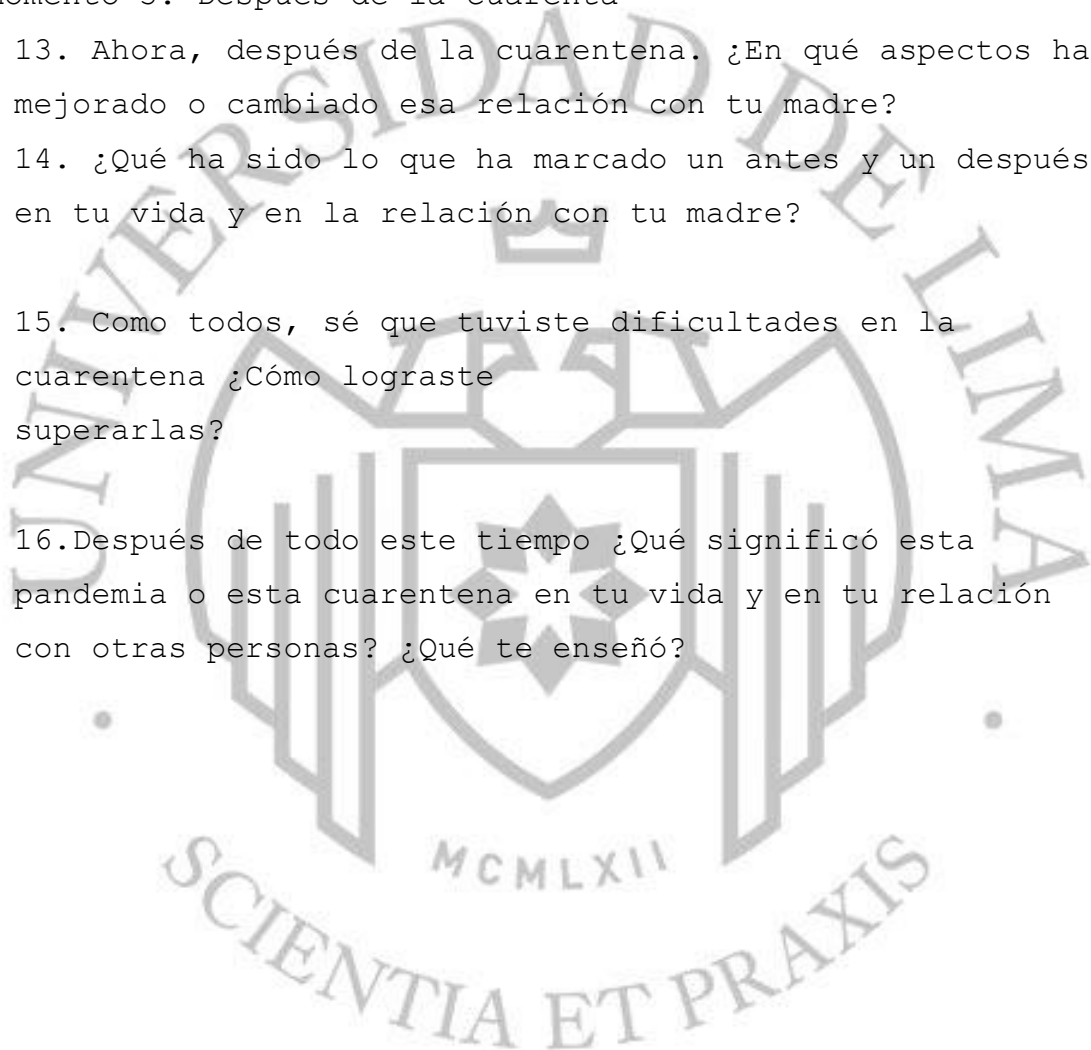
Momento 3: Después de la cuarentena

13. Ahora, después de la cuarentena. ¿En qué aspectos ha mejorado o cambiado esa relación con tu madre?

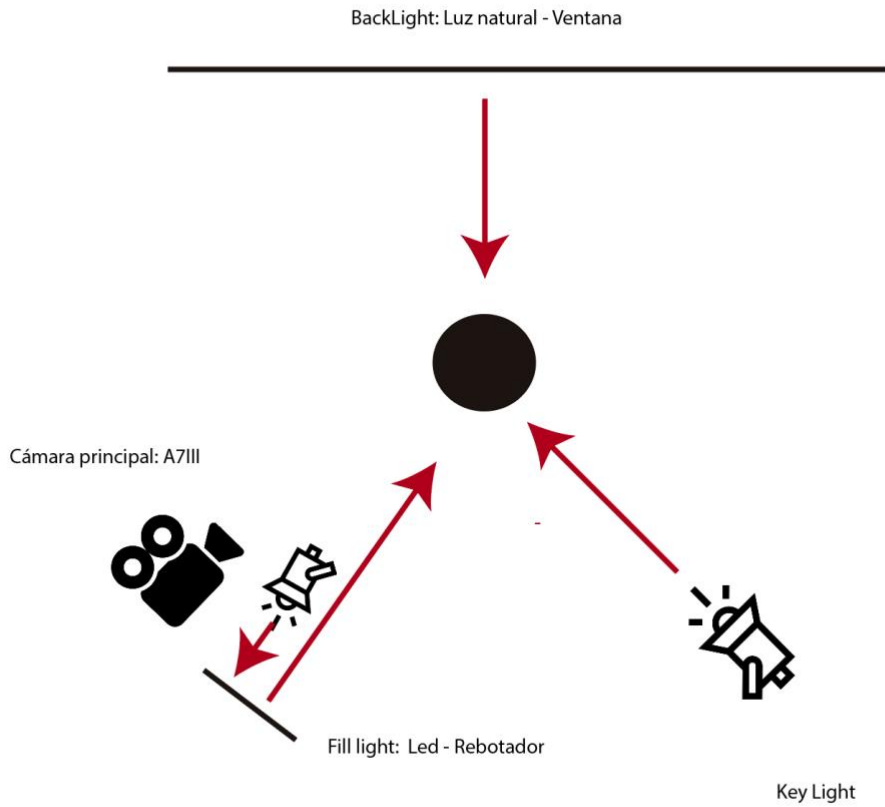
14. ¿Qué ha sido lo que ha marcado un antes y un después en tu vida y en la relación con tu madre?

15. Como todos, sé que tuviste dificultades en la cuarentena ¿Cómo lograste superarlas?

16. Después de todo este tiempo ¿Qué significó esta pandemia o esta cuarentena en tu vida y en tu relación con otras personas? ¿Qué te enseñó?



Anexo 2: Planta de luces



Anexo 3: Cronograma de trabajo

		ma	mi	j	v	s	d	l	ma	mi	j	v	s	d	l	ma	mi	j	v	s	d
	Actividad	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Pre producción	Búsqueda de referencias																				
	Presentación de propuesta de dirección																				
	Presentación de propuesta de fotografía																				
	Preparación Escaleta y guía de preguntas																				
	Logística de locación																				
	Rodaje	Grabación																			
Edición y post producción	Rough Cut																				
	Musicalización																				
	Color																				

Anexo 4: Plan de rodaje

Grabación Tesis Licenciatura				
DIRECCIÓN	Juan Camilo Herazo			
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Flavia Carpio			
CITACIÓN EN LOCACIÓN	09:30 AM			
DEPARTAMENTO FLAVIA CARPIO // MARIO VALDIVIA 188 SAN MIGUEL				
HORA	ESCENA	CASTING	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
10:00 - 11:00 AM	SETEO DE LUCES Y CÁMARA			
11:00 - 01:00 PM	ENTREVISTA	FLAVIA	SALA FLAVIA	
01:30 - 02:30 PM	ALMUERZO			
03:00 - 06:30 PM	B - ROLL	FLAVIA	SALA FLAVIA	
06:00 PM FIN				

