

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



INCIERTA

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional
de Licenciado en Comunicación

Chiara Nuñez Mazzini

Código 20130907

Carlos Armando Vattuone Lobaton

Código 20121351

Asesor

Circe Lora

Lima – Perú
Octubre 2021



incierta

Chiara Nuñez
Carlos Vattuone

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	7
1. ANTECEDENTES	8
1.1 Motivación de la historia	8
1.2 Antecedentes temáticos	8
1.3 Referencias narrativas	10
1.4 Referencias visuales	12
1.5 El documental y el autorretrato	13
1.6 Público objetivo	14
1.7 Objetivos	14
2. REALIZACIÓN	15
2.1 Propuesta de dirección	15
2.1.1 Visión de dirección	15
2.1.2 Guión	16
2.2 Propuesta Visual	17
2.3 Producción	21
2.4 Posproducción	23
2.5 Distribución	23
3. LECCIONES APRENDIDAS	24
BIBLIOGRAFÍA	26
REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS	26
ANEXOS	27

RESUMEN

Este informe da cuenta de los antecedentes, realización, postproducción y distribución del cortometraje *Incierta*, realizado en febrero del 2019.

Incierta es un cortometraje documental que habla sobre la falta de vocación luego de elegir una carrera universitaria y cómo esta insatisfacción generó un estancamiento en la vida de la protagonista. El cortometraje narra, en una forma de catarsis, los acontecimientos por los que la autora estaba pasando durante su etapa universitaria y cómo su visión cambió a la hora de realizar el proyecto.





INTRODUCCIÓN

La deserción universitaria es un problema muy común en el Perú y en el mundo. De los 474,515 alumnos matriculados en universidades privadas en el 2010, solo 74 mil lograron graduarse. Según un artículo de Effer Apaza y Francisco Huamán (2012), la deserción se debe principalmente a dos causas: los problemas económicos y la falta de vocación por la carrera elegida. En este contexto creamos *Incierta*, que nace de la experiencia de la directora, quien se da cuenta que no ha tomado la decisión correcta con respecto a su carrera y cómo todo empeora cuando la falta de confianza y la ansiedad se apoderan de sus pensamientos.

La primera parte de este trabajo desarrolla la motivación detrás de *Incierta*, la elección del tema, las referencias temáticas, visuales y narrativas que se usaron para la realización del mismo.

La segunda parte comprende desde la creación del guión hasta la distribución del cortometraje. La parte final del trabajo está compuesta por las lecciones aprendidas durante la realización de *Incierta*.

1.1 Material #1: ***Incierta*** Ubicación → <https://vimeo.com/316833190>

1.2 Material #2: **Guión de *Incierta*** Ubicación → [Guión Incierta.pdf](#)

1.3 Material #3: **Presupuesto de *Incierta*** Ubicación → [Presupuesto Incierta](#)

1.4 Material #4: **Plan de rodaje de *Incierta*** Ubicación → [PLAN DE RODAJE INCIERTA](#)

1. ANTECEDENTES

1.1 Motivación de la historia

Al ser una historia real, la principal motivación para Chiara fue convertir algo negativo en algo positivo. Después de casi 6 años se dio cuenta que las cosas no iban a cambiar solas y cómo no tenía ningún otro tema que la apasione, pensamos que la mejor idea era hablar del problema por el que estaba pasando.

La historia surge de la necesidad de expresar cómo se había sentido Chiara durante la carrera, con la esperanza de poder conectar con personas que puedan estar pasando por algo similar. Teníamos la idea, pero aún nos faltaba ver cómo la íbamos a abordar. En un principio pensamos en hacer un cortometraje de ficción, pero ninguno de los dos tenía mucha experiencia dirigiendo, así que decidimos combinar nuestras fortalezas: Carlos en la dirección de fotografía y Chiara en la historia. Sabíamos lo que queríamos contar e incluso nos pareció casi poético, por así decirlo, realizar nuestro trabajo final de carrera sobre este tema.

Así nació *Incierta*, un cortometraje que habla de la falta de vocación. La protagonista no está contenta con su carrera, pero no sabe qué le gusta ni para qué es buena, entonces, se siente atrapada al creer que no tiene opciones.

1.2 Antecedentes temáticos

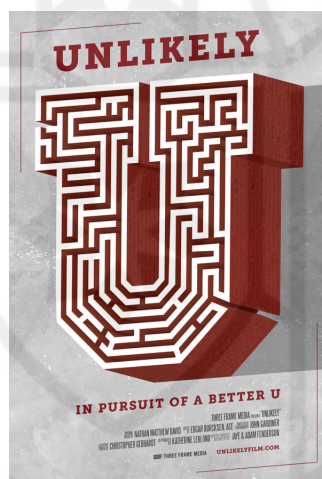
Durante la realización de *Incierta*, al ser un proyecto tan personal, decidimos que queríamos contar la historia tal cuál era y poder lograr un producto que sea nuestro. Fue después de realizarlo, que quisimos darle contexto y buscar antecedentes que hablen sobre la falta de vocación o motivación frente a la carrera. Como resultado de la investigación nos dimos cuenta que sí habían películas y documentales que hablaban de temas parecidos (ver abajo), pero simultáneamente entendimos que ninguna historia iba a ser igual porque nuestro proyecto es precisamente eso, nuestro.

1.2.1 *El aula vacía* (2015)



Bajo la dirección creativa de Gael García Bernal, once directores retratan el impacto de la deserción escolar en América Latina, a través de un largometraje maravillosamente diverso y complejo. Bajo esta premisa son los hermanos Daniel y Diego Vega los encargados de retratar el problema de la falta de motivación en el Perú. Este cortometraje es sumamente importante por que nos plantea la pregunta que a todo joven le hacen, incluso antes de terminar el colegio: ¿Que piensas hacer cuando seas grande?, y qué sucede cuando la respuesta es “No sé”. Para nosotros fue importante encontrar este cortometraje debido a que conecta con lo que buscamos transmitir con el corto. Creemos que hay mucha gente que, al momento de decidirse por una carrera, termina escogiendo una equivocada o una con la que no se siente del todo satisfecho o satisfecha, sea por distintas razones. Haber encontrado este cortometraje, nos reafirma esa sensación que teníamos al inicio de este proyecto, haciéndonos saber que esta problemática es real.

1.2.2 *Unlikely* (2019)



Es un documental que investiga las diferentes razones de la deserción universitaria en Estados Unidos y la crisis actual por la que están pasando ya que más del 50% de estudiantes que empieza una carrera no la termina. Si bien la mayor causa en este país es económica, sí habla sobre las demás causas y cómo podrían solucionarlo, a través de diálogos con expertos y celebridades dispuestos a apoyar para que puedan lograr un cambio. Los protagonistas de este documental se preguntan si es que van a terminar la carrera pese a todos los obstáculos que tienen. En *Incierta* eso ya es un hecho, pero cuestiona la elección de la carrera profesional a tan temprana edad. Algo que si bien, nosotros no cuestionamos explícitamente, es una de las causas del problema de la protagonista. Este documental conecta con *Incierta* porque lo que nosotros proponemos,

es que el cambio también puede venir desde uno mismo y cómo uno debe estar preparado para afrontar estos problemas.

1.3 Referencias narrativas

En un principio buscamos referencias en video arte o video ensayos de corta duración para realizar el proyecto. Sin embargo, luego de la investigación descubrimos narrativas propias del documental que nos ayudaron a poder definir nuestro proyecto. Al estar más acostumbrados a una estructura más tradicional, queríamos encontrar algo que salga un poco de ese estilo pero que se siga entendiendo y no sea tan confuso.

1.3.1 Away (2002)



En este cortometraje Marianela Vega narra su primera experiencia en un país extranjero y todos los problemas que eso conlleva. No solo hay una mirada cercana del tema, sino que ella es la que lo experimenta y es la protagonista de la historia. Ella misma se pregunta, ella misma recuerda y lo hace en forma de pequeñas anotaciones en cada uno de los días que pasa. Vemos en el cortometraje, el tema de la nostalgia y la adaptación a un nuevo lugar, acompañado de imágenes que a veces tiene que ver con lo que la autora narra y a veces no tanto, pero que apoyan a que la voz en off sea la que nos guíe por la historia y no las imágenes. En *Incierta*, este recurso es trabajado de la misma forma, la voz en off nos guía a través de las imágenes que en este caso son conceptuales y no tan reales como las de *Away*. Sin embargo, fue muy reconfortante encontrar un cortometraje peruano que pueda empatar tan bien con nosotros.

Esta narrativa es, quizá, la más cercana a *Incierta*, y nos ayudó a reconocer nuestro trabajo como un cortometraje documental.

1.3.2 Jane B. par Agnes V. (1988)



Still de *Jane B par Agnes V.* (1988)

Still de *Incierta* (2019)

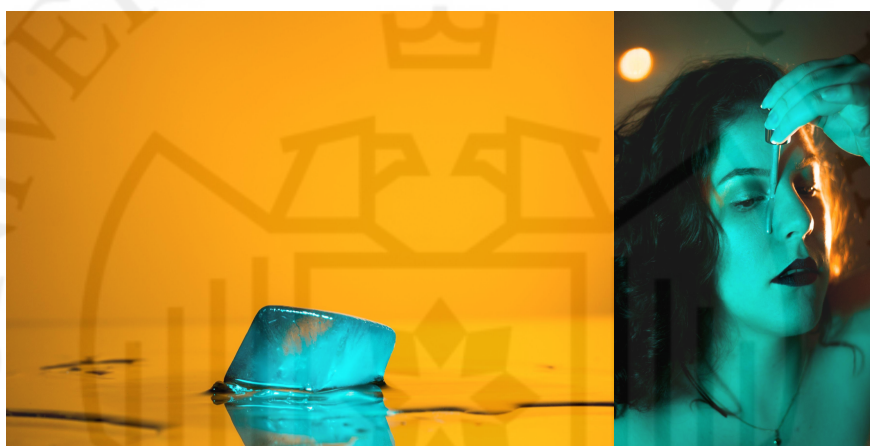
Jane B. par Agnes V. es una película biográfica de la actriz Jane Birkin, en donde se explora su vida de una manera especial, con escenarios creados a partir de lo que cuenta la actriz y escenarios reales donde se cuentan estos episodios (cómo su casa de la infancia, su casa actual, la tumba de su esposo, etc.). Es muy interesante la narrativa que por momentos tiene la película, y que se asemeja a *Incierta*, pues hay varios momentos resaltantes, uno de ellos es cuando la actriz menciona que no le guste que la distorsionen, refiriéndose a cómo la trataban en las películas, pero en imagen, la vemos frente a un espejo que le distorsiona el rostro físicamente. Otro momento, es cuando la directora le pide mirar directamente a la cámara y Jane Birkin le dice que es algo que ella nunca hace, es muy personal y desafiante. Eso es lo que buscábamos transmitir con el último plano de nuestro cortometraje, este contacto personal con el espectador.

Esta película, que la misma autora define como un retrato al inicio del film, nos ayudó a entender que es posible hacer un documental, mezclando elementos de ficción con un relato real. Son este tipo de referentes los que nos ayudaron a definir *Incierta*.

1.4 Referencias visuales

Con *Incierta* queríamos lograr imágenes impactantes, que puedan repercutir en el espectador y el mismo pueda identificarse y pensar si alguna vez se ha sentido de la forma cómo lo mostramos en el cortometraje. Para nosotros era importante este punto, pues nos iba a permitir crear imágenes conceptuales. Este es un proceso con el que nos sentíamos cómodos, debido a que lo habíamos hecho en el pasado para otro proyecto. Buscábamos poner nuestra “marca” y nuestro “estilo”, por así decirlo ya que, siendo un proyecto tan personal en el guión, queríamos que sea personal también en lo visual.

1.4.1 Proyecto Fotográfico Aniquilación (2018)



Aniquilación es un proyecto fotográfico que realizamos para el curso de expresión fotográfica en el que hablábamos de la autodestrucción. El proyecto consistía en la yuxtaposición de dos imágenes, la primera un elemento con colores que lo diferencien, y la segunda una mujer (Chiara) que, a través de los colores combine con la primera imagen y se puedan entender ambas. Debido a que trabajamos este proyecto juntos y sentimos que la autodestrucción iba relacionado con una parte del cortometraje, decidimos que este sería el tratamiento visual del proyecto. Queríamos que sea una mezcla de imágenes simbólicas con objetos e imágenes un poco más literales en la que haya la presencia de una mujer. También, decidimos usar el magenta, cyan y amarillo porque esos colores conforman una parte del círculo cromático, además de, romper con la idea de que los temas tristes, la depresión, etc. se suelen tratar con colores desaturados o en blanco y negro.

1.4.2 Room on fire (2018)



Still de *Room on fire* (2018)

Still de *Incierta* (2019)

Es un cortometraje dirigido por Sindha Agha y con la fotografía de Lauren Guiteras, el cual narra el trastorno de ansiedad de una chica, desde su surgimiento hasta como ella pudo hacerle frente a este y como se repite también en muchas otras mujeres que han sido tratadas de la misma forma. De este cortometraje rescatamos los diferentes conceptos que usa en cada imagen para representar lo que está narrando, la imagen juega un rol importante pues acompaña el relato y lo refuerza para hacerle sentir al espectador lo que la autora sintió durante ese momento. Son imágenes conceptuales con un significado y un uso del color muy bien trabajado. Este cortometraje empató mucho con lo que queríamos hacer, y fue nuestra referencia principal, ya que hacía lo que nosotros buscábamos: crear imágenes simbólicas para potenciar la historia del cortometraje.

1.5 El documental y autorretrato

Una vez terminado el producto e incluso llamarlo durante algún tiempo “videoarte” o enviarlo a festivales como “video ensayo”, decidimos investigar y buscar referencias en distintos géneros cinematográficos, desde qué es un autorretrato audiovisual, hasta el documental y sus diferentes expresiones. Así, encontramos que Florencia Valera en su artículo *El autorretrato videográfico* (2010) menciona que Raymond Bellour vincula el autorretrato con el género autobiográfico en función de la intención del autor de circunscribir a partir de su propia experiencia la cuestión de “¿Quién soy yo?”. Esa es justamente la pregunta que nos hicimos al inicio para poder concebir este proyecto. A partir de esa pregunta salió el problema de la falta de vocación de Chiara, entonces decidimos investigar más por esa rama hasta llegar al documental y encontrar las

distintas referencias que nos hicieron darnos cuenta que un producto como *Incierta*, podría existir dentro del género documental.

El mayor ejemplo que pudimos encontrar en la investigación fue *Man with a movie camera* (1929) de Dziga Vértov, en el cuál nos dimos cuenta que existen otras formas de documental, otras maneras que permiten generar puestas en escenas que puedan ser expresivas pero que encajan perfectamente en el género. Junto con esto también está el documental/retrato, *Jane B. par Agnes V.* (1988), que cómo antes mencionado con imágenes ficcionadas logra otra puesta en escena de gran impacto.

Otro ejemplo, es el documental *Leviathan* (2012) de Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor, el cuál lleva al extremo la progresión de los hechos reales y nos da una sensación distinta a una estructura “tradicional”, por así decirlo. Nos dimos cuenta que aún en un producto documental se pueden dar a entender distintas sensaciones solamente con el uso de las imágenes y eso es en parte algo que buscábamos con *Incierta*.

Al final, nos dimos cuenta que *Incierta* era un cortometraje documental, el cual narra una historia real y que, a través de imágenes ficcionadas nos ayuda a entender el problema por el que la protagonista está pasando.

1.6 Público objetivo

Nuestro público objetivo es una audiencia mayormente joven. Adolescentes entre los 15 y 17 años que aún están en el colegio y no sepan que carrera escoger y universitarios entre los 18 y 26 que no estén conformes con la decisión que tomaron. Por otro lado, también tenemos a adultos que aún no han encontrado su vocación y están en una búsqueda de sí mismos.

1.7 Objetivos

Nuestro objetivo principal es crear un producto audiovisual impactante sobre la falta de vocación en las personas, a través de la historia personal de la directora.

Nuestro objetivo secundario es inspirar a otras personas que tengan o hayan tenido el mismo problema, para que de alguna forma les de fuerza y puedan ser conscientes de que no todo el mundo tiene objetivos claros con respecto a la vida.

2. REALIZACIÓN

2.1 Propuesta de dirección

2.1.1 Visión de dirección

Hacer un cortometraje sobre experiencias personales presentó bastante dificultad para Chiara, ya que tenía que hacerse la idea no solo de que conozcan su historia, sino que también la vieran y la escucharan. Sin embargo, estábamos comprometidos con contar la historia tal cual era, por lo que accedió a realizar el corto por más difícil que fuera.

Al ser una historia tan personal, no sentíamos correcto que fuera interpretado por alguien más y es por eso que decidimos poner a Chiara como protagonista, lo cual significó un gran reto para ella porque sus sentimientos se convirtieron en algo tangible y eso hacía que sus problemas se vuelvan reales y ya no solo pensamientos en su cabeza. También tenía que acostumbrarse a estar delante de la cámara y tratar de no juzgarse a sí misma cuando se veía en la pantalla.

Uno de los momentos más difíciles para Chiara fue grabar la voz en off, porque su lado de directora quería que la intención sea la correcta y se sienta la vulnerabilidad del testimonio, pero su lado personal quería que este proceso termine y volver a reprimir lo que sentía. Todo el proceso de realización fue como dice el corto “una guerra conmigo misma” pero finalmente como comunicadores nos pareció importante hacer un cortometraje porque es el recurso que conocemos para hablar de nuestras experiencias y sentimientos.

Esperamos que el espectador se sienta conmovido con la vulnerabilidad de la protagonista y que pueda identificarse de alguna manera con los sentimientos expresados a lo largo del cortometraje.

En el aspecto visual, nos gustaba la idea de que el espectador pudiera interpretar el cortometraje a su manera y quedarse con las palabras que resonaban, por esta razón utilizamos imágenes conceptuales que no tengan relación directa con la narración. También era importante que visualmente salga del estereotipo. Es decir, lo triste suele estar relacionado con los colores oscuros y apagados; y lo que buscábamos era lo contrario. Desde un inicio sabíamos que queríamos tratar de transmitir las mismas emociones que la voz en off iba describiendo en la parte visual del proyecto, por ello, decidimos utilizar la cámara lenta para hacer sentir al espectador que el tiempo pasaba lento y lograr una sensación de pesadez ya que así era como se sentía Chiara durante su etapa universitaria. Además, optamos por este recurso para alargar el

tiempo de algunos clips, y hacerlos más potentes, que en tiempo real serían muy rápidos como el hielo hundiéndose en el vaso o el martillo rompiendo la foto.

En la composición, utilizamos planos cerrados en las escenas con objetos porque queríamos que se viera como un cuadro, debido a que Chiara pensó durante un tiempo que la pintura podía ser una opción de carrera, entonces nos gustó la idea de hacer una referencia a este momento y además juega bien con la idea de hacer todo más visual. Por el contrario, decidimos utilizar planos amplios o generales en las escenas del desierto y mar para contrastar con las escenas de los objetos y para reforzar la sensación de inmensidad a comparación de la protagonista que se ve y siente pequeña en este mar de incertidumbre.

2.1.2 Guión

El guión se basa en la experiencia vivida por Chiara durante la universidad. El cortometraje es un resumen de los últimos 6 años en donde se aborda el proceso de descubrimiento del talento y vocación. Un proceso que tiene frustración, desmotivación, insatisfacción, desconfianza y finalmente empoderamiento.

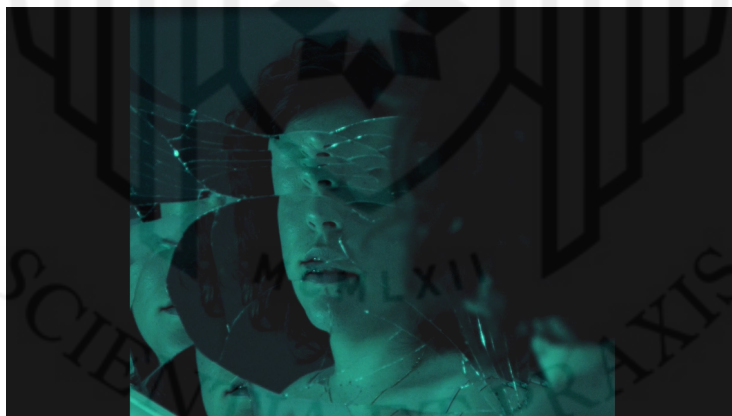
La historia inicia con la decisión de escoger una carrera a los 17 años, una responsabilidad que la mayoría de adolescentes tiene que tomar. En este caso, en el primer año de facultad la protagonista se da cuenta que tomó la decisión equivocada y vemos las consecuencias que esto trae. Lo particular de *Incierta*, es que la protagonista no tiene claro qué es lo que quiere hacer, es por esto que se ve atrapada en la decisión que tomó ya que no se puede cambiar de carrera.

Tras este hecho vemos como la protagonista se ahoga en sus pensamientos autodestructivos, la agobia la idea de buscar en sí misma una respuesta, así que por mucho tiempo recurre a silenciar sus emociones y vivir en “piloto automático” porque es eso o nada y eso es mejor que nada. Finalmente, vemos que la protagonista se da cuenta que ella es la única que puede cambiar su situación, así que decide empezar por un cambio de actitud para empezar el largo camino que hay que recorrer.

En cuanto al desarrollo del guión, lo trabajamos en tres partes. La primera fue escribir el texto, esta fue la parte más difícil porque como mencionamos anteriormente esto suponía un reto para la directora al ser una historia autobiográfica. Una vez que teníamos el texto final pasamos a detallar las imágenes conceptuales que iban a acompañar al texto, basándonos en este y en las referencias visuales que habíamos conseguido. Por último, dividimos el guión en escenas e hicimos las correcciones de estilo y ortografía.

2.2 Propuesta visual

La propuesta para *Incierta* fue clara desde un principio, no queríamos contar una historia dramática con colores desaturados o blanco y negro como la mayoría. Este concepto ya lo habíamos trabajado antes en *Aniquilación*. Es a partir de ese proyecto que empezamos a sacar más ideas que puedan empatar con la visión de la directora. Consistió en buscar imágenes que nos puedan hacer sentir lo que la voz en off decía en cada una de sus palabras, fue así como manejamos varios simbolismos a través de objetos inanimados y la protagonista. El simbolismo en los planos del cortometraje, parte de un trabajo previo de abstracción de conceptos, para este trabajo tomamos las palabras claves de cada escena (“perdida”, “confundida”, “desilusionada”, etc.) y sobre ellas empezamos a elaborar conceptos que puedan ser visuales y que potencien al guión. Un ejemplo es el plano en el que la voz en off dice “lloraba hasta el cansancio” y vemos una lágrima recorrer su cuello hasta su pecho, pero es una lágrima falsa que ella misma se está colocando conscientemente, por que sabe en la situación en la que está y aún no puede cambiar. Otro momento reconocible es cuando se menciona “la falta de confianza”, nos preguntamos entonces cómo podemos representar esto que es tan abstracto en una sola imagen para que refuerce el relato, un trabajo de brainstorming e investigación nos lleva a crear imágenes como la de abajo, donde al vernos a nosotros mismos, nos vemos “rotos”.



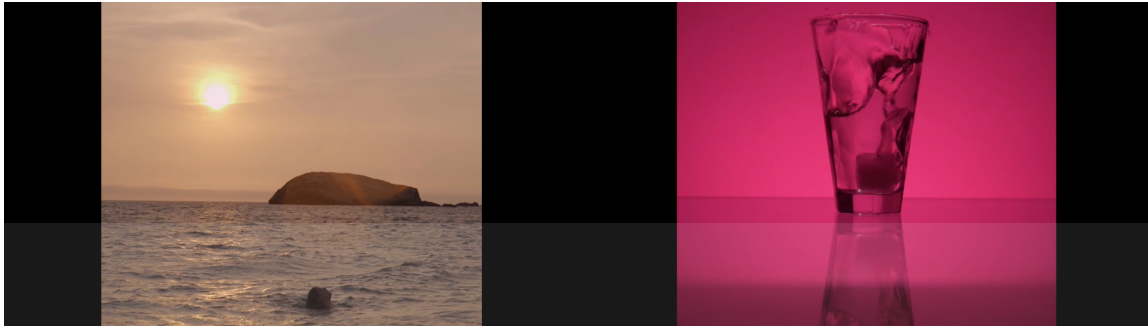
Sabiendo que estas imágenes iban a ser creadas por nosotros incluso hasta fantasiosos debido a que la paleta de colores que escogimos eran el cian, el magenta y el amarillo, buscamos espacios reales que contrasten con estos espacios controlados y así llegamos al desierto y el mar como escenarios.



Escogimos el hielo porque para nosotros es un símbolo de autodestrucción, que al derretirse se “ahoga” en su propia agua hasta desaparecer. Además, se usa el color amarillo para simbolizar el calor o el factor externo que está haciendo que el hielo se derrita y en cuanto al color cyan, en imágenes posteriores la protagonista va a estar vestida de ese color por lo que el hielo sería una representación de ella. Decidimos empezar con esta imagen porque es el estado inicial de la persona.



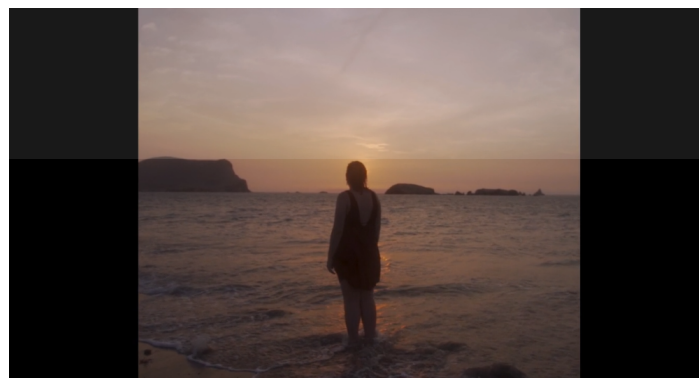
Es el hielo el elemento que luego buscaríamos emparejar con la protagonista. Un ejemplo claro es en el momento en el que ella menciona “la falta de confianza”, la vemos hundirse en el mar y en el siguiente plano es el hielo el que cae en un vaso lleno de agua, haciéndonos entender que se está ahogando.



La cámara es el símbolo de la carrera que la protagonista estudia, y con la que lucha por que le guste, por ello la vemos constantemente como parte de ella hasta que es destruida por ella misma, además de lo relacionado con la fotografía como la foto en un marco donde está ella misma que termina por destruir con un martillo, siendo algo explícito de lo que le gustaría hacer. Elegimos el magenta para que simbolice a la protagonista en su más íntimo ser.



El mar es usado como escapatoria, es el lugar al que las personas recurrimos para relajarnos; sin embargo, también es peligroso, como lo vimos en el documental Leviathan(2012), pues puedes ahogarte, es traicionero, no tiene fin y podemos observar el horizonte (lo que está por venir). Para nosotros es el lugar donde nos escapamos pero que a la vez el estar ahí mucho tiempo y escapar constantemente nos hace daño, ya que no podemos estar siempre escapando, de vez en cuando tenemos que regresar a la realidad.



El desierto es el símbolo de lo desconocido, lo incierto, el no saber qué es lo que hay en alguno de los dos caminos, es la larga ruta que tenemos que recorrer, que es la vida, y que probablemente luego de escoger uno, existirán miles de bifurcaciones más, porque son nuestras decisiones las que forjan nuestro camino, pero si nos quedamos en un solo lugar no progresaremos.



Un detalle importante fue el contraste entre los elementos de fuego y agua, ya que en su mayoría el agua (mar) es movedizo, incierto, calmado y te da esta sensación de movimiento que tratamos de transmitir a través del movimiento de cámara, el fuego es lo opuesto por naturaleza y simboliza el cambio en la actitud de la protagonista, y en el cortometraje está simbolizado por la fogata en este plano, pues la destrucción ya es parte de ella, ella ha dejado todo atrás, todo lo que acabamos de ver se ha quedado en la fogata, en ese color naranja. Además es la primera vez que vemos el rostro de nuestra protagonista quien hasta este momento del relato, se ha mantenido escondida y nos desafía de cierta manera a todos los que somos los espectadores.



Utilizamos el formato 4:3 para hacer hincapié en que la protagonista se siente atrapada y solo abrimos el plano a 16:9 al final, en la resolución de la historia porque su mundo se abre y ahora está dispuesta a ver toda la imagen.



Finalmente decidimos usar la simbología porque creemos que cada espectador puede darle un significado propio ya que cada imagen puede ser interpretada de diferentes maneras. Si bien el texto es bien descriptivo y claro, creemos que es un tema con el que muchas personas se pueden identificar, por eso nos gustó la idea de darle la libertad al espectador para apropiarse de la historia y verse reflejada en ella, sin dejar que tenga nuestro estilo.

2.3 Producción

El diseño de producción desde un inicio lo pensamos para que esté enfocado principalmente en las imágenes que creamos. La elección de todos los elementos y su reacción frente a las distintas luces de colores que usamos fue algo determinante para la elección de los mismos, pues era importante para nosotros que los colores que usamos se vean de una manera correcta en el producto final, sin variación alguna al momento de la realización. Para ello, lo primero que tuvimos que definir fue qué luces íbamos a utilizar. Debido al presupuesto, optamos por lámparas de escritorio con bombillas de luz cálida, ya que nos permitía la cercanía a los objetos sobre una mesa y en el piso. Fue con esta luz con la que íbamos probando cada objeto y su comportamiento frente a la calidad de la lámpara.

Hicimos un desglose de los elementos que necesitábamos para poder llevar a cabo el cortometraje, y conseguimos la mayoría. Los que no pudimos, tuvimos que comprarlos y se ven reflejados en el presupuesto.



En cuanto al equipo humano necesario para la realización del cortometraje fuimos solo nosotros dos, Carlos y Chiara, quienes decidimos repartirnos los cargos para poder avanzar de una manera que nos funcione. Por ello Chiara se encargó del guión, dirección y dirección de arte y Carlos de la producción, dirección de fotografía, edición y colorización.

Para las locaciones necesitábamos un espacio controlado donde podamos realizar los planos de los elementos y usar luces de colores, debido a que la casa de Chiara tiene en su mayoría paredes blancas, iba a ser más fácil pintar con luces los distintos escenarios que necesitábamos así decidimos optar por su casa como primera locación. La segunda locación era un desierto y la tercera, el mar. En enero del 2019 Carlos había ido a hacer scouting a Paracas para un proyecto de su trabajo y ahí vio esas locaciones como una opción ya que la Reserva Nacional de Paracas combinaba lo que necesitábamos: desierto y mar. Así que optamos por ir allá, además de que no íbamos a encontrar mucha gente.

La realización tuvo una duración de 3 días en total, en el primer día se hicieron todas las escenas de los objetos y con las luces de colores la cual tuvo lugar en la casa de Chiara; pues era un lugar donde podíamos cerrar las ventanas para que no entre luz de día y teníamos paredes blancas que eran necesarias para obtener el color de los filtros que teníamos y que queríamos.

El segundo día fuimos a grabar a la Reserva Nacional de Paracas desde las 2 de la tarde, ya que desde esa hora hasta el plano final que teníamos que grabar nos iban a dar las 6:30 de la tarde, perfecto para el sunset y el plano final. Por último, el tercer día se grabó el sonido directo de la voz en off.

2.4 Postproducción

Para la edición teníamos claro la secuencia de imágenes que grabamos y que estaban en el guión, lo que necesitábamos era una música que acompañe la narración y a la vez nos de un ritmo para cortar las imágenes, además, queríamos un cambio en la música hacia el final para remarcar de todas maneras la evolución del personaje, para ello optamos por contratar a Luis Villar Matko, quien con una versión editada del cortometraje y algunas referencias pudo componer una canción única que vaya de acorde al producto final.

Por último, la evolución de la protagonista también se ve en el color final del cortometraje y el formato de la imagen.

2.5 Distribución

Decidimos presentar el cortometraje como documental en distintos festivales, tanto nacionales como internacionales, siendo seleccionados en el Festival Cine Valor del 2019 y tuvimos el estreno del corto en la Sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura el día Martes 17 de septiembre del 2019.

Este festival se realizará del martes 17 al viernes 20 en la sala Armando Robles Godoy a partir de las 17:00 horas, según la siguiente programación:

Martes 17:

5:00 p.m.: *Proyección de Cortometrajes (Grupo 1)*

- Mariana
- Leyenda Viva
- Lucha
- Incierta
- El Hijo del Difunto

Luego subimos el cortometraje a la plataforma vimeo para poder compartirlo, y posteriormente Chiara lo subió a su cuenta de instagram para que pueda llegar a más personas, recibiendo comentarios positivos sobre el trabajo.



3. LECCIONES APRENDIDAS

Una de las lecciones más significativas que hemos aprendido con este proyecto, es la importancia de la investigación. Como mencionamos antes, nosotros pensábamos que nuestro proyecto debía ser catalogado como video ensayo o video arte, ya que no habíamos hecho el trabajo de investigación que se requería para poder definir *Incierta*. No fue hasta después de este proceso que nos dimos cuenta que el género documental es mucho más amplio de lo que creíamos. Entendimos que no solo se trata de retratar la realidad tal cual es y agregar testimoniales, sino que por el contrario uno puede contar una historia real con elementos ficcionales que ayuden a enriquecer la historia. Como resultado aprendimos que para poder romper las reglas hay que primero conocerlas.

Otra lección que tuvimos que aprender fue a mejorar nuestro manejo del tiempo. Este proyecto fue realizado durante el ciclo de verano del curso Proyecto de Especialidad, por lo que teníamos pocas semanas para crear *Incierta* desde cero. Tuvimos que organizarnos y dividirnos los cargos porque sabíamos que por presupuesto no íbamos a poder conseguir un equipo que nos ayude en las distintas áreas.

Durante la grabación tuvimos que adecuarnos a nuestras limitaciones, sobre todo en los planos de la playa. Idealmente en los planos del mar queríamos que la cámara fuera capaz de entrar en el agua para tener planos mitad agua, mitad cielo, pero debido a nuestro presupuesto, nos vimos obligados a pensar en otros planos en los que se pudiera tener una sensación similar. También debido a que solo éramos nosotros dos, por falta de organización terminamos dejando una luz en paracas, ya que los equipos no tenían un lugar específico.

Al ser un proyecto tan personal fue casi terapéutico para Chiara porque la ayudó a darse cuenta de que sí era capaz y sí tenía talento, solo había que tener un cambio de actitud para poder ver el panorama completo. Aprendimos que no hay que tener tanto miedo al cambio y que es bueno salir de la zona de confort porque ahí es donde suceden las cosas.

Incierta nos ayudó a estar donde estamos en la actualidad, como dupla nos dimos cuenta que funcionamos bien trabajando juntos, y que gracias a este proyecto, tenemos herramientas para poder hacer otros proyectos audiovisuales, hemos hecho un videoclip para una banda peruana y también un podcast juntos llamado *En Dramas Podcast* que ya tiene 30 mil seguidores en Tik

Tok y 4,300 en Instagram. Además, a Chiara también la ayudó a conseguir trabajo ya que vieron el cortometraje y decidieron contratarla en una agencia de marketing.

Estamos muy orgullosos de este corto y lo que ha hecho por nosotros. Sabemos que cuando las cosas no salen bien, siempre podemos volver a Incierta y salir con una mejor actitud.



BIBLIOGRAFÍA

APAZA, E HUAMÁN, F. (Enero-junio 2012). Factores Determinantes que Inciden en la Deserción de los Estudiantes Universitarios. *Apuntes Universitarios, Revista de Investigación*, vol 1, 77-86.

INEI Estadísticas Educación Universitaria. (s. f.). INEI. Recuperado 15 de febrero de 2019, de <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/university-tuition/>

Varela, F. (2010, Junio). El Autorretrato Audiovisual. *REVISTA DE HUMANIDADES*, 21, 69-85.

REFERENCIAS FILMOGRÁFICAS

Cabrol, M., Chavez-Ferrer, F., García Bernal, G., Manzano, G., Nuñez, M (productores) y Castro, F., Chenillo, M., Fendrick, P., Gaviria, C., Huevo, T., Martel, L., Pereda, N., Rocha, E., Stoll, P., Vega Vidal, D., Vega Vidal, D. (directores). 2015. El aula vacía [Cinta cinematográfica]. Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, México, Perú, Estados Unidos, Uruguay: BID

Fenderson, A., Fenderson, J. (productores) y Fenderson, A., Fenderson, J. (directores). 2019. Unlikely [Cinta cinematográfica]. EU: Three Frame Media.

Niles, S. (productor) y Sindha, A. (director). 2018. Room of Fire [Cinta cinematográfica]. EU: Topic.

Paravel, V., Castaing-Taylor, L. (productores) y Paravel, V., Castaing-Taylor, L. (directores). 2012. [Cinta cinematográfica]. Reino Unido, Estados Unidos, Francia. Arrete Ton Cinéma.

Vardá, A. (productor) y Vardá, A. (director). 1988. Jane B par Agnes V. [Cinta cinematográfica]. Francia: Ciné-Tamaris, La Sept Cinéma.

Vega, M. (productor) y Vega, M (director). 2002. Away [Cinta cinematográfica]. EU.

Vértov, D (productor) y Vértov, D. (director). 1929. Man with a Movie Camera. [Cinta cinematográfica]. Unión Soviética. All Ukrainian Photo - Cinema Administration.

ANEXOS

Anexo 1: Presupuesto Incierta

PRESUPUESTO GENERAL						
INCIERTA						
COD.	Ítem	Cantidad.	Costo Unitario	Costo Total en Nuevos Soles	Total ítem en Nuevos Soles	Subtotales en Nuevos Soles
1	PRE PRODUCCIÓN					309
1.1	ARTE				309	
1.1.1	VASOS	2	8	16		
1.1.2	FLORETO	1	6	6		
1.1.3	SPRAY AMARILLO	1	21	21		
1.1.4	AGENDA	1	19	19		
1.1.5	FLORES	4	18	72		
1.1.6	MARCO	1	15	15		
1.1.7	LEÑA	1	27	27		
1.1.8	FOSFOROS	2	1	2		
1.1.9	TEMPERA	1	7	7		
1.1.10	ESPEJO	1	25	25		
1.1.11	ÚTILES	1	11	11		
1.2	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA					
1.2.1	LÁMPARAS	4	18	72		
1.2.2	FOCOS	4	4	16		
2	PRODUCCIÓN					675
2.1	LOCACIONES				142	
2.1.1	ESTADÍA PARACAS	1	120	120		
2.1.2	ENTRADA RESERVA NACIONAL	2	11	22		
2.2	ALIMENTACIÓN				168	
2.2.1	DESAYUNO	2	10	20		
2.2.2	ALMUERZO	2	24	48		
2.2.3	SNACKS TOTTUS DIA 1	1	100	100		
2.3	TRANSPORTE				365	
2.3.1	ALQUILER DE CARRO	1	100	200		
2.3.2	GASOLINA	1	130	130		
2.3.3	PEAJES	2	17	17		
2.3.4	ESTACIONAMIENTO	1	18	18		
5	TOTAL					984
						984

Costo total del proyecto: S/. 984 Soles

Anexo 2: Plan de Rodaje Incierta

PLAN DE RODAJE INCIERTA							
DIRECCIÓN	CHIARA NUÑEZ		FECHA: VIERNES 25 DE ENERO				
PRODUCCIÓN	CARLOS VATTUONE		LUGAR: AV. JORGE VANDERGHEN 171				
HORAS	ESC	V PLANO	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	ILUMINACIÓN	PROPS	VESTUARIO
16:00 - 16:30	LLAMADO GENERAL						
16:30 - 17:00	ARMADO DE LUCES Y ARTE						
17:00 - 17:15	4	DETALLE	HABITACIÓN CHIARA	Chiara pone el lente en la cámara	AMARILLO Y MAGENTA	CÁMARA ANÁLOGA I	
17:15 - 17:30	13	DETALLE	HABITACIÓN CHIARA	Chiara retira el lente de la cámara	AMARILLO Y MAGENTA	CÁMARA ANÁLOGA I	
17:30 - 17:45	6	PRIMER PLANO	HABITACIÓN CHIARA	Chiara rompe una fotografía con un martillo	AMARILLO Y MAGENTA	MARCO DE FOTOGRAFÍA + FOTOGRAFÍA + MARTILLO	
17:45 - 18:00	20	PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO	HABITACIÓN CHIARA	El ojo de Chiara se contrae con la luz	AMARILLO Y MAGENTA		
18:00 - 18:30	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
18:30 - 18:45	11	PRIMER PLANO	HABITACIÓN CHIARA	Chiara pasa las ojas de un libro en blanco	CYAN Y MAGENTA	LIBRO	
18:45 - 19:00	14	DETALLE	HABITACIÓN CHIARA	Chiara observa por el visor de la cámara	CYAN	CÁMARA ANÁLOGA I	
19:00 - 19:15	CAMBIO DE ARTE						
19:15 - 19:30	30	CENITAL	HABITACIÓN CHIARA	Una cámara cae al piso y se rompe	CYAN	CÁMARA ANÁLOGA II	
19:30 - 20:00	CAMBIO DE LUCES ARTE Y LOCACIÓN						
20:00 - 20:15	7	ENTERO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Un florero con un girasol al medio de la mesa	CYAN Y AMARILLO	FLORERO + GIRASOL	
20:15 - 20:30	5	MEDIO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Chiara detrás de un bowl lleno de agua color rojo mete una rosa blanca	CYAN Y AMARILLO	BOWL CON AGUA + ROSA BLANCA	VESTIDO CELESTE
20:30 - 20:45	18	MEDIO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Chiara detrás de un bowl lleno de agua color rojo saca una rosa roja	CYAN Y AMARILLO	BOWL CON AGUA + ROSA ROJA	VESTIDO CELESTE
20:45 - 21:00	1	MEDIO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Un pedazo de hielo se derrite encima de la mesa	CYAN Y AMARILLO	HIELO	
21:00 - 21:15	17	MEDIO	SALA DE CHIARA	Chiara se pone una lágrima que recorre desde su rostro hasta su pecho	CYAN Y AMARILLO	GOTERO	VESTIDO CELESTE + CADENA DE ORO
21:15 - 21:30	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
21:30 - 21:45	27	ENTERO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Un hielo cae dentro de un vaso lleno de agua	MAGENTA	HIELO + VASO CON AGUA	
21:45 - 22:00	10	ENTERO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Cae agua en un vaso y se rompe	MAGENTA	VASO ROTO + JARRA DE AGUA	
22:00 - 22:15	9	DETALLE	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Chiara intenta recomponer el vaso	MAGENTA	VASO ROTO	
22:15 - 22:30	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
22:30 - 22:45	3	ENTERO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Un atrapasueños gira en su eje	AMARILLO	ATRAPASUEÑOS	
22:45 - 23:00	23	ENTERO	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Una vela quemándose	AMARILLO	VELA + HILO	
23:00 - 23:15	23	DETALLE	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	La cera de la vela cae y se acumula en la mesa	AMARILLO	PAPEL + VELA	
23:15 - 23:30	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
23:30 - 23:45	19	DETALLE	SALA DE CHIARA MESA DE VIDRIO	Un dado gira en la mesa	MAGENTA + CYAN	DADO	
23:45 - 00:00	24	MEDIO	SALA DE CHIARA	Chiara sosteniendo un bowl sobre su rostro	MAGENTA + CYAN	BOWL	VESTIDO CELESTE
00:00 - 00:15	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
00:15 - 00:30	15	PRIMER PLANO	SALA DE CHIARA	Chiara se mira defrente en un espejo roto	CYAN	ESPEJO ROTO	VESTIDO CELESTE
00:30 - 00:45	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
00:45 - 01:00	16	MEDIO	SALA DE CHIARA	Chiara en medio de dos personas se aprieta el antebrazo	AMARILLO + CYAN + MAGENTA	DOS PERSONAS	VESTIDO CELESTE
01:00 - 01:15	CAMBIO DE LUCES Y ARTE						
01:15 - 01:30	8	ENTERO	HABITACIÓN CHIARA	Chiara sentada en el borde de su cama, la vemos de lejos	MAGENTA		VESTIDO CELESTE
01:30 - 02:00	DESARMADO						

PLAN DE RODAJE INCIERTA							
DIRECCIÓN CHIARA NUÑEZ			FECHA: SÁBADO 26 DE ENERO				
PRODUCCIÓN CARLOS VATTUONE			LUGAR: RESERVA NACIONAL DE PARACAS				
HORAS	ESC	V PLANO	LOCACIÓN	DECRIPCIÓN	ILUMINACIÓN	PROPS	VESTUARIO
8:00 - 13:00 VIAJE LIMA - PARACAS							
13:00 - 14:00 ALMUERZO							
14:00 - 15:00 LLEGADA A LA RESERVA NACIONAL DE PARACAS							
15:00 - 15:30	2	PRIMER PLANO	DESIERTO	Chiara camina de espaldas a la cámara y voltea	LUZ NATURAL		VESTIDO ROJO
15:30 - 16:00	12	GENERAL ABIERTO	DESIERTO	Chiara parada de espaldas a la cámara	LUZ NATURAL		VESTIDO ROJO
16:00 - 16:15	28	GENERAL ABIERTO	DESIERTO	Chiara sentada en una silla	LUZ NATURAL	SILLA	VESTIDO ROJO
16:15 - 16:30	32	GENERAL ABIERTO	DESIERTO	Chiara camina por uno de los caminos del desierto	LUZ NATURAL	SILLA	VESTIDO ROJO
16:30 - 17:30 VIAJE DEL DESIERTO A LA PLAYA							
17:30 - 17:40	X	AMERICANO	MAR	Chiara entra al mar caminando	LUZ NATURAL		VESTIDO ROJO
17:40 - 17:45	21	GENERAL	MAR	Chiara flotando en el medio del mar	LUZ NATURAL		VESTIDO ROJO
17:45 - 17:55	26	GENERAL	MAR	El rostro de Chiara se hunde en el mar	LUZ NATURAL		VESTIDO ROJO
17:55 - 18:05	29	DETALLE	MAR	La mano de Chiara saliendo del mar ahogándose	LUZ NATURAL		
18:05 - 18:15	31	DETALLE	MAR	La mano de Chiara flotando en el mar	LUZ NATURAL		
18:15 - 18:20 SALIDA DEL MAR A LA ORILLA / ESPERAR SUNSET							
18:20 - 18:30	22	ENTERO	ORILLA	Chiara de espaldas a la cámara observando el sunset	SUNSET		VESTIDO ROJO MOJADO
18:30 - 18:45 ARMAR LA FOGATA							
18:45 - 19:00	33	MEDIO	ORILLA	Chiara mirado de frente a la cámara	CREPÚSCULO + LUZ LED + FOGATA	FOGATA	VESTIDO ROJO MOJADO
19:00 - 19:15	25	DETALLE	ORILLA	El atrapasueños se quema en la fogata	FOGATA	FOGATA + ATRAPASUEÑOS	
19:15 - 19:30 SALIDA DE LA RESERVA NACIONAL							

Anexo 3: Guión Incierta



Incierta

Escrito Por:

Chiara Núñez Mazzini

Sobre un fondo negro aparece el título:

Incierta

ESC. 1 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un cubo de hielo está derritiéndose sobre una mesa. Se desliza en su propio eje.

MUJER (V.O)

Tenía 17 años y tenía que decidir

...

ESC. 2 EXT. DESIERTO - DÍA

Una MUJER con vestido rojo caminando. Se encuentra dando la espalda en el medio del desierto. Se detiene en una bifurcación de su ruta.

MUJER (V.O)

... qué es lo que quería hacer el resto de mi vida, yo sabía que hacer o al menos eso pensaba.

La mujer de vestido rojo voltea y mira directamente.

ESC. 3 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una mandala, suspendida en el aire por hilo, da vueltas en su eje.

MUJER (V.O)

El primer ciclo de facultad, me empecé a cuestionar si realmente tomé la decisión adecuada ...

ESC. 4 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La Mujer sostiene una cámara de fotos analógica sobre un cobertor, solo se ven sus manos. Ajusta el enfoque del lente y luego las retira.

MUJER (V.O)

... pero iba a llevar un curso que me emocionaba. Por primera vez, me sentía confiada.

ESC. 5 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La MUJER sumerge una rosa blanca, de cabeza, sobre una pecera de color naranja.

MUJER (V.O)
El curso pasó y en vez de sentirme inspirada ...

ESC. 6 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una foto enmarcada se encuentra de cabeza sobre un cobertor. En la imagen se muestra una mujer cogiendo una cámara.

MUJER (V.O)
... me dejó desmotivada, ...

Una mano sosteniendo un martillo rompe el vidrio del retrato.

ESC. 7 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un florero sostiene un girasol y lluvia marchitas.

MUJER (V.O)
... desilusionada ...

ESC. 8 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una puerta entre-abierta, de una habitación, muestra a una MUJER sentada sobre la orilla de su cama, en posición de descanso, con una mirada fija a la nada.

MUJER (V.O)
... decepcionada.

La mujer regresa a una posición erguida.

ESC. 9 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La MUJER sostiene un vaso roto, solo se ven sus manos. Trata de acomodar las piezas.

MUJER (V.O)

Dudé si era buena para eso y era
imposible para mi ...

ESC. 10 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Vierten agua sobre un vaso roto, las piezas se desprenden cuando el líquido las toca. El agua y las piezas terminan sobre la mesa.

MUJER (V.O)

... no compararme con los demás.
Odiaba la universidad. Simplemente
no era feliz.

ESC. 11 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una mujer pasa las hojas de una bitácora con páginas blancas. Solo se ven sus manos. El objeto se encuentra sobre un cobertor.

MUJER (V.O)

Era muy tarde para salirme y
todavía no sabía lo que me
gustaba. Así que, ...

ESC. 12 EXT. DESIERTO - DÍA

Una MUJER con vestido rojo se encuentra dando la espalda en el medio del desierto. Está parada en una bifurcación de su camino.

MUJER (V.O)

... hice todo como en piloto
automático. Sin tratar de pensar
en lo miserable que era.

ESC. 13 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una MUJER sostiene una cámara de fotos analógica, solo se ven sus manos. Retira el lente de la cámara.

MUJER (V.O)

En mi último año decidí darle
una segunda oportunidad a la
carrera...

ESC. 14 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La MUJER mira por el visor de la cámara de fotos analógica.
Sube su mano para apretar el botón del disparador.

MUJER (V.O)
... y tratar de verdad ...

ESC. 15 INT. HABITACIÓN - NOCHE

En la pared cuelga un espejo enmarcado y roto.

MUJER (V.O)
... pero, iba a ser muy difícil
para mi ...

La MUJER se acerca para reflejarse en el espejo quebrado.

MUJER (V.O)
... porque no me tenía confianza...

La mujer baja la mirada al verse.

MUJER (V.O)
... no me creía capaz de hacer
nada.

ESC. 16 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un grupo de mujeres están paradas una detrás de la otra. La
MUJER del medio aprieta fuerte su antebrazo.

MUJER (V.O)
Me seguía comparando con los demás
y por supuesto que, solo me
comparaba con la gente que estaba
mejor que yo.

La mujer del medio se difumina en el fondo.

ESC. 17 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una MUJER, a quien no podemos ver sus ojos, se encuentra con el rostro inclinado hacia arriba.

MUJER (V.O)
Sabía que pensar así no me iba a llevar a ningún lado ...

Una lágrima desciende y recorre parte de su rostro hasta llegar a su pecho.

MUJER (V.O)
... y lloraba hasta el cansancio porque no sabía como cambiar.

ESC. 18 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La MUJER retira una rosa blanca, de cabeza, de una pecera de color naranja. La flor está teñida de rojo.

MUJER (V.O)
Salir de mi zona de *comfort* es un reto que no estaba preparada para superar. El solo hecho de pensarlo ...

ESC. 19 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Cae un dado negro sobre una mesa de vidrio. El objeto se encuentra difuminado en el fondo.

MUJER (V.O)
... me producía ansiedad y tenía miedo a la incertidumbre ...

ESC. 20 INT. HABITACIÓN - NOCHE

El ojo de una MUJER está dilatado y se contrae.

MUJER (V.O)
... a lo desconocido ...

ESC. 21 EXT. MAR - TARDE

Una MUJER flota boca arriba sobre el mar.

MUJER (V.O)
... a no saber si iba a ser buena
para algo porque yo no tengo
talento, ...

ESC. 22 EXT. ORILLA DEL MAR - TARDE

Una MUJER está parada y de espaldas viendo como el sol se
oculta.

MUJER (V.O)
... nunca lo tuve.

ESC. 23 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una vela prendida cuelga de un hilo desde su base. La llama
está quemando a la vela.

MUJER (V.O)
Entonces, estaba atrapada en mis
pensamientos autodestructivos.

La cera que cae se acumula en el piso.

ESC. 24 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una MUJER sostiene una pecera, a la altura de su rostro,
vacía y empañada. No podemos ver su rostro.

MUJER (V.O)
En pensar las cosas demasiado, ...

ESC. 25 EXT. DESIERTO - TARDE

Unas cuerdas están siendo quemadas para una fogata.

MUJER (V.O)
... en mis miedos irracionales, ...

ESC. 26 EXT. MAR - TARDE

Una MUJER flota boca arriba sobre el mar.

MUJER (V.O)
... en mi falta de confianza.

ESC. 27 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Un cubo de hielo cae a un vaso medio lleno de algún líquido transparente.

MUJER (V.O)

Estaba tan paralizada por mis
miedos que, lo único que podía
hacer era: ...

ESC. 28 EXT. DESIERTO - DÍA

Una MUJER sentada sobre una silla, en medio del desierto,
frente a una bifurcación en su camino.

MUJER (V.O)

... Nada. Era quedarme exactamente
en el mismo lugar que me hacía
infeliz, porque solo pensar en
algo positivo requería demasiado
esfuerzo.

ESC. 29 EXT. MAR - TARDE

La mano de una MUJER sale del mar para pedir ayuda. Se va
hundiendo, de a pocos, hasta desaparecer en el fondo del
mar.

MUJER (V.O)

Pero, fue en ese lugar cuando ya
no podía más ...

ESC. 30 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Una cámara analógica de fotografía es lanzada hacia un
cobertor y se rompe en diferentes partes.

MUJER (V.O)

... dónde me di cuenta que la
única manera de ponerle fin a todo
esto era desatando una guerra
contra mi misma.

ESC. 31 EXT. MAR - TARDE

La mano de una MUJER se encuentra flotando en el mar, con la palma hacia arriba.

MUJER (V.O)

En la que una parte de mi tendría
que morir para poder ser libre.

FADE A: NEGRO

ESC. 32 EXT. DESIERTO - DÍA

Una MUJER con vestido rojo se va por uno de los caminos. Camina de espaldas en el medio del desierto. La silla se encuentra tirada al medio de la bifurcación.

MUJER (V.O)

Ha pasado un buen tiempo y sin
darme cuenta me he estado
preparando para la guerra ...

ESC. 33 EXT. ORILLA DEL MAR - NOCHE

La MUJER, con vestido rojo, mira de frente con mirada desafiante. Detrás de ella hay una fogata y al fondo el mar tranquilo.

MUJER (V.O)

... y solo espero que, cuando acabe
pueda ser alguien que aunque
todavía no sabe que hacer con su
vida. Esta vez no se va a quedar
sentada sin hacer nada.

Fin.