

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



De la experiencia personal al relato audiovisual

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Andres Weis Coello
Código 20081917

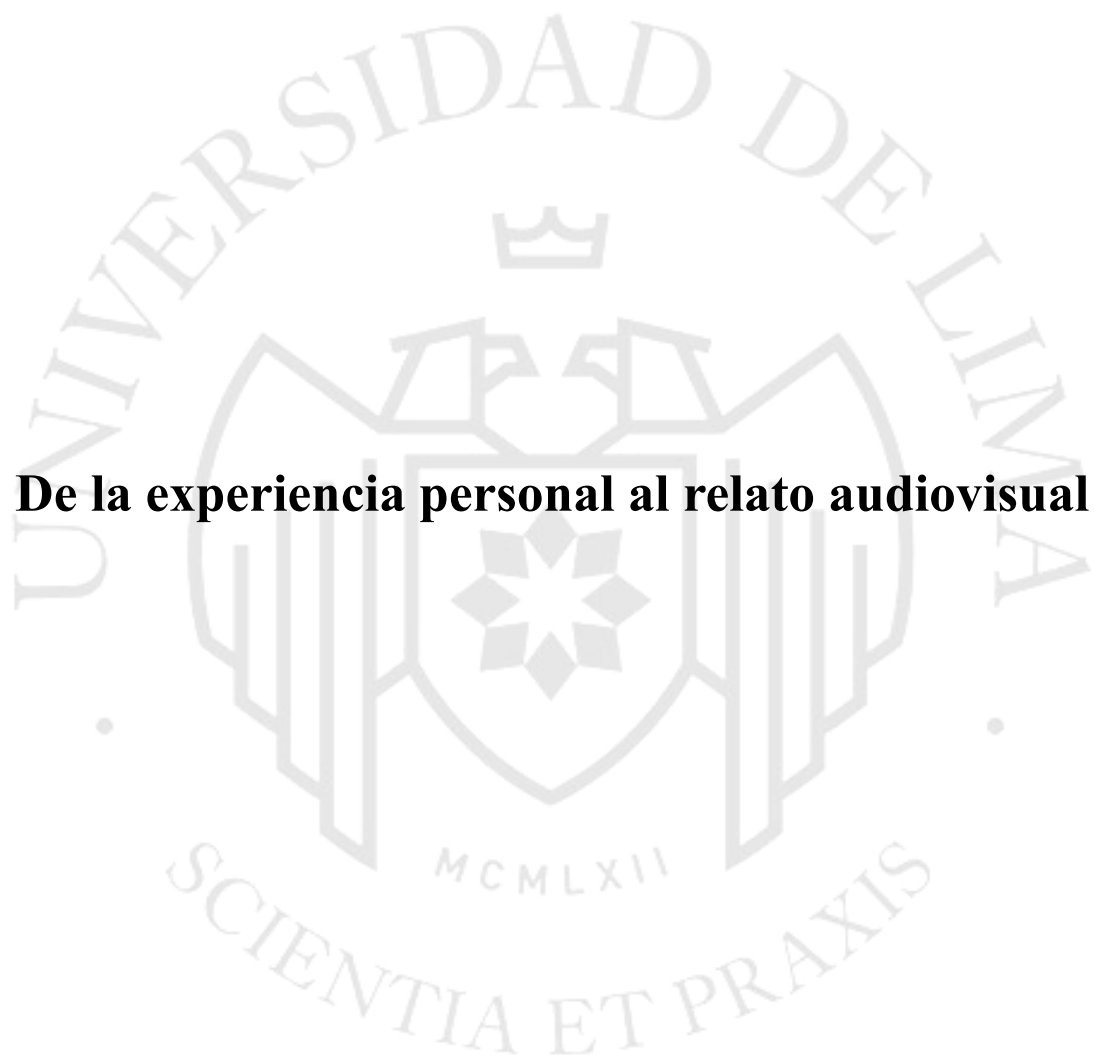
Asesor

Circe Lora

Lima – Perú

Junio 2022





De la experiencia personal al relato audiovisual

P.A.J.A

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

- 1.1 Justificación de la historia
- 1.2 Visión del director
- 1.3 Objetivos
- 1.4 Público objetivo
- 1.5 Antecedentes narrativos y temáticos

2. REALIZACIÓN

- 2.1 Preproducción
 - 2.1.1 Etapas de planeación de proyecto de especialidad
 - 2.1.2 Etapas de escritura de guion
 - 2.1.3 Equipos para la filmación
 - 2.1.4 Presupuesto
- 2.2 Producción
 - 2.2.1 Etapas de congregación del equipo creativo
 - 2.2.2 Etapas de locación y permisos
 - 2.2.3 Etapas de Casting
 - 2.2.4 Dirección de actores
- 2.3 Propuesta fotográfica
- 2.4 Producción de arte
- 2.5 Sonido y Música
- 2.6 Grabación

3. POSTPRODUCCIÓN

- 3.1 Resultados/Distribución/Proyección
- 3.2 Lecciones Aprendidas

REFERENCIAS

ANEXOS

ANEXO 1 - Versión nro. 1 del guion

ANEXO 2 - Versión nro. 2 del guion

ANEXO 3 - Versión nro. 3 del guion (Final)

ANEXO 4 - Solicitud de equipos

ANEXO 5 - Guía de remisión

ANEXO 6 - Permiso de la Municipalidad



INTRODUCCIÓN

El propósito para la realización de este proyecto es ilustrar como un relato personal puede volverse una producción audiovisual. Según un estudio de narrativa audiovisual, la ficción empieza entonces por presentarse como imitación de la realidad. (García y Rajas, 2011) Además, se menciona que: *“El mito director de la invención del cine es la entera realización de aquel que domina confusamente todas las técnicas de reproducción mecánica de la realidad que aparecieron en el siglo XIX, desde la fotografía al fonógrafo”* (Bazin, 1992, citado en García & Rajas, 2011).

Asimismo, el planteamiento de la narrativa audiovisual, dentro de lo que se entiende como la necesidad de comunicación humana, encuentra eco en la idea de Jameson cuando considera la estructura narrativa como una herramienta importante para la expresión y representación del colectivo y de la experiencia humana (Jameson, 1995, citado en García & Rajas, 2011).

Dentro de mi experiencia, hay un relato que es el más recordado por mi grupo de amigos de colegio. Se trata de un robo de libros a los alumnos de secundaria en las vacaciones de diciembre. Inspirado en este relato, decidí embarcarme en la ejecución de narrar la experiencia de manera audiovisual.

Grabado en espacios reales como el colegio Nuevo Mundo, P.A.J.A más que ser un documental retrato de un pasaje de mi vida, es una representación de un comportamiento de los jóvenes de ese entonces. Un año escolar dónde se buscaba reconocimiento en base a “hazañas”, la carga representativa de las madres y el comportamiento de los profesores que atacaban en lazo de amistad con el objetivo de disciplinarlos.

1. ANTECEDENTES

1.1 Justificación de la historia

En mi colegio existía la “tradición” de dejar una huella. Todos las promociones, antes de entrar a quinto de secundaria, dejaban un evento que los hacía “digno” de estar en ese grado. Un ejemplo fue cuando unos alumnos de una promoción colocaron una rata blanca en el baño que terminó por romper un inodoro; otros tomaron la agenda de conducta del salón, le prendieron fuego y la tiraron al tacho; entre otros. Todos estos actos, además de ser señalados, quedaron glorificados por las promociones anteriores y lo replican antes de llegar a ese grado, como una forma de ganarse el puesto del grado mayor en el colegio. Una “tradición” que terminó con nuestra promoción.

En ese tiempo nosotros sentíamos la presión por dejar esa huella antes de terminar el colegio. Un momento dónde aspiramos por el reconocimiento del colegio entero siendo unos adolescentes con crisis existencial. La frase del personaje de Paolo, en el cortometraje *P.A.J.A*, resume la necesidad de realizar ese plan: “¿Crees que las historias van a llegar a ti sin hacer nada?”. Esto era una forma de explicar que no nos gustaba que nos contaran la historia, queríamos ser parte de ella. Experimentamos esos eventos con el objetivo de contarlos más adelante. Una revelación que descubrimos una vez que nos reunimos para conversar sobre la realización de este cortometraje.

De esta manera realizar el cortometraje *P.A.J.A*, que desde el título representa las iniciales de Paolo, Arnold, Jesús y Andres, el grupo de amigos que vemos planificando el robo. El cual busca rememorar la palomillada escolar.

1.2 Visión del director

La visión era contar la historia desde una perspectiva del personaje Andrés, que vendría a ser mi “yo” de adolescente. Quería plasmar el entorno cotidiano de esos días y a su vez se perciba la sensación de mi recuerdo.

La cotidianeidad se plantea en cuadros fijos como si proyectara ese recuerdo sobre un espacio vacío. Ser testigo de mi propio pasaje vivencial y compartir un asiento para que otros lo vieran, sin acercamientos. El movimiento lo impartía la escena, a través de la interacción de los personajes. El planteamiento del encuadre fijo se rompe a uno en

movimiento cuando el estado de calma cambia al momento de planificar el robo de libros y todo lo que relatan ,los personajes, es visto con ritmo y musicalizado como si fueran testigos de su propia película.

Se recupera la normalidad, el estado de calma, pero eso sucede un pequeño momento hasta la secuencia dónde Andrés lanza los libros por la terraza hacia el estacionamiento y todo el encuadre fijo cambia a uno en movimiento. Existen cambios emocionales dónde la técnica audiovisual lo acompaña para reforzar esos momentos . Se plantea un refuerzo del recorrido del personaje principal, al que lo pillan, con la deformación de su imagen y presión por los lados (Las franjas)

1.3 Objetivos

- Utilizar el cine para retratar un hecho real.
- Dar a conocer que los relatos vivenciales pueden ser representados haciendo uso de sus propios códigos planteados por el autor.

1.4 Público objetivo

Hombres y mujeres de 15 a 30 años, pertenecientes a los NSE A,B y C + que residan en cualquier parte del mundo. El público se quede con la identificación de cómo fué su época del colegio en Perú.

1.5 Antecedentes narrativos y temáticos

a. *25 Watts* (2001, Rebella y Stoll)

Una vez presentado el primer corte de edición al profesor a cargo del curso de Proyecto de especialidad, Miguel Bernal, me comentó que debía mostrarlo a especialistas en el rubro audiovisual. Una de ellas fue Circe Lora, profesora del taller de Cine de la Universidad de Lima, quien me comentó la similitud de mi cortometraje *P.A.J.A* con la película de *25 Watts* de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

25 Watts fue grabada en blanco y negro, narra la historia de Javi, Seba y Leche que tienen que planificar qué hacer durante el día. Tenemos una mirada íntima de los personajes en el cotidiano de un día. La estructura del guión no tiene sus bases en la estructura clásica. Pablo Stoll menciona, para un canal de youtube, llamado *Plano Americano* (2016), que su guion no tenía una estructura clásica de los tres actos. Más bien, cuenta que, desde la concepción, tenían tres personajes y no pasaba nada. Se le

dificultó meter una estructura y mucha gente de su equipo lo intentó. La idea era veinticuatro horas y que se grabe lo que vaya pasando. En el cortometraje en *P.A.J.A* se realizó algo similar en la grabación. Se estiraron las escenas para mostrar el cotidiano de estos amigos. Es decir, dejé que los actores improvisen sobre la base de la historia para capturar una sensación de “realidad”.

Sobre el montaje, Pablo Stoll continúa que fue la parte más importante ya que le dio estructura a todo lo que habían filmado. Comentó, que el logro de este largometraje son los giros que existen por escena; que en un momento del guión de *25 Watts*, cuando entró la fase de depuración, las escenas que no tenían un chistecito no entraban. El objetivo principal era centrar la historia bajo esa norma. Este tipo de ideas le terminaron llamando “ideitas”. Una comicidad que comparte el cortometraje realizado para este proyecto de licenciatura, dónde se trabajaron las bromas internas que mis amigos y yo realizamos en la época escolar.

Finalmente una similitud que encuentro con *25 Watts* son estos encuadres fotográficos que comparte con *P.A.J.A* por poseer encuadres fijos y planos en conjunto de sus personajes.



b. *Solos* (2015, Lombardi)

Otro referente, fue gracias a mi amigo del colegio, Arnold. Le tocaba organizar la noche de películas. La película que nos presentó se llamaba *Solos* de Joanna Lombardi y narra la historia de 4 jóvenes amigos que deciden aventurarse en una camioneta para

proyectar su película a zonas alejadas de la capital; pues las ciudades como Lima estaban “contaminadas” con el cine de Hollywood ocasionando que los ciudadanos se encuentren acostumbrados a ver en pantalla grande explosiones, peleas en sables de luz, todo lo relacionado al cine comercial y no esperan menos que eso. Un dilema en hacer cine para satisfacer a las masas o un cine arriesgado con otra mirada.

Algo que me inspiró fueron los encuadres fijos muy similares a los propuestos para *P.A.J.A* y también a la película de *25 Watts*. Una mirada como si fueran grabados por ellos, como una película autobiográfica. Dónde se aprecia la naturalidad en la interacción de los personajes con el entorno. Según Zavala (2016) La película “*Solos*” se siente casi como un documental ya que es como si uno estuviese viendo los videos grabados por un grupo de amigos que se fueron de viaje, está llena de momentos cotidianos, de diálogos improvisados y de escenas que parecen desviarse de su premisa inicial.

Añadido a esto, la película *Solos* es una crítica sobre el poco apoyo que existe actualmente a las películas independientes en el Perú y para la gran sorpresa de todos nosotros en un momento se encuentran con un extra que había participado en la película *La muralla verde* (1969) , de Armando Robles Godoy. Le preguntan, si había visto la película y él respondió que no. Esto refuerza la idea de documental o meta sobre la historia del cine peruano. Al mostrar personas reales que refuerzan tu idea de crítica en el relato. Además, menciona Zavala (2016) : *La escena en que nuestros protagonistas se encuentran con uno de los extras de La muralla verde (1969), quien ahora se dedica a vender fruta cerca a la carretera, ejemplifica a la perfección lo que Lombardi y compañía están tratando de transmitir. A pesar de recordar con lujo de detalles su participación en la película (la cual se llevó a cabo hace 47 años), el hombre jamás llegó a ver la cinta. Si ni siquiera aquellos que participan en estos filmes pueden llegar a verlos, ¿qué podemos esperar del público que nada tienen que ver con ellos? La propuesta de estos personajes, entonces, es llevar el cine a la gente y no al revés. (Rodrigo y Alberto le prometen al señor traerle una copia de la película de Robles Godoy algún día).* (Zavala, 2016)

Por ello este cortometraje no tuvo distribución. Uno como director se puede cuestionar si es rentable realizar algún contenido personal sabiendo que no tendrá la llegada que uno espera. *P.A.J.A* es un cortometraje realizado en el 2018 y desde entonces no ha

vuelto a ver la luz hasta este año. Los actores ,como la crítica de Zavala en *Cineencuentro*, no han visto este cortometraje y no sé cuando lo verán.



2. REALIZACIÓN

2.1 Preproducción

2.1.1 Etapas de planeación de proyecto de especialidad

Llevé el curso en el año 2018 - 2, en ese entonces, se llamaba proyecto de especialidad, último curso de la carrera universitaria. Sabía que tenía que grabar un cortometraje pero en ese ciclo no se me ocurría ninguna historia. El relato que solo pasaba por mi cabeza era la historia del robo de libros. Pero, para poder comenzar a escribirla necesitaba de mis amigos para cerrar la idea sobre los eventos que sucedieron ese día.

Primero, se confirmaron esos días como grabación 15 y 16 de Septiembre del 2018, contando con solo un mes y una semana para realizar la pre producción, con la escritura de guión y su respectiva revisión.

2.1.2 Etapas de escritura de guión.

En la primera etapa de preproducción, planifiqué una reunión con mis amigos para que pudiéramos realizar un repaso completo de toda la historia hasta ese momento. Para ese entonces, Jesús ya no hablaba con nosotros y no fue a la reunión. Ahí acordamos varios puntos como: ¿Cuál fue la motivación? ¿Qué acostumbramos hacer a esa edad? ¿Cómo

fue la planificación? Al finalizar, les pedí a cada uno que me escribieran una escena graciosa que ellos recordaran. Solo quedó una y fue la de Arnold, que fue la base para escribir el guion final.

Mi intención con la historia era seguir el diseño clásico de las tramas arquitradas. Quería centrarme en un personaje principal que nos muestra su mundo y conflictos. Mckee comenta en su libro *El guión Story*: “El diseño clásico implica una historia construida alrededor de un protagonista activo que lucha principalmente contra fuerzas externas antagonistas en la persecución de su deseo, a través de un tiempo continuo, dentro de una realidad ficticia coherente y causalmente relacionada, hasta un final cerrado de cambio absoluto e irreversible.” (Mckee, 1997,p.67)

Pero, decidí no adecuarme a esa estructura para poder darle espacio a la interacción del personaje principal con sus amigos, conversaciones casi biográficas de lo sucedido. Por ello, alargué la llegada del conflicto principal porque más que presentar el problema y mostrar cómo se resuelve es ver la relación de los amigos y el protagonista. Esa esencia prevaleció en todas las versiones del guión.

Finalmente, una vez escrito el guión tuvo diversos cambios. Algunos sugeridos por mis amigos, otros por profesores y, finalmente, los míos. El mismo día de grabación también opté por cambiar algunas escenas y de la misma manera al momento de la edición. En ese momento recordé al director Gabe Klinger; en el *Taller de dirección y escritura de guión* de la *Tercera Semana del cine de la Universidad de Lima* en el 2017, que comentó que la historia le habla en todo momento; dijo que ésta conoce su camino y uno tiene que estar atento para escucharla. Se refería a que en cada etapa (preproducción, grabación y postproducción) de una película el director debe decidir que queda y que no.

Según Rodríguez (2017), menciona en el blog de *Nexos* que *Truffaut* cambiaba los guiones varias veces y en ocasiones los escribía antes de filmar cualquier escena ya que, el director consideraba el filme como “un ser vivo”.

2.1.3 Equipos para la filmación

La lista de equipos que realicé a la facultad (ver anexo 4) tuvo que ser acortada y tuve que limitarme a trabajar con una maleta de luces de 750w, extensiones, Filtros de color y temperatura, un gancho, rebotador, dos c-stand, una bolsa de ganchos, caña, boom, entre otras cosas. (Ver anexo 5)

Ya que la facultad de comunicaciones no pudo darme la lista completa tuve que pedir prestado algunos equipos. Para la filmación conté con la cámara *Sony a7iii*, facilitada por Gastón Vizcarra, director creativo de *Aguardiante Producciones*, El equipo lo trajo Carlos Vattuone, director de fotografía del proyecto, una cámara que acostumbrábamos a usarla en nuestro ambiente laboral y la consideramos adecuada para el cortometraje por contar con la función de *slog 3*, el cual permite mayor rango dinámico para la posterior colorización. Además, contamos con un adaptador de lentes canon, de línea roja y luminosos, los cuales fueron 70-200mm, 16 - 35mm (2.8 f) y un lente 50mm (1.2 f), prestados por el área de imagen de la *Universidad de Lima*. Finalmente, un Ronin professional 2015, otorgado por el Gastón Vizcarra; para las escenas de movimiento.

2.1.4 Presupuesto

El financiamiento vino por parte de mis padres. Todos los costos lo cubrieron ellos. Fue un aproximado de 3000 soles.

2.2 Producción

2.2.1 Etapas de congregación del equipo creativo

El año 2018 he conocido muchos profesionales audiovisuales que terminaron siendo mis amigos. Además, en el taller de cine, de la universidad de Lima, me reencontré con amistades y conocí personas muy talentosas, con quienes formamos un grupo para ayudarnos en nuestros proyectos audiovisuales. Toda la colaboración fue a *Ad honorem*, por el bajo presupuesto, excepto sonido, maquillaje y seguridad.

Carlos Vattuone, mi compañero audiovisual a cargo de la dirección fotográfica. Nos conocimos el año 2015 en un grupo del curso de taller de video. Ese mismo año, participamos en el concurso de corto de boleto 2015. Después de esa experiencia, quedamos en juntarnos para otros cursos y concursos. Para el 2016 - 2, volvimos a

participar en el concurso de corto de boleto de ese año, dónde ganamos el primer lugar y el premio a mejor fotografía. Al siguiente año, decidimos matricularnos para el curso de taller de documental, dónde presentamos el cortometraje documental *Vainilla y Coco*, el cual participó en varios festivales nacionales e internacionales, todo gracias a la distribución de *Saqras Film*. También, para el 2018 nos juntamos para el curso de Taller de cine para realizar la adaptación del cuento de César Nieri, *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*, que se llamó *Dentro de ti*. Tuvo una condecoración en el Comunicarte 2018, donde se premian a los mejores trabajos de la facultad de comunicaciones de la *Universidad de Lima* y participó en algunos festivales nacionales e internacionales. También, decidimos participar como última vez, en corto de boleto 2018 ganando el primer lugar al mejor trabajo, mejor fotografía y mejor actor.

Finalmente, posee técnica para la colorización de imagen y me apoyó en la parte de darle color al cortometraje, la cual quedó para la primera versión.

Luis Villar, un compañero que conocí en el curso de Taller de cine, el año 2018. Tenía experiencia haciendo sonido en varios proyectos audiovisuales dentro y fuera de la universidad. Él tuvo el cargo en la parte de sonido y musicalización. Intervino el sonido hasta dos oportunidades. Una para la entrega del curso y otra para la presentación de este trabajo de licenciatura.

Michelle Alvarez, hicimos grupo para el curso de Taller de cine y participamos para el concurso de corto de boleto del 2018. En las dos oportunidades tuvo el cargo de productora general, dónde tuvo un gran desenvolvimiento. Para este proyecto Michelle, se encargó de ser la productora de campo. Cumplía la función de solucionar cualquier altercado, asistir y conseguir cualquier cosa para la grabación.

Angela Córdova, la conocí en el curso de taller de cine. Ella tomó el cargo de directora de arte, para este proyecto acompañó a Michelle Alvares en el trabajo de producción de campo.

Pierre Gallet, trabajamos en equipo para el concurso de *48h film proyect*. Él estuvo a cargo de la dirección y guión. Fue un concurso dónde quedamos en segundo lugar con un cortometraje de género de superhéroes. Además, fue director del cortometraje *Wakcha*, realizado en el curso de taller de cine, el cual tuvo reconocimientos en varios festivales nacionales e internacionales. Para la grabación del cortometraje *P.A.J.A*, tuvo

el cargo de asistencia de dirección. Trabajó junto a Cristina Cuadros para planificar y cubrirme en toda la parte del plan de rodaje.

Cristina Cuadros, la conocí gracias a Paolo, amigo del colegio. Tiene un amplio historial siendo productora general en varios proyectos universitarios audiovisuales de la *UPC*. Estuvo muy a gusto con la idea de participar del cortometraje. Ella reescribió el plan de rodaje que tenía, me ayudó a conseguir actores y gestionar la parte económica.

Finalmente, decidí trabajar con Paolo y Arnold, amigos del colegio, como asistentes en la realización y contraté los servicios de Alessandra Babilonia , para maquillaje, y a Juan Acevedo como guardia de seguridad.

2.2.2 Etapas de locación y permisos

a. Colegio Nuevo Mundo

Se solicitó la autorización mediante una carta formal hecha por la Universidad de Lima para realizar la grabación el día Sábado 15. No se gastó en el alquiler del lugar, debido a que era un ex-alumno de esa institución.

b. Calles de Surco (Permiso Municipal)

Se pidió una carta a la Municipalidad de Surco para tener los permisos correspondientes para grabar en los exteriores del distrito los cuales fueron: La banca del parque Arquitectos, exteriores de una bodega y el pasaje La Mina, no se pagó nada.

c. El departamento

La otra locación fue un departamento, donde vivo actualmente, los espacios que utilicé fueron: La cocina, como lugar para el desayuno, la terraza y la sala de televisión, este último fue el lugar donde se reunieron a jugar videojuegos y comer *KFC*.

2.2.3 Etapas de Casting

Debido a que ajusté las fechas de grabación, solo contaba con pocos días para la búsqueda y no encontré muchos actores con las características que necesitaba. En esta etapa tuve la ayuda de Cristina Cuadrado, quien me compartió una lista de actores infantiles - adolescentes para la selección de casting. De esa lista conocí al actor que iba a interpretar a Arnold: Duham Ossio.

Para el personaje de Jesús, Cristina me compartió el contacto del actor Kareem Pizarro. Acudí a su casa para compartirle una escena del guión. Le describí el personaje que iba a interpretar y de manera inmediata entendió la motivación del personaje.

El personaje de Paolo fue el más difícil. No encontraba a nadie que se le pareciera y que tuviera esa personalidad innata de liderazgo. Me recomendaron buscar en una página de facebook con el nombre de *actores y extras*. Ahí realicé una publicación y de todas las imágenes que me pasaron escogí a Raúl Olaya. Tenía 22 años pero daba la pinta de adolescente.

Además, para el personaje de Andrés quien era la persona más nerviosa del grupo. Es interpretado por Renzo Salazar B. quien se aventuró por primera vez, a interpretar un papel para un corto estudiantil. Tenía justo una inseguridad y nerviosismo natural que encaja para el personaje de Andrés, sus rasgos físicos también coincidían.

Para el papel de la madre me contacté con la actriz Kathy Serrano, ya que tiene una presencia y voz considerable. Y era justo lo que me había imaginado con el personaje.

Finalmente, para el papel de director, contraté al actor Basilio Soralez por ese perfil medio siniestro y audaz que necesitaba del personaje.

2.2.4 Dirección de actores

Fue mi primera experiencia dirigiendo a menores de edad, todos respondieron bien. Para que pudieran mostrar esa camaradería, la productora realizó una pequeña reunión en la planta alta del colegio para que se conocieran mejor. Los chicos se soltaron más entre ellos y con ayuda de mis amigos, Paolo y Arnold, pudieron ver cómo nos comportamos. Además, se dio tiempo para explicar el papel que tenía cada uno en la historia. Se dejó bastante libertad a la improvisación sin salirse del objetivo principal de cada escena.

Andrés es el más tímido y callado de los cuatro. Arnold, el más bromista y risueño. Jesús es el más pelotero y barrunto; y Paolo, el mayor, por un año, siempre andaba serio y guiaba al grupo.

Sobre el personaje de la madre mi propuesta fue que tuviera esa idealización sobre el comportamiento de hijo. Con la actriz Kathy Serrano, decidí trabajar la dirección en la misma grabación. Su propuesta, al inicio fue de una madre muy melosa y la orienté a disminuir la intensidad en su interpretación. Que toda la emoción residiera en los

gestos. Una madre que busca interesarse en lo que su hijo realiza pero sin incomodar con sus preguntas.

Con el actor que interpretó al director del colegio, Basilio Soralez, le comenté, en la grabación, que el papel era el de un director que se sentía superior a todos los demás. La intención era intimidar a los alumnos.

2.3 Propuesta fotográfica

En interiores se trabajó la luz suave que se apoyaba con la iluminación que provenía de las ventanas, debido al poco equipo de luminaria. Para los exteriores se trabajó con la luz natural, los días de filmación fueron nublados ayudando a mantener difuminados los rayos del sol. Usábamos el rebotador para cubrir zonas oscuras.

Al ser un evento pasado se propuso trabajar la imagen como si fuera un formato cuadrado 4:3. Los momentos de cámara lenta era para alargar los momentos más memorables y se trabajó con colores que te evocaban la niñez como el rojo, azul y amarillo.

Una propuesta que cambió para la entrega de este trabajo. Cómo el formato se había grabado originalmente en 4k opté por trabajar en full hd todas las escenas. Las franjas a los lados, más que evocar un tiempo, iba a transmitir una emoción de estrés, deformación de la imagen con un lente angular y la posición picada del encuadre. Para reforzar el momento de desequilibrio que experimenta el personaje. Bedoya y León (2011) para el libro *Ojos bien abiertos*, mencionan que con los planos picados se refuerza el efecto de empequeñecimiento y altura además, el empleo de ángulos picados pueden simbolizar sentimientos de desequilibrio, desasosiego, anormalidad e inestabilidad. Finalmente, comentan que los lentes angulares eran usados por grandes directores como *Stanley Kubrick*, con el fin de explotar las capacidades dramatizantes o desfigurantes de los espacios, formas y movimientos, ya que los lentes de focal corta tienden a deformar el campo visual.

a. Referencias fotográficas:

Solos - Joanna Lombardi



P.A.J.A

Solos - Joanna Lombardi



P.A.J.A

Trainspotting - Danny Boyle



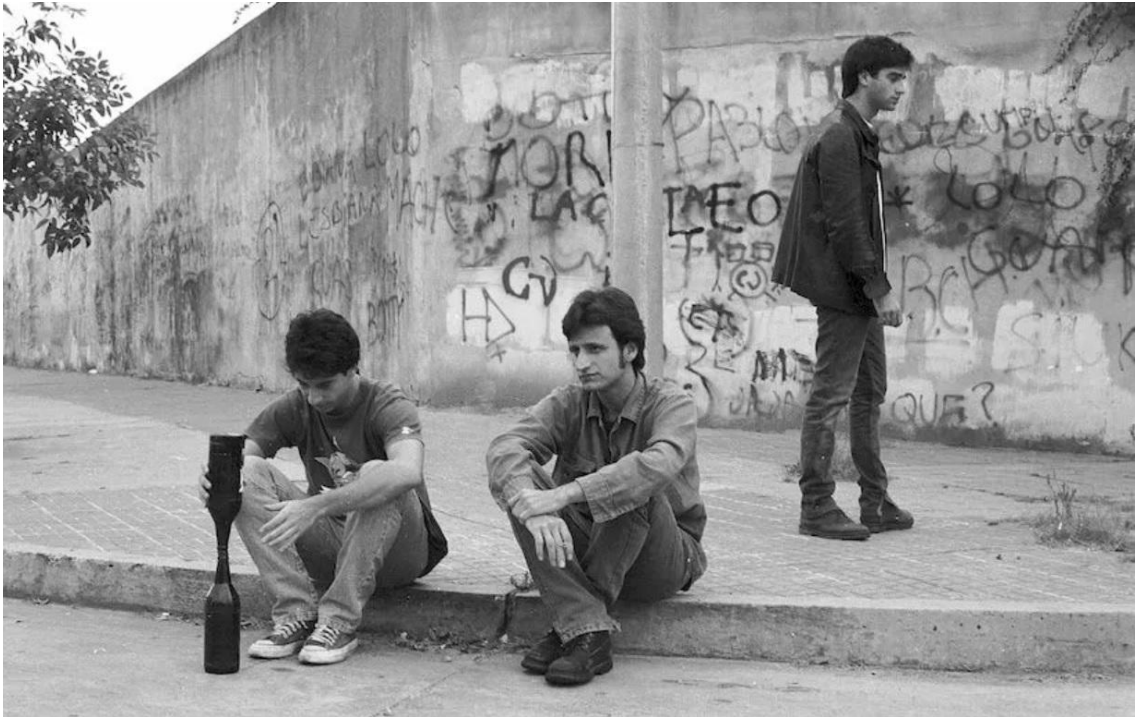
P.A.J.A

Mommy - Xavier Dolan



P.A.J.A

25 watts - Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella



P.A.J.A - Andrés Weis

25 Watts - Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella



P.A.J.A - Andrés Weis

2.4 Producción de arte

No tuve director de arte y se trabajó el arte de forma muy básica. Por ejemplo, los amigos compartían un gusto por tener canguros y cada uno se diferenciaba del otro. Así que, se buscaron canguros para cada uno de ellos con diferentes colores y diseños. Se buscó en todo momento que las prendas al combinarse pudieran destacar al personaje, con lo que podía brindarnos el actor o lo que tenía a mi disposición para prestar. Respecto al maquillaje, busqué que fuera algo suave.

Los espacios los mantuvimos tal cuál se encontraban y que en post producción se trabajó el color en base a lo que grabamos.

2.5 Sonido y Música

El trabajo de sonido directo fue una configuración básica de un boom y tres pecheros. Cuando había cuatro personajes se distribuía de la misma manera.

La musicalización, para la primera versión, fue propuesta por Luis Villar. Comenzaba con una canción trabajada por él para darle inicio y también se utilizó para cerrar el corto. Para la parte en la que robaban los libros se utilizó la canción de *Microdancing - Babasónicos*.

Para la segunda, decidí comunicarme con Luis para trabajar la musicalización de diferente manera. En primer lugar, le pedí que hiciera un cover de la canción de *Microdancing* y utilicé los cantos del coro para darle apertura al cortometraje.

Luis propuso que para la parte final, en la que están en la banca, el cover se escuchara como si estuviera saliendo de algún celular mientras los tres amigos conversaban sobre ese pasaje de su vida. La idea quedó hasta la parte de los créditos, que una vez empezada esa parte, se colocó la canción que editó en la primera versión para los créditos.

2.6 Grabación

Fue una grabación ajustada para dos días. El equipo que me apoyó fue muy profesional. Me acuerdo haber llegado sin un buen planeamiento, guión técnico y un guión desordenado. Cristina Cuadros, la productora general, y Pierre G, asistente de dirección, fueron de mucha ayuda para poder organizar los días. Eso me cubrió para concentrarme en la ejecución de la historia. Llegamos a ese día sin guión técnico solo con la idea de retratar una constante visual, con planos fijos y conjuntos. Me acuerdo que Carlos

Vattuone, el director de fotografía, en alguna oportunidad me preguntó si quería planos cerrados, para los planos conjuntos fijos, y yo le respondí que así estaba bien.

Me sentí con la libertad de cambiar, quitar y agregar escenas, de manera responsable, sin alterar el plan de rodaje. Algo totalmente nuevo, pues en trabajos de la universidad, al ser un proyecto que lo compartes con otros compañeros, las sugerencias siempre tienen que entrar en un consenso.

El día de mayor trabajo fue el sábado. Por un tema de feriados el préstamo para usar los espacios del colegio Nuevo Mundo, solo contaba con permiso para ese día. Teníamos que cubrir en su totalidad las escenas del colegio, la planeación y el cierre el cual, acabó pasada las diez de la noche. Al segundo día, se cubrieron los exteriores restantes y la escena donde se lanzan los libros. Esta última acabó hasta después de la hora de almuerzo.



3. POST PRODUCCIÓN

3.1 Resultados/Distribución/Proyección

El cortometraje *P.A.J.A* tuvo dos versiones muy diferentes, la primera fue para el trabajo de proyecto de especialidad, el cual tenía la distinción de tener una edición que siguió la estructura planteada en el guión. La secuencia del robo tuvo un corte rítmico según la canción de *Microdancing* de los *Babasónicos*, para luego seguir con la estructura de un inicio. Para la primera versión se optó por un corte de edición tipo “J” donde el audio del segundo clip entra desde antes como un efecto de transición para ir anunciando la siguiente escena. Se optó por plantear un formato 4:3 que se redimensionó en edición y se acomodaron los clips de las tomas que quedaron. También se decidió, para la escena final, intercalar el clip con los créditos. Una vez que tuve el primer corte decidí compartirlo con Luis Villar, encargado de sonido y Carlos Varttuone, el director de fotografía, que también se encargaría del color para sus retoques finales.

La parte de sonido contó por una edición básica de corrección de sonido y en la parte de color, se planteó los colores rojo, azul y amarillo que evocan a la niñez.

Para la segunda versión, opté por tres cambios importantes. Decidí utilizar el formato original de grabación como las dimensiones del vídeo, utilizar la redimensión como un efecto simbólico de presión para el personaje y mantener el corte J como transición entre clips. El color, ahora estuvo a cargo de Bryan Holgado, un ex compañero de trabajo, que me pidió practicar con algunas tomas de mi corto planteándome un color especial para cada situación. Por ejemplo, el trabajo de los colores cálidos cuando el personaje principal pasaba tiempos con sus amigos y por el contrario desaturar el color y trabajar los grises para las escenas donde se interactuaba con adultos. Bryan, corrigió algunos clips para que luego lo aplique en las escenas restantes.

Finalmente, el sonido contó con una dirección más clara de lo que quería y volví a contactar a Luis Villar para trabajarlo. Se conversó para tomar algunas partes de la canción, como los estribillos, para iniciar el cortometraje, además que la musicalización acompañe el ritmo de la edición, en la secuencia del robo. Finalmente, corrigió el sonido de nuevas tomas agregadas para esta versión.

Luis realizó un cover de la canción y planteó para la parte final, dónde los amigos conversan en una banca del parque, que estuvieran escuchando la canción de *Microdancing* como fondo de toda la conversación.

Versión 1 - escena cocina



Versión 2 - escena cocina



Versión 1 - escena bodega



Versión 2 - escena bodega



Versión 1 - Escena brindis de pollo



Versión 2 - Escena brindis de pollo



Versión 1 - Escena banca final



Versión 2 - Escena banca final



3.2 Lecciones Aprendidas

Algo que rescato bastante fue el acierto que fue contratar a un joven que no era actor en la actuación para el papel de Andrés. Ya que, transmitía nerviosismo y tensión de manera natural, frente a cámaras, y era lo que necesitábamos para su personaje.

La lección más importante es no volver a realizar algún cortometraje en tan poco tiempo, ya que tiene una variedad de personajes con quien no tuve sus respectivos días de ensayo para mejorar algunas cosas que nos retrasaron en la grabación o tuvimos que corregir en pleno rodaje. Al ser mi primera experiencia con actores jóvenes, uno de ellos no aprendió sus líneas a tiempo y retrasó una escena donde había un diálogo extenso. Tuve que tomarme un tiempo con el actor para repasar las líneas en otro lado. Mi equipo me apoyó en cubrir las tomas que faltaban para aprovechar el tiempo.

Además, aprendimos a no volver a grabar en 120 f/s cuando tienes velocidad de movimiento de 60, el cual debía estar por encima o igual a los 120, debido a que ocasionó que en edición, al ralentizar la imagen a 30 f/s la imagen en movimiento no fluyera como esperábamos sino, generaba pausas al moverse. Un conflicto técnico al momento de grabar que no previmos.

Finalmente, creo que pudimos usar la cámara en mano o algo un poco más movido para que no sea tan estático, al tener la posibilidad de usar el estabilizador, nos enfocamos en eso y creo ahora que se pudo haber logrado mejores planos con la cámara en la mano y un poco de movimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Plano americano. (2016). Plano Americano. Guillermo Kloetzer charla con Pablo Stoll sobre *25 Watts*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6HysIEflmFQ>

Mckee, R. (1997). *El guión Story* (Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. España. Alba.

Mckee, R. (2016). *El diálogo* (El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla). España. Alba.

Bedoya, R & León, I. (2011). *Ojos bien abiertos* (El lenguaje de las imágenes en movimiento).Perú. Universidad de Lima.

Rodriguez, C. (2017). François Truffaut: el cineasta que amaba los libros.Nexos.<https://cultura.nexos.com.mx/francois-truffaut-el-cineasta-que-amaba-los-libros/>

Zavala, S. (2016). [Crítica] “Solos”, de Joanna Lombardi. Cinencuentro. <https://www.cinencuentro.com/2016/11/23/critica-solos-de-joanna-lombardi/>

Rajas, M. & García, F. (2011). *Narrativas audiovisuales: El relato*. España. Vol14. editorial.<https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/30809/1/eBook-en-PDF-Narrativas-audiovisuales-el-relato.pdf>

Stoll, P. & Rebella, J. (Director). (2001). *25 Watts*. [Película]. Taxi Films.

J. Lombardi. (Director). (2015). *Solos*. [Película]. Tondero Producciones.

ANEXOS

ANEXO 1

"Rechonchanboys"

Escrito por: Andres Weis Coello

ESC. 1 EXT. DÍA

El cielo se vé despejado. Un libro cruza el cielo. Otro libro vuela por el cielo seguido de otro y otro más. El cielo se cubre de varios libros cayendo.

Título

ESC. 2 INT. HABITACIÓN DE ANDRÉS - DÍA

Una alarma está sonando. ANDRÉS se encuentra durmiendo dentro de una bolsa para dormir sobre su cama. Él golpea la alarma, abre su bolsa y se sienta sobre su cama. Se queda mirando la pared, mira el celular y la hora.

ANDRÉS
Uy, chucha

ESC. 3 INT. COCINA DE ANDRÉS / DÍA

ANDRÉS llega a la cocina bañado y cambiado para hacer deporte. Su PAPÁ es un hombre de unos 40 años de edad aprox. color de cabello negro y peinado hacia atrás, se encuentra sentado desayunando y viendo su celular. Su madre está en la cocina preparando unas tortillas. Andrés se sienta, pone su celular en la mesa, lo desbloquea para ver la hora.

PAPÁ
Ya no saludas

MADRE
Andrés, saluda a tu padre

ANDRÉS
Buenos días

MADRE
¿Vas a salir?

ANDRES
Si, voy a pichanguear

MADRE

¿Dónde?

ANDRES

Bueno, primero nos vamos a reunir
en la casa de Arnold. Cierto.

Andres extiende su mano frente a su papá. Él lo mira
extrañado y Andrés le brinda una sonrisa.

PAPÁ

¿Cuánto vas a necesitar?

ANDRES

5 soles será, para su gaseosita.

PAPÁ

Ya , ya . Acaba de desayunar.

Se toma rápido su bebida (quacker) y comienza a comer su
tortilla de fideos. El celular suena.

ANDRES

Uy, ya me tengo que ir.

MADRE

Por lo menos acaba tu desayuno.

Andres se acerca a su Papá , quien le da 10 soles. Andres
se alegra. Le da un beso en su mejilla.

ANDRES

Gracias, estuvo rico

MADRE

¿A qué hora regresas?

Andres cierra la puerta.

ESC. 4 EXT. EDIFICIO DE ANDRÉS - DÍA

ANDRÉS sale con ropa deportiva, zapatillas de fútbol
comunes, medias cortas, un short de ropa de baño, un
canguro y carga una pelota. Marca un número.

ANDRES

Arnold, ya estoy llegando.

Cuelga. Pone la pelota en el piso y comienza a correr.

Créditos.

ESC. 5 EXT. FUERA DE LA CASA DE ARNOLD - DÍA

ANDRÉS dobla una esquina y al fondo está ARNOLD y PAOLO conversando. Andrés se les acerca corriendo con la pelota. Les hace una finta que los va a cañonear.

PAOLO
No sea loco

ANDRES
JAJA Habla man

Saluda a Paolo y luego lo saluda a Arnold

ARNOLD
Gay, ¿Tanto te demoras?

ANDRES
Sorry, me bañe antes de salir.

ARNOLD
¿Quién se baña antes de hacer deporte?

ANDRES
Yo ps, jajaja. Oe y ¿el negro?

ARNOLD
(Subiendo los hombros)
Debe estar hecho una morsa sobre su cama

ANDRES
jajaja pero él fue el quien nos convocó

PAOLO
Pero, ¿Qué piensas Arnold?

ARNOLD
¡ah! Si , sería paja hacerlo.

ANDRES
Qué, qué fue?

ARNOLD
Ah es que, ¿Le cuento yo o tú se lo cuentas?

PAOLO
Yo se lo cuento, ya mira lo que le estaba diciendo a Arnold es que ya acabamos el próximo año.

ANDRES

Oe, si.. qué rápido

PAOLO

Si ps y no hemos hecho ni mierda...
a comparación de mis hermanos y los
hermanos de Arnold a esta edad ya
habían hecho un culo de huevadas.

ARNOLD

Mis hermanos una vez metieron una
rata blanca en un water y lo
reventaron.

ANDRES

Qué hablas, qué tales pirañas.

Arnold coge su cell y marca el número de JESÚS (Negro)

PAOLO

Jajaja, bueno lo que le estaba
contando a Arnold era
llevarnos los libros que dejan
todos los años en los lockers
del colegio.

ANDRES

¿Cómo así?

PAOLO

Mi hermano me contó que ellos
lo hacían con los de su salón.
Lo que yo estoy proponiendo es
llevarnos los de todos los
salones de secundaria.

ANDRES

Y qué hacemos con eso ? Uy
ya sé lo podemos vender para
tener para nuestras salidas
los fines de semana ¿Sabes
dónde pueden comprar eso?

PAOLO

Amazonas ps

ANDRES

Ya pe, ¿Cuándo?

PAOLO

Pera...Hay que contárselo al negro también.

ARNOLD
Oe ya contestó dice que está bajando.

ANDRES
Este conch...

ARNOLD
Juguemos raya
Arnold le quita la pelota a Andrés.

ARNOLD
Yo voy primero
Paolo y Andrés se miran.

PAOLO Y ANDRES
¡YAN KEN PO!

ESC. 6 EXT. BODEGA / MEDIO DÍA

ARNOLD, PAOLO Y ANDRÉS están sentados afuera de la bodega esperando. JESÚS un joven de unos quince años de edad aprox. medio gordito y rasgos afroperuano carga un guaraná chicitos y unos vasos descartable.

JESÚS
¡Oe! No quieren que se los dé también en su boquita

ARNOLD
¡Uy! Chucha
Arnold se para y se acerca a él para ayudarlo y coge los vasos, riéndose.

PAOLO
Oe negro, no seas llorón.
Todavía que te demoras un huevo en llegar la terminas cagando en el partido y pa' concha! ¡No traes plata!

Todos se ríen. Mientras se pasan los vasos descartables. Jesús coloca uno sobre un sardinel.

JESÚS
(Riéndose)
Putá, me olvidé mi monedero.

ARNOLD
¿Quién usa un monedero?

Jesús sirve en un vaso y Andrés los comienza a pasar.

JESÚS
(Cínicamente)
Oe, no sean cabros. Estaba
difícil meter esa pelota...
y a lo mucho! Me habré
demorado 10 minutos en
llegar MÁXIMO.

ANDRES
Con ese gol ganábamos huevón y
han sido como 40 minutos
mínimo!!!

JESÚS
Ya, ¿oe maricas! ¿Cómo es el plan?

ANDRES
Hoy en mi jato, conversaremos
de eso.

PAOLO
Pero, ¿la haces negro?

JESÚS
Si, como si las huevas.

ARNOLD
Ya, pero pasa la gaseosa ps.
Hasta para eso te vas a
demorar. Tamare.

JESÚS
Calla oe enano

Todos se ríen.

ESC. 7 INT. CASA DE ANDRÉS / NOCHE

Están en la terraza de Andrés. Es un lugar amplio con dos sofás largos, dos sillones, una mesa redonda en el medio, un mueble que guarda fotos de sus abuelos y sostiene la televisión. Está conectado el play station. En la mesa había platos. Se encontraban JESÚS, ARNOLD, PAOLO. Paolo y Jesús están jugando un videojuego de peleas y este último termina ganando.

PAOLO
¿Cómo hiciste eso?

JESÚS
No lo sé, yo
solo apreté los
botones.

Arnold se ríe. Andres llega cargando un pedido de kfc. Todos lo miran y dejan los controles a un lado. Paolo saca un papelógrafo dónde salía el plano del colegio. Todos se juntan alrededor para ver.

PAOLO
Andres deja el pedido para que
no manche el plano.

ANDRES
Ok, *sir*.

PAOLO
¿Tienes muñequitos?

Andres saca unos muñecos en miniatura que se lo pasa a Paolo.

PAOLO
Ya escuchen. No podemos llegar
juntos sino sería demasiado
sospechoso. Así que, primero,
seré yo, porque vivo más
cerca, mando un mensaje ...

ESC. 8 EXT. COLEGIO NUEVO MUNDO / EXT. / INT.

PAOLO cargando una maleta bien flaquita y ropa sport entra por la puerta del colegio saluda al conserje y una vez adentro manda un mensaje y sube por las escaleras.

ESC. 9 INT. CASA DE ANDRÉS / NOCHE

PAOLO
... Arnold será el siguiente.
Esperas unos minutos y
vienes. Cuando estés cerca
le mandas un mensaje a
Andrés para que venga y
finalmente, tú (Señalando a
Andrés) llamas a Jesús.
Pobre que te quedes dormido,
negro.

JESÚS
Qué va ser ojón.

ESC. 10 EXT. COLEGIO NUEVO MUNDO - MAÑANA

ARNOLD llega vestido de *sport* y saluda a todos. Sube y manda un mensaje. Andrés llega al poco rato y manda un mensaje. Jesús llega después. Todos vienen de direcciones diferentes.

ESC. 11 INT. CASA DE ANDRÉS - NOCHE

PAOLO

Ya todos reunidos, cada uno será responsable de cada salón de secundaria ...

ESC. 12 INT. COLEGIO NUEVO MUNDO 3CER PISO - MAÑANA

ARNOLD, PAOLO, JESÚS Y ANDRÉS se juntan en el piso de secundaria. Se saludan y se separan.

PAOLO

... Arnold se encargará del salón de 5to.

Arnold entra a un salón y comienza a revisar cada locker. Algunos tenían candados y otros no. Saca lo que puede encontrar y de su maleta saca dos destornilladores para abrir candados y comienza a reventarlos.

PAOLO

... Yo de 3ro, Jesús de 2do y Andrés de primero.

Se vé a cada uno entrar a salones diferentes y meter todo lo que encuentran. Uno de ellos hasta mete el teléfono en el escritorio.

PAOLO

Cuando acabemos nos juntamos en nuestro lonsa para terminar de limpiar. Y listo.

Todos se reencuentran en un salón y comienzan a repartir los libros para distribuir el peso.

ESC. 13 INT. CASA DE ANDRÉS - NOCHE

ARNOLD

¿Y cómo hacemos cuando bajemos?

PAOLO
De la misma manera ps Gil

Todos se ríen.

JESÚS
Ya ya pasa ese pollo
Juntan las piernas de pollo como brindis.

ESC. 14. COLEGIO NUEVO MUNDO 3CER PISO - DÍA

Dos chicos de grados inferiores miran la escena desde el marco de la puerta. Observan como JESÚS, ARNOLD, PAOLO y ANDRES están metiendo todos los libros a sus maletas y los escuchan presumir de su "hazaña". Andres se les queda mirando y ellos se van.

JESÚS
Que fue gay

ANDRES
No, nada ...

ESC. 15 COLEGIO NUEVO MUNDO 3CER PISO - DÍA

Todos están con unas maletas gigantes llenas de libros. Algunos, hasta bromean medio curvados por el peso de sus maletas. En ese momento se acerca CARLOS un chico medio chato directo a conversar con ANDRÉS.

CARLOS
¡ANDRÉ!

Andrés le estaba dando la espalda a la puerta y puso una cara de disgusto. Voltea a mirarlo a Carlos quien se acerca cada vez más.

ANDRES
Carlos, ¿qué fue?

CARLOS
¡Gente!

Los demás dejan de hacer sus cosas y comienzan a hablar en voz baja. Ellos levantan la cabeza como saludo.

CARLOS
¿Qué hacen?

ANDRES
Nada, recogiendo mis
libros del locker.

CARLOS

Aya ... Voy a recoger los míos.

Todos se miran. Carlos se va en dirección de su locker.
Revisa y no encuentra nada.

CARLOS

¿Dónde están mis libros?

PAOLO

No me mires a mi, no sé.

JESÚS

Yo solo vine por los míos.

ARNOLD

Yo no vine con maleta

Arnold tiene su maleta escondida debajo del locker. Andres es el único que tiene puesto su maleta. Carlos se dirige a él.

CARLOS

Ya ps man

ANDRES

Qué

CARLOS

Mis libros ps, huevón

ANDRES

yo no tengo tus libros

CARLOS

Te han visto, los han visto
cargándose los libros.

ANDRES

Quien, deben haberse confundido

CARLOS

Déjame ver tu maleta por lo
menos, no seas pendejo

ANDRÉS

¿Por qué la mía?

Carlos se acerca a Andrés para quitarle la maleta. Andrés trata de alejarse, pero es tan insistente que le muestra su maleta.

CARLOS
Que tal pendejo

ANDRES
llévate tu libro

Carlos antes de cruzar el umbral de la puerta.

CARLOS
El de Thalía también.

ANDRES
Búscalos

CARLOS
Estas muy equivocado

ANDRES
¿Cáchetela ya?

Andrés y Carlos se quedan mirando. Carlos retira el libro y se quita. Los dos chicos de la otra vez están viendo todo.

ANDRES
En fin.

PAOLO
Te dije que no te llevarás los libros de Carlos.

ANDRES
Ya fue man, como nos quitamos.

Paolo le guiña el ojo.

ESC. 16 INT. ESCALERA DEL COLEGIO NUEVO MUNDO - DÍA

Todos bajan juntos con las mochilas llenas. Despidiéndose de todos ante la sorpresa del conserje que ve sus mochilas bien cargadas. Afuera, la pican rápido riéndose.

ESC. 17. EXT. CALLE - DÍA

PAOLO, ANDRÉS, ARNOLD y JESÚS están caminando juntos mientras tararean la canción "Microdancing" de Babasónicos. Se detienen en una esquina.

PAOLO
Ya miren, aquí nos separamos.
Yo me quito con Andres para

dejar los libros en su casa y tú (señala a Jesús) te quitas con el enano para su casa.

JESÚS

Ya pe, vamos enanos.

ARNOLD

Ayúdame, está huevada pesa un culo.

JESÚS

Ya ya vamos.

PAOLO

Vamos Andrés.

ESC. 18 INT. CASA DE ANDRES - MEDIODÍA

ANDRÉS y PAOLO llegan a la casa. Toman un descanso.

ANDRES

¡Mamá!, ¡Papá! Al parecer no están.

PAOLO

Vamos, hay que aprovechar.

Se levantan, suben por las escaleras a la terraza.

ESC. 19 INT. TERRAZA DE ANDRES - MEDIODÍA

Al subir ANDRÉS le señala a PAOLO un lugar en la terraza donde puede dejar los libros. Comienza a descargar todo cuando el celular de Andrés comienza a vibrar. Mira el nombre de su MAMÁ. Le hace una seña a Paolo y se detiene en descargar.

PAOLO

¿Qué fue?

ANDRES

Alo, madre ...

ESC. 20 INT. COLEGIO DE NUEVO MUNDO - MEDIODÍA

MADRE

QUÉ SIGNIFICA ESO QUE TE HAS ROBADO LOS LIBROS DEL COLEGIO.

ANDRES

¿Qué?, pero ...

MADRE
AHORA MISMO PASO A BUSCARTE,
¿DÓNDE ESTÁS? ESTOY YENDO
A LA CASA EN ESTE MOMENTO.

Mamá de Andrés colgó.

ESC. 21 INT. TERRAZA DE ANDRES - MEDIODÍA

ANDRÉS voltea a mirar a PAOLO. Se encuentra en un estado de shock, pálido.

ANDRES
HAY QUE SACAR TODO DE ACÁ. YA SABEN.

PAOLO
QUÉ

ANDRES
YA SABEN

Paolo comenzó a guardar todo nuevamente en su maleta. Andres agarra los libros y los comienza a tirar por el balcón.

PAOLO
¿QUÉ HACES?

ANDRES
IMPROVISANDO

ESC. 22 EXT. BALCÓN - COCHERA / DÍA

Los libros son lanzados por el balcón, en grandes cantidades. Paolo se encuentra abajo recogiendo todo de manera más rápida. Paolo coge todo en su maleta y arrastrando corre a su casa. ANDRÉS recibe una llamada. Andrés contesta.

ANDRES
Está bien, ahí voy.

ESC. 23 INT. COLEGIO NUEVO MUNDO - PASILLO - MEDIODÍA

ANDRÉS sube por las escaleras cabizbajo, su MADRE lo espera dentro de la dirección sentada. Al verlo se levanta. Se quedan mirando. Pasan al pasillo.

ANDRES
¿Qué pasó?

MADRE

¿Qué pasó? ¿Enserio?
Esperaba que tú me contaras
eso Andres ¿Qué pasó Andres?
Yo vine a recibir tu libreta
y me estaban dando buenos
comentarios sobre tu buen
desenvolvimiento el año
pasado.

(Continua)

¿Todo para qué? Recibo una llamada de
la dirección donde me informan
que te llevaste los libros
de toda secundaria.

ANDRES

Pero, yo no he sido

MADRE

(Interrumpe)

TE HAN VISTO, ANDRES. CARLOS TE
HA VISTO.

Andrés vuelve a bajar la cabeza.

MADRE

¿Acaso te falta en la casa?

ANDRES

No

MADRE

¿Entonces?

Andres levanta la cabeza. Más seguro.

ANDRES

Solo me llevé mis libros.

MADRE

Muy bien, así quieres estar.
Ahora pasa a la dirección, que
te están esperando.

ESC. 24 INT. ENTRADA DE LA DIRECCIÓN / MEDIODÍA

ANDRES es seguido por su MADRE. Antes de entrar a la
dirección se cruza con los dos chicos del pasillo de
secundaria. (Los mirones) Andres se les queda mirando y
pasa.

ESC. 25 INT. JEFATURA DE NORMAS / MEDIODÍA

La jefatura es un lugar medio apretado. Alfombrado y todo de color marrón (Tierra) El jefe de Normas el profesor LUIS H. Se encontraba sentado frente a su escritorio de madera con una cubierta de vidrio esperando con los codos sobre la mesa y sujetandose las manos. Él es una persona mayor de unos 65 años de edad aprox. Al entrar, ANDRES se sienta al lado izquierdo del escritorio y su MADRE al lado derecho. Los dos se le quedan mirando. Andrés lo mira fijamente.

LUIS H.

Es una pena señora Coello, nosotros tenemos una buena imagen por parte suya y los logros que tuvo su hija. Es una pena encontrarnos en esta situación con su hijo pero, no podemos pasar en alto lo que hizo.

MADRE

Estoy totalmente de acuerdo.

Andres lo mira a Luis H. y su madre.

LUIS H.

Bueno, los chicos que vinieron hace un rato comentaron que no han encontrado sus libros en los lockers y que te vieron con Carlos jalonearse por sus libros. ¿Qué pasó?

ANDRES

(Toma un corto respiro)
Bueno, vine a recoger mis libros, como lo hago cada fin de año. Ahí me encontré con mis amigos. Solo me llevé mis libros. No sé quién se habrá llevado el de los demás. El "Jaloneo" era una broma que le estaba jugando a Carlos.

MADRE

Andres ...

Andrés mira a su madre.

ANDRES
Yo no robé nada.
Lo mira al profesor.

LUIS H.
Pero, Andrés, Jesús ya confesó.
Lo mira fijamente antes de responder. Serio.

ANDRES
¿Qué ha dicho?

LUIS H.
Que se llevaron los libros.

ANDRES
Bueno, esa es la versión de Jesús.
Yo no me robé nada.
Luis H. y Madre se le quedan mirando. Ella baja la cabeza.

LUIS H.
Señora Coello, sé que usted sabrá
cómo disciplinar a su hijo.

MADRE
Muchas gracias y disculpa las molestias.
Se levantan.

ESC. 26 INT. ENTRADA A LA DIRECCIÓN - MEDIODÍA

Al salir ANDRES sale con la cabeza baja, alza la mirada y descubre a JESÚS entrando a la dirección nervioso. Andres lo mira sorprendido. Detrás de él su MADRE lo sigue. Jesús le alza el mentón (Qué fué). Andrés le responde con un guiño y una mueca. Su madre lo mira con cara de desprecio a Jesús. Él entra a la jefatura. Andrés sale.

FADE A: NEGRO

ESC. 28. INT. CHIFA AVIACIÓN / NOCHE

JESÚS, ARNOLD, PAOLO y ANDRÉS comiendo en un chifa ya mayores.

FIN

ANEXO 2

"Vacacional"

Escrito por: Andres Weis Coello

ESC. 1 EXT. / DÍA

El cielo se vé despejado. Un libro cruza el cielo. Otro libro vuela por el cielo seguido de otro y otro más. El cielo se cubre de varios libros cayendo.

Título

ESC. 2 INT. HABITACIÓN DE ANDRÉS / DÍA

Una alarma está sonando. ANDRÉS se encuentra durmiendo dentro de una bolsa para dormir sobre su cama, golpea la alarma, abre su bolsa y se sienta sobre su cama. Se queda mirando la pared, mira el celular y la hora.

ANDRÉS

Uy chucha

ESC. 3 INT. COCINA DE ANDRÉS / DÍA

ANDRÉS llega a la cocina bañado y cambiado para hacer deporte. Su madre, una mujer de unos (40) años de edad aprox. está en la cocina preparando unas tortillas. Andrés se sienta, pone su celular en la mesa, lo desbloquea para ver la hora.

MADRE

Andrés...

ANDRÉS

Buenos días

MADRE

¿Vas a salir?

ANDRES

Si, voy a pichanguiar

MADRE

¿Dónde?

ANDRES

Bueno, primero nos vamos a reunir en la casa de Arnold...Cierto, ¿Mi papá me dejó sencillo?

MADRE

Me dijo que lo iba dejar encima de
la mesa

ANDRES

Chévere

Intenta tomar su bebida (Quaker) pero está muy caliente y comienza a comer su tortilla. El celular comienza a vibrar.

ANDRES

Uy, ya me tengo que ir.

MADRE

Por lo menos acaba tu desayuno.

ANDRES

Gracias, estuvo rico.

Le da un beso a su Madre. Se aleja.

MADRE

¿A qué hora regresas?

ANDRES

No lo sé

Andres coge el dinero de la mesa y lo guarda en su canguro.

MADRE

Cuidate mucho

Andres cierra la puerta.

ESC. 4 EXT. EDIFICIO DEL ANDRÉS / DÍA

ANDRÉS sale con ropa deportiva, zapatillas de fútbol comunes, medias cortas, un short de ropa de baño, un canguro y carga una pelota. Marca un número. Suena.

ANDRES

Arnold, ya estoy llegando.

Cuelga. Pone la pelota en el piso y comienza a correr.
créditos.

Pasa por un montón de calles, en las avenidas aprovecha para levantar la pelota hasta cruzar a la vereda de enfrente y seguir corriendo.

ESC. 5 EXT. FUERA DE LA CASA DE ARNOLD / DÍA

ANDRÉS dobla una esquina y al fondo está ARNOLD y PAOLO conversando. Andrés se les acerca corriendo con la pelota. Les hace una finta que los va a cañonear.

PAOLO

No sea loco

ANDRES

JAJA Habla man

Saluda a Paolo y luego lo saluda a Arnold

ARNOLD

Gay, ¿Tanto te demoras?

ANDRES

Sorry, me bañe antes de salir.

ARNOLD ¿Quién se
baña antes de hacer
deporte?

ARNDRS

Yo ps, jajaja. Oe y ¿el negro?

ARNOLD

(Subiendo los hombros) Debe
estar hecho una morsa sobre su
cama

ANDRES jajaja pero
él fue el quien nos convocó

PAOLO

¿Qué piensas Arnold?

ARNOLD

¡ah! Si , sería paja hacerlo.

ANDRES

¿Qué fue?

PAOLO

El próximo año pasamos a 5to
no hemos hecho ni mierda ...
a comparación de mis hermanos
y los hermanos de Arnold
puta a esta edad ya habían
hecho un culo de huevadas.

ARNOLD

Mis hermanos una vez metieron una
ratablanca en un water y lo
reventaron.

ANDRES

Ala mierda, ¿Qué planean?

Arnold coge su cell y marca el número de JESÚS (Negro).
Como tres veces.

PAOLO
Llevarnos los libros del colegio.

ANDRES
¿Todos? ¿Hasta los de
la biblioteca?

PAOLO No seas
huevon. Solo los de
secundaria.

ANDRES
¡Uy! para nuestras salidas los
fines de semana ¿Sabes dónde
pueden comprar eso?

PAOLO
Amazonas ps

ANDRES
Ya pe, ¿Cuándo?

PAOLO
Pera...Hay que contárselo al negro
también. Pero, primero ¿La haces?

ANDRES
Si, como si la huevas

ARNOLD
Oe ya contestó dice que lo
esperemos que ya está bajando.

ANDRES
Este conch... Vamos a darle el
alcance.

Se van en una dirección juntos.

PAOLO
¿Normal si nos reunimos en tu jato?

ANDRES
Normal

ESC. 6 EXT. BODEGA / MEDIO DÍA

ARNOLD, PAOLO Y ANDRÉS están sentados afuera de la bodega esperando sudorosos. JESÚS un joven de unos quince años de edad aprox. medio gordito y rasgos afroperuano carga un guaraná, chicitos y unos vasos descartable.

JESÚS

¡Oe! No quieren que se los dé
también en su boquita

ARNOLD

¡Uy! Chucha

Arnold se para y se acerca a él para ayudarlo y coge los vasos, riéndose. Es un chico de unos catorce años de edad aprox. Es corto de estatura y cobrizo, con cabello medio trinchado.

PAOLO

Oe negro, no seas llorón. Todavía
que te demoras un huevo en llegar
la terminas cagando en el partido
y pa' concha! ¡No traes plata!

Todos se ríen. Paolo es un chico de unos dieciséis años de edad aprox. Es flaco, cejas marcadas, cabello ondulado corto y ojos bien grandes. Mientras se pasan los vasos descartables. Jesús coloca uno sobre un sardinel.

JESÚS

(Riéndose)

Putá, me olvidé mi monedero.

ARNOLD

¿Quién usa monedero?

Jesús sirve en un vaso y Andrés los comienza a pasar.

JESÚS

(Cínicamente)

Oe, no sean cabros. Estaba
difícil meter esa pelota... y a
lo mucho, me habré demorado 10
minutos en llegar MÁXIMO.

ANDRES

Con ese gol ganábamos huevón y han
sido como 40 minutos mínimo!!!

JESÚS

Ya, ¡oe maricas! ¿Cómo es el plan?

ANDRES

Hoy en mi jato, conversaremos de
eso.

PAOLO

Pero, ¿la haces negro?

JESÚS

Si, como si las huevas.

ARNOLD

Ya, pero pasa la gaseosa ps. Hasta para eso te vas a demorar. tamare.

JESÚS

calla oe enano

Todos se ríen.

ESC. 7 INT. CASA DE ANDRÉS / NOCHE

Están en la terraza de Andrés. Es un lugar amplio con dos sofás largos, dos sillones, una mesa redonda en el medio, un mueble que guarda fotos de sus abuelos y sostiene la televisión. Está conectado el play station. En la mesa había platos. Se encontraban JESÚS, ARNOLD , PAOLO. Paolo y Jesús están jugando un videojuego de peleas y este último termina ganando.

PAOLO

¿Cómo hiciste eso?

JESÚS No lo sé,

yo solo apreté los botones.

Arnold se ríe. Andres llega cargando un pedido de kfc. Todos lo miran y dejan los controles a un lado. Paolo saca un papelógrafo dónde salía el plano del colegio. Todos se juntan alrededor para ver.

PAOLO

Andres deja el pedido para que no manche el plano.

ANDRES

Ok sir

PAOLO

¿Tienes muñequitos?

Andres saca unos muñecos en muñecos de miniatura que se lo pasa a Paolo.

PAOLO

Ya escuchen. No podemos llegar juntos sino sería demasiado sospechoso. Así que, el primero en llegar seré yo porque vivo mas cerca ...

ESC. 8 EXT. COLEGIO NUEVO MUNDO / MAÑANA

PAOLO cargando una maleta bien flaquita y ropa sport entra por la puerta del colegio saluda al conserje y una vez adentro manda un mensaje y sube por las escaleras.

PAOLO

(V.O)

... Una vez adentro, le mando un mensaje a Arnold ...

ESC. 9 INT. CASA DE ANDRÉS / NOCHE

PAOLO

... Vas a esperar unos minutos y vienes. Cuando estés cerca le mandas un mensaje a Andrés y finalmente, tú (Señalando a Andrés) lo mensajearas a Yisus. Pobre de ti que te quedas jato, negro.

JESÚS

Qué va ser ojón

ESC. 10 EXT. COLEGIO NUEVO MUNDO / MAÑANA

ARNOLD llega vestido con ropa de deporte. Sube y manda un mensaje. Andrés llega al poco rato y manda un mensaje. Jesús llega después. Todos vienen de direcciones diferentes.

ESC. 11 INT. CASA DE ANDRÉS / NOCHE

PAOLO

Arriba cada uno será responsable de un salón de secundaria ...

ESC. 12 INT. COLEGIO NUEVO MUNDO 3CER PISO / DÍA

ARNOLD, PAOLO , JESÚS Y ANDRES se juntan en el piso de secundaria. Se saludan y se separan.

PAOLO

(V.O)

... Arnold se encargará del salón de 5to.

Arnold entra a un salón y comienza a revisar cada locker. Algunos tenían candados y otros no. Saca lo que puede

encontrar y de su maleta retira dos destornilladores para romper los candados.

PAOLO

(V.O)

... Yo de 3ro, Jesús de 2do y Andrés
1ro.

Se vé a cada uno entrar a salones diferentes y meter todo lo que encuentran.

PAOLO

(V.O)

Cuando acabemos nos juntamos en
nuestro lonsa para terminar de
limpiar y listo.

Todos se reencuentran en un salón y comienzan a repartir los libros para distribuir el peso.

ESC. 13 INT. CASA DE ANDRES / NOCHE

ARNOLD

¿Y cómo hacemos cuando bajemos?

PAOLO

De la misma manera

JESÚS

Ya ya pasa ese pollo

Juntan las piernas de pollo como brindis.

ESC. 14 INT. COLEGIO NUEVO MUNDO 3CER PISO / DÍA

Todos están con unas maletas gigantes llenas de libros. Algunos, hasta bromean medio curvados por el peso de sus maletas. En ese momento se acerca al salón, CARLOS un chico medio chato directo a conversar con ANDRÉS.

CARLOS

¡ANDRÉS!

Andrés le estaba dando la espalda a la puerta pone una cara de disgusto. Voltea a mirarlo.

ANDRES

Chato , ¿qué fue?

CARLOS

¡Gente!

Los demás dejan de hacer sus cosas y comienzan a hablar en voz baja. Ellos levantan la cabeza como un saludo.

CARLOS
¿Qué hacen?

ANDRES
Nada, recogiendo mis libros del
locker.

CARLOS
Aya ... voy a recoger los míos.

Todos se miran. Carlos se va en dirección de su locker.
Revisa y no encuentra nada.

CARLOS
¿Dónde están mis libros?

PAOLO
No me mires, yo no sé.

JESÚS
Yo solo vine por los míos.

ARNOLD
No sé

Andres es el único que tiene puesta su maleta. Los demás
lo habían colocado sobre las carpetas. Carlos se dirige a
él.

CARLOS
Ya ps

ANDRES
Qué

CARLOS
Mis libros ps huevón

ANDRES
No tengo tus libros

CARLOS
Entonces, ¿Quién los tiene?

ANDRES
No sé

CARLOS
Déjame ver tu maleta por lo menos

ANDRÉS
¿Por qué la mia?

Carlos se acerca a Andrés para quitarle la maleta. Andrés trataba de alejarse, pero es tan insistente que le muestra su maleta.

CARLOS
Qué pendejo

ANDRES
Ya ya Llévatelos

Carlos antes de cruzar el umbral de la puerta.

CARLOS
El de Thalía también.

ANDRES
Búscalos

CARLOS
Estas muy equivocado

ANDRES
Cáchetela ¿ya?

Andrés y Carlos se quedan mirando. Carlos retira el libro y se quita. Dos chicos en el pasillo presencian todo.

ANDRES
En fin

PAOLO
Te dije que no te llevarás los libros del chato

ANDRES
Ya fue como nos quitamos.

Paolo le guiña el ojo.

ESC. 16 INT. ESCALERA DEL COLEGIO NUEVO MUNDO / DÍA

Todos bajan juntos con las mochilas llenas. Despidiéndose de todos ante la sorpresa del conserje que ve sus mochilas bien cargadas. Afuera, la pican rápido riéndose.

ESC. 17. EXT. CALLE / DÍA

PAOLO, ANDRÉS, ARNOLD y JESÚS están caminando juntos mientras tararean la canción "Microdancing" de Babasónicos. Se detienen en una esquina, se forman en grupo de dos y se van en sentidos contrarios.

ESC. 18 INT. CASA DE ANDRES / MEDIODÍA

ANDRÉS y PAOLO llegan a la casa. Dejan las maletas . Paolo se toma un descanso. Andrés revisa la casa.

ANDRES

No hay nadie. Vamos arriba.

ESC. 19 INT. TERRAZA DE ANDRES / MEDIODÍA

Al subir ANDRÉS le señala a PAOLO un lugar en la terraza donde puede dejar los libros. Comienza a descargar todo cuando el celular de Andrés comienza a vibrar. Mira el nombre es su MAMÁ. Le hace un seña a Paolo y se detiene en descargar.

PAOLO

¿Qué fue?

ANDRES

Alo, madre...

ESC. 20 INT. COLEGIO DE NUEVO MUNDO - DIRECCIÓN/MEDIODÍA

MADRE

QUÉ SIGNIFICA ESO QUE TE HAS ROBADO
LOS LIBROS DEL COLEGIO.

ANDRES

Qué? , pero...

MADRE

AHORA MISMO PASO A BUSCARTE, ¿
DÓNDE ESTAS? ESTOY YENDO A LA
CASA EN ESTE MOMENTO.

Mamá de Andrés colgó.

ESC. 21 INT. TERRAZA DE ANDRES / MEDIODÍA

ANDRÉS voltea a mirar a PAOLO. Se encuentra en un estado de shock, pálido.

ANDRES

HAY QUE SACAR TODO DE ACÁ. YA SABEN

PAOLO

QUÉ

ANDRES

YA VIENEN

Paolo comenzó a guardar todo nuevamente en su maleta. Andres agarra los libros y los comienza a tirar por el balcón.

PAOLO
¿QUÉ HACES?

ESC. 22 EXT. BALCON - COCHERA / DÍA

Los libros son lanzados por el balcón, en grandes cantidades. Paolo se encuentra abajo recogiendo todo de manera mas rápida. Paolo coge todo en su maleta y arrastrando corre a su casa. ANDRÉS recibe una llamada. Andrés contesta.

MADRE
Ven al colegio de inmediato. Te quieren en dirección.

ANDRES
Está bien, ahí voy.

ESC. 23 INT. COLEGIO NUEVO MUNDO - PASILLO / MEDIODÍA

ANDRÉS sube por las escaleras cabisbajo, su MADRE lo espera dentro de la dirección sentada. Al verlo se levanta. Se quedan mirando. Pasan al pasillo.

ANDRES
¿Qué pasó?

MADRE
¿Qué pasó? ¿Enserio? Esperaba que tú me contaras eso ¿Qué pasó Andres? Yo vine a recibir tu libreta y me estaban dando buenos comentarios sobre tu buen desenvolvimiento el año pasado. ¿Todo para qué? Recibo una llamada de la dirección donde me informaban que te llevaste con tus amiguitos los libros de toda secundaria.

ANDRES
Pero, yo no he sido

MADRE
(Interrumpe)
TE HAN VISTO, ANDRES. CARLOS TE HA VISTO.

Andrés vuelve a bajar la cabeza.

MADRE
¿Acaso te falta en la casa?

ANDRES

No

MADRE

¿Entonces?

Andres levanta la cabeza. Mas seguro.

ANDRES

Solo me llevé mis libros.

MADRE

Muy bien, así quieres estar. Ahora pasa a la dirección, que te están esperando.

ESC. 24 INT. ENTRADA DE LA DIRECCIÓN / MEDIODÍA

ANDRES es seguido por su MADRE. Antes de entrar a la dirección se cruza con los dos chicos del pasillo de secundaria. (Los mirones) Andres se les queda mirando y pasa.

ESC. 25 INT. JEFATURA DE NORMAS / MEDIODÍA

La jefatura un lugar medio apretado. Alfombrado y todo de color marrón (Tierra) El jefe de Normas el profesor LUIS H. Se encontraba sentado frente a su escritorio de madera con una cubierta de vidrio esperando con los codos sobre la mesa y sujetandose las manos. Él es una persona mayor de unos 65 años de edad aprox. Al entrar, ANDRES se sienta al lado izquierdo del escritorio y su MADRE al lado derecho. Los dos se le quedan mirando. Andrés lo mira fijamente.

LUIS H.

Es una pena señora Coello, nosotros tenemos una buena imagen por parte suya. Es una pena encontrarnos en esta situación con su hijo pero, no podemos pasar en alto lo que hizo.

MADRE

Estoy totalmente de acuerdo.

Andres lo mira a Luis H. y su madre.

LUIS H.

Bueno, los chicos que vinieron hace un rato comentaron que no han encontrado sus libros en los lockers y que te vieron con Carlos jalonearse por sus libros. ¿Qué pasó?

ANDRES

(Toma un corto respiro)
Bueno, vine a recoger mis libros,
como lo hago cada fin de año. Ahí
me encontré con mis amigos. Solo
me llevé mis libros. No sé quien
se habrá llevado los demás. El
"Jaloneo" era una broma que le
estaba jugando a Carlos.

MADRE

Andres...

Andrés mira a su madre.

ANDRES

Yo no robé nada.

Lo mira el profesor.

LUIS H.

Pero, Andrés, Jesús ya confesó.

Lo mira fijamente a Luis H. antes de responder. Serio.

ANDRES

¿Qué ha dicho?

LUIS H.

Que se llevaron los libros.

ANDRES

Bueno, esa es la versión de Jesús.
Yo no me robé nada.

Luis H. y Madre se le quedan mirando. Ella baja la cabeza.

LUIS H.

Señora Coello, sé que usted sabrá
como disciplinar a su hijo.

MADRE

Muchas gracias y disculpa las
molestias.

Se levantan.

ESC. 26 INT. ENTRADA A LA DIRECCIÓN / MEDIODÍA

Al salir ANDRES sale con la cabeza baja, alza la mirada y descubre a JESÚS entrando a la dirección nervioso. Andres lo mira sorprendido. Detrás de él su MADRE lo sigue. Jesús le alza el mentón (Qué fué). Andrés le responde con un guiño y una mueca. Su madre lo mira con cara de desprecio a Jesús. Él entra a la jefatura. Andrés sale.

FADE A: NEGRO

ESC. 27. EXT. BANCA DEL PARQUE - NOCHE

ARNOLD, PAOLO y ANDRÉS se encuentran sentados en un chifa comiendo.

ANDRES

Y así fue como intentaron ponerme en contra de Jesús. Sabía que él no había dicho nada y su llegada a la dirección me lo confirmó.

PAOLO

A mi me dijeron que Arnold ya había hablado

ARNOLD

A mi que Paolo

ANDRES

Que tal manipuladores y cagón el chato.

PAOLO

Si pues

ANDRES

Al final, ¿qué hicieron con la plata?

PAOLO

Nos vieron la cara de chibolos palteados

ARNOLD

... y solo nos dieron 70 so por todo

ANDRES

¿Qué hablas?

PAOLO
Yo administré el dinero y
lo gastamos en chifas y
tragos

ANDRES
Es en serio, Tamare. Me castigaron
dos meses sin salir y no me dieron
ni un sol pendejos.

Todos se rién.

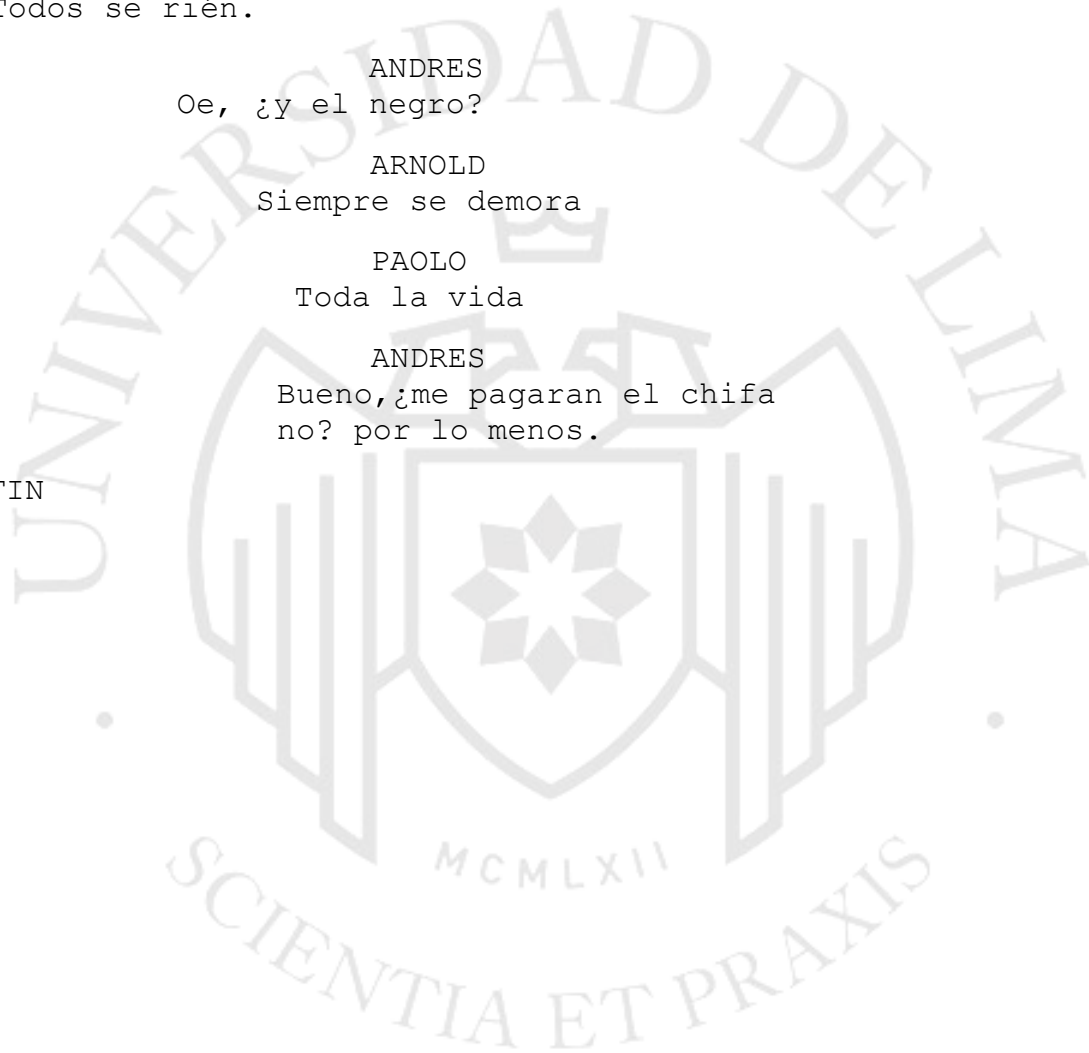
ANDRES
Oe, ¿y el negro?

ARNOLD
Siempre se demora

PAOLO
Toda la vida

ANDRES
Bueno, ¿me pagaran el chifa
no? por lo menos.

FIN



ANEXO 3

"P.A.J.A"

Escrito por: Andres Weis Coello

ESC. 1 EXT. FACHADA DE EDIFICIO - DÍA

El cielo se ve despejado. Un libro es lanzado desde la parte más alta del edificio, lo sigue otro y otro más. Comienzan a "llover" una gran cantidad de libros que suenan al golpear el piso.

En un fondo negro aparece el título:

P.A.J.A

ESC. 2 INT. COCINA - DÍA

ANDRÉS (15) está sentado en la cocina listo para desayunar, lleva ropa de deporte y un canguro rojo con negro. Su MADRE (40) quien lleva una bata para dormir, está parada preparando algo. Se acerca con una tortilla y se lo sirve.

ANDRÉS

Gracias

La madre se sienta a su lado para acompañarlo. Andrés saborea la tortilla.

MADRE

(Tanteando)

Y mi amor... ¿Cuándo entregan la libreta?

ANDRÉS mmm...

en una semana creo.

MADRE

(Tanteando)

Y... ¿a dónde vas ahora?

ANDRÉS

(Cortante)

A pichanguiar.

(Se acaba de acordar)

¡Cierto!, ¿Mi papá te dejó dinero?

La madre aparta la mirada y saca un billete de diez, del bolsillo de su bata. Andrés extiende la mano para agarrarlos pero ella se los aparta.

MADRE
(Condicionando)
¿Ningún jalado?

ANDRÉS
(Seguro)

Ninguno

MADRE
¿Seguro?

ANDRÉS
Segurísimo

La madre le extiende el billete. Andrés los toma y los guarda en su canguro para luego continuar con su desayuno.

ESC. 3 EXT. BANCA DEL PARQUE - DÍA

Sentado sobre el respaldar de una banca de un parque se encuentra PAOLO (15), vestido con ropa deportiva y un canguro negro con celeste. A su costado está ARNOLD (14), con ropa deportiva y canguro negro con azul.

PAOLO
(Serio)
...a comparación de mis hermanos y tus hermanos no hemos hecho ni mierda.

Es interrumpido por ANDRÉS, quien viene aproximándose con la pelota con la intención de meterle un pelotazo.

PAOLO
(Exaltado)
¡No seas loco!

Andrés hace la finta y detiene la pelota frente a sus rostros.

ANDRÉS
¡Habla!

Choca puños con Paolo y Arnold. Apartir de ahí Andrés y Arnold se comienzan a pasar la pelota.

ARNOLD

Oe gay, ¿Tanto te demoras?

ANDRÉS

Si... es que me demoré al bañarme.

ARNOLD

(Burlándose)

¿Quién se baña antes de hacer deporte?

PAOLO

(Continua donde se había quedado)

...Putá, a esta edad ya habían hecho un culo de huevadas...

ARNOLD

(Interrumpe)

Si pues, mis hermanos me contaron que una vez, agarraron y reventaron una rata blanca en el baño y se bajaron el water 'on

PAOLO

(Sorprendido)

¡Qué locazo!

ANDRÉS

(Confundido)

Oe, y ¿el negro?

ARNOLD

Te estábamos esperando para ir a buscarlo 'pe

PAOLO

Mucho te demoras 'pe weon

ANDRÉS

Vao ps ¿No?

Los tres se retiran y dejan la banca sola.

ESC. 4 EXT. PUERTA DE BODEGA - MEDIODÍA

ANDRÉS, ARNOLD Y PAOLO están sentados en la vereda, dándole la espalda a una bodega. Se encuentran sudorosos y recuperando el aliento. JESÚS (15) sale de la bodega, para acercarse a ellos, con una gaseosa grande, varias bolsas de chizitos y vasos descartables.

JESÚS

¡Oe qué! También quieren que se los dé en la boquita acaso,
¡muévete ya!

Arrima a Arnold con su pie, se ríe.

PAOLO

Oe negro, no seas llorón ps.
Todavía que te demoras un huevo en bajar la terminas cagando en el partido y pa' concha no traes ni dinero.

JESÚS

(Altanero)

Putá, me olvidé mi monedero ps.

Jesús hace el ademán de entregarle una bolsa de chizitos a Paolo y luego se lo pasa a Arnold.

ARNOLD

(Risueño) jajaja...

¿Quién usa el monedero?

PAOLO

jajaja... ya pasa,
pasa.

JESÚS

Ya oe, no sean cabros oe. Esa pelota estaba difícil de meter y a lo mucho me habré demorado diez segundos, ¡máximo!

ANDRÉS

(Reclamando)

Con ese gol ganábamos huevón y fueron cuarenta minutos, ¡mínimo!

JESÚS

Ya maricas, ¿Cómo es el plan?

PAOLO
(Sorprendido)
Habla, ¿La haces?

JESÚS
(La pienso un poco)
Si, como si la huevas.

ARNOLD
Ya ps, pero pasa la gaseosa.
(Reclamo)

Hasta para eso te demoras.

JESÚS
Ya toma, ps.

PAOLO
Sirve para todos, ps

ANDRÉS
¿Qué plan ah?
Todos voltean a mirarlo.

ESC. 5 INT. SALA DE TELEVISIÓN - NOCHE

PAOLO y JESÚS están sentados en un sofa largo compitiendo en un juego de peleas de *play station 2*. ARNOLD está recostado sobre un sillón viendolos jugar. Al centro de la sala de televisión hay una mesa redonda dónde ellos apoyan sus bebidas. Jesús, al ver que está perdiendo, comienza a presionar frenéticamente los botones del mando y termina ganándole a Paolo.

PAOLO
(Sorprendido)
¿Cómo hiciste eso?

JESÚS
No sé, solo apreté los botones y ya.

Arnold se acomoda en el sillón y extiende la mano.

ARNOLD
Ya me toca, me toca.

PAOLO

No pues.

ANDRÉS entra a la sala cargando una bolsa y un barril de KFC. Se sienta en otro sillón que está al lado de Jesús. Arnold y Jesús se acercan al barril para tomar una pieza de pollo. Paolo pone su mano sobre eso. Los detiene.

PAOLO

Esperen, esperen... antes de comer quiero comentarles sobre el plan.

ANDRÉS

Un toque.

Andrés se levanta y se escucha como cierra una puerta corrediza.

JESÚS

(Reclamando)

¡Apura oe! que me muero de hambre

PAOLO

Espera ps, negro

Andrés regresa a sentarse en el sillón.

ANDRÉS

Ya, ahora sí.

PAOLO

(Serio)

En una semana el colegio abrirá sus puertas para la entrega de notas y para que los alumnos vayan a recojer los libros...

Paolo los mira a todos y ellos asienten.

PAOLO

... Como muy pocos lo hacen. El plan es: **Llevarnos los libros de secundaria**. Va ser fácil si nos organizamos bien, ¿okey?

ESC. 6 EXT. FACHADA DEL COLEGIO - DÍA

PAOLO camina hacia el portón del colegio, lleva cargado con una mochila roja y su canguro. Saluda al guardia del colegio que se encuentra resguardando la entrada.

PAOLO

(V.O)

Primero, no podemos llegar juntos.
Así que, yo seré el primero en
llegar...

ESC. 7 INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA

ARNOLD, cargado de una mochila negra y su canguro, revisa los salones del colegio mientras recorre los pasillos del colegio.

ESC. 8 INT. ENTRADA TRASERA DEL COLEGIO - DÍA

JESÚS, cargado de una mochila roja y un canguro de color militar, entra por la puerta trasera colegio.

ESC. 9 INT. SALA DE TELEVISIÓN - NOCHE

PAOLO deja de contar. Se le queda mirando a ANDRES. ARNOLD y JESÚS hacen lo mismo.

ANDRÉS
(confundido)

¿Qué?

PAOLO

Nunca me respondiste ¿La haces?

ANDRÉS

No me dijeron ¿por qué lo hacemos?

PAOLO
(reclamo)

**¿Crees que las historias van a
llegar a ti, sin hacer nada?**

Andrés se le queda mirando a Paolo. Duda. Mira a Jesús y luego a Arnold en busca de respuestas.

PAOLO
(presionando)

¿Esa es tu respuesta?, ¿La haces?

Andrés baja la mirada.

JESÚS
(Presionando)
Acepta no más oe.

ARNOLD
(Presionando)

Si, no le des tanta vuelta.

Andrés sube la mirada.

ESC. 10 INT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

ARNOLD, JESÚS, PAOLO y ANDRÉS se juntan en el medio del patio del colegio. Se saludan, chocan puños y parten a los salones.

ESC. 11 INT. ESCALERAS DEL COLEGIO - DÍA

ANDRÉS sube por las escaleras cargando una mochila azul y su canguro rojo con negro.

ESC. 12 INT. SALÓN DEL COLEGIO (NRO. 1) - DÍA

ARNOLD entra rápido a un salón, se desliza para llegar a la parte de los casilleros, acomoda su mochila adelante, la abre y comienza a meter todos los libros que encuentran ahí.

ESC. 13 INT. SALÓN DEL COLEGIO (NRO. 2) - DÍA

JESÚS abre uno de los lockers de la parte superior y toma todos los libros que puede alcanzarle en la mochila.

ESC. 14 INT. SALÓN DEL COLEGIO (NRO. 3) - DÍA

ANDRÉS mete todos los libros que encuentra en su mochila.

ESC. 15 INT. SALÓN DEL COLEGIO (NRO. 4) - DÍA

PAOLO revisa diferentes lockers. Al encontrar uno lleno, comienza a lanzar los libros para que ARNOLD, ANDRÉS y JESÚS los atrapen y guarden en sus mochilas.

ESC. 16 INT. ESCALERAS DEL COLEGIO - DÍA

PAOLO, ARNOLD, ANDRÉS y JESÚS bajan por las escaleras uno después de otro para salir del colegio.

ESC. 17 EXT. PASAJE - TARDE

PAOLO, ARNOLD, ANDRÉS y JESÚS están felices recorriendo juntos el camino a sus casas. Se encuentran bromeando entre ellos, silvando y bailando.

ESC. 18 INT. SALA DE TELEVISIÓN - NOCHE

ARNOLD, JESÚS y ANDRÉS están sentados escuchando todo el plan de PAOLO.

JESÚS
(Cortante)

YA, YA, pasa ese pollo.

PAOLO
Ya, agarra pe.

Jesús es el primero en agarrar una pieza de pollo (pierna) y lo siguen los otros. Juntan las piezas de pollo en el aire y brindan por su plan.

PAOLO
Por nosotros chicos.

JESÚS
Por nosotros.

Arnold, Paolo y Jesús dirigen la pieza para darle una mordida.

ANDRÉS ¿Qué pasa
si alguien nos ve?

Arnold, Paolo y Jesús se le quedan mirando.

ESC. 19 INT. SALÓN DEL COLEGIO (NRO. 4) - DÍA

PAOLO, JESÚS, ANDRÉS y ARNOLD acomodaban los libros en sus respectivas maletas. Un ALUMNO entra al salón y los descubre. Jesús se le cae un libro de la sorpresa.

ESC. 20 INT. TERRAZA - TARDE

PAOLO y ANDRÉS llegan a la terraza de la casa de los padres de andrés. Llevan cargados dos maletas repletas de libros.

PAOLO

Andrés, ¿Dónde lo ponemos?

ANDRÉS

Acá.

Andrés le señala un lugar en la terraza, mueven una maceta y comienzan a vaciar sus maletas. El primero es Andrés.

ANDRÉS

Te toca.

PAOLO

(Curioso)

Oe, ¿Dónde están tus viejos?

ANDRÉS

No sé... se iban a quedar en el trabajo.

PAOLO

¿Seguro? Me parece raro que estés solo.

Andrés se pone inquieto, algo le vibra en el canguro, lo abre y saca su celular.

ANDRÉS

Oe, shh. Mi vieja.

PAOLO

¿Qué?

ANDRÉS

Alo, madre.

MADRE

(Voz de celular) *¿Qué significa eso que te has robado los libros del colegio?!*

ANDRÉS

¿Qué?

MADRE

(Voz de celular) *¡Ahora mismo
paso a buscarte, estoy yendo a la
casa en este momento!*

Andrés cuelga. Está en problemas y asustado.

PAOLO

Andrés, ¿Qué fue?

ANDRÉS

(Nervioso, exaltado) ¡YA
SABE TODO!

PAOLO

¿Qué sabe?

ANDRÉS

¡HAY QUE SACAR LAS COSAS 'ON!

PAOLO

¿Qué fue?

ANDRÉS

¡MI VIEJA YA SABE!

PAOLO

¿Qué sabe? habla

ANDRÉS

¡YA VIENE, PAOLO YA VIENE!

PAOLO

TA MARE

Andrés desesperado comienza a meter, con la ayuda de Paolo, todos los libros que dejaron en la terraza. Andrés no aguanta más los nervios y comienza a tirarlos por su terraza.

PAOLO

¡ANDRÉS!, ¡¿QUÉ HACES?!

Andrés no escucha y sigue tirando todos los libros por la terraza. Paolo sale corriendo de la terraza.

ESC. 21 EXT. FACHADA DEL EDIFICIO - TARDE

PAOLO llega para tomar los libros del piso que puede cargar en su maleta. Otros libros siguen cayendo. Los mete en su mochila. Agarra algunos cuantos y se va corriendo.

ESC. 22 INT. OFICINA DE LA DIRECCIÓN - TARDE

El espacio es un lugar oscuro, dónde tienen repisas llenas de cuadernos y libros. En el medio, un escritorio que contiene una computadora y una taza de café. El DIRECTOR(50) ,un personaje siniestro, se encuentra sentado frente a la MADRE y ANDRÉS.

DIRECTOR

(Apenado)

Es lamentable señora, nosotros tenemos una muy buena imagen por parte suya. Es una pena encontrarnos en esta situación pero, no podemos pasar por alto lo que su hijo hizo.

MADRE

Estoy totalmente de acuerdo.

La madre lo mira fijamente a Andrés y él le devuelve la mirada.

DIRECTOR

Bueno, hace un rato, un alumno... comentó que no encontró sus libros en los *lockers* y que te vieron a ti con **tu grupito** presumiendo esa hazaña. Cuéntame ¿Qué pasó?

ANDRÉS

Bueno, yo vine como todas las vacaciones y en el transcurso me encontré con mis amigos. Pero, no tomé nada. No sé qué pasó con los demás libros.

MADRE

(Indignada)

¡Andrés!

Andrés voltea a mirar a su madre.

ANDRÉS

(La enfrenta)

Yo no robé nada.

DIRECTOR
Bueno, tus amigos ya estuvieron
aquí y confesaron.

ANDRÉS
(Ansiedad)

¿Qué? ¿Qué han dicho?

DIRECTOR
(Acusando)

Que se llevaron los libros.

ANDRÉS
Bueno, (tose) esa será la versión de
ellos pero, yo no he tomado nada.

DIRECTOR
No piensas asumir tu culpa.

ANDRÉS
No he hecho nada, no siento la
culpa de nada.

DIRECTOR
(Cansado)
Bueno señora, (Dándole una orden)
usted sabrá como disciplinar a su
hijo.

MADRE
Si, no se preocupe. Muchísimas
gracias y disculpe las molestias.

La madre lo empuja a Andrés para que se pare y salga
rápido de la oficina de la dirección.

ESC. 23 INT. SALA DE ESPERA - TARDE

ANDRÉS camina adelante de su MADRE, quien lo empuja para
que avance más rápido. Andrés se encuentra mirando el
piso, al voltear, alza la mirada y se da cuenta que
ARNOLD, PAOLO y JESÚS están esperando entrar a la oficina
del director. Al verlo, ellos le mandan un gesto de
aprobación. Su Madre al ver que se detiene lo empuja para
que siga avanzando.

ESC. 24 EXT. PARQUE - NOCHE

Una versión más adulta de PAOLO, ANDRÉS y ARNOLD se encuentran sentados en una banca comiendo de un balde de KFC, cubiertos con una frazada de tigre y escuchando de fondo la canción de *microdancing* de los babasónicos (cover).

ANDRÉS

Y así fue como intentaron ponernos en contra de ustedes. Puta, sabían que no me habían traicionado y verlos en la dirección me lo confirmó.

PAOLO

Sabes, yo pensé que Jesús me había acusado.

ARNOLD

Yo pensé que tú me habías acusado.

(Señalando a Paolo)

ANDRÉS

Puta, que tales manipuladores.

ARNOLD

Nos quisieron cagar 'on.

PAOLO

Nos quisieron poner uno contra el otro.

ANDRÉS

Si.

PAOLO

No, no iban a poder.

ANDRÉS

No.

ARNOLD

Nadie se la iba a comer.

ANDRÉS

Oe, ¿Y el negro?

ARNOLD

En camino. Tú sabes que siempre se demora.

PAOLO

Ese 'on siempre llega tarde.

ANDRÉS

Toda la vida.... ¡Oe!

PAOLO

¿Qué fue?

ANDRÉS

¿Si hacemos un corto sobre esto?

ARNOLD

Sería un cague de risa

PAOLO

Podrías utilizarlo como tu tesis.

ANDRÉS

La gente podría vernos ahorita mismo conversar sobre esto.

ARNOLD

Incluso esta conversación la podríamos incluir al final.

PAOLO

Es más, imagínense que hay una cámara. Ahí al frente y que nos está grabando.

Los tres amigos se quedan mirando de frente. Se asombran por su idea.

Fin.



ANEXO 4

SOLICITUD DE MATERIAL PARA PROYECTO DE ESPECIALIDAD

Lima, _____ de _____ 2016

Señor

Manuel Solari Jorie

SERCOM

De mi especial consideración:

Yo Andrés Weis Coello, con código 20081917, identificado(a) con número de DNI 46 62 38 65

Solicito el permiso correspondiente para hacer uso de los equipos que la Facultad me pueda facilitar para realizar una grabación para el curso de Proyecto de Especialidad, de la secc. 901, que se encuentra bajo la tutoría del profesor Bernal Guizar, Miguel Gustavo

La fecha en que solicito los equipos es para el día 15 y 16 de Setiembre, desde las 8:00 hasta las 8:00 p.m., regresándolo al día siguiente a primera hora.

Los equipos se quedarán en mi domicilio: Calle Corazón del Pato 145, y mi número de celular 951 746 470

Lugar de grabación: Calle Corazón del Pato 145 dpto 502 y Villa Grillo, Lima 15038

Lista de equipos:

- | | | |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------|
| = Una maleta de 1000 w (Arri) | = 4 c/stands | = 1 dimmer |
| = Una maleta de 150w 300w 650w (Arri) | = 1 rebotador | = 2 extensiones simples |
| = 6 bolsas de arena | = 1 trípode | = 2 extensiones caja |
| = filtros de temperatura | = 4 bandas | |
| = filtros de color | = 4 grid heads | |
| | = bolsa de gomitas | ⇒ |

Atentamente,



Firma profesor

Nombre y Apellidos



Firma solicitante

Nombre y Apellidos

Andrés Weis Coello

= Sonido:

- 4 pecheros ~~para~~ (micrófonos inalámbricos)
- 20 pilas recargables
- 1 micro shotgun/boom
- 1 TaskCam (grabadora)
- memorias SD (2)

= Cámaras

- Maletín de lentes Sony f55
- Cámara Sony f55
- 1 Tripode.
- Monitor
- baterías de monitor
- cable sdi
- baterías de cámaras (8)
- 1 cargador
- kit de limpieza
- Claqueta.

ANEXO 6

Lima, 12 de Setiembre del 2018

**Departamento de Comunicación e Imagen
Municipalidad de Santiago de Surco**

Presente:

En esta ocasión, me dirijo a ustedes por el motivo de solicitar permiso para utilizar las calles Cañón del Pato, Tampumachay, Matarani, Pasaje Yanachocha, Pasaje la Mina, Pasaje Avilés, Jr. Villa Carrillo y Jr. Astorga con la Av. Intihuatana, para la grabación de un trabajo para el curso de Proyecto de Especialidad de noveno ciclo de la Universidad de Lima.

Esta se realizaría el día 15 y 16 de septiembre del 2018, de 08:00 horas a 17:00 horas, y el equipo de grabación estaría formado por un máximo de 10 personas, incluyendo a los actores.

Les pido de la manera más atenta que me autoricen el permiso para poder utilizar los espacios, asegurándoles total cuidado y respeto hacia las mismas.

Sin otro particular, y agradeciendo de antemano la atención brindada, se despide.

Atentamente,

Andrés Weis Coello - Director
andresweic@gmail.com
DNI: 46623865