

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



“VALIENTE”: ESCRITURA NARRATIVA PARA UN CORTOMETRAJE SOBRE LA NORMALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Adrianzen Martinez Valeria Sue

Código 20162781

Silvestre Avila Michelle Ayme

Código 20163618

Asesor

Loli Chau, César Antonio

Lima – Perú

[Septiembre del 2022]



**“VALIENTE”: SHORT FILM ABOUT THE
NORMALIZATION OF GENDER-BASED
VIOLENCE**



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	IV
ABSTRACT	V
1. PRESENTACIÓN	1
2. ANTECEDENTES	3
2.1 Problema.....	3
2.1.1 Machismo Cotidiano.....	4
2.2 El Poder de los Contenidos Audiovisuales.....	6
2.3 Importancia de la Narrativa.....	6
2.4 Público Objetivo.....	7
2.5 Casos Referenciales.....	7
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	11
3.1 Proceso de Escritura.....	11
3.1.1 Visión del Cortometraje.....	11
3.1.2 Storyline.....	12
3.1.3 Perfil de Personajes.....	12
3.1.4 Guion.....	13
3.1.5 Guion Técnico.....	17
3.1.6 Arte.....	19
3.1.7 Casting.....	25
3.1.8 Plan de Rodaje.....	26
3.1.9 Presupuesto.....	32
3.2 Rodaje.....	33
4. LECCIONES APRENDIDAS	35
REFERENCIAS	37

RESUMEN

Este proyecto consiste en la presentación de la propuesta narrativa y guion para un cortometraje donde se va a mostrar el machismo que ha sido normalizado en la sociedad y que pasa desapercibido. Para su desarrollo, se empezó con una investigación exhaustiva sobre el tema ya que, de esta manera, podemos plasmar mejor la realidad. Se realizó la historia considerando lo que queremos mostrar y transmitir. Empezamos con el storyline para tener la idea general de la historia, continuamos con la sinopsis y el guion. Una vez terminado esto, se procedió a hacer un guion técnico acompañado de un photoboard que sirve como referencia al momento de grabar. En paralelo se trabajó el área de arte donde se colocó en una carpeta el moodboard, las locaciones, el vestuario y la utilería necesaria para la realización del cortometraje. Posteriormente, se hizo un plan de trabajo desglosado por semanas para tener mapeado todas las actividades por realizar. Junto con eso, se elaboró el presupuesto del proyecto para poder hacer el casting con los actores en mente, tener las locaciones y toda la utilería lista para, luego, proceder con el rodaje. Finalizado los días de filmación, pasamos a la edición siguiendo los requerimientos planteados en un inicio.

Palabras clave: Violencia, machismo, mujer, sociedad, cortometraje.

ABSTRACT

With this audiovisual project we intend to make a short film that shows the machismo that has been normalized in society and that goes unnoticed. For its development, we began with an exhaustive investigation on the subject since, in this way, we can better capture reality. The story was made considering what we want to show and transmit. We start with the storyline to get the general idea of the story, we continue with the synopsis and the script. Once this was finished, we proceeded to make a technical script accompanied by a photo board that serves as a reference at the time of recording. In parallel, the art area was worked on, where the moodboard, the locations, the costumes and the necessary props for the making of the short film were placed in a folder. Subsequently, a work plan was broken down by weeks to check all the activities to be carried out. Along with that, the project budget was prepared to be able to carry out the casting with the actors in mind, have the locations and all the props ready, and then proceed with the filming. After the days of filming, we went on to editing following the requirements set out at the beginning. Finally, having the short film ready, it begins with its dissemination at festivals and on social networks.

Keywords: Violence, machismo, women, society, short film.

1. PRESENTACIÓN

Cortometraje “Valiente”: <https://www.youtube.com/watch?v=ArjbjHCUIIs>

“Valiente” es un cortometraje que narra la historia de una niña que vive en un hogar donde los comportamientos machistas están presentes y que, sin ser consciente de ello, le afecta en su desarrollo personal. Esta historia surge debido a la violencia física y psicológica que las mujeres viven cotidianamente, y que suelen ser minimizadas. La violencia tiene que ser explícita para al menos tener algo de atención de las entidades encargadas de salvaguardar a las mujeres. María Molero, da a conocer que la violencia se va desarrollando en casa y, durante la pandemia, se hizo más notoria ya que muchas mujeres quedaron encerradas con sus agresores. Asimismo, señala que la violencia no retrocede, se acrecienta. Se empieza con la violencia psicológica, se pasa a la física y puede avanzar a tentativas o feminicidio (como se cita en El Comercio, 2021).

Por lo tanto, es de vital importancia concientizar sobre este tipo de violencia que pasa desapercibida, pero que, ante cualquier estresor, puede desencadenar en un hecho lamentable. “Calladitas se ven mejor”, “lleva falda muy corta”, “ella se lo buscó” son afirmaciones machistas que aún están presente en nuestra sociedad. Las frases denigrantes pueden resultar muy ofensivas y afectar al bienestar de la persona, no se necesita de violencia física para considerar a una mujer como víctima. Falta hablar sobre este tipo de violencia que es un poco más sutil y que no deberíamos dejar pasar.

Teniendo en cuenta lo mencionado líneas arriba, José Gómez (2003), afirma que los cortometrajes se han convertido en una herramienta de comunicación esencial debido a que se puede transmitir valores y sentimientos. Dicho esto, y viendo el potencial que tiene el audiovisual a nivel global, se ha optado por este recurso. Lo que se quiere es retratar de manera fiel este tipo de violencia verbal y psicológica, para sensibilizar a las personas y lograr generar empatía emocional en el espectador, pues al tratarse de una violencia no explícita muchas veces pasa desapercibida. Otro de los motivos es que el audiovisual nos permite la posibilidad de manejar creativamente los elementos narrativos y visuales para que se transmita el mensaje correcto. Además,

investigando nos percatamos que no existe una amplia gama de cortometrajes que tratan este machismo cotidiano.

A lo largo del trabajo se dará a conocer todo el proceso de preproducción, producción y postproducción de “Valiente”. Su correcta elaboración va a permitir el desarrollo óptimo de la narrativa y el cumplimiento de nuestros objetivos. Nuestro proyecto se realiza para mostrar una problemática actual que logre sensibilizar a los espectadores. Es relevante debido a que se toca un tema delicado, vigente y que muchos no le dan la debida importancia; además de que va a ser un referente para estudiantes que quieran elaborar un producto audiovisual con el mismo fin.

Objetivos Generales:

- Crear una historia audiovisual cuya narrativa sensibilice al espectador respecto al machismo normalizado en la sociedad.
- Visibilizar el machismo en situaciones cotidianas a través del guion de un cortometraje.

2. ANTECEDENTES

2.1. Problema

Lula Gómez (2015), afirma que el primero que acuñó el término de micromachismos fue el terapeuta argentino Luis Bonino en 1990 para referirse a comportamientos masculinos que buscan reforzar la superioridad sobre las mujeres. Así mismo, representa dicho machismo en frases como “Son pequeñas tiranías, terrorismo íntimo, violencia blanda, suave o de baja intensidad, tretas de dominación, machismo invisible o sexismo benévolo”.

Por otro lado, según la Organización de las Naciones Unidas, una de cada tres mujeres en todo el mundo ha sufrido violencia física o sexual, principalmente por parte de un compañero sentimental (2019). CNN da a conocer que entre enero y diciembre del 2019 se registraron 168 casos de feminicidios en Perú, de acuerdo con el reporte del Programa Nacional Contra la Violencia Familiar y sexual, del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables de Perú. Revollar, Defensora adjunta de los Derechos de la Mujer, menciona que el 85% de casos de feminicidio se han dado en un contexto de pareja, de convivencia, ex- enamorado o ex- esposos. Asimismo, hay mujeres que denunciaron y que no reciben la protección o respuesta esperada.

No solo tenemos la violencia física; también hay otros tipos de violencia. El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) da a conocer que el 57, 7% de las mujeres de 15 a 49 años de edad fueron víctimas de violencia psicológica, físico y/o sexual donde el 52,8% precisó que sufrió de violencia psicológica. Según la Organización Mundial de la Salud (2020) muy a menudo los efectos de la violencia perduran toda la vida. En otras palabras, la violencia, en todas sus formas, puede afectar al bienestar de la mujer para siempre. Además, que constituye una grave violación de los derechos humanos de esta, independientemente de cuándo, dónde y cómo se produzca.

2.1.1 Machismo cotidiano

La RAE define al machismo como una forma de sexismo caracterizada por la prevalencia del varón. De este término se ha derivado otro que se refiere a un “micromachismo” relacionado a comentarios y comportamientos casi invisibles que fomentan la posición que cada hombre o mujer ocupa un lugar en la sociedad. El problema surge cuando se piensa que estos realmente son pequeños por lo mismo del prefijo diminutivo que acompaña a la palabra, por este motivo, De la Garza y Derbez (2020), señalan que seguir llamando micromachismos a este tipo de violencia es muy conflictivo y problemático porque dan a entender que no son tan importantes, es decir, el llamarlos micro hace que parezcan insignificantes, sin embargo, está demostrado que tienen consecuencias muy fuertes en el día a día.

Wilson Hernández (2019) menciona que la normalización de la violencia se conecta con otros aspectos como lo que hemos aprendido desde pequeños. La violencia basada en el género es una forma de castigo para que la mujer siga cumpliendo con el estereotipo tradicional. Así mismo, comenta que, en el Perú, la normalización de la violencia contra las mujeres está bastante extendida, no solo son los adultos mayores, también está presente en las generaciones jóvenes.

Siguiendo lo dicho anteriormente, Marina Castañeda (2019) afirma que el machismo no sólo sigue vigente, sino que este se ha vuelto un tema más apremiante en las sociedades modernas. Considera que, si bien la violencia contra las mujeres es una manifestación extrema, existe aún ese machismo invisible que domina la vida cotidiana, la comunicación, la salud y la sexualidad no solo de mujeres sino también de hombres, pues las distorsiones que existen entre las relaciones de ambos sexos han provocado malos entendidos y resentimientos por ambas partes debido a las diferencias que se tienen tanto en el mismo hogar como en la sociedad.

En un artículo sobre rol de género, Silva, Díaz y González (2017), afirman que el rol de género se refiere a la construcción individual, proveniente de los significados socialmente compartidos, acerca de lo que es ser hombre o mujer, adoptando papeles y actitudes que se incorporan como propios. Históricamente, en América Latina han predominado las estructuras sociales patriarcales, y sobre los hombres se han asentado características como el poder y la autoridad, mientras que

la identidad femenina se ha representado en términos de dependencia y del cuidado a los otros, lo que condiciona a las mujeres a anteponer las necesidades de los demás a las propias. Esta situación se puede observar de manera cotidiana en los hogares cuando se afirma que las mujeres son las personas encargadas del cuidado de la casa y de los hijos, mientras que los hombres son los “jefes de familia” que deben ir a trabajar y cubrir las necesidades económicas del hogar. Estos pensamientos generan, además, que se le otorgue intrínsecamente un rol a hombres y mujeres, por lo que cuando se rompen estas “reglas” llegan a ser cuestionados por no seguir los estándares sociales.

Si bien es cierto de que, en los últimos años, el Perú ha avanzado mucho a favor de la lucha contra la violencia a la mujer, aún falta continuidad de una política en pro de ello, precisa Susana Chávez (2022). El sistema judicial no procesa los casos de violencia con la celeridad que se requiere. Eliana Revollar (2022) señala que hay casos de años anteriores que aún siguen en proceso y que el sistema de protección a víctimas presenta fallas ya que, muchos de los feminicidios que ocurren son de mujeres que ya han recurrido a una comisaría o un Centro de Emergencia Mujer. Es aquí donde se evidencia esta deficiencia en el cuidado y resguardo de la vida e integridad de quien solicita ayuda.

RPP (2021) da a conocer que cada dos días y medio muere una mujer a manos de un hombre que puede ser un familiar, pareja o expareja. La Defensoría del Pueblo menciona que la mayoría de los feminicidios se dieron en Lima, donde se concentra gran parte de la población, le sigue Arequipa, La Libertad y San Martín. Nancy Tolentino (2019), directora ejecutiva del Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual del MIMP, señala que esto se debe a que existe una cultura machista que no permite las condiciones de igualdad para las mujeres.

Como se aprecia, este no es un tema de ahora. El machismo es un factor que se tiene arraigado en la sociedad peruana y que se transmite de generación en generación, por lo tanto, no se necesita de violencia física para considerar a una mujer como víctima, ya que, en muchos casos, las frases denigrantes resultan más ofensivas y son esas las que perduran con el tiempo.

2.2. El Poder de los Contenidos Audiovisuales

José Gómez en la revista “Luces en el laberinto audiovisual. Comunicar” (2003) señala que el auge y el despegue del internet nos ha puesto en contacto con una multiplicidad de signos y lenguajes que pulverizan el modelo de racionalidad única, de manera que nuestro entorno pasa a ser interpretable desde múltiples perspectivas posibles. Esto conlleva a que la sociedad audiovisual pugne por la imagen y la apariencia, de tal manera que la mayoría de los bienes de consumo, más allá de su utilidad y de su función práctica, contribuyan a crear sentido en el entorno, a marcar la realidad, sirviendo para significar a su poseedor o usuario, para identificarlo y estratificarlo en clases y categorías. En el escenario audiovisual lo «obvio» esconde lo «obtuso».

Ante esta realidad surge la necesidad de, al menos, tomar conciencia de las coordenadas que rigen socialmente nuestros esquemas de vida, asumiendo que ellas mismas son descendientes de una cultura y consecuencia de una nueva época, haciendo posible la reflexión y el pensamiento del que siempre ha hecho gala la intelectualidad y que ha permitido el progreso de los pueblos. (Gómez, 2003)

2.3. Importancia de la narrativa

El planteamiento de temáticas que se consideran socialmente importantes en productos narrativos es fundamental, porque desarrollan lo que la filósofa Martha Nussbaum (2005) denomina imaginación narrativa. Según esta autora, la imaginación narrativa es la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de la otra persona, entender sus sentimientos, deseos y expectativas. Esto es importante debido a que es una forma de poder comprender ciertos significados y emociones. Con la imaginación se va desarrollando la empatía, así podemos entender la vida de otros a través de las obras. Asimismo, Ignacio Morgado (2016) señala que cuando uno se introduce en la vida de los personajes, se va trabajando la capacidad de una persona para ponerse en el lugar del otro y la comprensión social porque nos enseña a entender mejor sus acciones, comportamientos y pensamientos y, también, nos permite convivir mejor en sociedad.

2.4. Público Objetivo

El cortometraje “Valiente” está dirigido a mujeres y hombres jóvenes del sector socioeconómico B entre 21 a 35 años. Se busca centrarse en este rango de edad debido a que, en la mayoría de los casos, estos se encuentran en una etapa de independencia donde existe la posibilidad de empezar a formar una familia y donde empezaría la crianza de nuevas generaciones. Por tanto, se considera importante contar a través de la narrativa una historia que ayude a que estos futuros padres puedan ser más conscientes del machismo normalizado que existe en la sociedad y así estos empezar con una crianza responsable que genere pequeños cambios a mediano y largo plazo.

2.5 Casos referenciales

Lo que se busca es crear una narrativa que genere impacto en cualquier espectador, de tal manera que logre captar su atención y se pueda transmitir el mensaje adecuado. El tener como protagonista a una niña nos brinda una perspectiva inocente, lo que facilita que los espectadores sientan empatía hacia las situaciones que ella relata. Por tal motivo, se ha tenido en cuenta referentes que tengan este mismo estilo para así, a futuro, plasmar esta historia en un producto audiovisual.

- **Removed**

“Removed” es un cortometraje de Nathanael Matanick, creado originalmente para el 168 Festival de Cine, que sigue la historia a través de la perspectiva de una niña que fue puesta en un hogar de acogida. Por lo que, para el espectador, es fácil empatizar con la pequeña, ya que, visto desde su mirada, se siente directamente como ella piensa y percibe lo que pasa a su alrededor. Lo que se busca de esta referencia es la manera en cómo se cuenta la historia, es decir, usar a un niño o niña como medio para relatar lo que está pasando, mientras que el espectador es testigo de todo a través de imágenes.



<https://www.youtube.com/watch?v=lOeQUwdAjE0>

- **“Regarde”**

Es un cortometraje de David Kadoche que trata sobre un joven que no se siente afectado por las circunstancias y que valora lo que tiene, mientras que su pareja se siente agotada por todo y frustrada por la forma en que viven. Este corto nos ayuda a reflexionar sobre cómo llevamos nuestra vida, cómo nos sentimos y cómo uno puede llegar a ser feliz. Finalmente, resalta la frase “La verdadera felicidad no depende de un ser humano o de un objeto, depende únicamente de nosotros”. “Regarde” nos inspira debido a la manera en que se narra la historia y como se presenta al personaje ya que, al inicio, no nos damos cuenta de que este hombre es una persona ciega. Nos muestra su comportamiento, su actitud positiva frente a la vida para luego dar a conocer lo que en realidad pasa y generar impacto entre los espectadores. No trata sobre violencia de género, pero es lo que queremos lograr, empatía.



<https://www.youtube.com/watch?v=ywLjibbeAhY>

- **“Papá no es”**

Es un cortometraje realizado por César Ríos donde se muestra una historia breve pero impactante sobre el abuso infantil. Es un concepto que pocos tocan debido a que es una situación intolerable; sin embargo, no se debe dejar de lado ya que se dan muchos casos de abuso y se debe seguir luchando para que menos niños estén expuestos a este tipo de situaciones. Este corto lo usamos de referente, debido a que si bien toca un tema fuerte, al igual que la narrativa de “Valiente”, ambos son narrados por las protagonistas que sin saberlo son víctimas de violencia.



<https://www.youtube.com/watch?v=qE5dKUrNVCU>

Al buscar los casos referenciales, nos percatamos de que la mayoría de los cortometrajes muestran violencia explícita y directa. Sin embargo, muy poco se habla sobre la violencia que no es física, esas que son más sutiles y que no deberíamos dejar pasar. Lo que queremos lograr es crear una historia que muestre este tipo de violencia verbal y psicológica, buscamos generar empatía emocional en el espectador; así mismo, que ayude con el cumplimiento de nuestros objetivos.



3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

En esta parte del documento se da a conocer cada uno de los procesos que fueron parte de la creación de “Valiente”. Empezamos con la narrativa que consistió en la elaboración del storyline, perfil de personajes, guion y guion técnico. Una vez culminado este procedimiento, pasamos a la producción donde definimos el arte, casting, plan de rodaje, presupuesto y rodaje. Todo con la finalidad de poder plasmar lo que deseamos y transmitir el mensaje correcto para que nuestro público conecte y empatice con las víctimas de violencia. A continuación, se explicará a profundidad cada fase.

3.1 Proceso de Escritura

El proceso para la construcción de esta historia empezó con la escritura de un storyline que nos ayude a tener claro el concepto que queríamos narrar para luego pasar al perfil de personajes que nos permitiera conocer por qué nuestros protagonistas actúan o piensan de tal forma, pues es importante tener en cuenta esto al momento de querer plasmarlo en un material audiovisual. Como siguiente paso, se continuó con la creación del guion literario, en la que contamos cómo la protagonista percibe lo que pasa a su alrededor. Una vez creado este guion, se elaboró otro donde tenemos dos columnas para indicar que es lo que debería aparecer en pantalla. No se buscaba que lo visual sea igual a lo que iba narrando la niña, sino que, mostrara que lo que sucede es algo totalmente diferente a lo que ella expresa.

3.1.1 Visión del cortometraje

VALIENTE es un cortometraje que busca retratar situaciones machistas que se viven en muchas familias, ya que han sido normalizadas. Dichos eventos, serán contados desde la perspectiva de Sara, una niña de 10 años, que desde su inocencia nos da un panorama claro de la violencia psicológica que se vive dentro de su hogar. VALIENTE busca sensibilizar al público respecto al machismo cotidiano y

los roles de género que están presentes en la sociedad, es decir, transmitir mediante su historia la realidad que viven mujeres que deciden formar una familia.

3.1.2 Storyline

Sara es una niña de 10 años que le escribe una carta a su padre donde relata lo aparentemente feliz que es junto a su familia y lo mucho que los admira, sin embargo, deja notar el comportamiento machista que sus padres tienen normalizado y que, sin saberlo, trunca las posibilidades de ella y su madre. Esto provoca que la madre tome la decisión de irse de la casa, aunque para la pequeña solo sea un corto viaje.

3.1.3 Perfil de personajes

- **Personaje 1:** Sara

Característica dominante: inocente

Social: Amable, amigable, obediente, amorosa.

Vida pasada: Fue una bebe que creció rodeada de mucho amor y atención.

Vida presente (personal y privada): Es una niña que admira a sus padres y hace todo lo posible para hacerlos feliz. Le gustan los deportes, sin embargo, por el momento toma clases de ballet, pues le agrada pasar tiempo con sus amigas.

- **Personaje 2:** César (papá)

Característica dominante: machista

Social: Le gusta salir con sus amigos

Vida pasada: Fue un chico que creció en una familia tradicional y supo aprovechar las oportunidades que se le presentaron. Siempre vió los malos tratos que su padre ejercía sobre su madre y en ocasiones se metía dentro de la pelea para defenderla. Desde que fue espectador de esas situaciones se juró a sí mismo que jamás golpearía a una mujer.

Vida presente (personal y privada): Es contador, trabaja arduamente para darle lo mejor a su familia. Es sobre protector y quiere tener todo bajo

control. Es bastante imponente y celoso con su esposa e hija, porque tiene temor de que algo malo les pase. Sin embargo, no es consciente de las ideas machistas que tiene interiorizado.

- **Personaje 3:** Laura (mamá)

Característica dominante: Sumisa

Social: Hogareña, tiene pocos amigos

Vida pasada: Fue una chica que creció en una familia disfuncional. Vivió siempre con su mamá y su hermano. Gracias a su propio esfuerzo pudo ser una profesional, ya que su madre no la apoyaba. Eso le causó inseguridades y resentimiento, ya que culpaba de todo a su padre por abandonarlos. Desde ese momento juró que cuando formara una familia sería con alguien que la cuide y la proteja de todo y que, sobre todo, estén siempre juntos. Su meta principal fue ser bióloga y trabajar en el extranjero.

Vida presente (personal y privada): Es una mujer que no ejerce su carrera, debido a que desde que se enteró que estaba embarazada se enfocó al 100% en la crianza de su hija y del cuidado de la casa. Si bien esto no le desagrada, hay momentos en los que desea salir y trabajar pues extraña hacer lo que le gusta. Por otro lado, se ha empezado a dar cuenta de que su esposo tiene actitudes que la están haciendo sentir inferior, sin embargo, por sobre ella está su hija y considera que mientras su pequeña sea feliz, ella lo será. Su lema: “La familia es lo más importante”.

3.1.4 Guion

Se optó por un guion de dos columnas, ya que lo que se quiere es lograr el contraste de imagen y sonido para así tener un mayor impacto y atención por parte de los espectadores que puedan ver el cortometraje.

Esc	Sonido	Imagen
1	Querido, papá. Hoy, en este día tan especial, solo quiero agradecerte lo mucho que me cuidas, lo que haces por mí y lo que me enseñas día a día.	Sara está sentada en su escritorio, mientras escribe una carta.

2	Quizás, nunca te imaginaste ser padre y menos de una niña, tal vez querías un hijo con el cual puedas ir a jugar fútbol, pero quiero que sepas que yo también puedo hacerlo.	Padre carga a su bebé y ve su pequeño rostro.
3	Gracias por siempre defenderme, es como cuando jugamos, tú eres el príncipe que me rescata del peligro, pero quiero que sepas que también me gustaría ser tu héroe porque cuando juego con mamá, ella es la indefensa princesa y yo su valiente.	Sara se encuentra feliz jugando con su padre a las princesas.
4	Gracias por trabajar tanto y darnos lo mejor a mamá y a mí. Sé que te esfuerzas demasiado, ella siempre me lo dice. Es por eso que hace todo lo posible para hacerte feliz, al igual que yo.	Mamá e hija limpiando la sala.
4	Lo bueno de que mamá esté todo el día en casa es que puedo pasar tiempo con ella, me enseña muchas cosas y me cuenta sus experiencias cuando era bióloga, aunque me da pena que ya no lo sea, se nota que le gustaba mucho.	Laura mostrando sus libros a su hija.

5	<p>Pero, sabes... mamá me dijo que lo hizo por algo muy importante, tú. Ella quería crear nuevos sueños junto contigo. En un futuro, yo también voy a tener que hacer esas cosas para tener una familia hermosa como la nuestra.</p>	<p>César le da un beso en la frente y abraza a Laura</p>
6	<p>Los sábados son los días en los que más feliz te encuentras. Desde temprano, mamá y yo te ayudamos a dejar todo listo para que cuando tus amigos lleguen se sientan cómodos y no vuelva a pasar lo mismo que hace unos meses. Aún me siento triste por ese día porque no queríamos hacerte quedar mal, pero tenía una presentación.</p>	<p>Sara y su mamá llegan apuradas de la calle. Preparan los bocaditos y salen de la cocina.</p>
7	<p>Tratamos de llegar lo más rápido posible, pero no lo logramos. Mamá sabía que te enojarías, así que ni bien llegamos me pidió ayuda para terminar de ordenar lo que faltaba. Cuando abriste la puerta, ella me mandó a mi cuarto a cambiarme. Vi como miraste a mamá, era una mirada distinta que no puedo explicar, tal vez te hicimos avergonzar frente a tus amigos, pero te prometo que no volverá a pasar.</p>	<p>Mamá manda a Sara a su cuarto a cambiarse, el padre llega y la mira fastidiada. Sara se detiene y ve a sus padres.</p>

8	Ese día nos pusimos bellas para ti. Ella solo quería comprar ropa para mí, pero se veía tan hermosa con esa blusa azul que insistí hasta que aceptó comprarlo.	Laura y Sara le sonríen a César.
9	Te quería sorprender, pero creo que ese color no es tu favorito. Papi, si no te gustaba me lo hubieras dicho a mí también para cambiarme y ponerme algo que a ti te guste.	César se acerca y le dice algo al oído, Laura se retira triste y se coloca una chompa
10	Le ayudé con la comida y les serví los bocaditos, me sentí feliz cuando mi tío Julio me felicitó, dijo que sería una gran mujer. Por mientras escuché a mi tío hablar muy bien de su amiga, debe ser una mujer muy amable, porque dijo que estaba buena. Deberían traerla a casa, creo que se llevaría muy bien con mamá. Además, se divertiría con ella, así como tú con tus amigos y todos estaríamos felices.	Sara ofrece bocaditos a su tío Julio y él la mira dándole palmaditas en su hombro. Sara sonríe. Sara está armando un rompecabezas y escucha la conversación
11/12	Una vez la vecina la felicitó por tener un hombre como tú y le aconsejó que haga todo para hacerte feliz, porque el día que tu dejaras de preocuparte por ella sería porque ya no la quieres y es algo	Escenas donde el padre grita a su esposa.

	que no deseo.	
13 - 15	Querido papá, sé que darías tu vida sin pensarlo para protegerme, gracias por todo lo me das. Te voy a extrañar mucho cuando viaje con mamá, sé que no puedes venir con nosotras por el trabajo, pero comprendo. Te prometo que estas semanas pasaran volando y volveremos a estar juntos como siempre. Te quiere mucho. Tu bella hija, La valiente.	Espacios del hogar.

3.1.5 Guion Técnico

Esc	Loc	Plano - ángulo	I/E/D/N	Guion
1	Cuarto de Sara	Plano detalle	I/N	Sara escribe una carta
		Plano medio		Ella se encuentra en su pequeño escritorio
2	Cuarto de padres	Plano medio	I/D	Padre carga a su bebé
		Primer plano con referencia del padre		César ve el rostro de su bebé
3	Cuarto de Sara	Plano medio	I/D	Sara sonríe
		Plano general		Ella juega con su padre a las princesas
4	Sala	Plano general	I/D	Mamá e hija limpiando.

	Sala	Plano medio		Laura mostrando sus libros a su hija.
5	Sala	Primer plano	I/D	César abraza a Laura
		Plano medio		César le da un beso en la frente a Laura
6	Cocina	Plano general	I/D	Sara y su mamá llegan apuradas de la calle. Preparan los bocaditos y salen de la cocina.
7	Sala	Plano general	I/D	Mamá manda a Sara a su cuarto a cambiarse, el padre llega y la mira fastidiado.
		Primer plano		Sara se detiene y ve a sus padres.
8	Sala	Plano medio con referencia de César	I/D	Laura y Sara le sonrían a César
		Primer plano		Él se acerca, le dice algo al oído
		Plano medio		Laura se retira triste y se coloca la chompa.
9	Sala	Plano general	I/D	Sara ofrece bocaditos a su tío Julio.
		Plano medio con referencia del tío		Él la mira dándole palmaditas en su hombro. Sara sonríe.
10	Cocina	Plano medio	I/D	Sara arma un rompecabezas y escucha la conversación.
11	Sala	Plano general	I/N	Papá llega del trabajo.
12	Cuarto de Sara	Plano medio con referencia de César	I/N	César mira a Laura cuando abraza a Sara.
13	Cuarto de padres	Plano medio	I/N	Papá molesto revisando el celular a su esposa.
14	Sala	Plano medio con referencia de César	I/D	César está enojado con Laura por la comida.
15	Cuarto de padres	Primer plano	I/N	Papá golpea la pared.
16	Casa	Plano general	E/D	Laura se va con Sara.

Validación sobre la narrativa

- Giancarlo Cappello Flores

El profesor Cappello le parece adecuado el recurso de la carta porque funciona como un buen enganche, ya que al inicio es como una carta inocente para su padre, la gente lo ve tierno, pero luego se transforma en otra cosa totalmente distinta. Al nivel de experiencia es algo muy bueno, solo hay que saber usarlo, todo de manera moderada. Por otro lado, por momentos percibe que el esquema se desgasta. Queda claro que lo que se escucha es todo lo contrario a lo que se ve, pero hay momentos en los que se centra demasiado en lo que hace el padre. Sabemos que él es malo, pero no todo debe ser enfocado en el personaje del padre, sino que, es necesario que se muestre esta normalización del machismo en otras situaciones. Que no sea solo lo que pasa en la familia, sino que la niña se de cuenta que estas cosas pasan en otros ámbitos sociales, pero que lo siga percibiendo con la misma inocencia. Asimismo, no hay que continuar con el discurso de que las mujeres son víctimas, pues es algo que ya sabemos y se muestra en muchos productos audiovisuales. Es importante dar la vuelta a la historia y buscar el empoderamiento preguntándonos “¿Qué hacemos al respecto?”. Por último, hay que pensar un poco más en el cierre, ya que el concepto de “Valiente” se pierde y es importante mantener eso hasta el final.

3.1.6 Arte

El criterio de selección está creado en función a la atmósfera que se busca generar. En el caso del hogar y sus espacios se quiere plasmar una casa tradicional con espacios cálidos, es decir, que se sienta acogedor para que así estas sean contrastadas con las situaciones que pasan alrededor. Como se mencionó anteriormente, si bien el proyecto se enfocó en la narrativa, se cree necesario e importante mencionar estos aspectos que se presentarán a continuación para que en un futuro puedan ser plasmadas en un material audiovisual. Tener en cuenta que lo que se presenta a continuación son referencias de lo que se busca ejecutar a mediano plazo.

Paleta de Colores

Predominancia de colores pasteles en diferentes intensidades para resaltar el entorno familiar de la protagonista, ya que, si bien el entorno en el que ella vive no es saludable para su crecimiento, al ser visto desde su perspectiva queremos representarlo como un entorno feliz, tal como significa para nuestra protagonista.



Locaciones

En este ítem, lo que se quiere es que el ambiente sea acogedor y que se sienta como un lugar seguro para cualquier niño, para que esto nos ayude con el contraste del que se viene hablando a lo largo del documento. Es importante tener en cuenta que se trata de una familia de clase media/alta.

- Sala/ Comedor



- Cocina



- Dormitorio de Sara



- Dormitorio de César y Sara



Vestuario

Para tener en cuenta este elemento, lo primero que se hizo fue tener presente el perfil de personaje que previamente había sido creado en el proceso de escritura para que las representaciones visuales sean lo más fiel posible a la narrativa.

- Sara: Es una niña de 10 años que le gustan los colores pasteles, le gusta vestirse cómodamente, pero a la vez verse linda. Sus colores favoritos: rosado y blanco.





- Laura: Es una madre de 35 años que le gusta vestirse con vestidos y polos cortos. Es una mujer coqueta y jovial. Le gusta vestir simple, pero a la moda. Sus colores favoritos son todos los tonos neutros.





- César: Es un padre de 38 años que le gusta vestirse casual. Siempre usa pantalones y jeans de colores oscuros y los combina con alguna chompa o camisa que vaya con este. Le gusta la variedad de colores, pero en sus tonos oscuros.



Moodboard

Esta pieza de arte representa en líneas generales el sentimiento que emana el cortometraje, ya que lo que queremos plasmar es un hogar bastante familiar y cálido (para representar el punto de vista de la protagonista) y así mostrar al espectador este mundo que vive Sara que es opuesto a las acciones y actitudes machistas que realmente se vive en su hogar.



3.1.7 Casting

Para seleccionar a los actores se tomó en cuenta la experiencia que cada uno tiene, ya que si bien se trata de un cortometraje piloto, se buscaba que estos actores tengan gestualidad y movimiento corporal, ya que se trata de una historia que se cuenta de forma narrada de principio a fin. Es por ello que consideramos importante que, además de tener experiencia en el audiovisual, también hayan participado en obras de teatro.

Briana Cruz

Nacionalidad: Peruana

Edad: 8 años

Experiencia:

-> Cortos universitarios “Cerca al peligro”

“Ana y Pablo”



Julio Renato Bonifaz Oporto

Nacionalidad: Peruano

Edad: 42 años

Experiencia: Actor de obras musicales y telenovelas.

-> Obra “La chica de la torre de marfil”

-> Obra “Grease”

-> Musical “Don Quijote de la Mancha”

-> Telenovela “Te volveré a encontrar”

-> Serie “La Otra Orilla”



Giselle Milagros Collao Urteaga

Nacionalidad: Peruana

Edad: 41 años

Experiencia: Actriz de televisión y teatro.

-> Obra “Limeñenses”

-> Obra “Carne y sangre”

-> Obra “Cacúmenes”

-> Telenovela “Ojitos Hechiceros”

-> Serie “Asi es la Vida”



3.1.8 Plan de Rodaje

Teniendo en cuenta que este piloto del cortometraje se grabó en el contexto del covid, se decidió reducir al mínimo la cantidad de personas dentro del lugar de grabación. Además, al contar con un presupuesto bajo y tener el equipo mínimo, como directoras decidimos acortar el día de grabación que en un principio eran 2 a solo 1 día, por lo que organizamos el plan de rodaje de la siguiente manera: priorizamos empezar con las escenas de la pequeña, para que no termine agotada. Luego, de acuerdo a lo pactado con los otros dos actores, se optó por

seguir con las escenas de la madre, ya que es la que más interacción tiene con la niña y así, posteriormente, grabar las escenas restantes con el padre.

Hora	Guion	Escena	Locación
7:00 - 7:10	Sara escribe una carta		
7:10 - 7:20	Ella se encuentra en su pequeño escritorio		
7:20 - 7:30	Piensa en lo que le va a decir a su padre	1	Cuarto de Sara
7:30 - 7:40	Limpia su hoja		
7:40 - 7:50	Sara escribe		
8:00 - 8:10	Sara sonríe	3	Cuarto de Sara
8:20 - 8:30	Sara pone m�sica	4	Sala

8:30 - 8:40	Sara trae un libro		Sala
8:40 - 8:50	Sara feliz, hablando		Sala
9:00 - 9:10	Sara se detiene y ve a sus padres.	7	Sala
9:20 - 9:30	Sara arma un rompecabezas y escucha la conversación.	10	Cocina
10:30 - 10:45	Mamá e hija limpiando.		
10:45 - 11:00	Laura mostrando sus libros a su hija.	4	Sala
11:15 - 11:30	Sara y su mamá llegan apuradas de la calle.		
11:30 - 11:45	Preparan los bocaditos y salen de la cocina.	6	Cocina

12:00 - 12:15	Mamá manda a Sara a su cuarto a cambiarse	7	Sala
12:15 - 12:45	Almuerzo		
12:45 - 1:00	Laura abriga a Sara.	12	Cuarto de Sara
1:00 - 1:15	Laura le lee un cuento a Sara		
1:15 - 1:30	Sara se queda dormida		
1:30 - 1:45	Laura sonríe al ver a su hija antes de irse		
2:00 - 2:15	Laura se va con Sara.		
2:30 - 2:45	Laura y Sara le sonríen a César	8	Sala

2:45 - 3:00	Él se acerca, le dice algo al oído		
3:00 - 3:15	Laura se retira triste		
3:15 - 3:30	Se coloca la chompa.		
3:45 - 4:00	César abraza a Laura		
4:00 - 4:15	César le da un beso en la frente a Laura	5	Sala
4:30 - 4:45	César le muestra sus peluches a Sara		
4:45 - 5:00	Ella juega con su padre a las princesas	3	Cuarto de Sara
5:15 - 5:30	Laura le sonrío a César	7	Sala

5:45 - 6:00	César está enojado con Laura por la comida.	14	Sala
6:15 - 6:30	Papá molesto revisando el celular a su esposa.	13	Cuarto de padres
6:45 - 7:00	Sara ofrece bocaditos a su tío Julio.	9	Sala
7:00 - 7:15	Él la mira dándole palmaditas en su hombro. Sara sonríe.		
7:30 - 7:45	Padre carga a su bebé	2	Cuarto de padres
7:45 - 8:00	César ve el rostro de su bebé		
8:15 - 8:30	El padre llega y la mira fastidiada.	7	Sala
8:45 - 9:00	Papá golpea la pared.	15	Cuarto de padres

3.1.9 Presupuesto

<u>PRESUPUESTO</u>		
<u>DE</u>		
<u>PRODUCCIÓN</u>		
(Expresado en PEN S/.)		
		1 SOLO PAGO
PERSONAL ARTÍSTICO		Monto (1 día)
Actor Principal (Sara)		S/.400,00
Actor Secundario 1 (César)		S/.600,00
Actor Secundario 2 (Laura)		S/.600,00
Extras 2		
		S/.1.600,00
EQUIPOS		Montos (1 día)
Rebotadores		S/.40,00
		S/.40,00
DIRECCIÓN DE ARTE		Montos
Vestido tutu		S/.43,00
		S/.0,00
COSTOS		Montos (1 Día)

OPERATIVOS		
Transportes		S/.120,00
Refrigerios		S/.70,00
Locación		S/.200,00
Otros		S/.390,00
PRESUPUESTO RESUMEN		
Personal artístico		S/.1.600,00
Equipos		S/.40,00
Dirección de arte		S/.0,00
Costos operativos		S/.390,00
Sub total		S/.2.030,00
Imprevistos (10%)		S/.203,00
TOTAL		2.233,00

3.2 Rodaje

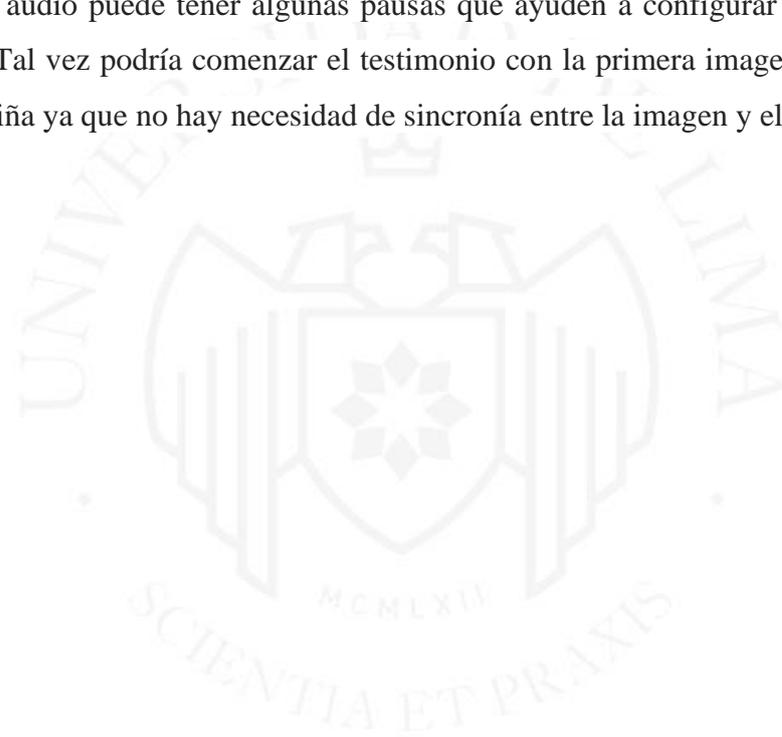
Todo el rodaje tuvo una duración de 14 horas. Se empezó con las escenas de Briana Cruz, la actriz que interpreta a la niña protagonista de “Valiente”, debido a que, queríamos ir a su ritmo para que no se sienta presionada y pueda actuar con mayor naturalidad. Se tuvo paciencia a la hora de indicarles sus acciones, se le explicó de una forma amigable. Se le dio descanso entre escenas y tuvo su hora de refrigerio para que pueda almorzar con tranquilidad. Además, al ser pequeña, consideramos que lo mejor es que la grabación con ella termine temprano para que se pueda ir tranquila del lugar y no termine agotada. Fue más sencillo grabar las escenas donde ella actúa sola, ya que cuando empezamos las tomas donde aparece junto a Giselle, la actriz que interpreta a la madre, fue complicado que se sienta cómoda y agarrara confianza. Desde que ella llegó intentó acercarse a Briana, ya que la pequeña no tiene mucha experiencia actuando. Por ese lado, fue muy comprensiva, en todo momento trató de ganarse su confianza y se acopló a su ritmo para que la escena fluyera de mejor forma. Cuando pasamos a grabar

las escenas entre Guiselle y Renato, todo fue más fácil debido a que ambos se conocían y la química fue inmediata. Ambos estudiaron bien a sus personajes, se desarrollaron fluidamente en cada una de las escenas. Su experiencia en el mundo de la actuación permitió que transmitieran con sus acciones lo que nosotras buscábamos y cumpliéramos con nuestro plan de rodaje.

Validación de cortometraje

Alberto Arévalo

En base a lo visto te puedo comentar que se puede manejar el testimonio y los planos de la niña de una manera diferente a lo que es lo narrado, con un tratamiento cromático diferente. El audio puede tener algunas pausas que ayuden a configurar los momentos dramáticos. Tal vez podría comenzar el testimonio con la primera imagen y no cuando vemos a la niña ya que no hay necesidad de sincronía entre la imagen y el sonido.



4. LECCIONES APRENDIDAS

“Valiente” es una historia que ha pasado desde su creación de concepto por un sin fin de cambios, desde no saber cómo contar la historia, si vamos a emplear metáforas o lo vamos a hacer literal. Este cortometraje es la manera que nosotras como comunicadoras podemos expresar de manera sutil la cruda realidad que se vive en muchas familias no solo en el país, sino en el mundo. Realizar “Valiente” nos permitió tener la responsabilidad de asumir todos los cargos a la vez y demostrarnos a nosotras mismas lo capaces que somos para realizar una narrativa que influya en el pensamiento de las personas. Además, fue la oportunidad para aplicar nuestros conocimientos teóricos, aprender en la práctica y ganar experiencia a nivel profesional. Lo que buscamos es que se logre transmitir esta problemática que está presente en nuestra sociedad, pero que ha sido normalizado. Nosotras investigamos profundamente el tema, sin embargo, no sabíamos cómo contar la historia. Empezamos con un guion que es totalmente diferente al actual, que lograba transmitir lo que queríamos, pero necesitábamos algo más impactante y novedoso. Por un momento consideramos hacerlo animado, debido a que nos parecía que no hay muchas propuestas animadas que aborden el machismo, pero al cambiar el guion nos dimos cuenta que la nueva propuesta sería mejor plasmada con actores reales. Es importante recalcar que una vez que definimos el guion y el estilo que queríamos que tenga el cortometraje, iniciar la producción fue más sencillo.

En cuanto al rodaje, al ver la primera interacción entre Briana, la niña actriz, y Guiselle, que hace de su madre, consideramos que hubiera sido necesario una reunión previa entre ambas, ya sea presencial o virtual, para que entren en confianza y puedan trabajar el vínculo de madre e hija antes de la grabación, pues lo que vimos en un primer momento es que a Briana le costó un poco adaptarse y confiar en Guiselle, por lo que las primeras tomas que se hicieron revelaron esa barrera que la niña ponía entre ambas, sin embargo, como ya hemos mencionado, la actriz fue muy paciente y logró ganarse la confianza de Briana.

Por otro lado, creemos que hubiera sido prudente darles un pequeño guion a los actores para que conozcan la situación que nosotros planteamos y ellos puedan tenerlo

en cuenta a la hora de la grabación. Sin embargo, improvisaron muy bien con solo explicarles lo que buscábamos con cada escena.

Si bien este es un proyecto que tiene como objetivo principal la narrativa, no se puede negar que lo que esperamos es que se realice con mayor presupuesto y en condiciones diferentes, donde la pandemia está siendo controlada, para que el producto cumpla con estándares de calidad que le permitan ser difundido en diferentes festivales y pueda ofrecerse al Ministerio de la Mujer o a ONGs para tener mayor difusión, pues somos conscientes que la historia que lleva detrás “Valiente” tiene mucho potencial.



REFERENCIAS

- Barba, A., & Sandoval, N. (2020). ¿Cómo se distribuye un proyecto audiovisual mediante las plataformas digitales en Perú?. <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/366/C%c3%b3mo%20se%20distribuye%20un%20proyecto%20audiovisual.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castañeda, M. (2019). El machismo invisible. Debolsillo.
- CNN Español. (2019). *Perú alcanza cifra récord en feminicidios en una década: estos son los índices de feminicidios en América Latina en 2019*. <https://cnnspanol.cnn.com/2019/12/30/peru-alcanza-cifra-record-en-feminicidios-en-una-decada-estos-son-los-indices-de-feminicidios-en-america-latina-en-2019/>
- El Comercio. (2020). Actualidad. Mundo. “Ministra de la Mujer dice que Perú es un ‘país de violadores’ y causa polémica”. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ministra-mujer-peru-violadores-polemica.html>
- El Comercio. (2019). *Feminicidios en el Perú: cifras en el 2019 son las más altas de la última década*. <https://elcomercio.pe/peru/feminicidios-en-el-peru-cifras-en-el-2019-son-las-mas-altas-de-la-ultima-decada-violencia-contra-la-mujer-noticia/?ref=ecr>
- El Comercio. (2020). *Inei: 57,7% de mujeres fue víctima de violencia psicológica, física y sexual en el 2019*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/inei-577-de-mujeres-fue-victima-de-violencia-psicologica-fisica-y-sexual-en-el-2019-nndc-noticia/>
- Gómez, J. I. A. (2003). Luces en el laberinto audiovisual. *Comunicar*, (20), 7-10. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802001.pdf>
- GÓMEZ, L. (2015). Micromachismos, un machismo silencioso y sutil. *Tinta Libre*, 28-30. http://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files_user/24050/Micromachismos.pdf
- Gustems Carnicer, Josep. (ed.) (2014). *Música y audición en los géneros audiovisuales*, Barcelona, Universitat de Barcelona UBe. <http://www.publicacions.ub.edu/refs/indices/08026.pdf>

- Hernández, W. (2019). *Los hombres lo hemos normalizado*. <https://rpp.pe/columnistas/wilsonhernandezb/los-hombres-lo-hemos-normalizado-noticia-1180624>
- IDEHPUCP (2019). “*Violencia contra las mujeres en el Perú: una problemática patente*”. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/notas-informativas/violencia-contra-las-mujeres-en-el-peru-una-problematica-patente/>
- Ipsos (2020). *Innovación y Conocimiento: Consumidor & Cliente. El 60% de actividades de diversión preferidas por hogares ya es digital*. <https://www.ipsos.com/es-pe/el-60-de-actividades-de-diversion-preferidas-por-hogares-ya-es-digital>
- Medrano, H. (2022). *Violencia contra la mujer: cada semana se registran 3 feminicidios en el Perú*. <https://elcomercio.pe/peru/violencia-contra-la-mujer-cada-semana-se-registra-3-feminicidios-en-el-peru-dia-de-la-mujer-pnp-mimp-programa-nacional-aurora-del-ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-venerables-noticia/?ref=ecr>
- Organización Mundial de la Salud (2020). “*Preguntas y respuestas: violencia contra la mujer durante la pandemia de COVID-19*”. https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/question-and-answers-hub/q-a-detail/violence-against-women-during-covid-19?gclid=CjwKCAjw5p_8BRBUEiwAPpJO6_IIsKcAIFQ_JS80ZdnIBRZXWcOovbBzEm2L5hSH5-GwyBw5Yka4ghoCxCUQAvD_BwE
- Pereyra, C. (2021). *Cifras de terror: todos los días una mujer es asesinada o está a punto de serlo en el Perú*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/violencia-contra-la-mujer-cifras-de-terror-todos-los-dias-una-mujer-es-asesinada-o-esta-a-punto-de-serlo-en-el-peru-feminicidio-violencia-de-genero-tentativa-de-asesinato-machismo-ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-vulnerables-mimp-centros-de-emergencia-mujer-cem-noticia/?ref=ecr>
- Pereira, M. (2016). *Lectura y empatía: leer ficción nos hace más empáticos*. <https://www.isep.es/actualidad/lectura-y-empatia-leer-ficcion-nos-hace-mas-empaticos/>
- Perú21. (2019). *Defensoría del Pueblo: “Hay problemas para tipificar el feminicidio”*. <https://peru21.pe/lima/defensoria-pueblo-hay-problemas-tipificar-feminicidio-472357-noticia/>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2020). “*La otra pandemia: violencia en el hogar en tiempos de cuarentena*”.

<https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/presscenter/articles/2020/la-otra-pandemia--violencia-en-el-hogar-en-tiempos-de-cuarentena.html>

Rotondo, S. A. (2013). Peruwood: La industria del video digital en el Perú. *Latin American Research Review*, 69-99.

https://www.researchgate.net/publication/265917170_Peruwood_La_industria_d_el_video_digital_en_el_Peru

RPP. (2021). *Perú registra 132 feminicidios en lo que va de año, un 4% más que 2020.*

<https://rpp.pe/peru/actualidad/peru-registra-132-feminicidios-en-lo-que-va-de-año-un-4-mas-que-2020-noticia-1370071>



Inf. turnitin TSP Adrianzen / Silvestre

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	2%
2	elcomercio.pe Fuente de Internet	2%
3	www.elsevier.es Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1%
7	taiarts.com Fuente de Internet	<1%
8	rpp.pe Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	

<1 %

10

cnnespanol.cnn.com

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.ulima.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

wapa.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Submitted to Universidad del Rosario

Trabajo del estudiante

<1 %

15

Submitted to Corporación Universitaria del Caribe

Trabajo del estudiante

<1 %

16

www.alinea.dk

Fuente de Internet

<1 %

17

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

18

Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú

Trabajo del estudiante

<1 %

19

repositorio.upn.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

20	www.imaginaria.com.ar Fuente de Internet	<1 %
21	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
22	wiki2.org Fuente de Internet	<1 %
23	www.textale.com Fuente de Internet	<1 %
24	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
25	lta.reuters.com Fuente de Internet	<1 %
26	treskzetadesign.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.rimisp.org Fuente de Internet	<1 %
28	conexionnihon.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
29	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1 %
30	www.radiomilenia.com.pe Fuente de Internet	<1 %
31	www.un.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo