

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



LA CISNE

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Juan Javier Cuadros Guerra

Código 20082167

Lima – Perú
Setiembre 2018

LA CISNE

ÍNDICE

RESUMEN	Pag. 5
INTRODUCCIÓN	Pag. 6
1. Pre Producción	Pag. 9
1.1 Personaje	Pag. 9
1.2 Locaciones	Pag. 9
1.2.1 Paseo Dominicos	Pag. 10
1.2.2 El Hospedaje	Pag. 10
1.2.3 La Farmacia	Pag. 10
1.2.4 Escuela de Baile	Pag. 10
1.2.5 La Playa	Pag. 11
1.3 Narrativa – Ejes temáticos	Pag. 11
1.4 Plan de Rodaje – Requerimientos Técnicos.....	Pag. 12
1.5 Detalles de gastos	Pag. 13
2. Producción	Pag. 18
2.1 Puesta en Escena	Pag. 18
2.2 Ficha Técnica	Pag. 19
2.3 Referencias	Pag. 20
REFERENCIAS	Pag. 21
ANEXOS	Pag. 22

RESUMEN

Angellina Miladi, es una mujer transexual que desde niña sufrió intolerancia en su familia debido a su condición de persona transgénero, un caso de violencia sexual en su hogar le hace perder por completo la esperanza de encontrar seguridad en casa.

La discriminación y desinterés de su familia la empuja a vivir una vida apática y solitaria.

INTRODUCCIÓN

La comunidad LGTBI constantemente sufre muchas situaciones de violencia en la sociedad, pero lo mas triste es que muchas personas LGTBI sufren una discriminación extra, la de su familia.

Angellina, de niña vivió en un contexto de violencia familiar, el padre hacia la madre; la figura machista del papá y la presencia conservadora de la mamá potenciaron el congelamiento de la transición física que Angellina deseaba hasta una edad muy adulta.

La identidad femenina atrapada en el cuerpo masculino es superable mediante procedimientos hormonales, pero el mayor conflicto en la transición es el rechazo de su familia.

La manipulación, amenaza y acoso han sido algunos casos de violencia que Angellina ha sufrido dentro de su casa.

Estos han hecho que ella no solo desconfíe de la sociedad, sino también de su familia, cerrandose en sentimientos y aislándose, esperando solamente sobrevivir.

La necesidad de contar esta historia radica en que la desinformación está mutilando personalidades, confrontando familias y sobretodo alejándolas de tener una vida plena.

En el Perú sobre la comunidad Trans se sabe muy poco, muchas personas incluso confunden el término e involucran a los homosexuales con la comunidad Transgénero. El primero va relacionado hacia la orientación sexual con personas del mismo sexo, mientras el segundo es el conflicto de la sexualidad con la que se identifica una persona contra el sexo biológico que tiene.

Conociendo esta diferencia podemos entender la necesidad de exteriorizar la identidad con la que se identifica el personaje y la presión que tiene por la aceptación de la familia.

Lamentablemente muchas personas solo refuerzan el rechazo y estigma sobre las personas transgénero; debido a que no entienden la profundidad de la condición trans , tratando de hacerlos cambiar, que renuncien a su identidad y llega hasya la violencia y sexual.

Es injusto que la propia familia no pueda tolerar ni entender la condición transgénero que tiene Angellina, restringiendo y manipulando la libertad de expresión de género.

Empujándola al rechazo e incluso encubriendo acoso sexual por parte de otro miembro de la familia.

Esta falta de garantías es algo que nadie debería permitir en su vida y menos viniendo de parte de su propia familia, todos tenemos derecho a ser libres e iguales en dignidad y derechos, según el artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La consecuencia de la violencia psicológica y física que sufre el personaje en su familia es su propio abandono, asumiendo como normal su destino de soledad, exposición a riesgo por buscar medios para poder sobrevivir.

1. Pre Producción.

1.1 Personaje

Angellina es una ex bailarina de Ballet de 27 años, que ha sufrido violencia doméstica y decide interpretar una adaptación de la obra “La muerte del cisne” con un mensaje ligado a su experiencia personal, haciendo una analogía entre el cisne moribundo de la obra de ballet con la sobrevivencia de una mujer trans.

Vive con su madre porque actualmente tiene necesidad de trabajo, el que tiene no es suficiente para vivir.

Trabaja en una escuela de baile, pero con pocos alumnos, por lo que complementa sus ingresos con trabajos esporádicos.

Previo a la propuesta de guión, tuvimos 3 reuniones con la personaje, con el objetivo de conocerla, hacer un poco de investigación sobre su caso y además construir un vínculo de colaboración y confianza recíproca.

1.2 Locaciones

Todas las locaciones deberían representar parte la cotidianidad del personaje.

1.2.1 Paseo Dominicos – San Martín de Porres.

Es el nexo entre el resto de locaciones, siempre camina sola por esa avenida haciendo referencia a su vida en soledad.

1.2.2 El hospedaje.

No es una locación explícita, por sugerencia de Angellina quiso que se haga referencia de manera sutil al trabajo sexual, realidad de muchas mujeres trans que no encuentran trabajo. Además, tiene mayor libertad para expresarse a diferencia de su casa.

1.2.3 La farmacia.

Como parte del tratamiento hormonal, Angelina se aplica dos veces al mes hormonas femeninas. Es importante representar esta acción porque es su única conexión a lo que la hace sentir plena.

1.2.4 Escuela de Baile

Como parte de su formación de baile, ella actualmente dicta clases de preparación física para baile en una escuela cerca a su casa.

1.2.5 La Playa

Angellina tiene obsesión con el mar, por lo que le sugerimos realice su performance de La Cisne. Esta locación hace referencia a un espacio onírico dónde ella puede revivir y afrontar sus recuerdos.

1.3 Narrativa – Ejes temáticos

Actos	Temas
1er Acto	Construir un contexto Violento y represivo en la niñez
1er PP	Manipulación por parte de la mamá para evitar su transición.
2do Acto	Acoso Sexual Familiar
2do pp	Rechazo a la transición, Trabajo sexual
3er acto	Reflexión sobre la vida de las personas trans con la metáfora de "La Cisne"

1.4 Plan de Rodaje - requerimientos técnicos.

Entrevistas y Performance

Hora	Secuencia	Requerimientos
7:30	Llamado	Equipo Técnico completo
8:00 – 11:00	Locación: Hospedaje Distrito: San Martín de Porres. Secuencia: Entrevista Angellina. Int.	Equipo Humano: Productora Sonido Directo Asistente Cámara Equipo Técnico: Luces Cámara
10:00 10:30	Refrigerio	
10:30 12:00	Locación: Hospedaje Distrito: San Martín de Porres. Secuencia: Tomas de Apoyo	Equipo Humano: Productora Asistente Cámara Equipo Técnico: Luces

	– Hospedaje. Int.	Cámara
12:00 1:00	Traslado: SMP - Barranco	
1:00- 2:00	Almuerzo	
2:00 3:00	Locación: Playa Sombrillas Distrito: Barranco Maquillaje – Performance La Cisne	Equipo Humano: Productora Maquilladora
3:00- 4:30	Locación: Playa Sombrillas Distrito: Barranco Secuencia: Performance La Cisne. Ext.	Equipo Humano: Productora Maquilladora Asistente Cámara Equipo Técnico: Cámara
4:30 -5:30	Locación: Playa Sombrillas Distrito: Barranco Secuencia: Entrevista – La Cisne. Ext.	Equipo Humano: Productora Sonido Directo Asistente Cámara Equipo Técnico: Luces

		Cámara
--	--	--------

Día 2

Tomas de apoyo y secuencias (Equipo Mínimo)

Hora	Secuencia	Requerimientos
8:30	Llamado	Equipo Técnico completo
9:00 – 10:30	Locación: Farmacia Distrito: San Martín de Porres. Secuencia: Compra de Hormonas. Int.	Equipo Humano: Productora Asistente Cámara Equipo Técnico: Cámara Pechero
10:30 11:30	Locación: Farmacia Distrito: San Martín de Porres. Secuencia: Inyectar Hormonas. Int.	Equipo Humano: Productora Asistente Cámara Equipo Técnico: Luces Cámara
11:30	Almuerzo	

12:30		
12:30 1:00	Traslado	
1:00 3:00	<p>Locación: Escuela de Baile</p> <p>Distrito: San Martín de Porres.</p> <p>Secuencia: Dictado de clase. Int.</p>	<p>Equipo Humano:</p> <p>Productora</p> <p>Asistente Cámara</p> <p>Equipo Técnico:</p> <p>Luces</p> <p>Cámara</p>

1.5 Detalle de Gastos

	Cantidad	Valor Total expresado en Soles
Pre Producción		
Movilidad	5 días	
Refrigerio – Almuerzo	10 almuerzos	
Imprevistos		
Sub total Pre producción		600
Producción		
Equipo Técnico		
Cámara Canon c100mk2 con lentes	2 días	
Luces Led	2 días	
Accesorios Luz	2 días	
Equipo Humano		
Productora	7 días	

Asistente de cámara	2 días	
Sonido directo	1 días	
Maquillaje	1 día	
Sub total Producción		6500
Post Producción		
Isla de Edición	4 días	
Edición	10 minutos	
Música		
Colorización		
Sub Total Post Producción		1900
Total		9000

2. Producción

2.1 Puesta en Escena

El nombre del documental viene de la obra clásica de Ballet “La muerte del Cisne” debido a que para el actor social del documental, es una pieza con la que se podría hacer una analogía con su vida y su condición de mujer transexual.

Al ser el personaje ex bailarín de Ballet y tener una interpretación propia de una pieza clásica de ballet, teníamos casi la obligación de usar la coreografía para poder complejizar y enfatizar algunas acciones dramáticas propuestas durante el documental.

Según la clasificación de documental de Bill Nichols, esa secuencia lo clasificaría como una obra documental performativa. La crítica a este modelo es que puede distanciarse de la realidad y sobre todo quedarse en un nivel sensorial y concentrarse mucho en la retórica.

Creemos que al tener una historia que involucre arte y danza, el nivel performativo potencia el impacto del

documental al hacerlo más sensible y fuerte, con metáforas visuales. A pesar de la recreación de una secuencia, nunca se estaría faltando a la verdad de la realidad puesto que la personaje es la creadora intelectual de la coreografía.

Además la secuencia de performance es otra forma de dar testimonio de nuestro personaje debido a su formación en Ballet, es como si Angellina nos contara su historia a través de los movimientos de la performance.

La Cisne es el producto del relato y experiencias de Angellina.

2.2 Ficha Técnica

Director, Dirección de fotografía y edición: Juan Javier Cuadros

Productora: María Claudia Gutiérrez

Asistente de cámara: Alessandra Montesinos (día 1)

Asistente de cámara: Diego Ortiz (día 2)

Sonido Directo: Mirella Bellido

Asistente de Edición: Iván Pérez

2.3 Referencias.

Debido a la historia y al personaje, tuvimos como referencia, por sugerencia de Angellina, la película de Darren Arronofsky, el Cisne Negro. Esta nos sirvió para entender la trascendencia de una pieza de ballet clásico y además como referencia de maquillaje para la interpretación de Angellina como el cisne moribundo.

Visualmente, el documental toma como referencia el acabado y estética de Moonlight, del director Barry Jenkins. El tratamiento de color, textura y fotografía ayuda a connotar la dureza de la historia, además de la cercanía del personaje a cámara, Al ser todo el documental grabado con cámara en mano, podemos sentir que la cámara está acompañando de manera directa el quehacer diario del actor social.

REFERENCIAS

- Anónimo. (diciembre 10, 1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Setiembre 16, 2018, de Naciones Unidas Sitio web: <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Anónimo. (2011). *Leyes y prácticas discriminatorias y actos de violencia cometidos contra personas por su orientación sexual e identidad de género*. Setiembre 16,2018, de Naciones Unidas Sitio web: https://www2.ohchr.org/english/bodies/hrcouncil/docs/19session/a.hrc.19.41_spanish.pdf
- Nichols, B.. (1997). *Representación de la Realidad*. Estados Unidos: Paidós.
- Romero, L. (2008). *Nociones Básicas Sobre Homosexualidad y transexualidad*. Setiembre 17,2018, de CCOO Sitio web: http://www2.fsc.ccoo.es/comunes/recursos/99922/doc21153_Nociones_basicas_sobre_homosexualidad_y_transexualidad_.pdf
- Wirth, I. (2007). *La muerte del cisne, símbolo del ballet clásico*. Setiembre 16,2018, de Danza Ballet Sitio web: <https://www.danzaballet.com/la-muerte-del-cisne-simbolo-del-ballet-clasico/>

ANEXOS





Lic.

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

2

www.unfpa.org

Fuente de Internet

1%

3

doi.org

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo