

El factor “familia” en el contenido de los dibujos animados americanos: Caso de *Los Picapiedra* y *Los Simpson*

Aníbal Cárdenas | Jacques Devletian

Resumen

7 | En la presente investigación realizamos una revisión y análisis de contenido en los dibujos animados norteamericanos *Los Picapiedra* y *Los Simpson* para comparar la evolución del concepto de familia en los años 60 y el mundo contemporáneo. El enfoque de este trabajo es cualitativo. Partimos del concepto de “cambios en la estructura textual de los programas” expuesto por Valerio Fuenzalida (2007) para definir variables y elaborar una herramienta de análisis comparativo entre los dos programas televisivos mencionados anteriormente. A través de los resultados obtenidos, podemos darnos cuenta que si bien el concepto “familia” en los dibujos animados americanos mantiene ciertos aspectos de la base tradicional de los años 60, se han dado algunos cambios; siendo la autoridad de la esposa, el respeto hacia ella y la actitud de los jefes de familia los más llamativos.

Palabras claves

Estructura familiar, Dibujos animados, Matrimonio, Padres

* Primer puesto. Profesor: Julio César Mateus Borea. Curso: Educación y comunicación, dictado durante el 2016

1. Introducción

Desde *Las pantomimas luminosas* (1892), primera proyección animada de la historia creada por el inventor francés Emile Reynaud, hasta la actualidad, los dibujos animados han desarrollado diferentes características y cambios. Se ha pasado del blanco y negro al color; se emplean cada vez más los recursos digitales, dejando de lado el lápiz y el borrador; y se reinventan nuevas formas de ver el mundo. Si bien varias personas podrían creer que estos programas van dirigidos al público infantil debido a las representaciones físicas de los personajes, esto no siempre ha sido así. Es más, en Estados Unidos durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, los dibujos animados fueron utilizados como una suerte de distracción para todos los habitantes. De esta manera, la población desviaba su atención del hecho más importante (Vidal Gonzales, 2006, p. 32).

Con el paso del tiempo, los dibujos animados han variado sus contenidos con respecto a distintos factores propuestos por sus creadores. Algunos autores como Jeff Rovin (mencionado por Virginia Reyes, 2013) los dividen según su violencia, su carácter familiar, su corte humorístico, entre otros. Para realizar este estudio, se decidió analizar la noción de “familia” debido a que se trata de un concepto que ha sufrido ciertas variaciones. Solo por tomar algunos ejemplos: los padres son más permisivos que antes, la mujer asume mayor protagonismo en la actualidad que en los 60’s e incluso los hijos son más independientes.

Esta investigación se pregunta cómo ha cambiado el concepto de “familia” en los dibujos animados estadounidenses, tomando en cuenta los programas *Los Picapiedra* y *Los Simpson*. Para ello, se examinarán las relaciones entre “padre-hijo” y “esposo-esposa” presentadas en dichas series animadas. Asimismo, se identificarán las diferencias en las actitudes, expresiones y roles que cumplen los padres de familia en estos programas.

Para que el público se entretenga y se identifique con ellos, los dibujos animados tienen que poseer ciertos elementos de la realidad. La violencia de cualquier tipo es inevitable en todos los círculos sociales e incluso ocurre en las familias. Según Luis Ventura (2004), editorialista de *La Revista*, este comportamiento adoptado por las series animadas hace que estas sean más “vistas” ya que trae más controversia. Bringas Molleda (2010) describe y examina el contenido violento de los dibujos animados dirigidos hacia los niños y las conductas que pueden adoptar a partir de estos programas. La investigación de esta autora tiene elementos importantes para tomar en cuenta debido a que se escoge como ejemplo una de las series animadas que seleccionamos

para realizar nuestro estudio: *Los Simpson*. Al analizar la violencia física y verbal en cuatro capítulos de dicha serie, Bringas Molleda destaca que los agresores suelen ser personajes poco habituales, adultos, varones. Por otro lado, la víctima es, en la mayoría de casos, Homero Simpson, protagonista de este programa. Además, la investigadora afirma que nos encontramos frente a “una violencia divertida, justificada porque suele utilizarse con propósitos adecuados y, por ello, recompensada, ya que no existen consecuencias negativas para el agresor, sino que por el contrario, su conducta es aceptada”.

9 | Siguiendo por esta línea, el informe realizado en el año 2012 en Argentina por Cairo, Rotundo, y Moyano también se centra en la violencia de estas series animadas. Estos autores consideran que dichos programas registran una gran cantidad de agresiones de todo tipo. No obstante, el “plus” que tiene este trabajo con respecto al anterior, es el análisis de las distintas visiones que le dan estos programas al mundo y a la organización de la sociedad. Mencionan que “los dibujos animados estadounidenses clásicos, poseían un soporte conceptual que les confería un rasgo característico, dado por una cierta previsibilidad respecto de sus contenidos” (p.15-16). Se tocan temas como el del contexto socio-político de la postguerra o el “American Way of Life”. Por su lado, los dibujos de Disney nos proponen un mundo ideal para la infancia, sin actitudes hostiles ni conflictos cotidianos, donde predominan el ocio, el entretenimiento y el consumo. En estas animaciones se nos presentan relaciones intersubjetivas “basadas en la rígida delimitación de los roles dentro de la familia”, (padre es el jefe del hogar y madre es el ama de casa). Según los autores, *Los Simpson* marca un punto de quiebre en la animación americana debido a que plantea una mirada fatalista sobre la sociedad y acrecienta el realismo a través de diversos componentes como el lenguaje, los textos, las historias, la deformidad de sus líneas, entre otras cosas.

La investigación hecha en el 2005 por Rajadell, Pujol y Holz propone una clasificación de los valores etnológicos, didácticos, psicológicos y lingüísticos de los dibujos animados extranjeros, desde los ‘70 hasta la actualidad, que se televisan en Cataluña. Hay, también, una clasificación negativa en estos programas: género (mujer suele ser discriminada), violencia (física y psicológica, sin sentido y duradera) y amoralidad (antes, se castigaba la soberbia y la envidia, mientras que la bondad y la solidaridad eran valores reconocidos; ahora, estos últimos son motivo de burla).

Por último, el estudio de Del Moral, Villalustre y Neira (2010) reúne los estereotipos presentados en los dibujos animados y los valores que se transmiten. Encuestas realizadas a escolares asturianos de entre siete y diez años determinaron que la mayoría de niños preferían ver programas del corte de

Los Simpson o *Family Guy* que, si bien tienen una temática familiar, no son dibujos animados infantiles.

Dado que la mira central de esta investigación estará puesta en el desarrollo del contenido de los dibujos animados, es necesario plantear un parámetro que sirva de eje conceptual sobre el cual apoyar la exploración. Hemos decidido que este eje sea el del “concepto de cambios en la estructura textual de los programas”, expuesto por Valerio Fuenzalida (2007) en *Cambios en la relación de los niños con la televisión*, donde nos propone varios esquemas: el del “adulto torpe” y el “pequeño hábil”, el de la lucha del débil con el fuerte, entre otros.

2. Método y materiales

El enfoque de este trabajo es cualitativo y se basa en el análisis de contenido de los programas televisivos *Los Picapiedra* y *Los Simpson*, mediante la observación. Se toma como referencia lo propuesto por Fuenzalida (2007) para realizar una herramienta de análisis comparativo con variables aplicables entre *Los Picapiedra* y *Los Simpson*: la relación esposo-esposa, el trato padre-hijo, actitudes y roles del jefe de la familia, quién vela por la salud y el bienestar de la familia.

La serie *Los Simpson*, creada en 1989, es una recreación de la primera generación de comedias de situación televisivas animadas que le siguió los pasos a su antecesor, *Los Picapiedra* (1960-1966). Ambos programas proponen una temática familiar pero con enfoques distintos: mientras que los inventores de los habitantes amarillos oriundos de Springfield plantean una visión distinta a la de la familia tradicional, burlándose de sus disfunciones, de algunos valores y criticando a la sociedad; los guionistas de los personajes nacidos en la Edad de Piedra presentan a una familia unida pero machista, con un humor “sano”, reflejando la mentalidad de la sociedad americana de los 60's. A continuación, les presentamos las series y sus respectivos capítulos analizados:

Cuadro 1. Series y capítulos analizados

<i>Los Picapiedra</i>	Temporada– Capítulo (Año)	<i>Los Simpson</i>	Temporada – Capítulo(Año)
“La piscina”	Temp. 1 – Cap. 3 (1960-1961)	“Moe se convierte en niñera”	Temp. 14 – Cap. 22 (2002-2003)
“Las niñeras”	Temp. 1 – Cap. 7 (1960-1961)	“La esposa aficionada”	Temp. 23 – Cap. 5 (2011-2012)
“La segunda luna de miel”	Temp. 2 – Cap. 5 (1961-1962)	“Cambio de tutor”	Temp. 24 – Cap. 11 (2012-2013)
“El pequeño Bam- Bam”	Temp. 4 – Cap. 3 (1963-1964)	“Aventuras para tener un bebé”	Temp. 24 – Cap. 3 (2012-2013)
“Pebbles la Cleptómana”	Temp. 4 – Cap. 11 (1963-1964)	“No estaré en casa en Navidad”	Temp. 26 – Cap. 9 (2014-2015)

Decidimos analizar capítulos de las primeras temporadas de *Los Picapiedra* y las más recientes de *Los Simpson* porque creemos que la diferencia entre las variables escogidas son más notorias si hay más años de por medio. El contexto social en el que la serie *Los Picapiedra* fue creada (1960-1966) es muy distinto al actual: si bien, por ejemplo, el sufragio femenino ya había entrado en vigencia internacionalmente unos años antes (7 de julio de 1954), la mujer todavía era considerada un “ama de casa” y sumisa a las decisiones del hombre. En cambio, en la actualidad, las mujeres asumen un rol completamente distinto en la sociedad y van tomando cada vez mayor protagonismo.

Sin embargo, la variable “relación padre-hijo” no podía ser analizada con los capítulos que planteamos al principio de la investigación porque, en el caso de *Los Picapiedra*, ni la familia Picapiedra ni la familia Mármol tenían hijos en las tres primeras temporadas: Pebbles (bebé de los Picapiedra, tiene un año) nace al final de la tercera temporada y Bam-Bam (bebé de los Mármol, tiene un año) es adoptado al principio de la cuarta temporada. Por este motivo, escogimos dos capítulos de dicho programa (*El pequeño Bam-Bam* y *Pebbles la Cleptómana*) en los cuales se puede apreciar mejor la relación de los padres con sus bebés. Por otra parte, desde el primer capítulo de la otra serie examinada, la familia Simpson tienen tres hijos: Bart (10 años), Lisa (8 años) y Maggie (1 año). En esta investigación, las variables mencionadas anteriormente serán analizadas con respecto a Pebbles Picapiedra, Bam-Bam Mármol y Maggie Simpson. Dejaremos de lado a Bart y Lisa Simpson porque, al ser

hijos mayores y no coinciden en edad con ninguno de los personajes de *Los Picapiedra*, el trato que tienen con sus padres es, de por sí, más complejo.

3. Resultados

- Relación Esposo-Esposa

Pedro y Vilma, integrantes de la familia Picapiedra, discuten por cosas “banales” en cada uno de los capítulos analizados pero, a su vez, siempre resaltan el hecho de que se aman. Pedro se muestra como una persona mandona, descuidada y olvidadiza; siempre le exige a su esposa que esté en casa cuando él llega de trabajar para que le sirva su comida caliente en la mesa (*Vilma ya llegué, tengo hambre*). A veces, se muestra muy colérico, abusa del buen carácter y nobleza de su esposa (*Mi cena cuatro segundos tarde, Vilma, es la segunda vez en todo el mes*). En cambio, la actitud de Vilma, quien es muy ordenada, suele ser sumisa con respecto a Pedro (*Mi esposo no me permitiría hacer una cosa como esta*), todo el tiempo está dispuesta a atenderlo y cumplir sus requerimientos (*Te preparé tu comidilla favorita*). No obstante, lo considera un tanto infantil y constantemente lo está corrigiendo en cuanto a sus actitudes y expresiones al hablar. En algunos capítulos, Vilma le reclama a su marido por ciertos comportamientos, incluso lo encara (*¿Qué te pasa?*) y se burla de él (*¿Bramaste querido?*); actitudes que la muestran como una mujer rebelde, si tomamos en cuenta la época en la que se desarrolló este dibujo animado.

Pablo y Betty conforman la familia Mármol y son los mejores amigos de los Picapiedra. Nos parece pertinente examinarlos, aunque sea en un segundo plano, porque la relación que llevan es distinta a la de la pareja anterior: es más respetuosa, cariñosa y considerada entre ambos. Pablo es mucho más noble, amigable y generoso que Pedro. Constantemente, debe pedirle permiso a Betty (quien lo llama “*Cuchi-cuchi?*”) para realizar actividades con su amigo. Por otro lado, al igual que Vilma, Betty es una mujer cariñosa y condescendiente con su esposo. Siempre busca soluciones viables para arreglar los problemas que se presentan y no le cuesta tanto tratarlo como Vilma a Pedro porque Pablo es más “tranquilo”, menos arrogante y de carácter más débil que Pedro.

En el caso de *Los Simpson*, nos encontramos con la pareja Homero-Marge: son dos esposos que se tratan muy cordialmente, con respeto y hasta toman decisiones juntos. En varios capítulos, se resalta el amor verdadero que sienten e intentan sobrellevar los obstáculos que se les presentan. Sin embargo, las discusiones que se crean se dan debido a que Homero es atolondrado, holgazán, infantil y torpe (*Solo porque no me importe no significa que no entienda*). Él

se dedica a descansar y a divertirse; nunca apoya a su esposa en las labores domésticas y ella se lo reclama, como en *Aventuras para tener un bebé*, donde Marge le pide a Homero que arregle el caño del jardín, pero él se queda echado en la hamaca tomando cerveza; pasan las estaciones y el caño sigue goteando. Por su parte, Marge es paciente, seria y justa en sus decisiones. Cuando comete algún error (impulsado por los celos como En *La esposa aficionada*) reconoce que se ha equivocado y le pide perdón a su pareja. Además, se muestra como una mujer que necesita ser querida a través de palabras o acciones (*Te dije te amo, ahora te toca a ti, Homero*).

- Relaciones Padre-Hijo

En la serie de los 60' s, Pedro se muestra como un padre amoroso con su hija Pebbles, pero despistado en ciertos aspectos (por ejemplo, pierde a su hija en un supermercado). Además, Pedro es sobreprotector y celoso. Esto se aprecia cuando insulta a Pablo por sacarle sonrisas a Pebbles; aunque suele hacerla llorar cada vez que grita. Por su parte, Vilma intenta consentir a Pebbles, la llena de cariño, intenta darle buenos ejemplos (le recrimina a su marido cuando hace escándalos frente a su hija –*Pedro Picapiedra, esta fue la actuación más desagradable que jamás haya visto en mi vida*). Del otro lado, Pablo y Betty Mármol llenan de afecto a Bam-Bam, su hijo adoptivo, quien aparece por primera vez en *El pequeño Bam-Bam*; capítulo en el que la pareja luchó con las autoridades para adoptarlo. Betty mimó a su hijo y Pablo siempre juega con él y busca hacer que se divierta. Cabe resaltar que, en *Pebbles la cleptómana*, Pebbles Picapiedra es considerada una compradora compulsiva y Bam-Bam Mármol es visto como el niño más fuerte de la ciudad; lo cual refuerza los estereotipos de la época: mujer-ama de casa/sumisa y hombre-fuerte/imponente.

En el caso de *Los Simpson*, Homero aparece como un padre querendón pero torpe y, a veces, despreocupado en sus actos. Sin embargo, en *Moe la niñera*, cuando siente que Moe se está convirtiendo en un modelo de padre para Maggie, se pone celoso y empieza a ponerle más atención a su hija. Decide hacerse cargo de los cuidados de su bebé y arriesga su vida en medio de un tiroteo de mafiosos para salvarle la vida. En *Cambio de tutor*, deja en claro que el rumbo de vida que más le inquieta de sus tres hijos es la de la menor, Maggie, porque *es una flor a la que hay que cuidar y enseñar vivir*. Homero es, además, un padre ocioso, permisivo y que privilegia la diversión. Por otra parte, Marge es quien se preocupa más por su hija menor: cuida su alimentación y su crecimiento, le da el biberón en la playa, se preocupa por su vestimenta, se encarga de sus regalos navideños, entre otras cosas; pero es, a su vez, estricta y muy ordenada en sus actividades: tiene mayor autoridad que su esposo. Por

su lado, la bebé muestra mayor apego hacia su madre e, incluso, a pesar de su corta edad, busca transmitir su opinión con gestos.

- Actitudes y roles del jefe de la familia

Pedro Picapiedra se muestra, a lo largo de los episodios analizados, como belicoso, prepotente, dominante, convenido y egoísta. Son pocas las veces en las que reconoce que se equivoca y le da la razón a su mujer. En *La segunda luna de miel*, Pedro se siente mal por haber discutido con su esposa y recapacita acerca de lo sucedido, pero una vez que llega Pablo, se le pasa y vuelve al tono irónico que lo caracteriza. Asimismo, su comportamiento demuestra que es excesivamente machista (*Le repetiré algunas cosas que a las mujeres les gusta oír: lo bien que ordena la casa, lo bien que cocina, lo bien que disimula sus arrugas*). Esta característica de Pedro mantiene la idea de la sociedad de la época en la que la mujer solo debía estar en el hogar, realizando labores de cocina, limpiando la casa y cuidando de los hijos (*¿Cuántas veces te he dicho que el lugar de una mujer es aquí, en la casa?*). Por otra parte, tenemos a Homero Simpson, quien es un padre y esposo bonachón que trata darle una buena vida a su familia (aunque en el fondo le duela el gasto económico). Es un individuo desorganizado en sus actividades laborales y poco serio cuando se trata del cuidado de sus hijos, pero si alguien intenta suplir su rol como padre y jefe de familia, como en *Moe se convierte en niñera* o *Cambio de tutor*, Homero hará todo lo posible por retomar el cargo de la responsabilidad de sus hijos. En la gran mayoría de los episodios, a Homero solo le importa pasarla bien y divertirse, no le importa si hace el ridículo ya que su familia, amigos y vecinos saben cómo es. Es muy condescendiente tanto con Marge como con Maggie. Por ejemplo, en *Aventuras para tener un bebé*, Homero, debido al sentimiento de emoción y anhelo que tiene Marge, termina aceptando la propuesta de tener un hijo más (*Marge te diré lo que quiero, quiero otro Simpson, una mesa con cuatro patas es más resistente que una con tres*).

- Quién vela por la salud y el bienestar de la familia

En la serie *Los Picapiedra*, Vilma es la persona que más vela por la salud y el bienestar de la familia. Cuida la casa, la limpia, cocina y mantiene todo en orden para la llegada de su esposo Pedro. Sabe dónde se encuentra cada cosa en el hogar (Pedro a su esposa: *¡Vilma, prepara mis palos de golf!*), ya que si alguien, como la pequeña Pebbles, requiere algo, puede dárselo sin perder mucho tiempo. Es más, ella no sale de su vivienda desde su luna de miel, cosa que le reclama a su esposo, porque considera que merece divertirse y que siempre hace merecimientos para que Pedro la consienta. Hay similitud con *Los Simp-*

son puesto que, al igual que Vilma, Marge es la madre encargada de la salud y bienestar la familia. Por ejemplo en *No estaré en casa en Navidad*, Marge decora la casa con adornos navideños, viste a los niños, en especial a la hija menor Maggie que le pone su ropón en forma de estrella, realiza la cena navideña. En líneas generales, espera con todo listo para que Homero, quién se encuentra en el trabajo, llegue a casa y se una al festín. Sin embargo, a diferencia de Pedro Picapiedra, hay ocasiones en las que Homero también vela por la familia. En *Moe se convierte en niñera*, es él quien hace todo posible para salvaguardar la integridad de su hija Maggie.

4. *Discusión*

A través de los resultados obtenidos, podemos darnos cuenta de que, en la actualidad, el concepto de “familia” en los dibujos animados americanos mantiene la base tradicional de los años 60 pero ha cambiado en ciertos aspectos, sobre todo ligados al papel que cumple la mujer. En primer lugar, la relación entre los esposos ya no es tan imponente y autoritaria como antes: el marido veía a la mujer como una simple ama de casa que cuida, limpia y ordena su hogar; sin tener derecho a salir de este (*Los Picapiedra*); mientras ahora, si bien la idea de ama de casa sigue presente, existe un mayor respeto hacia la mujer por parte del esposo, quien comparte opiniones con ella y demuestra un poco más de cariño (*Los Simpson*). Actualmente, las discusiones se dan en igualdad de condiciones (Marge–Homero) y si la esposa contesta mal o levanta la voz, no se considera un acto rebelde (Vilma). El caso de los Mármol es curioso porque se asemeja más al ideal de pareja contemporáneo: un esposo que, si bien discute con su pareja, es “pisado”, comprensivo y respetuoso con ella. En segundo lugar, encontramos que la relación padre-hijo no ha sufrido muchos cambios conforme han avanzado los años. El afecto que sienten los padres hacia sus bebés en ambas series animadas es notorio. Por otro lado, las mamás siempre se muestran atentas a cualquier necesidad que tengan sus niños y los consienten. En tercer lugar, con respecto a la variable “actitudes y roles del jefe de la familia”, el esposo, como se plantea en *Los Picapiedra*, quería demostrar ante los demás el poder que tiene sobre las vidas de su familia, se dejaba cegar por su ego “machista” y no permitía que su esposa lo corrija. En cambio, el marido actual es más condescendiente con su esposa, respeta sus opiniones y las toma en cuenta para el desarrollo de la familia. En cuarto y último lugar, tanto la esposa de los 60’s como la actual tienden a limpiar, cocinar, vestir al hijo(a) y mantener todo en orden para la llegada de sus respectivos esposos. Pero en la actualidad, este último también se encarga

de la salud y bienestar de su familia mediante la seguridad y protección ante cualquier suceso que pueda afectarla.

Está claro que la sociedad sigue en un proceso de transformación y la institución familiar no es la excepción. Una muestra de ello es el crecimiento de la tasa de divorcios (solo por tomar un ejemplo, en España se divorcian 95.427 parejas al año según el INE (2013)) que, incluso, se pensó llevar a la pantalla chica en la temporada 27 de *Los Simpson*, con una separación inesperada entre Homero y Marge (www.informador.Mx, 2015). Las redes sociales se encargaron de difundir el rumor pero, felizmente, para los fanáticos de la serie, esta separación no se dará. Si nos remontamos a *Los Picapiedra*, era imposible imaginar rumores sobre alguna ruptura amorosa. Si a esto le sumamos otro tipo de variables como, por ejemplo, la reciente aprobación del matrimonio homosexual en los Estados Unidos (British Broadcasting Corporation; 2015), podemos preguntarnos: ¿qué otros cambios se darán en un futuro cercano en dicha institución? ¿Los dibujos animados seguirán intentando reflejar la nueva realidad que se forme a partir de los nuevos cambios?

Bibliografía

- BBC Mundo. (26 de junio del 2015). *Corte Suprema de EE.UU. declara legal el matrimonio homosexual en todo el país*. Recuperado de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/06/150626_noticias_derechos_matrimonio_gay_estados_unidos_amv
- Bringas, C. (2010). *Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia* [versión electrónica]. España: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://gip.uniovi.es/docume/Tv_y_violencia.pdf
- Cairo, G., Rotundo, B. & Moyano, R. (2012). *Una cuestión preliminar al análisis de contenido de los dibujos animados*. [versión electrónica]. Argentina: Comfer. Recuperado de http://www.afsca.gob.ar/Varios/Estudios/Contenido_en_los_medios/dibujos.pdf
- Del Moral, M., Villalustre, L. & Neira, M. (2010). *La asimilación cognitiva infantil de los estereotipos representados a través de los dibujos animados*. [versión electrónica]. España: Universidad de Oviedo. Recuperado de http://www.observatorioapci.com.ar/archivos/238/a_1289613010.
- Fuenzalida, V. (22 de octubre del 2007). Cambios en la relación de los niños con la televisión. *Comunicar*, XV, 49-54.
- INE (2013). *Estadística de nulidades, separaciones y divorcios*. Recuperado de <http://www.ine.es/prensa/np867.pdf>
- Informador.mx. (12 de junio del 2015). Desmienten separación de Homero y Marge en *Los Simpson*. Recuperado de <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2015/597596/6/desmienten-separacion-de-homero-y-marge-en-los-simpson.htm>
- Pujol, M., Rajadell, N. & Violant, V. (1 de octubre del 2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Comunicar*, XIII.
- Reyes, V. (22 de enero del 2013). Clasificación y géneros de los dibujos animados. Recuperado de Blogspot Sitio web: <http://dibujosanimadosantecedentes.blogspot.com/>

Ventura, L. (2004). Efectos de los dibujos animados de los niños. *Dinners*, XX, 12-13.

Vidal, R. (2006). *La actividad propagandística de Walt Disney durante la Segunda Guerra Mundial. Salamanca*. España: Universidad Pontificia de Salamanca.