

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



EQUIS

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Piero Mario Molina Noriega

Código 20020546

Lima – Perú

13 de mayo de 2019





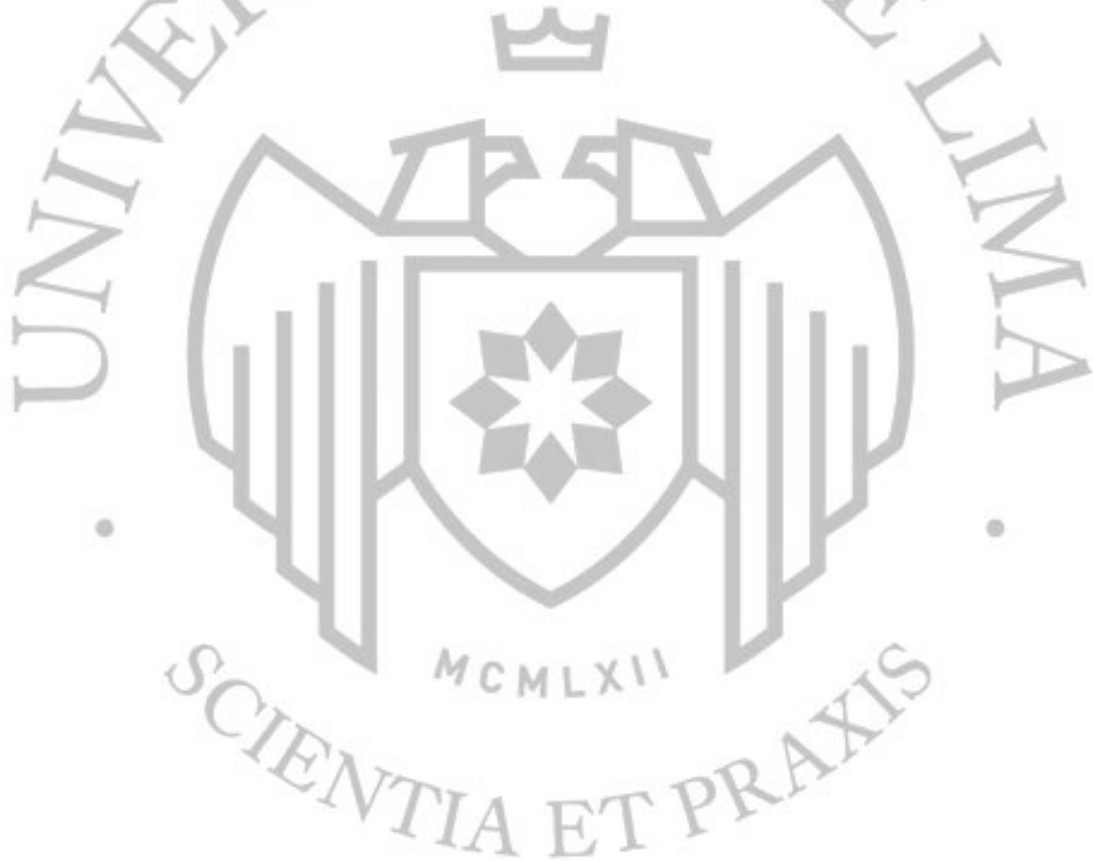
ÍNDICE

1. CONCEPTO DE LA SERIE	5
2. SUSTENTACIÓN	6
2.1 Género, público y tema	6
2.2 Precedentes y referentes	6
2.3 Ángulo diferencial y posicionamiento.....	7
3. PERFIL DE PERSONAJES PRINCIPALES	8
4. SINOPSIS DE LA TEMPORADA	9
5. GUIONES DE LOS EPISODIOS 1, 2 Y 3	10
6. LINKS DE LOS 2 PRIMEROS EPISODIOS	15
ANEXOS	16



1. CONCEPTO DE LA SERIE

Equis es una serie web con episodios de alrededor de un minuto. Este *thriller* trata sobre un sicario anónimo que, sin saberlo, tendrá la oportunidad de enfrentar a su padre, otro asesino a sueldo de gran reputación en el mundo criminal. Seremos testigos del camino que seguirá *X*, el protagonista, para descubrir que debe confrontar a quien le enseñó todo lo que sabe, que lo entrenó para ser el mejor, pero que a la vez siempre le hizo sentir que nunca lo superaría. Será así una lucha por la supervivencia del más fuerte, en un camino de venganza, ambición y afirmación de la individualidad.



2. SUSTENTACIÓN

2.1 Género, público y tema

El género escogido es *thriller* porque, al ser un formato de 1 minuto por capítulo, permite generar climas de tensión e incertidumbre en el público, lo cual generará un interés por ver los siguientes episodios.

El público al que apunta *Equis* es adulto, entre 25 y 45 años. Ahora, hay que tener en cuenta el panorama actual, en el que ha ocurrido una "...transformación del concepto de audiencia, la cual está conectada por los niveles de adhesión a las redes sociales." (Sánchez, Botero y Giraldo, 2012, p. 91) Y, además: "Más que audiencias son grupos de interés, adaptados a tendencias de mercado y consumo de contenidos. La participación no es una opción sino una obligación dentro de este modelo, producto de la difusión compartida de información...". (Sánchez, Botero y Giraldo, 2012, p. 91) El consumo de esta serie va a tener que ver, también, con el alcance a nivel de público consumidor de redes sociales que tenga la red social, valga la redundancia, que solicita esta ficción audiovisual.

El tema principal desarrollado en *Equis* es la relación padre/hijo a partir de una herencia criminal. Padre/asesino entrena a hijo/asesino para ser el mejor, pero nunca mejor que él. Esto genera en el protagonista un resentimiento, pero también una ambición por superar a quién se cree mejor que él. Todo esto en un entorno de violencia, venganza y lucha por el poder.

2.2 Precedentes

Precedentes

Particularmente extraigo de la película argentina *Nueve reinas* (2000), de Fabián Bielinsky, la escena en que Juan, interpretado por Gastón Pauls, conversa con su padre en la cárcel, donde se puede apreciar una relación entre padre e hijo, ambos ladrones, donde aquél se sabe superior y siente la necesidad de demostrarlo.

La serie web *The confession*, estrenada en el 2011, protagonizada por Kiefer Sutherland y John Hurt, donde un asesino acude a una iglesia para conversar con un padre y resolver sus dudas sobre el origen del mal en el hombre, es también un precedente para la construcción de *Equis*, en cuestión de atmósfera, de la ocupación del personaje principal y de realizarse un cuestionamiento frente al que tiene que actuar.

Shield 5 es la primera serie web realizada para la red social *Instagram*. Se estrenó en el 2016 y contó con 28 episodios de 15 segundos cada uno, publicándose uno por día. La cuenta posee más de 20,000 seguidores. Es un *thriller* ambientado en Londres y cuenta la historia de un guardia de seguridad de un camión blindado que decide huir tras la muerte de su compañero. Es una buena referencia de cómo manejar el formato, ya que desarrolla la historia generando interés en tiempos muy cortos, además de poseer todo un lenguaje visual, usando, por ejemplo, el mínimo de planos para contar lo que sucede. Cabe resaltar, que este serial es una evidencia de lo que se está realizando audiovisualmente en una red como *Instagram*, donde *Shield 5* posee más de 21,000 seguidores de un total de, hasta el 25 de enero de 2019*, 1,000 millones de usuarios.

2.3 Ángulo diferencial y posicionamiento

De por sí, la duración de cada capítulo de *Equis* es un diferencial importante frente a otros productos audiovisuales. También el formato cuadrado, 1:1, lo cual te da distintas posibilidades de expresión, ese espacio reducido que vemos genera, por ejemplo, una sensación de cercanía con las acciones que se van desarrollando a lo largo de la historia.

Mi propuesta es ver que en cada capítulo presenciemos el desarrollo de la historia, de los personajes y su evolución, reconozcamos sus perfiles, sus intenciones, todo esto acompañado de una narrativa audiovisual que no escatime en planos o una cuidada dirección de fotografía. Se contará la historia a un ritmo rápido, con planos cortos, utilizando cortes secos, utilizando *jump-cuts* o montaje en paralelo, sin transiciones que usen efectos. Todo esto para generar un dramatismo con ritmo rápido,

comunicando con la inmediatez, intentando generar tensión e interés en el usuario y así quiera continuar viendo los episodios siguientes.



3. PERFIL DE PERSONAJES PRINCIPALES

X

X es un asesino a sueldo ambicioso. Se sabe el mejor en lo que hace, pero siempre ha mantenido un perfil bajo. Metódico, frío y de pocas palabras. Quiere que el reconocimiento sea por la cantidad de asesinatos que cometa y por la dificultad a la que se enfrente cumpliendo con la tarea encargada. Es joven pero con mucha experiencia debido al entrenamiento que tuvo por parte de su padre, quien le enseñó todo desde que X era aún un niño hasta su adolescencia, luego aquél desapareció. Aplica una disciplina y estrategias militares, sin serlo, pero debido a que su padre lo fue en el pasado. Todo esto ha hecho que X se sienta a la sombra de su padre, lo cual siempre fue reforzado por este. Actualmente, X sabe que su padre se encuentra preso, pero nunca lo ha ido a visitar. Mientras, espera el golpe de su vida, el reto que lo haga reconocido.

PADRE DE X / ALIAS: PANDO

El padre de X es un hombre sin escrúpulos. Frío, metódico, ordenado, era el perfecto asesino para sus superiores en el Ejército. Y fue usado para cumplir ese tipo de tareas. Actuando totalmente en secreto, Pando, como era conocido, fue “separado” del Ejército y empezó a trabajar en operaciones paramilitares donde asesinaba a cuanto enemigo del gobierno se le encargue. Esto le creó una reputación importante en varios círculos. Luego de matar a un capo de la droga, se escondió y tuvo un hijo, X. Sin saber hacer otra cosa, entrenó y preparó a X para que sea un sicario. Lo entrenó para que sea el mejor, pero siempre se preocupó en hacerle saber a su hijo que nunca superará a su padre. Cuando este era un adolescente, Pando huyó y empezó a cometer asesinatos por encargo, sobre todo para criminales. Un cambio de gobierno hizo que se investiguen ciertas operaciones paramilitares y por un dato anónimo, Pando fue encontrado y llevado a la cárcel, sin revelarse su alias. En la cárcel es reconocido y respetado por su historial de asesinatos.

4. SINOPSIS DE LA TEMPORADA

X es un asesino a sueldo. Le encargan matar a un ex militar que mató a un capo de la droga hace muchos años, por encargo de otro líder criminal, rival de aquel, que tenía conexiones con el gobierno. X investiga a su víctima y se entera que está en la cárcel, la misma en la que está su padre, otro asesino por contrato de gran reputación, también ex militar, dado de baja porque descubrieron que hacía operaciones paramilitares. Debido a la dificultad de realizar la tarea encomendada, X se ve obligado a indagar en la vida de su objetivo, buscando una manera de acercarse para matarlo. Poco a poco, conoce a su víctima y obtiene detalles, como que perteneció a un escuadrón paramilitar, dándose cuenta así de una similitud con su padre, por lo que decide visitarlo pensando en que quizás conoce a su objetivo, y a la vez continúa con su investigación analizando el lugar donde llevaría a cabo su siguiente gran golpe. Este proceso trae recuerdos a X, algunos que creía olvidados, sobre la relación con su padre. X visita a su padre en la cárcel, conversan y se da cuenta que su padre es su siguiente víctima. X se encuentra en la duda entre matar a su padre, quien lo metió a este submundo en el que se desenvuelve, y mantener una reputación impecable matando a quien él considera como el mejor asesino por todos conocido. X idea un plan para ser capturado y enviado a la misma cárcel donde se encuentra su padre. X lo mata, pero desata así una guerra entre criminales ambiciosos de poder y otros que quieren mantener su legado.

5. GUIONES DE LOS EPISODIOS 1, 2 Y 3

EPISODIO 1

Capítulo 1

Escrito por: Piero M. Molina Noriega

ESCENA 1 - DÍA 1

INT. HABITACIÓN DE X. NOCHE.

X abre la puerta y entra. Deja una pistola sobre una mesa. Coge una bolsa negra de un cajón y mete unos guantes quirúrgicos que saca de su bolsillo. Vemos varias repisas en las paredes de su cuarto, se acerca a una que tiene algunos objetos, fotos. Mete todo dentro de la bolsa, excepto una foto en la que se ve a un hombre, la cual deja encima de la mesa. Deja la bolsa a un costado, saca un álbum de un cajón. Tiene varias páginas, una foto en cada una.

ESCENA 2 - DÍA 2

INT. HABITACIÓN DE X. DÍA.

X está entrenando. Hace planchas, abdominales, boxea con su sombra, apunta la pistola hacia un espejo, se mira. Suena su celular.

ESCENA 3 - DÍA 2

EXT. MALECÓN DE CHORRILLOS. DÍA.

Un lugar descampado. X espera. Se estaciona un carro y baja un hombre.

HOMBRE

Puntual como siempre.

X

¿Tan rápido?

HOMBRE

Tú no te preocupes por eso, acaso ¿no te gusta la plata?

X hace un gesto de desdén.

X

Ojalá sea un reto.

El hombre ríe. Saca algo del bolsillo interno de su saco.

HOMBRE

Este viene de arriba. Ni te imaginas.

El hombre le entrega una foto a X.

HOMBRE

Según me dicen, lo vas a tener que matar dos veces para que no te busque después.

Vemos el rostro de X viendo la foto.

ESCENA 3 - DÍA 2

INT. HABITACIÓN DE X. NOCHE.

Vemos la foto, es antigua, aparece un hombre.

FIN.

EPISODIO 2

Capítulo 2

Escrito por: Piero M. Molina Noriega

ESCENA 1 - DÍA 2

INT. HABITACIÓN DE X. NOCHE.

Vemos la mano de X sosteniendo la foto antigua de un hombre.

HOMBRE

(Voz en off)

...lo vas a tener que matar dos veces para que no te busque después.

Vemos los ojos de X. Escribe sobre la foto: Alias.

ESCENA 2 - DÍAS 3, 4, 5

INT. HABITACIÓN DE X. DÍA Y NOCHE.

Vemos a X sentado frente a un escritorio revisando periódicos, páginas web, fotos, documentos, escribiendo en un cuaderno. Escribe un nombre y el Alias en un cartón pequeño, lo pega en una repisa. Esta está llena de objetos, recortes pegados en la pared, fotos. Vemos sus ojos.

ESCENA 3 - DÍA 6

INT. HABITACIÓN DE X. NOCHE.

Vemos a X sentado frente a su escritorio. Vemos su rostro. Su dedo sigue el texto de un artículo que está leyendo.

X
(Vemos sus ojos)
Penitenciaria...

Vemos su rostro. Busca en un cajón un cuaderno. Lo abre, tiene recortes pegados, anotaciones. Se detiene en una página. Vemos su rostro. Señala con el dedo un texto.

X
Están en la misma cárcel.

ESCENA 4 - DÍA 7
INT. HABITACIÓN DE X. DÍA.

Vemos ropa acomodada sobre la cama. X frente al espejo. Se viste. Se mira al espejo. Abre el primer cajón de su mesa de noche, saca una pistola. Apunta al espejo. Baja la pistola, la vuelve a meter al cajón. Agarra una libreta y un lapicero.

ESCENA 5 - DÍA 7
INT. CELDA DE Z. DÍA.

Vemos ropa acomodada sobre un colchón en el piso. Z entra. Es un adulto mayor. Se viste. Se para derecho. Saca de debajo del colchón un arma punzo cortante casera. La coge fuertemente. Inmediatamente da un golpe al frente con el arma. Baja esta y la vuelve a meter debajo del colchón. Nos quedamos viéndolo.

ESCENAS 4 Y 5 LAS VEREMOS EN PARALELO (PANTALLA DIVIDIDA)

FIN.

EPISODIO 3

Capítulo 3

Escrito por: Piero M. Molina Noriega

ESCENA 1 - DÍA 8
INT. SALA DE VISITAS DE UNA CÁRCEL. DÍA.

X está sentado en una silla al lado de una mesa. Entra su padre escoltado por 2 guardias. Está esposado de manos y pies. Se escuchan las cadenas. X lo mira, su padre lo mira. Uno de los guardias lo sienta y el otro lo esposa a la mesa. X continúa mirando. Los guardias se alejan y se pegan a la pared, se quedan

mirando. El padre de X lo mira fijamente, X hace lo mismo. Se quedan así un momento.

PADRE DE X
¿A qué has venido?

X
Estoy investigando a alguien que quizás conozcas.

Lo mira a X extrañado. No dice nada. X saca su libreta. La empieza a leer.

PADRE DE X
Sabes que no hablaré de lo que he hecho.

X
No tienes que contestar, haré las preguntas.
Su padre lo mira.

X
¿Participaste en la operación *Serpiente de río*?
Su padre lo mira.

X
Alguien se bajo al camarada Ramón en esa operación.

PADRE DE X
(ofuscado)
¿Qué quieres saber?

X
Información sobre alguien que está aquí.
Su padre lo mira.

X
¿Conoces a Pando? ¿Has trabajado con él?
Su padre continúa mirándolo. Le pide un cigarro a uno de los guardias. Se acerca, le entrega un cigarro y lo prende.

PADRE DE X
Soy yo.

FIN.

6. LINKS CON LOS 2 PRIMEROS EPISODIOS

EPISODIO 1

<https://youtu.be/3vB7GbBZOtI>

EPISODIO 2

<https://youtu.be/vHBjK7vF4UI>



ANEXOS

PLAN DE RODAJE

HORA	CAP / ESCENA	# PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO	DÍA / NOCHE #	PERSONAJES	LOCACIÓN	UTILERÍA
7:30 AM	CITACIÓN / DESAYUNO							
8:00 AM	CAMINO A VILLA							
8:30 AM	LLEGADA A VILLA / PREPARACIÓN							
10:20 AM	1/1	2	P-Master: Toda la acción.	Ambiental	Noche - Día 1	X	Habitación X	Pistola, mesa de noche, bolsa negra, guantes, repisa, objetos, fotos, foto hombre #1, álbum #1, escritorio, lámpara
10:40 AM	1/1	3	P-Cerrado Picado: Deja pistola sobre la mesa de noche	Ambiental	Noche - Día 1	X	Habitación X	Pistola
10:55 AM	1/1	6	PP: Repisa con objetos	Ambiental	Noche - Día 1	X	Habitación X	Repisa con objetos, foto hombre #1
11:10 AM	1/1	8	PD: Álbum de fotos	Ambiental	Noche - Día 1	X	Habitación X	Álbum de fotos, foto hombre #1, escritorio, lámpara
11:25 AM	1/4	1	PD: Foto hombre #2	Ambiental	Noche - Día 2		Habitación X	Escritorio, foto hombre #2, lámpara
11:40 AM	2/1	1	P-Master: Toda la acción.	Ambiental	Noche - Día 2	X	Habitación X	Foto hombre #2, escritorio, plumón, lámpara
12:00 PM	2/1	2	PP: Mano de X sosteniendo foto	Ambiental	Noche - Día 2	X	Habitación X	Foto hombre #2, escritorio, lámpara

12:15 PM	2/1	3	PD: X escribe sobre la foto	Ambiental + Efecto	Noche - Día 2	X	Habitación X	Plumón, foto hombre #2, escritorio, lámpara
12:30 PM	2/1	4	PD: Ojos de X	Ambiental	Noche - Día 2	X	Habitación X	
12:45 PM	ALMUERZO							
1:15 PM	CAMINO AL MALECÓN							
1:45 PM	1/4	1	PG-Máster: Toda la acción	Ambiental + Diálogo	Día - Día 2	X, Hombre	Malecón	Foto, carro
2:05 PM	1/4	2	PB: Diálogo X	Ambiental + Diálogo	Día - Día 2	X, Hombre	Malecón	Foto, carro
2:25 PM	1/4	3	PB: Hombre	Ambiental + Diálogo	Día - Día 2	X, Hombre	Malecón	Foto, carro
2:45 PM	REGRESO A LOCACIÓN							
3:15 PM	2/2 - 2/3	1 / 1	PM: Vemos a X revisando periódicos, cuadernos, documentos	Ambiental + Efecto	Noche - Día 3	X	Habitación X	Periódicos, cuadernos, documentos, escritorio, lámpara
3:30 PM	2/2	2	Over Shoulder: Vemos a X revisando periódicos, cuadernos, documentos	Ambiental + Efecto	Noche - Día 3	X	Habitación X	Periódicos, cuadernos, documentos, escritorio, lámpara
3:45 PM	2/2	3	PD: X escribe en un cuaderno	Ambiental	Noche - Día 3	X	Habitación X	Cuaderno, lapicero, escritorio
4:00 PM	2/2	4	PM: Vemos una repisa con objetos, fotos. X pega un cartón pequeño	Ambiental	Noche - Día 3	X	Habitación X	Repisa, objetos, fotos, recortes pegados, cartón escrito con alias

4:15 PM	2/3	2	P-Master: Toda la acción.	Ambie ntal + Efect o + Diálog o	Noche - Día 4	X	Habitació n X	Cuaderno, mesa de noche, escritorio, lámpara, repisa, objetos, recortes, periódicos, fotos, foto hombre#2
4:35 PM	2/3	3 / 4	PD: Dedo de X siguiendo un texto / Señala un texto con el dedo.	Ambie ntal + Diálog o	Noche - Día 4	X	Habitació n X	Texto
4:50 PM	1/2	1	P-Master: Toda la acción.	Ambie ntal + Efect o	Día - Día 2	X	Habitació n X	Espejo
5:10 PM	2/4	1	P-Master: Toda la acción.	Ambie ntal + Efect o	Día - Día 5	X	Habitació n X	Ropa formal, espejo, pistola, libreta, lapicero, mesa de noche
5:40 PM	2/5	1	P-Master: Toda la acción.	Ambie ntal + Efect o	Día - Día 5	Z	Celda Z	Arma punzo cortante casera, colchón, ropa de cárcel.
7:00 PM	FIN							