

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**SUSTENTACIÓN DE CASO:
PROPUESTA DOCUMENTAL AUTOBIOGRÁFICO
RESPECTO A LA PANDEMIA COVID - 19,
“PUENTES FLOTANTES”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Melissa Steffany Huaman Huilca

Código 20120628

Cesar Henrique Zamudio de Souza

Código 20113167

Lima – Perú

Junio de 2020





DEDICADO A

Al amor y a la familia eterna.

Melissa

A mis hermanas, para su debida instrospección.

César

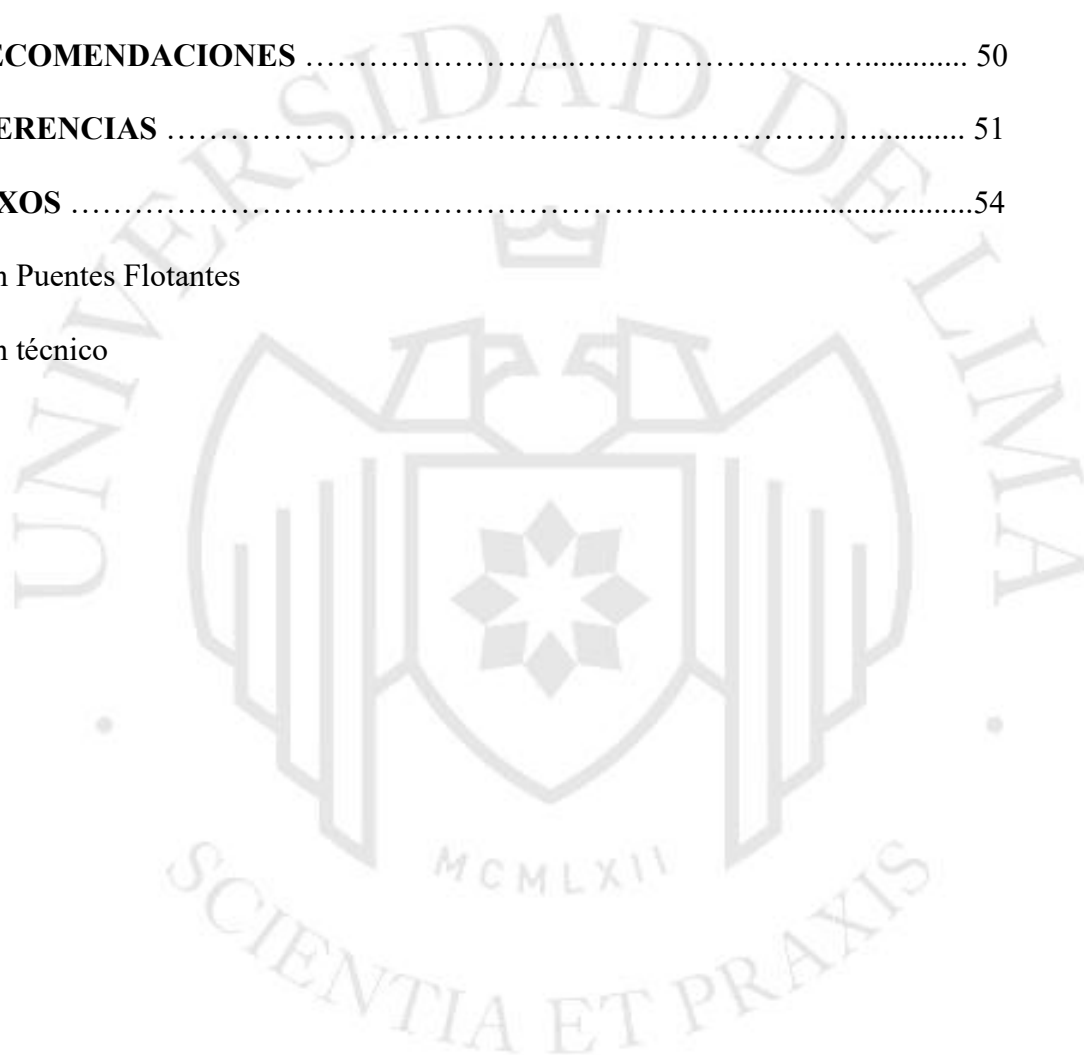


**PROPUESTA DOCUMENTAL AUTOBIOGRÁFICO
RESPECTO A LA PANDEMIA COVID - 19,
“PUENTES FLOTANTES”**

ÍNDICE

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	12
1.1 Los cambios sociales	12
1.1.1 El individuo contemporáneo.....	14
1.1.2.El humano COVID-19	14
1.2 El cine en la sociedad	19
1.2.1. El documental	19
1.2.1.1. Lo autobiográfico	21
2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	24
2.1 Aspectos generales	24
2.2. Sinopsis corta	26
2.3. Desglose de la historia	27
2.4 Mensaje	28
2.5. Guión	28
2.6. Guión Técnico	28
2.7. Nota de los creadores	28
2.8. Personajes	30
2.9. Locaciones	32
2.10. Propuesta de dirección	35
2.10.1. Propuesta de fotografía	37

2.10.2. Propuesta sonora	39
2.10.3. Propuesta técnica	39
2.11. Cronograma	41
2.12. Presupuesto	42
3. SUSTENTACIÓN	43
4. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	54
Guión Puentes Flotantes	
Guión técnico	



**Dirección web de las piezas y producciones de comunicación parte
del trabajo**

Cortometraje Documental “Puentes flotantes”

LINK: <https://vimeo.com/432726884/ba9b9c0f38>



RESUMEN EN ESPAÑOL

Puentes flotantes es un cortometraje autobiográfico que explora el cómo resistir ante la situación incierta por la pandemia del COVID-19. Por medio de un diario filmado, archivos familiares y el escritorio digital se cuestiona las vivencias del pasado, presente y el futuro. ¿Qué necesitamos hacer para sobrellevar una realidad incierta y caótica? La protagonista, por medio de la introspección se reconoce, se entiende y se manifiesta. Es el cuidado de la salud mental el primer paso para iniciar un nuevo viaje.

Palabras clave: documental, autobiográfico, diario filmado, salud, covid-19

ABSTRACT

Floating Bridges is an autobiographical short film that explores how to survive the uncertain situation caused by the COVID-19 pandemic. Through a filmed diary, family videos and digital media, the experiences of the past, present and future are questioned. What do we need to do to cope with an uncertain and chaotic reality? The protagonist, through introspection, recognizes, understands and manifests herself. Mental health care is the first step in starting a new journey.

Palabras clave: documental, autobiographical, film diary, health, COVID-19

INTRODUCCIÓN

La modernidad se constituye como un programa de transformación social re-adaptable que se ejecuta fundamentalmente en lo político, social, epistemológico y pedagógico de individuos que masifican y desacralizan a favor de una racionalización universal. Así, de acuerdo a Alsina (2005), las escuelas modernas representan un programa de la ilustración del proceso de aprendizaje hacia la autonomía moral que nos conecta con la emancipación, razón y educación.

Este modelo social moderno, según el autor, contiene tres submodelos englobantes que caracterizan al sujeto en contexto: el individualista que se define en la doctrina del individuo en relación al Estado, el igualitario que se define en la doctrina de Yo's en relación con un socialismo-excomunista y el cosmopolita que se define en la doctrina de un Yo Puro que se relaciona con lo NeoLiberal, es decir, con un interés por la globalización económica que define al Liberalismo como una erradicación de las identidades colectivas y de las culturas tradiciones a a partir del desencanto del mundo y la universalización del sistema productivo para la gestión liberal del mercado (ibid.)

Así, el sistema de la modernidad entra en crisis con la producción de objetos contradictorios y perturbadores cuando emergen nacionalismos en forma de foco de tensiones y guerras, surgen corrientes migratorias como parte del proceso de liberación del Tercer Mundo, los problemas ecológicos son un resultado de desequilibrios demográficos, las pandemias son un problema debido a los límites sanitarios de cada sociedad, aparecen fenómenos de degeneración del tejido social como el caso de la corrupción, la violencia, la criminalidad, el abuso en el uso de las drogas y las enfermedades mentales son un reflejo de los desórdenes personales. Los países no pueden mantenerse como país desarrollado debido a sus límites económicos, la

globalización provoca la inestabilidad de los mercados sin un seguro retroalimentativo, surgen los paros como medidas de manifestación y exigencia social.

En nuestro documental, abordamos la realidad de una peruana que está rodeada por un contexto de crisis de la modernidad, siendo la cuestión cómo lidiar con ello. La salud mental, física y emocional, aspectos no educados en el Perú, quedan desahuciados.

Alberto García-Alix, menciona en su obra *De donde no se vuelve* (2008), que “una forma de ver es una forma de ser” (Angulo, 2013, p.6, 2013). Por medio del presente proyecto documental, *Puentes Flotantes*, se expone sobre la conexión y el encuentro con uno mismo, en medio de una pandemia, la del COVID-19. Siendo el objetivo de invitar al espectador a una reflexión introspectiva, preguntándole a él cómo se puede resistir para seguir experimentando nuestros anhelos de vida.

A diferencia de las épocas pasadas, la globalización junto con el internet modificó desde el siglo XX la interacción social. Entre esperanzas de reducir brechas, unir nacionalidades, se constituyó una sociedad líquida. Expuesta por Bauman en el 2003, señala en su obra que se debe “procurar desentrañar, registrar y entender esa extraña fragilidad de los vínculos humanos, el sentimiento de inseguridad que esa fragilidad inspira y los deseos conflictivos que ese sentimiento despierta, provocando el impulso de estrechar los lazos, pero manteniéndolos al mismo tiempo flojos para poder desanudarlos”(Bauman, 2003, pp. 7 - 8).

Con esa premisa, el presente proyecto *Puentes Flotantes* cuestiona a Bauman, puesto que el autor pone en polos expuestos el conectar y relacionar a las personas. No obstante, en un contexto de aislamiento, de relaciones hipervinculizadas, ¿no intentamos relacionarnos por medio de conectarnos? Usando técnicas documentales como el uso de un diario filmado / fotográfico / escrito, material de archivo, un viaje hacia lo introspectivo.

El siguiente proyecto está dividido en cuatro apartados, en el primero se expone los antecedentes del mismo, analizando los cambios sociales, el individuo moderno y post moderno. Asimismo, el papel del cine en la sociedad, profundizando el valor del documental y sus recursos narrativos.

El segundo apartado, propuesta de comunicación, describe los aspectos generales del proyecto documental Puentes Flotantes. Además de, manifestar el guión, los personajes, las locaciones, la nota de los creadores, la propuesta de realización audiovisual (de dirección, fotografía y sonora), los aspectos técnicos y presupuestales.

El tercer apartado, sustentación de proyecto, desarrolla la justificación de las decisiones tomadas en el segundo apartado. A ello, señala las referencias e inspiración de Puentes Flotantes. Finalmente, se establece las recomendaciones, en base a un autoanálisis se reconoce las limitaciones y oportunidades del proyecto.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1.LOS CAMBIOS SOCIALES

De acuerdo a la profesora Laura Feliciano (2019), los cambios sociales suelen ser confundidos con meras transformaciones o tendencias sociales, siendo en sí, tales menciones, eventos palpables, fácilmente reconocidos e identificados en el tiempo a corto plazo. Empero, respecto al cambio social, no solo es una eventualidad histórica sino una transformación en el orden social. Es por ello que, su carácter temporal es específico para su identificación. Solo en el largo plazo se reconocerá si las diferentes tendencias generaron, desde su convergencia, un nuevo paradigma.

De Espinoza (2015), recalca que el cambio afecta a lo ya cambiado, es decir, a las estructuras institucionales, organizativas y a los individuos. Dichas reformas, son reconocidas en las mutaciones sociales a nivel de leyes, de mentalidad y cotidianidad. No obstante, una vez naturalizado, ya no es un acto distintivo, sino la nueva normativa. Sztompka señala los componentes y características del cambio social en los esquemas de: cambios de composición (desde una perspectiva demográfica), de estructura (relaciones sociales, ejem. entre instituciones), de funciones (papeles / roles de las instituciones, el individuo), de límites (nuevas definiciones simbólicas), de relaciones subsistemas y de entorno (cambios demográficos, económicos).

En las sociedades modernas, las conductas humanas son el resultado de procesos subjetivos, variando de una sociedad a otra. El humano habita cada vez más en un mundo inestable, más complejo (Gutiérrez, 2003). A ello, Bajoit (2008), menciona que la

desinstitucionalización de la sociedad contemporánea, es decir, la supresión de la barrera que estipulaban los organismos tradicionales como el estado, la iglesia, la familia, entre otros; permita que el individuo pueda construir su identidad personal en la vida social (experimentando el cómo llegar a ser sujeto) e individualizándose o, mejor dicho, para individualizarse, construya su acción sobre los demás (es decir, cómo llegar a ser actor) (Bajoit, 2008, p.24). Es decir, el autor propone que el individuo contemporáneo, ya no está imposibilitado de conducirse de manera singular, lejos de la uniformización por las antiguas posiciones sociales.

Sin embargo, Bajoit anuncia una nueva paradoja, la manifestación de una nueva cultura dominante, que se impone ante este individuo que para autorrealizarse como persona singular, debe vivir una vida con placer y pasión, evitando correr demasiados riesgos. Es decir, “¡Sé tú mismo, sé libre, goza de la vida, cuídate de ti mismo y de los demás... o perece!”(citado en Bajoit, p.23).

Ante ello, ¿quién es ahora el individuo del siglo XXI? ¿cómo es? ¿qué motivaciones propias tiene? ¿se comprende el término de “lo propio”? Goffman (2001) se mantenía afuera de la psiquis de las personas, evaluando sus performances y actuar de acuerdo a la situación. Exponiendo en su obra “La presentación de la persona en la vida cotidiana”, el ir y venir social en relación a un acto teatral. Puesto que lo exterior es lo que pauta lo interior del ser y hacer ¿pero también del sentir?

1.1.1. El individuo contemporáneo

El nuevo contexto social nos ha permitido poder independizarnos, en base a la premisa que lo social es un constructo, que las instituciones y sus normativas van en declive y va en gran auge el libre albedrío como nuevo objetivo de éxito personal; no obstante, es necesaria la autorreflexión para identificar que si “esto” que somos y queremos ser es un imaginario “propio” o una nueva imposición naturalizada.

De acuerdo a Goffman, reconocer las prácticas sociales nos otorgan una presentación del nuevo sentido de la situación (del acto teatral). ¿Qué tan actores somos de nosotros mismos? El actor ignora, sea por interiorización y obediencia a su habitus o represión (inconsciente), “porque el actor no lo sabe todo e ignora gran parte de lo que lo mueve a la acción” (Paul Ricoeur, 1965, pp. 14-66; citado en Bajoit, 2008, p.26), cómo hacer “aflorar las razones del actuar de los actores” (Bajoit, 2009, p.26), ello requiere que entendamos cómo seleccionan (las razones / motivaciones) que reconocen y las que ocultan de otros y de ellos mismos. Tal intento, en las ciencias sociales, es para la comprensión de las conductas humanas.

1.1.2. El humano COVID-19

A diferencia de otras pandemias históricas, el COVID-19 ha desencadenado una reacción en cadena narrativa (Scolari, 2020). Liuzzi (2020) expone que debido al aislamiento físico (no social) impulsado por la presente pandemia que ha modificado nuestra rutina y la interacción social. Las plataformas digitales han pasado en pocas semanas a conquistar nuestra rutina, nuestras antiguas actividades presenciales.

Las redes sociales interpretan un papel protagónico en nuestra vida 2020. El contacto con el mundo y la posibilidad para ejercer “la existencia” por medio de “la presencia”, es través de la producción de contenido y la interacción en las plataformas. Siendo las videollamadas la interacción principal con colegas, familiares y amigos (Douglas, 2020).

“Dictamos clases vía ZOOM. Trabajamos en Google Drive. Nos informamos en Twitter. Socializamos en Whatsapp. Hacemos Yoga vía Youtube. Nos entretenemos en Netflix” (Liuzzi, 2020).

El presente virus ha utilizado los medios de transporte propios de la globalización: terrestres, aéreos y digitales para estar presente en cada hogar. Los internautas, los *prosumers*, trabajan constantemente: en compartir mensajes, crecer el pasapalabras, incrementar la red del cucheo, las patrañas, bulos, fake news y otras especies textuales (Scolari, 2020).

“Estamos comprendiendo cómo es vivir en un mundo en coma inducido. Puertas afuera. Ciudades en pausa. Puertas adentro. La web como sistema nervioso de un mundo en hiper/actividad (virtual)” (Liuzzi, 2020).

Dentro de esa tarea, por mantenerse activo, se gestan narrativas. Scolari expone en sus artículos “Coronavirus, Epidemias e Interfaces” y “En Busca del relato perdido” que vivimos en una gran metrópolis planetaria, en donde teorías y opiniones navegan a toda velocidad, en busca de encontrar un sentido respecto a la vivencia pandémica COVID-19. Es así, como el autor, menciona que el *Homos Sapiens* siempre busca narrativas para comprender su mundo y generar estabilidad frente al caos. Es decir, reducir incertidumbres y simplificar el entorno

complejo. Tenemos una capacidad de crear ficciones, una ventaja evolutiva de nuestra especie.

“Un ejemplo: un antropoide con capacidad de imaginar escenarios futuros -“voy a reservar alimento y agua por si mañana hay sequía”- tenía una ventaja enorme respecto a cualquier otra especie que habitaba en la sabana africana hace tres millones de años. Estas microficciones pueden significar la diferencia entre la vida y la muerte.” (Scolari, 2020)

Alonso (2020), captura las 5 tendencias narrativas circuladas la primera mitad del año 2020:

“Jaque mate al capitalismo;

El uso del virus como genocidio de los sobrantes;

Experimento y control social (específico China);

La pedagogía fascista sobre quién es el enemigo (el infectado);

La caída de la creencia sobre la supremacía humana (la Tierra no es nuestra).” (Alonso, 2020).

Ante ello, Scolari critica el exceso de producción de sentido es tan mala como la baja producción de sentido. Los medios exigen que los filósofos, sociólogos, antropólogos, economistas, historiadores, comunicólogos y artistas. “La aldea global esta pidiendo a gritos relatos, historias que permitan comprender qué esta pasando” (Scolari, 2020). Critiando el autor tal exigencia, puesto que las ciencias sociales actualmente tienen nula capacidad predictiva.

Siendo la reflexión de Mariana Enríquez, escritora de los relatos más pertinente respecto al actuar en el contexto:

“Casi todo el tiempo no sé qué decir y constantemente me piden que diga algo. Una columna sobre cómo llevo el confinamiento. Una opinión sobre la naturaleza mutante del virus. ¿Me parecen bellas las ciudades vacías y recuperadas parcialmente por animales?

Todo es contradictorio y angustiante. Un escritor, un artista, debe poder interpretar la realidad, o intentarlo al menos. Como persona que trabaja con el lenguaje debería colaborar en la discusión pública. Pensando, escribiendo, interpretando. Pero cada día que pasa, pensar en esta pandemia se convierte en una neblina pesada: no veo, estoy perdida, apenas alcanzo a distinguir mis manos si las extiendo.

(...) Todos los traumas, todos los miedos, no sé qué va a pasar con la humanidad, cómo pensar en “humanidad”, qué significa eso, por qué tenemos que pensar en la nueva normalidad si la pandemia recién empieza, al menos en la Argentina. Todas estas palabras que escucho, todo este ruido de opiniones y datos y metáforas y recomendaciones y vivos de IG y la continuidad de las actividades en formato virtual, toda esta intensidad (...)” (Scolari, 2020).

Es por ello, que de acuerdo al autor, Scolari, “todos sabemos cómo hemos entrado a la cuarentena, deberíamos preguntarnos cuándo y cómo saldremos”. Viktor Frankl, reconocido psicoterapeuta abordó el tema de la lucha existencial luego de su experiencia como prisionero en un campo de concentración en la época del Holocausto. En su libro, “El hombre en busca de sentido”, relata su historia como víctima pero desde una reflexión como psicólogo.

En sus diferentes reflexiones menciona que el humano “tiene la peculiaridad de que no puede vivir si no mira al futuro”, siendo ello su salvación en momentos más difíciles de existencia. En relación con Nietzsche: “quien tiene algo por qué vivir, es capaz de soportar cualquier cómo”. El futuro ha sido cuestionado teniendo el tema de la posible muerte aún más presente e intensificado por los medios. Más aún, ante el giro intempestivo que se dio por el aislamiento físico, sin fecha de fin claro. Tal premisa recordó la película de Harold Ramis, “El

día de la marmota”. En donde el protagonista, Bill Murray, se encuentra atrapado en un día que se repite sin fin. Una experiencia cíclica e incesante.

“Todos los días son o parecen iguales, sin serlo en absoluto, pero con notas perturbadoras aquí y allá. Pequeños olvidos y deslices insignificantes. La ausencia de casi todo lo que otrora constituía nuestras vidas de lunes a viernes y de lo que anticipó el fin de semana; fin de semana que ahora sabe a eterno, pero en el que trabajamos como si fuera lunes, sin notarlo. Siempre añoramos volver a casa, y ahora solo deseamos salir. Porque estamos hechos para salir” (Torres, 2020).

El confinamiento, ha evidenciado el estado de la salud mental. Puesto que, vivimos en una preocupación constante junto a un aislamiento que ha detenido y modificado por completo nuestra cotidianidad. No solo nos sentimos “En el día de la marmota”, sino con miedo de ser contagiados o ser quien contagie a alguien. Y aunque los profesionales de la salud mental, de acuerdo al MINITER (2020), menta aconsejan: dormir bien, mantener contacto por videollamadas, administrar el consumo de información, manejar los sentimientos difíciles, entre otros. Se rescata el establecer objetivos.

“La salud se basa en un cierto grado de tensión, la tensión existente entre lo que ya se ha logrado y lo que todavía no se ha conseguido; o el vacío entre lo que se es y lo que se debería ser. Esta tensión es inherente al ser humano y por consiguiente es indispensable al bienestar mental. No debemos, pues dudar en desafiar al hombre a que cumpla su sentido potencial. Solo de este modo despertamos del estado de latencia su voluntad de significación. (...) Lo que el hombre realmente necesita no es vivir sin tensiones, sino esforzarse y luchar por una meta que le merezca la pena” (Frankl, 2002, p. 148).

1.2. EL CINE EN LA SOCIEDAD

"Sea para peor o para mejor, siempre el cinematógrafo, en su registro y su reproducción de un sujeto, lo transforma, lo recrea en una personalidad segunda, cuyo aspecto puede estremecer la conciencia al punto de llevar a preguntarse: ¿Quién soy? ¿Dónde está mi verdadera identidad?" (Epstein, 2014).

La creación cinematográfica trabaja signos que nos hace ver aquello que tal vez no es; e retratar un espejismo de nuestra propia realidad. Esto genera, justamente, la acción-reacción del espectador que afronta una versión propia de sí mismo y recompone la visión del mundo que le rodea. Por consiguiente, el cine es capaz personalizar el pensamiento y la espiritualidad de la carne, que están inmersas en el contexto del espectador (Rancière, 2012).

En la dimensión de carácter temporal, alcanza formas (im)probables de nuestra realidad, de un tiempo tan acelerado como un reflejo o tan ralenti como un momento íntimo que percibimos en nuestro presente, que recordamos del pasado o profetizamos hacia el futuro. Este universo de creación también presenta la inversión de lo real a una especie de anti-universo, donde el efecto se vuelve la causa y la causa en efecto. El cinematógrafo es, entonces, este que renueva y vulgariza la puesta en escena de los cuerpos parlantes hacia el espectáculo audiovisual (Epstein, 2014).

1.2.1 El documental

“En esta época de exceso mediático de lo real, las tácticas expresivas del documental se han transformado en formas comunes de manifestación del discurso audiovisual. Desde la revolución tecnológica y estética del *cinema vérité*, el documental como forma de expresión artística ha perdido su especificidad anterior y extendido su territorialidad a ámbitos aparentemente extraños a las formas canónicas - entre otros, la exploración del inconsciente, el videodiario, las autorepresentaciones, la búsqueda de cualidades metafísicas de las experiencias, documentarios en animación y la manifestación de otras formas híbridas de ficción” (Ponjuán & Muller, 2009, p.7).

En la actualidad asistimos a lo que Efrén Cuevas, Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra y Master of Arts (Cinema Studies) por la Tisch School of Arts de New York University, definió como “el lento despertar del documental autobiográfico” (2010, p. 106) a través de una corriente de nuevos directores que, gracias a las posibilidades del digital, han colocado la subjetividad en el centro de su representación.

Filmar la propia vida es una práctica que, gracias a su demarcación de las estructuras comerciales, permite al cineasta dar cuenta de su cotidianidad empleando los beneficios del *do it yourself*. Asociada a la poco frecuente oportunidad de filmar una película en soledad, esta práctica se concibe como un ejercicio artesano y solitario cuya atención hacia lo íntimo restaura, para el cineasta, cierta re-conexión con el mundo.

Gracias a la popularización del digital, la autorrepresentación ya no es un privilegio del artista ante el espejo. El acto de girar la cámara hacia dentro ha dejado de ser el lujo de unos pocos para convertirse en un instrumento compartido por buena parte de la sociedad. La

llegada al mercado de smartphones y pequeñas videocámaras digitales, cada vez más ligeras y con mejores prestaciones, ha constituido un paso decisivo en la expansión de las narrativas audiovisuales en primera persona (Corbett, 2016).

1.2.1.1 Lo autobiográfico

La autobiografía en el documental es una narración caracterizada por la promesa de veracidad de su autor. Con independencia del ajuste entre factualidad y narración, el autor se compromete a relatar hechos y memorias que pertenecen a su vida. En ella se encuentran distintas modulaciones como es el caso del Diario Filmado que consiste en la narración donde el presente del autor se incorpora al film, entendido como devenir y sucesión de acontecimientos.

Dado que la filmación se constituye generalmente sin plan previo, el relato se vincula al presente de forma inmediata, generando un fuerte vínculo entre filmación y vida. El relato se constituye a partir de fragmentos sucedidos cronológicamente donde lo narrativo fija un marco de referencia mínimo.

Parece razonable comprender la filmación de un diario como parte de una estrategia de su autor para incidir (por la presencia de la cámara y sus consecuencias) sobre su vida y sus relaciones con los otros (Bergala, 2008). Si de algo son prueba las obras de este género es que conceden a los cineastas la oportunidad de vivir algo que no habrían vivido sin la coartada del film, sustituyendo el tradicional modo observacional del género por una propuesta performativa (Weinrichter, 2004).

También se ha vinculado esta práctica fílmica a las claves conceptuales de la posmodernidad: desde que el pensamiento posmoderno lanzara sus sospechas sobre la posibilidad de distinguir entre imágenes y realidad, la inestabilidad de la memoria y la historia han funcionado como categorías de partida de la práctica cultural y artística contemporánea (Corbett, 2016). Así, la imposibilidad de confiar plenamente en las grabaciones de la historia es una noción fundamental para el documentalista posmoderno, que emprende la recreación de su historia personal desde la conciencia de la naturaleza fugaz de la historia y la memoria.

Desde que el pensamiento posmoderno anunciara la fragmentación del sujeto y la imposibilidad de pensar la identidad como una unidad estable y fija (Lindig, 2009; Casas, 2014) la noción de alteridad no sólo ha servido para identificar fenómenos externos sino también para dar forma a las contradicciones internas de cualquier personaje: de ahí la persistencia de dobles, desdoblamientos y doppelgangers en los textos de nuestra cultura. Este artículo recoge el testigo de esta tradición y se interroga por la representación de este motivo en el cine documental más reciente: en concreto, en el film español *Mapa* (Siminiani, 2012).

En un sentido más amplio es evidente que la noción del otro es ya un mito de nuestra cultura -y también de la teoría del arte-, tradicionalmente empleado para representar lo contradictorio e inaprehensible dentro y fuera de nuestros márgenes. De algún modo ha dado forma a lo desconocido del mundo exterior (bárbaros, monstruos, enfermedades) y lo escindido de nuestra interioridad: interrogantes que siempre se desea recuperar bajo una comprensión plena. Edgar Morin definió el otro como “otro ego, o más exactamente un alter-ego que el vivo siente en sí, a la vez exterior e íntimo, durante toda su existencia” (1970, p. 145) señalando la paradoja de algo que se experimenta permanentemente dentro y fuera de sí.

En sus reflexiones sobre la noción de sujeto Michel Foucault identificó esta idea como “indispensable en la práctica de uno mismo para que la forma que define esta práctica alcance efectivamente su objeto, es decir, el yo” (1994, p. 131). A la luz de esta idea el otro no sólo es un símbolo externo que representa contradicciones internas sino una suerte de bastón antropológico: la condición de posibilidad de un sujeto que pretende afirmarse como tal.

En síntesis, la narración autoral en el género autobiográfico es parte de un diálogo de uno mismo con sus contradicciones internas más profundas. Esta constante dualidad es aquello que le da forma al contenido del documental autobiográfico y siempre plantea un reflexión sobre la veracidad universal del sujeto.

Por otro lado, la autoficción consiste en una narración cuya clave reside en la ambigüedad de su pacto con el receptor (Dobrovsky, 1977). Al contrario que en la autobiografía, el autor se mantiene en silencio y no reconoce explícitamente su compromiso con lo relatado. Yvancos (2013) y Alberca (2007) han empleado el término para designar aquellos relatos que se presentan como ficción pese a su apariencia autobiográfica, es decir, aquellos en los que se produce una identificación entre autor, narrador y personaje (Alberca, 2007). La autoficción propone un doble pacto que integra el pacto novelesco (pues se presenta paratextualmente como texto de ficción) pero mantiene latente el pacto autobiográfico a través de la identidad nominal entre autor y personaje.

Así mismo, en los últimos años se ha popularizado toda una serie de productos donde su creador ficcionaliza su biografía en la narración: series como Louie (FX: 2010-2015), Girls (HBO: 2012-2017) o Please like me (Josh Thomas: 2013-2016) son prueba de la creciente buena acogida de la autoficción. Del lado del cine nos encontramos a jóvenes directores como

Xavier Dolan, Miranda July o Valeria Bruni-Tedeschi, en cuyas ficciones acontece la ambigua identificación entre autor, director y personaje característica del pacto autoficcional (Lejeune, 1994).



2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

De acuerdo a lo revisado, se propone la realización un cortometraje documental autobiográfico de tipo video diario, denominado: Puentes Flotantes. Un film que expone la sensibilidad del individuo en la cuarentena en una Lima del 2020. En donde, el futuro se torna incierto y el presente se encuentra paralizado, siendo los recuerdos y los sueños la motivación para sobrellevar el aislamiento obligatorio.

2.1. ASPECTOS GENERALES

➤ FICHA TÉCNICA

Título	Puentes Flotantes
Formato	Cortometraje
Género	Documental Autobiográfico
Duración	10 minutos
Dirección y guión	Melissa Huamán
Producción e Investigación	Melissa Huamán y César Cienfuegos
Edición y Montaje	Guillermo Cruz
Sonido	Joseph Landman
Material de archivo	Memorias de Melissa Huamán Manifestación civil en Lima - Patricio Lagos Extractos de videos en la Secuencia de la pandemia - Youtube Copyright
Plataforma	Web
Formato	1920 x 1080 (Full HD)

➤ TEMÁTICA

Aislamiento, incertidumbre, encuentro

➤ **PREMISA**

El viaje introspectivo y relacionarnos con otras personas nos ayuda a sanar.

➤ **LOGLINE**

Melissa (24), una joven peruana cae en una reflexión profunda respecto a su sentir ante el mundo incierto y caótico por la pandemia del COVID-19.

2.2. SINOPSIS CORTA

Melissa (24) es una joven que se encuentra en aislamiento obligatorio en el Perú. En medio de la pandemia COVID-19, hace una revisión sobre su pasado. Recuerda la relación con su padre y su primer contacto con la cámara grabando. Rechaza su presente, cree que es irreal. Escribe notas reflexivas y se las comparte a su amigo, César (29), por Whatsapp.

Por medio de sus conversaciones, Melissa entiende cómo César resiste ante la pandemia, a pesar de estar en una situación crítica con su tía enferma de neumonía y el millón de afectos por COVID-19 en todo el mundo, en tan solo 8 días. Ella declara su manifiesto: rechaza el viejo mundo, los deseos impuestos, los deseos olvidados y, decidirá qué tiene que hacer para vivir y lograr sus sueños. Melissa inicia su primer libro: Puentes flotantes.

2.3. DESGLOSE DE LA HISTORIA

ACTO I:

Mundo ordinario: Melissa se encuentra en confinamiento por la pandemia COVID-19, en Perú. Está buscando un archivo en su computadora. Revive sus recuerdos de infancia (la primera vez que grabó con una videocámara) y el mundo social pre pandemia.

Detonante: Encuentra una foto del 2019, en donde se escribe el deseo para el próximo año: Familia, Salud, Trabajo y Felicidad.

Objetivo: Descubrir cómo resistir al nuevo contexto.

ACTO II:

Primer plot: Melissa por medio de una reflexión dispersa, reconoce sus frustraciones e incomodidad del nuevo mundo pandémico. Contacta con César, un antiguo amigo. Él menciona lo sólo que se siente lejos de su país.

Punto Medio: César anuncia que los casos van en aumento por todo el mundo. Pero él seguirá buscando sus sueños.

ACTO III:

Segundo plot: César le envía un audio a Melissa, se da cuenta del sin sentido de la sociedad y cómo uno tiene poder de dirigir su camino, aún en un momento tan caótico y de incertidumbre.

Batalla final: Melissa se confronta consigo misma, sus sueños pasados, los sueños impuestos y establece su manifiesto para resistir al nuevo mundo. Pero sobretodo contra sí misma.

Nuevo equilibrio: Melissa inicia escribiendo su nuevo libro.

2.4 MENSAJE

Puentes flotantes tiene el objetivo cuestionar qué hemos querido antes y qué queremos ahora. A partir de ello, qué necesitamos hacer. Girando la respuesta en la importancia de la salud mental: ejercicios, comer bien, dormir bien. Aceptar lo catastrófico y no quedarse parado ante la incertidumbre, puesto siempre se puede seguir creando, viviendo.

Con ello, Puentes flotantes es sobre no morir emocionalmente en el camino de la vida, mucho menos perder ante la incertidumbre de la pandemia.

2.5. GUIÓN

Adjunto en anexos

2.6. GUIÓN TÉCNICO

Adjunto en anexos

2.7. NOTA DE LOS CREADORES

Puentes flotantes es un film que expone la sensibilidad de una juventud atascada. Introducida a un coma de fin incierto. Una parálisis en la cual uno tiene que escoger cómo sobrellevarla, a partir de la actitud que asuma. La locura del mundo 2020 se expone en diferentes ámbitos: lo político, social, económico y de salud. No solo la gente ha iniciado su aventura por comprender el COVID-19, sino por comprenderse así mismo. El mundo guarda silencio o bulla por la sobreinformación.

El Perú se encuentra en una cuarentena que no comprende cuándo terminará ni cuál es el sentido, ¿está logrando un efecto significativo? ¿es necesario creerlo? La literatura respecto a la

dominación y control social es extensa, y la sociedad actual peruana no ha sido capacitada para ejercer eficientemente su derecho respecto a la libertad de expresión o a la educación. Su individualidad. El cortometraje busca criticar la no crítica que solemos hacer.

El mundo no ha cambiando y a la vez sí, porque no hay respuesta cerrada. Anteriormente nuestros deseos de ser y hacer han sido impulsados por la normativa social, la cual Foucault expone en sus obras. Sí antes se hablaba del panóptico de Bentham, ahora se extrapola al ámbito digital. Todo el mundo se vigila, todos realizan un acto placentero de voyeurismo. En Puentes Flotantes podemos ver las conversaciones íntimas que tiene el personaje con sus amigos, la conocemos por medio de lo que hace en su pantalla. La conocemos por medio de leer sus pensamientos a través de los subtítulos que son preponderancia comunicativa en el documental. Es ella hablándose así misma, pero compartiéndolo con nosotros lo que dice. Creando una distancia, no lo oírás con su voz, sino con la tuya misma cuando hablas en tu mente. Hasta que ella va anunciándose poco a poco medio de la voz en off.

La locura genera también cordura. Melissa visualiza cómo su compañero de universidad sobrevive a la pandemia con una tía enferma, sus sueños no han cesado. El mundo está loco, pero siempre lo ha estado, ha creído la historia de un hombre que vino a salvarnos y lo adoramos. También la historia de que los hombres con cabeza de elefantes deben ser adorados. Las imágenes religiosas como opio de la sociedad.

Ante tal comprensión, de que ahora está viviendo una historia de ficción, entiende que puede seguir en pausa eterna, o reaccionar. El pasado, la revisión de las memorias que guarda en su computadora, le hace “vivir el recuerdo”, quién era y qué quería. Le muestra la voluntad que ha tenido para vivir.

Puentes flotantes es establecer esas conexiones con otros, con uno mismo, incluso con los propios dispositivos para llevarte a los lugares que has imaginado. Si ella quería ser una escritora o directora de cine, pues necesita empezar a escribir. Es decir, abrir el Word y hacerlo. Tangibilizar las metas, estableciendo cuáles son los primeros pasos. Pues dar el paso uno es lo que más nos cuesta a todos para llegar a ese sueño imposible.

No obstante, todos necesitan herramientas y habilidades, para resistir el viaje. Ella declara por medio de un manifiesto de qué está harta pero también qué empezará hacer para vivir el mundo que quiere. Ejercicio, comer bien, dormir bien, bañarse, trabajar, reuniones por zoom; ya no bastá con la cotidianidad que se tenía.

Puentes flotantes es una contestación hacia uno mismo, para ir a la utopía que significa vivir de los sueños, aún en pandemia nada nos detiene.

2.8. PERSONAJES

Melissa



Joven insegura y ambiciosa se encuentra en aislamiento obligatorio en el Perú. De expresiones tiernas y agresivas, es de elocuencia formidable y muchas veces dispersa. La escritura es su medio para entenderse, para anunciarse y el cine, su anhelado quehacer cotidiano.

Luego de dos meses de encierro incierto, explora sus recuerdos. Una mujer solitaria, que intenta llevar sin perder la cordura una relación a distancia con Christian. Hija de una pareja joven, lleva una relación amical con sus padres. Ex dueña de Mermelada, su pez difunto, lo recuerda por medio de la

fotografía, además de almacenar decenas de vídeos y fotos de sus viajes, de su familia y amigos. Amante de las plantas, el cielo, el vino y los cigarros, reniega de las injusticias social. Es una ávida lectora, siendo Alicia en el país de las maravillas, Un mundo feliz y Rebelión en la granja sus libros favoritos.

Ha incursionado en su labor como docente, docente virtual. Siendo la computadora el dispositivo principal para contactar con el mundo. Viviendo su actual encierro, sola en su habitación.

César



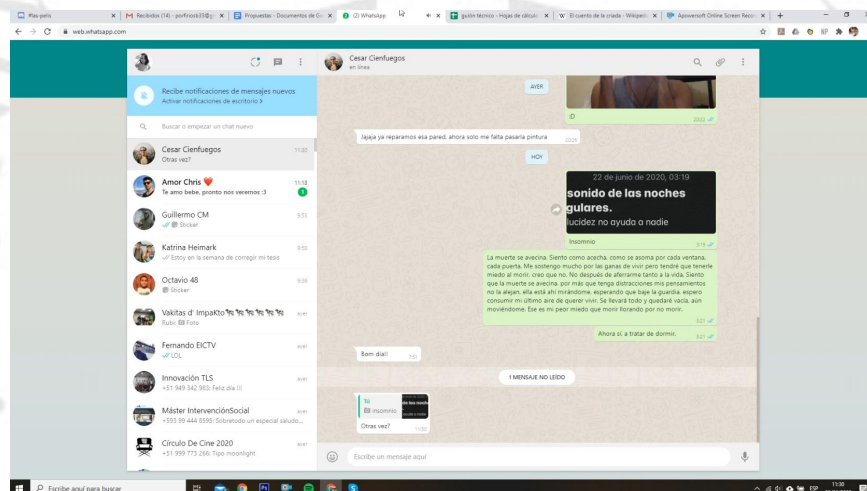
César (29), es un migrante brasileño que se naturalizó limeño a los 13 años de edad y ha vivido gran parte de su vida en Lima, un lugar que le enseñó que no solo el cielo es gris y que las poesías no solo son de amor. Descubrió que el cine es su vocación a los veinticuatro años cuando sufría de una catarsis por no saber qué hacer de su vida y escuchó, durante la inauguración de un festival de cine en Málaga, el testimonio de un cineasta. El cual le enseñó que los proyectos de la vida están hechos con la colaboración de la familia y la sociedad.

Desde entonces, él escribió cortometrajes de ficción y documental con el tema de sociodrama que han sido reconocidos en casi toda latinoamérica. Sin embargo, ahora vive un proceso de redescubrimiento personal y aislamiento social en un lugar donde nadie conoce su trayectoria e intenta liberar a sus tíos de la depresión antes de que él mismo se contagie por ese estado de ánimo o el virus del COVID-19.

2.9. LOCACIONES

Las locaciones han sido escogidas de acuerdo al “medio de expresión” en la cual se establece el viaje introspectivo y la anunciación del “ser” del protagonista:

La pantalla de escritorio de Melissa, el canal de información e interacción social. Asimismo, el que alberga digitalmente el pasado del personaje. La pantalla del escritorio, en donde se ejecuta la visualización de fotos, vídeos, whatsapp web y word. Exponen de manera descriptiva el hace de la protagonista: revivir sus memorias, generar vinculos amicales, mantener su relación amorosa, crear su primera obra artística.



La habitación de Melissa, el lugar donde ocurre el “vivir” del personaje. Su habitación es su nueva cueva, en ella respira casi todo los días. En ella se pierde el sentido de la hora. No se reconoce si es de día o de noche. La lámpara es la iluminación central, junto con la luz de la pantalla de la computadora. Un lugar desordenado, la cama está destendida el mayor tiempo posible. No es la casa el refugio de la protagonista, es su cuarto de 3 metros x 3, donde conoce su mundo interno y el externo.



La azotea, el espacio en donde se reconoce un sentir del tiempo, el sol alumbra = es de día. El personaje puede ver desde ahí el mundo físico real.



Los espacios de César



El patio: Un espacio donde él se siente dentro de su zona de confort para meditar y ejercitarse.



El cuarto de la tía: En fragmento de la realidad que le rodea cuando envía la foto de su tía tomando café.



Malecón de Santos: Este es el malecón que César utiliza para reflejar a un espacio en movimiento y de ahí que César solo se siente a si mismo, aislado del sonido, la luz y el olor aunque estas parecen estar presentes.

2.10. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Puentes Flotantes es un cortometraje documental del viaje en la memoria y de los anhelos de Melissa, la protagonista, se presenta desde un inicio en el silencio. Podemos saber qué piensa a través de los subtítulos. Nos cuenta quién es mostrándonos su infancia, la cual fue retratada por su padre. Un viaje al pasado en lo analógico del registro. Que se contrapone con lo discontinuo de lo digital (su yo presente).

Nosotros somos su diario, el personaje sabe que estamos ahí, viendo y escuchando atentamente lo que nos dice. Y nos cuenta su vida con ideas claras con muchos puntos y apartes. En un momento estamos conociendo a su familia y en otro vemos a sus amigos o sucesos importantes en su vida, como la graduación o el viaje que hizo con su familia en el 2019. También nos presenta su pareja y a continuación duda de la percepción de la realidad, así es su mente: dispersa, infantil, ruidosa. Pero también desafiante.

Puentes Flotantes presenta la dicotomías de:

Continuo - Discontinuo

Público - Privado

Lo superficial - Lo profundo

Y dentro de ello, los tres tiempos: pasado - presente y futuro. Donde el pasado incrementa el tormento hacia el futuro: ¿Podremos viajar? ¿Cumplir nuestros sueños? ¿Movernos? Preguntas que aturden los silencios en que se encuentran, siendo la motivación ¿cómo resistir ante la nueva actualidad?

El pasado expone el querer algo, el presente es rechazado (disgustoso) y el futuro solo es realizable a partir de manifestar cómo lo sobrellevaremos, el gran MANIFIESTO DE VIDA.

El recorrido del viaje instrospectivo es de diferentes días y momentos, pero se estructura cómo si el paso del tiempo este PASADO - PRESENTE - FUTURO, también vaya en concordancia con los tiempos en que contacta a CÉSAR (las horas del día), siendo en la MAÑANA el contacto preliminar. Se vinculan. Nosotros como voyeristas observamos sus conversaciones. Propio de la era digital. Se ponen al día. Pero en la TARDE todo se atormenta, él genera más catástrofe en su vida, recordándole cuántos infectados hay pero que él se irá a España a estudiar. El protagonista choca ante la realidad de que alguien está siguiendo, mientras ella está estancada. Siendo la encrucijada para cuestionar, cuestionar lo externo del mundo y pasar a cuestionarse, ¿por qué no sigue con el sueño de ser cineasta? O ¿escribir? Siendo la respuesta la cobardía. No solo la pandemia la ha detenido.

La respuesta final del persona es DAR EL PRIMER PASO, pero antes necesita prepararse, necesita cuidar de sí misma, no vale ahora solo intentar, necesita herramientas: cuidado de su salud mental, porque ahora la incertidumbre es mayor. Es así como en la MADRUGADA declarará e inicia su nueva aventura: escribir su libro Puentes flotantes.

PASADO - PRESENTE - FUTURO

MAÑANA - TARDE - MADRUGADA

El documental explota lo discontinuo a partir de reflejar el proceso mental que uno realiza, hundirse en sus pensamientos y las asociaciones visuales que tiene de ellos. Con lo continuo y cíclico del tiempo. En la MAÑANA se pregunta cómo resistir y en la NOCHE - MADRUGADA tiene la respuesta, pasando de punto A a punto B por el : ENOJO / VALORACIÓN / DECISIÓN, en la batalla final.

2.10.1. Propuesta de fotografía

Continuo - Discontinuo

Una serie de imágenes tiene una constitución distinta a las anteriores con la finalidad de que el valor simbólico tenga un rol protagónico con función discontinua en la narrativa de la historia. Así mismo, lo continuo estará representado por el tiempo presente de las conversaciones de Whatsapp que tendrán ambos personajes. Lo que se busca es exponer su mirada y su mente, es un ingreso a su mente, a sus ojos, a leer lo que piensa. Por momentos estás viendo la pantalla de su escritorio y en otros estás en sus pensamientos. Hasta que se irrumpe todo y la vez por primera vez a ella, ¿pero es ella hablándote a ti? O ¿ella hablándose a si misma? En una sociedad donde el selfie y la nueva gobernabilidad de las webcam no sabemos si se está grabando, se está retrando.

Público - Privado

Las imágenes se consolidan con fotografías de elementos muy personales de los dos personajes principales para que este muy presente la exposición de mundo privado en el que habitan. Así mismo, la exposición pública de estas imágenes le dará el carácter de público que la misma fotografía tiene, un carácter de dualidad de aquello que reconoce que se está exponiendo hacia la cámara.

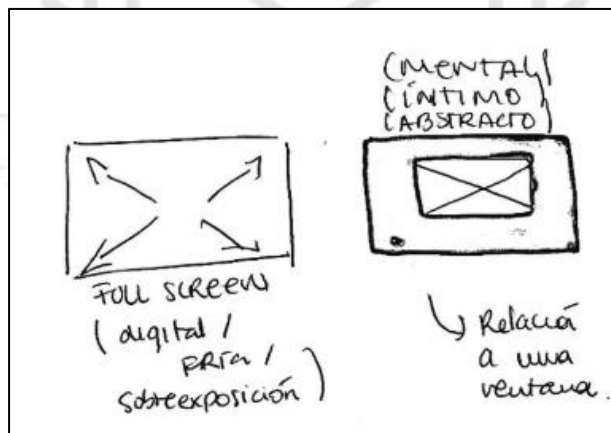
Junto a ello, se quiere presentar el voyerismo que uno realiza en las redes sociales, nos gusta ver qué hacen otros, qué dice, cómo lo dicen. Conocemos al personaje por medio de lo que escribe. Sus notas reflexivas no están solo guardadas en su celular, se lo comparte a alguien más, a él, a su amigo virtual, César. Seguimos con la mirada lo que hacen, lo que se envía. Y también, esperamos con ella la respuesta del otro.

Lo superficial - Lo profundo

La pregunta es ¿qué ver? Y ¿qué no ver? Qué exponemos a los demás para que nos reconozcan, ¿cómo nos seleccionamos? La protagonista sabe que alguien la observa, en referencia al panoptico de Bentham, en aspectos digitales, ella no se incomoda de ser mirada. De niña la conocimos por su papá y luego ella coge la cámara y retrata el mundo. Es un preámbulo a lo que va a pasar en la historia, ella va a volverse a retratar seleccionandose. Jugando con la superficialidad y frialdad que representa su pantalla de escritorio, pero también la profundidad de vínculos que ahí juega. Es el medio para interactuar. A ello, a compañía la profundidad del pensamiento al realizar una introspección. La fotografía se torna fragmentada, de colores virtualizados, pero no por ello menos sensibles.

Entrada y salida de la mente

Para generar un significado del cuadro, la imagen a pantalla completa es lo expuesto a todo el mundo. Lo digital. Y lo que se captura dentro de un cuadro, como ventana, orificio, para ver de lejos lo íntimo se encapsula:



2.10.2. La propuesta sonora

El silencio y las voces en off son el primero gran constructor de la noción del sonido en este documental, en el cual los silencios permiten que el espectador genere escuche sus propios pensamientos durante el film. Las intervenciones de voz son aquellas que interrumpen abruptamente el silencio preestablecido para inserir una noción de sensibilización por lo que uno de los personajes está diciendo.

La musicalización diegética utilizada en el plano de los pensamientos de Melissa, intenta llevarnos al nivel del sentir de la abstracción, donde el sonido de evocamos es la respiración. Asimismo, al revisar los archivos se escucha los sonidos de la propia computadora acompañado de efectos sonoros en donde el personaje “reproduce” el VHS, ello para seguir poniendo en encuentro lo analógico con lo digital, lo discontinuo de la memoria.

2.10.3 Propuesta técnica

Al estar en contexto de cuarentena se observó que el reto de realizar un cortometraje a distancia generaría dificultades técnicas. Así que se aprovechó tal limitaciones para desarrollar una propuesta de exploración personal, interna.

Primero, tomamos la decisión de utilizar a celulares porque concibe aspectos técnicos importantes del documental.

1. Proximia

El celular nos permitió acercarnos a otras personas y a nosotros mismos sin la sensación de la invasión de componentes de grandes dimensiones.

2. Reconocimiento

Un espectador puede sentir que reconoce lo que ve porque la calidad del registro es similar el de otros videos grabados por celulares.

3. Expontaneidad

La creación del documental implica una reflexión y una pregunta guía que, en algun momento de nuestro cotidiano, nos invita a sentir la situación que debe ser registrada y registrarla en ese momento. Tal vez, preparar la cámara, el tripode, el sonido y la iluminación podrían hacer que perdiéramos ese momento tan valioso. Sin embargo, un celular siempre lo tenemos en el bolsillo como una arma que ya está cargada.

Los celulares que hemos utilizado para grabar :

Iphone 7

Huawei P30 Lite

Ambos son dispositivos móviles que consideramos que cumplen con los requerimientos técnicos de hardware y software para el registro de la luz y captación del sonido.

Material de Archivo

Hemos considerado importante agregar material de archivo digitalizado de la vida de Melissa, la protagonista. Este ha sido registrado con diferentes cámaras, y tecnología ahí, se mezcla lo analógico y digital.

La edición se propone en Premiere Pro 2019.

2.11. CRONOGRAMA

Etapas y actividades	MAYO											JUNIO																								
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
DESARROLLO DE LA IDEA	█																																			
Investigación de gabinete	█																																			
Investigación audiovisual	█																																			
Día creativo	█																																			
DOCUMENTO OFICIAL	█																																			
Antecedentes	█																																			
Propuesta de comunicación	█																																			
Sustentación	█																																			
Guión técnico	█																																			
Plan de producción y post	█																																			
Presupuesto	█																																			
Elección de título oficial	█																																			
Recomendaciones	█																																			
Corrección de documento	█																																			
Primer envío	█																																			
Correcciones propias	█																																			
Recepción de Informe (Feed Back)	█																																			
Subsanación	█																																			
Segundo envío	█																																			
PRODUCCIÓN	█																																			
Grabación	█																																			
POST PRODUCCIÓN	█																																			
Primera edición	█																																			
Exportación y Upload	█																																			
Primer envío	█																																			
Correcciones	█																																			
Envío final	█																																			



2.12. PRESUPUESTO

Cuadro N°1: Presupuestos por partidas de gasto y entidades aportantes

Partida presupuestal de gasto	Aporte Monetario (S/)	Aporte No Monetario (S/)	Total (S/)	Porcentaje (%)
Servicios de terceros	680		680	6.10%
Pasajes y viáticos	560		560	5.03%
Materiales e insumos	650	700	1350	12.12%
Recursos humanos – valorización del equipo técnico	850	7700	8550	76.75%
SUBTOTALES	2740	8400	TOTAL 11140	100%

Cuadro N°2: Servicios de terceros

N°	Descripción	Costo Unitario	Cantidad	Costo total (S/)	Aporte Monetario (S/)	Aporte No Monetario (S/)	
						Nombre	
1	Pago Simbólico a Extras	100	6	600	600	-	-
2	Transporte: Envío de Material	40	2	80	80	-	-
SUBTOTAL					680		

Cuadro N°3: Pasajes y viáticos

N°	Descripción	Costo Unitario	Cantidad	Cantidad de días	Costo total (S/)	Aporte Monetario (S/)	Aporte No Monetario (S/)	
1	Almuerzos de actores /equipo de producción	20	2	4	160	160	-	-
2	Almuerzos de Extras de Melissa	20	4	1	80	80		
3	Almuerzos de Extras de César	20	2	4	160	160		
4	Botellas de agua	2	20	4	160	160	-	-
SUBTOTAL					560			

Cuadro N°4: Materiales e insumos

N°	Descripción	Costo Unitario	Cantidad	Costo total (S/)	Aporte Monetario (S/)	Aporte No Monetario	
						(S/)	Nombre de la entidad
1	Alquiler de Dispositivos Móviles de Grabación	350	2	700	-	700	Sky Films
2	Módem	200	2	400	400	-	-
3	Disco Duro	250	1	250	250	-	-
SUBTOTAL					650	700	

Cuadro N° 5: Recursos Humanos - Valorización del equipo Técnico

Nombre	Entidad a la que pertenece	% dedicación	Honorario	Cantidad	Costo total (S/)	Aporte Monetario (S/)	Cofinanciamiento Monetario (S/)	Cofinanciamiento No Monetario (S/)	Cofinanciamiento: nombre de la Entidad
Coordinador General	Sky Films	100	1000	1	1000	-	-	1000	Sky Films
Especialista 1: Investigador	Sky Films	100	1200	2	2400	-	-	2400	Sky Films
Tecnico 1 y Especialista 2: Guionista	Sky Films	100	2500	1	2500	-	-	2500	Sky Films
Tecnico 2: Productor de Campo	Sky Films	100	1800	1	1800	-	-	1800	Sky Films
Tecnico 3: Montajista	Asociacion de editores	100	650	1	650	650	-	-	-
Tecnico 3: Sonidista	Asociacion de editores	100	200	1	200	200	-	-	-
SUBTOTAL					850	0	7700		

3. SUSTENTACIÓN

Actualmente hay una presión mediática de descubrir el origen y los relatos que esconde el COVID-19, una búsqueda de historias que permitan comprender nuestras vidas actuales y sobretodo reducir la incertidumbre del futuro en el contexto de la pandemia en esta crisis de la modernidad. Si los primeros filósofos renunciaron a comprender el origen del mundo, puesto era inviable, nosotros, nos apoyamos en Scolari para enfocarnos en lo que más podemos conocer: a nosotros mismos.

Tenemos esta necesidad de entendernos a “nosotros en la actualidad”, sobretodo respecto al papel que ha ocupado el ser humano con su entorno ecosistémico. Siendo el cortometraje Puentes Flotantes un documental que expone el proceso de autorretrato biográfico, se establecen dos líneas narrativas. La primera consiste en un dialogo superficial entre la protagonista con el mundo exterior virtualizado y, la segunda, se trata del vínculo que desarrolla en introspección, consigo misma.

En este contexto el caos propio de la pandemia, el cual es intensificado por la era en la que se vive: la globalización trae consigo al internet y nos auxilia respecto a nuestra conexión con el mundo a través de las pantallas digitales.

Por la situación del 2020, se vive una necesidad de crear vínculos y no perderse “de vista”, estar online es existir. No obstante, escogemos qué exponer a los demás, así como en qué pensar en las noches. La reflexión y la memoria es dispersa, selectiva, discontinua como lo digital. Por ende, Melissa y César relatan a través de diferentes trazos de la cotidianidad de cada personaje ejes paralelos que atraviesa algunas contradicciones:

Continuo - Discontinuo

Público - Privado

Lo superficial - Lo profundo

Sonido on - Sonido off

Estos conceptos son expuestos por medio subgéneros del documental conocidos como diario filmado, diario escrito, material de archivo personal, material de archivo de Youtube y retratos. El relato de la historia persigue el proceso de la reflexión del cómo estamos a partir de la clásica reacción al entendimiento de cómo nos encontramos como individuos actualmente a nivel emocional, mental y físico. Personajes que comienzan sus reflexiones desde la incertidumbre, el aislamiento, la crítica sobre qué está pasando para abrazar el momento que tienen y decirse qué les está pasando.

El individuo contemporáneo se revela ante los demás de manera instantánea, a través de los dispositivos como el celular y la computadora. Siendo medios de grabación de rápida exportación. Medios que gobiernan nuestro día a día. Usamos las redes sociales para super-editar nuestros perfiles y las videollamadas para vincular-nos personal o laboralmente. Debido a ello, hemos escogido que también el medio de expresión para el proyecto documental, Puentes Flotantes.

Así, parte de la propuesta es narrar por medio del escritorio del ordenador. Al comprender que ahora la tecnología está más presente en la nueva cotidianidad aislamiento, donde el internet es el contexto, buscamos entrelazar el drama con el medio. La conexión obligatoria de los protagonistas se suscita por una plataforma digital, por ende, se integra el uso de la plataforma con el relato.

¿Qué significa a nivel íntimo el caos actual? ¿Qué cambios han suscitado en la comprensión de nuestra existencia? Una búsqueda del sentido diría Viktor Frankl. Es por ello que, la autobiografía es la modalidad idónea para tal misión. No solo la comprensión de un individuo a nivel relación COVID-19, sino la vivencia de una pandemia en una sociedad hiperdigitalizada. Hipervinculada. Hiperconfigurada.

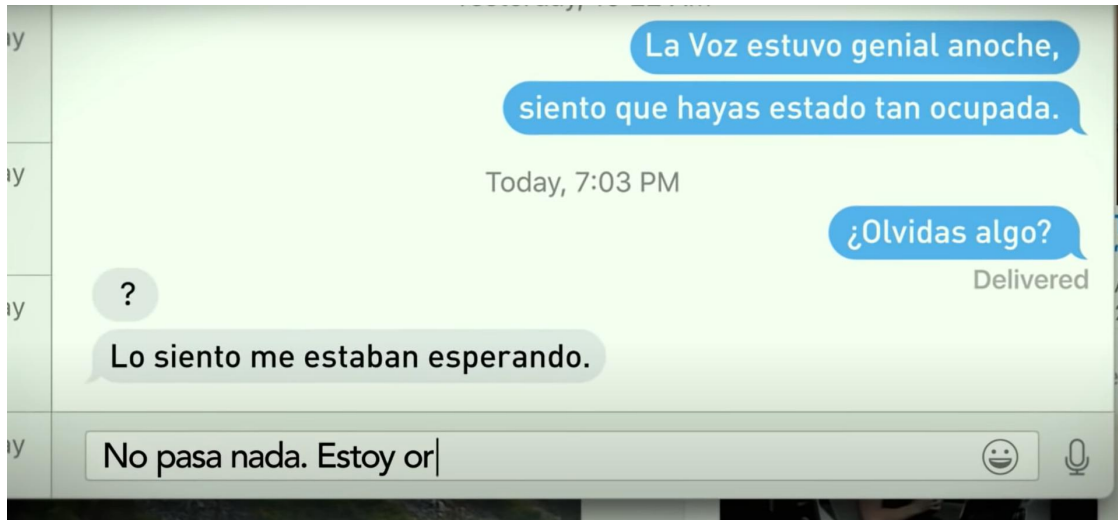
Dominio del Contexto

Algunas variables cinematográficas aún deben ser explicadas y John Grierson es un referente para explicar la idea del contexto. Él fue uno de los primeros documentalistas en la historia del cine, impartió en Inglaterra, Escocia y Canadá en la primera mitad del siglo XX. “Sus textos serían más bien comprendidos como armas de una larga lucha práctica que tiene como objetivo único aquello que él consideraba una rama socialmente responsable del cinema”. En su obra hay un claro sentido de atracción ejercida por el realismo - “aire puro y gente auténtica” - y por la responsabilidad social (Tudor, 2009, p. 64).

Uno de las principales acercamientos al cine de Grierson, trata la idea de dejar en segundo plano la admiración por el toque “estético” o el placer de la insignificancia de Hollywood y aprovechar como punto principal la idea de que la técnica debe de estar invariablemente sujeta a la intención, es decir, que el estilo de una película debiese estar siempre subordinado a la idea dominante.

En otras palabras, prima la intención del realizador de hacer cine por la necesidad de representar una preocupación con la sociedad.

Por otro lado, hemos utilizado referentes como Eliminar amigo (2015) y Searching (2018) para exponer contar a través del computador. En donde medio es el mensaje, como diría McLuhan, conocemos a los personajes a partir de qué buscan, cómo hablan y qué contienen.



Captura de pantalla del trailer de la película Searching (2019)



Captura de pantalla del trailer de la película Eliminar amigo (2015)

Por otro lado, Materia gris (2018) es un cortometraje documental dirigido por Caroline López, en el cual relata por medio de un video diario memoria la vida de Aníbal que dejó su

pueblo de Chaitén para ir a estudiar a Santiago de Chile. Siendo la exploración de sus recuerdos, la cual la expone directamente al espectador, por medio de los pequeños cuadros configurado en pantalla. Acompañado de sonidos ambientales, el personaje recién se expone al final de la historia ante nuestros ojos, sin hablar, solo leyendo su subtítulo. Tal referencia nos pareció pertinente, al consebir la configuración fotografía pertinente para exponer el voyerismo y la fragmentación de la mente.

A continuación una serie de capturas de imágenes del documental:





Al día siguiente



Por último, para el aspecto experimental, nos inspiramos de *Embracing* (1992) de Naomi Kawase, la cual mezcla géneros de lo documental como el diario, el relato íntimo, vídeo de artista, la meditación, la poética, la autobiografía y el ensayo. Por medio de la autora, decidimos experimentar con tales recursos para relatar a nuestra protagonista, Melissa, la cual es una artista

que le da miedo iniciar y guarda en secreto, en su archivos digitales, su material. Así es como conocemos sus fotos, sus notas -poemas y sus pensamientos.

Con Puentes Flotantes, tratamos de dar concretización a los sueños y juego inquieto que tiene una mente pensante, una mente que se sumerge a ahondar qué quiere y cómo se encuentra. La cual nos parece de suma importancia ante el contexto peruano 2020. Siendo un personaje al cual se desnude frente a nosotros, el intento de generar empatía con el ser humano. No todos somos perfectos y fuertes, pero necesitamos herramientas para seguir moviéndonos. Melissa es clave para representar la inocencia, su infancia curiosa y sencilla versus una mujer dura y directa, su manifiesto es la muerte de su mirada y alma no manchada.

Es así, que se dedica el proyecto a los enfermos de sueños neuróticos, aquellos que buscan la utopía, en esa isla de bebés y castillos gigantes que uno puede comprar. El mundo sigue ahí y nosotros decidimos cómo participar en él.

4. RECOMENDACIONES

A continuación, se describe una serie de recomendaciones a futuro para un mayor desarrollo del trabajo. Por tener un carácter de concurso es fundamental que se describa una necesidad de alcance de un número determinado de la población. De esto podríamos decir que este documental fue pensado y hecho para exhibirse por redes sociales a todas las personas que logran tener cierto acceso a celulares y computadores.

Dicho esto, esta es la primera vez que desarrollamos un documental de corte autobiográfico con la intención de ser transmitido a nivel nacional. Por ello una de nuestras recomendaciones consiste delimitar el público al que será distribuido. Según nuestra investigación para la realización de este contenido, recomendamos que sea exhibido para un público que puede tener poca comprensión de la salud mental. Puesto que el tema no se expone de manera informativa educativo, sino en un tono emocional confrontativo, yendo por la idea de exponer la necesidad de seguir moviéndonos, puesto que nuestros sueños sí son alcanzables. Pero tenemos que cambiar nosotros.

Una reflexión después de hacer el documental consiste en que las nuevas herramientas de edición dan nuevas oportunidades sobre cómo presentar la información. Por ello que recomendamos que sí existe una cierta innovación en la forma audiovisual del documental, se tome en consideración eso como una muestra de que la forma también puede llegar a sensibilizar sobre el contenido.

Por otro lado, Puentes flotantes, podría ser presentado en diferentes festivales de documental, puesto que es el relato de una mujer peruana joven y su sentir frente al mundo. Una voz propia con un manifiesto en claro y directo sobre qué hacer, y cómo ella lo va a hacer. Su propio cómo resitir, sobrevivir, vivir y soñar en épocas catastróficas.

REFERENCIAS

- Alberca, M. (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Alsina, J. (2005). La educación y la crisis de la modernidad. *Revista Hespérides*, 20.
- Bajoit, G. (2008). *La renovación de la sociología contemporánea*. Cultura y representaciones sociales, (3) 5, 9-31.
- Bergala, A. (2008). Si yo me fuera contado. En G. Martín Gutiérrez (coord.), *Cineastas frente al espejo* (pp. 27-33). Madrid: T&B.
- Chaganty, A. (2018). *Searching* [Cinta cinematografía]. EEUU.
- Cuevas, E. (2010). El cine autobiográfico en España: una panorámica. *Rilce*, 28(1), 106-125.
- Corbett, K. J. (2016). Beyond Po-Mo: The “Auto-Fiction” Documentary. *Journal of Popular Film and Television*, 44(1), 51-59.
- De Espinosa, E. L. (2015). *¿Sociología reflexiva? No, sociedad reflexiva. Las tres precondiciones del pensar sociológico*. *Acta Sociológica*, 67, 51-83.
- Dobrovsky, S. (1977). *Fils*. París: Gallimard.
- Epstein, J. (2014). *El cine del diablo*. Madrid: Cactus
- Feliciano, L. (2019). *La sociología como disciplina científica*. UNIR
- Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. 1a ed. 3a reimp. Buenos Aires: Amorrortu.

Gutiérrez, A.B. (2003). *Con Marx y contra Marx: el materialismo en Pierre Bourdieu*. Revista Complutense de Educación, 14 (2), 453 -482.

Gutiérrez, F. y López C. (2017). *Materia Gris* [Documental]. Chile.

Gabriadze, L. (2015). *Eliminar amigo* [Cinta cinematográfica]. Canadá.

Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Megazul-Endymion.

Lindig, E. (2009). El sujeto discursivo: la construcción social de subjetividades en el pensamiento de Bajtín y su Círculo. *Acta Poética*, 30(1), 55-70.

Morin, E. (1970). *El hombre y la muerte*. Barcelona: Kairós.

Moro, A. (2020). *El Cine O La Vida: Narraciones Del Yo En "Mapa" (Siminiani, 2012)*. [online] Ehu.eus. Available at: <<https://www.ehu.es/ojs/index.php/Zer/article/view/19109/17684>> [Accesado 3 Junio 2020].

Pozuelo Yvancos, J. M. (2013). *Figuraciones del yo en la narrativa*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Copyright (c) 2018 ZER - Revista de Estudios de Comunicación.

Ponjuán, Maykel Rodríguez, Org.; Muller, Marcelo, Org. (2009). *Documentário: o cinema como testemunha. Registros do I Encontro de Documentaristas EICTV*. São Paulo: Intermios; San Antonio de los Baños: EICTV.

Rancière, J . (2012). *Las Distancias del Cine*. Madrid: Editorial Manantial.

Scolari, C. (2020). *En busca del relato perdido*. Hipermediaciones.

Siminiani, L. (2012). *El cine o la vida: Narraciones del yo en "Mapa"*.

Siminiani, L. (2013). *Mapa* [Documental]. España.

Tudor, A. (2009). *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70.

Weinrichter, A. (2004). Desvíos de lo real: el cine de no ficción. Madrid: T&B.



ANEXOS

A continuación el guión de Puentes flotantes y luego de ello el guión técnico.



Guión del documental autobiográfico: Puentes Flotantes

Escrito por:

Melissa Huamán
(lahua.hui)

Participación especial:
César Cienfuegos

JUNIO
2020

ESC. 1. FONDO NEGRO.

En un fondo negro, MELISSA(24), anuncia el sueño que tuvo hace mucho tiempo.

MELISSA
(Subtitulado)

Un día soñé que nos dirigíamos al puente flotante de México. Que visitábamos bebés y cachorros. Y comprábamos un castillo gigante.

ESC.2. SECUENCIA CATÁSTROFE PANDEMIA.

Se observa una serie de vídeos respecto al anunciamiento de la pandemia en Perú y la catástrofe que avecina en el mundo. El presidente del Perú, Vizcarra, declara el primer caso de COVID-19 en el país. Trump llama al COVID-19 la gripe china. Los femenicidios en cuarentena siguen en aumento. La policía ejerce el uso de la fuerza contra la ciudadanía. Los noticieros exponen cómo los peruanos caminan por las calles con mascarillas y no obedeciendo las órdenes presidenciales. Los peruanos empieza a cerrar y proteger fronteras. Hay la caminanta de los migrantes, cientos de peruanos regresan a sus hogares en las provincias. Y, la virtualización está dominando el presente, las videollamadas ahora son el nuevo eje central de contacto, de la interacción social.

ESC. 3. FONDO NEGRO.

La pantalla se torna negra.

MELISSA
(Subtitulado)
¿Cómo resistir?

ESC. 4. SECUENCIA PANTALLA DE LA COMPUTADORA DE MELISSA.

MELISSA revisa archivos de su infancia: diferentes vídeos familiares grabados por su PADRE (46).

MELISSA
(Subtitulado)

Papá

Encuentra un vídeo en donde, MELISSA NIÑA (6), está utilizando la cámara por primera vez. Su PADRE le intenta enseñar.

(CONTINÚA)

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Grabando por primera vez. Profesor
impaciente. Narradora
extraordinaria. Lo amo.

MADRE (27) baña a Melissa.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Mamá, siempre bella

ABUELA (45) aparece a lado de MELISSA NIÑA en un maizal.
Melissa le hace una captura de pantalla y guarda la foto.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Abuelita. Mamita.

MELISSA NIÑA gana una diploma en su colegio. Es abrazada por
su madre.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Segundo lugar

MELISSA busca en su escritorio de computadora, un archivo,
algún documento.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
¿Dónde estará?

MELISSA encuentra el video de su graduación universitaria.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Día Feliz

Explora entre fotos, abriendo las fotos con sus amigos en
Cuba.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Amigos EICTV

Se detiene en la foto que tiene en el Capitolio de Cuba.

MELISSA(CONT.)
(Subtitulado)
Volver

Sigue navegando, y reproduce un vídeo de su mejor amigo,
GUILLERMO (26).

MELISSA (CONT.)
 (Subtitulado)
 Guille

Inmediatamente recorre imágenes en donde aparece su antigua mejor amiga, KHATRINA (24).

MELISSA (CONT.)
 (Subtitulado)
 Khatrina

Entre fotos, Melissa ve a sus amigos y padres sonriendo.

MELISSA (CONT.)
 (Subtitulado)
 Vaquitas. Felicidad.

Entre el recorrido, aparece la foto de una pared de deseos, en donde se captura un deseo escrito: FELICIDAD, FAMILIA Y SALUD.

MELISSA (CONT.)
 (Subtitulado)
 El mundo 2019.

ESC. 5. LA MENTE DE MELISSA.

Melissa se cuestiona diferentes momentos en los cuales se encuentra, en relación al cambio del mundo por el covid-19 y la cuarentena en Perú. Se visualiza imágenes que ella relaciona con cada anunciación.

MELISSA
 (Subtitulado)
 No salgo de mi casa hace 28 días.
 Algunas veces no duermo.
 No como.
 Duermo mucho.
 Como mucho.
 Tengo un novio.
 Al cual solo escucho.
 Será real?
 Y si es mi imaginación?
 Aliens... zombies...
 Todo es posible.
 Al inicio le dije a mis amigos y a mi:
 No te acostumbres.
 No te acostumbres al aislamiento.
 No te acostumbres a nada.
 No me da miedo el virus.
 No me da miedo el virus.

(MÁS)

(CONTINÚA)

MELISSA (continúa)
No me da miedo el virus.
No me gustan las mascarillas.
No me gustan las distancias.

ESC. 6. TEXTOS DE MELISSA.

Melissa expone sus escritos de su block de notas de celular:
"La lucidez no ayuda a nadie" y "A veces solo quiero vivir
en el plano de los pensamientos. En el de los sueños."

ESC. 7. CAPTURA DE PANTALLA DE LA COMPUTADORA DE MELISSA -
WHATSAPP. DÍA.

Melissa contacta con CESAR (29), su reciente amigo en la
época de la cuarentena peruana. En el chat que tienen, se
observa cómo ella le ha compartido escritos, pensamientos,
enviados en horas de la madrugada.

CÉSAR
(Whatsapp)
Otra vez?

MELISSA
(Whatsapp)
Qué haces?

CÉSAR
(Whatsapp)
Con mi tía, le estaba dando su
desayuno. Ella ya se está
recuperando de la neumonía.
Felizmente no se trató de covid.

CÉSAR comparte un vídeo de su tía. Ella está desayunando y
tomará sus pastillas.

MELISSA
(Whatsapp)
Cómo te sientes al respecto?

CÉSAR
(Whatsapp)
jajaj te voy a contar cómo me
siento

César envía un audio. Melissa le da play.

CÉSAR
(V.O.)
ahhh Ya sabes Meli, estoy ...

ESC. 8. LA MENTE DE CÉSAR.

Se ingresa a escuchar el pensamiento de César junto a una serie de imágenes que él relaciona con sus ideas: las flores, el mar, el hacer ejercicio, su casa, su tío.

CÉSAR (CONT.)
(V.O.)
en una tierra donde el clima es
cálido, pero todo se siente aún
gris. La pandemia está por todos
lados y siento que mi mayor desafío
es conmigo mismo.

ESC. 9. CAPTURA DE PANTALLA DE LA COMPUTADORA DE MELISSA -
WHATSAPP. TARDE.

CÉSAR le envía un link a MELISSA.

CÉSAR
(Whatsapp)
Mira

MELISSA abre el link, se menciona el millon de casos de gente con COVID-19 en tan solo 8 días, a nivel mundial.

MELISSA
(Whatsapp)
Qué haras?

CÉSAR
(Whatsapp)
Meditaré profundamente y empezaré a
planear mi viaje a España para
dentro de unos meses. Quiero
estudiar cine y estar cerca de mi
madre y mis hermanas. No puedo
dejar que el miedo me domine, no es
saludable.

César envía una foto en donde está en posición de meditación. A ello, agrega otra foto en donde se encuentra a lado de una mujer y un niño en un paisaje de cielo azul intenso y gran pasto.

MELISSA
(Whatsapp)
Vida sin pandemia.

CÉSAR envía un audio. Melissa lo reproduce.

CÉSAR
(Whatsapp)
El destino se rige por nuestras
decisiones. Me entiendes? Otros
dirán que la suerte, buena o mala,
también pesa. Pero no concuerdo. La
suerte puede darnos una
oportunidad. Pero sin la voluntad
de tomar la decisión correcta, la
suerte tiene tan poco sentido...
Como ese dios con la cabeza de
elefante.

La imagen del dios cabeza de elefante aparece en la
pantalla. Y se multiplica.

MELISSA
(Subtitulado)
Cabeza de elefante

ESC.10. FONDO NEGRO.

MELISSA
(Subtitulado)
Cabeza de elefante. Cabeza de
elefante.

ESC. 11. HABITACIÓN DE MELISSA. NOCHE.

Melissa mira directo a la cámara y a la vez grita, respira
agitada.

MELISSA
(Subtitulado)
¿Quiénes queremos ser? ¿Quiénes
queríamos ser? Fitness.
Prestigiosos. Con seguidores.
Artistas. Premiados. Con
Nombramientos. Titulados.
Explotadores. Explotados.

ESC. 12. SECUENCIA PANTALLA DE COMPUTADORA DE MELISSA

Se reproduce un vídeo del cielo, un recorrido en auto, donde permite ver pasar los arboles, todo en efecto pixeleado.

MELISSA (CONT.)

(Subtitulado)

Había olvidado cuánto mi papá me quería. Que yo era su estrella de rock. Y lo cuánto que quería ser cineasta o escritora. Me he detenido todo este tiempo por miedo, por cobarde.

ESC. 13. LA MENTE DE MELISSA

Se expone calma y movimiento a través de la imagen del mar. Se realiza un efecto bucle de la imagen.

ESC. 14. HABITACIÓN DE MELISA. NOCHE.

Melissa mira fíjamente a la pantalla. No dice nada, se encuentra en pijama. La habitación está desordenada. Con la cama destendida. La única luz es a través de la lámpara de la mesita de noche. Se escucha su manifiesto.

MELISSA (CONT.)

(V.O., confrontacional)

A la mierda el mundo. A la mierda la pandemia. A la mierda el covid. Si me tengo que mover me voy a mover. Ejercicios, comida, respirar. Ejercicios, comida, interacturar. Ejercicios, comida, hacer. Ejercicios, comida, zoom. Ejercicios, comida, trabajar. Ejercicios, comida, bañarse. Ejercicios, comida, leer. Ejercicios, comida, soñar. Ejercicios, comida, dormir... bien. Ejercicios, comida, resistir. No me gusta el nuevo mundo. Mascarilla opresión. Mascarilla ¿salvación? No quiero que enfermen y mueran. No quiero enfermarme y morir. No sé cuánto es verdad y cuánto es mentira. Pero las cosas no han cambiado. Vida y sueños. Vivir y soñar.

ESC. 15. CAPTURA DE PANTALLA DE LA COMPUTADORA DE MELISSA -
WHATSAPP. MADRUGADA.

Melissa le escribe a César por Whatsapp.

MELISSA
(Whatsapp)
Voy a escribir. Día 1.

CÉSAR
(Whatsapp)
¿Qué vas a escribir?

MELISSA
(Whatsapp)
Mi primer libro.

ESC. 16. CAPTURA DE PANTALLA DE LA COMPUTADORA DE MELISSA -
WORD. - DÍA.

Melissa abre un documento en blanco en Word y redacta:
Puentes flotantes, autora: Melissa Huamán. Pone en negrita
el título y centra el texto.

ESC. 17. FONDO NEGRO.

Aparece el texto: Dedicado a los enfermos de sueños
neuróticos.

FIN

ESC	D/T /N	I/E	LOCACIÓN	NOMBRE DE MATERIAL	Tiempo	Acción / Imágenes	Texto	VO	Subtitulado	Sonido	
1						CUADRO NEGRO	Un día soñé que nos dirigíamos al puente flotante de México.		X	Fondo musical instrumental. Nostalgia. Ref: https://www.youtube.com/watch?v=Gw7YRbVWx4w	
						CUADRO NEGRO	Que visitáramos la isla de bebés y cachorros.		X		
						CUADRO NEGRO	Y compráramos un castillo gigante.		X		
2			PANDEMIA	(TIEMPO A RESCATAR DEL MATERIAL EDITABLE PREVIO: 2.20 - 2.30)	Hacer un collage de: (1) El presidente del Perú, Vizcarra, declara el primer caso de COVID-19 en el país. (2) Trump llama al COVID-19 la gripe china. (3) Los feminicidios en cuarentena siguen en aumento. (4) La policía ejerce el uso de la fuerza contra la ciudadanía. (5) Los noticieros exponen cómo los peruanos caminan por las calles con				Niveles audios		
3					CUADRO NEGRO	¿Cómo resistir?		X			
4				SECUENCIA PASADO	0.06	Efectos de sonido		Papá		X	Niveles audios. Efectos de sonido de teclado. Hacer click de una foto a otro, etc.
					0.24			Grabando por primera vez		X	
					0.34			Profesor impaciente.		X	
					0.48			Narradora extraordinaria.		X	
					1.08			Lo amo		X	
					1.26			Mamá. Siempre bella.		X	
					1.34			Abuelita. Mamita.		X	
					1.42			Segundo Lugar.		X	
					1.59			Dónde estará		X	
					2.1			Día feliz.		X	
					2.16			Amigos EICTV.		X	
					2.2			Volver		X	
					2.29			Guille		X	
					2.33			Khatrina		X	
					2.37			Mejores amigos		X	
2.46	Vaquitas		X								
2.5	Felicidad		X								
2.57	El mundo 2019		X								
					TITULO	Puentes Flotantes					
5					2.45 - 3.28	Grabando la pantalla del escritorio mientras se mira diferentes fotos de Mermelada.	[02:45 - 02:50] Me acuerdo de Mermelada			Sonido de los pensamientos. Respiración. Se presenta decibelios de trasfondo. Se incrementa levemente sin molestar. Se busca representar esas madrugadas de insomnio en cuarentena.	
						Se ve la pijama de melissa	[02:50 - 02:58] Algunas veces no duermo.		X		
						Vídeo donde todo está negro	[02:50 - 02:58] No como.		X		
						Cuadro negro	[02:50 - 02:58] Como mucho.		X		
						Una mosca en la pared	[03:03 - 03:26] Tengo un novio.		X		
						Cuadro negro	[03:03 - 03:26] Al cual solo escucho.		X		
						Christian expuesto en diferentes videos (collages)	[03:03 - 03:26] Será real?		X		
						Cuadro negro	[03:03 - 03:26] Y si es mi imaginación?		X		
						Extracto de video sobre los neurotransmisores	[03:03 - 03:26] Aliens... zombies...		X		
						Extracto de video sobre los neurotransmisores	[03:03 - 03:26] Todo es posible.		X		
						Extracto de video sobre los neurotransmisores	[03:03 - 03:26] Al inicio le dije a mis amigos y a mi:		X		
						Extracto de video sobre los neurotransmisores	[03:03 - 03:26] No te acostumbres.		X		
						Viajando por el mundo en efecto de retroceso	[03:03 - 03:26] No te acostumbres al aislamiento.		X		
						Viajando por el mundo en efecto de retroceso	[03:44 - 03:55] No te acostumbres a nada.		X		
						Cuadro negro	[03:44 - 03:55] No salgo de mi casa hace 28 días.		X		
						Cuadro negro	[03:44 - 03:55] No me da miedo el virus.		X		
						Cuadro negro	[03:44 - 03:55] No me da miedo el virus.		X		
						Cuadro negro	[03:44 - 03:55] No me da miedo el virus.		X		
Melissa con mascarilla mirándose desde la cámara.	[03:44 - 03:55] No me gustan las mascarillas.		X								
Melissa haciendo cola, parada sobre un círculo amarillo	[03:44 - 03:55] No me gustan las distancias.		X								

ESC	D/T /N	I/E	LOCACIÓN	NOMBRE DE MATERIAL	Tiempo	Acción / Imágenes	Texto	VO	Subtitulado	Sonido
6					6 3.39 - 3.48		La lucidez no ayuda a nadie.			
							A veces solo quiero vivir en el plano de los pensamientos. En el de los sueños.			
7				CONVERSA 1		Melissa contactó con César				La teclada siempre, dispositivo: laptop. Los clicks.
8				SECUENCIA DE CESAR		César envía un audio por wssp y cuando melissa le pone play se escucha su audio y a los 2 segundos empieza una Transición de Imágenes del sentir de César. Montar video: "Secuencia de Cesar con ref audio 1.mp4" con "Audio Wssp 1 Cesar.mp3", dejar que corran 2-3 segundos de audio antes de empezar con el video.		x	Regular la voz de César y el fondo sonoro propio de sus recuerdos.	
								x		
								x		
								x		
9	T			"CONVERSA 2" "Audio Wssp 2 Cesar.mp3" "cabeza de elefante.jpg		Pantalla completa	CÉSAR (wssp) Mira César envía un link de una noticia catastrófica. MELISSA (wssp) Qué harás? CÉSAR (wssp) Meditaré profundamente y empezaré a planear mi viaje a España para dentro de unos meses. Quiero estudiar cine y estar cerca de mi madre y mis hermanas. No puedo dejar que el miedo me domine, no es saludable. César envía unos selfies sonriente sentado en posición de meditación. Seguido de un screenshot de estudios cinematográfico. Pasan unos segundos MELISSA (wssp) Vida sin pandemia			La teclada siempre, dispositivo: laptop. Los clicks.
10						CUADRO NEGRO	Cabeza de elefante			Continua lo de la escena 5 y 6 pero se incrementa el drama.
						CUADRO NEGRO	Cabeza de elefante	x		
						CUADRO NEGRO	Cabeza de elefante	x		
11	N	I		IMG_7188.MOV IMG_7197.MOV		Solo ojos y boca gritando. Cambiar y hacer viceversa en cuanto al orden de imágenes. Ver referencia. Ritmo acelerado. Subtítulos rápidos.	¿Quiénes queremos ser?	x	La música va teniendo más fortaleza espiritual (?) el personaje va encontrando un sentido. Cuidado con llegar a ser melodramático. Aún la música no toma tanta importancia.	
							¿Quiénes queríamos ser?	x		
							Fitness	x		
							Prestigiosos	x		
							Con seguidores	x		
							Artistas	x		
							Premiados	x		
							con Nombramientos	x		
							Titulados	x		
							Explotadores	x		
Explotados	x									
12				alegria pixeleada.mp4	0.03-0.30	Que se vea solo la imagen (no la plataforma del VLC). Ritmo calmado. Pantalla completa	Había olvidado cuánto mi papa me quería	x		
							Que yo era su estrella de rock	x		
							Y lo cuánto que quería ser cineasta o escritora	x		
						Me he detenido todo este tiempo por miedo	x			

ESC	D/T /N	I/E	LOCACIÓN	NOMBRE DE MATERIAL	Tiempo	Acción / Imágenes	Texto	VO	Subtitulado	Sonido
							Por cobarde		x	
13	D	E		aguita libertad.mp4	0.00 - 0.02	(repetir el frame - que todo dure 3 a 4 seg). Cuidado que aparezca la botella del mar.				La música va teniendo más importancia
14	N	I		IMG_7185.MOV IMG_7207.MOV		Imagen de ella mirando y el audio "IMG_7207.MOV"	La mierda el mundo. A la mierda la pandemia. A la mierda covid19. 19. 19. 19. 19. Si me tengo que mover, me voy a Ejercicios, comida. Respirar. Ejercicios, comida, interacturar. Ejercicios, comida, hacer. Ejercicios, comida, zoom. Ejercicios, comida, trabajar. Ejercicios, comida, bañarse. Ejercicios, comida, leer. Ejercicios, comida, soñar. Ejercicios, comida, dormir.. bien. Ejercicios, comida, resistir. No me gusta el nuevo mundo. Mascarilla opresión. Mascarilla ¿salvación? No quiero que enfermen y mueran. No quiero enfermar y morir. No sé cuánto es verdad y cuánto es mentira. Pero las cosas no han cambiado. Vida y sueños Vivir y soñar	x		Regular voz y música.
15	N		WSSP	evaluar volver a escribir.mpg		Evaluar si es necesario colocar la acción de decir "voy a escribir mi primer libro". Acortar la secuencia. Se está subiendo material en bruto. Ver referencia.				La teclada siempre, dispositivo: laptop. Los clicks.
16	N		WORD	WORD FINAL	0.04-0.24	Pantalla completa, ver la imagen referencial respecto al encuadre.				La teclada siempre, dispositivo: laptop. Los clicks.
17						CUADRO NEGRO.	Dedicado a los enfermos de sueños neuróticos.			FADE IN. FADE OUT.

créditos finales