

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



REConectando

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Luis Alberto Ramon Vasquez

Código 20052893

Lima – Perú
Octubre de 2020



REConnecting

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	2
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	4
1.1 Familia, separación y Pandemia	4
1.1.1 Familia.....	4
1.1.2. Divorcio y separación de la familia	4
1.1.3 Enfermedad y Familia.....	5
1.1.4. Pandemia COVID-19	6
1.1.5 Adaptación a la nueva convivencia	6
1.1.5.1 Salud Mental.....	7
1.1.5.1 Trabajo Remoto.....	8
1.2 Documental autobiográfico	8
1.2.1 Documental.....	8
1.2.2 Documental Autobiografico.....	9
1.3 Referencias de Documentales autobiográficos.....	12
2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	14
2.1 Aspectos generales	14
2.2. Ejes Temáticos.....	14
2.3. Justificación del punto de vista del documental.....	15
2.4. Estructura de la Historia	22
2.5. Guion	22
2.6. Personajes	23
2.7. Casting de espacios.....	24

REFERENCIAS 28

ANEXOS 30

ANEXO 1: Guion Dramático

ANEXO 2: Guion Técnico

ANEXO 3: Plan de Rodaje

ANEXO 4: Presupuesto



RESUMEN

“REConectando” es un documental autobiográfico que explora la relación entre el protagonista y sus padres divorciados durante un periodo de aislamiento social obligatorio.

Este documental pretende ser un medio de reflexión para el reconocimiento y entendimiento del entorno familiar como factor de autoconocimiento.

Para la realización de este documental se analizaron los principales ejes temáticos del corto como la adaptación a la nueva convivencia familiar y enfermedad en tiempos de pandemia.

Asimismo, se realiza un análisis sobre las nuevas subjetividades que presenta el documental autobiográfico, las características más frecuentes del mismo a través de documentación teórica y referencias documentales.

Palabras claves: Documental Autobiográfico, Adaptación a la nueva convivencia, Aislamiento social obligatorio, Reconnectando

ABSTRACT

“REConnecting” is an autobiographical documentary that explores the relationship between the protagonist and his divorced parents during a period of mandatory social isolation.

This documentary is intended to be a means of reflection for awareness and understanding of the family environment as a factor of self-knowledge.

In the process of making this documentary, an analysis of the short film’s main thematic axes, such as the adaptation to a new family coexistence, illness, and mental health in times of pandemic, was conducted.

Furthermore, an analysis was conducted not only in regards to the new subjectivities that are present in this autobiographical documentary but also in regards to the most frequent characteristics of the documentary itself through theoretical documentation and documental references.

Keywords: Autobiographical documentary, adaptation to the new coexistence, Mandatory Social Isolation, Reconnecting.

REConectando

<https://youtu.be/3kyxActMcro>



INTRODUCCION

El Covid-19, pandemia que ya había atacado mortalmente a otros países, como china y parte de Europa, llegó un seis de marzo del presente año a nuestro país, no ha hecho distinción de nada, ni de raza, ni de cultura, ni de idioma, ni clases sociales, ni sexo, ni jóvenes, ni ancianos, ni niños, incluye a todos.

Martín Vizcarra Cornejo, presidente de la República, en el marco de la salvaguarda de la salud de la población, decretó el dieciséis de marzo del presente año, el aislamiento social obligatorio, sacando el slogan #quédate en casa. Pensando controlar de esa manera a la pandemia, que ya se había instalado de a pocos en el país.

Debido a la pandemia, otras enfermedades y de riesgo, como el Cáncer, la diabetes, soriasis y otras, pasaron en un momento, a un segundo plano.

La pandemia cambió el estilo de vida a todo el mundo, vino a instalar el miedo e incertidumbre y en muchos casos nos distanció de nuestros familiares. Nuestra distancia social ya no sólo era en la calle con los que no conocías, sino que ahora también, la distancia social, se volvía más exquisita. Ahora era, con nuestros propios familiares. Si, con los que más amamos. Viendo un escenario más sombrío, lo que las personas jamás olvidaran, es la forma de cómo tuvieron que despedirse de sus seres queridos al momento de sus decesos.

“Reconectando” es un documental autobiográfico de recuerdos memorables, que tiene como principal protagonista a Luis Alberto Ramón Vásquez que, ante el panorama pintado en el país, debido al Covid-19 y que enlaza justamente con ello, la delicada salud de su madre, diagnosticada con un tercer cáncer. tuvo que aprender a reinventarse y moldear su cotidiana vida, para poder tener contacto de alguna manera con ella. Además, este tiempo de nueva convivencia sirve para afianzar los lazos afectivos con sus padres.

Es allí, donde reconecta con cada uno de ellos, comprendiendo sus respuestas ante los problemas y afianzando su identidad.

Este film, busca mostrar el verdadero sentimiento familiar y, como estas a pesar de todo, luchan frente a la adversidad. Y que aún, guardando las distancias, las familias, son capaces de reinventarse en el amor y en el verdadero afecto.

Dentro de este Trabajo de Suficiencia Profesional, se podrá observar un análisis previo, la creación de su estructura, desarrollo y, finalmente el producto audiovisual presentado.



1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 Familia, separación y Pandemia

1.1.1 Familia

Es un hecho que no todas las familias son iguales, las estructuras familiares varían de formas tan diversas como el número de personas que las integran y aun así no pueden ser catalogadas iguales por las singularidades de sus integrantes. (Mesquita et al.,2007)

Como sucede en la sociedad con las leyes, dentro del núcleo familiar se forman ciertos códigos de convivencia, aunque los miembros de la familia aumenten o disminuyan, estas formas de convivencia se mantienen y se heredan.

Ciertos eventos complejos o sucesos dramáticos son los que pueden ocasionar un cambio en la forma de interacción entre sus miembros.

“...la familia y su implicancia para el desarrollo de la persona y la sociedad en su conjunto no es un problema coyuntural, sino estructural, con un impacto decisivo en la vida de las personas y en el futuro de nuestras sociedades.” (Castro et al., 2016, p.102)

Para comprender la estructura familiar actual se ha estudiado el informe sobre adultos peruanos de la encuestadora Ipsos apoyo. Donde se revela que un 12% de ellos perteneciente a la llamada generación x, personas entre 32 a 59 años, convive solo con sus hijos.

“En promedio, el adulto peruano tiene 45 años. 3 de cada 5 tiene una relación estable y un 10% se alejó de la pareja”. (Ipsos Apoyo, 2020)

1.1.2 Divorcio y separación de familia

Según estadísticas del INEI, el año 2018 se registraron 16 mil 742 divorcios de los cuales más de la mitad se registraron en Lima, esta estadística revela la acumulación de estos especialmente en la ciudad.

La separación trae consecuencias psicológicas en el entorno cercano, especialmente en los hijos.

“...El proceso de separación, divorcio o ruptura conyugal es vivido por la familia como uno de los eventos vitales más estresantes. Como tal, puede repercutir en la salud mental y física de todos sus miembros, y especialmente en el bienestar de los hijos. Así, diferentes autores, han señalado los siguientes efectos emocionales: sentimientos de abandono y rechazo, culpabilidad por la separación de los padres; miedo no resuelto e inseguridad; baja autoestima; ansiedad y depresión, ansiedad por separación e inadaptación personal, familiar, escolar y social. Sin embargo, estos efectos pueden ser revertidos en el tiempo, si se mantienen buenos lazos afectivos entre padres e hijos, a pesar de estar separados.” (Vargas, 2014)

Por otra parte, Arias señaló que “el divorcio es... una situación de fracaso que genera sentimientos de culpa entre los hijos, son muy frecuentes las vivencias de baja autoestima, de cuestionamiento y de revisión o evaluación de la vida pasada.” (Arias, 2013)

Valdés, Carlos, Urías & Ibarra en el 2011 discuten acerca de la duración de los efectos del divorcio afirmando que, con el tiempo pueden llegar incluso a desaparecer. (como se citó en Escribens, 2019). A pesar de ello es durante la adolescencia cuando se complejizan las consecuencias de la separación.

“El acto de tener que defender a uno u a otro progenitor al momento en el que el individuo debe transitar un período en el que debería estar independizándose, supone un impedimento para su desarrollo. Esto podría favorecer conductas de pasividad o de oposición y violencia frente a uno de los progenitores. El verse involucrado en los conflictos de lealtades entre los padres, constituye uno de los factores de mayor riesgo para los niños, en especial en aquellos que están en edades tempranas” (como se citó en Escribens, 2019).

1.1.3 Enfermedad y Familia

El cáncer al ser una enfermedad tan invasiva no solo afecta al diagnosticado, sino también a todas las personas que lo rodean. Esto se debe a que muchos pacientes son diagnosticados en una etapa muy avanzada de la enfermedad, lo que dificulta la recuperación de dicha patología.

Muchos estudios coinciden con que “La familia al enfrentarse al diagnóstico de cáncer de mama presenta comportamientos de miedo, asociados al hecho de que la enfermedad es considerada mortal o por la imposibilidad de cura. Así, los familiares... demostraron reacciones ineficaces, afectando el equilibrio y la dinámica familiar.” (Mesquita et al., 2007, p. 8)

Sales en el 2001, manifiesta la importancia del acompañamiento y “...apoyo social familiar para superar momentos de incerteza, ...como para ayudar en el enfrentamiento del tratamiento, proporcionando atención, comodidad y paciencia, además de acompañamiento en el tratamiento y en momentos de decisiones” (como se citó en Schneider et al., 2015, p. 455)

1.1.4. Pandemia COVID-19

La pandemia del COVID-19, es hasta ahora una emergencia de salud pública en nuestro país y a nivel internacional. Aunque a finales del 2019 se veía tan lejana, con miles de casos en China, fue haciéndose notar mientras más se acercaba hacia occidente y ha tenido consecuencias nunca antes vistas en este siglo.

“A pesar de que el mundo ha vivido otras situaciones de pandemias, hay que estar claros que las sociedades eran totalmente diferentes, vivimos en un entorno totalmente globalizado y tecnificado en donde se vive para trabajar en vez de ser lo contrario, el ser humano pasa más tiempo trabajando y produciendo que viviendo y compartiendo en su hogar con la familia.” (Soledispa et al., 2020)

1.1.5 Adaptación a la nueva convivencia

El 15 de marzo del 2020, mediante el Decreto Supremo 044-2020 el gobierno declaró Estado de Emergencia Nacional con aislamiento social obligatorio (cuarentena) por un primer plazo de 15 días, el cual se fue extendiendo hasta la actualidad en algunos sectores del país.

Este aislamiento obligatorio provocó que los hábitos familiares se vieran afectados, desde los horarios de trabajo o estudio hasta la forma y tiempos para adquirir

alimentos. El cambio fue brusco y la capacidad resiliente de las familias peruanas no fue la suficiente. Se notaron varios cambios en la salud mental de las personas.

Estos cambios según el MINSA denominados “trastornos de adaptación son estados de malestar subjetivo acompañados de alteraciones emocionales que, por lo general, interfieren con la actividad social y que aparecen en el período de adaptación a un cambio biográfico significativo o a un acontecimiento vital estresante como puede ser la afectación por COVID-19. Las manifestaciones clínicas incluyen: ánimo y afecto depresivo, síntomas de ansiedad, preocupación (o una mezcla de todas ellas); sentimiento de incapacidad para afrontar los problemas, de planificar el futuro o de poder continuar en la situación presente y un cierto grado de deterioro del cómo se lleva a cabo la rutina diaria.” (Minsa, 2020, p.11)

1.1.5.1 Salud mental

En la guía técnica CUIDADO DE LA SALUD MENTAL EN EL CONTEXTO DEL COVID–19 del Ministerio de Salud, define la salud mental como:

“...Proceso dinámico de bienestar, producto de la interrelación entre el entorno y el despliegue de las diversas capacidades humanas...Incluye la presencia de conflictos en la vida de las personas, así como la posibilidad de afrontarlos de manera constructiva.

La salud mental tiene como objetivo la armonía del ser y como menciona el MINSA está muy “ligado a la capacidad de autocuidado, empatía y confianza” (Minsa, 2020)

En los medios de comunicación y en el cotidiano se va haciendo cada vez mas claro el efecto que tiene la pandemia del COVID 19, no solo ante la inminente posibilidad de contagio sino frente al aislamiento social obligatorio.

Vargas en su publicación colectiva, Cambiar el rumbo: el desarrollo tras la pandemia, (2020) señala que los factores como la alta presión económica, perdida del empleo, aislamiento, entre otros tienen un efecto en la disminución del sistema inmune. Lo cual nos muestra más sensibles al contagio (p.111)

1.1.5.2 Trabajo Remoto

La nueva modalidad de trabajo desde casa con un conector virtual que da acceso a la máquina principal en el lugar de trabajo, es una innovación que da ventajas frente al cuidado de la salud frente a la pandemia y optimiza tiempos de traslado.

Sin embargo, a través de estos casi 4 meses que se estableció en instituciones públicas y privadas, ha tenido repercusiones en la salud del trabajador ya que los horarios de trabajo se ven extendidos y los reportes para asegurar el trabajo provocan sobrecarga.

“...muchas actividades se tendrán que redefinir para muchas personas, por el teletrabajo, la automatización de procesos, la necesidad de cambiar la asistencia a lugares públicos y otros factores. Y muy posiblemente cambiarán los hábitos de compra a causa del comercio electrónico.” (Vargas, 2020, p.115)

Otro factor es que muchos de los trabajadores no contaban con dispositivos o lugares de trabajo adecuado para desarrollar esta tarea con normalidad, lo cual trajo malestares físicos e influencias económicas por gastos no programados.

1.2 Documental autobiográfico

1.2.1 Documental

El documental siempre ha sido parte del cine, desde sus inicios. Cueva (2008) nos señala, que, desde la creación del cinematógrafo, los Lumiere introducen las escenas cotidianas, este formato de cine doméstico que estará presente hasta nuestros tiempos. Estas escenas se convierten en una secuencia crónica que retrata su vida. (p.102)

Como bien señala Mar (2019) la vocación del cine desde su inicio ha sido “referencial, en tanto que su relación con su entorno se construye sobre la inmediatez y la captación directa de lo real.” (Mar et al., 2019, p. 104)

Bill Nichols (2001) señala que son necesarios cuatro aspectos para que estas escenas se atribuyan como documentales:

- El mostrar (showing): derivado del cine de atracciones y la documentación científica

- El contar (telling): que se da de la suma de un estilo, derivado de las vanguardias de aquellos años, más la trama, que un autor nos quiere narrar.
- La experimentación (poetic form): surge de la photogenie y de las vanguardias del s. XIX.
- El punto de vista del autor (the voice of filmmaker): Una perspectiva y visión del mundo por parte del documentalista, es la que confluirá los otros tres aspectos de este nuevo género. “(como se citó en Godoy, 2012, p.14)

Es importante que el documentalista como señala Mar (2019) genere una posición ante una realidad o interpretación del mundo y que el documental no termine siendo solo descriptivo. (Mar et al., 2019, p. 104)

Esta interpretación da lugar a lo Nichols dividiría en dos propuestas: Una formal (modo expositivo, documental clásico) y una experimental (modo poético, cine experimental y de vanguardias) (como se citó en Godoy, 2012, p.14)

1.2.2. Documental Autobiográfico

Para iniciar, debemos comprender la diferencia entre cine doméstico y documental autobiográfico, como definía Cueva (2008) ya que el propósito del primero es documentar ámbitos familiares que quedan en la intimidad de la familia misma, a diferencia del segundo que es concebido bajo la premisa de ser expuesto para la reflexión del espectador.

Lejeune (2008) sintetiza el documental autobiográfico como “narraciones de carácter documental en las cuales los cineastas narran aspectos de su vida privada que reproducen “el pacto autobiográfico” a través del dispositivo cinematográfico” (como se citó en León, 2019, p.137)

“la autobiografía supone en su origen una construcción, una transformación de la vida en un relato, y en este sentido se podría considerar como ficción. Pero al mismo tiempo ese relato se presenta al lector como verdadero, como reflejo de la vida del autor” (Cueva, 2008, p.103).

1.2.2.1 Tipos de Documental Autobiográfico

Es preciso señalar que la mayoría de los autores que realizan una categorización tipológica resaltan la complejidad de encontrar cualquier documental en una sola tipología, siempre van girando entre uno o más tipos.

Es así que Kaiser (2018) realiza una definición de autobiografía como “narración caracterizada por la promesa de veracidad de su autor. Con independencia del ajuste entre actualidad y narración.” (p. 180)

La misma autora hace mención a tres modalidades

“-Diario filmado: narración donde el presente del autor se incorpora al film, la filmación se constituye generalmente sin plan previo, el relato se vincula al presente de forma inmediata.

-Diario de viajes: modalidad del diario filmado centrado en el esquema del viaje (punto de partida, trayectoria y destino). Habitualmente toma la forma de búsqueda identitaria del autor, que emprende un viaje en busca de resolver aspectos conflictivos de su vida.

-Memorias: narración retrospectiva donde el pasado del autor es reconstruido con un fuerte peso narrativo. la distancia temporal entre el pasado del autor y el comentario de la narración favorece la reflexión y generación de nuevas capas de sentido en el film.” (Kaiser, (2018), p.180)

Por otro lado, Godoy (2012) realiza una síntesis tipológica de Jim Lane, Efrén Cuevas Font y Gutiérrez la que resulta de la siguiente manera:

“-El diario fílmico. Se basa en el rodaje diario de acontecimientos durante un periodo determinado de tiempo y en su posterior montaje, siguiendo una estructura cronológica y narrativa. Se encuentra articulada generalmente, a partir de una crisis personal que espera ser resuelta a través de un proceso de autoconocimiento apoyado en la filmación los días siguientes Los diarios son documentales que mantienen una estructura relativamente abierta y que hacen evidente el proceso de construcción de la propia identidad, involucrando

explícitamente a las personas cercanas al realizador e incluso al propio espectador en ese proceso.

-Retrato: El rasgo más determinante de estas obras es su estructuración, elemento que las separa del diario. El retrato presenta: «un carácter más diacrónico, con un relato marco que suele abarcar un periodo de investigación por parte del documentalista» (Cuevas 2005, p.237), combinando la voz en off del realizador con entrevistas a familiares, el uso del material de archivo, tanto histórico como familiar (fotos, películas domésticas o registros escritos). Con esto, el realizador, es el que forma parte del objeto de investigación, originándose preguntas de carácter autobiográfico cuya respuesta está en las raíces familiares.

- Historia oficial versus historia familiar: Cuando el retrato familiar surge como un intento de examinar acontecimientos históricos de carácter público que son relevantes en la vida familiar del cineasta y lo importante ...es la repercusión de estos en la vida familiar y las consecuencias que estos pueden haber generado en ella... De este tipo de film, cabe destacar el cuestionamiento de la verdad, detonante de lo autobiográfico en la literatura y característico del documental contemporáneo, al tener la posibilidad de decir su verdad.

- La carta filmada: El teórico Domenec Font diferencia el diario de la carta filmada, nos dice que esta nos remonta a la tradición literaria de la correspondencia pero que exige una puesta en escena de imágenes y sonidos muy específica, que su mayoría son cartas abiertas que el cineasta dirige a una persona, para intermediar entre el mundo y el espectador.

-Cine Ensayo: El cine ensayo es considerado el matrimonio entre documental, vanguardia y cine de ficción, que ha logrado su madurez una vez que la televisión a incorporado al documental, llamándolo reportaje y a la vanguardia, manifestándose en forma de videoclip o spot publicitario. Al darse esto, el cine ensayo surge reafirmando el poderío que tiene la imagen, que apuntan a un carácter de reflexión por parte del espectador, en donde la incorporación de la identidad del realizador en dicho proceso es clave.” (Godoy, 2012, pp.43-52)

Godoy en los siguientes capítulos de su tesis, presenta las principales características del documental autobiográfico de las cuales podemos rescatar para este estudio:

- “La presencia del yo” ya sea en forma directa, grabándose frente al espejo o solo a través de la voz.
- “Salir del closet” denomina así al hecho de exponer algo muy íntimo e importante que cambia el rumbo del protagonista. Implica, riesgo, el develar una circunstancia o factor muy íntimo que le da un sentido de veracidad al relato
- La estética del fracaso, tomando desde el inicio circunstancias poco exitosas para el uso de la ironía como lenguaje frecuente.

1.3 Referencias de Documentales autobiográficos

El interés por el estudio del documental autobiográfico tipo memoria o retrato ha llevado a revisar el trabajo de Alan Berliner quien a través de archivos familiares y una voz en off relata la historia ya sea de su padre en *Nobody's Business* (1996), de su abuelo en *Intimate Stranger* (1991) o de su mismo nombre en *Sweetest Sound* (2001), buscando en todo momento su identidad. Después de la estructuración de diversos archivos familiares se hace preguntas tan sencillas pero que a la vez pueden tener respuestas tan complejas a la búsqueda de su identidad.

Es interesante ver como el nombre puede o no determinar a las personas, en referencia a *Reconociéndonos* el protagonista menciona que su nombre lo llevan por generaciones en su familia lo que hace que su identidad pase a un segundo plano, tildando de poco creativo. Sin embargo, este no lo limita a ser igual que sus antecesores, sino más bien totalmente distinto.

Por otro lado, el trabajo de Sarah Polley, en *Stories we tell* (2012), nos revela que tras una historia hay tantas versiones como personajes intervienen en la misma, hecho que se muestra a través de la historia de su madre y los secretos que se van desenmarañando luego de su muerte. Este documental autobiográfico que contiene entrevistas a muchos involucrados ha hecho notar la necesidad de mostrar cada versión de la historia para armar el gran rompecabezas. Por ello en el presente documental

autobiográfico también se acudió a las entrevistas para conocer los puntos de vista de los padres del protagonista para entender el porqué de sus actitudes y molestias respecto a él.

Dentro de los documentales nacionales podemos mencionar a “SOY ETERNO” de Sofia Velásquez (2011). Nos narra a través de relatos sus vivencias en la casa donde pasó gran parte de su niñez. Nos presenta a su tío, quien ha padecido de locura desde que ella puede recordar. Sofía apoyándose con material de archivo trata de recrear los sentimientos que tuvieron sus abuelos sobre lo que les tocó vivir.

Así como ella se desliga de su normalidad para poder documentar su historia desde un tercer punto de vista, en este proyecto se vio necesario que el protagonista se desligue de su realidad para poder verse a sí mismo como una tercera persona quien afronta los problemas que tiene con sus padres y en el camino descubre el origen de las cosas que lo frustraba.

Asimismo, es preciso mencionar la obra de Mary Jiménez tanto en Loco Lucho (1999) y del verbo amar (1985) donde se retratan las relaciones con sus padres de diferentes formas.

2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

2.1 Aspectos generales

Tabla 2.1

Ficha técnica

Ítem	Descripción
Título	REConectando
Formato	Cortometraje
Género	Documental Autobiográfico
Duración	10:03
Dirección y guion	Luis Alberto Ramón Vásquez
Producción e Investigación	Luis Alberto Ramón Vásquez
Edición y Montaje	Luis Alberto Ramón Vásquez
Material de archivo	Fotografías y videos familiares
Plataforma Web	YouTube
Formato	1920 x 1080 (Full HD)

Nota: Resumen técnico del cortometraje

2.2. Ejes Temáticos

El aislamiento social obligatorio decretado por el gobierno peruano el pasado mes de marzo, ha generado cambios de hábitos en las familias de todo el país sin importar su nivel socioeconómico.

Por esta razón he priorizado tratar los siguientes ejes temáticos para poder desarrollar este proyecto el cual gira alrededor de las vivencias del protagonista con sus padres durante este periodo de aislamiento.

- Relaciones Familiares
- Adaptación a la nueva convivencia familiar
- Enfermedad y familia

2.3. Justificación

2.3.1 Justificación del punto de vista del documental

El documental autobiográfico “Reconectando” narra las vivencias de Luis con sus padres divorciados y como el aislamiento social obligatorio fue un catalizador para poder reconectarse con ellos.

Como director de este documental busco que el público se sienta identificado con el protagonista y su frustración... que este contexto los invite a la reflexión con respecto a las relaciones que tienen con sus familiares y se cuestionen si en realidad los conocen como deberían.

Se optó por recrear algunas de las escenas debido a que no se contaba con material de archivo que puedan reflejar los problemas que afrontó el protagonista junto con sus padres durante el aislamiento social. Temas como la enfermedad de la madre y el proceso de armado de la oficina del padre.

2.3.2 Justificación técnica visual

Desde el lado técnico tanto los planos elegidos como la musicalización tomaron un rol importante para poder crear en el espectador interés y una reflexión final por la historia.

a) **Título:**

Gracias al ejercicio de grabación del documental autobiográfico, el protagonista logra conectar más con sus padres observando los registros que se obtuvieron durante la realización de este trabajo.

Se eligió la palabra “Reconectando” en un inicio por la importancia de su significado, como lo es el redescubrimiento entre el protagonista y sus padres durante el periodo de cuarentena que se vive en el país. También por el juego de palabras que se obtiene de las tres primeras letras de la palabra reconectando “REC” que es una alusión al término audiovisual para grabar un video o un audio. Finalmente, la “O” parpadeante como símbolo de la grabación de la historia de Luis.

b) **Las analogías:**

Son parte fundamental del documental, en el primer caso representan a cada uno de los personajes. La madre como el agua, es transparente, dice lo que piensa sin medir palabras, como se muestra en la primera escena. El padre como el aceite, que a diferencia

del agua al servirlo en el vaso es silencioso, así como él es reservado. El protagonista se revela casi al final del documental como el vaso, el único que los puede contener a los dos a pesar de todos los problemas que puedan tener. No importa el tiempo o la distancia él siempre estará ahí para ellos dos. Y en el segundo caso el control de la consola de videojuegos representa la estabilidad que el protagonista siempre ha buscado, hasta que se da cuenta que no era necesaria, después de comprender a sus padres a través de de las anécdotas que ellos le revelan en el documental.

c) Planos Conjunto

Como documental autobiográfico la interacción entre los personajes es importante, verlos en un solo plano compartiendo tiempo de calidad tanto con la madre en la casa de Santa Beatriz como con su padre en la casa de San Miguel. Logrando transmitir una sensación de cercanía al final de la historia.

No se escuchan las conversaciones originales porque se decidió que la voz se encargará de relatarnos qué es lo que siente Luis.

d) Primer Plano

Se utilizó para enfatizar los rostros de los padres de Luis al momento de su presentación.

Nos ayuda a conocer mejor físicamente a los personajes y la idea de realizar paralelos entre ambos.

e) Plano Detalle

La finalidad era enfatizar la importancia de elementos que podrían pasar desapercibidos en la historia, como por ejemplo las metáforas del vaso con agua y el vaso con aceite que representan a los padres de Luis y su relación con ellos o los controles tanto del PlayStation como el del televisor que son objetos que Luis se aferra para sentir esa falsa tranquilidad.

Por otro lado, al momento que el padre sale a comprar se observa la importancia de usar la mascarilla y el protector facial. Algo que enfatiza que nos encontramos en tiempo de aislamiento social.

f) Plano Subjetivo

Cuando Luis va al encuentro con su madre se optó por los planos subjetivos desde el momento que toma una movilidad para llegar a Santa Beatriz y el momento que se despide de ella y se aleja.

Se buscó que el espectador se ponga en el lugar del protagonista por unos momentos.

g) Plano Imposible

Se utilizó solo una vez en el documental, al momento de colocar la comida congelada dentro del microondas.

La finalidad era sorprender al espectador con una perspectiva creativa que sería imposible de ver desde ese punto en la vida real.

h) Plano Medio

También podemos observar que las tomas donde salen los padres de Luis hablando son planos medios, se decidió que Luis no saliera en la toma para obtener planos más cerrados y por lo tanto más emotivos.

i) Ángulo Picado

Al momento que Luis ve en su computadora el conteo de contagios por Covid19, se opta por este ángulo para verlo disminuido por el panorama que no mejora, sino todo lo contrario.

j) Time Lapse

Esta técnica se utilizó para dinamizar la limpieza de las compras y el armado de la oficina en la casa de su padre.

k) Contra luz

Las siluetas expresan lo que ocurre en la historia, pero sin dar mayor información. Se optó por grabar tomas en contraluz para causar intriga sobre las expresiones de los personajes, por ejemplo, el rostro de la madre cuando habla enojada por el celular o Luis al enterarse del estado de emergencia a raíz del COVID19.

l) Pantalla Partida

Este recurso se utilizó para demostrar que a pesar de la distancia los dos personajes se mantienen comunicados.

2.3.3 Justificación técnica sonora

Se pueden escuchar sonidos diegéticos a lo largo del documental, un claro ejemplo son los pasos del padre en las escaleras de la casa de San Miguel, el teclado de la oficina entre otros.

Con respecto a los sonidos extradieгéticos se han utilizado música instrumental de piano en la presentación de los padres, para descubrir ese lado que pocos conocen.

Narración: Se eligió la “voz en off” para narrar este documental autobiográfico desde el lado más íntimo de Luis, quien nos cuenta de primera mano la historia de sus padres, sus problemas y su frustración.

Cabe resaltar que este recurso le permite al espectador conocer un poco sobre la personalidad del protagonista a través de sus relatos y bromas que va revelando a lo largo de su historia.

2.3.4 Justificación elección de videos de Archivo

a) Madre en conferencias

Se eligieron estos 2 videos para presentar a la madre realizando una de las actividades que más le apasiona, el coaching, el plano medio en un principio trata de acercar al espectador a las expresiones de ella.

A continuación, se muestra un plano general de otro taller donde se aprecia al poco público que tiene, debido que es una actividad en la cual recién estaba incursionando antes de la llegada del Covid19 a nuestro país.

b) Noticia del coronavirus en el mundo

La decisión de incluir este primer extracto informativo sobre la repercusión del Covid19 en el mundo antes que llegara a Perú, es para ubicar al espectador en qué tiempo y espacio nos encontramos.

c) Mensaje a la Nación

El Mensaje a la Nación del presidente Martín Vizcarra, donde declara el aislamiento social obligatorio, es el gran primer obstáculo que se le presenta al protagonista. Esta situación escapa de sus manos y lo aleja de su madre en ese momento adverso.

d) Noticia de cifras de contagios y fallecidos

Este extracto del noticiero que Luis ve en su computadora, fue elegido para darle a entender al espectador que el problema está empeorando debido al número de contagiados y la alarmante cifra de fallecidos por la enfermedad.

2.4. Estructura de la Historia

ESCALETA

1. ANALOGÍA AGUA Y ACEITE / COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: Collage de imágenes que acompañan la narración.

Objetivo: Presentación de los personajes secundarios, en un punto se da información sobre la relación entre ellos y el protagonista.

2. INT. CUARTO HIJO. DÍA

Descripción: Fotos de infancia. El protagonista empieza a jugar videojuegos.

Objetivo: Revelar la separación de los padres, mostrar el hobby del protagonista y la necesidad de jugar videojuegos, al final mostrar su frustración por no entender a sus padres. Algo que escapa de sus manos.

3. COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: Collage de imágenes que acompañan la narración.

Objetivo: Informar el inicio de la pandemia en el mundo y a su vez el regreso de la enfermedad de la madre. Luego el inicio del aislamiento social obligatorio lo cual distancia a los personajes en un momento crítico.

4. INT. SALA SAN MIGUEL. DÍA

Descripción: Armando oficina para padre, mostrar cómo trabaja y sus malestares.

Objetivos: Demostrar el apoyo que hay entre los personajes y la carga del padre como cabeza de familia lo que lo lleva al agotamiento y al estrés.

5. INT. CUARTO MAMÁ SANTA BEATRIZ. DÍA

Descripción: Collage de imágenes del cotidiano de mamá y el proceso de su tratamiento

Objetivos: Comunicar el proceso de la enfermedad y el punto de vista de su mamá frente a ella

6. COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: Collage de imágenes que acompañan la narración.

Objetivo: Informar sobre la operación repentina de su madre, demostrar la angustia de ambos por no poder estar juntos en un momento tan importante. Porque él no puede cumplir con los requisitos que solicita la clínica para poder acompañarla.

7. INT. SALA SAN MIGUEL. DÍA

Descripción: Padre se alista para salir a hacer las compras de la semana

Objetivos: A pesar del cansancio va al supermercado a comprar las cosas de la semana, demostrando su compromiso total por la familia.

8. INT. COCINA. DÍA

Descripción: Desinfección de las compras de la semana e incursión en la cocina.

Objetivos: Demostrar al protagonista como ayuda a su padre, encargándose de la cocina y la desinfección de cualquier compra que este realice.

9. COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: Collage de imágenes que acompañan la narración.

Objetivo: Presentar los problemas que se mantienen en la comunicación con Mamá y problemas que surgen de la nueva convivencia con su padre.

10. EXT. CALLE SAN MIGUEL. DÍA

Descripción: Movilidad y el recorrido hacia la casa donde se encuentra su madre.

Objetivo: Registrar el recorrido hacia la casa de Santa Beatriz donde vive la madre del protagonista.

11. INT. CASA SANTA BEATRIZ. DÍA

Descripción: Protagonista entra a la casa y se encuentra con su madre, conversan y se abrazan.

Objetivo: Demostrar lo importante de la cercanía entre madre e hijo después de tanto tiempo alejados.

12. EXT. CASA SANTA BEATRIZ. DÍA

Descripción: El protagonista se aleja de la casa mientras su madre lo despide desde la puerta principal.

Objetivo: La relación entre el hijo y madre ha mejorado debido a este tiempo de aislamiento, a pesar de estar distanciados, él protagonista le demostró siempre su apoyo.

13. ANALOGÍA AGUA Y ACEITE / COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: vaso de agua y aceite separándose

Objetivo: Comprensión del problema, entendimiento del vínculo y reconexión a pesar de la separación

14. INT. SALA SAN MIGUEL. DÍA

Descripción: Padre hablando

Objetivo: El padre revela el origen de porque su comportamiento es distante.

15. INT. CUARTO SANTA BEATRIZ. DÍA

Descripción: Madre hablando

Objetivo: La madre revela el origen de porque le abrumba tanto la soledad.

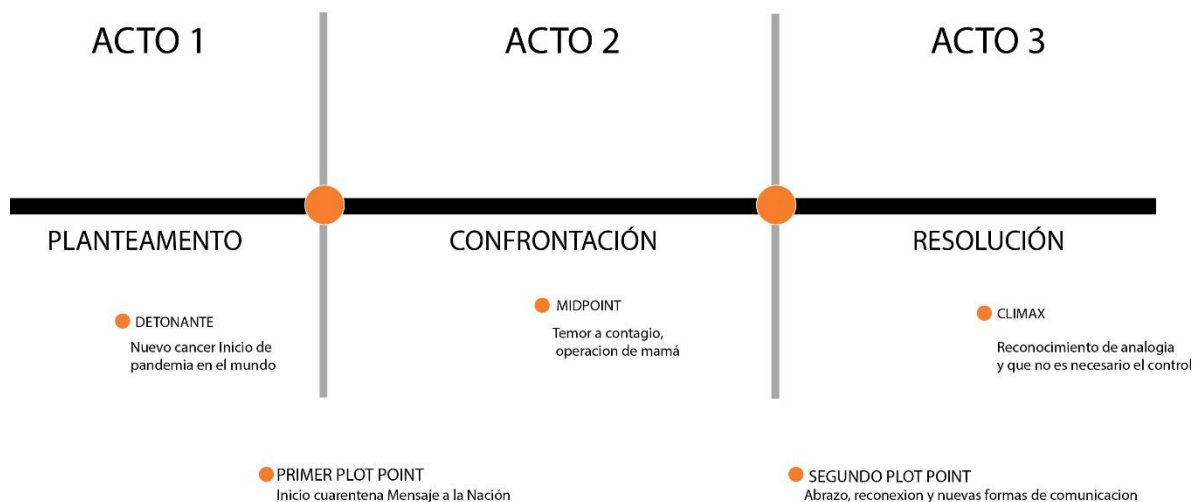
16. COLLAGE DE IMÁGENES

Descripción: El control de PlayStation sobre la mesa y fotografía de los 3 juntos

Objetivo: Comprensión del problema el cual el protagonista no entendía

Figura 2.1

Paradigma de Syd Field



Nota: Estructura del Documental Autobiográfico REConectando

2.5. Guion

Se desarrollaron tanto un guion dramático como un guion técnico donde se indican los sonidos, planos y ángulos de cámara. Se encuentran en el Anexo 1 y 2

2.6. Personajes

Los personajes del documental autobiográfico son tres, se escogieron ya que se buscaba que el documental refleje los conflictos del personaje con su entorno familiar más próximo, sus padres.

LUIS ALBERTO RAMÓN VÁSQUEZ (HIJO ÚNICO)

Luis tiene 33 años, nació en Lima, estudió Comunicación en la Universidad de Lima y vive con su padre en el distrito de San Miguel. Amante de la industria de los videojuegos desde pequeño. Disfruta de escuchar música y capacitarse con cursos de edición de videos por plataformas virtuales. Trabajó por 4 años en el Grupo RPP como creador de contenido WEB, actualmente trabaja como freelancer y su especialidad es crear motion graphics para diversas empresas de manera remota.

MARÍA ELENA VÁSQUEZ (MADRE)

María tiene 53 años, nació en Piura, Ella tiene un fanpage con mas de mil seguidores, trata de animar a las personas con frases motivadoras. Estudió algunos cursos de coaching y siempre está dispuesta a dar la mano a las personas que se sientan desanimadas, poniendo como ejemplo su caso de superación al enfrentar dos episodios de cáncer de seno en el pasado. Actualmente ella está en tratamiento para superar un nuevo cáncer de ovario estado 3C que se le presentó a finales de febrero del 2020.

LUIS ALBERTO RAMÓN GUTIERREZ (PADRE)

Luis tiene 57 años, nació en Lima, estudió derecho en la Universidad San Martín de Porres, actualmente trabaja a distancia para Aduanas. Sufre de psoriasis debido al estrés que vive por tratar de cumplir con todas sus responsabilidades tanto dentro como fuera de su trabajo. No suele pedir ayuda, siempre trata de resolver sus problemas solo, a pesar

que uno se ofrezca a ayudarlo. Es una persona muy reservada que siempre trata de ocultar su opinión.

2.7. CASTING DE ESPACIOS

El tema a trabajar en este proyecto son las relaciones familiares durante la pandemia, por esta razón solo se realizaron las grabaciones en dos locaciones y el recorrido entre ellas.

La primera es la CASA DE SAN MIGUEL, ubicada dentro de una quinta de los años 60. Es el hogar del padre y del protagonista, en este espacio es donde se ha desarrollado la convivencia entre estos dos personajes.

El segundo espacio contemplado es la CASA DE SANTA BEATRIZ donde vive actualmente la madre de Luis. Se decidió grabar en este espacio para tener un mayor acercamiento a ella.

Las tomas se dan en los interiores y exteriores de ambas casas, dependiendo de la escena e intención a comunicar.

Figura 2.2

Casa San Miguel Cuarto de Luis (Protagonista)



Nota: Nótese la ausencia de la puerta parte de la narrativa del documental

Figura 2.3

Casa San Miguel – Comedor y oficina Papá



Nota: Oficina colocada durante el periodo de cuarentena, ocupa el espacio que correspondía al comedor

Figura 2.4

Casa San Miguel Cocina



Nota: Lugar donde generalmente ocurren las discusiones

Figura 2.5

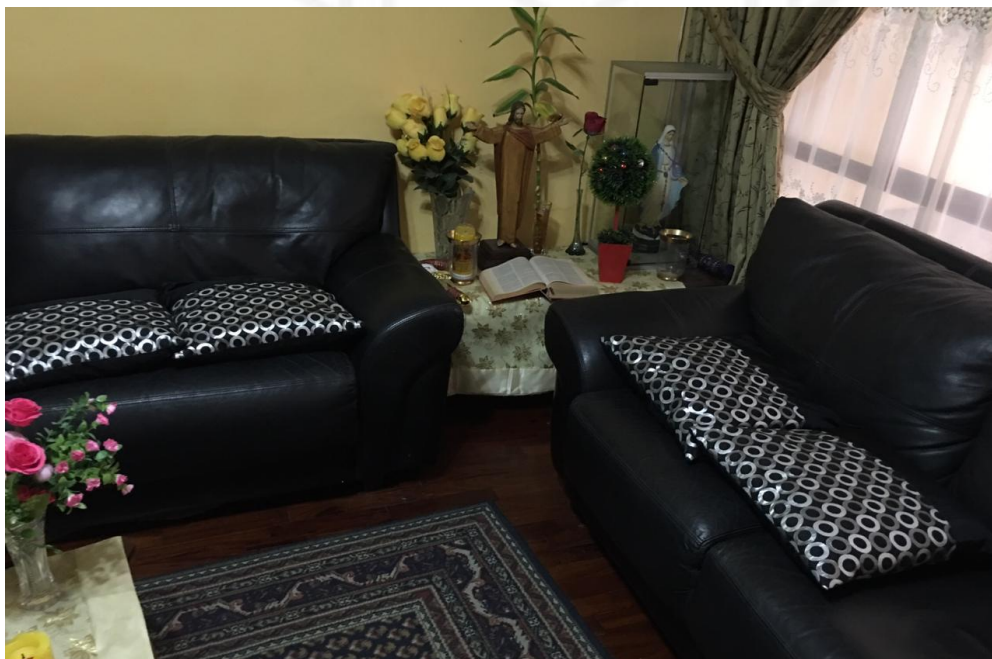
Casa Santa Beatriz – Puerta Principal



Nota: Escenas de despedida

Figura 2.6

Casa Santa Beatriz – Sala



Nota: Escenas de conversación con la Madre

Figura 2.7

Casa Santa Beatriz – Cuarto de la Madre



Nota: Lugar en donde se realizó la entrevista

2.8. Plan de Rodaje

El plan de rodaje se dividió inicialmente en 2 días de grabación y 3 de postproducción, con las observaciones realizadas por el jurado se agregó 2 días más de grabación y 2 de postproducción.

Ver Anexo 4

2.9. Presupuesto

El presupuesto que se utilizó para este documental fue reducido, debido a que no se necesitaron actores ni alquiler de locaciones.

Ver anexo 5

REFERENCIAS

- Arias Guevara, L. (2013). *Caracterización del desempeño académico del escolar en ausencia de al menos uno de sus padres. Aproximación desde el caso Milagro*. Educación, 22(43), <https://link.gale.com/apps/doc/A451147968/IFME?u=ulima&sid=IFME&xid=a319365a>
- Castro, R., & Riesco, G., & Bobadilla, R. (2016). *¿Familia y bienestar? Explorando la relación entre estructura familiar y satisfacción con la vida personal de las familias*. Boletín Academia Paulista de Psicología, 36(90),86-104. ISSN: 1415-711X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=946/94649375007>
- Escribens Carrillo N. Representaciones mentales de la familia en adolescentes con padres divorciados en Lima [Internet]. [Lima, Perú]: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).; 2019. <http://hdl.handle.net/10757/625683>
- Godoy, M. J. (2012) Lo autobiográfico dentro del documental contemporáneo en el Perú. [Tesis licenciatura, PUCP]. Repositorio PUCP. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4983>
- Ipsos Apoyo. (2020). Adulto peruano. <https://marketingdata.ipsos.pe/user/miestudio/2564>
- Kaiser, Andrea. (2018). El cine o la vida: Narraciones del yo en "Mapa" (Siminiani, 2012). ZER - Revista de Estudios de Comunicación. 23. 175-191. 10.1387/zer.19109.
- León, Christian Manuel. (2019). Giro subjetivo y la puesta en escena del yo en el documental ecuatoriano. Comunicación y medios, 28(39), 136-146. <https://dx.doi.org/10.5354/0719-1529.2019.52537>
- Mar, M. M., & Moreno, P.. (2019). 'News from home' de Chantal Akerman: El documental autobiográfico en el contexto del documental contemporáneo. Fonseca, (18), 103-115. <http://dx.doi.org.ezproxy.ulima.edu.pe/10.14201/fjc201918103115>
- Martín, Gregorio (ed.)(2008), Cineastas frente al espejo, T&B, Madrid, 2008, pp. 101-120 <https://dadun.unav.edu/handle/10171/3269>

- Mesquita, E., De Almeida, A.M., Carvalho, R., Fernández, A. F., Mota Rego, C. D. (2007) Comportamiento de la familia frente al diagnóstico de cáncer de mama. *Revista Enfermería Global* N° 10 (Universidad de Murcia) P.8
<https://revistas.um.es/eglobal/article/view/237/228>
- MINSA. (2020). Guía Técnica para el Cuidado de la Salud Mental de la Población afectada, Familias y Comunidad, en el contexto del Covid-19 (Resolución Ministerial N° 186-2020-MINSA).
- Schneider, Júlia, Pizzinato, Adolfo, & Calderón Uribe, Magaly. (2015). Women with breast cancer: perceived social support and self-care. *Revista de Psicología (PUCP)*, 33(2), 439-467. Recuperado en 13 de septiembre de 2020.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472015000200008&lng=es&tlng=en.
- Soledispa, B. J., Avilés, P. A., & Rivera, G. R. (2020). Desafíos que afrontar para el mundo post pandemia. *E-IDEA Journal of Business Sciences*, 2(6), 12-21.
<https://revista.estudioidea.org/ojs/index.php/eidea/article/view/36>
- Vargas Murga, Horacio. (2014). Tipo de familia y ansiedad y depresión. *Revista Medica Herediana*, 25(2), 57-59. Recuperado en 08 de octubre de 2020, de
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1018130X2014000200001&lng=es&tlng=es.

ANEXOS

ANEXO 1: Guion Dramático

RECONNECTANDO

Documental Autobiográfico 10'

por

Luis Alberto Ramón Vásquez

Guion Final
09/10/2020

RECONECTANDO

1. INT. CASA SAN MIGUEL - COCINA. DÍA

Vaso llenándose de AGUA. SONIDO DEL AGUA CAYENDO

2. VIDEO ARCHIVO

MAMÁ dando una conferencia

LUIS
(VOZ EN OFF)

Ella es muy generosa y su mayor motivación es ayudar a otros a superarse.

3. VIDEO ARCHIVO

MAMÁ dando un taller motivacional a estudiantes

LUIS
(VOZ EN OFF)

Siempre dice lo que piensa y algunas veces puede llegar a ser muy dura.

4. INT. CASA SANTA BEATRIZ- CUARTO - DÍA

MAMÁ Y LUIS escriben por celular

LUIS
(VOZ EN OFF)

Vivimos en lugares distintos, pero a pesar de la distancia, siempre estamos conectados.

5. INT. CASA SANTA BEATRIZ- CUARTO - DÍA

MAMÁ llama a LUIS y se queja con él porque no podrá visitarla.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Cada semana intentaba ir a verla, aunque para ella nunca es suficiente.

MAMÁ

(ENFADADA)

¡Ya estoy harta! ¡Carajo! ¡Ya! es más... voy a cortar...
¡Adiós!

6. INT. CASA SANTA BEATRIZ - PATIO - DÍA

MAMÁ mira directamente a la cámara.

LUIS

(VOZ EN OFF)

La vida ha sido muy dura con ella.
Ha superado el cáncer de mama en dos ocasiones
y el último fue bastante complicado.

7. IMAGEN DE APOYO

Se observa foto antigua de MAMÁ y LUIS.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Ver la posibilidad de perder a algún ser
querido,
te acerca más a él...
Y aún más... sí es tu madre.

8. INT. CASA SAN MIGUEL - COCINA. DÍA

Vaso llenándose de ACEITE.

9. INT. CASA SAN MIGUEL - PATIO. DÍA

Se observan 3 documentos de identidad.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Él se llama Luis Alberto...
al igual que su padre y no tuvo mejor idea
que llamarme igual... sospecho que
mi lado creativo lo saque de mi madre...
pero solo es una sospecha.

10. INT. CASA SAN MIGUEL - PATIO. DÍA
PAPÁ mira directo a la cámara.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Él es reservado, hiperactivo y sumamente responsable.
En la casa, solíamos ser un par de fantasmas...

11. INT. CASA SAN MIGUEL - SALA. NOCHE
PAPÁ sube las escaleras.

LUIS

(VOZ EN OFF)

algunas señales daban cuenta que
uno de nosotros había llegado.

12. EXT. CASA SAN MIGUEL. NOCHE
Se enciende la luz de un cuarto.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Vivíamos tan cerca, pero a la
vez nuestra relación era distante.

13. INT. CASA SAN MIGUEL. DÍA

NOTAS se deslizan por debajo de la puerta.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Tenemos una forma de comunicación peculiar,
no porque no quisiéramos vernos,
sino para respetar nuestros espacios.

14. PANTALLA NEGRA CON EL TÍTULO DEL DOCUMENTAL

REConectando.

15. INT. CASA SAN MIGUEL - DÍA

Se observan fotos de la infancia de LUIS con sus padres.

LUIS

(VOZ EN OFF)

No tengo recuerdos de mis papás juntos, pero sabía que podía contar con ambos. Viví de un lado al otro, recuerdo que esperaba ansioso los fines de semana para ir a visitar al otro lado de la familia.

16. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

Hay varias cajas de videojuegos.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Me gustan los videojuegos desde muy pequeño

17. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS enciende el control del playstation y se lo lleva.

LUIS

(VOZ EN OFF)

porque ahí encontraba el control que no tenía fuera de ellos.

18. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS abre una caja y se observa un disco.

LUIS

(VOZ EN OFF)

para mí jugar con los años se volvió un ejercicio reflexivo

19. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS está jugando un videojuego relacionado a una pandemia, se ve cómo controla el mando y las expresiones de sus ojos.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Me gustan las historias donde los personajes intentan sobrevivir a pandemias.
En algunos casos dos completos desconocidos crean lazos tan fuertes como los familiares.

20. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS se siente frustrado y mira fuera de su ventana.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Es algo difícil de comprender...
A mi entender a mis padres me cuesta mucho,
me frustra, siento que cada uno de ellos
está como en un círculo del que no
quisieran salir.

21. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS enciende el televisor con su control remoto,
mira noticias COVID en el mundo

22. IMAGEN DE APOYO:

Plano detalle de la fotografía de MAMÁ y LUIS
alzando los brazos.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Cuando las noticias malas llegan,
llegan todas juntas y cuando creímos
que la batalla ya estaba ganada.

23. IMAGEN DE APOYO

Se ve resultados del informe de anatomía patológica.

LUIS

(VOZ EN OFF)

A mi mamá le detectaron un nuevo cáncer
esta vez en los ovarios más crítico que los dos
anteriores.

24. IMAGEN DE APOYO - CANAL 7

PRESIDENTE VIZCARRA anuncia aislamiento social
obligatorio.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Pude acompañarla al inicio de su tratamiento
pero como un baldazo de agua fría llegó

25. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

LUIS se acerca a su ventana y se toca la cabeza.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Este tiempo de incertidumbre, que nadie esperaba.

26. IMAGEN DE APOYO

LUIS se comunica por WhatsApp con su MAMÁ sobre el mensaje presidencial.

27. INT. CASA SAN MIGUEL - OFICINA. DÍA

PAPÁ escribiendo en teclado.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Mi papá ha trabajado 28 años en oficina,
nunca necesitó comprarse una computadora.

28. INT. CASA SAN MIGUEL - OFICINA. DÍA

LUIS está armando una oficina para su padre en la sala de la casa.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Fue difícil conseguirle una, todas las tiendas estaban saturadas.

Mientras tanto inicie la aventura de comprarle una computadora
y armarle una oficina en el primer piso

29. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

PAPÁ habla con LUIS durante el almuerzo.

PAPÁ

Es oficinita que acabamos de armar...
de verdad me siento mucho más cómodo que en el trabajo.
Creo que después cuando me vaya a trabajar,
voy a extrañar por lo menos el ambiente
y también tu apoyo que siento
cuando algo no funciona... Luchito

30. INT. CASA STA. BEATRIZ - CUARTO MAMÁ. DÍA

Mamá en su habitación se abriga, escribe y sale de su cuarto

(VOZ EN OFF)

Durante este periodo mi mamá solo sale para sus quimioterapias, su tratamiento es muy complejo, la desgasta muchísimo, pero ella es muy fuerte y pareciera que no le estuviera pasando nada.

31. INT. CASA STA. BEATRIZ - CUARTO MAMÁ. DÍA

Mamá habla con Luis

MAMÁ

Yo no he dicho que esto va a ser fácil, pero todo tiene su proceso y sus tiempos. Yo estoy justamente dentro de esos tiempos tratando de hacer que todo esto funcione... Creo que soy la mujer de las 7 vidas, la mujer de la resistencia

32. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO DE LUIS. DÍA

Luis preocupado mirando las noticias

33. IMAGEN DE APOYO

MAMÁ Y LUIS conversan a través de WhatsApp sobre su operación y la prueba molecular que no da tiempo para obtener resultados.

LUIS

(VOZ EN OFF)

El tiempo pasa y la situación en el país empeora.
Por temor a contagiarla me alejé físicamente en este momento en el que necesitaba estar más cerca...
Fueron días muy tristes
a pesar de la comunicación diaria a través del móvil.
Ella nunca perdía la fe.

34. CASA SANTA BEATRIZ - CUARTO MAMÁ. DÍA

Se enfoca una figura de la MUJER MARAVILLA.

LUIS

(VOZ EN OFF)

Y me demostró una vez más ser la mujer maravilla.

35. INT. SALA SAN MIGUEL. DÍA

PAPÁ se alista para salir a comprar los víveres de la semana, se pone sus guantes, gafas y casco protector.

LUIS

(VOZ EN OFF)

A pesar de tanto estrés diario, es caserito de un supermercado con nombre de chinito y cada vez que se prepara para salir se cubre tanto el rostro

36. INT. COCINA SAN MIGUEL. DÍA

PAPÁ sale con su carrito de compras y cierra la puerta

LUIS

(VOZ EN OFF)

que parece el mandaloriano diciendo "This IS the way".

37. INT. CASA SAN MIGUEL - COCINA. DÍA

LUIS empieza a desinfectar las compras que trajo PAPÁ y empieza a ordenar.

LUIS

(VOZ EN OFF)

A su regreso inicio el ritual de limpieza...
y vaya ritual...

Comencé a explorar el mundo culinario del graneado del arroz y el calentado de la comida precocida... No me siento orgulloso de eso, pero es un avance.

38. INT. CASA SAN MIGUEL - CUARTO LUIS. DÍA

Luis discutiendo con su mamá por video llamada

LUIS

(VOZ EN OFF)

Si algo se mantuvo en la cuarentena,
fueron las discusiones.

39. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

LUIS y su PAPÁ almuerzan en silencio incomodo

LUIS

(VOZ EN OFF)

En la convivencia no todo es color de rosa,

A veces los silencios dicen mucho más que cualquier
palabra

40. EXT. SAN MIGUEL CALLE. DÍA

LUIS toma una movilidad y emprende el viaje.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Han pasado muchos meses y
su condición ha mejorado notablemente.
La única vez que salgo es para verla.

41. INT. CASA SANTA BEATRIZ - PATIO. DÍA

LUIS entra a la casa y se encuentra con su madre, se
saludan de lejos, mientras él se desinfecta.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Cuando llego, la veo y siento que puedo estar tranquilo,
que ella realmente se encuentra bien.

42. INT. CASA SANTA BEATRIZ - SALA. DÍA

LUIS y su MAMÁ conversan, ambos están protegidos con
mascarillas y protectores faciales

LUIS
(VOZ EN OFF)

Después de tanto tiempo, escucharla a mi lado
realmente no tiene comparación con ninguna llamada

43. INT. CASA SANTA BEATRIZ - SALA. DÍA

LUIS y su MAMÁ se abrazan para despedirse.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Al despedirnos se acercó y me abrazó, hizo que
olvidara todo el miedo y que recordara que el
lugar más seguro siempre ha sido a su lado. En ese
momento descubrí que es un abrazo.

44. INT. CASA SANTA BEATRIZ - SALA. DÍA

LUIS se aleja de la casa de Santa Beatriz mientras ve
a su MAMÁ.

LUIS

(VOZ EN OFF)
Chau mamá, Cuidate

45. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

PAPÁ y Luis conversan en el comedor después del almuerzo, AMBOS RIEN.

LUIS
(VOZ EN OFF)

De tener una relación poco comunicativa a poder conversar sobre los problemas que nos preocupan es un logro que podemos presumir.

46. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

PAPÁ habla con LUIS

PAPÁ:

A un chico que ha estudiado Comunicación y lo comparas con un perro de callejón, claro es ofensivo

RISAS

47. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

PAPÁ habla con LUIS durante el almuerzo.

PAPÁ

También quiero que te pongas en mis zapatos

LUIS

¿No te sientes culpable de que pase frío de que no tengo puerta?

48. IMAGEN DE APOYO

Se observa una puerta apolillada y destrozada en el piso.

PAPÁ

No, no porque tú me has visto que puedo estar lo más molesto posible, pero yo hasta ahorita no agarro a patadas mi puerta. RIE

49. INT. CASA SAN MIGUEL - COCINA. DÍA

Vaso de AGUA y ACEITE Separándose. SONIDO AMBIENTAL

LUIS

(VOZ EN OFF)

Mis padres llevan más de 30 años divorciados... son como el agua y el aceite, pero hay un vínculo que los une a pesar de todo este tiempo... Yo. Si... sería como el vaso, a pesar que no están juntos

estoy ahí para ambos. Siempre me preguntan uno por el otro, porque saben que son importantes para mí.

50. INT. CASA SAN MIGUEL - COMEDOR. DÍA

El PAPÁ de LUIS habla con él sobre su crianza.

PAPÁ
(REFLEXIVO)

"Porque no conversábamos más, porque yo veía que tu tenías una manera de vivir, no... de hacer tu vida y algo que yo me acostumbré en la casa, la educación que nos dió mi mamá, la que hemos tenido todos los hermanos es que cada uno arregla sus problemas y solamente cuando la cosa es terrible que no se puede arreglar, entonces los tres nos aparecemos, los tres hermanos"

51. INT. CASA SANTA BEATRIZ - CUARTO. DÍA

La MAMÁ de LUIS habla con él sobre porque reacciona mal cuando él no la va a visitar.

MAMÁ
(REFLEXIVO)

"Quizás siempre necesité de tener cuando era niña, a mis papas y lamentablemente nunca se dio, nunca pude vivir con ellos, nunca en mi vida, entonces quizá esa soledad se transmitía de cierta forma cuando mi hijo no venía a verme.

Aunque parezca tonto, el simple hecho que no venga o no llamarme, eso me ponía fatal"

52. IMÁGENES DE APOYO

LUIS conversando con sus PADRES en cámara lenta.

LUIS
(VOZ EN OFF)

Esta pandemia nos ha dado tiempo para reflexionar y agradecer, hemos tenido problemas como muchos, pero seguimos mejorando como familia..

53. IMÁGENES DE APOYO

Se observa una vieja fotografía de LUIS y SUS PADRES juntos.

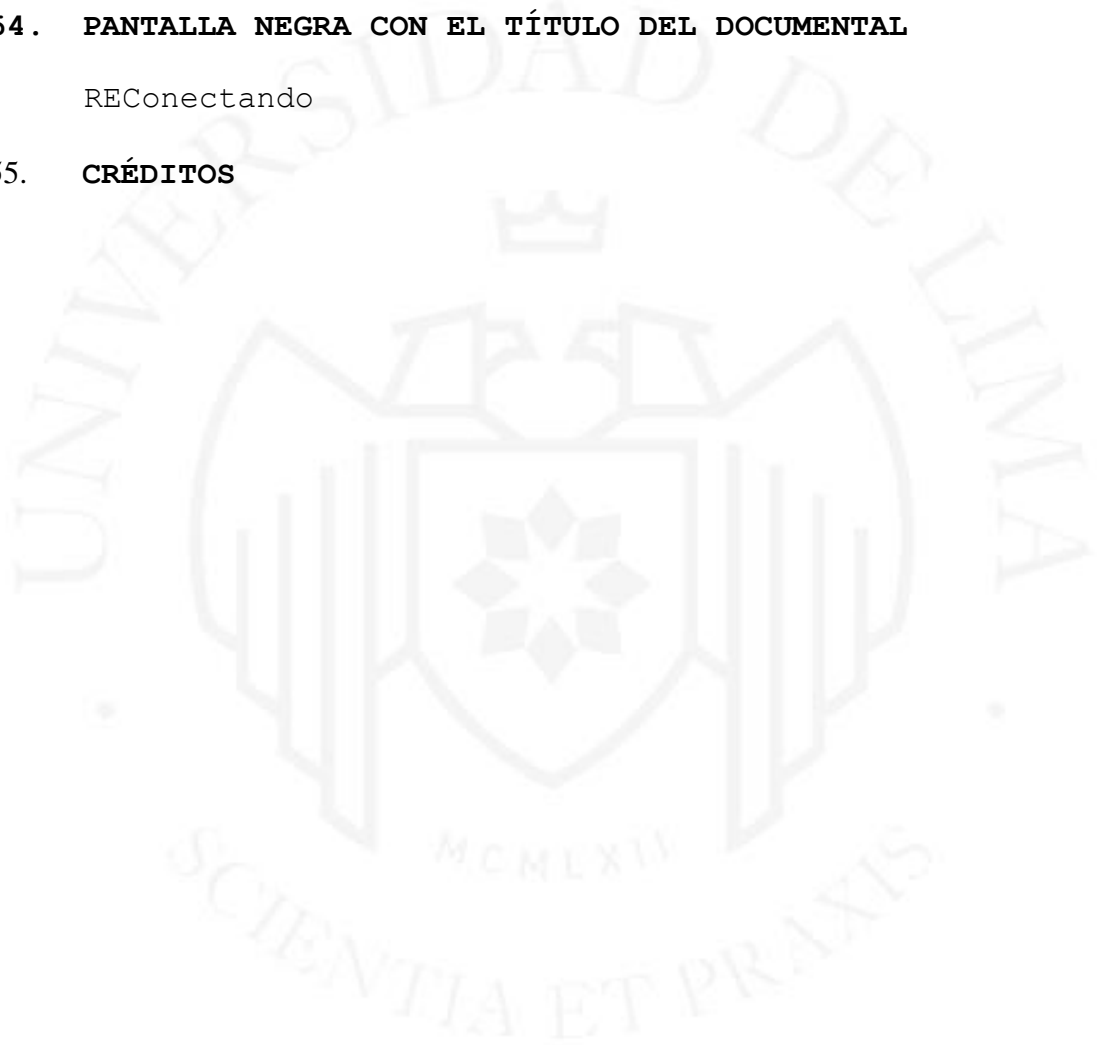
LUIS
(VOZ EN OFF)

Tal vez el control que siempre he buscado, no es necesario. Solo basta conocer mejor a las personas más importantes, en mi caso son mis padres..

54. PANTALLA NEGRA CON EL TÍTULO DEL DOCUMENTAL

REConectando

55. CRÉDITOS



ANEXO 2
GUION TÉCNICO
DOCUMENTAL AUTOBIOGRAFICO RECONECTANDO

Abreviaturas

INT	Interior	PP	Primer Plano
EXT	Exterior	PI	Plano Imposible
PD	Plano Detalle	PC	Plano Conjunto
PM	Plano Medio	PA	Plano Americano
PG	Plano General	PS	Plano Subjetivo
PB	Plano Busto	PE	Plano Entero

ESCENA	IMAGEN	AUDIO
1	INT. COCINA SAN MIGUEL.DÍA PD: Vaso llenándose de AGUA	- Sonido ambiental del AGUA cayendo - Música de fondo
2	VIDEO ARCHIVO PM: Conferencia de MAMÁ	(VOZ EN OFF) Ella es muy generosa y su mayor motivación es ayudar a otros a superarse. - Música de fondo
3	VIDEO ARCHIVO PG: Conferencia MAMÁ	(VOZ EN OFF) Siempre dice lo que piensa y algunas veces puede llegar a ser muy dura. - Música de fondo
4	PANTALLA PARTIDA INT. CUARTO MAMÁ. DÍA Derecha: PD celular MAMÁ escribe	(VOZ EN OFF) Vivimos en lugares distintos, pero a pesar de la distancia, siempre estamos conectados. - Música de fondo
	INT. CUARTO LUIS. DÍA Izquierda: PD celular LUIS escribe	
5	INT. CUARTO MAMÁ. DÍA PM - CONTRALUZ: MAMÁ (enfadada) hablando por celular con LUIS	(VOZ EN OFF) Cada semana intentaba ir a verla, aunque para ella nunca es suficiente. MAMÁ: ¡Ya estoy harta! ¡Carajo! ¡Ya! es más... voy a cortar mejor... ¡Adiós! - Música de Fondo

6	INT. PATIO STA. BEATRIZ. DÍA PB BLANCO Y NEGRO: MAMÁ mira directamente a la cámara	(VOZ EN OFF) La vida ha sido muy dura con ella. Ha superado el cáncer de mama en dos ocasiones y el último fue bastante complicado. - Música de Fondo
7	INT. CUARTO LUIS. DÍA PD: Video de fotografía de LUIS y MAMÁ	(VOZ EN OFF) Ver la posibilidad de perder a algún ser querido, te acerca más a él... Y aún más... sí es tu madre. - Música de Fondo
8	INT. COCINA SAN MIGUEL. DÍA PD: Vaso llenándose de ACEITE	- Sonido ambiental - Música de fondo
9	INT. PATIO SAN MIGUEL. DÍA PD: Documentos de Identidad de LUIS, su PADRE y su ABUELO	(VOZ EN OFF) Él se llama Luis Alberto... al igual que su padre y no tuvo mejor idea que llamarme igual.... sospecho que mi lado creativo lo saque de mi madre... pero solo es una sospecha. - Música de Fondo
10	INT.PATIO SAN MIGUEL. DÍA PB: PAPÁ mira directamente la cámara	(VOZ EN OFF) Él es reservado, hiperactivo y sumamente responsable. En la casa, solíamos ser un par de fantasmas... - Música de Fondo
11	INT. SALA SAN MIGUEL. NOCHE PD: PAPÁ subiendo las escaleras	(VOZ EN OFF) Algunas señales daban cuenta que uno de nosotros había llegado. - Sonido ambiental pasos
12	EXT. CASA SAN MIGUEL. NOCHE PG: Ventana casa San miguel, luz interior se enciende	(VOZ EN OFF) Vivíamos tan cerca, pero a la vez nuestra relación era distante. - Música de Fondo
13	INT. CASA SAN MIGUEL. DÍA TILT DOWN: NOTAS se deslizan por debajo de la puerta	(VOZ EN OFF) Tenemos una forma de comunicación peculiar, no porque no quisiéramos vernos, sino... para respetar nuestros espacios. - Música de Fondo
14	Pantalla Negra con título del documental: RECONNECTANDO	- Música de Fondo

15	<p>INT. CASA SAN MIGUEL. DÍA PP: Fotos de infancia de LUIS con sus papás</p>	<p>(VOZ EN OFF) No tengo recuerdos de mis papás juntos, pero sabía que podía contar con ambos. Viví de un lado al otro, recuerdo que esperaba ansioso los fines de semana para ir a visitar al otro lado de la familia.</p>
16	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA PANEO HORIZONTAL: Se muestran varias cajas de VIDEOJUEGOS</p>	<p>(VOZ EN OFF) Me gustan los videojuegos desde muy pequeño</p>
17	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA PD: LUIS enciende el control de la PLAYSTATION sobre la mesa</p>	<p>(VOZ EN OFF) porque ahí encontraba el control que no tenía fuera de ellos.</p>
18	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA PD: LUIS abre una caja de un juego</p>	<p>(VOZ EN OFF) para mi jugar con los años se volvió un ejercicio reflexivo</p>
19	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA ÁNGULO DORSAL: LUIS sentado juega en su centro de entretenimiento. PD: LUIS presiona los botones de su control. PD: Se ven los ojos de LUIS reaccionar ante el juego.</p>	<p>(VOZ EN OFF) Me gustan las historias donde los personajes intentan sobrevivir a pandemias. En algunos casos dos completos desconocidos crean lazos tan fuertes como los familiares.</p>
20	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA PM: LUIS sentado con cara de pensativo</p>	<p>(VOZ EN OFF) Es algo difícil de comprender... A mi entender a mis padres me cuesta mucho, me frustra, están en un círculo del que no quieren salir</p>
21	<p>INT. CUARTO LUIS. DÍA PD: LUIS enciende el televisor con su control remoto PM: Tv con noticias del COVID en ASIA Y EL MUNDO. Fuente: Latina YouTube</p>	<p>- Sonidos diegéticos</p>
22	<p>IMÁGENES DE APOYO PD: Fotografía LUIS y su MAMÁ</p>	<p>(VOZ EN OFF) Cuando las noticias malas llegan, llegan todas juntas</p>

		y cuando creímos que la batalla ya estaba ganada.
23	IMÁGENES DE APOYO PD: RESULTADO de examen de CÁNCER	(VOZ EN OFF) A mi mamá le detectaron un nuevo cáncer, esta vez en los ovarios más crítico que los dos anteriores.
24	VIDEO DE ARCHIVO PRESIDENTE VIZCARRA MENSAJE A LA NACIÓN Fuente: TV Perú YouTube	SONIDOS DIEGETICOS (VOZ EN OFF) Pude acompañarla al inicio de su tratamiento, pero como un baldazo de agua fría llegó...
25	INT. CUARTO LUIS. DÍA ÁNGULO DORSAL CONTRALUZ: LUIS se acerca a su ventana y se toca la cabeza.	(VOZ EN OFF) este tiempo de incertidumbre, que nadie esperaba.
26	IMÁGENES DE APOYO Conversaciones WhatsApp entre LUIS y MAMA	SONIDOS DIEGETICOS Mensaje a la Nación y WhatsApp
27	INT. OFIC. SAN MIGUEL. DÍA PD: PAPÁ digitando en su teclado	- Sonido ambiental de teclado (VOZ EN OFF) Mi papá ha trabajado 28 años en oficina, nunca necesitó comprarse una computadora.
28	INT. OFIC. SAN MIGUEL. DÍA PG TIME LAPSE: LUIS armando la oficina de su padre PD: Recuerdo del día del padre	(VOZ EN OFF) Fue difícil conseguirle una, todas las tiendas estaban saturadas. Mientras tanto inicie la aventura de comprarle una computadora y armarle una oficina en el primer piso
29	INT. COMEDOR SAN MIGUEL. DÍA PM: PAPÁ habla con LUIS	PAPÁ Esa oficinita que acabamos de armar... de verdad me siento mucho más cómodo que en el trabajo. Creo que después cuando me vaya a trabajar, voy a extrañar por lo menos el ambiente y también tu apoyo que siento cuando algo no funciona... Luchito...
30	INT. CUARTO MAMÁ. DÍA PM: MAMÁ se coloca su gorro en la cabeza.	(VOZ EN OFF) Durante este periodo mi mamá solo sale para sus quimioterapias, su tratamiento es muy complejo, la

	PD: MAMÁ escribiendo en su laptop. PD: MAMÁ bajando de su cama y colocándose sus sandalias.	desgasta muchísimo, pero ella es muy fuerte y pareciera que no le estuviera pasando nada.
31	INT. CUARTO MAMÁ. DÍA PM: MAMÁ habla con LUIS	MAMÁ Yo no he dicho que esto va a ser fácil, pero todo tiene su proceso y sus tiempos. Yo estoy justamente dentro de esos tiempos tratando de hacer que todo esto funcione... Creo que soy la mujer de las 7 vidas, la mujer de la resistencia
32	INT. CUARTO LUIS. DÍA PM- LIGERAMENTE PICADO: Luis preocupado mirando las noticias VIDEO DE ARCHIVO VIDEO COVID19 Número de infectados y muertos en el Perú Fuente: ATV YouTube	- Música de Fondo - Sonidos Diegéticos
33	IMÁGENES DE APOYO Conversación de WhatsApp con MAMÁ sobre su operación y la prueba molecular que no da tiempo para obtener resultados.	(VOZ EN OFF) El tiempo pasa y la situación en el país empeora. Por temor a contagiarla me alejé físicamente en este momento en el que necesitaba estar más cerca...Fueron días muy tristes aun así ella nunca perdía la fe. - Música de Fondo
34	INT. CASA SANTA BEATRIZ CUARTO MAMÁ. DÍA PD ANGULO LIGERAMENTE CONTRAPICADO: Estatua de la MUJER MARAVILLA	(VOZ EN OFF) Y me demostró una vez más ser la mujer maravilla. - Música de Fondo
35	INT. SALA SAN MIGUEL. DÍA PM: PAPÁ se coloca los guantes PP: PAPÁ se pone la mascarilla y el casco protector	(VOZ EN OFF) A pesar de tanto estrés diario, es caserito de un supermercado con nombre de chinito y cada vez que se prepara para salir se cubre tanto el rostro... - Música de Fondo
36	INT. COCINA SAN MIGUEL. DÍA PM-PA CONTRALUZ:	(VOZ EN OFF) Que parece el Mandaloriano diciendo "This is the way".

	PAPÁ sale con su carrito de compras y cierra la puerta.	- Música de Fondo
37	INT. COCINA SAN MIGUEL. DÍA TIME LAPSE: LUIS limpia las compras en el fregadero de la cocina. PD: LUIS saca comida congelada de la refrigeradora. PI: LUIS descongela la comida en el microondas	(VOZ EN OFF) A su regreso inicio el ritual de limpieza... y vaya ritual... Comencé a explorar el mundo culinario del graneado del arroz y el calentado de la comida precocida... No me siento orgulloso de eso, pero es un avance. - Música de Fondo
38	INT. CUARTO LUIS. DÍA PC: LUIS habla con su madre por teléfono y terminan discutiendo	(VOZ EN OFF) Si algo se mantuvo en la cuarentena, fueron las discusiones.
39	INT. COMEDOR SAN MIGUEL. DÍA PC: LUIS y su PAPÁ discuten.	(VOZ EN OFF) En la convivencia no todo es color de rosa, a veces los silencios dicen mucho más que cualquier palabra
40	EXT. CASA SAN MIGUEL. DÍA PS: LUIS sube a camioneta	(VOZ EN OFF) Han pasado muchos meses y su condición ha mejorado notablemente la única vez que salgo es para verla - Música de Fondo
41	INT. CASA STA BEATRIZ. DÍA PE: LUIS entra a la casa y saluda a su madre PP: Madre saludando a Luis	(VOZ EN OFF) Cuando llego, la veo... y siento que puedo estar tranquilo que ella realmente se encuentra bien - Música de Fondo
42	INT. SALA STA BEATRIZ. DÍA PC: LUIS Y MAMÁ conversando	(VOZ EN OFF) Después de tanto tiempo... Escucharla a mi lado en realidad no tienen comparación con ni una llamada. - Música de Fondo
43	INT. PATIO STA BEATRIZ. DÍA PB - PM: LUIS Y MAMÁ abrazándose	(VOZ EN OFF) Al despedirnos, se acercó y me abrazó... hizo que olvidara todo el miedo... y que recordara que el lugar más seguro siempre ha sido a

		su lado. En ese momento descubrí que es un abrazo. - Música de Fondo
44	EXT. CASA STA BEATRIZ. DÍA PS: LUIS se despide de su MAMÁ mientras se aleja en el automóvil.	LUIS ¡Chau MAMÁ! ¡Cuídate! - Música de Fondo
45	INT. COMEDOR S MIGUEL. DÍA PM: PAPÁ habla con LUIS PP: cara de Luis asintiendo	(VOZ EN OFF) De tener una relación poco comunicativa a poder conversar sobre los problemas que nos preocupan es un logro que podemos presumir.
46	INT. COMEDOR S MIGUEL. DÍA PM: PAPÁ habla con LUIS	PAPÁ: A un chico que ha estudiado Comunicación y lo comparas con un perro de callejón, claro es ofensivo AMBOS RIEN
47	INT. COMEDOR S MIGUEL.DÍA PM: PAPÁ habla con LUIS	PAPÁ También quiero que te pongas en mis zapatos LUIS ¿No te sientes culpable de que pase frio de que no tengo puerta?
48	IMAGENES DE APOYO PANEO: Lo que quedó de la puerta rota	PAPÁ No, no porque tú me has visto que puedo estar lo más molesto posible, pero yo hasta ahorita no agarro a patadas mi puerta. RIE

49	<p>INT. COCINA SAN MIGUEL.DÍA PD: Vaso con AGUA y ACEITE girando</p>	<p>(VOZ EN OFF)</p> <p>Mis padres llevan más de 30 años divorciados... son como el agua y el aceite, pero hay un vínculo que los une a pesar de todo este tiempo... Yo. Si... sería como el vaso, a pesar que no están juntos estoy ahí para ambos. Siempre me preguntan uno por el otro, porque saben que son importantes para mí.</p> <p>- Música de Fondo</p>
50	<p>INT. COMEDOR SAN MIGUEL. DÍA PM: PAPÁ habla con LUIS</p>	<p>PAPÁ</p> <p>¿Por qué no conversábamos más? Porque yo veía que tu tenías una manera de vivir, no... de hacer tu vida y algo que yo me acostumbré en la casa, la educación que nos dió mi mamá, la que hemos tenido todos los hermanos es que cada uno arregla sus problemas y solamente cuando la cosa es terrible que no se puede arreglar, entonces los tres nos aparecemos, los tres hermanos</p> <p>- Música de Fondo</p>
51	<p>INT. STA BEATRIZ – CUARTO MAMÁ. DÍA PM: MAMÁ habla con LUIS</p>	<p>MAMÁ</p> <p>Quizás siempre necesite de tener cuando era niña, a mis papas y lamentablemente nunca se dio, nunca pude vivir con ellos, nunca, nunca en mi vida, entonces quizá esa soledad se transmitía de cierta forma cuando mi hijo no venía a verme. Aunque parezca tonto, el simple hecho que no venga o no llamarme, eso me ponía fatal</p> <p>- Música de Fondo</p>
52	<p>IMÁGENES DE APOYO PM: Conversaciones con los padres</p>	<p>(VOZ EN OFF)</p> <p>Esta pandemia nos ha dado tiempo para reflexionar y agradecer, hemos tenido problemas como muchos, pero seguimos mejorando como familia...</p>

		- Música de Fondo
	IMÁGEN DE APOYO	(VOZ EN OFF)
	PD: Control de PlayStation	Tal vez el control que siempre he
53	ZOOM IN: Fotografía de una navidad de LUIS y sus padres	buscado, no es necesario. Solo basta conocer mejor a las personas más importantes, en mi caso son mis padres...
		- Música de Fondo
54	Pantalla negra titulo del documental REConectando	- Música de Fondo
55	CREDITOS	- Música de Fondo

Nota: Revisar las abreviaturas de planos al inicio del cuadro. Elaboración Propia

ANEXO 3: PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE		
DÍA 1 - 06/09/2020		
HORA	LOCACIÓN	DETALLE
8:30 - 10:00	1	Tomas de apoyo de videojuegos y Luis jugando
10:00 - 10:30	1	Toma de notas debajo de la puerta
10:30 - 10:45	1	Primer plano del padre
11:00 - 12:00	1	Tomas de apoyo de vasos con agua y aceite
14:00: - 15:00	1	Almuerzo
15:00 - 16:00	1	Conversación con el padre
19:00 - 20:00	1	Tomas nocturnas exterior de la casa
DÍA 2 - 07/09/2020		
08:00 - 9:00	1 - 2	Grabación del trayecto a la casa de la madre
9:00 - 10:00	2	Conversación con la madre
10:00 - 11:00	2	Tomas de apoyo dentro del cuarto de la madre
11:00 - 12:00	2	Toma de apoyo conversación juntos
14:00 - 15:00	2	Almuerzo
15:45 - 16:00	2	Primer plano de la madre
16:00 - 17:00	2	Tomas de apoyo de Luis llegando y saludando a su madre
17:00 - 18:00	2	Luis abraza a su madre y toma de despedida
DÍA 3 - 05/10/2020		
13:00 - 14:00	1	Toma de apoyo: Almuerzo en silencio con el padre
14:00 - 15:00	1	Tomas de interacción con el padre
15:00 - 16:00	1	Toma de Apoyo: Paneo a fotografías de niñez de Luis
DÍA 4 - 06/10/2020		
09:00 - 10:00	1	Videos de Luis viendo noticias en tv y en su computadora
18:00 - 18:30	1	Video llamada y discusión con la madre
Leyenda:		
Locación 1: Casa San Miguel (Padre) - Av. Tacna 356 San Miguel		
Locación 2: Casa Santa Beatriz (Madre) - Jr. Torres Paz 1341 Santa Beatriz		

ANEXO 4: PRESUPUESTO

Tabla Anexo 4

Presupuesto Tentativo

DÍA 06/09/2020			
NÚMERO	DETALLE	PRECIO	DESCRIPCIÓN
1	Almuerzo	S/.50	Almuerzo para 2 personas
2	Cámara Nikon D5200 + 32GB	S/.80	Alquiler
3	Micrófono Rode	S/.50	Alquiler
4	Luz	S/.50	Alquiler
	Subtotal	S/. 230	
DÍA 07/09/2020			
NÚMERO	DETALLE	PRECIO	DESCRIPCIÓN
1	Transporte	S/.13	San Miguel - Santa Beatriz
2	Cámara Nikon D5200 + 32GB	S/.80	Alquiler
3	Micrófono Rode	S/.50	Alquiler
4	Luz	S/.50	Alquiler
5	Almuerzo	S/.50	Almuerzo para 2 personas
	Subtotal	S/. 243	
DÍA 10/09/2020			
NÚMERO	DETALLE	PRECIO	DESCRIPCIÓN
1	Postproducción	S/.1300	Edición del material audiovisual
	Subtotal	S/.1300	