

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



¿QUÉ SIGNIFICA SER LGBT EN TELEVISIÓN ESTADOUNIDENSE ACTUAL? ESTUDIO DE CUATRO PERSONAJES LGBT

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

Camila Cecilia Verne Ugarte

Código 20141451

Asesor

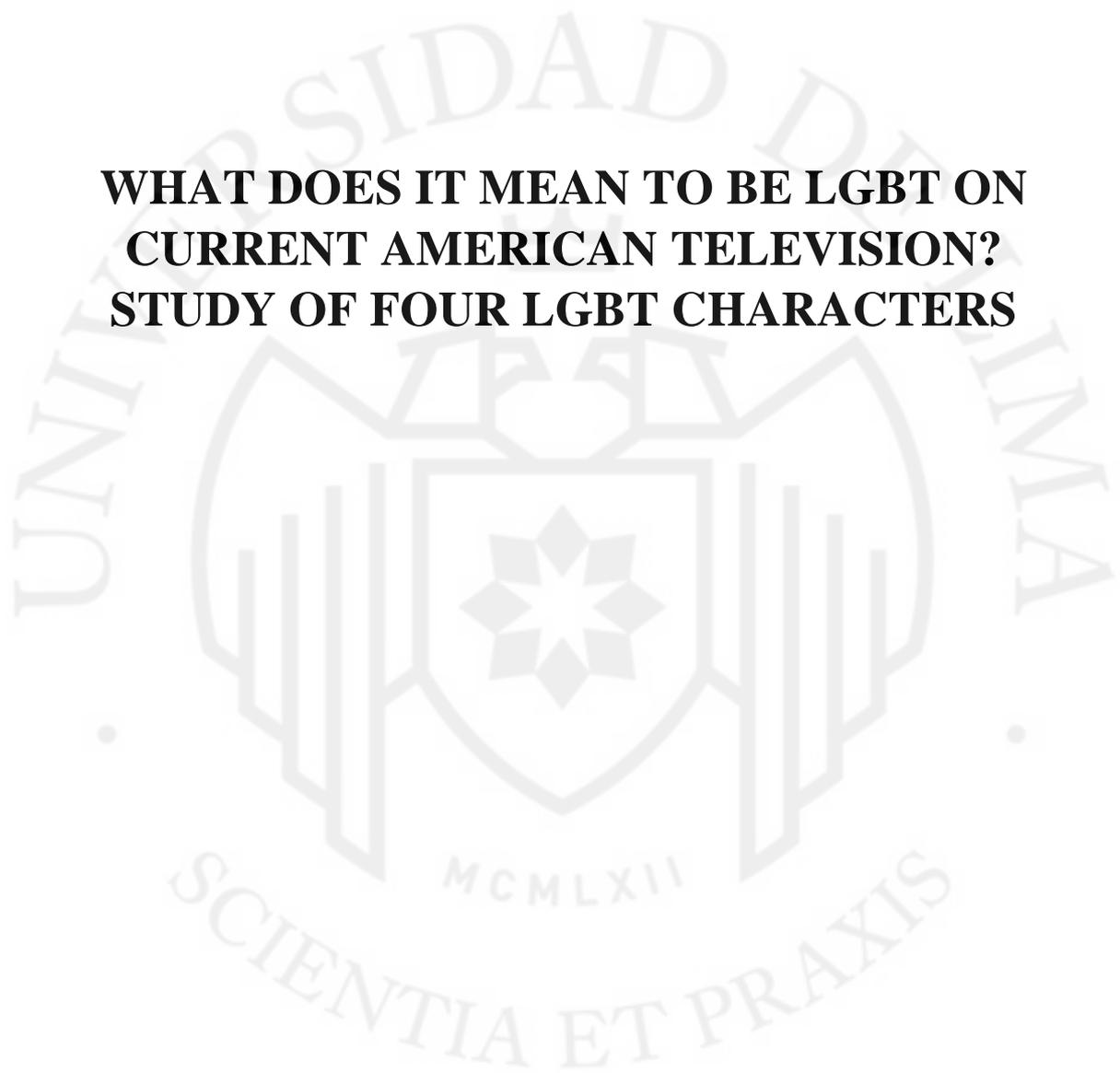
Néstor José Martos Castañeda

Lima – Perú

Octubre de 2020



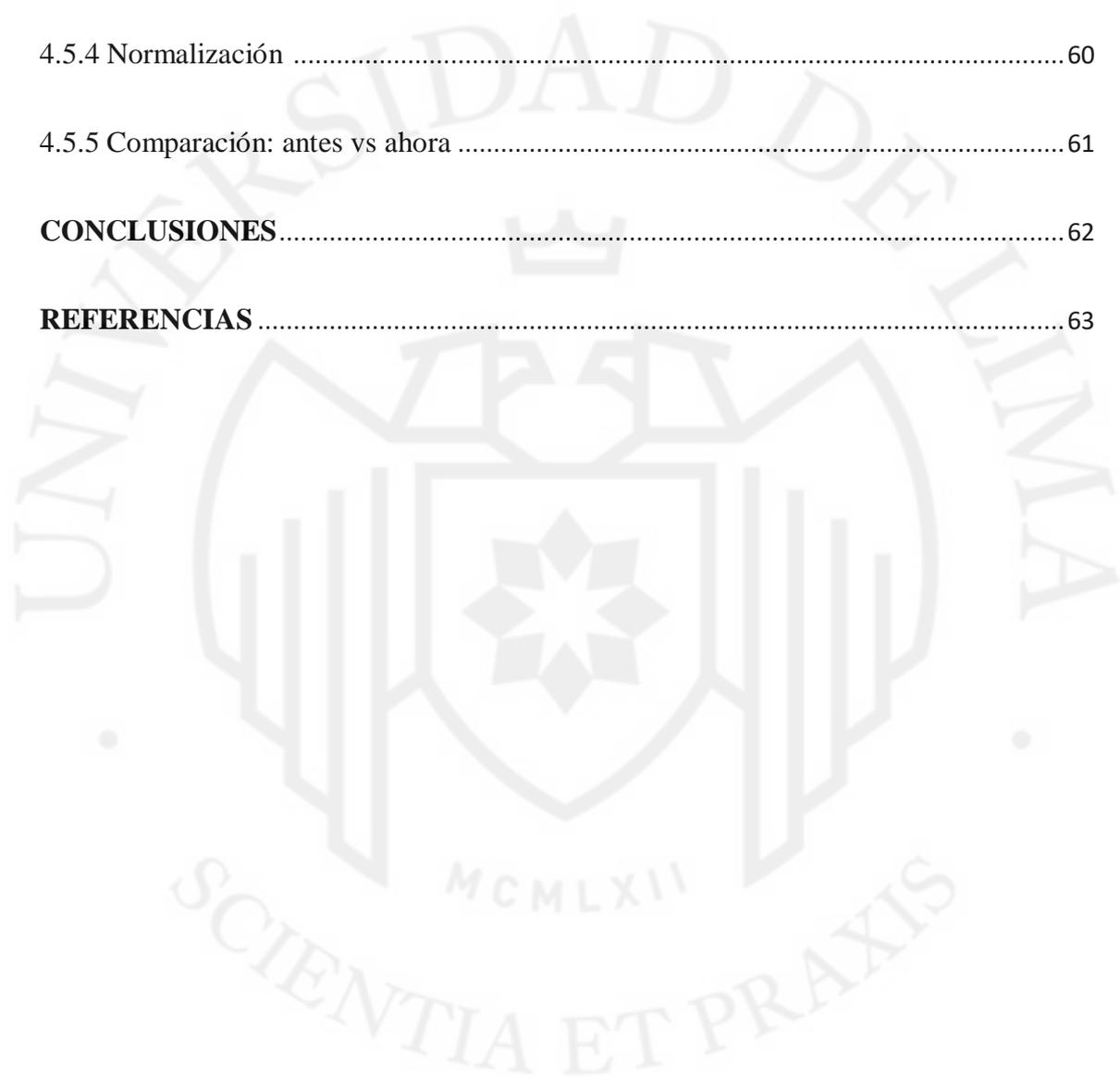
**WHAT DOES IT MEAN TO BE LGBT ON
CURRENT AMERICAN TELEVISION?
STUDY OF FOUR LGBT CHARACTERS**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ESTADO DEL ARTE	9
1.1 Pregunta de investigación y objetivos	9
1.2 Justificación.....	9
1.3 Estado del arte	10
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL	13
2.1 Comunidad LGBT, representación e historia en televisión	13
2.2 Definición del género y lo heteronormativo	15
2.3 Estereotipos y tropos de la representación LGBT en medios	16
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	18
3.1 Tipo de investigación.....	18
3.2 Recolección de datos	18
3.3 Unidad de análisis y justificación	18
CAPÍTULO 4: RESULTADOS	20
4.1 Elena Álvarez, One Day At A Time	20
4.2 Lionel Higgins, Dear White People	26
4.3 Sara Lance, Arrow/Legends of Tomorrow.....	33
4.4 Nomi Marks, Sense8.....	45

4.5 Aplicación de criterios.....	55
4.5.1 Visibilidad.....	55
4.5.2 Complejidad.....	56
4.5.3 Estereotipos y tropos.....	59
4.5.4 Normalización.....	60
4.5.5 Comparación: antes vs ahora.....	61
CONCLUSIONES.....	62
REFERENCIAS.....	63



ÍNDICE DE FIGURAS

4.1.1	Captura del episodio “One Lie at a Time” de <i>One Day At A Time</i>	21
4.1.2	Captura del episodio “One Lie at a Time” de <i>One Day At A Time</i>	22
4.1.3	Captura del episodio “One Lie at a Time” de <i>One Day At A Time</i>	22
4.1.4	Captura del episodio “To Zir, With Love” de <i>One Day At A Time</i>	23
4.1.5	Captura del episodio “To Zir, With Love” de <i>One Day At A Time</i>	24
4.1.6	Captura del episodio “To Zir, With Love” de <i>One Day At A Time</i>	25
4.2.1	Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de <i>Dear White People</i>	27
4.2.2	Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de <i>Dear White People</i>	27
4.2.3	Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de <i>Dear White People</i>	28
4.2.4	Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de <i>Dear White People</i>	29
4.2.5	Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de <i>Dear White People</i>	29
4.2.6	Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de <i>Dear White People</i>	30
4.2.7	Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de <i>Dear White People</i>	31
4.2.8	Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de <i>Dear White People</i>	32
4.2.9	Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de <i>Dear White People</i>	32
4.3.1	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	34
4.3.2	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	35
4.3.3	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	35
4.3.4	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	35
4.3.5	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	36
4.3.6	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	37
4.3.7	Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	38

4.3.8 Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	38
4.3.9 Captura de episodio “Heir to the Demon” de <i>Arrow</i>	39
4.3.10 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	40
4.3.11 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	41
4.3.12 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	42
4.3.13 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	43
4.3.14 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	43
4.3.15 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	43
4.3.16 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	44
4.3.17 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	45
4.3.18 Captura de episodio “Necromancing the Stone” de <i>Legends of Tomorrow</i>	45
4.4.1 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	47
4.4.2 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	48
4.4.3 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	49
4.4.4 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	50
4.4.5 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	51
4.4.6 Captura de episodio “I Am Also A We” de <i>Sense8</i>	51
4.4.7 Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de <i>Sense8</i>	52
4.4.8 Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de <i>Sense8</i>	52
4.4.9 Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de <i>Sense8</i>	52
4.4.10 Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de <i>Sense8</i>	53
4.4.11 Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de <i>Sense8</i>	54

INTRODUCCIÓN

La representación de personajes LGBT ha sido un tema de discusión desde los tiempos del *Celluloid Closet* (1981), un libro fundamental del tema. Siempre ha estado en el cine y consiguientemente en la televisión, pero de diferentes formas, varias veces indirectas o ‘sutiles’; en las últimas décadas, más de forma directa.

Con el paso de los años y a medida que la lucha por los derechos LGBT ha incrementado y conseguido resultados positivos, también se ha hablado del tipo de representación que se da, ya sea en villanos ‘amanerados’ del cine clásico, personajes bisexuales como la *femme fatale* de *Basic Instinct* o el asesino trans conocido como Buffalo Bill en *The Silence of the Lambs*. Estos son solo algunos de los personajes LGBT que demostraban características asignadas a esta comunidad.

En un comienzo, la representación se dio de forma más rápida y por canales diferentes en la televisión, mayormente vista en comedias, ya se trate del gay extravagante o el beso entre chicas para generar impacto en los espectadores. Poco a poco se realizaron programas con más de un personaje LGBT, e incluso en papeles protagónicos como en *Will & Grace*, *Queer As Folk* y *The L Word*. Aun así, se veían tendencias repetitivas en los personajes, además de tramas reiterativas y lejos de lo real.

En los últimos años se ha dado un alza en la diversidad televisiva y se intenta contar historias con personajes *queer* más realistas con los cuales las personas se puedan identificar y crear una conexión mayor.

En esta investigación se busca observar personajes LGBT creados estos últimos años en la televisión estadounidense que muestren un nuevo tipo de representación para cada parte de la comunidad LGBT, una que sea más cercana a la manera en que se identifican las personas, menos ofensiva y más diversa.

Estudios como este son especialmente relevantes en contextos conservadores como el peruano para poder cambiar la representación bromista que se ve en los medios y trabajar en una mejor que refleje la realidad de la población de esta comunidad y cree mayor empatía entre todos.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ESTADO DEL ARTE

1.1 Pregunta de investigación y objetivos

Para centrar esta investigación se ha formulado la siguiente pregunta: ¿cómo se caracterizan los personajes LGBT en la televisión actual estadounidense? Con el objetivo principal de identificar los rasgos primordiales de los personajes LGBT en la televisión actual estadounidense.

Para poder realizar este trabajo y obtener datos completos se han marcado los siguientes objetivos específicos: describir la situación de los personajes escogidos en el espacio de sus programas y analizar los elementos discursivos en los personajes y capítulos elegidos.

1.2 Justificación

La comunidad LGBT ha pasado por varios obstáculos en su camino a la igualdad. La representación en medios de comunicación ha sido el tema más enfocado en este último siglo debido a las nuevas tecnologías y al avance en la lucha por derechos. No obstante todavía hay mucho por progresar, especialmente en países como el nuestro. Con los avances tecnológicos, las nuevas generaciones crecen viendo películas y programas, y lo que ven en pantalla influye en sus vidas diarias así sean heterosexuales, cisgénero o *queer*. Es importante encontrar personajes LGBT visibles y complejos en la televisión para que la gente se pueda identificar con ellos y crear conexiones. Resulta igualmente importante formar opiniones positivas en los espectadores heterosexuales pues esto influye en el tratamiento que se da a las personas de esta comunidad. Así se puede combatir la discriminación, disminuir los crímenes de odio y avanzar como sociedad.

Asimismo, esta investigación no tiene solo una carga social sino también académica, puesto que no se realizan muchas investigaciones en el Perú acerca de la representación LGBT. En este caso, puede ayudar a guiar a los medios para tratar correctamente la presencia de personajes *queer* y dejar de lado los estereotipos ofensivos que encontramos hoy en día.

2.2 Estado del arte

Actualmente la inclusión, tanto en la pantalla como detrás de ella, es un tema muy hablado y que genera muchas reacciones en los espectadores. Se puede observar que se han generado cambios en cómo se presentan los personajes. Como menciona Cook (2018): “Los personajes LGBT ya no están esterilizados, sin ninguna historia relacionada con su vida amorosa”; sin embargo, también dice que

[...] algunos de los viejos estereotipos y tropos negativos con respecto a los personajes LGBT persisten. Si bien la representación de lesbianas y hombres gays es fuerte, las personas bisexuales y transgénero siguen estando poco representadas, especialmente los hombres bisexuales y transgénero. (p. 39)

Si bien es cierto que aún continúan algunos tropos y estereotipos, la representación de personas trans y bisexuales está creciendo poco a poco, especialmente gracias a programas como *Transparent* cuya trama seguía la transición de una mujer en edad avanzada. A pesar de los errores cometidos, tales como contratar a un actor cisgénero para el papel protagónico, se debe recalcar lo que dice Chloe Divers (2018):

La tarea de representar a una comunidad diversa no es algo que un show pueda lograr y se debe reconocer a *Transparent* por intentar crear un espacio donde puedan existir identidades no normativas y pueda empezar una conversación sobre la representación. Después del éxito de *Transparent*, los temas trans se llevaron a la esfera pública, lo que permitió que emergieran programas como *Pose*, que continúan centrando las voces trans en lo *mainstream* y pueden aprender de los errores de su predecesor. (Divers, 2018, p. 37-38)

Se puede mencionar a *Pose*, serie que cuenta con un elenco diverso con varias mujeres trans y de color (afroamericanas y latinas). Detrás de la cámara se encuentra Janet Mock, la primera mujer trans de color en escribir y dirigir un episodio en televisión, además de ser una de las productoras del show.

Roles recurrentes y protagónicos positivos ayudan a cambiar la percepción de los espectadores en cuanto a las personas trans. Sin embargo, hay que tener en cuenta los resultados encontrados en el estudio realizado por Haley E. Solomo y Beth Kurtz-Costes (2017):

[...] es más probable que una intervención breve en los medios de comunicación conduzca a un cambio de actitud cuando las representaciones son negativas que cuando son positivas. Este hallazgo es particularmente relevante dado que las representaciones negativas de las mujeres trans a menudo son breves papeles de invitada en series de televisión populares. (p. 45)

Por eso es importante no solo que haya personajes trans, sino que estén bien representados para no causar una impresión negativa en los espectadores.

Asimismo, al ampliar los roles trans en la televisión se pueden hacer historias que no solo se centren en el hecho de ser trans.

Al igual que cualquier otro tipo de personajes, los personajes trans pueden ser protagonistas de gran relevancia sin tener por qué centrar sus tramas en que son trans, como podría ocurrir con cualquier otro tipo de personaje importante en otro tipo de serie. (Ortiz, 2019, p. 59)

No centrar la trama en la identidad de un personaje de la comunidad LGBT viene a ser algo de la etapa referenciada como *postgay* o *gaystreaming*. Mientras la etapa anterior se enfocaba más en salir del clóset, la identidad y hacerle frente a los *bullies*, esta nueva etapa se alejó de esos temas (Petronio, 2019, p. 79). Ava Parsemain (2019) elabora más al respecto:

Esta ideología ‘post-gay’ enfatizó la igualdad y la asimilación sobre la diferencia. Los personajes ya no se definían por su homosexualidad, sino que eran ‘incidentalmente’ gay. Las historias de discriminación, homofobia y revelación fueron reemplazadas por historias inspiradoras de éxito, talento y romance’. (Parsemain, 2019, p. 27)

Por un lado, esta era apoyaba la asimilación de la comunidad LGBT y reemplazaba la marginación; por otro, ignoró varias realidades queer y reforzó la heteronormatividad en estas historias (Parsemain, 2019, p. 27-28).

Antes de la etapa *postgay*, se veía el reforzamiento de estereotipos como el gay afeminado o demasiado masculino, los personajes hipersexuales o hipersensibles (Stoiljkovic, 2019, p. 6), la mujer gay y malvada, el síndrome de lesbiana muerta, la promiscuidad, la falta de diversidad, sexualidades silenciadas y relaciones dañadas con los padres (Parker et al., 2019, p. 16). Sin embargo, no se dio un cambio completo puesto que aún se veían varios

de estos estereotipos en programas de la era posgay. Por ejemplo, en el estudio de Stoiljkovic (2019) se analizan cuatro episodios del programa *Modern Family*, que cuenta con 11 temporadas desde 2009 hasta 2020. Los episodios varían entre el 2009 y el 2017, y al final el autor concluye que le “sorprendió encontrar poco o ningún cambio en los rasgos estereotipados que definen a la comunidad *queer*” (Stoiljkovic, 2019, p. 25).

En cambio, en la etapa posgay los personajes se veían absorbidos por el contexto heterosexual, es decir, adoptaban el entorno tradicional y heteronormativo. Personajes gay, pero no *queer*, como diría Parsemain (2019). Estos personajes suelen encontrarse en un contexto donde no existe la discriminación, suelen ser poco diversos: en algunos casos son más una muestra de tokenismo que personajes desarrollados. En la mayoría de casos (especialmente en programas que son de cable y no en plataformas de paga por suscripción) no hay mucha visibilidad de las relaciones sexuales o románticas, a comparación de las heterosexuales (Parsemain, 2019; ver también Petronio 2019).

En los últimos años se han visto cambios al respecto, formas en que personajes LGBT no se basen solo en esta característica, sin que por ello sus identidades y contexto se vean opacados: “Ahora, los personajes *queer* pueden ser visiblemente románticos, tener relaciones, ser estrellas del programa y existir como personajes dinámicos. Sin embargo, sigue habiendo una brecha significativa en lo que se retrata en televisión” (Weinreb, 2019, p. 52).

La televisión tiene el poder de enseñar a las personas sin presentar un tono pedagógico o moralista, invita a la reflexión y a la discusión sin parecer un sermón; a su vez ayuda a los espectadores a comprender cosas de sí mismos (Parsemain, 2019, p. 9). La carga de la representación, como dice Rowden (2018), “se deriva del hecho de que los grupos que han sido excluidos de los medios de comunicación”, o bien que han sido retratados despectivamente, “tienen probabilidades de sufrir una desigualdad social, que está influenciada por la representación de los medios y también influye en las representaciones” (p. 37). Cuando se muestran personas LGBT en los medios de comunicación como familiares, vecinos, amigos o colegas, los prejuicios y la discriminación hacia este grupo disminuyen y esto ayuda a que sean aceptados como ciudadanos iguales, no solo a tolerarlos (Fujita, 2018, p. 68).

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL

Para la investigación es importante hablar acerca de algunos términos relevantes.

2.1 Comunidad LGBT, representación e historia en televisión.

LGBT es un acrónimo de Lesbiana, Gay, Bisexual y Trans, y se refiere a la comunidad de personas que tienen una orientación sexual o identidad de género que varía de la cisgénero y/o heterosexual. Es usualmente considerado en estudios como minoría sexual o no-heterosexual (Parent, et al., 2013).

“El activismo LGBT ha llevado a numerosas victorias legales y sociales para los derechos LGBT en un período de tiempo relativamente corto” (Milosevic, 2018, p. 323). El activismo LGBT estadounidense empezó de forma fuerte con los amotinamientos de Stonewall a finales de junio de 1969. De ahí en adelante creció y logró varias victorias, incluyendo en 2016 cuando se consiguió el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo. Entre los avances que se han dado en los derechos de la comunidad LGBT también se pueden contar las diferentes representaciones que han tenido en los medios masivos, muy diferentes hoy en día a cómo eran antes.

La representación LGBT en las películas y en el cine se encuentra en un alza en los últimos años, especialmente en lo que respecta a la televisión. Acerca de esta, Waggoner (2017) afirma que “la representación en la televisión tiene el potencial de ayudar a las personas con sus propias identidades. Por lo tanto, la falta de representación en la televisión se convierte en un problema si no se maneja con cuidado” (p. 2-3). Además, no es bueno solo para la identidad de las personas de ese grupo, sino para su aceptación pública.

La exposición de los medios de comunicación [es decir, las historias recientes de gays y lesbianas en episodios de televisión y películas] lleva a un cambio de actitud en el que las personas con actitudes positivas y con actitudes negativas avanzan hacia una aceptación moderada de la homosexualidad. (Ward, et al., 2013, p. 396)

En el estudio anual de GLAAD *Where We Are On TV* (2019) de la temporada televisiva 2019-2020, se ha visto que el 10.2 % de los personajes en programas de horario estelar son LGBT, lo cual equivale a un total de 90. A diferencia de la televisión, el cine comercial de los grandes estudios de Hollywood se encuentra un paso atrás. En otro

estudio de GLAAD, *Studio Responsibility Index* (2020), acerca de la representación en el cine de Hollywood, se observa que el 18.6 % de películas del 2019 incluían personajes LGBT, es decir, 22 películas de las 118 realizadas.

Pero los números no son lo único importante, también hay que tener en cuenta cómo se muestra esa representación. “La inclusión no siempre es igual a la representación” (McLaughlin y Rodriguez, 2016). A pesar del paso de los años y las mejoras en representación, aún suele caerse en estereotipos de lo que significa ser gay o verse gay.

Para poder tener una comparación correcta de la representación LGBT en la televisión es importante tener en cuenta la historia de personajes LGBT en ficciones televisivas, para ver cómo se ha llegado a lo que se tiene hoy y observar los caminos por los que se ha pasado.

Real (2017) menciona que, entre los años noventa y principios del año 2000, se daban varias situaciones en televisión en las que un personaje de la serie tenía un beso homosexual con un personaje invitado para llamar la atención de las audiencias, pero luego el personaje seguía con su vida heterosexual mientras el otro desaparecía de la serie (p. 30).

A mediados y finales de los noventa es cuando verdaderamente se ve un inicio de la representación abierta en la televisión. Aquí encontramos programas como *Ellen*, que en su cuarta temporada (1997) salió del clóset en su sitcom. Luego, en 1998 el programa *Will & Grace* presentó a protagonistas homosexuales en horario *prime time* y duró 8 temporadas seguidas, incluso tuvo un regreso en el 2017 donde sacó nuevos episodios antes de ser renovada.

Entrando en los años 2000, se puede ver la versión americana del programa británico *Queer as Folk*, cuya temática central era homosexual y contaba con cuatro protagonistas gays y personajes secundarios lesbianas. En el 2001, se mostró en la serie adolescente *Buffy the Vampire Slayer* que el personaje de Willow era lesbiana y tuvo una de las relaciones entre mujeres más largas en la televisión, en un programa emitido durante el horario familiar y de forma normalizada. En el 2004, estrenó la serie *The L World* que trataba de un grupo de lesbianas y bisexuales que viven en Los Ángeles. Hasta ese momento no había tantos personajes LGBT femeninos en televisión, menos aún en una serie que llegó a durar tanto tiempo (2004-2009).

Ya a finales de los 2000 empezaron a surgir más series que incluían personajes LGBT y para una audiencia más joven: programas de adolescentes además de otros para mayores de edad. Desde 2010, varios shows estadounidenses están empezando a contar con un personaje LGBT y, aunque varios siguen siendo mayormente secundarios, hay una tendencia por alejarse de los estereotipos.

2.2 Definición del género y lo heteronormativo.

El género ha sido estudiado por diferentes autores a lo largo de los años, tanto en el ámbito social como en el psicológico. Según Butler (1990), el género es una construcción interna basada en el aspecto cultural y social, externo al cuerpo y el sexo de uno: “El género no denota un ser sustantivo, sino un punto relativo de convergencia entre conjuntos de relaciones cultural e históricamente específicas” (Butler, 1990, p. 7-8).

Desde un punto psicológico, se menciona en la teoría de esquema de género de Sandra Bem que:

Los niños desarrollan ideas y teorías sobre lo que significa ser masculino o femenino (llamados esquemas de género) desde una temprana edad y utilizan estas teorías para clasificar la información, tomar decisiones y regular el comportamiento. Según Bem, las personas con esquemas de género son más probables que dividan su mundo y regulen su comportamiento en función del género, mientras que para las personas con una perspectiva de género, el género es una categoría menos importante y, por lo tanto, es menos probable que organicen información o regulen su comportamiento en función del género. (Starr, Zurbriggen, 2017, p. 567).

Además, Lamas (2014) menciona que “el género es una construcción histórica —lo que se considera propio de cada sexo cambia de época en época— y una expresión cultural— las prescripciones y atribuciones varían de una cultura a otra” (p. 158). Lamas (2014) señala que las sociedades suelen tomar al cuerpo como el factor definitorio y representante de la identidad humana, por lo que cualquier cosa que vaya contra este normativo, como la transexualidad, intersexualidad y homosexualidad, es rechazada y discriminada al considerarse que derrumba la suposición de que el cuerpo define el género y la orientación sexual (p. 162).

De estas definiciones podemos concluir que el género se diferencia del sexo con el que uno nace, y es algo que se construye de acuerdo con las características aprendidas en un ambiente social y cultural.

Junto a la teoría de género, la heteronormatividad es otro término que ha sido estudiado desde las últimas décadas del siglo pasado. Este también se puede describir de varias formas: apunta a un modo de vida heterosexual restringido a la idea base de género masculino y femenino, la relación de estos géneros de una forma ordenada, normalizada y naturalizada, tanto en un ámbito social como familiar e íntimo (Herz, Johansson, 2015).

En otras interpretaciones también se ve la heteronormatividad como una crítica directa hacia el estilo de vida homosexual por ir en contra de lo hegemónico, “por no encajar en este sistema socialmente aceptable” (Herz, Johansson, 2015). Esto va ligado al deseo de integrarse a este estilo de vida heteronormativo para no ser excluido y verse más normalizado ante ojos heterosexuales. Sin embargo, algunos afirman que esto puede dejar de lado parte de la identidad comunitaria *queer* (Bartholomay, 2017).

Según Seif (2017), “la heteronormatividad se considera como un sistema donde los gays y lesbianas que no ‘encajan’ se comportan de acuerdo con un sistema social ‘aceptable’ y ‘dado’ y esto se muestra públicamente en los medios de comunicación” (p. 15). Esto se relaciona con lo que Robinson (2016) indica: “La heteronormatividad legitima la homofobia —el miedo irracional de homosexuales y lesbianas— y heterosexismo —la discriminación de las minorías sexuales dentro de las relaciones y estructuras sociales” (p. 1).

Luego de haber analizado estos estudios, se puede concluir que lo heteronormativo es aquello que se relaciona con el estilo de vida heterosexual y la forma en la que este se presenta en todos sus ámbitos, mientras rechaza aquello que es diferente.

2.3 Estereotipos y tropos de la representación LGBT en medios.

Hay varios estereotipos de la comunidad LGBT que se ven tanto en la televisión como en el cine. Russo (1981) dice: “La homosexualidad en las películas, ya sea abiertamente sexual o no, siempre se ha visto en términos de lo que es o no es masculino” (p. 8). Esto sigue siendo relevante en los estereotipos que se ven en pantalla, algunos como el *sissy* y la *tomboy* son descritos por Russo en su libro. Estos estereotipos se ven en la caracterización de los personajes.

Sin embargo, los estereotipos no son el único problema: junto a estos, hay que mencionar los llamados tropos. El *Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus* define *trope* de la siguiente forma: “algo como una idea, frase o imagen que se usa a menudo en una obra de un artista en particular, en un tipo particular de arte, etc.” En cuanto a la representación LGBT, esta recae en que se tocan las mismas historias con personajes en programas diferentes.

Uno de los tropos más comunes es la lesbiana sobre sexualizada que existe principalmente para la excitación masculina. TV Tropes llama a esto el tema ‘Chica con chica es caliente’ y explica que la idea de dos mujeres juntas es atractiva para la mayoría de los hombres heterosexuales. (Vrolijk, 2014, p. 12)

Si bien los estereotipos y tropos no son exclusivos de la comunidad LGBT, estos suelen restringir la historia y desarrollo de los personajes, lo cual no sucede cuando estos son heterosexuales cisgénero blancos, pero sí con otras minorías.

Sin embargo, si el enfoque puede estar en escribir un personaje tridimensional que sea interesante y completo en su conjunto en lugar de centrarse únicamente en su orientación sexual, la representación eventualmente mejorará y, por lo tanto, tendrá un impacto positivo en los estereotipos y conceptos erróneos que a menudo prevalecen en la sociedad. (Vrolijk, 2014, p. 14)

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

El tipo de estudio que presenta esta investigación será cualitativo.

Los enfoques cualitativos sirven para comprender la realidad social, porque dejan de lado las visiones unificadas que no se pueden aplicar al hecho social donde no hay leyes generalizadas, sino sentimientos, pensamientos e historias de los actores sociales que son captados a través de sus testimonios. (Ugalde y Balbastre, 2013, p. 82)

Se utilizará este método puesto que se busca identificar rasgos específicos en personajes que forman parte de un grupo social minoritario (LGBT), indagar acerca de la forma de representación de estos en la televisión estadounidense, y estudiar esta última teniendo en cuenta varios factores de la narrativa audiovisual, como son el diálogo, las acciones y los aspectos técnicos (arte, iluminación y encuadre, sonido, etc.).

3.2 Recolección de datos

Para la recolección de datos se usará el análisis de contenido. Mediante el estudio de los episodios seleccionados, teniendo en cuenta los factores sociales y narrativos del audiovisual, se examinará a los personajes con base en cinco criterios mencionados previamente en investigaciones anteriores y que demuestran ser relevantes a la hora de examinar el tipo de representación de los personajes, así como ver en qué se diferencian estos de personajes pasados. Los cinco criterios son: visibilidad, complejidad, estereotipos y tropos, normalización y comparación de antes vs. ahora.

3.3 Unidades de análisis y justificación

Para este estudio se han elegido ocho episodios de cinco series diferentes: dos episodios por cada personaje para poder ver de forma más completa a cada uno y también percibir el avance que se da en ellos mismos y en los programas en general.

Se escogieron estos personajes por sus múltiples y variadas cualidades, así como por tener identidades marcadas que los hacen resaltar en el género del programa en el que se encuentran.

En el caso de *One Day At A Time*, se eligió a Elena Álvarez debido a su ascendencia latina que aporta un conflicto adicional para el personaje por sus costumbres tradicionales, además del conflicto interno consigo misma al principio de la historia. Es un personaje muy moderno en cuanto a sus ideas y relevante en la serie. Otra razón es que la serie es una comedia, y en el pasado se ha visto que en este género los personajes gays terminan siendo el blanco de bromas solo por su identidad sexual, lo que no se ve en el caso de Elena.

De *Dear White People*, se escogió a Lionel Higgins porque es un personaje afroamericano, lo cual es importante puesto que en esta comunidad hay una carga social adicional en cuanto a la homosexualidad y lo que representa ser un hombre, y esta lucha se puede ver claramente en el personaje. Es significativo ver esto a la hora de analizar, pues las experiencias varían de acuerdo a los diferentes ejes de identidad de las personas.

Sara Lance fue el primer personaje de DC o Marvel en mostrarse explícitamente como LGBT en las películas o programas de TV. En este estudio, analizamos un episodio de *Arrow* y otro de *Legends of Tomorrow*. Empezando por el hecho de que la bisexualidad es un tema que se está tratando directamente recién en los últimos años de forma seria, puesto que por años los medios han descrito a las personas bisexuales como 'indecisas'. Ver a personajes abiertamente bisexuales es un fenómeno más reciente y raro, aun si son hombres. Sara no solo es bisexual, sino que es un personaje redondo con varias características y múltiples rasgos que se desarrollan, además de ser uno de los personajes principales de la serie y la líder de un grupo de superhéroes, lo cual no es muy común en el género.

Por último, de *Sense8*, un programa creado en parte por mujeres trans, elegimos a Nomi Marks, personaje interpretado por una actriz trans. El programa corresponde al género de ciencia ficción, el cual varias veces se ha mostrado excluyente de personajes LGBT. En la serie no se evade el hecho de que Nomi es trans, pero esta no es toda su ser: ella tiene una personalidad trabajada más allá de su identidad de género, es inteligente y se ve involucrada en problemas mayores. Asimismo, cuando el programa trata su identidad lo hace de una manera que logra que el espectador se identifique y comprenda temas por los que pasan comúnmente personas trans, como el rechazo de sus familias, la discriminación en la comunidad o ser llamada por el nombre equivocado.

CAPÍTULO 4: RESULTADOS

A continuación, se presentarán primero los resultados observados de los personajes en los episodios seleccionados, y luego la aplicación de los criterios seleccionados para ver cómo califican.

4.1. Elena Álvarez, *One Day At A Time*

One Day At A Time es una sitcom basada en la serie de Norman Lear del mismo nombre que se transmitió entre 1975 y 1984. Inicialmente fue transmitida por Netflix hasta su cancelación luego de la tercera temporada, pero fue retomada por el canal de cable Pop TV. La primera temporada estrenó en 2017. La serie trata de una familia cubano-americana que vive en Los Ángeles, enfocándose en una madre soltera veterana del ejército y que sufre de PTSD, su hija adolescente, su hijo que está entrando en la adolescencia y su madre cubana, muy apegada a valores tradicionales.

El personaje elegido para este trabajo es Elena Álvarez, una de las protagonistas de la serie. Elena es una adolescente de familia latina y cubana. Su entrometido vecino Schneider le alquila a su familia un apartamento, en donde vive junto a su mamá, hermano y abuela. Su padre y su madre están separados. Elena tiene varios intereses políticos y sociales, a tal punto que juega un rol de ‘joven activista’ dentro de su casa. Siempre defiende sus creencias e intenta educar a su familia acerca de temas relevantes. Es muy cercana a ellos y es la única que no sabe hablar español.

Los episodios seleccionados para el análisis fueron: ‘*One Lie at a Time*’, el octavo episodio de la primera temporada, y ‘*To Zir, With Love*’, el tercer episodio de la segunda temporada. Debido a que Elena es una adolescente, vemos su proceso de ‘salir del clóset’, sus miedos y dudas en la primera temporada, y el desarrollo que se da en la segunda cuando acepta su identidad sexual y se siente en libertad consigo misma, pero aún presenta dudas debido a sus pocas capacidades sociales.

En el primer episodio seleccionado, Elena le ha dicho previamente a su hermano Alex que le gustan las chicas, pero aún no está segura de si también le gustan los chicos. Entonces entra Josh, su acompañante para su fiesta de quince años. Previamente, su abuelita le había insistido a Elena que encuentre uno, y puesto que él se muestra interesado en ella decide invitarlo para ver cómo se siente y si le gusta de vuelta, con la esperanza de así resolver su duda acerca de su orientación sexual.

Figura 4.1.1

Captura del episodio “One Lie at a Time” de *One Day At A Time*



Fuente: Netflix

En toda esta parte presenciamos a Elena explicándole a su hermano acerca de la sexualidad y que a alguien puede gustarle más de un género o sexo, todo esto mientras da un discurso feminista en contra del patriarcado y las concepciones sociales que le impone su abuelita para su quinceañero. Aquí vemos el lado socialmente consciente de Elena, el cual forma gran parte de su personalidad e intereses. También vemos su intención por romper con los conceptos a los que su familia tradicional está acostumbrada y que intenta impartir tanto a ella como a Alex, acerca de temas importantes y muy relevantes hoy en día.

Más tarde vemos a Elena sola en su casa con Josh. Este admite que le gusta desde hace un tiempo y se unen hablando acerca de *Buffy*. De ahí Elena se da cuenta que Josh es atractivo, aunque de una forma objetiva pues analiza sus facciones como si de un espécimen se tratara. Se besan y Elena no lo encuentra terrible.

En esta parte, Elena se presenta como si estuviese realizando una investigación acerca de Josh: tiene una duda y busca resolverla, pero no demuestra un verdadero interés o atracción en sentido romántico.

Figura 4.1.2

Captura del episodio “One Lie at a Time” de *One Day At A Time*



Fuente: Netflix

Posteriormente, su madre y su vecino la regañan por estar sola en casa con un chico y Elena habla con su mamá acerca de Josh, diciéndole que le gusta, que le gusta *Buffy* y tiene ojos lindos.

Figura 4.1.3

Captura del episodio “One Lie at a Time” de *One Day At A Time*



Fuente: Netflix

En esto acaba el primer episodio de nuestro análisis: Elena aún no se encuentra segura de su orientación y tampoco se siente cómoda para compartirlo a su familia, pero no siente vergüenza ni odio interno acerca de su identidad. En esta situación se puede ver un caso clásico en que alguien duda para salir del clóset, pero a la vez una decisión por hacerlo tan pronto el personaje resuelva su conflicto interno.

Para establecer el contexto del siguiente episodio seleccionado, vale mencionar que Elena se da cuenta de que no le gustaba Josh de forma romántica sino solo como amigo, y sale del clóset ante su familia en los últimos cuatro episodios de la primera temporada. Recibe la aceptación de su madre y abuela, pero rechazo por el lado de su padre.

En el siguiente episodio de nuestro análisis, Elena se encuentra en su casa en una situación poco común para ella: está con un grupo de amigos, más específicamente los Jugadores Feministas de Echo Park. Aquí se realiza un momento introductorio que se muestra confuso para Penélope (la mamá de Elena) y su abuelita. El grupo se presenta indicando sus pronombres y Elena explica: “Como algunos se oponen a la idea de género, eligen pronombres”. Los pronombres mencionados por el grupo son: “ella” y “su”, “elles” y “suyos”, y “ze” y “zir”. Este grupo iba a una protesta contra un videojuego que, en su publicidad, había prometido ofrecer al jugador tres personajes de género no binario para elegir, cuando en realidad solo había dos. Su mamá indica que le gusta su activismo, pero que no olvide enfocarse en sus clases.

En esta escena se ve un tema muy relevante hoy en día: el uso de pronombres diferentes de acuerdo a la identidad de la persona. Una vez más, Elena se presenta como la ‘profesora’ ante su familia, educándolos acerca de estos temas. Se muestra segura de lo que hace y dice, y actúa como líder del grupo.

Figura 4.1.4

Captura del episodio “To Zir, With Love” de One Day At A Time



Fuente: Netflix

Al regresar de su protesta, Elena se muestra interesada en una persona del grupo, Dani, y se avergüenza cuando su abuelita se lo señala. A pesar de los alientos de su abuelita para enseñarle a coquetear, Elena indica que su mamá no la deja salir con nadie a su edad.

En esta escena se ve la incomodidad de Elena al saber que otros se han dado cuenta de su enamoramiento y su falta de experiencia en este ámbito, sobre todo porque nunca antes se ha enamorado.

Más adelante, Elena le explica a Alex por qué es tan complicada su situación: “Pensé que salir del clóset sería la parte difícil, pero ahora que me gusta alguien, yo... No sé si es gay. No quiero ser la chica gay que invita a la chica hetero. Es un tropo”. Aquí Elena muestra miedo al rechazo y a la incomodidad que esta situación podría causar si Dani no fuese gay; se siente insegura, creyendo que nadie le va a gustar porque es ‘demasiado’. Su abuela le da un consejo para lidiar con Dani y su enamoramiento, y Elena acepta hacer lo que le dice.

Figura 4.1.5

Captura del episodio “To Zir, With Love” de One Day At A Time



Fuente: Netflix

Elena muestra una situación común de duda en cuanto al proceso de salir románticamente en la comunidad LGBT cuando no es muy claro si la persona que te interesa puede corresponder esos sentimientos debido a su sexualidad. Al mismo tiempo, muestra una inseguridad acerca de sí misma que no ha exhibido antes, y llega a creer que quizá nadie la va a querer así. No por su sexualidad, sino por su personalidad.

Finalmente, se da cuenta que Dani sí es lesbiana, pero que tiene novia. Sin embargo otra persona del grupo, Syd, muestra interés y Elena habla más con ‘ellos’. Se da cuenta que

tienen cosas en común y accede a ir a tomar un helado, a lo que su mamá accede por ser muy buena alumna.

Si bien no era la situación que Elena esperaba, igual logra vencer sus temores para dar el primer paso en conectarse con otra persona de forma romántica.

Figura 4.1.6

Captura del episodio “To Zir, With Love” de One Day At A Time



Fuente: Netflix

En los episodios seleccionados, se puede ver el desarrollo de Elena en cuanto a su sexualidad y respecto a sí misma: inicialmente se mostró dudosa acerca de su propia orientación y solo después tuvo la seguridad para afirmar quien es, pero con falta de experiencia y conocimiento acerca de cómo relacionarse con las personas, puesto que no es muy social. Además, los episodios muestran nuevas facetas de ella a medida que descubre otros miedos relacionados a su personalidad. También vemos que hay facetas recurrentes en ella, como su activismo y sus ganas de educar a su familia en temas de sexualidad e identidad.

En cuanto a los aspectos técnicos, debido a que es un formato sitcom grabado con multi cámaras, la serie cumple con el tratamiento visual que se da en cuanto a planos, sonido e iluminación. En el arte, el vestuario de Elena es casual, con colores que van desde el negro hasta otros más alegres como el naranja, suele usar jeans y polos con algún diseño gráfico, con alguna chompa o camisa de flannel abierta, además de sus clásicos lentes de borde negro grueso que, por estereotipo, indican su status de nerd e inteligente.

4.2. Lionel Higgins, *Dear White People*

Dear White People es un programa original de Netflix basado en la película del mismo nombre del 2014. Esta fue escrita, producida y dirigida por Justin Simien, quien ha participado también en la serie. La primera temporada estrenó en 2017. La serie sigue a varios estudiantes universitarios afroamericanos en su comunidad, mientras se exploran temas relevantes acerca de la cuestión racial en Estados Unidos.

El personaje elegido para este trabajo es Lionel Higgins, uno de los protagonistas de la historia. Lionel es un joven adulto, estudiante universitario de Medios en Winchester University. Fue reportero en uno de los periódicos universitarios llamado *The Independent*, hasta que causó su cierre. Vive en Armstrong-Parker House, una residencial de la universidad de población predominantemente afroamericana. En la secundaria sufrió de *bullying* por parte de otros compañeros afroamericanos por ser gay.

En los episodios analizados, '*Chapter II (Vol. 1)*' —el segundo episodio de la primera temporada— y '*Chapter III (Vol. 2)*' —el tercero de la segunda temporada—, podemos observar cómo el personaje se ha desarrollado en temas vinculados a su identidad, tanto como homosexual y como afroamericano. Este desarrollo se demuestra tanto en sus acciones y palabras como en los aspectos técnicos de la serie.

En el primer episodio elegido, se puede ver a Lionel mayormente aislado de los demás a lo largo del episodio: ya sea en las barberías, en su colegio de adolescente o en diferentes lugares del campus universitario. Vemos que se siente incómodo en situaciones sociales y no tiene personas que verdaderamente pueda llamar amigos, ni siquiera su compañero de cuarto, quien se muestra más cercano a él. Vemos que esto se debe en parte a que ciertas actitudes le hacen recordar el *bullying* que sufrió en la secundaria, por lo que siente algo de miedo a que otros se enteren de que es gay y lo traten diferente.

Asimismo, en lo que avanza el episodio vemos un lado de Lionel que es guiado por su sentido de moral y por su pasión en cuanto a los temas de discriminación, su faceta de periodista y tratando el caso de la fiesta racista de *Pastiche*.

Lionel se encuentra preocupado por su identidad como un joven afroamericano gay. Esto se ve primero en su deseo de cortarse su afro, pero no lo consigue debido a su incomodidad con los comentarios de los barberos ("No atiende a maricas"). También se ve que, a pesar de compartir ciertos ideales con sus compañeros más políticamente

involucrados, prefiere juntarse con su compañero de cuarto y los amigos de este, quienes se hayan enfocados en los estudios y actividades universitarias relacionadas al prestigio, visten más formal (como el conocido estilo americano de los *prep boys*) y presentan conductas más enfocadas a la vida social y las relaciones. Lionel se junta con ellos a pesar de que parte de sus conversaciones le incomodan, sobre todo cuando hablan de temas relacionados al sexo con chicas y cuando realizan comentarios con jerga homofóbica.

Figura 4.2.1

Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)”
de *Dear White People*



Fuente: Netflix

Figura 4.2.2

Captura de episodio “Chapter II
(Vol. 1)” de *Dear White People*



Fuente: Netflix

Lionel parece enamorarse de Troy, su compañero de cuarto, e incluso llega a masturbarse múltiples veces cuando escucha a este teniendo sexo con chicas en su cuarto, imaginándose la escena. No obstante, una vez que se sale de esta fantasía, se siente avergonzado por sus acciones e intenta olvidarlas.

El editor de *The Independent*, Sylvio, critica el artículo de Lionel por leerse como un artículo de opinión en lugar de noticias, luego de leer el siguiente párrafo acerca de la fiesta de *Pastiche*: “Aunque existen infinitas descripciones de hombres blancos en particular, no hay tantas versiones de nosotros en la cultura. La cultura señala qué se puede ser y qué no. Para la gente de color las opciones pueden ser limitadas”. Luego le da una lección a Lionel acerca de las etiquetas y afirma que debería aceptar que es un afroamericano gay (“Las etiquetas evitan que la gente de Florida tome limpiavidrios”). En esta escena hay un gran contraste entre ambos: Sylvio se muestra cómodamente apoyado en el escritorio, con un estilo más arreglado, usando colores claros; Lionel se mantiene de pie, tenso y nervioso vestido de manera casual y con colores lavados. Sylvio se ve muy confiado en el conocimiento que le pasa a Lionel, como un profesor dándole

una lección a un niño. Al contrario, Lionel se muestra muy incómodo con el tema de la sexualidad.

Figura 4.2.3

Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)” de *Dear White People*



Fuente: Netflix

Esta conversación incita a Lionel a salir y por poco tiene una experiencia sexual, pero al ver la vagina de una chica tiene una revelación y se da cuenta de que no está interesado en eso. Se repite la importancia de las etiquetas una vez más (“Sin etiquetas la gente de Florida tomaría limpiavidrios”). Este énfasis en las etiquetas se muestra para que Lionel pierda el miedo a identificarse abiertamente como es, pues no está en la misma situación que en la secundaria.

También presenciamos otro momento entre Sylvio y Lionel acerca del caso de la fiesta de *Pastiche*. Lionel cuestiona si estaría bien publicar información que podría sacarse de contexto y tiene un debate con Sylvio acerca de la publicación correcta de contenidos (“Lionel: Me odiarán. Sylvio: Acostúmbrate. [...] Lionel: Estamos en el lado equivocado. Si hubieras ido a esa fiesta... Sylvio: [...] Esto podría hacerte una carrera. Quiero escritores con agallas para decir la verdad, [...] Para eso escribes, ¿no?” (Simien, 2017)). Al final, Lionel decide hacer lo que le parece correcto para sí mismo, su comunidad y su casa universitaria. Él toma esa decisión porque sabe la importancia que tiene esto para los afroamericanos de la universidad y para resaltar el problema del racismo con el que lidian.

Posteriormente, Lionel le pide a Troy que le corte su afro y le dice que es gay. Lionel se encuentra más relajado en cuanto a su orientación sexual y demuestra una confianza en Troy al ser el primero en decírselo y dejar que le corte el pelo. Esta escena se presenta como una experiencia de otro mundo para Lionel: se nota el placer en su cara, el

sentimiento de libertad, se deshace de su afro y finalmente acepta que es gay, incluso se lo confiesa a alguien. Entonces empieza la música, los planos cambian y pasan a ser más íntimos, más cerrados. Se ven los detalles de la experiencia de Lionel en su corte, mientras el pelo cae al piso. La música ayuda a establecer el ambiente, recalándolo como una experiencia personal e íntima. En lo que avanza la escena, se ven *flashforwards* de Lionel en su cuarto, masturbándose luego de cortarse el cabello, lo que destaca aún más el placer que le brindó la experiencia.

Figura 4.2.4

Captura de episodio “Chapter II (Vol. 1)”
de Dear White People



Fuente: Netflix

Figura 4.2.5

Captura de episodio “Chapter II (Vol. de
1)” de Dear White People



Fuente: Netflix

En este episodio, se ve la lucha de Lionel con su propia identidad y cómo llega a aceptarse a sí mismo de forma completa. De igual forma, conocemos las diferentes facetas del personaje: en su ámbito social en el que suele encontrarse incómodo; en su trabajo como periodista seguro y apasionado, pero moralista; y vemos la importancia que le da a los temas sociales que se relacionan con él y por los que está dispuesto a pelear.

En el siguiente episodio seleccionado, a diferencia del capítulo anterior, Lionel se encuentra mayormente acompañado. Es la noche del Orgullo Gay y tiene planes de salir con Sylvio, y Troy: con el primero se besó en el segundo episodio de la segunda temporada, y el segundo solo quiere conseguirse a alguien para pasar la noche. Ahora se le ve más cómodo consigo mismo y su identidad, al igual que con las demás personas que son cercanas a él.

Figura 4.2.6

Captura de episodio "Chapter III (Vol. 2)" de *Dear White People*



Fuente: Netflix

Las situaciones sociales aún le incomodan, pero especialmente esa noche, mientras se pasean de fiesta en fiesta. El tono de la conversación se plantea desde su dormitorio en un diálogo con él y Troy acerca de lo que es problemático o políticamente correcto. Continúan paseando entre fiestas, Sylvio deja a Lionel para buscar sus llaves y Troy se aleja para buscar una chica. Vemos a Lionel entre la gente, teniendo discusiones relacionadas a este tema.

En la fiesta de literatura, la primera a la que asisten, un joven afroamericano le dice que "no sale con otros afroamericanos". Esto lleva a una conversación sobre los gustos de cada uno y su descripción de esto en lo que refiere a citas, utilizando un lenguaje discriminatorio para referirse a ciertas etnias bajo la excusa de que pueden hablar así porque "somos maricas, medio mundo nos censura. ¿Por qué respetar sus normas?".

Asimismo, otra cosa que se repite en las fiestas es que, al entrar Troy o Sylvio, le indican a Lionel que esta es su gente, mientras que él se encuentra claramente inseguro de cómo encaja con este grupo que recién está conociendo.

En la segunda fiesta, 'Donna', Lionel es nuevamente abandonado y se encuentra esta vez con un grupo de gays afroamericanos hablando del uso excesivo de la palabra problemático y la apropiación cultural. Lionel los escucha hasta que Sylvio lo encuentra y se van.

En la tercera y última fiesta, Sylvio nuevamente lo deja y Lionel entabla una conversación con otro joven aburrido llamado Wesley, quien había ido con un chico, pero su primera pista de que no iba a suceder nada fue que lo presentaba ante varios de sus amigos que “gustaban [de] los latinos”. Esto inicia una conversación entre ellos sobre por qué la gente dice eso, “como si fuera un cumplido que alguien me tolere”, y cómo a varios gays les encanta encontrar formas de rechazo.

Figura 4.2.7

Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de Dear White People



Fuente: Netflix

Su conversación es interrumpida por Sylvio una vez más, quien se lleva a Lionel y tienen una discusión acerca de qué son para el otro, la destrucción de *The Independent* causada por Lionel y qué noticias deberían cubrir como periodistas en otro tipo de medios. Finalmente, se dan cuenta de que se hallan en lugares emocionalmente distintos, al igual que su opinión acerca de la cobertura de noticias: Lionel quiere investigar más acerca de las comunidades secretas de derecha de la universidad.

Figura 4.2.8

Captura de episodio “Chapter III (Vol. 2)” de Dear White People



Fuente: Netflix

Figura 4.2.9

Captura de episodio “Chapter III (Vol. de 2)” de Dear White People



Fuente: Netflix

En este episodio, si bien Lionel ha llegado a aceptarse a sí mismo, aún no sabe dónde encaja en la comunidad LGBT, ya sea por las personas o por su falta de socialización, la cual le ha impedido conocer a muchos miembros de la comunidad como para entablar relaciones, ni románticas ni amicales. Al contrario, a diferencia del episodio anterior, ahora se ve más cómodo con sus amigos afroamericanos, lo que se debe también al tiempo que llevan viviendo juntos en la misma casa. De igual forma, vemos que el tema de lo problemático o políticamente correcto está ligado a su investigación de las asociaciones de derecha que están tomando poder en la universidad e inspirando comentarios de odio.

En aspectos técnicos podemos ver una variación entre el primer episodio analizado y el segundo. En el primero, los planos mayormente mostraban una composición de Lionel vs. los demás, teniéndolo a él en el centro del plano y en el contraplano a más de una persona, con el fondo fuera de foco. En el segundo episodio ya no se da esta composición: Lionel no se encuentra solo, casi siempre está acompañado y ya no se le observa múltiples veces en un ángulo directo frente a la cámara. Se le ve más el perfil porque se encuentra en comunicación con otros personajes incluidos en el plano o a los que el plano alude. Su forma de vestir varía: está descubriéndose a sí mismo e intentando estilos diferentes ahora que se siente cómodo consigo mismo. Una gran diferencia entre los dos episodios es que en el segundo Lionel actúa con más sensatez que Sylvio y, a diferencia del primer episodio, presenta mayor crecimiento emocional.

4.3. Sara Lance, *Arrow/Legends of Tomorrow*

Arrow y *Legends of Tomorrow* son dos series que forman parte del *Arrowverse*, un universo ficcional que está centrado en programas de superhéroes de DC Comics en la cadena de televisión The CW. *Arrow* sigue a Oliver Queen, playboy y billonario que pasó cinco años naufragado en una isla en el norte del mar chino, antes de poder encontrar su camino de regreso a Starling City para combatir el crimen como un vigilante secreto con un arco y flechas. La serie estrenó en 2012 y es el inicio del *Arrowverse*. En el 2016, apareció *Legends of Tomorrow*, un *spin-off* con personajes de *Arrow*, *The Flash* y algunos nuevos integrantes. La serie sigue los viajes y aventuras del grupo de leyendas viajando en el tiempo y por el mundo en su nave, el *Waverider*, para derrotar villanos y salvar la historia.

El personaje seleccionado para esta investigación fue Sara Lance, vigilante y capitana del *Waverider*, ex miembro de la Liga de Asesinos. También es conocida por sus alter egos de superhéroe: en un inicio fue el ‘Canario’ y luego de su resurrección fue el ‘Canario Blanco’. Es una experta en artes marciales y, a pesar de haber pasado por mucho, cree en hacer lo correcto. Es una gran líder, valiente y estratega, tiene un alma rebelde y no sabe cómo comunicarse emocionalmente por haber tenido una vida dura.

Los episodios que se han seleccionado para el análisis son ‘*Heir to the Demon*’, el episodio trece de la segunda temporada de *Arrow*, y ‘*Necromancing the Stone*’, el capítulo quince de la tercera temporada de *Legends of Tomorrow*. En estos episodios, vemos a Sara tanto en su faceta de superhéroe como en una más íntima y aprendemos más acerca de lo que ha pasado.

Comenzando por el primer episodio seleccionado, vemos a Sara haciendo ejercicio luego de haberle salvado la vida a su hermana Laurel. Sara aún se esconde de su familia, ya que la Liga de Asesinos la sigue buscando por haberlos dejado. Sin embargo, se le ve lista para irse ahora que Laurel está a salvo, aunque Oliver le pide que se quede. Recibe una llamada de su padre, quien sabe de su presencia en Starling City. Entonces vemos un *flashback* de hace seis años.

Figura 4.3.1

Captura de episodio “Heir to the Demon” de Arrow



Fuente: Netflix

En el *flashback*, se ve a la familia Lance en su hogar antes de cenar. Una joven Sara entra, se encuentra de visita de la universidad con la excusa de tener un fin de semana largo. Su familia le saluda, alegre de verla. Luego vemos que recibe un mensaje de Oliver, indicando que se van a ver.

La Sara que observamos en el *flashback* es muy diferente a la del presente, no solo por el flequillo: se le ve muy feliz, despreocupada, haciendo planes para divertirse con Oliver y muy alegre de estar con su familia. En el presente se nota una cierta tristeza en ella. Se percibe que ha pasado por muchas cosas, que está en problemas y quiere proteger a su familia de su pasado. Asimismo, se muestra nostálgica por lo sencillas que eran las cosas antes. Se puede advertir que tiene una relación más íntima con Oliver pues experimentaron juntos parte del naufragio, además de compartir un pasado algo complicado en el que Oliver engañó a Laurel con Sara.

Figura 4.3.2

Captura de episodio “Heir to the Demon” de Arrow



Fuente: Netflix

Figura 4.3.3

Captura de episodio “Heir to the Demon” de Arrow



Fuente: Netflix

También se ven otras diferencias entre los *flashbacks* y el presente: el pasado se muestra más cálido, el vestuario y pelo son distintos, no solo en Sara sino también en Laurel y el resto de su familia.

Luego vemos a Sara en el presente reuniéndose con su padre en un restaurante/bar. Su padre le pide que se quede ahí por su familia y que enfrenten las cosas juntos, a lo que Sara se niega. Se ve que se ha resignado a vivir escapando, sin un lugar estable. Tiene un gran miedo a lo que la Liga le pueda hacer, tanto a ella como a su familia. La música al final de la escena ayuda a acentuar la tristeza que ambos sienten por estar finalmente reunidos después de tiempo y, no obstante, tener que separarse otra vez, posiblemente por un largo período otra vez.

Figura 4.3.4

Captura de episodio “Heir to the Demon” de Arrow

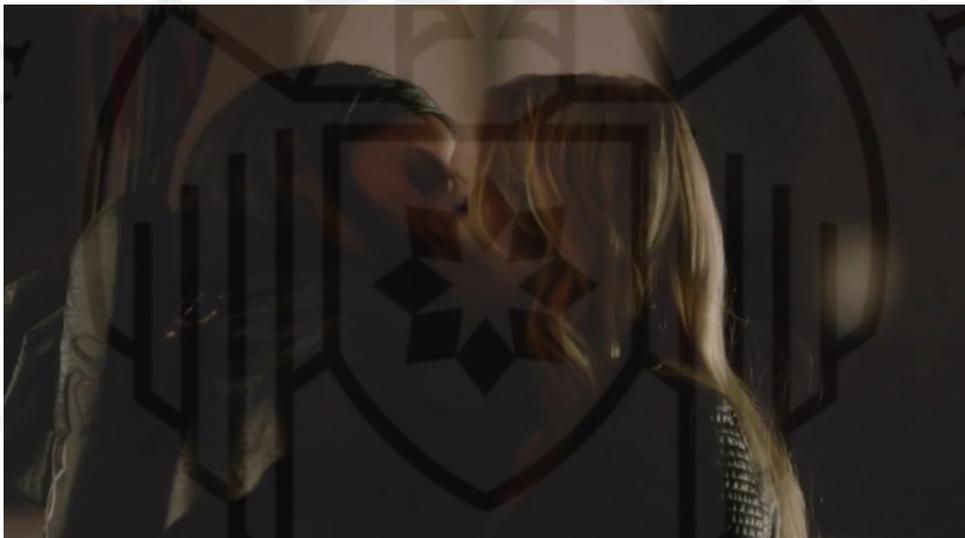


Fuente: Netflix

En la siguiente escena, Sara está caminando por la calle y Oliver la observa con su traje de vigilante. Baja del puente Nyssa al Ghul, la hija de Ra's al Ghul, líder de la Liga de Asesinos. Al principio parece que Nyssa le fuera a apuñalar, pero luego coge a Sara y la besa, dejando a Oliver sorprendido. Nyssa se ve algo amenazante, decidida en traer a Sara de vuelta a la Liga. Sara se muestra algo insegura: no sabe cómo tratar a Nyssa, pero tiene confianza en que puede llegar a un acuerdo con ella, por más que le moleste a Oliver. Se ve una confrontación entre Nyssa y Oliver: se burla de él llamándolo el novio de Sara de forma despectiva, y mostrándose algo posesiva ante esta. El lugar en que se encuentran, una calle abandonada, ayuda a crear el ambiente de suspenso cuando vemos inicialmente a Nyssa y no sabemos qué hará ni quién es.

Figura 4.3.5

Captura de episodio "Heir to the Demon" de Arrow



Fuente: Netflix

Después, Sara le explica que se tuvo que ir para ver que su familia estaba bien luego del terremoto, pero también porque no podía seguir asesinando gente. Nyssa cuenta que le salvó la vida a Sara cuando la encontró esperando la muerte, y esta le responde que no estaba con ella porque la salvó, sino porque la amaba. Nyssa se siente herida, aún tiene sentimientos fuertes por Sara. Sara le pide a Nyssa que hable con su padre para que la liberen, pero Nyssa no cree que le hagan caso y de todas formas se ve en conflicto por dejarla ir.

Esta escena es muy íntima para las dos. Vemos que ambos personajes tenían una relación personal y profunda: Nyssa aún la ama incluso si Sara ya no siente lo mismo, en parte

porque quiere darle un cierre a su etapa en la Liga y Nyssa forma parte de ella. Sara ya no quiere matar gente: después de todo lo que pasó, quiere ayudar. Se ve esta intimidad en el lenguaje corporal de ambas: se tocan las manos, se abrazan, se dicen las cosas muy fácilmente. La iluminación nocturna y las luces de la ciudad detrás de ellas ayudan a crear este ambiente.

De vuelta en los cuarteles de Oliver, todos se dan cuenta que Nyssa envenenó a Laurel para atraer a Sara ahí: todo era una trampa y su familia está en peligro. Aquí vemos nuestro segundo *flashback*: Sara y Laurel tienen una discusión acerca de Oliver y el hecho de que es un mujeriego, y Sara comenta que quizá nunca esté listo para asentarse. Discuten y Sara decide acompañar a Oliver en su viaje, a pesar de sus dudas iniciales respecto a su hermana. Acá podemos ver que estaban peleadas antes de que Sara se vaya y supuestamente muera. Otra vez, la iluminación vuelve a un tono cálido y el arte toma otro estilo, inclusive se ve a Sara usando ropa rosada fuerte, a diferencia de los colores oscuros que usa en el presente.

Figura 4.3.6

Captura de episodio "Heir to the Demon" de Arrow



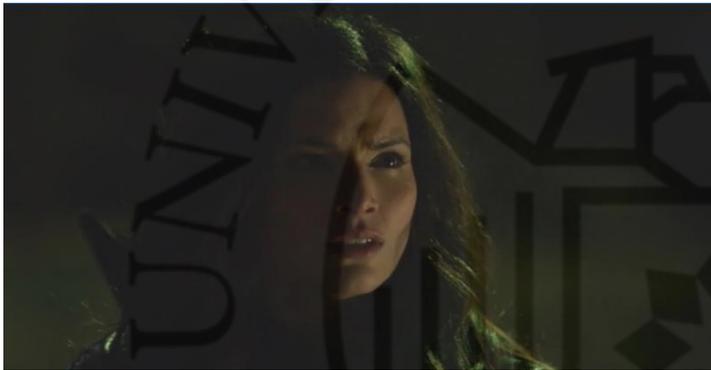
Fuente: Netflix

Nyssa rapta a la mamá de Sara, Dinah, y vemos a Sara en su traje de Canario, luchando contra Nyssa para salvar a su madre. No obstante, sus intentos fracasan y se muestra frustrada y culpable. Cuando le cuenta a su padre lo sucedido, Sara explica que Nyssa lo hizo para que vuelva a la Liga y recibe una llamada de Nyssa diciéndole que tiene veinticuatro horas para hacer lo correcto, de otro modo lastimará a su madre. Aquí vemos a Sara muy afectada, ya que siente que todo es su culpa por involucrarse con la Liga y con Nyssa, quien está herida por el rechazo de Sara.

Mientras buscan a Nyssa y a su madre, Sara termina la conversación que había iniciado antes con su padre y le dice que solía amar a Nyssa, esperando una reacción de su padre. Él le dice que, después de todo lo que sufrió esos años, le alegra que haya tenido a alguien que la cuide. Finalmente, Sara se entrega para que liberen a su madre, pero antes toma un veneno, indispueta a seguir matando gente. Oliver y Nyssa pelean hasta que Sara le pide a Oliver que no la asesine, antes de caer afectada por el veneno. Oliver la salva y Sara le pide a Nyssa que no haya más muertes, y Nyssa finalmente la libera. Sara se reúne con su familia, pero Laurel no está muy feliz de verla.

Figura 4.3.7

Captura de episodio "Heir to the Demon" de Arrow



Fuente: Netflix

Figura 4.3.8

Captura de episodio "Heir to the Demon" de Arrow



Fuente: Netflix

En esta parte vemos la fuerza de voluntad de Sara, quien prefiere morir a tener que seguir asesinando, e incluso cuando el veneno le empieza a afectar intenta defender a aquellos que le importan, ya se trate de su familia o de Oliver. A pesar de la distancia logra transmitir su deseo a Nyssa, quien cede y se da cuenta que no la puede recuperar. Inicialmente la música ayuda a crear drama cuando nos enteramos de que Sara tomó el veneno, pero luego de la pelea la música enfatiza el momento íntimo entre Sara y Nyssa para otorgarle su libertad.

La última escena del episodio muestra a Sara y Oliver en los cuarteles, ambos se ven algo derrotados a pesar de haberse librado de Nyssa, y no saben qué sigue. El episodio termina con ellos besándose y desvistiéndose, insinuando que van a tener relaciones. En esta escena la iluminación está en clave baja, la luz viene de un lado y da sombra a ambos por el otro, creando contraste. Es una luz cálida que indica el ambiente íntimo por el que

pasan los personajes. Esto es apoyado por la música, la cual denota que algo está pasando entre los personajes, algo que va a llegar a ser más profundo: el beso que vemos al final y la música que se intensifica. Asimismo, antes de besarse Sara dice que lo único que sabe es que “está en casa”. Esto indica que, pese al rechazo de su hermana, estando ya libre de la Liga, con su familia y Oliver a su lado, encuentra en una especie de paz.

Figura 4.3.9

Captura de episodio “Heir to the Demon” de Arrow



Fuente: Netflix

En este episodio vemos muchas facetas de Sara: en el pasado, en el presente con su padre, con Oliver, como superhéroe y con Nyssa, su expareja. Aprendemos que para Sara su familia y quienes ella considera familia son lo más importante, pero que de igual forma tiene un compás moral que ya no le permite matar gente y seguir perdiendo parte de su alma, como ella menciona. Vemos la difícil relación en la que se encuentra ahora con Laurel: seis años atrás, luego de fugarse con su novio, su desaparición causó problemas en su hogar y Laurel la culpa por ello. En la parte amorosa, tiene lazos fuertes tanto con Oliver como con Nyssa, pero estos últimos no son como eran antes: de cierta forma Oliver representa su hogar, el sitio al que quiere regresar.

Entre este primer episodio elegido y el siguiente, Sara muere y renace, pero cuando es resucitada deben buscar su alma. Cuando por fin logra volver completa se queda con un deseo de sangre, por lo que decide irse a vivir en soledad hasta que se une a las leyendas en el *Waverider* y, luego de un tiempo ahí, se vuelve su capitana. Después de algunas

cortas relaciones entabla una con la directora de la Oficina del Tiempo Ava Sharpe. Aquí nos encontramos en el segundo episodio elegido para el análisis.

El capítulo empieza con Sara teniendo una pesadilla. Despierta junto a Ava, quien le pregunta por un tal John que mencionó mientras dormía. Esto lleva a que Sara le cuente quién es y admita que se acostaron juntos en una de las misiones hace tres semanas. Esto sorprende a Ava, pero Sara le recuerda que pasó antes de que fueran novias. Ava se emociona que la llame su novia y Sara le dice que John es divertido, pero no es Ava Sharpe. Ambas iban a besarse, pero son interrumpidas por Gideon. Se ve que, aunque su relación es nueva, se sienten cómodas juntas: aún se encuentran en esa etapa despreocupada en que se continúan conociendo y todo es divertido.

Figura 4.3.10

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

Después vemos a Sara en el puente dando órdenes a todos cuando, de pronto, empieza a escuchar algo y sentir un dolor en la cabeza. Los reparte en grupos para arreglar anacronismos (como le dicen a los que alteran la línea temporal) y se queda sola. Sigue oyendo el ruido y lo sigue hasta darse cuenta que es el Tótem de la Muerte, llamándola por su relación previa con la muerte. Se ve a sí misma como era antes de morir, como una ‘otra Sara’ que le habla y la convence que debe usar el tótem, que nació para eso. Acto seguido Sara toma el objeto.

La iluminación ayuda en esta escena mostrando a su otra yo entre sombras, asemejando la manera en que ella solía andar cuando era el Canario: a escondidas y enmascarada. El

vestuario también aporta a la escena ya que su traje de Canario fue influenciado por su tiempo con la Liga de Asesinos. Ahora, el Canario Blanco ya no busca esconderse como antes, y esto también se ve reflejado en su ropa casual con tonos blancos y grises claros, lo cual contrasta con su yo antigua.

Figura 4.3.11

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

El tótem se apodera de ella e intenta herir a sus amigos. Vemos que Sara está atrapada dentro de éste, escuchando a Mallus (un demonio) que se ha apoderado del objeto y la engañó para que lo coja. Le dice que “siempre temió en convertirse en un monstruo y ahora lo es”. La vemos poseída, peleando con varios de sus amigos, y solo retoma el control de su cuerpo por momentos breves. Se nota la diferencia cuando está poseída: su pelo cambia a blanco, su piel es pálida, tiene los ojos negros y unas marcas rojas y azules en la piel, además del tótem brillando en su cuello. Visualmente la encontramos en fondos fríos como aquellos dentro del tótem donde se encuentra la verdadera Sara. La iluminación también cambia a clave baja y muestra a Sara poseída, escondiéndose en las sombras y asustando a sus amigos.

Figura 4.3.12

Captura de episodio "Necromancing the Stone" de *Legends of Tomorrow*



Fuente: The CW

Dentro del tótem, Sara habla con Nora Darhk, quien le dice que son parecidas pues la oscuridad siempre estuvo dentro de ellas ("Una vez una asesina, siempre es una asesina"). Luego se ve una escena del pasado de Sara dentro del tótem, cuando era miembro de la Liga y mató a un hombre frente a su hija. Sara se da cuenta de que lo que quiere Nora es que se una a su equipo con Mallus, recordándole su pasado. Esta memoria se conecta con la pesadilla del principio del episodio que mostraba a la misma niña: Sara se siente culpable por lo que hizo y lo que la niña tuvo que presenciar. Todo esto la hace recordar que no solo tiene una conexión con la muerte por haber sido resucitada, sino por su rol en la muerte de varios. Busca compensar el pasado con sus acciones de superhéroe, pero no parece ser capaz de huir.

Figura 4.3.13

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

Figura 4.3.14

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

Mick la noquea y Ava logra quitarle el tótem, pero internamente Sara aún tiene una batalla contra ella misma y Nora Darhk, quien la trata de convencer de que Ava nunca podría comprender que ese es su verdadero ser: una asesina. Mientras, Ava le da un discurso, motivándola a que vuelva. Finalmente, Sara rechaza la oferta de Nora, se niega a traer más muerte al mundo y retoma el control de su cuerpo. De este modo Sara gana su conflicto interno, pero comprende que Nora tiene razón y esa parte de ella siempre estará ahí. Se ve que es un momento decisivo para el personaje en el que acepta la verdad de su pasado.

Figura 4.3.15

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

Luego se muestra a Sara hablando con John. Se le ve conmovida por lo sucedido, recordando lo que le demostró esta experiencia: ella es una asesina y siempre lo será. John nota esto y le dice a Sara que él anda solo porque no le gusta mostrarle al mundo quién es en verdad. No obstante, ella no está sola pues tiene a Ava y Sara admite que le da miedo lastimarla. Se ve a Sara conmovida y dudosa, después de toda esta experiencia se ha asustado y tiene miedo de herir a los que están más cerca de ella. Ha recordado la razón inicial por la cual fue a vivir sola y lejos de todo. Asimismo, teme que Ava no la acepte después de haber visto parte de su verdadero ser. El vestuario aquí es clave: Sara está usando negro otra vez y trae el pelo suelto, de cierta forma retomando su estilo de antes.

Figura 4.3.16

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de Legends of Tomorrow



Fuente: The CW

Sara va a hablar con Ava, le pide perdón e intenta hacerle entender que la muerte es parte de ella, por más que lo haya ignorado por un tiempo. Ava insiste en que no le importa y que pueden lidiar con eso juntas, pero Sara se niega, por más que “nunca haya estado tan feliz como con ella”. Dice que Ava merece a alguien mucho mejor, y finalmente le termina. Luego encuentra bajo una de sus almohadas un papel escrito por Ava: “Este lugar es reservado para la novia de Sara Lance”.

Esta experiencia ha hecho que Sara vuelva a pensar en su pasado, lo que ha hecho, cómo afecta sus relaciones y cómo las puede herir. Se puede ver también que Sara, por más que se muestre confiada, no sabe cómo llevar una relación a largo plazo. Su amorío con Ava es lo más normal que ha tenido, pero el temor a que por su culpa pase algo la lleva a terminarla. Esto demuestra las inseguridades de Sara por mostrarse como es ante los demás.

Figura 4.3.17

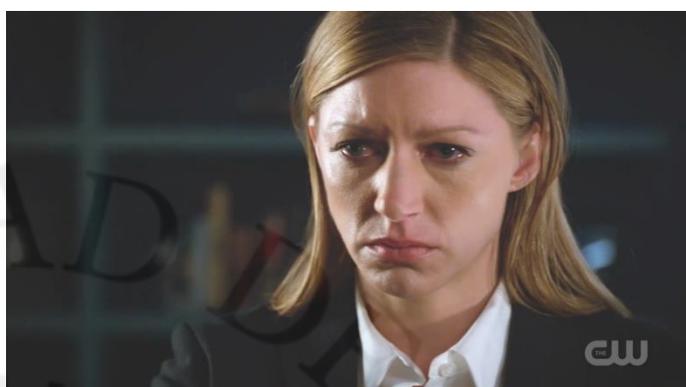
Captura de episodio “Necromancing the Stone” de *Legends of Tomorrow*



Fuente: The CW

Figura 4.3.18

Captura de episodio “Necromancing the Stone” de *Legends of Tomorrow*



Fuente: The CW

En comparación al anterior, este episodio muestra el desarrollo del personaje de Sara, pero también retoma su miedo a volver a la vida que había dejado atrás, además de mostrar cómo estas dudas y temores afectan su relación con su pareja. Vemos a Sara no solo trabajando en equipo, sino como líder del grupo y con sentido del humor, de cierta forma se ha recuperado.

También hay un cambio de tono entre *Arrow* y *Legends of Tomorrow*: el primero es más oscuro y serio. No obstante, a pesar de la seriedad del episodio, se nota un estilo más ligero, al igual que una forma diferente en las peleas y en el tratamiento del personaje de Sara en la segunda serie.

4.4. Nomi Marks, *Sense8*

Sense8 es una serie de ciencia ficción original de Netflix creada por las hermanas Wachowski. La primera temporada estrenó en el 2015. La serie trata de ocho personas alrededor del mundo que están conectadas mental y emocionalmente, y que reciben el nombre de *sensates*. El show busca tratar temas que, en opinión de las Wachowski, no se ven mucho en el género de la ciencia ficción: la sexualidad, la política, la identidad y la religión.

Si bien el show contiene varios personajes LGBT, para este estudio elegimos a Nomi Marks, una de los *sensates*. Nomi nació como Michael Marks antes de transicionar. Es una *blogger* política y *hacktivista* que vive en San Francisco con su novia de mucho

tiempo, Amanita Caplan. Viene de una familia conservadora que no aceptaba su verdadera identidad e insistía en que Nomi tenía algo malo, por lo que continúan refiriéndose a ella como Michael.

Los episodios elegidos a para el análisis son '*I Am Also A We*', el segundo episodio de la primera temporada, y '*Isolated Above, Connected Below*', el sexto episodio de la segunda temporada. En estos capítulos vemos cómo Nomi empieza a comprender lo que es ser una *sensate* y parte de un *cluster*, además de presenciar la relación de Nomi con su familia.

En el primer episodio de nuestra muestra vemos a Nomi en una relación estable con otra mujer llamada Amanita. Aprendemos más acerca del pasado ilegal de Nomi y su situación actual, además de ver cómo empieza a reaccionar con la conexión que siente con sus otros *sensates*. Gracias a los comentarios de su pareja, podemos intuir que los padres de Nomi no están de su lado en cuanto a su transición. Por su parte, Nomi se muestra muy cómoda con ella misma y en su noviazgo. Se nota que es una relación estable y larga (Amanita menciona como ha estado trabajando en el mismo lugar desde que se conocieron, denotando un tiempo considerable), pero también es un trabajo en equipo: están ahí una para la otra en todo. A nivel visual podemos ver el tipo de persona que es por el sitio en que se encuentra: es un espacio libre, una calle soleada con variaciones artísticas en las paredes, tiene un estilo bohemio y colorido. La misma ciudad de San Francisco aporta a la historia para comprender más a Nomi, especialmente en este episodio que coincide con el mes del Orgullo Gay. San Francisco es conocida por su gran comunidad LGBT y su activismo, lo cual asienta mucho con la personalidad de Nomi y sus experiencias como *blogger*. Ella tiene un estilo casual/formal que contrasta con Amanita, quien viste de una forma más resaltante: usa varios accesorios, su pelo es colorido y cuelga *prints* en la ropa. Se puede apreciar que se complementan entre ellas.

Figura 4.4.1

Captura de episodio "I Am Also A We" de Sense8



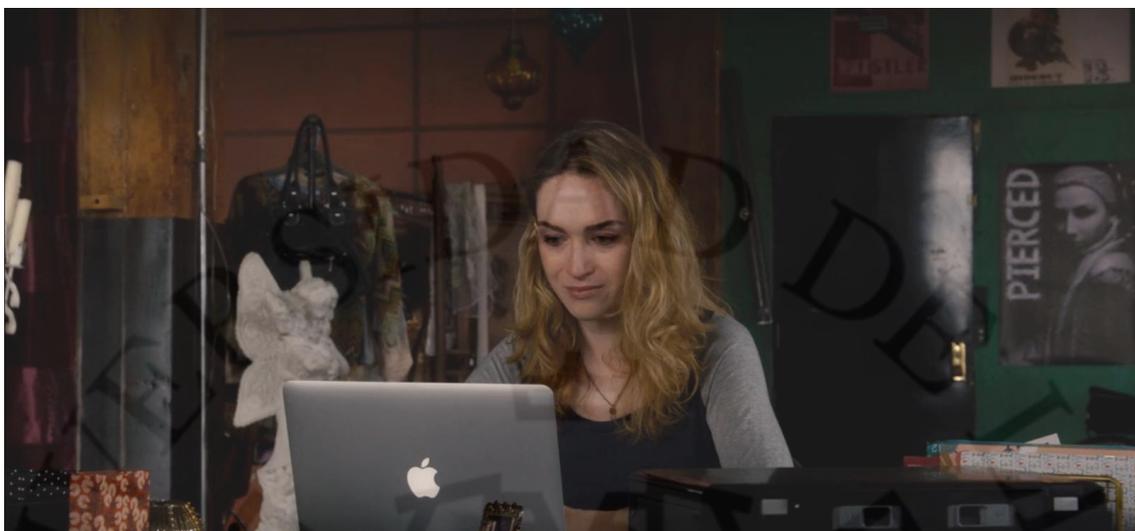
Fuente: Netflix

Luego vemos a Nomi grabando un video para su blog previo a una celebración del Orgullo Gay. Habla acerca de que solía tener miedo de ser sí misma, puesto que su familia es conservadora y le decían que era malo ser como ella, que era algo ofensivo, daba lástima y nunca podría ser amada. Cuenta que a su mamá le gusta Santo Tomás de Aquino, quien veía el orgullo como el peor de los pecados. Curiosamente, el odio no estaba en esa lista de faltas, tampoco la vergüenza. Termina diciendo que marcha por esa parte de ella que le daba miedo marchar, por los que no pueden, y por los que llevan vidas como la que ella vivía, para recordar que no es solo un 'yo' sino un 'nosotros', y que marchan con orgullo.

En este discurso comprendemos cómo se siente Nomi y cómo ha logrado superar los obstáculos que su familia le impuso desde temprana edad. Para Nomi, odiar es un pecado más grande de lo que pensaba su madre. Así entendemos la importancia del Orgullo Gay para Nomi, lo que significa para ella formar parte de una comunidad y no sentir vergüenza, poder estar bien consigo misma después de su miedo inicial.

Figura 4.4.2

Captura de episodio “I Am Also A We” de Sense8



Fuente: Netflix

A nivel visual, cuando Nomi da su discurso se puede ver a otros *sensates* en ciertas partes de este, conectando con lo que está diciendo. Este es un recurso que utiliza la serie para mostrar cómo todos los *sensates* se sienten de forma similar en varios aspectos: cuando menciona que sus padres le dijeron que era ofensivo ser como era, aparece Lito, quien tiene miedo de salir del clóset al ser una estrella de cine en México y teme que ya no pueda actuar si la verdad sale a la luz; luego vemos a Riley, quien se siente sola en el mundo en el momento que Nomi dice “alguien que nunca podría ser amada”; cuando habla del orgullo, se ve a Wolfgang celebrando tras haber abierto una caja fuerte supuestamente impenetrable, orgulloso de su talento; también sale Will ayudando a su padre ebrio en un bar, en el momento que Nomi habla de la vergüenza; finalmente, cuando Nomi habla de formar parte del Orgullo Gay, se ve a Capheus rodeado de gente en su pueblo, de la comunidad que tanto aprecia y cuida, y se transporta a San Francisco viendo a toda la gente reunida para celebrar el Orgullo Gay. De ahí se ven tomas de la gente reunida para marchar y Nomi con Amanita ahí.

Al mostrar a los otros *sensates*, se establece la relación que tienen en común, aunque aún no la comprendan: a pesar de encontrarse en lugares diferentes del mundo y en situaciones distintas, pueden asimilarse en ciertos temas porque son humanos y sienten las mismas emociones en algún punto. Esto refuerza lo dicho por Nomi de que no es solo un ‘yo’,

sino un ‘nosotros’, como se puede ver. Asimismo, se puede apreciar que todos son distintos, divergentes en cuanto a ambientes, actividades y apariencias.

Figura 4.4.3

Captura de episodio “I Am Also A We” de Sense8



Fuente: Netflix

Después que Nomi se desmaya en el desfile, la vemos en el hospital con su mamá y su hermana Teagan. Su madre la llama Michael (“Éras Michael cuando te di a luz, y serás Michael hasta que vaya a mi tumba”). Por su parte, su hermana se muestra preocupada por ella, mientras que su mamá se irrita y trata de tomar el control de la situación y darle “dirección” a la vida de su hija. Nomi se ve irritada, pero parece haberse acostumbrado a la situación. Solo quiere a Amanita con ella y le pide a su madre que se vaya, ante lo cual su madre intenta mostrar cariño. Cuando el doctor le da el diagnóstico y su madre intenta entrometerse de nuevo, Nomi finalmente reacciona: se ve afligida tanto por las noticias de su situación médica como por la forma en que la está tratando su propia madre, pese a que no quiere nada relacionado con ella.

Se ve a Nomi en una situación de impotencia, subordinada por su madre y al médico que le trata, ambos en posiciones de poder. Nomi no puede salir del hospital hasta que no la den de alta, y esto la obliga a permanecer ahí contra su voluntad. Esto se refleja visualmente: su mamá y el Dr. Metzger están de pie cada uno a un lado de la cama de Nomi, atrapándola de esta forma, mientras ellos se dan miradas sospechosas entre sí. Por su parte, la hermana de Nomi está sentada en la esquina de la cama, casi al mismo nivel que ella, mostrando apoyo. En cuanto al vestuario, se observa en la ropa de su madre que

es una mujer con dinero, arreglada, con un estilo de alta sociedad. Además, es un punto de color en el cuarto del hospital, ya que está usando rojo y contrasta con el tono azul del cuarto, especialmente porque Nomi está usando un camisón celeste y Teagan un vestido azul un con sweater negro, y el doctor una bata blanca y corbata azul.

Figura 4.4.4

Captura de episodio "I Am Also A We" de Sense8



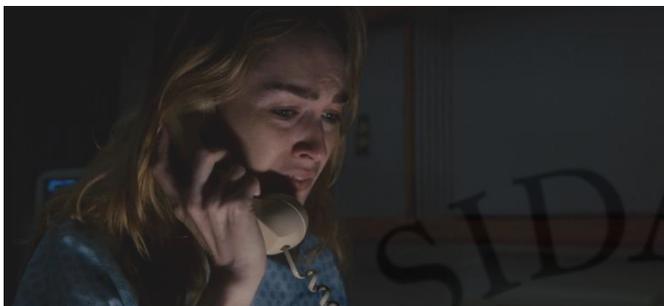
Fuente: Netflix

Más adelante, Nomi se da cuenta de que hay algo raro con su situación, lo cual es confirmado cuando Amanita logra comunicarse con el teléfono de su cuarto. Hay mucha seguridad en su piso y el doctor está metido en esa situación no la deja salir. Nomi está confundida por lo que le dijo el médico y lo que está sintiendo por su conexión con sus *sensates* que no comprende aún. No entiende qué le está sucediendo y tiene miedo, y su única aliada en este caos es Amanita, quien la ayuda a ver que no está loca y no está alucinando.

La iluminación ayuda a acentuar cómo se siente Nomi: todo está oscuro en el cuarto y lo poco de luz que la ilumina muestra su soledad y el miedo que siente. Además, la música instrumental de fondo pone un ambiente de suspenso, puesto que si alguien las encuentra hablando podría suceder algo peor. Se ve la conexión mostrada al principio del episodio entre Nomi y Amanita: pase lo que pase, estarán juntas.

Figura 4.4.5

Captura de episodio “I Am Also A We”
de Sense8



Fuente: Netflix

Figura 4.4.6

Captura de episodio “I Am Also A We” de
de Sense8



Fuente: Netflix

En este episodio conocemos a Nomi, sus intereses, su relación, su nueva conexión con los demás *sensates* y con su familia. Vemos que a pesar de que Nomi es una persona segura y se siente cómoda consigo misma, hay cosas que la llevan a sentirse como antes: con miedo. Esto se debe principalmente a su familia y a situaciones como en la que se encuentra, donde no puede controlar lo que le ocurre y no comprende qué está pasando.

Entre el primer episodio elegido y el segundo, Nomi ha logrado huir del hospital y está siendo buscada por el FBI, pero con ayuda de Amanita y su *cluster* ha logrado mantenerse a salvo y borrar los cargos que se le imputaron. En este tiempo también ha llegado a comprender mejor su relación con los otros *sensates* y a conocerlos más a fondo. Sin embargo, todo su *cluster* se encuentra en problemas y ella, con sus habilidades de *hacker*, es pieza vital para ayudarlos.

En el segundo episodio elegido, vemos a Nomi y Amanita volviendo a su apartamento luego de haberse librado de los cargos impuestos contra Nomi. Se ven alegres de haber regresado a su hogar en el que han vivido por años y poder retomar su vida sin miedo a ser perseguidas por el FBI. Representa un triunfo para ambas, la música y el efecto de *slow motion* ayudan a enfatizar este triunfo. El tiempo que invierten viendo su casa, tocando sus cosas, familiarizándose de nuevo con su hogar, como si un peso se hubiese ido de sus hombros.

Figura 4.4.7

Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de Sense8



Fuente: Netflix

Figura 4.4.8

Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de Sense8



Fuente: Netflix

Luego, vemos a Nomi probándose su vestido para la boda de su hermana Teagan. Se ve que ella está feliz porque Nomi ya no tenga problemas de salud como los del episodio anterior y le tiene mucho cariño al no poder imaginarse su boda sin ella ahí, aunque sus padres estén en contra de eso. Se nota que Teagan quiere proteger a Nomi de los crueles comentarios de sus padres, ya que no quiere herirla, y porque la defendió cuando mencionaron que Nomi tenía tendencias narcisistas y por eso arruinaría su día. Esto significa mucho para Nomi y se ve en su expresión y sus ojos llorosos.

Figura 4.4.9

Captura de episodio “Isolated Above, Connected Below” de Sense8



Fuente: Netflix

Este momento es interrumpido por Amanita, quien encontró información necesaria para saber más acerca de la cabaña donde se habían realizado unos experimentos de interés para los sensates y así comprender que está haciendo su enemigo Whispers. La cabaña queda cerca de *Dancing Water*, la comunidad donde creció Amanita. Nomi y Amanita se despiden para ir a la cabaña, dejando a Teagan algo sorprendida. Ambas le prometen llamarla más tarde.

Figura 4.4.10

Captura de episodio "Isolated Above, Connected Below" de Sense8



Fuente: Netflix

Esta información es un gran progreso en su investigación y para que todos sus *sensates* puedan vivir libremente. En esta escena podemos ver un poco de la faceta investigadora de Nomi. Además, se ve la relación de Nomi con su hermana de forma más profunda en comparación al episodio anterior, y podemos percibir un poco el rol de mediadora que cumple entre Nomi y sus padres.

En la siguiente escena, Nomi está en el bosque junto con Amanita buscando la cabaña, mientras cuestiona si lo que su padre dijo era cierto: si en verdad es una persona narcisista. Amanita le dice que es comprensivo con todo lo que ha pasado. Nomi le pide perdón y le agradece por ser tan comprensiva ante todo. Podemos ver que Nomi y Amanita tienen una relación muy madura, buscan comunicarse cuando tienen problemas y tratan de solucionarlos mutuamente. Asimismo, se ve que Nomi está algo celosa de la situación parental de Amanita, quien tiene tres padres que la quieren y cuidan de ella. Teniendo en

cuenta la relación de Nomi y sus padres, se puede deducir que le hubiese gustado tener padres que la quisieran como los de Amanita, más abiertos y tolerantes.

Figura 4.4.11

Captura de episodio “*Isolated Above, Connected Below*” de *Sense8*



Fuente: Netflix

A continuación, Nomi ve a Angélica en el bosque y se da cuenta de que deben estar cerca de la cabaña donde realizaba los experimentos porque siente una mayor conexión a ella y puede ver más de sus recuerdos, así como lo que pasó en la cabaña y con los experimentos. En estos *flashbacks* aparece Dr. Metzger que, en el episodio anterior, quería mantener a Nomi en el hospital y realizarle una lobotomía, mostrando que estaba involucrado con la Organización de la Conservación Biológica (OCB). Ahí se dan cuenta de que todo empezó cuando Angélica fue a Chicago. Este es un momento muy importante para los *sensates*, ya que están consiguiendo información crucial para poder librarse de la OCB. En esta escena, el ambiente y la iluminación cambian entre los *flashbacks* y el presente. En general el ambiente y colorización de cada personaje varía puesto que están en diferentes lugares del mundo: Riley suele tener una colorización más fría al encontrarse la mayor parte del programa en Islandia o Londres, mientras que Kala tiene una colorización más cálida y colorida al hallarse en la India. Por su parte, Nomi tiene un ambiente soleado.

En este episodio también vemos a Nomi interactuando con sus *sensates* en momentos cruciales para ellos: cuando Lito está en la marcha del Orgullo Gay en Brasil y debe dar un discurso, cuando Will sufre por falta de sueño natural en lugar de químico, o cuando está en la cabaña, viendo los recuerdos de Angélica. En todos estos momentos ellos están con ella.

En este episodio, vemos a Nomi en diferentes facetas: investigando, con su hermana, con los *sensates* y Amanita. Aquí, Nomi está más cómoda con su relación con el *cluster*: si bien no comprenden todo, ya saben cómo están enlazados. Se ve también que la actitud de Nomi con su hermana es diferente cuando sus padres no están presentes. Se le ve más cómoda, sin miedo a comentarios malos.

4.5 Aplicación de criterios

Esta parte ha sido dividida en cinco secciones, de acuerdo a los criterios de análisis seleccionados. De este modo, se espera poder encontrar una respuesta a la pregunta de investigación y ver cómo califican los cuatro personajes seleccionados en estas categorías.

4.5.1. Visibilidad

La visibilidad es el primer paso de la representación. Definimos visibilidad como el acto de mostrar personajes LGBT de tal forma que se deje en claro su pertenencia a esta comunidad. Para propósitos de este estudio y en consideración de investigaciones previas, no se tomará en cuenta a personajes que ‘parezcan’ o ‘tengan características’ que indiquen esto, puesto que en la televisión actual la ambigüedad no califica como visibilidad. Además, debido a los diferentes géneros de los programas seleccionados, cabe resaltar cómo se refleja esta visibilidad de acuerdo al tipo en que se encuentra.

Empezando por Elena, se puede ver que el personaje se presenta claramente como lesbiana. En su historia se ve el proceso de dudas acerca de su identidad durante su etapa adolescente. Esto se reafirma cuando se le ve acomodada e involucrada en el activismo LGBT y cuando busca empezar una relación.

Con Lionel el caso es diferente: se ve desde el principio que se encuentra incómodo con los comentarios homofóbicos de sus compañeros. Confirmamos que es gay al verlo masturbándose con los sonidos de Troy teniendo relaciones con una chica, así como con la fantasía de su compañero de cuarto. Lionel siempre se mostró temeroso de ponerse una

‘etiqueta’ que describa cómo se sentía, por lo que todo el primer episodio es un proceso de aceptación de su identidad.

En el caso de Sara, si bien no hay una mención directa de su bisexualidad como en los otros dos casos, esta es muy notoria en ambos episodios seleccionados. Primero, viendo su relación previa con Nyssa y luego con Oliver, con quien también compartía un pasado; luego, con Ava y la mención de una noche con John Constantine. Se le ve de forma íntima tanto con sus intereses románticos femeninos como con los masculinos, e incluso vemos una conversación con su padre acerca de su gusto por las mujeres. Esta es una visibilidad muy directa, en especial cuando la norma para bisexuales es que sea escasa..

Terminamos con Nomi, a quien desde el primer episodio la escuchamos hablar de su experiencia como una mujer trans y el conflicto que esto causó en su familia. Asimismo, la vemos en una relación con una mujer: Amanita.

La visibilidad de los personajes seleccionados es clara, si bien no siempre es necesario mencionar de forma explícita que el personaje es LGBT. Se da de acuerdo al tema de la historia y el personaje, como ocurre en los casos de Elena y Lionel quienes están descubriendo su identidad, pero también con Nomi quien es una *blogger* muy abierta acerca de su identidad. Sin embargo, sus historias no se reducen a esto. De igual forma, es notable la visibilidad de personajes LGBT en los diferentes géneros de la televisión moderna, especialmente en los casos de Sara y Nomi, ya que la representación en cuanto a superhéroes LGBT empezó en televisión con Sara y, si bien se ha extendido en este género, aún no llega a la pantalla grande. En el caso de Nomi, también es muy escasa la representación LGBT en ciencia ficción, especialmente personajes trans y que no se reduzcan al hecho de ser trans, es decir, que sean redondos.

4.5.2. Complejidad

Cuando hablamos de complejidad nos referimos al desarrollo del personaje, que sea redondo y demuestre algún cambio, que tenga algún conflicto y exhiba más de una faceta de su personalidad. Se pide que su historia también lo lleve más allá de lo sencillo. Este criterio es de suma importancia al momento de generar un vínculo con el espectador y el personaje, al mismo tiempo que hace más creíble el desarrollo del personaje. De igual forma, es importante resaltar las limitaciones que se presentan en personajes de acuerdo a los géneros televisivos en que se encuentran.

Como hemos visto, Elena es un personaje redondo. Tiene intereses variados, un interés por el activismo, no solo en cuanto a la comunidad LGBT sino al feminismo, entre otros. No es un personaje social, pero esto no se le atribuye de ninguna forma a su orientación, sino más a su personalidad incómoda y nerd. Le gustan los videojuegos, las series y actividades que la restringen a permanecer en casa, además de no tener muchos amigos pues no ve la popularidad como algo importante. Como le dice su madre, se enfoca más en sus estudios que en actividades extracurriculares. Al principio, vemos sus inseguridades acerca de su identidad, y luego cuando no sabe cómo coquetear ni lidiar con alguna persona que tenga intereses amorosos. Aprendemos que, si bien se muestra confiada en sí misma, tiene dudas internas acerca de cómo la aceptarán los demás. Su familia es muy importante para ella, por más que a veces le irriten o avergüencen sus comentarios. Se ve que respeta a su madre, tiene una relación abierta con ella y le cuenta sobre sus intereses. Aun así, Elena también presenta conflictos relacionados a su edad, prueba de ello son sus momentos de rebeldía adolescente, sufre al momento de conseguir pareja para la fiesta de quince años que su abuela le está forzando a realizar, le cuesta mantener sus notas, lidiar con sus primeras relaciones, además de tener que salir del clóset ante su madre y abuela. Por otra parte, Elena se muestra conocedora de varios temas relevantes de la actualidad que la guían en su activismo. Entre el primer y el segundo episodio, vemos cómo ha evolucionado este personaje: pierde el miedo a expresar sus intereses amorosos a su familia, actúa con mayor confianza, e inclusive en el aspecto social la vemos como líder de su nuevo grupo de activistas.

En cuanto a Lionel, su personaje se demuestra crucial para la trama de la serie. Realiza acciones que ayudan a que la historia se mueva, tanto por su curiosidad e instinto periodístico como por su interés y moral hacia temas sociales. Primero vemos a un Lionel tímido y solitario, pero por momentos apasionado, incluso si estos instantes duran poco. Su mayor interés se ve cuando se discuten temas relacionados a injusticias sociales, ya sean acciones grandes como la fiesta de *Pastiche* o comentarios como los que escucha en las fiestas a las que fue la noche del Orgullo Gay. Al principio lo vemos solitario, distanciado incluso de las demás personas que viven en la misma casa que él. Solo socializa con su compañero de cuarto y el editor del periódico donde trabaja. De igual forma, vemos que es leal a las personas con las que comparte hogar: primero les anuncia de la fiesta y luego le dice a Sam acerca de la información que había encontrado, la misma que se podía haber malinterpretado si la publicaran. En el segundo episodio, lo vemos

más involucrado con las personas de su casa, menos solitario, su amistad con Troy se muestra más sólida al igual que con Sam: la alienación no es un tema central en este episodio. En el primer episodio, observamos su camino de aceptación acerca de su 'etiqueta' de gay, y en el segundo lo vemos adentrarse a la escena nocturna de la comunidad gay, de la cual no sabía nada ni se sentía parte. A pesar de mostrarse más sociable en el segundo episodio, no cambia el hecho de que Lionel es un personaje introvertido, y que vive más preocupado en buscar historias para el periódico y encontrar la verdad que en socializar o buscar un interés romántico. Él quiere saber los secretos de la universidad en la que estudia y descubrir de dónde viene la nueva onda de extrema derecha. Se ve un desarrollo claro del personaje, pero manteniendo los intereses de este. Asimismo, en el segundo episodio Lionel gana valor para decir las cosas que piensa en voz alta, sin tener miedo de lo que opinarán los demás.

Luego tenemos a Sara, a quien vemos en tres etapas de su vida gracias a los *flashbacks* del primer episodio. Notamos que Sara ha pasado de ser una joven alegre buscando diversión a una asesina harta de matar y luego a una líder. Su tiempo de naufraga, perdida en la isla, y luego junto a la Liga de Asesinos, claramente cambió a Sara: ya no es la misma chica despreocupada del pasado, se le ve tensa, ansiosa por los posibles ataques de enemigos, temerosa de que su pasado la alcance ahora que ha vuelto con su familia, aunque no puede mostrarse ante ellos por miedo a que les pase algo. Inclusive se ve que su relación con Oliver se debe al hecho de que ambos comparten un pasado vinculado a su vida en Starling City, pero a sabiendas de lo que ambos vivieron en la isla. En cambio, en el segundo episodio se le muestra inicialmente más relajada, más inclinada a bromear, a tratar con su equipo; se ve acomodada en su relación, disfrutando del tiempo junto a su pareja hasta que el tótem termina con todo esto. Entonces sale a relucir el pasado que Sara pensaba haber superado, pero que siempre estará con ella. Vemos a Sara de diferentes formas: como hija y hermana, como novia y exnovia, como amiga y líder, y como superhéroe. Nos damos cuenta de que, a pesar de su tiempo como asesina, tiene mucha compasión y siente culpa por las vidas que terminó. También aprendemos que se preocupa por los demás más que por sí misma. Esto es claro en ambos episodios, primero cuando toma el veneno para no seguir matando y luego al terminar con Ava para evitar que algo malo le suceda, a pesar de nunca haberse sentido tan feliz. También se ve más segura en sus acciones, confiada al momento de enfrentar las cosas en lugar de huir. Se

ve que ha pasado por un cambio, ha crecido como personaje y está dispuesta a convivir con otros.

Finalmente, cuando vemos a Nomi tiene una vida establecida y una relación larga, a pesar de los problemas con sus padres. Todo esto se ve interrumpido cuando empieza a darse cuenta de que está conectada con siete personas más y todo comienza a complicarse. Aprendemos que Nomi logró superar los prejuicios de sus padres y el miedo que le instigaron por ser como es; sin embargo, este miedo vuelve al encontrarse en una situación fuera de su control y en las manos de su madre, especialmente teniendo en cuenta que está en un hospital y la quieren forzar a una cirugía que no desea. Amanita es su ancla al mundo y la persona en la que más confía. Se ve en ambos episodios que tienen una relación profunda y comprensiva. De igual forma, vemos cómo evoluciona su relación con los otros *sensates*, entre todos se ayudan y están ahí el uno para el otro en los momentos que más lo necesitan. Se ve que a pesar de todo lo que le ha pasado entre el primer y segundo episodio, Nomi no deja que esto la detenga: continúa estando presente para su hermana el día de su boda e investiga para ayudar a su *cluster*. Se ve también que acepta sus errores y busca mejorar. Podemos presenciar que Nomi tiene facetas diferentes, ya sea como *blogger*, *hacker* o investigando. En estas situaciones se le ve cómoda y demuestra un amplio conocimiento de lo que está haciendo; como novia, se muestra como una persona amorosa y en conexión con Amanita; como hermana es feliz y cariñosa, pero a la vez agradecida con Teagan por no haberla rechazado como sus padres; finalmente, demuestra un sentido de responsabilidad y sacrificio hacia los demás *sensates* en momentos de urgencia, tanto cuando se trata de apoyo emocional como cuando requieren que investigue algo. Se puede apreciar la complejidad del personaje, sin hallarse encasillado en alguna cualidad específica.

4.5.3. Estereotipos y tropos

Si bien la televisión está llena de estereotipos y tropos, ya que se cumplen algunas características dependiendo al formato, en este caso veremos cómo los personajes seleccionados cumplen o rompen esos estereotipos y si sus historias cuentan con algún tropo. En el caso de personajes LGBT, los estereotipos suelen ser muy marcados dependiendo del género del programa y la orientación sexual del personaje.

En el caso de Elena, no se ve como un personaje lesbiana estereotípica: no es ni la clásica masculina ni la súper femenina, cumple más con estereotipos de nerd por los lentes de

marco grueso, los polos con dibujos gráficos, su interés por los videojuegos y la serie *Buffy*. En cuanto a tropos, se ve la historia de ‘salir del clóset’, pero por más que sea una historia contada varias veces difiere de acuerdo con los personajes y es una realidad que cualquier miembro de la comunidad LGBT debe pasar una y otra vez cuando conoce gente nueva.

En cuanto a Lionel, se ve el tropo de ‘gay enamorado de un amigo heterosexual’ en el primer episodio, cuando se explicita que le gusta Troy. Esto llegó a superarse en el segundo episodio, donde se deja de lado este tropo tan usado. De igual forma, vemos otros personajes gays en los episodios, algunos que entran en el estereotípico ‘gay camp’, pero de igual forma sus comentarios ayudan a demostrar la cruel realidad de la comunidad LGBT.

En el caso de Sara, si bien ha matado gente no se presenta como el estereotípico villano bisexual psicópata. Al contrario, es una heroína y líder. También la vemos involucrada en relaciones estables, dejando de lado el otro estereotipo clásico de ‘bisexual que anda de persona en persona’. En general, su historia no se encasilla en estereotipos ni tropos importantes que valgan la pena mencionar.

En la historia de Nomi, vemos el tropo de ‘padres conservadores’. Esto es algo común en varios casos y mostrarlo ayuda a revelar la realidad y el rechazo que las personas trans experimentan. En el caso de las historias trans hay temas que son muy tocados, pero deben serlo porque son parte de la realidad que gran parte de esta población vive.

4.5.4. Normalización

Incluimos brevemente la normalización en las categorías de análisis debido a que también se busca ver si los personajes son considerados en su entorno social como iguales, no solo internamente, sino en relación con los otros.

Para este punto se debe considerar que si bien hay una fuerte corriente conservadora y en contra de la comunidad LGBT, las generaciones más jóvenes son más abiertas a esta, y los programas seleccionados tienen como público objetivo a jóvenes. Esto influye en las series pues se busca mostrar esta realidad también en las reacciones y comportamientos de los personajes.

Habiendo mencionado eso, se puede ver que en los cuatro programas se trata de forma normal a los personajes LGBT. Si bien hay una sorpresa y confusión iniciales en algunos

casos al enterarse que son gay (Lionel), lesbiana (Elena) o bisexual (Sara), los personajes suelen acostumbrarse rápidamente a esta nueva información y se muestran receptivos. En el caso de Nomi, sus padres son los únicos que la tratan diferente por ser como es, mientras que los *sensates*, a pesar de vivir vidas diferentes y en distintos lugares del mundo, no muestran ninguna aversión hacia ella.

4.5.5. Comparación: antes vs ahora

La televisión ha cambiado mucho con el paso de los años, no solo en formatos sino en personajes y las historias que se cuentan de estos. Estos últimos años, desde finales de los 2000, se ha agregado más diversidad a las historias que se muestran en los programas. Se ha incluido gente de color, personajes con discapacidades y miembros de la comunidad LGBT. Los primeros personajes reconocidos notoriamente como tal en la televisión solían estar llenos de estereotipos y ser más notoriamente del mismo tipo: hombre gay extravagante blanco. Actualmente, el hombre gay sigue siendo el arquetipo más notorio en la televisión en cuanto a personajes LGBT, pero no es el único y cada vez se agregan más. Si comparamos los estudios de GLAAD de *Where We Are on TV* de la temporada televisiva que recorre desde el 2007 al 2008, y la temporada del 2019 al 2020, poco más de diez años después, podemos ver que se ha dado un gran cambio entre esos años. En la primera se contaba solo con tres personajes trans, en comparación a la temporada 2019-2020 que cuenta con 38, entre regulares y recurrentes. De igual forma, en el estudio más reciente el 47 % de los personajes LGBT son de color, a diferencia del 30 % que eran antes. Asimismo, los personajes trans y bisexuales estaban marcados como nuevas tendencias, mientras que ahora los bisexuales son el 26 % de todos los personajes LGBT de la televisión.

Sin embargo, no se trata solo de números sino de la forma de representación. Cuando aparecían, eran principalmente personajes secundarios, en algunos casos recurrentes, pero con poco énfasis en sus historias. Solían ser mostrados como promiscuos, extravagantes, villanos o víctimas. Tendían a estar encasillados en un estereotipo.

Hoy en día podemos ver casos como los de los personajes seleccionados, donde se aprecian avances significativos respecto a años previos: los personajes son tridimensionales, variados, cumplen papeles principales e importantes en las historias que se cuentan, mantienen relaciones con otros personajes y se incluyen en más géneros que la comedia y el drama, como era antes.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo analizado, se pueden concluir los siguientes puntos.

Los personajes LGBT de la televisión actual estadounidense que fueron objeto de este análisis presentan historias diferentes, se encuentran fuera de los estereotipos dañinos, son complejos y sus historias no dependen de otras personas. Al contrario: contribuyen a la trama de la serie, pasan por un crecimiento al igual que sus contrapartes heterosexuales. Son figuras principales y fijas de sus respectivos programas, no solo invitados o recurrentes. Se muestran visiblemente *queer*, sin dudas o suposiciones respecto a su identidad. Sus historias no se basan únicamente en su identidad, esta es parte de lo que son mas no lo único. De igual forma, el tratamiento de ese tema exhibe que es importante no borrarla y usarla de base para mostrar historias con las que la gente se identifique, exhibiendo las luchas por las que pasan los personajes.

Teniendo en cuenta el contexto televisivo anterior, es un paso adelante en cuanto a representación, con personajes multidimensionales y en roles protagónicos, diseminados en géneros televisivos diferentes. Lo que más cabe resaltar es la diferencia de representación de los hombres gays y las mujeres lesbianas, que pasan de ser mostrados mayormente como extravagantes y promiscuas o masculinas, a ser interpretados de una forma más realista. Asimismo, el alza en personajes bisexuales y trans también es algo que ha cambiado de forma notable con los años, especialmente en géneros televisivos en los cuales la representación históricamente ha sido escasa.

En cuanto al tema social, se puede concluir que los personajes y sus historias son un resultado de un contexto tolerante y abierto comparado a tiempos pasados, y son un producto de su tiempo.

Los personajes analizados no son perfectos, pero son el camino a una interpretación más auténtica y arriesgada al momento de contar historias LGBT. Se dejan ver los resultados positivos de este viraje: son personajes que aportan a la historia, tanto como sus contrapartes heterosexuales y/o cisgénero.

REFERENCIAS

- Bartholomay, D. J. (2018). *What, exactly, are we measuring? Examining heteronormativity in relation to same-gender marriage*. *Sociology Compass*, 12(3). <https://doi.org/10.1111/soc4.12563>
- Bermudez de Castro, J. (2017). *Psycho killers, circus freaks, ordinary people: A brief history of the representation of transgender identities on american tv series*. *Oceanide*, 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236610>
- Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge.
- Carlino, A (2014). *A Different Sort of Normal: Critical Analysis of Five Lesbian Characters' Coming-out Narratives on Contemporary Television Shows*. [Tesis de maestría, Rochester Institute of Technology] Repositorio institucional del Rochester Institute of Technology. <https://scholarworks.rit.edu/theses/7671>
- Coburn, J. (Escritor), Stanzler, W. (Director). (5 de febrero de 2014) Heir to the Demon (Temporada 2, episodio 13) [Episodio de serie en TV] En Berlanti, G., Guggenheim, M., Kreisberg, A. (Productores ejecutivos), *Arrow*. Berlanti Productions; DC Entertainment; Warner Bros. Television.
- Cook, C (2018). *A Content Analysis of LGBT Representation on Broadcast and Streaming Television*. [Tesis de licenciatura, University of Tennessee at Chattanooga] Repositorio institucional de University of Tennessee at Chattanooga. <https://scholar.utc.edu/honors-theses/128>
- Divers, C.L. (2018) *"Trial and Error": The Representation of Identity in the TV Show Transparent*. [Tesis de maestría, Utrecht University] Repositorio institucional de Utrecht University. <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/369082>
- Fujita, A. (2018). *Changing Perception of LGBT People Through Performances – Theater and Television in America and in Japan*. *Journal of Urban Culture Research*, 17, 54-71. <https://doi.org/10.1080/00918369.2017.1391015>
- GLAAD (2019). *Where We Are on TV Report*. <https://www.glaad.org/whereweareontv19>

- GLAAD (2019). Studio Responsibility Index. <https://www.glaad.org/sri/2020>
- Godfree, G. (Escritor), Faust, M. (Escritor), Mullen, A. (Director) (19 de marzo de 2018) *Necromancing the Stone* (Temporada 3, episodio 15) [Episodio de serie de TV] En Berlanti, G., Guggenheim, M., Kresiberg, A., Klemmer, P. (Productores ejecutivos) *Legends of Tomorrow*. Berlanti Productions; DC Entertainment; Warner Bros. Television.
- Herz, M., Johansson, T. (2015). *The Normativity of the Concept of Heteronormativity*. *Journal of Homosexuality*, 62(8), 1009-1020. <https://doi.org/10.1080/00918369.2015.1021631>
- Jones, S. (Escritor), Lewis, P. (Director). (26 de enero de 2018) *To Zir, With Love* (Temporada 2, episodio 3) [Episodio de serie en TV] En Calderón Kellett, G., Royce, M., Lear, N., Miller, B., Signer, D., Jones, S. (Productores ejecutivos), *One Day At A Time*. Act III Productions; Snowpants Productions; Big Girl Pants Productions; Small Fish Studios; Sony Pictures Television.
- Lamas, M. (2014). *Cuerpo, sexo y política*. Océano.
- McDaniel, A (2016). *In Search Of An Alibi: Narratives Of Bisexuality In Contemporary American Television*. [Tesis de maestría no publicada] Wake Forest University Graduate School Of Arts And Sciences.
- McLaughlin, B., Rodriguez, N. S. (2016). *Identifying With a Stereotype: The Divergent Effects of Exposure to Homosexual Television Characters*. *Journal of Homosexuality*, 64(9), 1196–1213. <https://doi.org/10.1080/00918369.2016.1242335>
- Milosevic, A (2018). *The Tides of Transgressions: An Analysis of Defamation and the Rights of the LGBT Community*. *Albany Law Review*, 82(1), 323-348. <http://www.albanylawreview.org/issues/Pages/article-information.aspx?volume=82&issue=1&page=323>
- Ortiz, C. (2019). *La representación de los personajes trans femeninos en las ficciones filmadas angloparlantes e hispanoparlantes contemporáneas (2014-2018)*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla] Repositorio institucional de Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/92250>
- Parent, M.C., DeBlaere, C., Moradi, B. (2013). *Approaches to Research on Intersectionality: Perspectives on Gender, LGBT, and Racial/Ethnic Identities*. *Sex Roles* 68, 639–645. <https://doi.org/10.1007/s11199-013-0283-2>
- Parker, K. M., Sadika, B., Sameen, D., Morrison, T. G., & Morrison, M. A. (2019). *Humanizing lesbian characters on television: Exploring their characterization and*

- interpersonal relationships*. *Journal of Lesbian Studies*, 1–19.
<https://doi.org/10.1080/10894160.2019.1678935>
- Parsemain, A. L. (2019). *The Pedagogy Of Queer TV*. Palgrave Macmillan.
<https://doi.org/10.1007/978-3-030-14872-0>
 - Petronio, F (2019). *Raised on TV: A Queer Teen's Guide to Syndicated Sexualities*. CUNY Academic Works. [Tesis de maestría, City University of New York] Repositorio institucional de City University of New York https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/3012
 - Real, L (2017). *La Representación De La Homosexualidad En Series De Televisión Del Nuevo Milenio*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Sevilla] Repositorio institucional de Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/63150>
 - Robinson, B. A. (2016). *Heteronormativity and homonormativity*. En N. Naples (Ed.), *The Wiley Blackwell encyclopedia of gender and sexuality studies*. John Wiley and Sons Ltd. <https://doi.org/10.1002/9781118663219.wbegss013>
 - Rowden, C (2018). *Who Do You Think You're Talking To? Transgender Representation on the Television Show Transparent*. [Tesis de maestría, Auckland University of Technology] Repositorio institucional de Auckland University of Technology. <http://hdl.handle.net/10292/11898>
 - Russo, V. (1981) *The Celluloid Clóset: Homosexuality in the movies*. Harper & Row Publishers.
 - Seif, R (2017). *The Media Representation of Fictional Gay and Lesbian Characters on Television A Qualitative Analysis of U.S. TV-series regarding Heteronormativity*. [Tesis de maestría, Jönköping University] Repositorio institucional de Jönköping University.
<http://hj.divaportal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1111368&dswid=9676>
 - Simien, J. (Escritor y director). (28 de abril de 2017) Chapter II (Temporada 1, episodio 2) [Episodio de serie de TV] En Simien, J., Lee Bowser, Y., Allain, S., Lebedev, J. (Productores ejecutivos). *Dear White People*. SisterLee Productions; Culture Machine; Code Red; Homegrown Pictures; Roadside Attractions; Lionsgate Television,
 - Simien, J. (Escritor), McDowell, C. (Director). (4 de mayo de 2018) Chapter III [Episodio de serie de TV] En Simien, J., Lee Bowser, Y., Allain, S., Lebedev, J. (Productores ejecutivos). *Dear White People*. SisterLee Productions; Culture

- Machine; Code Red; Homegrown Pictures; Roadside Attractions; Lionsgate Television,
- Solomon, H. E., Kurtz-Costes, B. (2017). *Media's Influence on Perceptions of Trans Women*. *Sexuality Research and Social Policy*, 15(1), 34–47. <https://doi.org/10.1007/s13178-017-0280-2>
 - Starr, C. R., Zurbriggen, E. L. (2017). *Sandra Bem's gender schema theory after 34 years: A review of its reach and impact*. *Sex Roles: A Journal of Research*, 76(9-10), 566-578. <https://doi.org/10.1007/s11199-016-0591-4>
 - Stoiljkovic, A.S. (2019) *Representation Of Race, Gender And Lgbtq+ On Modern Family*. [Tesis de licenciatura, Malmö University] Repositorio institucional de Malmö University. <http://muep.mau.se/handle/2043/30279?show=full>
 - Ugalde, N., Balbastre, F (2013). *Investigación cuantitativa e investigación cualitativa: Buscando las ventajas de las diferentes metodologías de investigación*. *Revista de ciencias económicas*, 31(2), 179-187.
 - Vrolijk, R.E. (2014). *Representing Minorities: Stereotypes, Diversity and Visibility in Portrayals of Lesbian and Bisexual Women in American TV Shows*. [Tesis de licenciatura, Utrecht University] Repositorio institucional de Utrecht University. <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/299382>
 - Wachowski, L. [Lana] (Escritora y Directora), Wachowski, L. [Lilly] (Escritora y directora), Straczynski, M. (Escritor). (5 de junio de 2015) *I Am Also A We* (Temporada 1, episodio 2) [Episodio de serie de TV] En Nayar, D., Clarence, L., Rosen, M., Holland, C., Friedlander, P., Duncan, T., Wachowski, L. [Lana], Wachowski, L. [Lilly], Straczynski, M., Hill, G. (Productores ejecutivos), *Sense8*. Anarchos Productions; Javelin Productions; Studio JMS; Georgeville Television; Unpronounceable Productions.
 - Wachowski, L. [Lana] (Escritora y Directora), Straczynski, M. (Escritor). (5 de mayo de 2017) *Isolated Above, Connected Below* (Temporada 2, episodio 6) [Episodio de serie de TV] En Clarence, L., Rosen, M., Holland, C., Friedlander, P., Duncan, T., Wachowski, L. [Lana], Straczynski, M., Hill, G., Toll, J. (Productores ejecutivos), *Sense8*. Studio JMS; Georgeville Television; Venus Castina LLC; Elizabeth Bay Productions; Unpronounceable Productions.
 - Waggoner, E. B. (2017). *Bury Your Gays and Social Media Fan Response: Television, LGBTQ Representation, and Communitarian Ethics*. *Journal of Homosexuality*, 1–15. <https://doi.org/10.1080/00918369.2017.1391015>

- Ward, L. M., Reed, L., Trinh, S. L., Foust, M. (2014). *Sexuality and entertainment media*. En D. L. Tolman, L. M. Diamond, J. A. Bauermeister, W. H. George, J. G. Pfaus, & L. M. Ward (Eds.), *APA handbooks in psychology. APA handbook of sexuality and psychology*, Vol. 2. Contextual approaches (p. 373–423). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/14194-012>
- Weinreb, A (2019). “*And They Talked Amongst the Dancing Heterosexuals*” *Queer Teen Televisual Representation in Theory and Practice*. [Proyecto de seminario senior, Skidmore College] Repositorio institucional de Skidmore College. https://www.skidmore.edu/american_studies/documents/adamfinalthesis.pdf
- Wolfe, D. (Escritora), Lewis, P. (Director). (6 de enero de 2017) *One Lie at a Time* (Temporada 1, episodio 8) [Episodio de serie de TV] En Calderón Kellett, G., Royce, M., Lear, N., Miller, B., Signer, D., Jones, S. (Productores ejecutivos), *One Day At A Time*. Act III Productions; Snowpants Productions; Big Girl Pants Productions; Small Fish Studios; Sony Pictures Television.