

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



“LA REALIDAD DE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA, A TRAVÉS DE LA MUJER”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Daniella Alejandra Hernandez Zamudio

Código 20140615

Asesor

Ángel Ricardo Vizcarra Cabrera

Lima – Perú
Setiembre 2021





**“LA REALIDAD DE LA MIGRACIÓN
VENEZOLANA, A TRAVÉS DE LA MUJER”**

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	2
1.1 La migración	2
1.2 Origen del proyecto	7
1.3 Justificación del proyecto	8
1.4 ¿Por qué podcast?	8
1.5 El podcast en pandemia	8
1.6 Perfil del grupo objetivo	9
1.7 Casos referenciales	11
1.7.1 Podcast “Cruzando la frontera”: la migración venezolana narrada por una niña	11
1.7.2 “Permanencia temporal”, un podcast de radio ambulante sobre la migración venezolana en el Perú	12
1.8 Objetivos.....	12
2. REALIZACIÓN O INTERVENCIÓN	14
2.1 Desarrollo creativo.....	14
2.1.1 Ejes temáticos	14
2.1.2 Estructura del podcast.....	14
2.2 Idea inicial.....	16
2.2.1 Ejecución de personajes.....	16
2.2.2 Preguntas realizadas.....	17
2.2.3 Nombre del podcast	18
2.2.4 Gráfica del podcast	18
2.2.5 Temas musicales	19
2.2.6 Personajes	19
2.2.7 Ficha técnica	23
3. SUSTENTACIÓN	29
3.1 Opinión final del experto	29

3.2 Opinión final del oyente	30
3.3 Opinión final de los protagonistas	30
4. LOGROS Y RESULTADOS	32
4.1 Plataformas	32
4.1.1 Plataformas de alojamiento.....	32
4.1.2 Plataformas de distribución	33
4.2 Entrevista a docentes	36
4.2.1 Docente: Luis Enrique Mendoza	36
4.2.2 Docente: Carlos Rivadeneyra	36
4.3 Cronograma de acción	37
4.4 Promoción en las redes	37
4.5 Medición de las redes sociales.....	50
4.6 Medición del podcast en Spotify	51
5. LECCIONES APRENDIDAS.....	54
5.1 Proceso.....	54
5.2 Ejecución	54
5.2.1 Ejecución de personajes.....	54
5.2.2 Desafíos del proyecto.....	56
5.3. Cierre	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	60



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Cuadro A.....	2
Tabla 1.2 Cuadro B.....	3
Tabla 2.1 Nombre de capítulos.....	14
Tabla 4.1 Cronograma	38



ÍNDICE DE FIGURAS

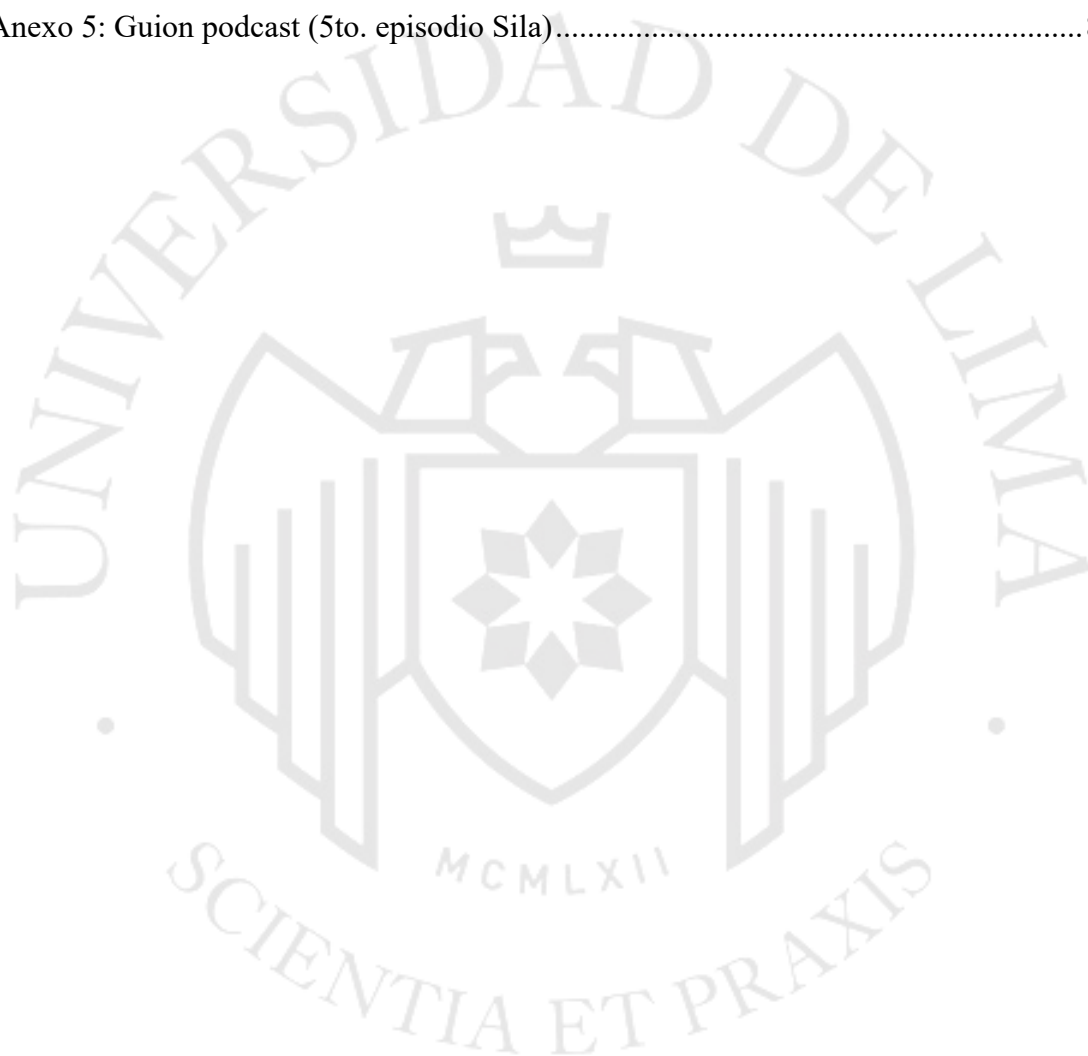
Figura 1.1 Información sobre podcasts en el Perú.....	9
Figura 2.1 Afiche para contactar a venezolanas	16
Figura 2.2 Gráfica del podcast.....	18
Figura 2.3 Rossy	23
Figura 2.4 Yesenia	24
Figura 2.5 Luisana	25
Figura 2.6 Alejandra	26
Figura 2.7 Sila.....	27
Figura 4.1 Podcast vía web: Anchor.	33
Figura 4.2 Podcast vía web: Spotify.....	34
Figura 4.3 Podcast vía aplicación móvil: Spotify.....	35
Figura 4.4 Foto de perfil	38
Figura 4.5 Foto de portada	39
Figura 4.6 Vista vía aplicación móvil	39
Figura 4.7 Vista vía aplicación móvil: Instagram.....	40
Figura 4.8 30 de setiembre: promoción del estreno del programa.....	41
Figura 4.9 01 de octubre: promoción del primer episodio del podcast.....	41
Figura 4.10 04 de octubre: publicación del episodio en Spotify.....	42
Figura 4.11 07 de octubre: promoción del primer episodio, post-estreno	42
Figura 4.12 14 de octubre: promoción del segundo episodio del podcast.....	43
Figura 4.13 18 de octubre: estreno del segundo episodio del podcast.....	43
Figura 4.14 21 de octubre: promoción del segundo episodio, post-estreno.....	44
Figura 4.15 30 de octubre: promoción del tercer episodio del podcast	45
Figura 4.16 01 de noviembre: estreno del tercer episodio del podcast.....	45
Figura 4.17 04 de noviembre: promoción del tercer episodio, post-estreno.....	46
Figura 4.18 11 de noviembre: promoción del cuarto episodio del podcast	46
Figura 4.19 15 de noviembre: estreno del cuarto episodio del podcast.....	47
Figura 4.20 18 de noviembre: promoción del cuarto episodio, post-estreno.....	47
Figura 4.21 25 de noviembre: promoción del quinto episodio del podcast.....	48
Figura 4.22 29 de noviembre: estreno del quinto episodio del podcast.....	48

Figura 4.23 01 de diciembre: promoción del quinto episodio, post-estreno.....	49
Figura 4.24 Instagram	50
Figura 4.25 Medición de Spotify	52



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion podcast (1er. episodio Rossy)	61
Anexo 2: Guion podcast (2do. episodio Yesenia)	68
Anexo 3: Guion podcast (3er. episodio Luisana)	74
Anexo 4: Guion podcast (4to. episodio Alejandra)	80
Anexo 5: Guion podcast (5to. episodio Sila).....	88



DIRECCIÓN WEB DE LAS PIEZAS Y PRODUCCIONES DE COMUNICACIÓN PARTE DEL TRABAJO

Llegamos Juntas Podcast:

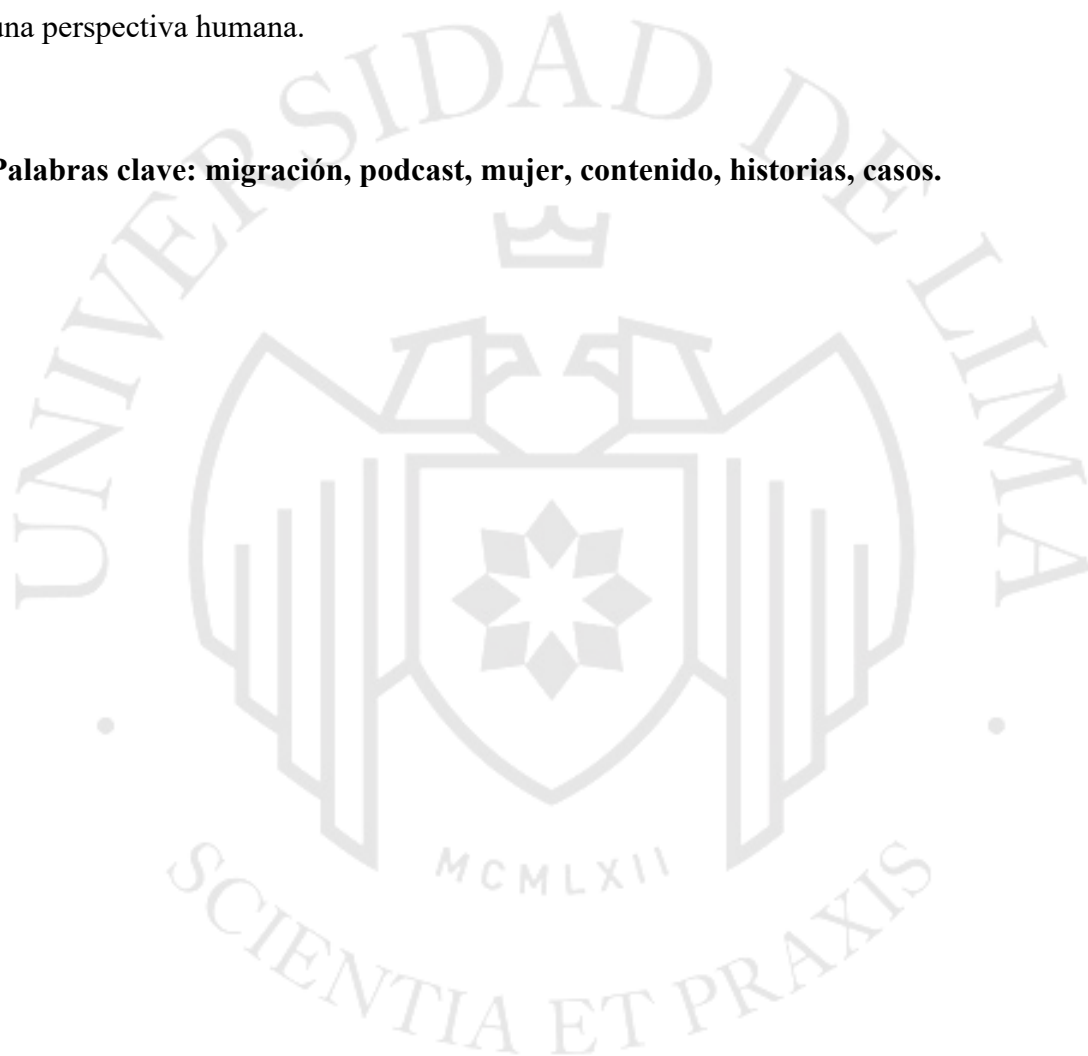
<https://open.spotify.com/show/0o1TWrmcG4ZnO1jt1HF12B?si=cWWk0mmXTG6SHKAdKWJFmg>



RESUMEN

“Llegamos juntas” es un podcast documental dedicado a las mujeres migrantes venezolanas. El propósito del trabajo busca mostrar la realidad de los migrantes venezolanos en el Perú, a través de la mujer. En cada episodio del podcast, se escucharán distintas historias de mujeres luchadoras y sobrevivientes a la crisis de Venezuela, desde una perspectiva humana.

Palabras clave: migración, podcast, mujer, contenido, historias, casos.



ABSTRACT

“Llegamos juntas” is a documentary podcast dedicated to Venezuelan migrant women. The purpose of the work seeks to show the reality of Venezuelan migrants in Peru, through women. In each episode of the podcast, different stories of women fighters and survivors of the crisis in Venezuela will be heard, from a human perspective.

Keywords: migration, podcast, women, content, stories, cases.



INTRODUCCIÓN

La decisión de dirigir y producir este proyecto nace de la curiosidad por conocer a las mujeres migrantes venezolanas en el Perú. Las constantes apariciones de migrantes venezolanos en el 2018, en el comienzo de su llegada al Perú, captaron la atención de la autora del presente trabajo. Millones de ellos pudieron contar sus historias a través de los medios de transporte o al pedir golosinas en las esquinas de los paraderos...y hasta se comenzó a conocer un nuevo ingrediente venezolano: las arepas.

Esta situación llevó a que se cuestione todo lo que han tenido que pasar estas personas para llegar a un país desconocido a salvarse y a sus familias. Pasar de ser profesionales a vender arepas en las calles, en un nuevo lugar, no debe ser fácil. Sin embargo, no solo eran profesionales, también madres (solteras, con hijos en brazos o en el vientre). Fueron estas mujeres quienes llegaron a tocar una fibra sensible con la autora de este proyecto.

El hecho de ser mujer profesional y vivir en el país en que se nació y creció, sirvió de base para la reflexión del cómo podría ser si tienes que migrar a un país que, por la gran cantidad de trabajos informales, no eres aceptado; por los medios, eres prejuiciado; o, simplemente, eres atacado por la xenofobia de la gente del país. Así mismo, debido a que la gran mayoría de casos cercanos eran mujeres contemporáneas, con hijos y sin trabajo en las calles, se decidió comenzar este proyecto para conocer la experiencia de las mujeres migrantes venezolanas.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 La migración

MIGRACIÓN LATINOAMERICANA: CONTINENTE DE MIGRANTES

En Europa, desde 1870, según la revista de la CEPAL (Solimano, 2003), se iniciaron los grandes flujos migratorios hacia los países del Nuevo Mundo. Dentro de ellos, Latinoamérica, en donde Argentina recibió a siete millones de migrantes europeos, transformándose en el más grande receptor. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo XX, se convirtió en el país con mayor emigración. Estas migraciones se daban por distintos factores: como las diferencias de ingreso per cápita entre el país de origen y el país receptor, la etapa del ciclo económico y perspectivas económicas en el país emisor y el receptor, redes sociales de apoyo, políticas de inmigración, costos de la migración, diferencias culturales entre países, distancia o proximidad geográficas.

A continuación, se presenta un cuadro estadístico donde se aprecia el número de extranjeros nacidos en la región y fuera de ella que residen en países latinoamericanos. De acuerdo con estos datos, Argentina ha sido el principal receptor de migrantes nacidos en otros países latinoamericanos. Otro país en el cual los extranjeros residentes también son numerosos es Venezuela, donde pasaron de casi 600 mil en 1971 a más de un millón en 1990. En el caso de los nacidos en Venezuela, se aprecia que, en 1993, hubo 1'489 pobladores venezolanos residiendo en Perú, a diferencia de 1972, que no se presentaba ningún habitante venezolano. Sin embargo, en el caso de Perú, en 1971 alrededor de 2 mil habitantes peruanos residían en Venezuela, a diferencia de 1990 que llegaron a ser alrededor de 27 mil peruanos.

Tabla 1.1

Cuadro A

	País de nacimiento
País de residencia	Venezuela
Perú	1972: N.D
	1981 :812
	1993 :1 489

Fuente: Andrés Solimano.

Tabla 1.2

Cuadro B

	País de nacimiento
País de residencia	Perú
Perú	1972: 2 168 1981 :19 956 1993 :27 748

Fuente: Andrés Solimano.

MIGRACIÓN EN EL CASO PERUANO

Según la Organización para las migraciones (OIM), en el Perú, desde la década de 1940, los principales desplazamientos se han producido del campo a la ciudad, sobre todo de las zonas andinas hacia la capital. Por otro lado, en la migración extranjera, comenzó con la llegada de los chinos en los siglos XIX y XX, con la esclavitud y la mano de obra para el auge del guano. Desde ahí, se formó una colonia de chinos que, hoy en día, son el 2-3% de la población peruana.

A partir, del terrorismo y la crisis económica que se vivió en el mandato del ex-presidente Alan García, los peruanos emigraron a los Estados Unidos, para encontrar una mejor calidad de vida, como protección y oportunidades laborales que los ayuden a salir de la crisis. Según el internacionalista Miguel Ángel Rodríguez Mackay (La Cámara, 2017), señala que lo que vive Venezuela con Perú es una especie de paradoja porque en los años 70, con el boom petrolero, eran los peruanos quienes fueron a vivir a Venezuela; y hoy en día, la historia se revierte, debido a que se vive una fuerte crisis económica en Venezuela.

En los últimos años, el Perú se ha convertido de nuevo en un país que recibe migrantes, debido a que hay una mayor estabilidad económica y política en comparación con otros países de América Latina y el Caribe (Solimano, 2003).

El informe realizado sobre “la migración de población haitiana a Perú y su tránsito a Brasil” (Vásquez, T., Busse, E., Izaguirre, L.; 2015), señala lo siguiente: los ciudadanos haitianos que pasan por Perú dirigiéndose a Brasil son principalmente hombres, pero también se encuentran algunas mujeres entre los 20 a 44 años, en ambos casos. Un segmento importante tiene experiencia migratoria familiar, social y laboral. Por lo que, siguen rutas flexibles que se adaptan a las sustancias del momento.

Luego de la “visa temporal en la calidad migratoria de turista” como condición para su entrada al país (10/01/2012), no ha reducido su ingreso al territorio, pero si su vulnerabilidad, lo cual los exhibe a abusos por parte de las autoridades. (Vásquez, T., Busse, E., Izaguirre, L.; 2015).

MIGRACIÓN VENEZOLANA

Según *The Wall Street Journal*, el venezolano migra por tres razones que comienzan en el mandato de Hugo Chavez en 1998. La primera es las altas tasas de criminalidad del país, el aumento de inflación y la expansión de los controles estatistas. Para ese mismo año, solo 14 venezolanos lograron tener asilo en Estados Unidos, siendo un año después, 1'086 de venezolanos. (Brown, Tom. 2018). Así mismo, 2017 y debido a una mala gestión del actual presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, el país de la camiseta vinotinto se convierte en el país con mayor inflación del mundo en ese año, lo cual origina el éxodo masivo de venezolanos.

El primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre de 2017 con un 77'650 ingresos de venezolanos en el puesto fronterizo de Tumbes y Ecuador. Sin embargo, en la actualidad, según el reporte #7, realizado el febrero del presente año por Organización internacional migratoria del Perú (OIM) (2020), tras un “Monitoreo de flujos de la población venezolana”, se encuestó a migrantes de nacionalidad venezolanas en Tumbes, a la frontera norte del Perú entre el 10 de setiembre y el 09 de diciembre de 2019. La información recopilada estima una cifra de 4'769,498 migrantes venezolanos que han dejado su país durante los últimos cuatro años.

En la región sudamericana, la migración se ha dado especialmente a los países de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. Según la Superintendencia Nacional de Migraciones (SNM) del Perú, desde inicios del 2017 a junio 2018, han ingresado al Perú un total de 462'661 personas procedentes de Venezuela. En la encuesta realizada por la OIM, el informe estima que el Perú ha albergado alrededor de 860 mil ciudadanos venezolanos, siendo el segundo país, después de Colombia, en recibir a la mayor población venezolana. Ambos países han tomado acciones específicas para facilitar el tránsito y permanencia de migrantes venezolanos, creando mecanismos para favorecer canales regulares de migración.

El 23 de enero de 2018, el Perú estableció el Permiso Temporal de Permanencia (PTP) como mecanismo para facilitar la permanencia de migrantes venezolanos en el país, pudiendo acceder a una calidad migratoria regular que le permitiera el acceso al empleo formal, la educación y la salud, etc.

Según el diario “El Peruano”, El Decreto Supremo N° 001-2018-IN, los lineamientos para el otorgamiento del PTP para las personas de nacionalidad venezolana:

Artículo 1: “Los presentes lineamientos tienen por objeto establecer el procedimiento para otorgar el permiso temporal de permanencia por un año a las personas de nacionalidad venezolana, que hayan ingresado al territorio nacional hasta el 31 de diciembre de 2018”.

Sin embargo, solo podían acceder los ciudadanos venezolanos, que ingresaron al Perú hasta febrero de 2017, ya que el ingreso se fue incrementando, por lo que el gobierno peruano decidió ampliar este decreto permitiendo acceder a los venezolanos que ingresaron al país hasta el 31 de julio de 2018. De lo contrario, de no extenderse dicha medida, aquellos ciudadanos venezolanos que ingresaron después del 1 de agosto, podrían pasar a encontrarse en condición migratoria irregular. Por esta razón, los ciudadanos venezolanos tienen como opción nuestro país. Sin embargo, el 15 de junio de 2019, se dio la entrada en vigencia de la visa humanitaria, por lo que el ingreso se redujo.

El perfil del migrante venezolano se caracteriza por ser joven, en plena edad productiva. Ellos se encuentran en el rango de 18 y 34 años. De estos, el 25.6% tienen entre 18 y 24 años, donde el 55.2% son mujeres, siendo mayor la presencia femenina. En cuanto al estado civil, el 51,8% de los pobladores venezolanos son casados o se encuentran con pareja, mientras que el 45,2% se encuentra en estado civil, soltera. Por el lado laboral, antes de dejar su país, el 74,8% de la población venezolana contaba con algún trabajo, mientras que el 18,6% se encontraba desempleada, siendo el 76,5% mujer y el 23.5% hombres. El 28,1% se encuentran desempleados, por lo que el 22,3% se quedaron, en alguna ocasión, sin alimentos en su hogar por falta de dinero. En cuanto a la condición de la vivienda, para el reporte realizado en el 2018 por la OIM, el 94.6% indica que alquila el espacio donde vive y solo el 2% cuenta con una vivienda propia. Sin embargo, al número de personas que duermen por habitación, un 44.3% la comparte con una persona.

Por otro lado, de las mujeres encuestadas, el 4% se encontraron en estado de gestación, de los cuáles el 48,1% no ha tenido acceso a chequeos de salud y atención

prenatal. Mientras, para el reporte realizado en el 2018, las mujeres en estado de gestación eran 19 (2.9%) y 18 en período de lactancia (2.7%). Asimismo, 124 mujeres encuestadas (18.7%), indicaron ser madres solteras. De ellas, el 78.3% mencionó que al menos un/a hija/o se encontraba en el país de origen, lo que refleja una predominancia en la separación familiar. Adicionalmente, el 97.8%, de mujeres, indicó sentirse discriminada por su nacionalidad y el 10% por su condición de mujer. Para el 2019, el 42,8% de la población en general, señaló haber sido víctima de discriminación durante su trayecto de viaje.

Con respecto a los perfiles de niñas, niños y adolescentes, se encontraron 959, de los cuales el 52% era masculino y el 42% entre 0 a 5 años. De las 1'235 personas entrevistadas, el 45% declaró ser responsable en su grupo de viaje de algún niño/a o adolescente. La ruptura del núcleo familiar fue más alta en ellos. El 37% viajó con ambos padres, mientras el 27% dejó a uno de ellos y el 2% a ambos. Así mismo, el viaje hizo que 7 de cada 10 presentaran cambios emocionales como dolor de cabeza, cambios de hábitos alimenticios, mojar la cama y estadillos de enojo.

El 17% de venezolanos tienen como ciudad de origen la capital, Caracas, y las demás ciudades con mayor porcentaje de los 19 estados de Venezuela tienen el siguiente orden: Táchira, Carabobo, Lara, Zulia y Aragua. Las principales razones por las que dejaron Venezuela, según el reporte realizado en el 2018 por la OIM, el 83,1% es por la falta de economía y trabajo, el 32,1% por falta de acceso de alimentos y el 20,5% por la reunificación familiar.

El hecho de que gran parte de migrantes venezolanos que se encuentran en el país, sean solteros, mujeres y con hijos, pero viviendo en Venezuela, lleva a la conclusión que estas mujeres han venido al país por urgencia económica, para poder salvar la vida de sus hijos, viviendo en dos lados al mismo tiempo, dejando su vida profesional y su labor de madre. Por lo que, se puede observar una mayoritaria población.

El fenómeno migratorio se ha considerado como algo distinguidamente masculino. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ya existían evidencias del aumento de migrantes femeninas. Según cifras de las Naciones Unidas (2006), de los 191 millones de migrantes existentes para el 2005, casi la mitad de estos eran mujeres, siendo los países desarrollados los que cautivaron la mayor cantidad del aumento migratorio en esos últimos años. (El País, 2006).

Las mujeres han ido asumiendo un rol de importancia en el sector laboral, dado que muchas veces están expuestas a situaciones vulnerables y de explotación, lo cual da signos de una “feminización de la pobreza”, el cuál es una forma de violencia contra las mujeres. (Segato, 2003, pág. 15; Garita, 2013, pág. 27). Esto presenta un decrecimiento de la actividad laboral masculina en el mercado de las labores domésticas.

Según Méndez (2010), las mujeres son violentadas en el entorno del hogar, con el objetivo de controlarlas y someterlas a través de una variedad de comportamientos. Esto conduce a abuso y daño físico y psicológico como maltrato, relaciones sexuales forzadas y control de decisiones como aislarse de la familia.

Según Sin Fronteras (2004), Méndez (2010) y Tapia (2011), las mujeres que son más vulnerables a ser violentadas por su pareja son aquellas migrantes, ya que existen componentes legales, económicos, sociales y culturales que impiden que no puedan alejarse de su pareja ni acceder a una protección. Así, se ve que no cuentan con ingresos propios ni empleos, ya que tienen un nivel educativo bajo. (Carrillo, 2014). Para Tapia (2011), los atacantes son muy conscientes de esta situación.

1.2 Origen del proyecto

Se quiere elaborar como proyecto un podcast del retrato de la migración venezolana, donde se enfoque en la historia de dos a tres madres solteras venezolanas residentes actualmente en el Perú. Se busca que muestren su experiencia migratoria en el proceso de integrarse al país y su estado en la coyuntura actual con el nuevo COVID-19, teniendo como objetivo mostrar el giro que toman estos migrantes al dejar todo en su país, vida profesional, amigos y familia, para no tener nada aquí y comenzar desde cero, con/sin un hijo/a.

Para ello, se buscará un tema específico que tengan todas las madres solteras venezolanas y las caracterice, teniendo este un **aspecto latente** durante el desarrollo del podcast. De esta manera, se quiere **sensibilizar** a los espectadores, crear una atmósfera que posibilite la relación con el personaje y la circunstancia, que el producto facilite la **ventaja** que el sonido permite.

1.3 Justificación del proyecto

El proyecto pretende representar de manera justa y ética la experiencia individual de cinco mujeres migrantes venezolanas, con el fin de humanizarlas a través de la mirada de la realizadora: una mirada femenina hacia la protagonista, perteneciente al mismo género. De esta manera, se busca que sean valoradas y respetadas en el país donde residen, así como también evitar la presencia de la xenofobia y la discriminación que existe en ellas. Se quiere que puedan sentirse cómodas y bien acogidas aquí, para lograr socializar sin problema alguno.

Para ello, el podcast requiere que el espectador se sienta identificado, a través de testimonios, sonidos y detalles que lo conecten con el migrante. Para alcanzar todo lo anterior, se buscará la historia de 2 a 3 jóvenes o madres solteras venezolanas que hayan dejado a sus hijos o familia en su país de origen y, actualmente, está laborando en el Perú, obteniendo dinero para sobrevivir de la crisis venezolana. Así, los migrantes venezolanos podrán sentirse solidarizados por los peruanos, ya que sabrán que hay gente que quiere escucharlos. Por otro lado, los peruanos podrán ver la otra cara de la moneda en lo que se está viviendo en el país.

1.4 ¿Por qué podcast?

Se eligió la idea de un podcast debido a la circunstancia situada actualmente: el COVID-19. En un principio, la realizadora pensó en que el proyecto podría ser un documental, con la idea de grabar y entrevistar personalmente a los personajes. Sin embargo, dada la coyuntura, se optó por algo que tenga las mismas características del documental, sin ser visual: un podcast. En este medio se podrá escuchar la voz de los personajes de la historia y los sonidos de fondo, que le darán vida a cada episodio y, de esta manera, se los podrá humanizar, llegando a cada oyente, tal como los objetivos propuestos del proyecto.

1.5 El *podcast* en pandemia

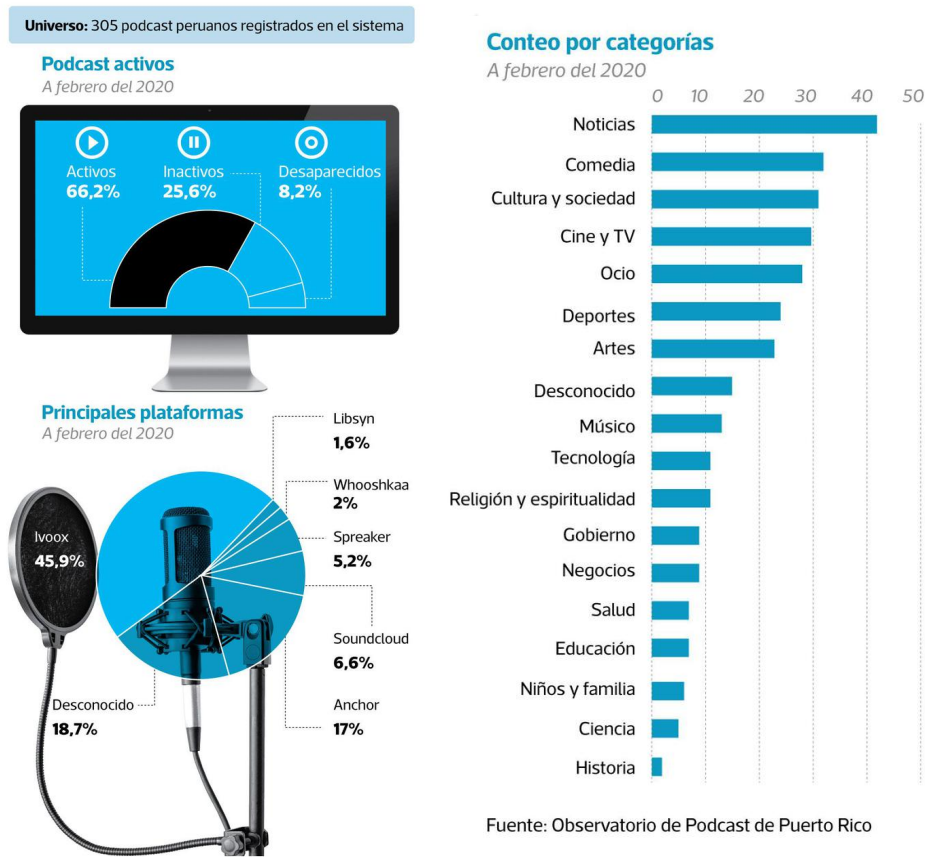
Según una entrevista a Luis Enrique Mendoza, docente de la Universidad de Lima, la pandemia y el hecho de quedarse en casa, permitió experimentar nuevas cosas y conocer nuevos formatos de entretenimiento, como el podcast.

Por otro lado, en una entrevista que le realizó el diario “El Comercio”, declaró que junto con el puertorriqueño Enrique Vargas, del Observatorio de Podcast de Puerto

Rico, quien desarrolló un programa para recolectar datos de los podcasts de su país, monitorean el estado del *podcasting* en el Perú, desde marzo del 2019, teniendo como resultado:

Figura 1.1

Información sobre podcasts en el Perú



Fuente: Raúl Rodríguez del diario El Comercio. (23/08/20)

1.6 Perfil del grupo objetivo.

El público principal son los habitantes limeños, de entre 15 y 50 años a más, de niveles socioeconómicos A, B, C y D. Serán divididos en tres sectores:

- Jóvenes entre 15 a 25 años, de niveles socioeconómicos A y B, quienes ven por primera vez esta situación migratoria en las calles, centros comerciales o restaurantes. Este público, se encuentra un poco alejado de la realidad, por no consumir televisión peruana y medios de transportes, donde los venezolanos trabajan como ambulantes, ya sea en los paraderos o los medios de transportes

mismos, así como los micros y combis. Por lo tanto, se espera que con este podcast, puedan generar conciencia para un futuro. Así mismo, evitar la discriminación o el desprecio, por ser personas que buscan ganarse la vida de cualquier modo.

- Adultos entre 25 a 45 años, de niveles socioeconómicos C y D, quienes se encuentran laborando en distintos sectores, ya sean formales o informales; quienes ven a los migrantes venezolanos como una amenaza laboral, porque temen que les quiten sus puestos de trabajo. Así como por la presencia de xenofobia que existe hacia los migrantes.
- Adultos mayores entre 50 años a más, de niveles socioeconómicos B, C y D, quienes anteriormente han experimentado una crisis en el país, pero por parte de los peruanos, los cuales tuvieron que emigrar al país de Venezuela. Sin embargo, son ahora ellos quienes vienen al Perú a buscar ayuda. Por lo tanto, estas personas buscan solidarizarse de alguna manera con ellos.

El público secundario va dirigido a las mujeres habitantes limeñas, jóvenes de entre 18 a 30 años, de niveles socioeconómicos A, B, C y D, quienes estén más familiarizadas con el tema por tratarse de la historia de una mujer, como ellas. De esta manera, se busca la sensibilización y solidaridad hacia los migrantes venezolanos residentes en el Perú.

Por otro parte, el último público lo conforman el perfil de los oyentes de podcasts, los cuáles según la encuesta realizada en el 2019 de la página de “Encuestapod.com”, una encuesta colaborativa que tiene como objetivo “recolectar datos de consumo de podcast de audiencias hablo hispanas” debido a que existe información y estudios de mercados limitados sobre el podcast en español. “En esta encuesta colaboraron más de 100 productores y podcaster@s con presencia en Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, EEUU, España, Guatemala, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Uruguay”. (Encuestapod, 2017).

Para comenzar, el 69,70% de hombres entre 25 y 35 años, que son el 39,22% con estado civil soltero con un 52,39%, son los que más destacan en esta encuesta. Provenientes, en el siguiente orden, de Colombia, España, Argentina, Uruguay, México, Otro, Perú, Chile, Venezuela y Puerto Rico, ambos con un 0,98%; y finalmente, Estados Unidos y Ecuador. Dejando a Perú en el séptimo con un 3,39%.

La mayor parte de los oyentes de la encuesta, marcó que comenzó a escuchar podcasts en el 2018, teniendo el 77,89% como formato de podcast favorito de Charla/Plática/Varietades, dejando como segundo lugar con un 53,55% al Narrativo/Documental, seguido con un 51,00% el de entrevista. Además, los encuestados respondieron que el 43,71% tiene como duración promedio de podcast entre 30 min y 1 h, mientras el 14,63% tiene entre 15 min y 30 min, durante la mañana, según el 34,74%, que lo hace mientras hace la tarea del hogar, caminando o viajando en transporte público. Sin embargo, al 27,22% le toma entre 15 min a 30min, llegar a su lugar de destino, ya sea escuela o trabajo.

Finalmente, el 42,55% de los oyentes habla hispanos, escucha programas de radio en vivo. Además, el 57,64% descubre nuevos podcasts por otros podcasts, mientras que el 46,82% lo hace por plataformas de podcast (iTunes, Spotify, iVoox, etc), las cuales el 53,46% escucha Spotify, el 34,46% iVoox y el 20,44% Apple podcast. Pues, el 55,69% tiene suscripción a Spotify y el 13,01% a ninguno.

1.7 Casos referenciales

1.7.1 Podcast “Cruzando la Frontera”: la migración venezolana narrada por una niña (<https://www.youtube.com/watch?v=hVHVzguPc4&t=214s>).

- a) **Historia.** Dayibeth, de 7 años, es una niña de Maracaibo que dejó Venezuela acompañada de su madre y hermano. Ella cuenta cómo vivió el complicado proceso de salir de su país junto a su familia.
- b) **Duración.** 9:58 min.
- c) **Estructura del podcast.**
 - c.1 **Cartera de entrada:** título del podcast y presentación de la protagonista.
 - c.2 **Historia de la protagonista:** la protagonista habla sobre cómo llegó al Perú y un poco sobre ella.
 - c.3 **Datos adicionales:** el narrador cuenta algunos datos adicionales sobre la protagonista.
 - c.4 **Recreación:** se hace una recreación de algunas escenas en las que la protagonista ha pasado.
 - c.5 **Expertos:** entrevista con los expertos.

c.6 Cierre: el narrador da una información adicional sobre la protagonista. Ella habla sobre cómo ve su futuro. Se despide cantando el himno de su país.

1.7.2 “Permanencia temporal”, un podcast de Radio Ambulante sobre la migración venezolana en Perú (<https://radioambulante.org/audio/permanencia-temporal>).

- a) **Historia.** Anamer salió de Venezuela como tantos, huyendo de una crisis económica y política que parece no tener solución. Llegó a Perú y, a diferencia de muchos venezolanos que han llegado a otros países, fue bien recibida. Pensó que había encontrado un nuevo hogar, hasta que, un día, se dio cuenta de que algo había cambiado.
- b) **Duración.** 38:28 min.
- c) **Estructura del podcast.**
 - c.1 **Cartera de entrada:** presentación de la radio y del locutor.
 - c.2 **Historia de la protagonista:** voz del protagonista diciendo una frase de su historia. Sonido de medios de distintos países hablando del “exodo”.
 - c.3 **Datos adicionales:** el narrador cuenta algunos datos adicionales sobre la protagonista.
 - c.4 **Historia de la protagonista:** contada por dos de sus colegas periodistas. Uno peruano que migra en España y otra peruana que migra en México y conocen de la migración. Además, la protagonista habla sobre cómo llegó al Perú y un poco sobre ella, la xenofobia que tuvo que vivir.
 - c.5 **Archivos:** archivos de audios de entrevista a personas en contra de los migrantes venezolanos.
 - c.6 **Cierre:** el narrador da información adicional sobre los migrantes venezolanos actualmente en el Perú. Y el audio de la protagonista diciendo como se siente actualmente.

1.8 Objetivos

El **objetivo general** es producir una serie documental en podcast con el fin de mostrar la experiencia de la mujer migrante venezolana en su proceso de integración al Perú, a través de cinco casos.

Los **objetivos específicos** son (1) demostrar que la migración venezolana en el proceso de integración al Perú no debe verse con prejuicio. (2) evidenciar que no existen razones para que los medios de comunicación traten esta realidad con pre juicios. (3) sensibilizar al oyente sobre esta realidad de los migrantes venezolanos en el Perú en la actualidad.



2. REALIZACIÓN O INTERVENCIÓN

2.1 Desarrollo creativo

2.1.1 Ejes temáticos

Tabla 2.1

Nombre de capítulos

CAPÍTULOS	EJES TEMÁTICOS
CAP. 1: ROSSY	FAMILIA
CAP. 2: YESSENIA	MIGRACIÓN
CAP. 3: LUISANA	XENOFOBIA
CAP. 4: ALEJANDRA	DISCRIMINACIÓN
CAP. 5: SILA	ADAPTACIÓN

Fuente: elaboración propia.

Los ejes temáticos que se buscaron en las protagonistas fueron desde lo que vivieron en Venezuela antes de migrar al Perú, su vivencia en el Perú al llegar, la xenofobia que vivieron en trabajos o calles, la discriminación por parte de médicos y la ausencia de sus familiares y, en el caso de Sila, de sus hijas.

De acuerdo a los ejes, se eligió a las protagonistas. Ellas fueron Rossy, Yessenia, Luisana, Alejandra y Sila. Posteriormente, se les explicó de qué trataba el proyecto y se les realizó algunas preguntas para poder conocerlas más.

2.1.2 Estructura del podcast

- a) **Careta de entrada:** presentar reportajes de contenido periodístico, donde se mencione algo sobre la migración venezolana en el Perú. Resaltar una frase de la protagonista de la historia, a través de su propio audio.
- b) **Introducción:** título del Podcast, presentación de la protagonista de la historia y su eje temático.
- c) **Historia de la protagonista:**
Datos personales:
 1. ¿Cuál es tu nombre?

2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Dónde naciste?
4. ¿Tienes alguna profesión?
5. ¿Tienes hijos y de qué edad?
6. ¿Vives sola o con algún familiar?

Vivencia en Venezuela

7. ¿Cómo era tu vida en Venezuela?
8. ¿En qué trabajas en Venezuela?
9. ¿Por qué decidiste migrar al Perú?

Llegada al Perú

10. ¿Cuándo y por qué medio llegaste a Lima?
11. ¿Cuánto tiempo te demoró llegar?
12. ¿Cómo fue tu estadía en el Perú?
13. ¿Cómo te ha tratado el Perú?

Vivencia en el Perú actualmente

14. ¿Dónde estás viviendo?
15. ¿Cuentas con algún trabajo?
16. ¿Qué sueles hacer en tu día a día?
17. ¿Cómo has vivido esta cuarentena?

Cierre y mensaje

18. ¿Cuál ha sido el momento más difícil que te ha tocado vivir hasta ahora?
19. ¿Cómo ves tu futuro?
20. ¿Qué mensaje podrías dar para a los peruanos?

- d) **Datos adicionales:** dar información adicional actualizada sobre lo investigado de la migración venezolana.
- e) **Recreación:** recrear algunas escenas con sonidos extraídos como si la protagonista estuviera en algunos de los momentos que ha pasado en su vida.
- f) **Despedida y cierre:** lograr buscar un cierre de esperanza con algo de alegría, tanto para la protagonista como para el oyente.

Mensaje de la protagonista.

Mensaje de la narradora.

2.2 Idea Inicial

2.2.1 Elección de personajes

La realizadora hizo una investigación de campo, visitando distintos lugares como el Centro de Lima, paraderos de la ciudad, entre otros, y pudo encontrar muchos venezolanos laborando informalmente. Sin embargo, dada la coyuntura del COVID-19, se dificultó la salida de contactar a estas personas personalmente. Por lo que, decidió hacer un afiche en donde solicitaba mujeres de nacionalidad venezolana que quieran participar del proyecto. Este fue publicado en todas las redes sociales y en distintos grupos de Facebook, como al que se unió llamado: “Venezolanos en Perú”.

Figura 2.1

Afiche para contactar a venezolanas.



Fuente: elaboración propia.

Fueron varias las respuestas de los interesados; sin embargo, se quiso enfocar en la vida de cinco mujeres, de acuerdo a los ejes temáticos que se buscaban para el proyecto.

2.2.2 Preguntas realizadas

Las preguntas por realizar a las protagonistas fueron trabajadas previamente por la realizadora en un curso de una duración de seis meses en la facultad de Psicología llamado: "Técnicas de Entrevista y Observación". En dónde se pudo conocer la manera en la que se puede llegar a las personas de manera ética y amable. De esta manera, se buscó que las protagonistas se sientan en confianza y puedan contar sus historias sin ningún conveniente.

Por ello, se realizó un cuestionario abierto, para llegar al tema de forma indirecta y libre durante el transcurso de la entrevista. Las preguntas son transversales, pero las de fondo son expuestas a partir de un coloquio, de una situación que se ha creado con la entrevistada, que es la confianza. Como en el documental, donde se tiene que trabajar al entrevistado para poder plasmar su experiencia.

Las protagonistas permitieron que se pueda acceder a su historia para que la realizadora conozca más sobre ella. Por lo que se les realizó una serie de preguntas, las cuales se les pidió que fueran contestadas a través de audios de WhatsApp, para poder tener registro de su voz y poder plasmarlas en el proyecto del podcast. Una vez contada la historia, la realizadora pudo registrar sus actividades y, de esta manera, realizar el eje temático, para luego concluir con el guion del proyecto. Así mismo, se pudo apreciar lo que realmente sentía y vivía, a través de la manera en que contaba su experiencia migratoria en el país.

Se realizó constantes conversaciones, a través del chat, para mantener un contacto de confianza entre las protagonistas y la realizadora, y de esta manera, esta última pueda pasar como desapercibida al momento de grabar el proyecto y se pueda lograr esa esencia real y natural que se quiere dar a mostrar en este proyecto.

Las conversaciones fueron tres. La primera para conocer a la protagonista y contarte sobre el proyecto, la segunda para conocer su historia, mientras contaba un poco más de ella y la tercera, para que responda algunas preguntas. Finalmente, un cierre de preguntas y agradecimiento por participar.

2.2.3 Nombre del podcast

El nombre del podcast fue pensado como un tema que el oyente pueda entender; que hablará sobre la migración. Por ello, en un comienzo, se optó por el nombre de: “Pasaje de ida”. Sin embargo, se necesitaba un nombre que haga también referencia a la mujer. Finalmente, se eligió el nombre “Llegamos juntas”, pues la realizadora buscó un lema que pueda indicar que el espacio es para mujeres, que no están solas, que ella les está dando esta oportunidad para que su historia pueda ser contada y humanizada por muchos peruanos y venezolanos. Cabe mencionar que se quiso usar el lema de “No estás sola”, pero este ya había sido utilizado anteriormente en campañas de violencia hacia la mujer.

2.2.4 Gráfica del podcast

La gráfica del podcast es como la identidad del programa, lo que quiere transmitir, así como el nombre de este. Por ello, se eligió un labio que representa a la mujer, este se encuentra maquillado con la bandera de Venezuela, lo cual representa ambos temas de la mujer venezolana. Sin embargo, también expresa la voz que tiene la mujer venezolana en este podcast, en donde cuenta su historia.

Así mismo, los labios como rasgados, presenta la sed que pasaron ellas, lo cual representa no solo a la falta de alimentos, si no a la falta de ayuda y desesperación. El fondo celeste representa al cielo de esperanza.

Figura 2.2

Gráfica del podcast



Fuente: elaboración propia.

2.2.5 Temas musicales

La revista digital www.mouse.cl señala que, para hacer un podcast de tipo profesional, se quiere todo lo que contiene un programa radial convencional, como: cortinas musicales, cuñas, efectos sonoros, mezclas de audio, etc. Por lo que en este podcast se elegirán tres temas musicales, que serán expuesto a lo largo del programa. El primero será el tema de introducción y de despedida del programa, el cuál fue elegido como: (Me fui – Reyemar Perdomo +16 artistas). Este himno es dedicado a todos los migrantes venezolanos y fue cantado por 17 artistas de distintas partes de Latinoamérica.

Por otro lado, el segundo tema será uno que vaya con el contexto de la historia que va narrando el entrevistado. En este caso será uno de melodía melancólica, para el momento dramático de la historia. Esa fue: Dribs Drabs – Jeff de Bruz.

Finalmente, se busca que al final del programa haya un cierre esperanzador, en el cual el personaje de un mensaje a sus compatriotas venezolanos y peruanos, por lo que se eligió una música más alegre. Esa fue: Happiness Time – LoopsterFX.

Todos los temas musicales fueron elegidos de la pagina de “Jamendo”, la cual tiene una colección libre de derechos de autor.

Así mismo, se eligieron algunos efectos sonoros para poder recrear momentos y escenas que acompañen a la narración del personaje, a través de su historia. Como también, se incluyeron momentos en el cual el personaje o la locutora hablaron sin algún sonido de fondo. Estos momentos son los que se quiere que el oyente preste mucha atención a lo que se va a decir.

2.2.6 Personajes

Los personajes elegidos son mujeres jóvenes o madres solteras que hayan migrado del país de Venezuela a Perú, durante la crisis de 2016. Se eligió a cada una de acuerdo a sus historias. Se busca que en cada episodio cada personaje tenga una característica que la pueda representar.

a) **Rossy:**

Rossy tiene 29 años. Es comunicadora audiovisual de profesión y karateca por pasión en la familia. Su historia, a diferencia de las otras, es que ella tiene

un padre peruano, al cual le ofrecieron trabajo en Perú, como entrenador de la selección de Karate, y fue ahí cuando decidieron migrar para Lima. A pesar de llegar con el trabajo de su padre, a ella le costó mucho encontrar trabajo para poder aportar en su casa, en especial, para el cuidado de sus dos hermanas menores, algo que Rossy no solo vivió en Perú, sino en su propio país, Venezuela, en donde vivió falta de alimentos y muchas matanzas, al punto de encontrar en la esquina de su casa gente fallecida dentro de una bolsa negra. Esta pesadilla los llevó a migrar al Perú. Actualmente, Rossy se encuentra en un emprendimiento de venta de verduras y frutas, con el cual está contenta.

b) Yesenia

Yesenia tiene 32 años, nació en Mérida, Venezuela. Llegó en febrero de 2018 al Perú, por falta de medicamentos y el alto precio de estos para su madre, quien padecía una enfermedad crónica que los requería. Además, de la falta de alimentos, gas y otros servicios como la luz, de la cual ella menciona que se iba siempre. Yesenia es administradora, aeromoza y comerciante. Se considera una persona emprendedora y multifacética, siempre está buscando como hacer dinero. En Venezuela, trabajó vendiendo pizzas, hamburguesas y *shawarmas*, donde aprendió un poco de cada uno a preparar, y fue así como en tiempos de pandemia, decidió abrir su negocio de hamburguesas venezolanas aquí en Perú. Además, anteriormente se compró dos motos, una de ellas para alquilarla y poder generar ingresos. Por otro lado, sus primeros días en Perú no fueron nada fáciles. Ella tenía un amigo peruano, quien le había conseguido un trabajo en Lima, para cuando ella llegara, como niñera de dos niños. Sin embargo, cuando estaba a 12 horas de llegar a Lima, la señora le cancela y le dice que había contratado a alguien más. Ella, con solo 30 dólares que le quedaba de lo que tenía para el viaje, busco con quien contactarse para que la alojen por un tiempo en Lima, pues iba 7 días de viaje por tierra de Venezuela a Perú y tenía que buscar la manera de quedarse en algún lugar. Un amigo, que fue vecino de ella en Mérida, la alojo y ella tuvo que dormir en el piso por 15 días, comiendo solo pan con atún. Hasta que 15 días después, la señora que la contrataría, la contacta. Aquí, comienza su historia. Ella nunca dejó de trabajar. En sus ratos libres como niñera, vendía

café, chocolate y bombas en los semáforos, luego decidió independizarse y con lo que había juntado, pudo traer a sus hermanos de Venezuela. Unos meses después, su mamá fallece y ella, por no tener papeles, no pudo ir a despedirla.

c) Luisana

Luisana tiene 20 años, nació en Barinas, Venezuela. Llegó el 18 de enero de 2018 junto con su hermana mayor y la familia de ella, su hija de 2 años y su esposo. Luisana cursaba su primer año de psicología en la universidad en Venezuela, pero por la crisis, había un cambio constante de personal en su universidad, además la falta de dinero en su familia y los elevados precios, hizo que sus papás no la puedan mantener más y tuvieron que venir al Perú. Acá, trabajó como auxiliar en un nido y luego, pasó a ser instructora de un deporte que la apasiona: el patinaje de velocidad. Sin embargo, este no le generaba mucho dinero, por lo que tuvo que renunciar para trabajar en un nuevo: una cafetería. Acá fue donde comenzó a sentir cierto “resentimiento” por su nacionalidad, por parte de su jefa. Además, pudo notar como en los medios de transporte, la gente hablaba mal de los venezolanos, lo que hizo que le de miedo hablar, porque tenía miedo de poder terminar golpeada. Incluso, cambió su manera de saludar, porque sus amigos le dijeron que los peruanos no saludan a todos así sin conocerlos, y si ella lo hace, podría ser mal interpretado. Hoy en día, después de dos años, ella se siente más segura al hablar, sobretodo porque está rodeada de amigos peruanos que la pueden proteger.

d) Alejandra

Alejandra tiene 39 años. Nació en Caracas, Venezuela. Alejandra es profesora de patinaje de velocidad. Y decidió migrar en el 2017. Ella fue primero a Ibarra, Ecuador en setiembre de 2017. Siete meses después, por una oferta de trabajo de su hermano, ella y su familia deciden venir para Perú en abril de 2018. Alejandra viaja con sus dos hijas: Sara y Sophia, esta última se encontraba en su vientre, pues cuando estaba en Ecuador se enteró que estaba embarazada de ella. Sin embargo, esto no fue un impedimento para que Alejandra pueda trabajar, ella buscaba la manera de seguir saliendo adelante.

A pesar de que muchas personas la rechazaron por su estado y por su nacionalidad, Alejandra decidió trabajar por su cuenta y, junto con su cuñada, decidieron salir a las calles a vender café, chocolate, empanadas, arepas, entre otros. La xenofobia no solo la vivían en las calles, también en los hospitales por parte de los médicos, cuando ella iba para un control médico o para cualquier atención. Además, Alejandra tenía a Sara, quien a sus cinco añitos hacía preguntas a su mamá como “¿por qué no regresamos a nuestra casa en Venezuela?”. Algo que le preocupaba a Alejandra, pues ella quería lo mejor para sus hijas. A pesar de todo, Alejandra aún anhela con poder volver a su país, ella comenta que quiere que sus hijas crezcan ahí y que tiene una maleta lista desde el día que llegó a Perú, para poder volver.

e) Sila

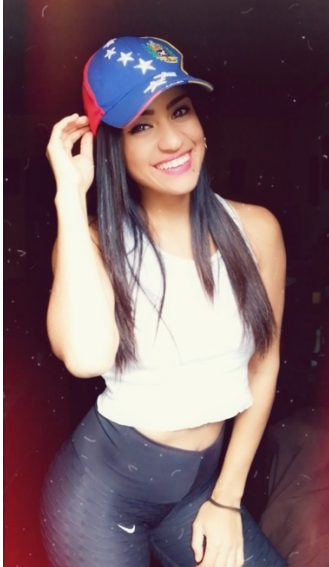
Sila tiene 41 años. Nació en Cumaná, Venezuela. T dos hijas Silvana (21) y Paola (15). Sila es educadora. Vino al Perú en diciembre de 2018 por “sacrificio de amor” hacia sus hijas y sus padres, como ella menciona. Pues, lo hacía para poder mandarles dinero. Sin embargo, el dolor más grande para ella fue la separación de sus hijas, que a pesar que no sean tan pequeñas, el hecho de no tenerlas cerca dolía. Además, perdió a su padre en enero de este año. Sila cuenta lo agobiante que era tener que despertar todos los días para hacer colas en Venezuela y poder llevar algo de comer a su hogar. Ella comenta que anhela volver a su país y quiere poner su propio negocio de decoración para fiestas. Además, su hija mayor piensa venir a Perú para buscar nuevas oportunidades y su hija menor se quedaría con su abuela, es decir, la mamá de Sila.

2.2.7 Ficha técnica

1) Rossy

Figura 2.3

Rossy



Fuente: elaboración propia.

- **Episodio:** #1. “Rossy – ‘Karateando’ por un país.
- **Nombre:** Rossy Lizano
- **Edad:** 29 años.
- **Lugar de nacimiento:** Caracas, Venezuela.
- **Fecha en la que vino al Perú:** Marzo del 2018.
- **Característica:** Joven venezolana. Padre peruano.
- **¿Qué buscaba la realizadora en este episodio?** La realizadora quedó impresionada por las anécdotas que contaba Rossy sobre lo vivido en Venezuela, por lo que como primera entrevistada, esto daba como una introducción al oyente sobre el contexto que se vivía en Venezuela, para entender a las demás entrevistadas.
- **Link del episodio:**
<https://open.spotify.com/episode/0CZoOFXgFJRcNDJUtk7pB2?si=9yiIL9W0Rcer-jF12wtSeQ>

2) Yesenia

Figura 2.4

Yesenia



Fuente: elaboración propia.

- **Episodio:** #2. “Yesenia – El amor de una hija”.
- **Nombre:** Yesenia Soto
- **Edad:** 32 años.
- **Lugar de nacimiento:** Mérida – Venezuela.
- **Fecha en la que vino al Perú:** Febrero del 2018.
- **Característica:** Su trayecto de Venezuela Perú y su llegada a este.
- **¿Qué buscaba la realizadora en este episodio?** La realizadora encontró en Yesenia una historia de superación, en la que ella contaba sobre lo que tuvo que pasar para venir de Venezuela al Perú, y lo que vivió al llegar al Perú, con solo 150 dólares, contando que 100 dólares los gastó en los pasajes.
- **Link de episodio:**
https://open.spotify.com/episode/1EF7mSkIhIaAK7gTPA4WJ?si=TS-8juXzSF2VWdk4DnAC_A

3) Luisana

Figura 2.5

Luisana



Fuente: elaboración propia.

- **Episodio:** #3. “Luisana – Patinando en silencio”.
- **Nombre:** Luisana Gonzáles.
- **Edad:** 20 años.
- **Lugar de nacimiento:** Barinas – Venezuela.
- **Fecha en la que vino al Perú:** Enero del 2018.
- **Característica:** Joven adolescente. Sufrió de xenofobia.
- **¿Qué buscaba la realizadora en este episodio?** La realizadora encontró interesante que la entrevistada sea joven y haya pasado por la migración a su corta edad. Sin embargo, algo más llamó su atención y fue que sufrió de mucha xenofobia, al nivel en la que ella decidió no hablar para que no se le escuche su dejo y no le digan nada.
- **Link de episodio:**
<https://open.spotify.com/episode/2UvarpYpIYR9cKlnwoGzBQ?si=9Z6f8JyfSUub0VyFQWtnYg>

4) Alejandra

Figura 2.6

Alejandra



Fuente: elaboración propia.

- **Episodio:** #4. “Alejandra – Del vientre de una madre”.
- **Nombre:** Alejandra Bastidas.
- **Edad:** 39 años.
- **Lugar de nacimiento:** Caracas – Venezuela.
- **Fecha en la que vino al Perú:** Abril del 2018.
- **Característica:** Madre de dos hijas. Llegó con una hija de 5 años y otra en vientre.
- **¿Qué buscaba la realizadora en este episodio?** La realizadora buscaba una madre de familia que haya venido a Perú, ya sea con o sin sus hijos para contarnos su experiencia. Lo que captó la atención de ella, fue que Alejandra le había tocado venir al Perú con una hija pequeña de 5 años y otra en vientre, y en esta condición le tocó trabajar en las calles vendiendo arepas, empanada, café, entre otras. Además, de la xenofobia que recibió en los hospitales por parte de los médicos.
- **Link del episodio:**
<https://open.spotify.com/episode/1Lflnrg0JumZITc4FhO941?si=OM0vMghmRWGiDPPYrCdjTQ>

5) Sila

Figura 2.7

Sila



Fuente: elaboración propia.

- **Episodio:** #5. “Sila – El llanto de una madre”.
- **Nombre:** Sila Sánchez.
- **Edad:** 41 años.
- **Lugar de nacimiento:** Cumaná – Venezuela.
- **Fecha en la que vino al Perú:** Diciembre del 2018.
- **Característica:** Madre de dos hijas. Silvana (21) y Paola (15). Ambas se quedaron en Venezuela.
- **¿Qué buscaba la realizadora en este episodio?** La realizadora buscaba una persona mayor, con más experiencia, quizás que tenga nietos y haya venido al Perú, para cerrar la temporada de episodios con una mirada más madura. Sin embargo, encontró en Sila, una madre que había dejado a sus dos hijas en Venezuela, y por más que no hayan sido tan pequeñas, el llanto que transmite en los audios fue algo que captó la atención de la realizadora, pues en todos los demás casos, todas se mostraban fuertes y

positivas. Sila fue como el llanto que se derramó por todas las mujeres de cada episodio.

- **Link del episodio:**

<https://open.spotify.com/episode/2QntDPnxv0z59pf53qfGPx?si=VJb8u-QgQJy607IOMqygag>



3. SUSTENTACIÓN

3.1 Opinión final de experto

- **Experto:** Carlos Rivadeneyra, docente de la facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, encargado del curso de Taller de Podcasting y Radio.
 - **Comentario:** El experto quiso mencionar cuatro puntos como comentario final del proyecto de podcast: ‘Llegamos juntas’.
1. “Hacer un podcast hoy en día es estar sobre el medio más innovador”. “El podcast tiene un sentimiento en esta pandemia”. El experto afirma que todos los medios han cambiado en esta pandemia, unos han ganado, otros se han acomodado o adaptado y medios como el podcast, han evolucionado más rápido.
 2. “La propuesta que tú tienes de ‘Llegamos juntas’, me parece necesario socialmente”. El docente menciona que la propuesta que es dedicada a las mujeres migrantes venezolanas, es necesario, pues las mujeres son el grupo más afectado por la migración. Ellas son madres de familia, algunas tienen menos oportunidades de trabajo, por una inequidad que existe en el mundo y en América Latina más aún. El hecho de poder retratarlas y darlas a conocer, es importante. “Desde ahí, es un acierto”.
 3. “Me parece que llegar a producir cinco episodios de más de quince minutos cada uno es muy bueno, es un trabajo”. Rivadeneira resalta que, al tener 75 minutos de producción de audio, eso es una hora y cuarto de audio producido y publicado. Ello demora en hacerse de 5 a 8 veces más de tiempo, con solo producir el audio. Pero, definir el tema, ver las entrevistas, eso es mas tiempo. “Eso denota un buen trabajo”.
 4. “Te animo a continuar el proyecto, porque proyectos como estos están innovando, ya que estás en un medio en la cresta de la ola y es una temática que hay mas por decir”.

3.2 Opinión final del oyente

- **Oyente 1:** Antonella Caro (23). Peruana. Licenciada en Ciencias de las Comunicaciones.
- **Comentario:** “Me parece un proyecto interesante en el que se puede dar la oportunidad de escuchar a los migrantes venezolanos, de quienes quizás tenemos otra perspectiva. Pero, lo que han pasado estas 5 mujeres, me hicieron pensar y cambiar de parecer en cómo veía los migrantes venezolanos”.
- **Oyente 2:** Alfredo Zamudio (81). Peruano. Docente y Militar.
- **Comentario:** “Este proyecto, aparte de querer contar la experiencia de las mujeres migrantes venezolanas, es un proyecto social. Te recomiendo que escribas una carta al Consulado de Venezuela del Perú. Estoy seguro de que si les llega tu proyecto, les va a encantar y te pueden ayudar a difundirlo y así miles de peruanos escuchen estas historias”.
- **Oyente 3:** Mónica Gutiérrez. (51). Peruana. Administradora.
- **Comentario:** “Una historia es más fuerte que la otra, y como mujer creo que no pudiera soportar todo lo que ellas han vivido, en verdad me parecen unas mujeres sobrevivientes y luchadoras que han tenido la valentía de venir al Perú, no solo por ellas, sino por su familia, para salvarlas. Espero que se escuche más de sus historias en el Perú”.

3.3 Opinión final de los protagonistas

- **Protagonista 1:** Yesenia
- **Comentario:** “He compartido el podcast y a muchas personas le gustó. Te quedó muy bien. Gracias por compartir mi historia. Recordé mucho a mi abuelita y la foto que hiciste como portada la guardo conmigo”.

- **Protagonista 2:** Luisana
- **Comentario:** “Varias personas conocidas han escuchado el podcast, mi hermana también y dicen que está muy bueno. En verdad es muy bueno que toques esos temas, los mejores de los éxitos para ese proyecto.”

- **Protagonista 3:** Sila
- **Comentario:** “Lloré de nuevo al escuchar el episodio. Mis sentimientos están a flor de piel. En verdad, muchas gracias por permitir contar mi historia y puedan conocer más sobre nosotros los venezolanos”.



4. LOGROS Y RESULTADOS

4.1 Plataformas

Las plataformas son la parte esencial en un podcast, pues este permite la conexión entre el oyente y el realizador. Así mismo, permite que se pueda difundir el proyecto realizado al público objetivo. Por ello, “el formato de audio más utilizado para la escucha de podcast es el MP3”. Así, la mayoría de dispositivos soportan archivos MP3, el cual “se ha convertido en el formato elegido por la grabación y copia de temas musicales fácilmente accesibles en internet” (Aguayo López, 2015. p.113-118). Además, es el formato que permitirá colocar el proyecto a la plataforma de alojamiento, la cual se dirigirá a las plataformas de distribución.

4.1.1 Plataformas de alojamiento

La plataforma de alojamiento, es aquella que tienes tu podcast en archivo de audio de MP3, se tiene que subir a un servidor web, a través de un ‘feed RSS’, el cual se distribuye de manera automática a las plataformas de distribución donde está inscrito y “estos alimentan aplicaciones para escuchar podcast”. (Rivera Velázquez. 2020. *Vía Podcast*).

Las plataformas de alojamiento más utilizadas son iVoox, Anchor, Whooshkaa, entre otras. En este proyecto, porque la realizadora se siente más familiarizada, se escogerá la plataforma de alojamiento de Anchor.

Figura 4.1

Podcast vía web: Anchor



Fuente: elaboración propia.

4.1.2 Plataformas de distribución

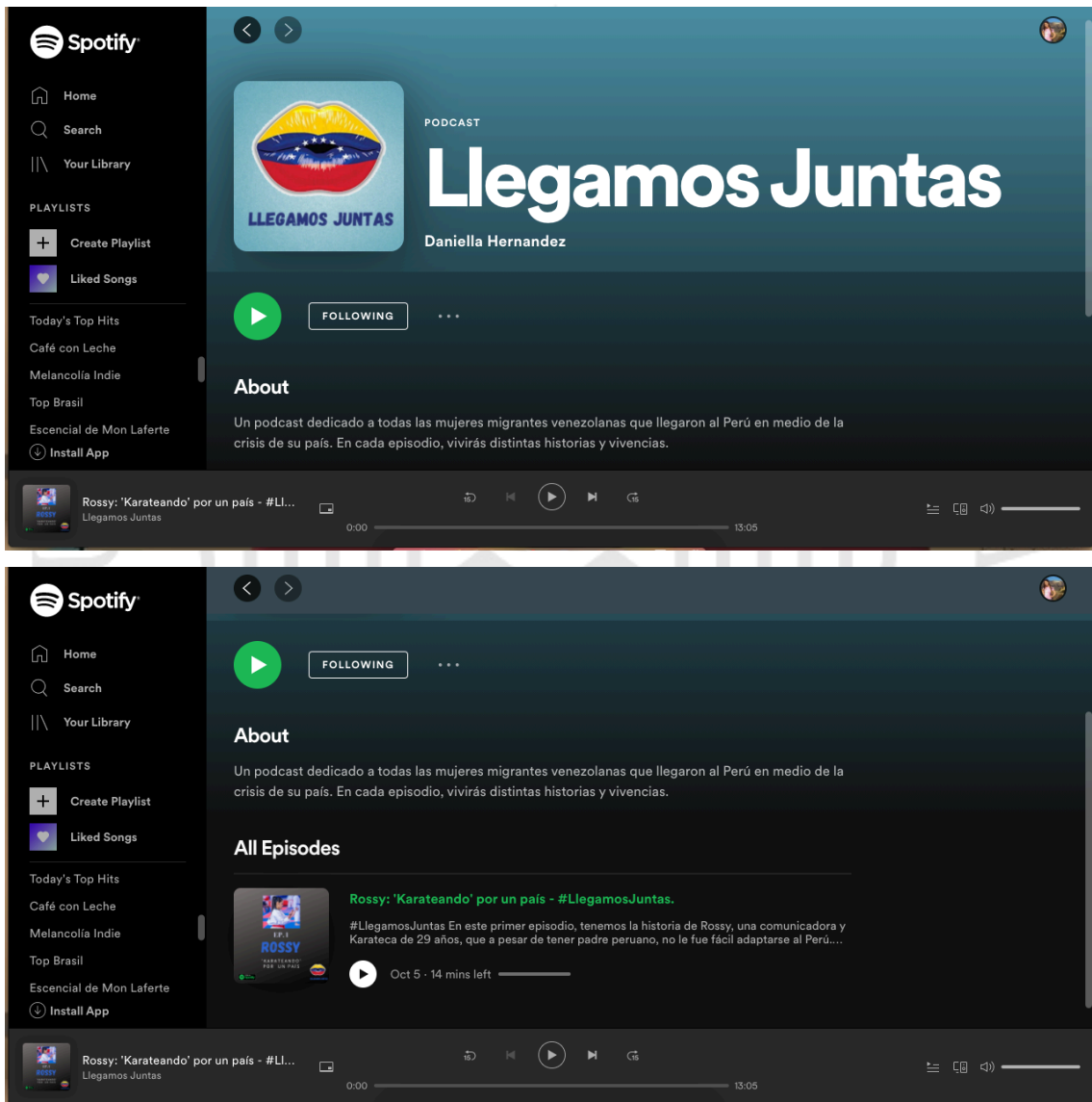
Las plataformas de distribución son aquellas plataformas en donde se encuentran las aplicaciones de podcast. Estas mayormente son Spotify, Apple Podcast, Google Podcast, entre otros. Según, la encuesta realizada en el 2019 de la página de “Encuestapod.com”, el 53,46% escucha Spotify, el 20,44% Apple Podcast y el 13,01% Google Podcast. Por lo que, se eligió la plataforma de distribución de Spotify, la cuál se puede escuchar a través de la web y desde la aplicación del celular.

URL Podcast:

<https://open.spotify.com/show/0o1TWrmcG4ZnO1jt1HF12B?si=yruJkYC4SeuGmFwcucS9AA>

Figura 4.2

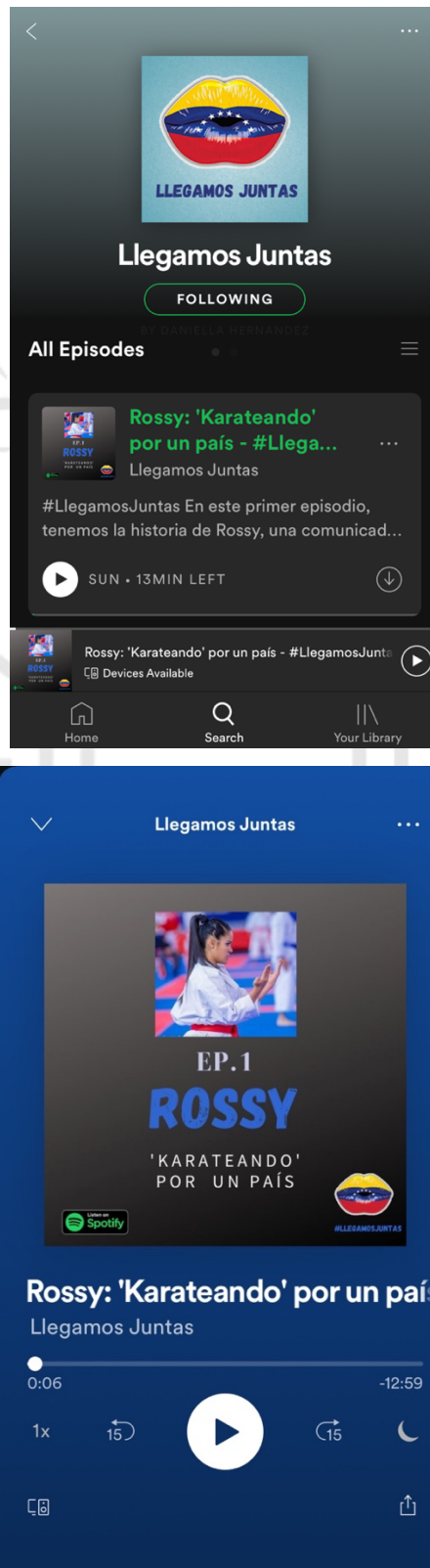
Podcast vía web: Spotify



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.3

Podcast vía aplicación móvil: Spotify



Fuente: elaboración propia.

4.2 Entrevistas a docentes

4.2.1 Docente: Luis Enrique Mendoza

Luis Enrique Mendoza, docente de la facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, encargado del curso de Taller de Podcasting y Radio.

Comentario: El experto al revisar el podcast, manifestó que se deberían poner los derechos de autor de los fragmentos de contenido periodístico, tal como se presentan al comienzo del podcast. Por otro lado, el tono de voz de la realizadora al momento de realizar la narración, percibió que no iba acorde con la historia que se transmite, salvo en un par de ocasiones, pues le recordaba más a una nota para un programa televisivo de otro tipo de corte, ya que la situación que se presenta es dramática y complicada. Finalmente, suigirió no perder la vista del target al que se dirige el proyecto, por lo que se debería pedir la opinión de estos.

4.2.2 Docente: Carlos Rivadeneyra

Carlos Rivadeneyra, docente de la facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, encargado del curso de Taller de Podcasting y Radio.

Comentario: El experto revisó el podcast junto con la realizadora y felicitó por el nombre del podcast y de la gráfica, también la idea de crear este podcast dedicado a mujeres de la migración venezolana. Así mismo, le agradó el comienzo con los fragmentos periodísticos, pues esto permite poner al oyente en contexto. Por otro lado, comentó algunos puntos que deberían ser modificados, como sugerencia.

Para comenzar, habló de la parte sonora, se refirió a este como “enforcarse más en lo artístico”, es decir buscar la manera de darle color al podcast, a través de efectos sonoros, no solo música ni tampoco elegir una música con letra en donde vaya debajo de la locución de la persona, porque en un podcast no se podría escuchar bien, al menos que vaya después de alguna frase que comente la entrevistada, como para complementar la idea. Finalmente, habló sobre la narración de la locutora, que debería mejorarse, en el sentido de cambiar los tonos de voz, por momentos podría ser cariñosa, en otros dura o tajante, depende del contexto.

4.3 Cronograma de acción

Primera temporada de: “Llegamos Juntas”

Día: Domingos a las 9 p.m.

4 de octubre: primer episodio.

18 de octubre: segundo episodio.

1 de noviembre: tercer episodio.

15 de noviembre: cuarto episodio.

29 de noviembre: quinto episodio.

4.4 Promoción en las redes sociales

Se creará contenido de promoción en las plataformas como: Facebook e Instagram, de acuerdo al público dirigido. Las promociones serán una semana antes de publicar el contenido, para tener a los oyentes atentos a el lanzamiento del episodio. Así como el mismo día y dos días después de ya lanzado, para dar a conocer a los oyentes el nuevo contenido. Los horarios serán, tanto a la 1 p.m, como a las 10 p.m. Una publicación por cada día mencionado. Sin embargo, la creación de las plataformas serán el lunes 28 de septiembre.

a) **Cronograma:**

Tabla 4.1

Cronograma

Episodio	Día de lanzamiento	Día antes de promoción	Días después de promoción
INTRO Promoción en las redes: lunes 28 de setiembre			
1	4 de octubre	30 de setiembre y 1 de octubre.	4 y 7 de octubre
2	18 de octubre	14 y 15 de octubre	18, y 21 de octubre
3	1 de noviembre	28 y 29 de octubre	1 y 4 de noviembre
4	15 de noviembre	11 y 12 de noviembre	15 y 18 de noviembre.
5	29 de noviembre	25 y 26 de noviembre.	29 y 01 de noviembre.

Fuente: elaboración propia.

b) **Redes sociales:**

FACEBOOK

URL: <https://www.facebook.com/llegamosjuntas>

Figura 4.4

Foto de perfil



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.5

Foto de portada



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.6

Vista vía aplicación móvil



Fuente: elaboración propia.

INSTAGRAM

URL: <https://www.instagram.com/llegamosjuntas/?hl=es-la>

Figura 4.6

Vista vía aplicación móvil Instagram



Fuente: elaboración propia.

c) **Publicaciones: Facebook e Instagram**

Episodio 1: “Rossy. ‘Karateando’ por un país”

Figura 4.8

30 de setiembre: promoción del estreno del programa.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.9

01 de octubre: promoción del primer episodio del podcast.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.10

04 de octubre: publicación del episodio en Spotify.



Fuente: elaboración propia.

Se realizó un video con algunos fragmentos del podcast de Rossy, para promocionar el episodio.

Figura 4.11

07 de octubre: promoción del primer episodio, post- estreno.



Fuente: elaboración propia.

Se usó el mensaje que deja la protagonista al final del episodio.

Episodio 2: “Yesenia – El amor de una hija.”

Figura 4.12

14 de octubre: promoción del segundo episodio del podcast.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.13

18 de octubre: estreno del segundo episodio del podcast.



Fuente: elaboración propia.

Se realizó un video mostrando algunos fragmentos del podcast de Yesenia, para promocionar el episodio.

Figura 4.14

21 de octubre: promoción del segundo episodio, post-estreno.



Fuente: elaboración propia.

Se usó el mensaje que deja la protagonista al final del episodio.

Episodio 3: “Luisana - Patinando en silencio”.

Figura 4.15

30 de octubre: promoción del tercer episodio.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.16

01 de noviembre: estreno del episodio.



Fuente: elaboración propia.

Se realizó un video mostrando algunos fragmentos del podcast de Luisana, para promocionar el episodio.

Figura 4.17

04 de noviembre: promoción del episodio, post-estreno



Fuente: elaboración propia.

Se utilizó un mensaje que deja la protagonista al final del episodio.

4) Episodio 4: “Alejandra – Del vientre de una madre”.

Figura 4.18

11 de noviembre: promoción del episodio.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.19

15 de noviembre: estreno del episodio.



Fuente: elaboración propia.

Se realizó un video mostrando algunos fragmentos del podcast de Alejandra, para promocionar el episodio.

Figura 4.20

18 de noviembre: promoción del episodio, post-estreno.



Fuente: elaboración propia.

Se utilizó un mensaje que deja la protagonista al final del episodio.

5) Episodio 5: “Sila – El llanto de una madre”.

Figura 4.21

25 de noviembre: promoción del episodio.



Fuente: elaboración propia.

Figura 4.22

29 de noviembre: estreno del episodio.



Fuente: elaboración propia.

Se realizó un video mostrando algunos fragmentos del podcast de Alejandra, para promocionar el episodio.

Figura 4.23

01 de diciembre: promoción del episodio, post-estreno.



Fuente: elaboración propia.

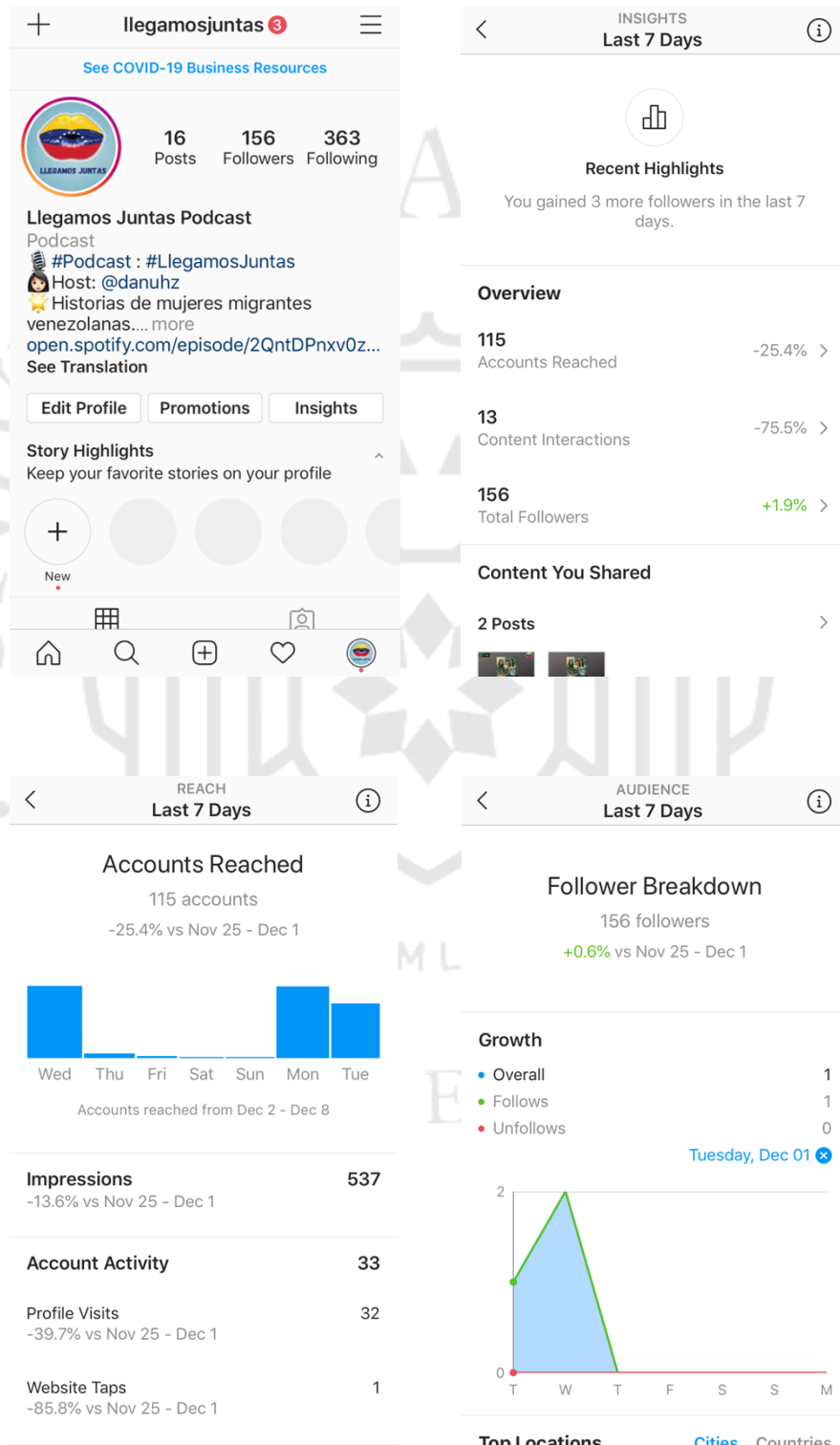
Se utilizó un mensaje que deja la protagonista al final del episodio.

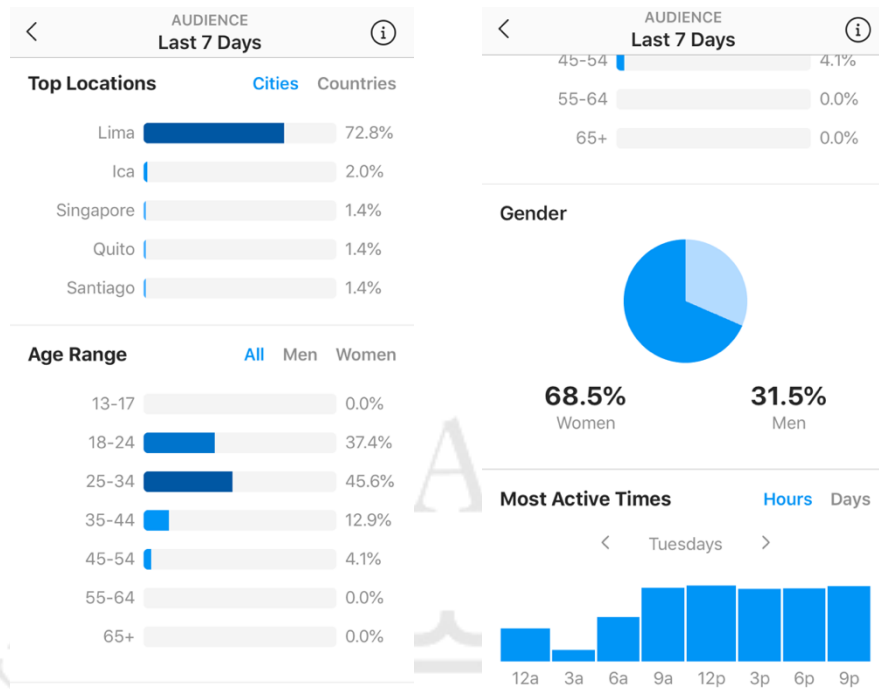
4.5 Medición de las redes sociales

a) Instagram

Figura 4.24

Instagram





Fuente: Instagram.

4.6 Medición del podcast en Spotify.

a) Primer episodio: “Rossy: ‘Karateando’ por un país. #LlegamosJuntas.

Fecha de estreno: 04 de octubre.

Total de reproducciones: 26

b) Segundo episodio: “Yesenia: El amor de una hija”. #LlegamosJuntas.

Fecha de estreno: 18 de octubre.

Total de reproducciones: 24

c) Tercer episodio: “Luisana: Patinando en silencio”. #LlegamosJuntas.

Fecha de estreno: 01 de noviembre.

Total de reproducciones: 19

d) Cuarto episodio: “Alejandra: Del vientre de una madre”. #LlegamosJuntas.

Fecha de estreno: 15 de noviembre.

Total de reproducciones: 5

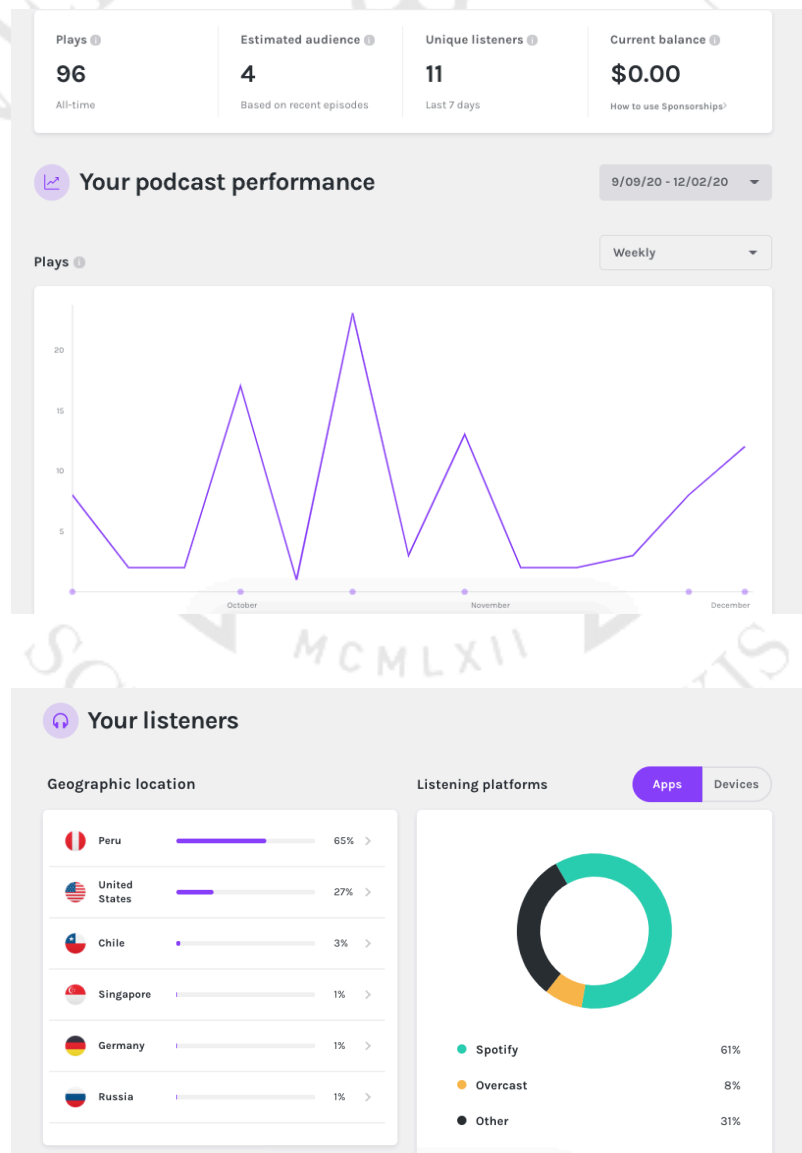
e) **Quinto episodio: “Sila: El llanto de una madre”. #LlegamosJuntas.**

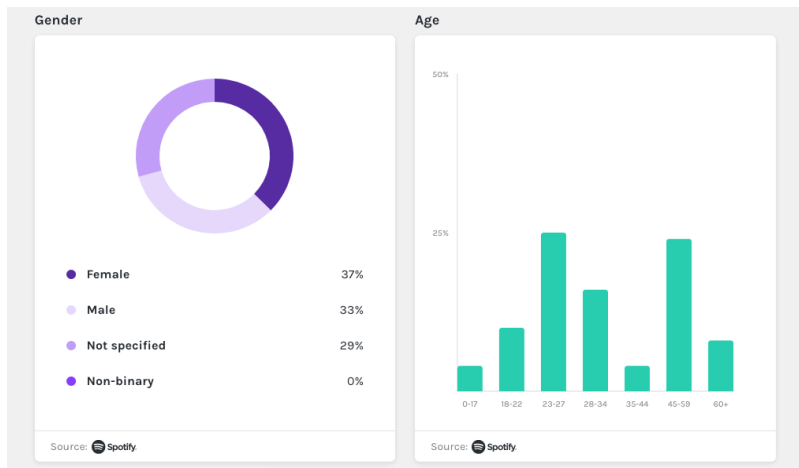
Fecha de estreno: 29 de noviembre.

Total de reproducciones: 3

Figura 4.25

Medición de Spotify





Fuente: Spotify..



5. LECCIONES APRENDIDAS

5.1 Proceso

La realizadora buscaba en un comienzo madres solteras que hayan migrado de Venezuela al Perú durante los últimos años, cuando comienza el éxodo masivo venezolano para realizar un documental sobre sus historias. El aproximado era de tres personajes. Sin embargo, dada la coyuntura del COVID-19, la búsqueda no fue tan factible y la realización del proyecto tampoco lo iba a ser, por lo que se decidió llevar a cabo un podcast, un formato de contenido de audio, a través de una plataforma, en este caso, Spotify.

Se decidió hacer varios episodios con distintos personajes, pero todos con el mismo objetivo del inicio: mujeres migrantes venezolanas. No obstante, en esta ocasión, se quería elegir mujeres de toda edad y situación, para poder tener distintas perspectivas de experiencias vividas. Se eligió hacer cinco episodios. Las características de cada personaje se fueron estableciendo una vez entrevistadas. Aún así, se buscó que las protagonistas hayan vivido situaciones difíciles que puedan hacer reflexionar a los peruanos y motivar a los venezolanos.

5.2 Ejecución

5.2.1 Elección de personajes

El primer personaje, Rossy, llamó la atención porque tenía padre peruano y, a pesar de no haberse separado de su familia al venir ni de tener tan malas condiciones de vivir en un comienzo, Rossy compartió mucho conocimiento por lo que sucedía en su país, incluso mencionó algo que causó mucha impresión: encontraba personas muertas en bolsas en la esquina de su casa.

Eso hizo que Rossy se convirtiera en el primer episodio y caso que sería escuchado en el podcast. Esto ayudaría a dar como un contexto de lo que estaba sucediendo en Venezuela y entender la razón de su migración. Además, ella había hecho su tesis sobre la migración venezolana y pudo intercambiar información con la

realizadora, lo cual la llevó a enriquecer el episodio. Además, a pesar de sus no tan malas condiciones, el hecho de encontrarse en otro país, con otra cultura, hace que ella aún no se sienta del todo acostumbrada al Perú.

El segundo episodio fue el de Yesenia, una mujer de 32 años que viajó completamente sola en bus, por 7 días, y que, al llegar, tenía solo 50 dólares, sin trabajo ni donde dormir. Sin embargo, tenía conocidos aquí y ellos pudieron compartirle el piso de su habitación. Tuvo que dormir en el suelo por varios días, comiendo solo pan y atún. La historia de Yesenia, desde un comienzo, impresiona al oyente, pues es la historia que la realizadora buscaba proyectar en el podcast; la de una situación difícil vivida por migrantes. Sin dudar, y realizando más preguntas, se eligió a Yesenia como la segunda protagonista.

Luego se escucharía a Luisana, una joven de 20 años que llegó al Perú con 17 años. Luisana convenció desde un comienzo a la realizadora para que sea su tercera protagonista, por haber llegado tan joven a un nuevo país para ella. No obstante, el hecho de que haya viajado con su hermana mayor y la familia de esta, y su llegada al distrito de Surco, hizo que la realizadora decidiera elegir a alguien más. Esto cambió cuando Luisana habló de la fuerte xenofobia que vivió en Perú, que la llevó a no hablar. Una fuerte impresión fue causada en la realizadora, pues era algo que ella también buscaba para su proyecto: conocer el trato de los peruanos hacia los venezolanos. A pesar que nadie quería hablar del tema, y en un comienzo Luisana tampoco, esta terminó de profundizar el tema. Así fue elegida como la tercera protagonista.

La cuarta protagonista era amiga de Luisana. Fue gracias a ella que se pudo encontrar a Alejandra. Para este entonces, la realizadora ya buscaba a madres migrantes. La historia de Alejandra impresionó al contar que tenía dos hijas, Sara (09) y Sophia (02), las cuales vivieron toda la migración, dentro y fuera de la tierra, pues, Sophia se encontraba en el vientre de su madre cuando todo esto sucedía. Mientras, su mamá trabajaba en las calles vendiendo arepas, café, chocolates y empanadas, lidiaba con el malestar del embarazo y la xenofobia; no solo en las calles, también por parte de los médicos en los hospitales en el Perú. Esta situación hizo que Alejandra sea elegida como protagonista de este episodio.

Finalmente, como episodio final, se buscaba a una persona mayor, que pueda cerrar todas las historias, contando su experiencia desde un punto de vista maduro.

Alejandra comentó sobre la madrastra de su esposo que podría ayudar: Sila. Ella, a pesar de llevarse solo dos años con Alejandra y no ser de la edad que se esperaba para este episodio, logró impresionar por algo que no se había mostrado en ninguna historia, a pesar de las situaciones que habían vivido y se habían contado: llanto. Sila en este episodio se quiebra al hablar de sus hijas y de su padre, que falleció en enero de este año. Vino sola al Perú, dejando a sus dos hijas y, a pesar de que estas no sean tan pequeñas, siente el dolor de no tenerlas cerca. El llanto de Sila en este episodio logra cerrar el podcast como un ejemplo de emociones de las protagonistas en sus historias. A pesar de mostrarse positivas, han sentido emoción al momento de revivir sus experiencias.

5.2.2 Desafíos en el proyecto

Sobre el proyecto, para la realizadora fue difícil en un principio lograr encontrar la voz exacta para la narración de los episodios, pues en un comienzo siempre se mostraba alegre cuando lo que contaban las protagonistas era algo doloroso. A pesar de que estas contaban en el mismo tono sus experiencias tristes y alegres, se buscó que la narradora pueda cambiar y modular estos tonos de voz, de acuerdo al momento, para que así no solo por la música de fondo, si no por lo que el oyente escucha, pueda causarle alguna emoción.

En el primer episodio, la voz de la realizadora fue trabajada por más de tres veces. Esto sirvió de práctica para los demás episodios. Otro inconveniente, fue la introducción de cada episodio, en el que se buscaba poner fragmentos de algunas frases que causaron impresión de cada protagonista en sus respectivos episodios. Sin embargo, las voces eran muy parecidas y no se lograba diferenciar quien estaba hablando. Esto llevó a que se decidiera en la introducción decir el nombre de cada una, antes de que se escuche su fragmento. Además, se dejó el fragmento en donde habla el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, ya que al escucharlo logra causar un impacto y el oyente puede entender que se trata del país de Venezuela.

5.3 Cierre

Los migrantes viven momentos difíciles al llegar a un nuevo país, con nuevas costumbres y cultura. Sin embargo, las personas que los reciben muchas veces desconocen lo que ellos viven. Se piensa que ellos vinieron porque no les gusta su país o alguna razón que

no es la original. Estas personas aman su país y anhelan regresar; todos vinieron por la misma razón: la economía.

Estas personas no solo trabajan para ellos mismos, también para mandar dinero a sus familias, lo cual muestra lo unidos y llenos de fe que son. Algo muy doloroso que se escuchó en la historia de las cinco, fue la pérdida de un familiar muy querido, del cual no se pudieron despedir. Todas tienen muy presente a Dios y, cuando se les preguntaba por sus sueños, siempre respondían: “Los sueños son inciertos”. La realizadora buscó que cada episodio termine con un mensaje motivacional y con los sueños de los protagonistas, porque no todo es tristeza, hay momentos alegres también.

Las protagonistas siempre se mostraron dispuestas a contar su historia, incluso a veces pedían disculpas si se explayaban demasiado. Esto ayudó a la realizadora a que, en cada entrevista, pueda anticipar a que se puedan explayar cuanto quieran, pues ella estaría dispuesta a escucharlas. Además, las entrevistadas fueron siempre agradecidas cuando escuchaban el episodio, comentaban alegremente que se lo habían pasado a sus familiares y que a todos les gustaba. Finalmente, las protagonistas felicitaron a la realizadora por su trabajo y por la iniciativa de hacer conocida las historias de las mujeres migrantes venezolanas que no son escuchadas.

REFERENCIAS

- Aguayo López, V. (2015). El podcast como herramienta de comunicación empresarial (tesis doctoral). Facultad de ciencias de la comunicación, Málaga.
- BBC News Mundo (2017, noviembre). Los 10 países con la mayor inflación del mundo (y dos son latinoamericanos). EL NACIONAL. Recuperado de: https://www.elnacional.com/bbc-news-mundo/los-paises-con-mayor-inflacion-del-mundo-dos-son-latinoamericanos_211184/
- Brown, Tom (2018). “Venezuelans, fleeing Chavez, seek U.S safety net.” *U.K.* Recuperado de: www.uk.reuters.com
- Cabeza de Vaca Ruiz, C (2018). El podcast en la actualidad. Clasificación temática de los podcasts. Facultad de comunicación. Universidad de Sevilla.
- Cámara de Comercio de Lima. (2017). Una Ola Migratoria Venezolana en Perú. ¿Qué implica esto? *La Cámara*, 789, 10-12. Recuperado de: <https://apps.camaralima.org.pe/repositorioaps/0/0/par/edicion789/edicion789.pdf>
- Carrillo, E. H. (2014). Madres migrantes y sustracción familiar. vulnerabilidad y violación de los derechos humanos de mujeres e infantes en contextos de migración.
- Diario El Comercio (2018). Podcast: “La migración venezolana narrada por una niña”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hVHVzgjPc4>.
- Diario El Comercio (2020). “Tendencias. Los podcasts y su nuevo impulso en pandemia”. Entrevista al docente de la Universidad de Lima: Luis Enrique Mendoza. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/tecnologia/tendencias-peru-los-podcasts-y-su-nuevo-impulso-en-pandemia-noticia/?ref=ecr>
- Diario El Peruano (2018). Decreto Supremo N° 001-2018-IN: lineamientos para el otorgamiento del Permiso Temporal de Permanencia para las personas de nacionalidad venezolana. Recuperado de: <https://busquedas.elperuano.pe/>
- Encuesta Pod. (2017). Una encuesta colaborativa para conocer a los oyentes de podcast en español. Recuperado de <http://encuestapod.com/>
- Garita, A. I. 2013. Nuevas expresiones de criminalidad contra las mujeres en América Latina y el Caribe: un desafío del sistema de justicia en el siglo XXI. Panamá: Secretariado de la Campaña del Secretario General de las Naciones Unidas ÚNETE para Poner Fin a la Violencia Contra las Mujeres.
- González, Ángel (2011). “Venezuelan Diaspora Booms Under Chavez”. *Wall Street Journal*. Recuperado de: www.wsj.com
- Méndez, Elvira. 2010. La zona gris de la violencia de pareja contra las mujeres migrantes. España: Asociación Salud y Familia.

- N.U. (2006). Un estudio de la ONU cifra en 191 millones el número de emigrantes en el mundo. *El País*. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2006/06/07/actualidad/1149631201_850215.html
- Organización Internacional para la migración. OIM (Noviembre 2017). Monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú. DTM REPORTE 2. Recuperado de
www.dtm.iom.int/peru
- Organización Internacional para la migración. OIM (Febrero 2019). Monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú. DTM REPORTE 7. Recuperado de
www.dtm.iom.int/peru
- Radio Ambulante (2018). Podcast: “Permanencia temporal”, un podcast de Radio Ambulante sobre la migración venezolana en Perú. Recuperado de:
<https://prodavinci.com/permanencia-temporal-un-podcast-de-radio-ambulante-sobre-la-migracion-venezolana-en-peru/>.
- Segato, R. L. 2003. “Las estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia”. Serie Antropología, N° 334. Brasilia: Universidad de Brasilia, Instituto de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología.
- Sin Fronteras. 2004. Violencia y mujeres migrantes en México. México: Sin Fronteras. .s/f. Mujeres migrantes en situaciones de violencia familiar en México: retos y recomendaciones. México: Sin Fronteras.
- Solimano, A. (2003, August). Globalización y migración internacional: la experiencia latinoamericana. *Revista de la CEPAL*, (80), 55+. <https://link.gale.com/apps/doc/A110962194/IFME?u=ulima&sid=summon&xid=3b2e9e4b>
- Tapia, Marcela. (2011). La migración como escenario para la comprensión de la violencia de género entre migrantes internacionales. *Amerique Latine Histoire et Mémoire*. Les Cahiers alhim, 2
- Universidad de Lima (2020). El ‘Podcast’, un formato en ascenso. Entrevista al docente Luis Enrique Mendoza. Recuperado de:
<https://www.ulima.edu.pe/entrevista/luis-enrique-mendoza-02-09-2020>
- Vásquez Luque, T., Busse Cárdenas, E., Izaguirre Valdivieso, L. (2015). Migración de población haitiana a Perú y su tránsito hacia Brasil desde el año 2010. Recuperado de:
<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/migracion%20de%20poblacion.pdf>
- Velásquez, M.R (2020, julio). ¿Dónde subir y alojar tu podcast? Vía Podcast. Recuperado de: <https://viapodcast.fm/donde-subir-y-alojar-tu-podcast/>



ANEXOS

Anexo 1: Guion podcast (1er. episodio Rossy)

EPISODIO 1

Título. “Rossy: ‘Karateando’ por Venezuela - #LlegamosJuntas”.

Voz	Contenido	Sonido
INTRO	Reportajes de distintos medios hablando sobre la llegada de los venezolanos al Perú.	
Intro Daniella	Bienvenidos a “Llegamos juntas”, el Podcast donde escucharas distintas historias de mujeres que migraron de Venezuela al Perú.	
Canción del programa.		
Daniella	Hola! Yo soy Daniella. Y bienvenidos al primer episodio de “Llegamos juntas”. Hoy, escucharemos la historia de Rossi. Venezolana de nacimiento y peruana de sangre. Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM), el primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre del 2017 con 77,650 ingresos de venezolanos. Es en este año que Venezuela, se convierte en el país con mayor inflación del mundo. Aquí, comienza el éxodo masivo de venezolanos.	Música del programa
Rossy	“En la esquina de mi casa habían bolsas negras con personas adentro”.	Música de suspenso Efecto de bolsa y disparos.

Daniella	<p>En el último reporte de febrero del 2020, el perfil migrante venezolano tiene mayor presencia femenina con un 55.2%.</p> <p>Rosy tiene 29 años y por la crisis de su país, tuvo que venir al país donde su papá nació, Perú.</p>	
Rosy	<p>“Mi papá es de Perú, fue en la época del terrorismo. Él es karateca, toda la familia lo es. Y le ofrecieron ser entrenador de la selección de Karate en Perú, no lo dudados y vinimos.”</p>	
Daniella	<p>En el año 70, con el boom petrolero y en el 80, con el terrorismo y la crisis económica que se vivió en el mandato del ex-presidente Alan García muchos peruanos emigraron a distintos países, uno de ellos fue Venezuela. Hoy, la vida da un giro y nos toca a los peruanos recibir a quienes nos dieron un hogar en época de crisis.</p>	Efecto de gente caminando
Rosy	<p>“Teníamos gente que estaba bien metida en el gobierno y nos dijeron, acá la cosa se va a poner peor. Váyanse!”.</p>	Efecto de bus llegando.
Daniella	<p>Según el último reporte realizado en Febrero del 2020, por la OIM.</p> <p>Son 4,769,498 migrantes venezolanos que han dejado su país durante los últimos cuatro años.</p>	

Rossy	"Esto comienza con Chavez desde el 98. Incluso mi hermana menor no conoce otro presidente que sea Chavez. Hubo muchísima matanza."	
Daniella	En la encuesta realizada por la OIM, el informe estima que el Perú ha albergado alrededor de 860 mil ciudadanos/as venezolanas/os. Siendo el segundo país, después de Colombia en recibir a la mayor población venezolana.	
Reportaje	"Perú es el segundo país con venezolanos, el primero es Colombia."	
Daniella	Según <i>The Wall Street Journal</i> , el venezolano migra por tres razones. La primera es las altas tasas de criminalidad del país, el aumento de inflación y la expansión de los controles estatistas.	
Rossy	"Por qué no te regresas a tu país? Tienes que luchar para que tu país sea libre. Estamos luchando más de 23 años". " Yo iba a marchar con mi mamá. Y dejé de marchar cuando un militar apuntó con una pistola a mi mamá." Tú lloras en Venezuela por dos razones..."	Efecto de gente marchando. Efecto de pistola.
Daniella	Entre el 2005 y 2006 comienza la escasez de comida. Siendo entre el 2010 y el 2016, la aparición de la inflación en Venezuela, de manera "abismal", como nos cuenta Rossi.	

Rosy	<p>“No había pollos, no había leche, no había papel higiénico. No había lo primordial. De ver supermercados con estantes maso menos llenos, pasamos a ver pasillos y salas completamente vacíos.</p>	
Daniella	<p>Rosy, como muchos de sus compatriotas venezolanos, no solo vivieron días en un país sin alimentos, sino que también les tocó ver muchas matanzas.</p>	
Rosy	<p>“Llega un momento que Venezuela como país, era imposible. “Hubo muchos que se divorciaron, se suicidaron y nosotros veíamos como se mataban, como no soportaban esta crisis. “La gente andaba como zombies, resignada a vivir esa pesadilla que les tocó a vivir”.</p>	
Daniella	<p>Las fronteras fueron dominadas por el actual presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, junto con las “Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)”.</p>	
Rosy	<p>“Un pasaje de acá a Caracas, costaba 2,000 dólares, como un pasaje de aquí a España.”</p>	
Daniella	<p>Los caminantes de Venezuela salen rumbo a un nuevo destino. Según la OIM el perfil del migrante venezolano, se caracteriza por ser joven, en plena edad productiva, entre los 18 y 34 años.</p>	<p>Efecto de gente caminando.</p>

Rossy	<p>“La mayoría son jóvenes. Los adultos que tienen casas, carros, no lo quieren soltar, esa gente es la que se queda. Pero, normalmente son los que salieron los hijos.”</p>	
Daniella	<p>No fue fácil para Rossy recuperar sus papeles de Venezuela, pues a pesar de ser una comunicadora audiovisual, la llamaron: “traidora a la patria”.</p>	
Rossy	<p>“Todos mis papeles estaban en Venezuela, en trámite para poder traerlos para acá. Y no los querían soltar. No me facilitaron el trabajo. Decían que yo era una traidora a la patria”.</p>	Efecto de papeles.
Daniella	<p>Rossy a pesar de tener un papá peruano, para ella no fue fácil adaptarse al país. Busco la manera de trabajar por el bien de sus dos hermanitas menores.</p>	
Rossy	<p>Al principio como todo, no ha sido nada fácil adaptarse a un país nuevo. La situación en Venezuela me ha hecho crecer de una manera que en una persona de mi edad no hubiera crecido, en Venezuela te hacen madurar muy rápido. Yo en Venezuela vendía café, en mi mismo país, teniendo una casa, para que mis hermanas comieran, porque era bastante complicado.”</p>	
Daniella	<p>La pandemia, debido al COVID19, hizo que muchos planes y</p>	

	proyectos, cayeran. Rossi nos cuenta como la está viviendo.	
Rosy	"Hay un día a día, antes y después de la pandemia. Antes de la pandemia, era full trabajos por todo lado, me llamaban para eventos, prácticamente en mi casa no paraba. Empezamos a activarnos con el Karate, porque mis papás siguen dando clases por zoom. Me emprendí un negocio de <i>delivery</i> de frutas y verduras. Eso es los fines de semana, donde compro y reparto". Gracias a Dios tengo pedidos."	
Daniella	Todos tenemos sueños, y a pesar de las circunstancias, Rosy sueña con algún día ser mamá.	
Rosy	"Los sueños son inciertos, por todo lo que estamos pasando, pero el sueño que siempre he tenido desde chiquita es el de ser mamá. Y ya falta poquito."	
Daniella	Rosy vivió muchos momentos fuera y dentro de su país. Sin embargo, hubo un momento que más le costó pasar.	
Rosy	"El momento más difícil para mí, fue la muerte de mi abuelito..."	
Daniella	Gracias Rosy por compartir tu historia con nosotros. Por último, nos gustaría que dejes un mensaje para tus compatriotas venezolanos y peruanos.	

Rossi	MENSAJE DE ROSSI	Música de fondo melancólica.
Daniella	<p>CIERRE.</p> <p>Como Rossy, tu también nos puedes compartir tu historia. Gracias por escucharnos. Esto fue "Llegamos juntas". Nos vemos a la próxima.</p>	Música del programa.
Rosy	MENSAJE PARA EL PERU	Música del programa.



Anexo 2: Guion podcast (2do. episodio Yesenia)

EPISODIO 2

Título: “Yesenia – El amor de una hija”.

Voz	Contenido	Sonido
INTRO	Reportajes de distintos medios hablando sobre la llegada de los venezolanos al Perú.	
Intro Daniella	Bienvenidos a “Llegamos juntas”, el Podcast donde escucharas distintas historias de mujeres que migraron de Venezuela al Perú.	
Canción del programa.		
Daniella	Hola! Yo soy Daniella. Y bienvenidos al segundo episodio de “Llegamos juntas”. Hoy, escucharemos la historia de Yesenia, quien tiene 32 años y llego al Perú, en Febrero del 2018. Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM), el primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre del 2017 con 77,650 ingresos de venezolanos. Es en este año que Venezuela, se convierte en el país con mayor inflación del mundo. Aquí, comienza el éxodo masivo de venezolanos.	Música del programa
Yesenia	“Me tocó dormir, 15 dias en el piso, con una sabanita asi y comiendo pan con atun.”	

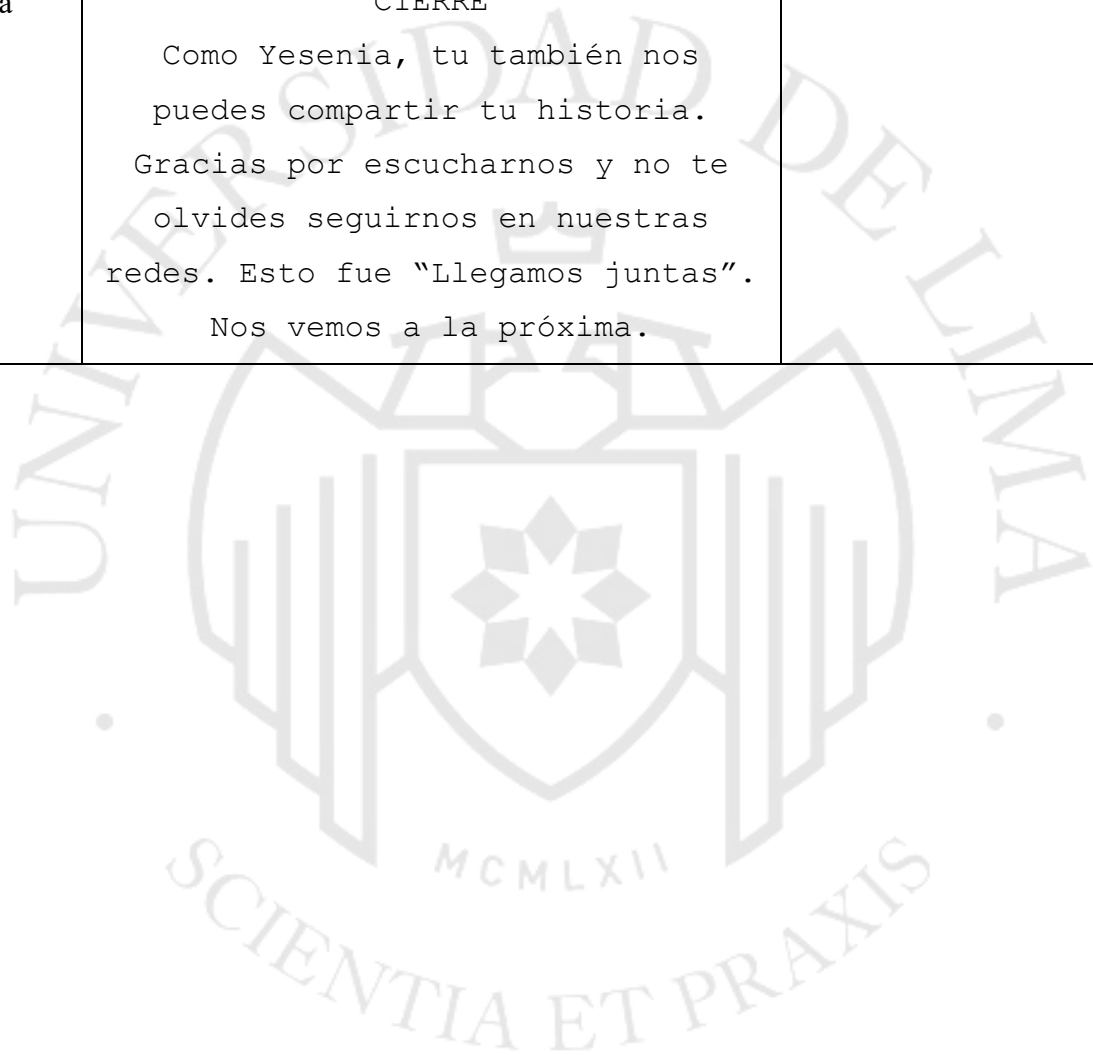
Daniella	La presencia femenina destaca en el perfil migrante venezolano, y Yesenia es parte de este 55,2% de mujeres que salieron de Venezuela con destino al Perú.	
Yesenia	"Yo soy administradora, y aeromoza".	
Daniella	El 74,8% contaba con algún trabajo, mientras que el 18,6% se encontraba desempleada, siendo el 76,5% mujer y el 23.5% hombres. La madre de Yesenia sufría de una enfermedad que requería de medicamentos los cuales se había abastecido en su país o era "incomprables", como ella menciona.	
Yesenia	"Me vine por mi mama porque estaba enferma, Sali de muchas cosas de Venezuela, de carros, motos. Para mantener el tratamiento de mi mamá..."	
Daniella	Yesenia tuvo que dejar todo atrás para venir al Perú. Sin embargo, hubieron otros factores que fueron "lo que derramo el vaso", como ella nos comenta. Su vida en Venezuela antes de venir, no era nada fácil.	
Yesenia	"Vivi una etapa muy triste, muy deprimida, ya que no contabamos con comida, con medicamentos, con	

	servicios electricos, con gas. Podiamos pasar uno o dos dias sin luz. El gas teniamos que hacer colas de 2 o 3 dias para tener un bono de gas,..."	
Daniella	Los migrantes Venezuela se dirigen al Perú, caminando o como Yesenia, por la vía terrestre. El viaje de Yesenia de Venezuela al Perú, fue de 7 días y medio.	
Yesenia	"Mis pasajes me costaron 250dolares y me quedaban 30 dolares."	
Daniella	Yessenia, tenía un amigo peruano, quien le consiguio un trabajo cama adentro, asi ella podia tener un techo donde dormir y donde trabajar. Sin embargo, no todo salio como lo esperaba.	
Yessenia	"Un amigo, llamado Josue, me ayudo a conseguir un trabajo cama adentro, para cuidar dos niñas. Cuando le estaba avisando a la señora, me dijo que ya había contratado a alguien mas. En ese momento tenia 30 dolares y dije, bueno me tocara dormir en el terminal, no se".	
Daniella	Según una encuesta realizada a migrantes venezolanos que se encontraban en la frontera de Ecuador y Tumbes, el viaje hizo que 7 de cada 10 presentaran cambios emocionales como dolor de cabeza,	

	cambios de hábitos alimenticios y estilos de vida.	
Yesenia	"Nos deprimimos , fue inexplicable lo que sentíamos"	
Daniella	En cuanto a la condición de la vivienda, para el reporte realizado en el 2018 por la OIM, el 94.6% indica que alquila el espacio donde vive y solo el 2% cuenta con una vivienda propia. Sin embargo, al número de personas que duermen por habitación, un 44.3% la comparte con una persona.	
Yesenia	"Un amigo que era mi vecino en Merida, me dijo que podíamos compartir habitación."	
Daniella	Las mujeres migrantes muchas veces están expuestas a posiciones sumamente vulnerables y de explotación en sus ámbitos laborales, lo cual también da signos de una "feminización de la pobreza". Por otro lado, esta actividad laboral femenina, representa un decrecimiento de la actividad laboral masculina, como en el mercado de las labores domésticas.	
Yesenia	Cuenta como era su trabajo cuidando a los dos niños.	
Daniella	8 meses después. Yesenia sufre la pérdida de su madre.	
Yesenia	"No podía ir a verla ni nada. Es un dolor aun difícil de superar"	

Daniella	Después de este momento, Yesenia sale adelante. En busca de la manera de seguir haciendo dinero y poder ayudar a su familia en Venezuela.	
Yesenia	“Junte plata y me compre dos motos, una para mí y otra para arriendarla. Traje a mis hermanos, estuvieron conmigo, pero ahora ya se independizaron.”	
Daniella	La pandemia, debido al COVID19, hizo que muchos planes y proyectos, cayeran. Yesenia nos cuenta como la está viviendo.	
Yesenia	“Perdí el trabajo, pero comencé hacer unas hamburguesas”	
Daniella	Yesenia se considera una persona emprendedora y multifacética. Por lo que nos cuenta más sobre su nuevo negocio de hamburguesas venezolanas.	
Yesenia	“Yo en Venezuela tenía mi venta de pizzas, shawarmas, pepitos, y ahí aprendí hacer pizzas, hamburguesas...”	
Daniella	Todos tenemos sueños, y a pesar de las circunstancias, Yesenia sueña con viajar.	
Yesenia	“El futuro es incierto. Yo prefiero vivir el presente. Pero, si me gustaría viajar.”	
Daniella	Gracias Yesenia por compartir tu historia con nosotros. Por último	

	<p>nos gustaría que dejes un mensaje para tus compatriotas venezolanos y peruanos.</p>	
<p>Yesenia</p>	<p>“Uy!Que no sean muy chambeadores. Los peruanos son muy chambeadores, como le dicen ustedes. Y los venezolanos...”</p>	
<p>Daniella</p>	<p>CIERRE</p> <p>Como Yesenia, tu también nos puedes compartir tu historia. Gracias por escucharnos y no te olvides seguirnos en nuestras redes. Esto fue “Llegamos juntas”. Nos vemos a la próxima.</p>	



Anexo 3: Guion podcast (3er. episodio Luisana)

EPISODIO 3.

Título: “LUISANA – Patinando en silencio”.

Voz	Contenido	Sonido
INTRO	Reportajes de distintos medios hablando sobre la llegada de los venezolanos al Perú.	
Intro Daniella	Bienvenidos a “Llegamos juntas”, el Podcast donde escucharas distintas historias de mujeres que migraron de Venezuela al Perú.	
Canción del programa.		
Daniella	<p>Hola! Yo soy Daniella. Y bienvenidos al tercer episodio de “Llegamos juntas”. Hoy, escucharemos la historia de Luisana, quien tiene 20 años. Nació en Baniras, Venezuela y llego al Perú, en Enero del 2018, con tan solo 17 años. Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM), el primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre del 2017 con 77,650 ingresos de venezolanos. Es en este año que Venezuela, se convierte en el país con mayor inflación del mundo. Aquí, comienza el éxodo masivo de venezolanos.</p>	Música del programa

Luisana	"No quería hablar, porque cuando hablaba decían: Aj esta es venezolana."	
Daniella	La presencia femenina destaca en el perfil migrante venezolano, y Luisana es parte de este 55,2% de mujeres que salieron de Venezuela con destino al Perú.	
Luisana	"La razón por la que vine fue porque en mi universidad ya no le pagaban a los profesores y en las universidades y colegios, un solo profesor dictaba diferentes materias, de las cuales no era especializado".	
Daniella	El perfil del migrante venezolano, se caracteriza por ser joven, en plena edad productiva, entre los 18 y 34 años. Luisana llega al Perú con 17 años, alejándose de sus padres.	
Luisana	"Otra razón fue porque yo era la hija menor, mis hermanas ya estaban casadas con hijos y mis papás ya no podían mantenerme ni pagarme la universidad."	
Daniella	El 45% declaró ser responsable en su grupo de viaje, de algún niño/a adolescente. La ruptura del núcleo familiar fue más alta en ellos. El 37% viajó con ambos padres, mientras el 27% dejó a uno de ellos y el 2% a ambos, este fue el caso de Luisana, quien viajó en	

	<p>compañía de su hermana mayor, su hija y su esposo. Ellos llegaron al Perú el 18 de enero del 2018, siendo Luisana menor de edad con 17 años, lo cual le causó algunos problemas al salir del país.</p>	
Luisana	<p>“Nos hacían algunos problemas al salir de la capital, los militares a veces te querían cobrar, por eso fuimos por otra ciudad, pero igual, me hicieron problemas para salir”.</p>	
Daniella	<p>El 74,8% contaba con algún trabajo, mientras que el 18,6% se encontraba desempleada, siendo el 76,5% mujer y el 23.5% hombres. Luisana a sus 17 años buscaba la manera de poder ganar dinero.</p>	
Luisana	<p>“Yo desde los 14 años buscaba la manera de ganarme dinero, aquí cuando llegué dependía de todos y no me gustaba, entonces busqué la manera de poder trabajar”.</p>	
Daniella	<p>Luisana comenzó como auxiliar de un nido en donde le pagaban 40 soles por día, y luego, ya a sus 18 años, ella encontró el trabajo que iba relacionado con su pasión: “instructora de patinaje”.</p>	
Luisana	<p>“Encontré un trabajo como instructora de patinaje, que es el lugar donde trabajo todavía y enseñaba a pequeñitos, ya había trabajado de esto en Venezuela”.</p>	

Daniella	Para poder apoyar a su familia, Luisana tuvo que renunciar a su pasión, por lo que consiguió un trabajo , en donde comenzaría a sentir un cierto "resentimiento" hacia ella por su nacionalidad.	
Luisana	"Trabajé en una cafetería en donde me llevaba bien con mis compañeras, pero mi jefa muchas veces decía cosas muy muy fuertes por mi nacionalidad".	
Daniella	Las mujeres migrantes muchas veces están expuestas a posiciones sumamente vulnerables y de explotación en sus ámbitos laborales. El 97.8%, de mujeres, indicó sentirse discriminada por su nacionalidad y el 10% por su condición de mujer. Para el 2019, el 42,8% de la población en general, señaló haber sido víctima de discriminación durante su trayecto de viaje.	
Luisana	"Tuve que cambiar mi forma de hablar, mi acento para que no me digan nada porque si me escuchaban hablar me decían: Aj eres venezolana"	
Daniella	No solo Luisiana tuvo que cambiar su acento sino que también su forma de saludar a la gente.	
Luisana	"Nosotros los venezolanos tenemos una forma de saludar de decir Buenos días, pero aca no mucho y	

	me dijeron que si lo decía iban a pensar otra cosa. Entonces, hasta ahora me muerdo la lengua para no saludar”.	
Daniella	Después de 2 años, Luisana siente que si está con sus amigos peruanos, ya puede estar más segura de sí misma, incluso que ellos la pueden llegar a defender.	
Luisana	“Me siento más cómoda estando con ellos.”	
Daniella	A pesar de lo vivido, Luisana nos cuenta uno de los momentos más difíciles que le ha tocado pasar.	
Luisana	“Estar lejos de mi padre, ya que yo soy la hija menor y mis padres son mi todo. Soy la bebe de mami y papi. Y pues, en enero tuve la perdida de mi abuelita y no estuve alla como para verla por ultima vez, fue muy duro.”	
Daniella	La pandemia, debido al COVID19, hizo que muchos planes y proyectos, cayeran. Luisana nos cuenta como la está viviendo.	
Luisana	“Fue difícil para mí y mi familia pero vimos como salir. Me acerqué más a Dios y tuve más tiempo para entrenar.”	
Daniella	Todos tenemos sueños, y a pesar de las circunstancias, Luisana nos cuenta el suyo.	

Luisana	“Mi sueño es competir con la selección de Perú en patinaje de velocidad”.	
Daniella	Gracias Luisana por compartir tu historia con nosotros. Por último nos gustaría que dejes un mensaje para tus compatriotas venezolanos y peruanos.	
Luisana	“Mi mensaje para los peruanos es no generalizar y para mis compatriotas venezolanos, ser agradecidos, y empáticos, ponernos en los zapatos de los peruanos y aprender a respetarlos”.	
Daniella	<p>CIERRE</p> <p>Como Luisana , tu también nos puedes compartir tu historia. Gracias por escucharnos y no te olvides seguirnos en nuestras redes. Esto fue “Llegamos juntas”. Nos vemos a la próxima.</p>	

Anexo 4: Guion podcast (4to. episodio Alejandra)

EPISODIO 4

Titulo: “ALEJANDRA – Del vientre de una madre”

Voz	Contenido	Sonido
INTRO	Reportajes de distintos medios hablando sobre la llegada de los venezolanos al Perú.	
Intro Daniella	Bienvenidos a “Llegamos juntas”, el Podcast donde escucharas distintas historias de mujeres que migraron de Venezuela al Perú.	
Canción del programa.		
Daniella	Hola! Yo soy Daniella. Y bienvenidos al cuarto episodio de “Llegamos juntas”. Hoy, escucharemos la historia de Alejandra, quien tiene 39 años. Y llegó al Perú desde Caracas en Abril del 2018 con una hija en vientre y otra en brazos.	Música del programa
Alejandra	“Tengo dos hermosas niñas. Sara de 9 años y Sofia de 5 años”.	
Daniella	Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM), el primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre del 2017 con 77,650 ingresos de venezolanos. Es en este año que Venezuela, se convierte en el país con mayor inflación del mundo. Aquí,	

	comienza el éxodo masivo de venezolanos.	
Alejandra	"Mamá y mi cuarto? Y mis juguetes? Por qué nos estamos alejando? Hija es que nosotros nos vamos..."	
Daniella	La presencia femenina destaca en el perfil migrante venezolano, y Alejandra es parte de este 55,2% de mujeres que salieron de Venezuela con destino al Perú.	
Alejandra	"Había que hacer megas colas. Teníamos que madrugar. Pero, yo sentía que podía soportarlo, de hecho mi esposo también. Me fui dando cuenta que nos estamos conformando con esto. O sea, esto no me puede estar gustando a mí. Por qué me tengo que emocionar porque llegue una pasta de diente? O porque llegó la leche. Yo me puse a imaginar que mi hija en ese entonces que tenía 8 años, lo iba a ver super normal".	
Daniella	Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM). La gran parte de migrantes venezolanos, que se encuentran en el país, son solteros, mujeres y con hijos, lo cual nos lleva a la conclusión que, estas mujeres han venido al país para poder salvar la vida de sus hijos. Por lo que, se puede observar una cara femenina migrante.	

Alejandra	<p>“Mi hija comenzaba a preguntar...y se acercaba el momento en que teníamos que irnos y eso me dolía en el alma, porque yo no quería .”</p>	
Daniella	<p>Alejandra anhelaba con tener un bebe más, pero veía como la gente criticaba en las colas a mujeres embarazadas.</p>	
Alejandra	<p>“Yo quería que Sara tenga un hermanito. El día que yo no estuviera se puedan proteger. En las colas, la gente criticaba a las mujeres embarazadas.”</p>	
Daniella	<p>El 45% declaró ser responsable en su grupo de viaje, de algún niña/o adolescente. El 37% viajó con ambos padres, este fue el caso de Sara, la hija de Alejandra y su esposo. Los tres viajaron para Ibarra en Ecuador el 2 de Setiembre del 2017 para luego venir al Perú.</p>	
Alejandra	<p>“Salí de Venezuela el 2 de setiembre, después del cumpleaños de mi hija, porque quería que pase los 5 añitos en Venezuela. Cuando el camino se hacía más largo, mi hija me comenzaba a preguntara donde íbamos? Que va a pasar con mi cuarto? Con mis juguetes? Y le tuve que decir que nos íbamos por unos meses fuera”.</p>	
Daniella	<p>Alejandra quedó embarazada. A pesar de ello, y no encontrarse</p>	

	<p>con un trabajo, buscó la manera de seguir adelante vendiendo empanadas, arepas y de todo un poco en las calles.</p>	
Alejandra	<p>"La pasé mal con el embarazo, porque tenía mucho malestar, pero igual busqué la manera de trabajar vendiendo empanadas, arepas y de todo un poco."</p>	
Daniella	<p>En el 2017, de las mujeres encuestadas, el 4% se encontraron en estado de gestación, de los cuáles el 48,1% no había tenido acceso a chequeos de salud y atención prenatal. Mientras, para el reporte realizado en el 2018, las mujeres en estado de gestación eran 2.9%.</p>	
Alejandra	<p>"Estudiamos la posibilidad de venirnos, a pesar que yo quería ir a Venezuela a que nazca mi bebe. La medicina de Venezuela es buena y el trato de los doctores también."</p>	
Daniella	<p>Después de 7 meses en Ecuador, Alejandra y su familia vienen al Perú llegando en abril 2019.</p>	
Alejandra	<p>"Llegamos a la frontera y nos encontramos con una odisea."</p>	
Daniella	<p>Ya en Lima, Alejandra embarazada de casi 8 meses, le tocó trabajar en la calle y además, sentir la xenofobia por parte de los peruanos.</p>	

Alejandra	<p>“Yo con mi barriga empecé a vender en las calles junto con mi cuñada. Con las nauseas y lidiar con la xenofobia en las calles y de los médicos también.”</p>	
Daniella	<p>El 74,8% contaba con algún trabajo, mientras que el 18,6% se encontraba desempleada, siendo el 76,5% mujer y el 23.5% hombres. Alejandra y su esposo buscaron trabajo. Él encontró trabajo en una galería, mientras que Alejandra tuvo que trabajar en las calles, a pesar de estar con 8 meses de embarazo.</p>	
Alejandra	<p>“Yo con mi barrigota agarré mi termo y me puse a vender, junto con mi cuñada, café en la calle. A pesar, de lidiar con la xenofobia en las calles y por parte de los médicos”.</p>	
Daniella	<p>Las mujeres migrantes muchas veces están expuestas a posiciones sumamente vulnerables y de explotación en sus ámbitos laborales. El 97.8%, de mujeres, indicó sentirse discriminada por su nacionalidad y el 10% por su condición de mujer.</p>	
Alejandra	<p>“ Lidiar con los médicos que también nos discriminaban por ser venezolanas, a mí y a mi cuñada”.</p>	
Daniella	<p>La llegada de Sofía se acercaba y Alejandra nos cuenta que estaba</p>	

	pasando por un momento difícil en ese entonces, tanto económicamente como emocionalmente.	
Alejandra	“La estábamos pasando mal porque teníamos que pagar varias cosas y además, se acercaba la llega de Sofía, que yo no sabía si tenerla en el hospital, porque había escuchado muchas cosas. Luego, el doctor me dijo que probablemente, me podría quedar en la operación y yo estaba sola. Le pedí a dios y nació mi Sofía.”	
Daniella	Sofía ya había llegado al mundo. Por otro lado, Sara aún estaba tratando de entenderlo.	
Alejandra	“Sara ya había comenzado el colegio y estaba muy fastidiada, como molesta. Estaba lidiando con ese cambio drástico que le damos nosotros los papás a nuestros hijos sin preguntarles si quieren o no. Yo con el estrés por todo lo que estábamos pasando, el embarazo, no le presté atención y eso me dolió bastante. Un día me dijo si yo le había preguntado en algún momento, si quería venirse, si quería dejar Venezuela y yo le dije: Mami yo nunca te pregunté, y ella me dijo: Bueno me debiste preguntar porque yo nunca me quise ir. A mí no me gusta este lugar, el colegio, me quiero ir de aquí. Yo quería darle una lección	

	a ella, pero ella me la terminó dando a mí”.	
Daniella	A pesar de lo vivido, Alejandra nos cuenta uno de los momentos más difíciles que le ha tocado pasar.	
Alejandra	“El momento difícil es cuando llamo a mi familia en Venezuela. Tengo un familiar que ha llegado a comer de la basura. Una cosa es cuando lo ves en la tele o lo escuchas, y otra cosa es cuando tú mismo lo vives por alguien cercano a ti. Esto le pasó a una tia querida. Cuando te dicen menos mal me mandaste, porque ya no teníamos para comer”.	
Daniella	Alejandra es profesora de patinaje. La pandemia, debido al COVID19, hizo que sus clases sean a través de la plataforma de zoom, lo cual no le favorecía del todo.	
Alejandra	“Teníamos algo en contra, nos bajaron el sueldo y nos pego, porque era difícil poder pagar cosas aca en la casa. Y bueno, vendemos conjuntos deportivos con mi esposo. No nos va mal	
Daniella	Todos tenemos sueños, y a pesar de las circunstancias, Alejandra nos cuenta el suyo.	
Alejandra	“El futuro que yo quiero para mis hijas, el sueño mas anhelado es que la situación en Venezuela mejora. Yo tengo mi maleta lista	

	para partir, desde que llegue. Yo me quiero ir.	
Daniella	Gracias Alejandra por compartir tu historia con nosotros. Por último nos gustaría que dejes un mensaje para tus compatriotas venezolanos y peruanos.	
Alejandra	<p>"A mis hermanos peruanos, gracias por las cosas buenas, por los que nos apoyaron, y gracias por las cosas malas también, porque nos hacen crecer. Y a mis hermanos venezolanos, a los que siempre les compro cuando los veo en la calle vendiendo arepa, cachapa, caramelo; que tengan paciencia, porque nuestro país es hermoso, nuestra cultura, nuestro clima, lo que mas añoro, mi Caracas de la eterna primavera. Yo sé que eso va a cambiar, pero tenemos que estar unidos como venezolanos, tener mucha fe y esperar".</p>	
Daniella	<p>CIERRE</p> <p>Como Alejandra, tu también nos puedes compartir tu historia. Gracias por escucharnos y no te olvides seguirnos en nuestras redes. Esto fue "Llegamos juntas".</p> <p>Nos vemos a la próxima.</p>	

Anexo 5: Guion podcast (5to. episodio Sila)

EPISODIO 5

Título: “SILA – El llanto de una madre”.

Voz	Contenido	Sonido
INTRO	Reportajes de distintos medios hablando sobre la llegada de los venezolanos al Perú.	
Intro Daniella	Bienvenidos a “Llegamos juntas”, el Podcast donde escucharas distintas historias de mujeres que migraron de Venezuela al Perú.	
Canción del programa.		
Daniella	Hola! Yo soy Daniella. Y bienvenidos al quinto y último episodio de la primera temporada de “Llegamos juntas”. Hoy, escucharemos la historia de Sila, quien tiene 41 años. Y llegó al Perú desde Cumana- Venezuela el 8 de diciembre del 2018, dejando no solo su país, sino sus dos hijas, Silvana (21) y Paola (15).	Música del programa
Sila	“Con mis hijas fue una despedida triste, todavía me duele...las extraño muchísimo”.	
Daniella	Según la Organización internacional para las Migraciones (OIM), el primer monitoreo de flujo de la población venezolana en el Perú se realizó entre enero y septiembre del 2017 con 77,650 ingresos de venezolanos. Es en este año que	

	Venezuela, se convierte en el país con mayor inflación del mundo. Aquí, comienza el éxodo masivo de venezolanos.	
Sila	“Yo salí de Venezuela por un sacrificio de amor, por mis hijas, mi papá y mi mamá. La situación ya era agobiante, pensar todos los santos días que hay que levantarse al siguiente día y ver que vamos a comer mañana. Yo nunca pensé que me iría de Venezuela por algo económico”.	
Daniella	El sacrificio de amor de Sila fue por sus hijas y sus padres. Ella nos cuenta como se sintieron Silvana y Paola cuando su mamá les dijo que vendría al Perú.	
Sila	“La menor está estudiando cuarto año de bachillerato y la mayor paró las clases de la universidad por toda la situación que esta pasando. Ella muy decepcionada porque dice para que estudiar si ahorita hay que matarse trabajando para buscar el sustento de cada día. Al principio, ellas siempre me apoyaron, porque se pensaba que llegando iba a estar todo bien, no me voy a quejar, pero no fue como yo había esperado. La realidad era otra”.	
Daniella	El 18.7% de las mujeres encuestados, indicaron ser madres	

	<p>solteras. De ellas, el 78.3% mencionó que al menos un/a hija/o se encontraba en el país de origen, lo que refleja una predominancia en la separación familiar.</p>	
Sila	<p>“Te digo que con mis hijas fue un cambio muy duro, todavía me duele, los extraño muchísimo. No están a tu lado para darle un consejo, un abrazo, igual para mí no tengo a mi madre a mi lado. Mi hija mayor se quiere venir, la menor se quiere quedar con mi mamá. Mi hija ve todo el desespero, es demasiado agobiante y la situación se hace muchísimo peor”.</p>	
Daniella	<p>La presencia femenina destaca en el perfil migrante venezolano, y Sila es parte de este 55,2% de mujeres que salieron de Venezuela con destino al Perú. Sila llegó al Perú el 8 de diciembre del 2018”.</p>	
Sila	<p>“Mi viaje al principio con poco de miedo, porque el camino desconocido, no sabes con qué te vas a encontrar. Al principio, fue difícil porque no tenía mi pasaporte, no llegué en el tiempo para el PTP, aún tengo problemas con mis documentos, no pude hacer nada y pidiendo la cita de refugio”.</p>	

Daniella	El 23 de enero del 2018, el Perú estableció el Permiso Temporal de Permanencia (PTP) para facilitar la permanencia de migrantes venezolanos en el país, pudiendo acceder al empleo formal, la educación y la salud.	
Sila	"Y pues, mi viaje gracias a Dios nos conseguimos siempre con ángeles e hicimos un grupo orando, éramos como 8, todos del Estado de donde yo soy, yo soy de Cumana, Estado de Sucre. En Colombia fue más difícil porque estábamos próximos a elecciones y cerraron las fronteras y ahí nos quedamos por cuatro días. Nuestro asesor de viaje fue muy bueno, nos sacó a pasear y la pasamos bien. Por eso, en la vida uno se consigue personas buenas y personas malas".	
Daniella	En cuanto a la condición de la vivienda, para el reporte realizado en el 2018 por la OIM, el 94.6% indica que alquila el espacio donde vive y solo el 2% cuenta con una vivienda propia. Sin embargo, al número de personas que duermen por habitación, un 44.3% la comparte con una persona.	
Sila	"Yo llegué y me recibió mi prima y luego, me fui donde una amiga que ya me estaba esperando y se cambiaba de habitación. Luego, me	

	independicé y conocí a mi pareja, que me apoya en todo, porque es difícil estar acá sola”.	
Daniella	El 74,8% contaba con algún trabajo, mientras que el 18,6% se encontraba desempleada.	
Sila	“Yo en Venezuela era profesora de educación inicial. Ahora estoy trabajando en una lavandería, económicamente no es mucho, pero es ayuda. Últimamente, he estado trabajando, haciendo trabajitos extras, porque me encanta la decoración y arreglos. En mis redes, inventé mi página de ‘Arreglos y algo más’”.	
Daniella	Las mujeres migrantes muchas veces están expuestas a posiciones sumamente vulnerables y de explotación en sus ámbitos laborales. El 97.8%, de mujeres, indicó sentirse discriminada por su nacionalidad y el 10% por su condición de mujer.	
Sila	“Yo trabajé en un laboratorio y de verdad, ahí el trato es un muy agobiantes, sentías que te pisoteaban. Mi papá estaba muy enfermo y mandaban a la gente a que descansa una y dos semanas, imagínate para mí eso es dos semanas sin dejar de mandar”.	

Daniella	A pesar de lo vivido, Sila nos cuenta uno de los momentos más difíciles que le ha tocado pasar.	
Sila	<p>“Una de las peores cosas que me pasó, es haber perdido a mi papá.</p> <p>Es una de las experiencias más difíciles, es un dolor muy fuerte. No pensé que esto me iba a suceder a mí, siempre vi en redes, pero esta vez me pasó a mí”.</p>	
Daniella	La pandemia debido al COVID 19 hizo que muchos planes y proyectos se cayeran. Sila nos cuenta como la esta viviendo.	
Sila	<p>“Esta situación de la pandemia ha sido un golpe entero, para todos.</p> <p>Muchos sueldos bajaron, y yo ahorita ni gano sueldo mínimo, pero bueno ahí estamos”.</p>	
Daniella	Todos tenemos sueños, y a pesar de las circunstancias, Sila nos cuenta el suyo.	
Sila	“Tengo en mente montar mi propio negocito de arreglos, y no voy a descansar, porque sé que lo voy a lograr.	
Daniella	Gracias Sila por compartir tu historia con nosotros. Por último, nos gustaría que dejes un mensaje para tus compatriotas venezolanos y peruanos.	
Sila	“A mis amigos peruanos, pues mi mensaje sería, mucha tolerancia, porque estamos acá por nosotros y	

	<p>nuestra familia, que no es fácil estar lejos de ellos, que te den un beso, un buen abrazo. Y a mis hermanos venezolanos, que aguanten, que vamos a salir de esta, esto es un proceso. No se desesperen. Mucha comprensión”.</p>	
<p>Daniella</p>	<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Gracias Sila, gracias oyentes y a todos los que nos han venido siguiendo desde el episodio 1 en Llegamos juntas. Espero que tanto como a mí, cada historia les haya servido de consejo y motivación. Pero, sobretodo de enseñanza, seamos tolerantes con los nuestros y con aquellos que vienen por primera vez para salvar a una familia. Por cada una de ustedes mujeres migrantes venezolanas, sobre todo por Rossy, Yesenia, Luisana, Alejandra y Sila, sin ustedes este programa no hubiera sido posible. Hoy se acaba una temporada, pero regresa otra. Atentos a nuestras redes. Esto fue “Llegamos juntas”. Nos vemos a la próxima.</p>	