

Universidad de Lima
Facultad de Psicología
Carrera de Psicología



PERCEPCIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología

Vanessa Claudia Giuria Ulloa

Código 20130555

Fiorella Yanina Sifuentes Caceres

Código 20132268

Asesor

Luis Esaine

Lima – Perú

Septiembre, 2021



**PERCEPTION OF PRIMARY SCHOOL
CHILDREN ABOUT ART EDUCATION**



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Justificación y relevancia	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1 La percepción	18
2.2 Desarrollo humano	19
2.2.1 Formación del pensamiento.....	19
2.2.2 Desarrollo socioemocional del niño.....	20
2.3 Bienestar subjetivo en niños.....	21
2.4 El rol de la escuela en el niño.....	24
2.5 Metodología de enseñanza alternativa a la educación regular	26
2.6 Expresión artística en los niños.....	28
2.6.1 Relación entre los niños y las artes expresivas	29
2.6.2 Desarrollo de la creatividad	30
2.7 Educación artística en niños.....	32
2.8 Situación actual de la educación artística en el Perú.....	34
CAPÍTULO III: OBJETIVOS	36
3.1 Objetivo general	366
3.2 Objetivos específicos	366
CAPÍTULO IV: MÉTODO	37
4.1 Tipo y diseño de investigación.....	37
4.2 Participantes	38
4.3 Técnicas de recolección de datos	39
4.4 Procedimiento de recolección de datos	41
CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	59

REFERENCIAS

¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

ANEXOS.....73



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Modelo Perma de Martin Seligman.....	22
Tabla 2.2 Características de los estilos de aprendizaje según Honey y Mumford.....	25
Tabla 4.1 Datos de los participantes.....	39



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 5. 1 Categorías y subcategorías.....43



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada	74
Anexo 2: Documento de inmersión de campo	78
Anexo 3: Consentimiento informado	92
Anexo 4: Libro de códigos	94



RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue explorar las percepciones de estudiantes de primaria acerca de la educación artística. Por este motivo, se utilizó un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y descriptivo, y un diseño fenomenológico en donde se entrevistaron a 12 niños entre 9 y 12 años de edad, que se encontraban cursando la educación primaria en colegios privados de educación básica regular de Lima. Como parte de la metodología, se utilizó la entrevista personal semiestructurada como estrategia principal de recolección de información, junto con otras herramientas y actividades complementarias que facilitaron la expresión de los niños entrevistados.

Los hallazgos del estudio indicaron que los niños pueden ofrecer información valiosa con respecto a sus experiencias en la educación artística que reciben. Las percepciones sobre la educación artística estaban vinculadas a la importancia que tienen estos cursos para su bienestar subjetivo, su motivación, su creatividad, sentimientos de libertad, relaciones interpersonales, identidad y desarrollo de sus habilidades e intereses. Sobre la base de los hallazgos, se hicieron recomendaciones en relación a la necesidad de replicar el estudio en diferentes contextos educativos, así como sugerencias acerca de qué factores deben considerarse al implementar un programa de educación artística idóneo.

Palabras claves: *arte, colegio, percepción, bienestar del estudiante.*

ABSTRACT

The objective of this study was to explore the perceptions of elementary students about the art education they receive. For this reason, a qualitative approach of exploratory and descriptive character was used, as well as a phenomenological design where 12 children between 9 and 12 years of age were interviewed, who were attending primary education in regular basic schools in Lima. As part of the methodology, a semi-structured personal interview was used as the main information gathering strategy, along with two complementary activities solved by the children, that helped express their feelings in a more specific way.

The study findings indicated that children can offer valuable information regarding their experiences at school with the art education they receive. Perceptions about art education were linked to the importance of these courses for their subjective well-being, their motivation, creativity, feelings of freedom, interpersonal relationships, identity and development of their skills and interests. Based on the findings, recommendations were made regarding the need to replicate the study in different educational contexts, as well as suggestions on what factors should be considered when implementing an appropriate arts education program.

Key words: *expressive arts, art education, subjective well-being, perception.*

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: “Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística” busca explorar y comprender los significados, las reflexiones, la importancia y experiencias que tienen los niños sobre la educación artística que reciben.

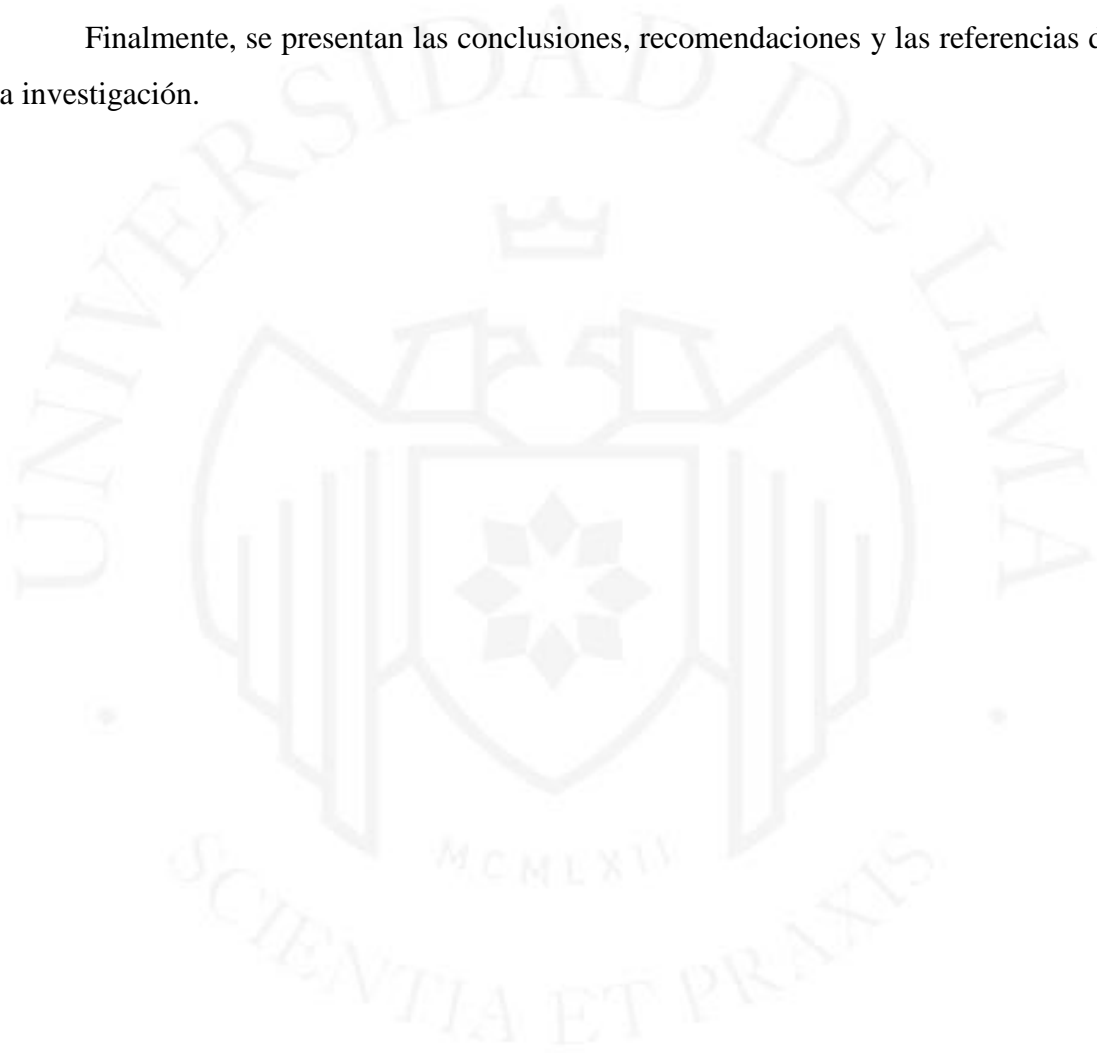
La tesis está dividida en cinco capítulos. En el primero, desarrollamos el problema de investigación, la realidad de la educación artística en el Perú y la importancia de incluir las experiencias directas de los niños escolares en investigaciones acerca de su propia educación y bienestar. Además, argumentamos la importancia y relevancia de realizar esta investigación y planteamos los objetivos a conseguir.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico donde se presentan los antecedentes de la investigación, tales como la definición de las actividades de las artes expresivas y la manera en que el arte ha tenido un papel antagónico y poco relevante en las escuelas a lo largo del tiempo, colocando a los cursos básicos como Matemáticas, Letras y Ciencias como los indispensables en la enseñanza. Además, se realiza una reflexión acerca de los planes curriculares de las escuelas en el Perú, y cómo no se ejecuta un programa completo donde se tome en cuenta a todos los cursos por igual. Se menciona también que en los últimos años se han ido promoviendo metodologías alternativas a la educación básica, donde utilizan el arte como agente motivador y activo en el aprendizaje de los niños y adolescentes. Sin embargo, la educación tradicional sigue siendo el principal estilo de educación en nuestro país. Asimismo, se desarrolla la importancia de la educación artística como una herramienta transversal que permite que los niños de primaria desarrollen destrezas importantes y cruciales para la etapa de crecimiento en la que se encuentran.

En el siguiente capítulo, se presenta el marco metodológico, en donde se mencionan el tipo y diseño de la investigación realizada, así como la población y la muestra. Los participantes a investigar son niños que cursan grados de primaria en colegios privados de Lima.

Le sigue el método de análisis y la interpretación de los resultados encontrados en cada entrevista personal realizada con los niños. En donde se logra evidenciar la percepción que tienen los niños acerca de los cursos que pertenecen a la educación artística, así como el rol que cumplen. Asimismo, se encontró información acerca de las cualidades que tienen las artes expresivas y la percepción sobre la creatividad. Por último, exploramos las funciones que tiene la educación artística en el bienestar subjetivo del niño.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones y las referencias de la investigación.



CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Durante las últimas décadas, el sistema escolar en todo el mundo ha estado trabajando a través de la reforma educativa. De acuerdo con Zaccagnini (2004) en el sector educativo se habla de reformas cuando se pretende realizar grandes cambios estructurales y organizacionales en el sistema. A pesar de que hay un creciente interés por incluir las artes dentro de la propuesta curricular, estas siguen siendo mínimas. Además, son priorizadas en el sector privado, en algunos colegios con metodologías alternativas a la educación tradicional (Ferreyra et al., 2015).

Aunque el desarrollo de las habilidades cognitivas es imprescindible, la educación artística también es un componente esencial para el desarrollo intelectual, afectivo, social y físico de los niños (Edwards, 2014). Sin embargo, en un año escolar de educación básica regular se dedican aproximadamente 360 horas al curso de comunicación y 240 al curso de matemáticas, dedicándole solo 40 horas a la educación artística, lo que deja en evidencia la poca importancia y espacio que le otorgan a los cursos referidos a las artes expresivas (Ferreyra et al., 2015).

En congruencia con esta idea, Saénz (2016) afirma que en la mayoría de programas escolares comprometidos con la educación artística, los estudiantes presentan niveles más altos de motivación y tienen un mayor rendimiento académico general en todos los cursos, incluyendo áreas no vinculadas al arte. En efecto, Swaminathan y Schellenberg (2004) encontraron que implementar un programa de educación artística puede implicar distintos efectos favorables en relación al tipo de arte abordado. Particularmente, los autores encontraron que los estudiantes que cursaron clases de música presentaron un incremento leve en sus niveles de coeficiente intelectual; mientras que aquellos estudiantes que cursaron clases de artes plásticas presentaron mejoras en el comportamiento social.

En efecto, la relevancia del arte en el desarrollo integral de las personas permite que cada vez más sistemas educativos de diversos países a nivel mundial incorporen la educación artística como parte de la reestructuración de sus planes curriculares

(Organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco], 2010). Un ejemplo de ello es el sistema educativo de Finlandia, el cual es reconocido como un referente internacional. En ese país se rediseñó el programa de artes debido a su importancia en el desarrollo del niño, con el objetivo de potenciar su aprendizaje y generar mayores aportes en su vida futura (Park, 2015).

En el ámbito de los sistemas escolares, Sarlé et al. (2014) consideran que es imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura. Para ello, en el marco de sus programas educativos y culturales, se ha fijado como objetivo estratégico contribuir a que todos los alumnos conozcan y aprecien las expresiones artísticas de los diferentes países y encuentren en el arte una vía de expresión, comunicación y disfrute. La importancia que Sarle et al., (2014) otorgan a estas experiencias y aprendizajes ha conducido a que formen parte de los programas de acción compartidos para el logro de las metas educativas 2021.

En el contexto peruano, el área de Arte y Cultura del Ministerio de Educación destacó en el 2016 la importancia y responsabilidad del Estado en la formación musical y artística de los niños, aprobando la actualización del Currículo Nacional que, por primera vez, busca un perfil del estudiante con 11 características definidas, dentro de las cuales destaca el impulso del desarrollo de la apreciación y creación artística (Ministerio de Educación [Minedu], 2016).

En otras palabras, el Estado reconoce los efectos del arte en el crecimiento y desarrollo de los individuos. Sin embargo, en la realidad se observa que no existen condiciones favorables para la incorporación del arte en la malla curricular escolar, debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación (Arvonen & Stubbe, 2012).

Por otro lado, cabe resaltar que la importancia de la educación artística también va disminuyendo a medida que los alumnos van creciendo. En la primera infancia, en el periodo preescolar, la educación artística está vista como esencial, casi obligatorio para el desarrollo personal de cada niño. Al ingresar a la etapa escolar primaria, la importancia se centra en el rendimiento, la exigencia académica de los exámenes y en su mayoría se concentran más en los cursos básicos (Jiménez, 2011). Las competencias que se buscan dentro del área de Arte y Cultura son dos, la primera corresponde a que los estudiantes logren apreciar de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales y la segunda es

que ellos mismos consigan crear proyectos desde los lenguajes artísticos. En comparación con las otras áreas de educación, estas tienen menos competencias. Por ende, en primaria a pesar de que se reconoce estas asignaturas, y en su mayoría se cumplen, al dedicarle solamente 3 horas semanales los objetivos y competencias que se plantean se desarrollaran mínimamente.

La educación artística en general, a pesar de los intentos de mejora, y las evidencias de los beneficios, sigue teniendo una pobre valoración dentro del sistema educativo. Son pocas las instituciones que la ven como catalizador de competencias socio emocionales, comunicativas y herramienta importante en el desarrollo integral de los niños en esa etapa evolutiva. (Jiménez, 2011, pp. 31).

En definitiva, la educación artística es imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal, las cuales pueden influir en ser personas más felices, más empáticas, creativas, y así integrarse a la sociedad de una mejor manera. Ese es, al fin y al cabo, el verdadero aprendizaje que los prepara de verdad para la vida (Sáenz, 2016, pp. 74).

Por otro lado, la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño en 1989 ha favorecido que desde la investigación científica y el contexto político se incremente el interés por dar voz a la infancia (García et al., 2018). A pesar de los estudios que declaran que la educación artística es importante en diferentes aspectos tanto cognitivos como socioemocionales para los niños, resulta importante conocer la experiencia directa que el arte tiene en ellos desde su propia percepción. Se trata de indagar cómo perciben su experiencia educativa y permitirles que presenten propuestas de mejora para su experiencia escolar.

Por lo expuesto y por la necesidad de ampliar el campo de conocimiento, el presente estudio pretende responder, ¿Cuál es la percepción de los niños de primaria sobre la educación artística?

1.2 Justificación y relevancia

La justificación y relevancia de la presente investigación radica en que en la actualidad no existen suficientes estudios que incluyen datos proporcionados por los niños acerca

de la educación que reciben (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [Unicef], 2019). En el pasado, ha habido una resistencia significativa por parte de los investigadores sociales para aceptar las respuestas o declaraciones de los niños como confiables ya que las consideraban volubles e influenciadas por agentes externos (Unicef, 2019). Las tendencias recientes en investigaciones cualitativas han comenzado a demostrar la importancia de incluir las valoraciones de los estudiantes a todo nivel académico tanto de primaria, secundaria y universitario (Reyes et al., 2018).

Además, según Unicef (2019), hay una creciente evidencia de que la experiencia de la participación de los niños en asuntos donde se ven involucrados tiene un impacto positivo a largo plazo, ya que los adultos no siempre tienen el conocimiento suficiente de la vida y el día a día de los niños, sobre todo acerca de sus necesidades e intereses. Asimismo, no se encuentra bibliografía sustancial acerca de las percepciones de los niños de primaria sobre diversos aspectos de su vida y en especial sobre su educación y específicamente sobre la educación artística. Por este motivo, la presente investigación aporta nuevas metodologías para explorar el mundo interior de cada niño desde su propio punto de vista dentro de un contexto educativo, y con ello generar estrategias que potencien sus habilidades socioemocionales y cognitivas. Además, también contribuye al cuerpo de conocimientos que hay sobre este tema, tanto para los colegios, como para todos los involucrados en la comunidad educativa.

Por otro lado, la presente investigación aporta también a nivel práctico en el Perú, ya que dentro del ámbito educativo se cree pertinente que debe haber mejoras para que la enseñanza integral de las artes sea parte de las prácticas cotidianas en los colegios. Como mencionan Ken Robinson y Lou Aronica (2015), la mayoría de los sistemas educativos en el mundo tienen la misma jerarquía académica; primero las matemáticas y los idiomas, luego las humanidades, y en la parte inferior están las artes. Sin embargo, Sarlé et al., (2014) mencionan que las nuevas generaciones demandan una educación que permita que los estudiantes perciban, valoren, y expresen el arte para contribuir a su desarrollo cognitivo y emocional. Investigar esto desde el punto de vista de los niños de primaria permitirá que los educadores tengan mayores herramientas a nivel práctico para aterrizar un aprendizaje significativo en los estudiantes (Edwards, 2014).

Por esto, los aportes de esta investigación se podrían utilizar para toma de decisiones futuras con respecto a la forma de brindar educación de los colegios, así como

en la elección de los padres al momento de decidir colegios para sus hijos y los factores a considerar.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 La percepción

La percepción es el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación de las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en los que intervienen otros procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización. Allport (1974), apunta que la percepción es tanto aquello que la persona recibe del entorno y la interpretación de la experiencia que tienen al interactuar con los estímulos del mismo. Asimismo, indica que la cognición y la percepción son procesos íntimamente vinculados por lo que no se pueden analizar uno sin el otro.

Se considera que la percepción se ve influenciada por las características físicas y sociales del contexto donde se produce. Morales et al. (1999), mencionan que el primer contacto que se produce en el proceso de percepción puede determinar la secuencia de acontecimientos posteriores. Ahora bien, cabe resaltar que la percepción que se forma de un estímulo es mucho más compleja y exacta cuando este posee un significado emotivo para la persona (Morales et al., 1999).

Por otro lado, dentro de las principales características de la percepción se encuentra el juicio. La formulación de juicios ha sido estudiada dentro del ámbito de los procesos cognitivos conscientes, en donde el sujeto es estimulado, posee sensaciones y las analiza formulando opiniones sobre ellas (Benítez, 1992). La percepción no es un proceso lineal de estímulo y respuesta sobre un sujeto pasivo, sino que, por el contrario, están involucrados una serie de procesos en constante interacción y donde el individuo y la sociedad tienen un rol activo en el desarrollo de percepciones específicas a cada grupo social (Salazar et al., 2012).

Desde el enfoque humanista, se menciona que la persona se comporta según la percepción que tiene de sí misma y de la realidad externa. El propio organismo reacciona al campo perceptivo tal como es experimentado por la persona.

Rogers (citado en Giordani, 1998) refiere que todos continuamente cambiamos y vivimos experiencias nuevas, de las cuales somos nosotros el centro. El individuo percibe

sus experiencias como una realidad y reacciona a sus percepciones según lo que conoce. Su teoría de la perspectiva basada en la persona menciona la importancia que es la subjetividad de cada individuo, ya que no existen dos personas que vivan la misma experiencia de la misma manera. Él propone que la conciencia, la ética y la experiencia emocional son los elementos más importantes para que las personas puedan adquirir conocimientos.

2.2 Desarrollo humano

2.2.1 Formación del pensamiento

Los primeros tres años de vida de un ser humano son de suma importancia en su desarrollo infantil, debido a que en este periodo el sistema nervioso central va madurando y va a estar sujeto a los diversos estímulos presentados en el exterior. En efecto, esto va a influir en el desarrollo del área social, la coordinación, el lenguaje, la motricidad y la cognición del niño (Sánchez et al., 2017).

Según Piaget (1990), los niños desarrollan su cognición interpretando los estímulos que reciben a través de la interacción y exploración con su entorno, lo que les permite formar representaciones mentales que operan e inciden en él. Es decir, el proceso cognitivo de los niños funciona a través de una interacción recíproca donde estos buscan activamente el conocimiento a través de la exploración de su entorno.

Ahora bien, para un adecuado crecimiento y desarrollo cognitivo es necesario que los niños involucren sus sentidos en esta experiencia de exploración (Rafael, 2007). En efecto, los niños tienen la posibilidad de desarrollar sus sentidos a través del juego, espacio propicio para que interactúen con su entorno y empiece a desarrollar su conocimiento lógico, su vocabulario, percibir semejanzas y diferencias, entre otros (Ortiz et al., 2013).

2.2.2 Desarrollo socioemocional del niño

Los niños empiezan a desarrollar su intelecto de forma progresiva, consolidan sus capacidades físicas y aprenden modos de relacionarse con los demás a medida que van interactuando con su entorno. Por este motivo, la etapa infantil es decisiva para el

desarrollo integral del niño, pues si no se les brindan las condiciones adecuadas, las consecuencias pueden ser desfavorables en su desarrollo (Casas & Bello, 2015).

Por otro lado, a lo largo del crecimiento, después de la infancia y antes de la adolescencia, se encuentra la niñez intermedia. En esta etapa, el niño se encuentra en un periodo de calma donde dispone de mayor apertura cognoscitiva para el aprendizaje debido a que no existen procesos hormonales que interfieran en este proceso y, así, logran enfocarse y disfrutar del aprendizaje (Duarte, 2016).

Ahora bien, el juego es tan importante como estudiar en esta etapa, ya que es ahí donde los niños pueden descubrir sus gustos, aprender a organizarse, tener mayor autocontrol y desarrollar habilidades sociales. Con esto podrá fortalecer habilidades como el liderazgo, la creatividad y la cooperación (Ríos & Cardona, 2016).

En efecto, la capacidad de relacionarse con los demás y formar vínculos se va consolidando en esta etapa mediante actividades lúdicas y pedagógicas. Así, podrán ser capaces de reconocer lo que significa cuidarse y respetarse a sí mismos, a los demás y a la naturaleza, fortaleciendo su sistema de valores (Guadalupe et al., 2017).

Según Erikson, (1968) reconocido teórico por sus estadios enfocados en el desarrollo psicosocial del ser humano, durante el estadio de Inferioridad versus Competencia los niños escolares dedican mayor parte del tiempo aprendiendo cómo incorporarse a su entorno de forma productiva. Son capaces de dominar destrezas, aprender a comportarse en el mundo y ser productivos y útiles en la sociedad. Aprenden además reglas y procedimientos, y la manera de conseguir el éxito. Si esto sucede, los niños se sentirán productivos y habrán conseguido la laboriosidad. De lo contrario, se sentirán inútiles e inferiores y pueden llegar a sentirse insatisfechos y descontentos por la sensación de no ser capaces de hacer cosas.

El proceso de formación de la persona está sujeto a las condiciones del medio donde se desarrolla, ya sea familiar, social o educativo. El niño impulsado a responder positivamente y ser aceptado por sus figuras referentes y de autoridad, van perdiendo sus condiciones innatas de responder orgánicamente al medio y va generando en él valores introyectados como una forma de sobrevivir y sentirse incluido en el medio en el que vive. Es decir, el niño valorará su experiencia tanto como positiva o negativa en función de lo que diga u opine su entorno (Velasco, 2004).

Del mismo modo, con las perspectivas y evaluaciones que los niños van creando acerca de su experiencia y su propia vida, se va construyendo el bienestar subjetivo (Casas & Bello, 2015). Dentro de la infancia este constructo logra definir si los niños evalúan su vida de forma positiva y se siente satisfecha con ella de acuerdo a sus estados de ánimo y las vivencias que tienen (Barrientos, 2005). El bienestar subjetivo que perciben en la infancia es importante dentro de su desarrollo socioemocional ya que desde esta etapa del desarrollo los niños van construyendo y entendiendo su mundo emocional, categorizándolas según sus propias características de personalidad (Morales, 2017).

2.3 Bienestar subjetivo en niños

El concepto de bienestar subjetivo, así como el de calidad de vida, satisfacción vital y felicidad, son las características del enfoque teórico denominado psicología positiva (Diener, 2000; Barrientos, 2005). Esta es un nuevo enfoque de la psicología que estudia todo aquello que hace que la vida merezca ser vivida. Fue definida por Seligman (1998) como el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, y de esa manera se previene o disminuye la incidencia de la psicopatología.

Dentro de su teoría de bienestar Seligman (2012) plantea un modelo denominado Perma, donde señala las bases del bienestar, para lograr sentirse bien, estar positivos y mantener una actitud y sensación positiva el mayor tiempo posible. Del mismo modo, menciona que el bienestar tendría una dimensión básica y general que es subjetiva, necesariamente influenciada y orientada a la experiencia única de cada persona.

Tabla 2.1*Modelo Perma de Martin Seligman*

Factor	Descripción
Emociones positivas	Aumentar la cantidad de emociones positivas, no a costa del intercambio de las negativas, sino como herramienta para lidiar con ellas.
“Engagement”/ Compromiso	El compromiso en la búsqueda de aquellas actividades que permiten entrar en “ <i>flow</i> ”, o el estado óptimo de felicidad.
Relaciones positivas	Mejorar nuestras relaciones personales con los demás, para favorecer de forma sustancial nuestra felicidad
Propósito y significado	La búsqueda de la pertenencia a algo más grande que uno mismo. Darle un sentido a nuestras vidas para tener un sentido del bienestar.
Éxito y sentido del logro	Establecer metas y conseguir objetivos que definan la mejora de nuestras habilidades.

Nota. Elaboración propia.

El desarrollo del bienestar infantil y adolescente, incluyendo la promoción de sus derechos humanos, se ha planteado como uno de los retos de las ciencias sociales de este siglo (Casas, 2011). Sin embargo, la disponibilidad de estudios sobre el bienestar de niños, niñas y adolescentes aún sigue siendo de cierta forma un nuevo campo con encuentros limitados (Casas et al., 2013). Estudios sobre el bienestar subjetivo de poblaciones adolescentes y niños son muy escasos en comparación con las realizadas con adultos (Morales, 2017).

Las investigaciones muestran que la felicidad y la satisfacción vital de esta nueva generación va más allá de cuestiones materiales que, si bien son necesarias, no son suficientes. Para los niños es más importante la autovaloración, el logro de su satisfacción con la vida, su autorrealización y sus experiencias (Morales, 2017).

Ahora bien, la calidad de vida escolar afecta directamente a la salud de los niños. Mantener el bienestar de los estudiantes es un requisito previo para el aprendizaje (Galton

& Page, 2015). La educación no llega a ser exitosa si no se satisfacen las necesidades físicas, emocionales y sociales básicas de los alumnos. Existen varios factores que pueden influenciar el bienestar subjetivo y personal de cada alumno, como la autoestima que se relaciona la satisfacción con uno mismo y el rendimiento académico relacionado a la satisfacción con la experiencia en el colegio (Morales, 2017). Según Morales (2017), para los niños definir el bienestar subjetivo es muy variable, debido a las diferencias de crianza y temperamento de cada niño. En efecto, se encuentra vinculado con situaciones y sentimientos agradables experimentados por ellos.

En Canadá se realizó una investigación sobre el bienestar subjetivo de los niños en relación con su escolaridad y se descubrió que las percepciones de los niños de edad escolar sobre su clima y experiencias escolares se relacionan con su rendimiento académico y comportamiento en la escuela (Flanagan et al., 2010). Del mismo modo, Huebner et al. (2014), definió que al ser la escolarización una actividad principal y recurrente en los niños y adolescentes, la calidad de sus experiencias en el colegio está asociada al nivel de su bienestar subjetivo general. Los resultados revisados sugieren la importancia de una serie de aspectos que deben tener el entorno escolar, como por ejemplo la calidad de las interacciones con los maestros y compañeros, la participación de los padres en la escuela, las prácticas de instrucción en el aula, las percepciones de los estudiantes sobre la seguridad, la percepción de los estudiantes y rendimiento académico real y las oportunidades para participar en actividades extracurriculares.

En cuanto a la creatividad y el arte en las escuelas relacionado al bienestar subjetivo de los niños, un estudio realizado en una escuela primaria en Corea por Shin y Jang (2015), encontraron que la forma más efectiva de conseguir bienestar social es utilizar la creatividad en las actividades grupales, tales como talleres recreativos donde los niños desarrollan una disciplina artística. Ellos sugieren que estas actividades recreativas les permiten a los niños disfrutar y sentirse mejor dentro del horario escolar. También muestran resultados motivacionales que, aunque haya diferencias en la personalidad de los niños, después de participar en una actividad artística grupalmente, los estudiantes se sintieron más motivados. Por ello, mirar la escuela desde la subjetividad de los propios niños, niñas y jóvenes debe considerarse como un elemento relevante al momento evaluar el actuar de las políticas educativas, con la finalidad de

aportar elementos para la definición de una educación de calidad, potenciadora del desarrollo humano (Alfaro et al., 2013).

2.4 El rol de la escuela en el niño

La educación escolar desarrolla el intelecto y la capacidad socializadora en personas que se encuentran en una etapa evolutiva crucial para el aprendizaje: la niñez y la adolescencia. En la actualidad existe una controversia sobre las funciones de la escuela en la vida del niño. Principalmente se debate entre si esta debiese impartir las habilidades intelectuales básicas u ofrecer una formación más global para la vida impactando no solamente en el desarrollo intelectual sino también en el desarrollo emocional (Melce, 2013). En tal sentido, el MINEDU (2018) determina que toda institución educativa escolar debería trabajar en el desarrollo integral del niño y tomar en cuenta las habilidades intelectuales y socioemocionales para que puedan así responder a las demandas del entorno actual. La labor docente debe encaminar a los niños y niñas a poder identificarse como miembros de una agrupación (familiar, escolar, social) que sigan las normas, los valores y las formas culturales reflexionando y asimilando críticamente las mismas (Alcalá et al., 1999). Las instituciones educativas deben buscar el desarrollo de todo tipo de potencialidades del niño, tanto a nivel social, afectivo y cognitivo. Brindar estrategias para que los niños puedan responder a diferentes situaciones que se presentarán en su vida son uno de los principales objetivos que debe tener una escuela.

Sin embargo, en la actualidad todavía se encuentran muchas escuelas que brindan una educación básica tradicional que responden solamente a las demandas intelectuales y al desarrollo parcial de habilidades socioemocionales, donde los estudiantes tienen un sistema educativo que no se adapta a ellos, sino que, por contrario, ellos deben adaptarse al sistema. Este tipo de educación no toma en cuenta las diferentes formas de aprendizaje y de abstracción de la información que tienen los niños (Castro & Guzman, 2005). Honey y Mumford (como se citó en Alonso et al., 1994) basándose en el modelo dado por Kolb ponen en cuestión aquello, pues observan que cuando dos personas comparten un texto informativo bajo las mismas circunstancias, hay uno que aprende y otro que no. Plantean que esto se debe a que existen diferentes reacciones ante un conocimiento brindado por parte del receptor en donde entra a tallar necesidades acerca del modo por el que se ofrece el aprendizaje (Gallego & Alonso, 2012; Castro & Guzman, 2005).

Es así como Honey y Mumford (como se citó en Alonso et al., 1994) identifican cuatro distintos tipos de aprendizaje o preferencias: el activo, el teórico, el pragmático y el reflexivo.

Tabla 2.2

Características de los estilos de aprendizaje según Honey y Mumford

Estilo	Característica
Activos	Las personas que tienen predominancia en este estilo se sumergen sin prejuicios ante experiencias nuevas. Son personas de mente abierta, espontáneas, creativos y con deseos de aprender nuevas cosas y resolver problemas.
Reflexivos	Suelen demorarse más en tomar la decisión, en aprender o involucrarse ante una experiencia nueva. Se toman el tiempo de observarlas e indagar en las diferentes perspectivas. Son prudentes y analizadores de las situaciones que pasan a su alrededor, escuchan a los demás y no actúan hasta apropiarse de la situación.
Teóricos	La toma de decisiones se basa en la integración de teorías lógicas y complejas. Tienden a ser perfeccionistas y consideran que sí es lógico significa que es bueno. Evitan ir por lo subjetivo y ambiguo, prefieren teorías concretas y racionales.
Pragmáticos	Enfocado en las personas que buscan la aplicación práctica de las ideas, buscando siempre experimentar las nuevas situaciones. Tienden a ser impacientes debido a que actúan rápido y con seguridad en proyectos que son de su interés.

Nota. Elaboración propia.

Honey y Mumford (como se citó en Alonso et al., 1994) mencionan que idealmente toda persona debería pasar por estas virtudes de manera equilibrada; es decir que puedan tener la capacidad de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicarlas. Sin embargo, los individuos siempre desarrollan una virtud dominante a las otras y en base a ello rigen todo su proceso de aprendizaje.

Las escuelas tradicionales enfocan sus labores educativas en uno de estos estilos de aprendizaje propuestos, lo que genera un perfil específico para cada alumno egresado. Sin embargo, se ignora que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera; si bien es cierto puede que respondan académicamente, este no se da con la libertad debida ya que el tipo de enseñanza ha sido impuesta más no elegida (Gallego & Alonso, 2012).

2.5 Metodología de enseñanza alternativa a la educación regular

Respecto a lo mencionado anteriormente, el sistema educativo tradicional se centra en atender parcialmente los estilos de aprendizaje de sus alumnos, lo que ha generado que pierda resultados efectivos en el desarrollo integral del niño y adolescente (Gallego & Alonso, 2012). Es por ello que a lo largo de los años las investigaciones se han enfocado en las diferentes formas y estrategias de educar significativamente (Larrañaga, 2012).

En este sentido, las metodologías alternativas que han ido surgiendo responden las diversas demandas de los niños y adolescentes. Estas se enfocan sobre todo en la individualidad y la libertad de los estudiantes, dejándolos a ellos decidir, expresar sus gustos, sus preferencias y sobre todo permitir que se equivoquen para que vuelvan a intentarlo; de esa manera tener un aprendizaje vivencial, algo que no suele aplicarse en la educación tradicional (Ponce, 2016).

Estos métodos alternativos de educación suponen un nuevo punto de vista con respecto a la educación infantil y primaria, e incluso la educación secundaria. Uno de sus puntos fuertes es la evaluación del alumnado. Al no existir calificación alguna ni exámenes, se elimina el estrés de las pruebas y la competitividad entre los estudiantes (Cisternas, 2018).

Estas nuevas metodologías van de la mano con el movimiento constructivista dado en el año 1914, que tiene como padres a psicólogos conocidos como Jean Piaget (1985) y Lev Vygostky (1977). En efecto, ambos consideran que para que se dé el aprendizaje es necesario que el niño tenga una interacción significativa con el entorno motivada por su propia curiosidad. Asimismo, considera importante permitir que los estudiantes tengan las herramientas necesarias para poder construir sus propios aprendizajes y puedan resolver situaciones problemáticas. El constructivismo considera holísticamente al ser humano (Carretero, 1994).

Según lo mencionado por Honey y Munford (como se citó en Alonso et al., 1994), estas metodologías logran involucrar los cuatro estilos de aprendizaje parcialmente, generando que el alumno pueda, según su estilo, aprender de forma significativa.

En primer lugar, en la metodología Montessori los profesores dejan que el niño sea libre sin imponer las actividades, jugando con materiales que tienen un fin intelectual para que el estudiante vaya desarrollando un espíritu crítico y reflexivo y busque

soluciones y respuestas tangibles y probadas. Por eso a sus alumnos no se les impulsa a usar la imaginación porque termina confundiendo a los niños sobre la realidad (Chavarría, 2012).

En segundo lugar, la metodología Reggio Emilia suele trabajar más por medio de proyectos, impulsando la creatividad y la imaginación de cada niño, enfocando las clases de una manera lúdica y según el interés de cada uno. Cuando un estudiante trae un tema a la clase, el profesor, en lugar de dar la respuesta correcta, motiva a los estudiantes a que investiguen y encuentren la respuesta, acompañándolos en el proceso de aprendizaje (Beresaluce, 2009). En tercer y último lugar, la metodología Waldorf da mucho más valor a la imaginación, a la curiosidad, la libertad de cada estudiante, y sobre todo al juego. Los estudiantes de una escuela Waldorf trabajan más la empatía y la creatividad en cada estudiante para que aprenda los conocimientos cuando esté preparado para ello (Clouder & Rawson, 2002).

Estas metodologías alternativas (Montessori, Reggio Emilia y Waldorf) tienen en común que no obligan a los niños a realizar tareas, sino que los niños por sí solos tienen el interés de aprender y cada uno a su propio ritmo. Lo que el colegio les da son los materiales, los medios y el ambiente propicio para el aprendizaje. Asimismo, estas metodologías tratan de potenciar las facultades individuales de cada estudiante, sin tratarlos a todos por igual y respetando a cada uno integralmente (Santa-Olalla, 2017). Por el contrario, en la educación tradicional los estudiantes suelen ser tratados por igual, asumiendo que todos son iguales por el hecho de tener la misma edad, siendo esto falso ya que no todos los niños tienen el mismo nivel madurativo, aunque tengan la misma edad (Wernicke, 2003; Mendoza, 2015).

Existen estudios que investigan acerca de estos métodos y la influencia en el rendimiento académico y el sentido de creatividad y confianza de los niños. Uno realizado por Dohrmann et al. (2003) acerca de si estudiantes que habían recibido una educación Montessori durante sus etapas infantil y primaria, continuaban obteniendo un mayor rendimiento académico en la etapa de secundaria, aunque ya no recibieron educación Montessori, frente a aquellos alumnos que nunca habían recibido esta educación. Se llegó a la conclusión que la educación Montessori en edades tempranas tienen un impacto favorable y positivo en el rendimiento de los estudiantes a largo plazo.

Y también se deduce que los estudiantes Montessori se adaptan correctamente a la escuela tradicional en etapas superiores.

Por otro lado, un estudio realizado por Earl J. Ogletree (1996) sobre la comparación de la creatividad en la educación Waldorf, afirma que los estudiantes de las estas metodologías tenían más creatividad que los niños que recibían educación tradicional, ya que los dibujos que realizaban demostraban ser más imaginativos, más exactos y desarrollados.

Por último, una investigación realizada por Jennifer Gidley (1998), demostró que los estudiantes de colegios con metodología Waldorf en Australia con respecto a su bienestar en un futuro y como ellos imaginaban está, demostró que los estudiantes daban una descripción más detallada y seguro acerca de su futuro, aportando ideas sobre cómo podían ayudar y contribuir en temas importantes como el medio ambiente, mejorar la economía, la paz mundial y la igualdad. Este estudio demuestra que hay un sentimiento de confianza y activismo en los estudiantes que reciben una educación alternativa y más integral que en aquellos que reciben una educación tradicional.

2.6 Expresión artística en los niños

La expresión artística, según Levine (2002), es explicada mediante el concepto de Poesis, término tomado del griego clásico que significa el acto de hacer, producir y transformar en general. En efecto, la expresión artística es cualquier actividad o producto realizado por una persona donde se expresan ideas, emociones o una visión del mundo (Loyola, 2019). Por otro lado, John Dewey (1934), fundador de la filosofía del pragmatismo e impulsor de la creación de una escuela experimental, menciona que a través del arte las personas llegan a experimentar y expresar sentimientos sobre su mundo interno, tanto aspectos positivos como negativos, las fortalezas como las debilidades, las alegrías, los miedos y las tristezas. La expresión artística no debería ser clasificada como una actividad de difícil acceso para determinados sectores socioeconómicos, sino como un elemento integrado en nuestra vida cotidiana, al estar estrechamente vinculado a nuestra esencia humana, donde todos tengan la oportunidad de desarrollarla (Shaheed, 2014).

En la actualidad, las artes expresivas combinan las artes visuales, el movimiento, el drama, la música, la escritura y otros procesos creativos para fomentar el crecimiento personal profundo y el desarrollo comunitario (Sarlé et al., 2014). Las artes expresivas pueden ser una herramienta principal para el autodescubrimiento y la autorrealización, y también pueden usarse para desarrollar métodos efectivos para ayudar a niños y adultos a procesar y dar sentido a sus experiencias (Andueza et al., 2016).

La expresión artística es la forma de cómo una persona expresa y crea a partir de su entorno y da vida a su imaginación y la fantasía por medio de herramientas como el sonido, el movimiento, el gesto, entre otros elementos gramaticales del lenguaje (Unesco, 2014). En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. En cuanto a los niños, ellos logran entender su mundo a través de manifestaciones gráficas, estas intervienen en sus procesos cognitivos, empezando por los procesos pictóricos (Valqui, 2009).

Por ende, la expresión artística está presente desde que nacemos, los niños bailan antes de caminar, cantan antes de hablar, garabatean antes de poder dibujar, haciendo estas expresiones por naturaleza e innatamente. El ser humano es creador y para poder comunicar recurren a una diversidad de lenguajes que representan, sus ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido (Chaparro et al., 2018).

2.6.1 Relación entre los niños y las artes expresivas

Dentro de la etapa de la niñez, resaltan los conceptos de autoestima y autoconcepto; por ello, introducir las artes expresivas en este periodo estimula la capacidad de cuestionamiento y conecta al niño con el mundo que lo rodea. Además, le permite alimentarse de aspiraciones positivas, confianza y pensamiento crítico (Bordignon, 2005).

Impulsar el arte en el desarrollo y crianza de los niños permite la posibilidad de sentir, explorar, conocer y transformar la realidad, lo cual facilita el desarrollo integral del niño (Ramírez, 2015). Asimismo, tiene una relevancia en el desarrollo de la creatividad, la cual debe ser fomentada en la etapa de la niñez por medio de nuevas

experiencias (Robinson & Aronica, 2015). Con esto el niño será más receptivo ante su entorno, lo que permite la adquisición de nuevos conocimientos (Godínez, 2015).

Además, las actividades artísticas promueven el desarrollo socioemocional, debido a que el niño se enfrenta a situaciones donde identificará sus habilidades, destrezas y límites, así como comprender los sentimientos y comportamientos de los demás al ser actividades donde hay una constante interacción con los otros (Ramírez, 2015).

Existen investigaciones que muestran que incluir las artes en el aula proporciona beneficios tanto académicos como sociales. Una investigación en Hong Kong (Hui et al., 2006), evaluó los avances en la creatividad de niños pequeños quienes han llevado un programa inmerso en distintas artes expresivas (teatro, artes visuales, movimiento, etc.) Entre varios resultados, uno de ellos fue que los niños del grupo de artes visuales demostraron mayores ganancias en creatividad verbal, por ende, podían expresarse de una manera más espontánea y fluida tanto con adultos como con sus otros compañeros. Según Fiske (1999) cuando los estudiantes están expuestos a las artes se les proporciona auténticas experiencias de aprendizaje que involucran sus mentes, corazones y cuerpos. El arte permite que los niños tengan experiencias de aprendizajes significativos que les permite desarrollar competencias cognitivas, sociales y personales.

2.6.2 La creatividad en la escuela

El apoyo hacia el desarrollo de la creatividad en los colegios ha ido incrementando durante los últimos años, pero no se da en su mayoría. La creatividad puede fomentarse en función a las condiciones que rodean al niño; tanto la escuela como la familia tienen un papel fundamental. El interés que los niños tienen por aprender determina su éxito en el aprendizaje y esto se da al construir espacios donde los niños puedan actuar de forma espontánea, atendiendo sus intereses personales (Hernández, 2006).

Robinson y Aronica (2015), mencionan que la creatividad está en todas las capacidades de los seres humanos y que se puede educar. Por ende, las escuelas deberían ser un espacio donde se pueda descubrir y reforzar ese potencial creativo de todos los niños, quienes son creativos por naturaleza y tienen diferentes formas de expresarla. Promoverla es esencial para ellos ya que este permite que logren expresarse

autónomamente, desarrollar su pensamiento abstracto y también crucial para resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida (Robinson & Aronica, 2015).

La creatividad fomenta el desarrollo cognitivo y social y promueve tanto el pensamiento crítico como habilidades creativas para un desarrollo adecuado en la primera infancia, pues estas ayudarán a una mejor toma de decisiones y solución de problemas a futuro (Méndez & Ghitis, 2015). Es por ello, que muchos autores dentro del rubro pedagógico afirman que el uso de la creatividad impulsa el desarrollo socioemocional y aumenta la confianza de los niños (Méndez & Ghitis, 2015).

Guilford (1983), marcó la apertura de un nuevo enfoque hacia la creatividad y la medición de los diversos factores intelectuales relacionados con la conducta creativa. Él la define como una forma de pensamiento, la cual desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Este desarrollo de la creatividad resulta favorable para cualquier edad, sobre todo en los niños, debido a que tienen mayor apertura para aprender cosas nuevas (Gervilla, 2003). Muchos autores describen beneficios sobre el desarrollo de la creatividad, entre ellos los siguientes:

- Se comenta mayor la autoconfianza, conectarse con uno mismo para conocerse y poder perseguir sus deseos (Cameron, 1992).
- Buscan posibles soluciones a través de varias alternativas mostrando un mejor manejo de conflictos (Gervilla, 2003).
- Impacta en la autorregulación emocional de modo práctico (Bean, 1994).

La creatividad motiva a los niños a poder valerse por sí mismo, impactando en diferentes áreas como la autoestima, la autonomía, las relaciones personales, entre otros (Swift, 2015).

2.7 Educación artística en niños

La educación artística se define como un conjunto de experiencias en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura, poesía o escultura. Puede ser parte tanto del currículum como de una actividad extracurricular (Godínez, 2015). Asimismo, la educación artística es el campo de conocimientos y prácticas que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario a los estudiantes (UNESCO, 2010).

Eisner (2012) propone su propia concepción de la educación artística recibida en aprendizajes en función de cinco principios:

1. Las artes plásticas permiten ver aspectos del mundo que otras formas de visión no permiten revelar.
2. Desde los programas de educación artística se debería fomentar el desarrollo de la inteligencia artística, donde el arte y la inteligencia estuvieran unidas.
3. La educación artística debería ayudar a los estudiantes a aprender a crear y a experimentar las características estéticas de las imágenes, así como a comprender su relación con la cultura.
4. Uno de los objetivos de las artes sería ayudar a los estudiantes a ser conscientes de su propia individualidad, reconocer lo que hay de personal, distintivo y único en ellos mismos y en sus obras.
5. La educación de las artes debería ayudar a los estudiantes a enriquecer sus experiencias con formas estéticas cotidianas. El mundo es una fuente de significado desde el punto de vista estético. La escuela, y en concreto, la educación artística tiene que ofrecer a los individuos una ventana a través de la cual poder contemplar el mundo.

La UNESCO (2015), considera el dominio de la cultura y las artes como acciones necesarias para la formación integral de los niños. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza y las

artes visuales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo autónomo de los niños.

La educación a través del arte debe ser un pilar básico de la educación, ya que el arte educa para un mayor dominio de las capacidades vinculadas a la atribución de los sentidos y tiene diversas posibilidades frente a la educación de la vida emocional, orientándola hacia el mundo de la sensibilidad (Vigotsky, 2001).

La problemática viene que, desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo de muchas escuelas alrededor del mundo, aún con evidencias que demuestran que ella permite que los niños adquieran una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano (Minedu, 2018).

Según, Korn (2010) participar en actividades artísticas tienen infinidad de beneficios tanto físicos como mentales y además el arte mejora nuestras cualidades humanas. En su estudio realizado con 10,000 estudiantes, se indica que la apreciación del arte y las visitas a museos incrementan la tolerancia y la resolución de problemas.

Asimismo, potenciar la presencia de las artes en la escuela contribuye con la mejora del rendimiento escolar de los alumnos en los cursos básicos. Read (1943) elaboró una teoría basándose en la idea de que el arte infantil es fruto de la necesidad expresiva de los niños y apuesta por el arte como base fundamental en la educación, al ser el origen de la construcción del pensamiento y de este modo de la personalidad de las personas. Sin ella, la educación de los niños queda sin expresividad, originalidad y de ese modo disminuye la motivación y curiosidad de ellos, afectando de ese modo en su rendimiento escolar.

Por otro lado, existen diversos estudios donde se ha analizado los efectos que tiene la implementación de la educación artística en la currícula de los colegios. Estos indican que los programas escolares que combinan los cursos básicos con cursos artísticos tienen un mayor impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Rabkin y Redmond (2004) han identificado los siguientes efectos:

- Mayor compromiso emocional de los estudiantes en clases.
- Trabajo activo en las actividades escolares.

- El arte como facilitador de aprendizaje de cursos básicos.
- Profesores con mayor compromiso en el dictado de sus clases.
- Procesos de evaluación más efectivos y variados.
- Familias más involucradas en el aprendizaje de sus hijos

De igual manera, Ebert y Hoffmann (2015) realizaron un estudio que inició la validación de un entrenamiento de desarrollo de habilidades emocionales y creativas a través de la observación y actividades de creación de arte. El taller fue probado en España a niños de 6 a 12 años. Los resultados indicaron que los niños lograron sentirse más motivados, alegres y seguros de sí mismo cuando se encuentran sumergidos en experiencias artísticas.

Ahora bien, el maestro de cursos artísticos debe ser un profesional competente y sensible que transmitan no sólo el conocimiento, sino que también sean capaces de manejar sabiamente elementos subjetivos como las emociones, la sensibilidad, creatividad propia y el sentido de identidad (Jiménez et al., 2011). Según Martínez (2010), uno de los grandes retos que actualmente enfrenta la educación artística, es la brecha entre la formación del profesorado, es decir, los maestros tienen la técnica para crear, pero no para transmitir de manera sensible y significativa.

En ese mismo sentido, las instituciones deben promover la actualización de los conocimientos de los maestros a través de procesos de formación continua, de tal manera que los maestros puedan adaptarse al cambiante mundo de la educación y de las características de los niños (Yohary & Araujo, 2014).

Por otro lado, en el rubro de la educación artística aún existe una falta de formación en el profesorado encargado del curso, quienes usan técnicas obsoletas y poco innovadoras que impide una vinculación genuina con el curso y provocan desmotivación en el niño (Callejo, 2014).

2.8 Situación actual de la educación artística en el Perú

De acuerdo con la malla curricular de Educación Básica, el área “Arte y Cultura” cuenta con tres horas a la semana, con la opción de poder ampliar el tiempo de dedicación mediante talleres extracurriculares.

En los últimos años, el Ministerio de Educación ha hecho énfasis en cumplir el derecho que tienen los alumnos de disfrutar y participar de la vida artística y cultural (UNESCO, 2006). La educación artística está presente en todas las etapas del actual sistema educativo en el Perú, aunque con una carga horaria bastante menor a la necesaria. Estas asignaturas han quedado relegadas a un segundo plano, considerándose solamente que su finalidad es la realización de trabajos manuales, pasando por alto su gran importancia dentro del desarrollo integral del individuo (Farro, 2020).

En el Perú, el objetivo de la educación básica no es formar profesionales del arte, sino personas íntegras que valoren, desarrollen y aprecien las manifestaciones artísticas; es decir una educación artística como concepto pedagógico de formación general (Farro, 2020).

En efecto, la escuela tiene como objetivo, ayudar a sus estudiantes a sacar el mayor provecho de sus habilidades, aptitudes y talentos. Asimismo, la escuela debe ayudar a potenciar lo innato de cada estudiante y no tratar de encajar en un molde establecido a todos ellos (Robinson & Aronica, 2015). Un colegio que integre las artes expresivas es aquel que cultive la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas cotidianas (Duarte, 2016). Para ello se requiere ver al profesor como una persona innovadora y creativa dentro del aula, que mantenga la atención y el entusiasmo de los estudiantes y ser capaz de enfrentar nuevas situaciones (Godínez, 2015).

Por otro lado, emplear las artes en la educación se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo de las aptitudes y actitudes necesarias en el mundo laboral. Estas fomentan la iniciativa y la creatividad, así como la satisfacción por la destreza y el descubrimiento de un talento, que puede facilitar a los estudiantes la elección de una carrera en un futuro (UNESCO, 2010).

CAPÍTULO III: OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Explorar la percepción de los niños de primaria sobre la educación artística.

3.2 Objetivos específicos

- Analizar el rol que cumplen
- los cursos de educación artística según los niños de primaria.
- Describir la percepción de los niños de primaria acerca de las artes expresivas.
- Analizar la percepción de los niños de primaria acerca de la creatividad y las artes expresivas.
- Describir el bienestar subjetivo percibido por los niños de primaria en los cursos de educación artística.

CAPÍTULO IV: MÉTODO

4.1 Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se enmarca en una perspectiva de investigación cualitativa, pues lo que se busca es reflejar las percepciones de los estudiantes de primaria sobre su experiencia con la educación artística.

Asimismo, se pretende comprender los fenómenos a partir de la forma en que los participantes los perciben y experimentan, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Creswell & Poth, 2017). De esta forma, no sólo se espera comprobar la relevancia de la problemática de la propuesta realizada, sino que pretende formular nuevos enfoques respecto al tema (Vasilachis & Pérez, 2012).

Por otro lado, en la presente investigación se recurrió a un alcance exploratorio y descriptivo. En primer lugar, es una investigación exploratoria porque busca ahondar un tema relativamente desconocido y poco estudiado, siendo este traído a la realidad directamente desde la experiencia del estudiante, con el objetivo de abordar puntos que no han sido profundizados, para así preparar el terreno para nuevas investigaciones (Fidias, 2012). Además, es descriptivo por que el estudio tiene como objetivo especificar características, propiedades y rasgos de los fenómenos analizados, buscando la comprensión del valor de la educación artística desde una nueva perspectiva, siendo ésta la de los estudiantes mismos (Ruiz, 2012).

Se utilizó el diseño fenomenológico, ya que se pretende estudiar la percepción sobre las expresiones artísticas en la educación, desde el punto de vista de los estudiantes de primaria; considerando la manera en que ellos experimentan los cursos de educación artística en su día escolar. Este tipo de método tiene como objetivo explorar, describir y comprender el significado de las experiencias de las personas vinculadas al fenómeno, así como analizar los elementos que tienen en común (Creswell & Poth, 2017).

4.2 Participantes

Se empleó un muestreo de tipo intencional y por oportunidad, dado que la elección de los participantes depende de la disponibilidad de los entrevistados y de la posibilidad de tener un acceso directo a ellos (Katayama, 2014).

En ese sentido, la muestra tuvo criterios de inclusión relacionado a una determinada edad y grado de estudios, y fue constituida por 5 niñas y 7 niños. Los participantes se encontraban cursando los grados entre 3ero y 6to de primaria en escuelas privadas de Lima y abarcó un rango de edades entre 8 y 12 años. En efecto, se escogieron a niños entre estas edades ya que se considera un periodo decisivo, donde si no se les brinda las condiciones adecuadas, su desarrollo integral puede ser impactado negativamente (Casas & Bello, 2015). Asimismo, en esta etapa el niño se encuentra en un periodo de calma y con mayor apertura cognoscitiva, donde no está influenciado por alteraciones propias de la pubertad (Duarte, 2016).

En relación al grado de estudio que cursan, 3 niños estaban en 3er grado, 3 niños en 4to grado, 2 niños en 5to grado y 4 niños en 6to grado. En cuanto al colegio al que pertenecen, la mitad (6) de los entrevistados pertenecían a un mismo colegio y la otra mitad (6) a distintos colegios privados de Lima. En total se entrevistaron a estudiantes de 7 diferentes colegios de clase media y de prácticas laicas. La distribución de estudiantes en relación a edad, grado y colegio al que pertenecen se presenta en la tabla 4.1.

Con respecto al número de niños se consideró utilizar el criterio de saturación (Saunders et al., 2018), el cual propone que se debe repetir el proceso hasta que los datos se vuelven redundantes y los nuevos análisis únicamente confirmen lo que se ha fundamentado y no proporcionen información novedosa.

Tabla 4. 1*Datos de los participantes*

Seudónimo	Edad	Grado	Colegio
Entrevistado 1	11 años	6to grado	Colegio 1
Entrevistado 2	9 años	3er grado	Colegio 2
Entrevistado 3	12 años	6to grado	Colegio 3
Entrevistado 4	9 años	4to grado	Colegio 2
Entrevistado 5	11 años	5to grado	Colegio 4
Entrevistado 6	10 años	5to grado	Colegio 5
Entrevistado 7	9 años	3er grado	Colegio 2
Entrevistado 8	10 años	4to grado	Colegio 6
Entrevistado 9	12 años	6to grado	Colegio 2
Entrevistado 10	12 años	6to grado	Colegio 7
Entrevistado 11	9 años	4to grado	Colegio 2
Entrevistado 12	9 años	3er grado	Colegio 2

Nota. Elaboración propia.

4.3 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de información se utilizó la entrevista, la que se entiende como un intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado, donde el participante revela el significado de sus experiencias, teniendo la oportunidad de expresar sus opiniones, matizar respuestas, e incluso poder desviarse del guion inicial pensado e introducir algunas respuestas adicionales (Kvale, 2008).

En efecto, se puede relacionar las respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas a partir de un estilo propio y personal de conversación (Munarriz, 1992). Las entrevistas pueden ser estructuradas, no estructuradas y semiestructuradas (Denzin & Lincoln, 2015).

En el presente estudio se utilizó entrevistas a profundidad semiestructuradas para explorar las percepciones de los estudiantes de primaria sobre su experiencia con la educación artística y el significado de ella en su bienestar subjetivo. Esta técnica se

emplea para realizar estudios de carácter exploratorio, ya que permite recopilar información abundante y básica sobre el problema (Martínez, 2006).

Se realizó una entrevista piloto a una niña que cumplía con los requisitos preestablecidos, lo cual permitió que las investigadoras se familiaricen con el procedimiento e identifiquen si las preguntas planteadas en la guía permitían cumplir con los objetivos del estudio. Por último, se hicieron los ajustes correspondientes y se procedió a utilizar el instrumento en la versión final (Saunders et al., 2018). Ambas versiones pueden ser encontradas en los anexos 1 y 2.

La guía de entrevista consta de 32 preguntas que exploran las áreas de la percepción de los alumnos sobre la creación artística, sus cursos relacionados con la educación artística y su satisfacción en la escuela.

De igual forma se utilizó actividades de creación para la recopilación de datos a través de la presentación de dos mandalas las cuales han sido llenadas por los participantes. Esto proporcionó un medio alternativo de comunicación, específicamente usado para esta investigación, para que los niños expresen sus puntos de vista y reflexionen sobre sus sentimientos y experiencias en su día escolar. Esta técnica permitió obtener un indicio acerca del bienestar subjetivo que tienen los estudiantes en el colegio y además, esta información pudo ser utilizada para complementar los hallazgos encontrados en la entrevista.

Las mandalas forman parte de las teorías e investigaciones de Carl Gustav Jung (1972), introdujo la herramienta de las mandalas como una representación simbólica que ofrece un conocimiento personal. Las mandalas pueden resultar una herramienta muy útil no solo para entretener y calmar a una persona a través del coloreado, sino también para educar. En efecto, Barrio (2017) realizó diversos trabajos con niños mediante el dibujo de mandalas y se observó que esta actividad es muy placentera y es una herramienta que sirve para trabajar elementos como el orden, la concentración y atención, la paciencia y la perseverancia, y esto lo logran de una forma lúdica.

Se decidió utilizar esta actividad con los participantes, pues se identificó que cuando los niños realizan actividades concretas y didácticas, como una mandala, resultaría atractivo para facilitar el desarrollo de la entrevista. De igual manera, tal y como se mencionó anteriormente, las mandalas son una técnica que permite que los

alumnos se puedan sentir en calma y equilibrio; además, favorece la atención y concentración en la presente herramienta que resultó ser muy significativa para los resultados de la investigación.

Para la elaboración de las preguntas y actividades de ambas mandalas, se pensó en los objetivos de la investigación y se plantearon diversas áreas que permiten indagar sobre la percepción de los niños de primaria en su día escolar. Los resultados de esta actividad permitieron complementar la información recogida con las preguntas de la entrevista semiestructurada y también dio un espacio de confianza donde los participantes pudieron reflexionar y hablar sobre su mundo emocional en el colegio, información relevante para los resultados del estudio.

4.4 Procedimiento de recolección de datos

A continuación, se presenta el procedimiento establecido para la recolección de información en el presente estudio.

Inicialmente, se coordinó con un colegio de Lima, solicitando permiso para entrevistar a estudiantes cursando los grados entre 3ero y 6to grado de primaria durante horas de clases. Sin embargo, luego de realizar las primeras entrevistas, se requirió ampliar la muestra, debido a la repetida información que se obtenía de una sola escuela. Es por ello que se coordinó directamente con padres de familia de otras escuelas, que tienen hijos en dichos grados, para explicarles cuáles eran los objetivos y la finalidad de la investigación y si aceptan la participación de sus hijos/as en la misma.

Posteriormente, se acordó el horario que tenían disponible y el lugar que prefieran para realizar la entrevista. Al reunirse, se les entregó el consentimiento informado (anexo 3), a cada padre de familia, donde se confirmaron la participación de sus hijos en la investigación. Por último, se procedió a realizar las entrevistas y las actividades de manera individual con cada niño. El método de recopilación fue por medio de grabación de voz.

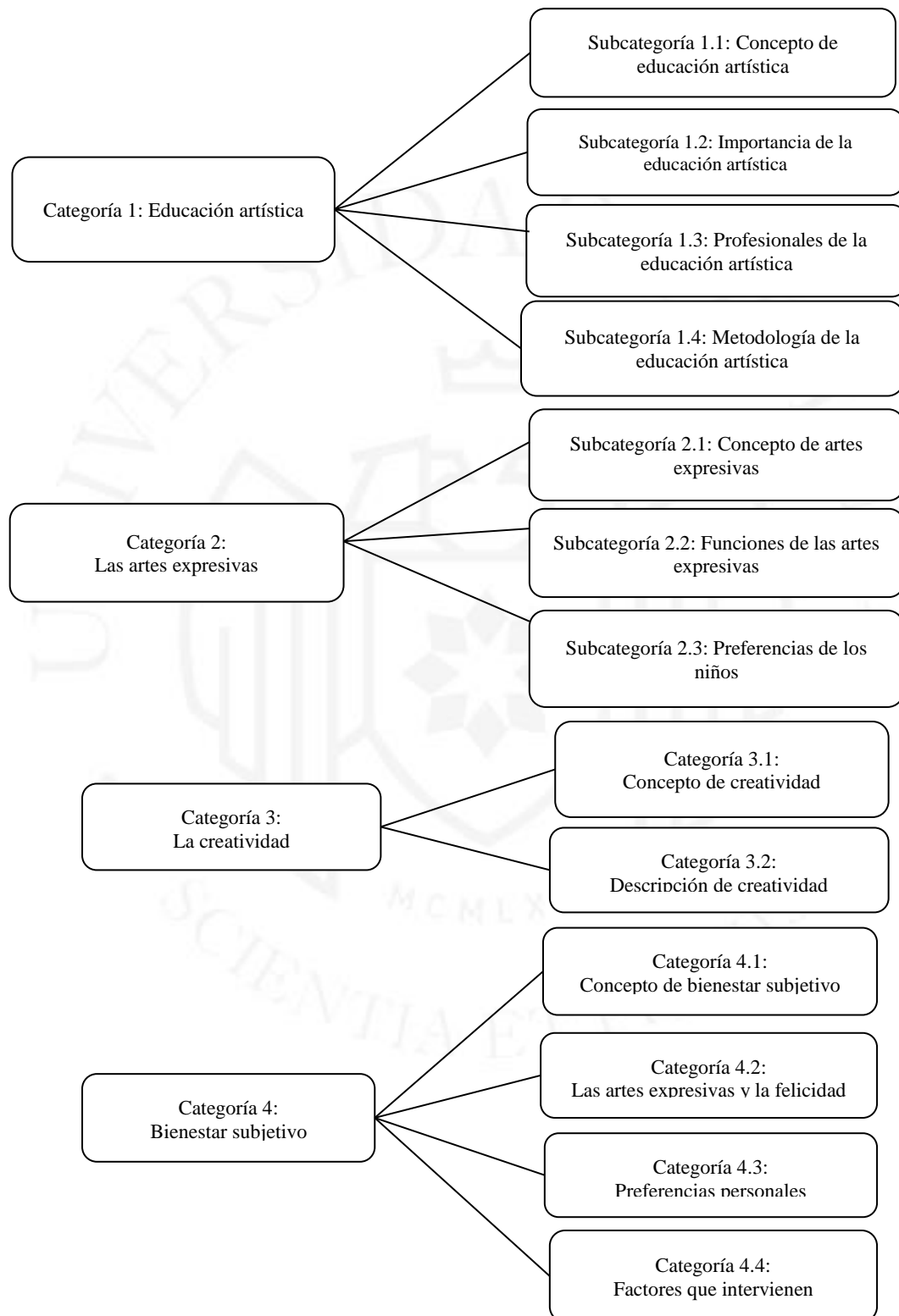
CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A partir de las estrategias expuestas por Denzin y Lincoln (2015), se realizó una transcripción de la información recabada por medio de las entrevistas semi-estructuradas que se hicieron de forma individual a los niños, así como también lo recogido con el uso de las mandalas. Estas transcripciones se leyeron detenidamente con el fin de construir un cuadro por cada entrevistado, el cual contiene las categorizaciones y subcategorizaciones con extractos de sus entrevistas individuales. Una vez recolectada toda la información se prosiguió a revisar y analizarla para obtener un panorama general del fenómeno estudiado. Así, se fue seleccionando la información útil que respondía a los objetivos de la investigación, agrupando y reagrupando los datos significativos (Creswell & Poth, 2017). Al tener las categorías de información establecidas, se procede a elaborar las relaciones entre los objetivos de la investigación y la información categorizada, de modo que se pueden encontrar patrones, similitudes y diferencias entre ellas en dicho análisis.

Por otro lado, respecto al desarrollo de los resultados encontrados se señala que cada unidad temática presentada en la figura 1 fue definida sobre la base de los objetivos de la investigación. El objetivo general del presente estudio fue explorar la percepción que tienen los niños de primaria sobre la educación artística. Para ello se designaron objetivos específicos los cuales revisan a profundidad los temas que subyacen al objetivo general, entre estos están, la educación artística en las escuelas, las artes expresivas, la creatividad y el bienestar subjetivo en la escuela.

Figura 5. 1

Categorías y subcategorías



Categoría 1: Educación artística

Malagón (2017) menciona que la educación artística es entendida como el espacio donde los niños, a través del juego y la manipulación de materiales, expresan sus emociones e interactúan con su entorno. Ello se afirma con las respuestas de los estudiantes, quienes refieren sentir una sensación de libertad con los cursos artísticos, encontrando un espacio de relajación y desfogue de la carga académica escolar.

“El año pasado teníamos arte solo los viernes y la semana se me hacía cada vez más larga porque a mí me encantaba dibujar” (Entrevistado 9)

“Los cursos de arte son una distracción de todo lo demás” (Entrevistado 3)

“Los cursos de arte son para no estar todo el día aburrido” (Entrevistado 5)

“Arte, música, danza, son los más relajados” (Entrevistado 10)

*“(…) me ayudaba a liberar un poco el estrés de los otros cursos”
(Entrevistado 6)*

De esta manera, como menciona Bordignon (2015), es fundamental que los estudiantes tengan la libertad de aprender. Para ello, es esencial crear un ambiente donde el pensamiento, el cuestionamiento y la imaginación se alientan, y no se obstaculicen. De hecho, tanto la metodología Montessori como Reggio Emilia, mencionan que los niños necesitan adaptarse al entorno que los rodea y sentirse parte de él para fomentar autonomía y motivación intrínseca por el aprendizaje (Pousin, 2019). En efecto, el colegio debe adecuarse a las individualidades del niño, mas no el niño a las condiciones físicas del colegio (Camino, 2019).

Por otro lado, los estudiantes de primaria perciben que en las clases de educación artística encuentran un espacio donde pueden compartir con sus amigos, trabajar en equipo y desarrollar sus propias habilidades sociales, así como participar en la vida social. Ello se vincula con lo propuesto por Erikson (1968), quien menciona que los niños se encuentran en un momento del desarrollo en el cual le dedican mayor parte del tiempo a aprender cómo incorporarse a su mundo, relacionarse con otros niños de su edad, pertenecer a un grupo y encontrar personas con sus mismos intereses.

Darles un espacio donde puedan descubrir estos intereses junto a sus compañeros de clase es para ellos muy significativo tal y como lo mencionaron en las entrevistas.

“En la clase de arte hablamos con mis amigos, conversamos mientras pintamos.” (Entrevista 1)

“Como la clase de danza es en grupo, estoy con mis amigas, conversando de lo que vamos a hacer, compartir con los demás, me gusta eso” (Entrevistado 3)

“En la clase de drama puedo hacer bromas, reirme con mis amigos, relajarme, la pasamos bien y es diferente que otros cursos, es como recreo pero más divertido” (Entrevistado 6)

“A mí me gustaba música y era muy divertido porque estaba con gente que te hacía reír, incluyéndome a mí y a mi amigo Renato, que lo extraño mucho” (Entrevistado 12)

Ken Robinson y Lou Aronica (2015) resaltan que los colegios tienen como principal objetivo ayudar a sus estudiantes a sacar el mayor provecho de sus habilidades, de sus aptitudes y de sus talentos y así no solo contribuir a nivel académico, sino impactar a nivel integral. En este sentido, la educación artística contribuye a lo expuesto porque con ella los niños pueden explorar sus propias habilidades socioemocionales e intereses.

Por otra parte, se encuentra en la investigación que, ante la ausencia de cursos artísticos en los colegios, los estudiantes de primaria manifiestan insatisfacción y muestran desinterés en las clases de los cursos básicos. Es por ello que la participación en los cursos artísticos para los niños funciona como ente motivador para disfrutar su día escolar, pues genera mayor sentido de pertenencia y satisfacción con su entorno. Rabkin y Redmond (2004) identificaron que la educación artística influye directamente en el compromiso emocional de los estudiantes en clases y actúa como facilitador de aprendizaje en los cursos básicos.

“Sería aburrido (...) a cada rato estar aprendiendo o estar en una clase como inglés o comunicación, es cansador” (Entrevistado 3)

“Sin los cursos de arte no tendríamos tiempo para alejar nuestras mentes del estudio” (Entrevistado 4)

"Sin las clases de arte el colegio sería muy aburrido, porque todo el rato estaríamos mirando el reloj viendo a qué hora termina la clase" (Entrevistado 5)

"Sin estos cursos no habría un momento donde puedas estar, así como que, relajado, y esto puede hacer que hagas las cosas mal, que te saques malas notas" (Entrevistado 7)

"Sería aburrido por qué no te distraes, ósea estas aprendiendo lo básico, no estás aprendiendo otras cosas, como bailar, actuar, cantar" (Entrevistado 9)

"Sería aburridísimo, no habrá momentos donde tienes libertad de hacer cosas que te gustan y cosas creativas con tus amigos" (Entrevistador 12)

Asimismo, los niños perciben que estos cursos les permiten aprender nuevas habilidades que van con su personalidad e intereses, así como adquirir conocimientos que pueda dar sentido a oportunidades en un futuro. Aplicar las artes en la educación tiene un contacto directo con el desarrollo de nuevas aptitudes y actitudes necesarias para el mundo laboral. Según la UNESCO (2014) el descubrimiento de un talento, de un interés innato de los estudiantes, les facilitará la elección de una carrera cuando terminen su escolaridad.

"Por ejemplo, Rafa en clases de música descubrió ser buena con la guitarra, puedes descubrir en qué eres buena por estos cursos" (Entrevistado 7)

"(...) yo creo que no todo es clase, porque, por ejemplo, hay gente que quiere estudiar arte y si no está en el colegio nunca sabría que le gusta (...) y porque no toda la gente va queriendo ser, no sé, histórico, ingeniero, arquitecto así, porque hay gente que le gusta la música y puede estudiar música y si no habría clase de música entonces no sabría que le gusta" (Entrevistado 1)

"En estos cursos podemos aprender más y también encontrar habilidades y talentos" (Entrevistado 11)

"Estoy aprendiendo a tocar piano y me he dado cuenta que me gusta"; (...) para poder elegir tu vocación, saber qué te gusta, para saber si quieres ser artista o actriz, porque de repente no eres bueno en los otros cursos, pero sí en esos y ahí encuentras como tu vocación" (Entrevistado 3)

"Puedes vivir de eso también, puedes vivir de la música, del deporte, de habilidades que de repente no sabes que las tienes y las conoces por los cursos de talleres" (Entrevistado 9)

“No podrías aprender otras cosas, como saber pintar o saber bailar y son habilidades que puedes usarlas para muchas cosas a lo largo de tu vida, ponte yo aprendí hace poco a pintar paisajes” (Entrevistado 12)

Ahora bien, respecto a la malla curricular de los colegios investigados, dentro de los cursos artísticos, los niños de primaria llevan entre 2 a 4 cursos variando en metodología y la cantidad de horas que se les otorgan. Es por ello, que se tiene una respuesta heterogénea respecto a la inclusión del arte en la malla curricular. Sin embargo, no se llegó a encontrar un colegio donde se le enseñe cursos de educación artística todos los días o en todos los grados. Ello guarda relación con lo que plantea Ken Robinson y Lou Aronica (2015), con respecto a el peso académico que reciben las matemáticas, los idiomas y las humanidades sobre los cursos relacionados al arte.

“Tengo clase de arte y tengo música...y creo que nada más. Una vez por semana” (Entrevistado 1)

“En mi colegio desde quinto hasta sexto nos hacen llevar 4 cursos que son teatro, música, danza y arte, y nos toca 1 por semestre, 2 al año, esto dura dos años, el primer semestre de este año ya hice arte y ahora estoy haciendo música” (Entrevistado 3)

“Llevamos, hmm, arte, música, drama y danza una vez a la semana” (Entrevistado 4)

“Tengo...solamente arte donde pintamos, o hacemos cerámica, o dibujo y música donde cantamos y tocamos flauta” (Entrevistado 5)

En cuanto a la manera en que se dictan las clases de educación artística, se perciben como repetitivas, lo cual genera poca vinculación con el curso. Se encuentra como principal razón la ausencia de maestros y profesores formados específicamente en la educación artística, así como la falta de disposición de horario que designa el colegio a estos cursos. Todo esto produce una respuesta reactiva en la estimulación adecuada en las habilidades artísticas de los niños despertando sentimientos negativos hacia la materia, como desinterés, rechazo y aburrimiento (Pimentel et al. 2011).

“La profesora nos pone hacer trabajos como pintar una florcita, y es aburrido porque ya estamos en sexto grado deberíamos hacer otras cosas” (Entrevistado 1)

“Ahorita no me está gustando música, porque el profesor nos hace hacer ejercicios y nos hace practicar una canción, es lo mismo siempre”; “Ya van como 4 semanas, todo este bimestre que hacemos lo mismo, no tocamos ni nada, solo ejercicios de voz” (Entrevistado 2)

*“Estamos haciendo lo mismo que el año pasado, cosas que yo ya sé”
(Entrevistado 7)*

“Solo nos dicen que tenemos que hacer algo, un modelo y tenemos que hacerlo igualito, bueno no igualito, pero recontra parecido.” (Entrevistado 10)

Esto guarda relación con que la escuela tiene como objetivo potenciar el desarrollo de la creatividad y las habilidades artísticas. Sin embargo, si no se invierte en un plan curricular y una estructura adecuada para la enseñanza de estas materias, puede resultar insuficiente y no lograr un aprendizaje significativo y memorable para los niños (Minedu, 2018).

Categoría 2: Las artes expresivas

Con respecto a la información recogida de las entrevistas, los estudiantes de primaria definen las artes expresivas como un medio por el cual pueden compartir sus emociones, su personalidad y su cultura con el resto. En efecto, ellos consideran que las artes son un medio para mostrar sus habilidades libremente y compartirlo con su entorno.

Además, los niños expresan que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de su identidad, la cual define la manera en la que ellos se perciben a sí mismos y el modo en que se integran a la sociedad. Esto empieza cuando uno toma conciencia de sí mismo como una persona diferente a quienes lo rodean (Pimentel et al., 2011).

“A través de la danza me puedo mostrar como soy y los demás me pueden reconocer como la chica más bailarina” (Entrevistado 7)

“La música creo que sí alegra, porque puede estar sonando y varias personas pueden estar alegres mientras la escuchan” (Entrevistado 5)

“Mostrarte al mundo. No estas bailando para ti misma, si no para el mundo. Me gusta expresarme con otras personas para que vean como soy yo” (Entrevistada 7)

“Son actividades creativas (...) que puedes hacer lo que tú quieras, como que ves algo y lo haces, o escuchas algo y realmente no existe y lo tocas o lo cantas o lo (...) haces un sonido con eso.” (Entrevistado 10)

Asimismo, los estudiantes refieren que las artes expresivas son actividades consideradas cotidianas en sus vidas, ya que están en contacto con el arte en todo momento y son actividades accesibles para cualquier persona. Tal y como lo menciona Montenegro (2014), el arte es parte de la sensibilidad y la vida de las personas, desde lo más natural, como ver obras de arte hasta disfrutar de la música. En efecto, durante las entrevistas se encontró que los estudiantes consideran que pueden conectar y hacer arte en cualquier momento y lugar de su día a día.

“(...) las pinturas que pones en tu casa, la música que escuchas, eso son las artes expresivas” (Entrevistado 3)

“tú escuchas música en todos lados, en el carro, en la tele, haces cosas con arte todos los días” (Entrevistado 4)

“Escuchas música en todos lados, en tu casa, en el colegio, en el cine, en conciertos, eso es arte y está siempre” (Entrevistado 8)

“Todo el mundo puede hacer arte, puede cantar o bailar o pintar” (Entrevistado 5)

Por otro lado, se observó que las actividades de las artes expresivas no siempre reflejan aspectos positivos. Por un lado, los estudiantes refieren que el proceso de realización de estas actividades puede ser frustrante y agotador, pues tienen un corto tiempo para terminar una actividad creativa o a veces esta les resulta complicada en su realización. Asimismo, no todos los estudiantes se sienten cómodos con la manipulación de los materiales o la actividad a realizar ya que los gustos y preferencias que tienen pueden variar. En efecto, se evidencia que algunos estudiantes no encuentran satisfacción en realizar un trabajo artístico estructurado y que esté ligado a una calificación, si no que sea una actividad más libre donde puedan expresar y explorar su propia personalidad y su mundo interno.

“Me duele la mano por estar dibujando.”; “No me gusta que para hacer un dibujo bien elaborado es un poco tardado, te demoras mucho.” (Entrevistado 5)

“No me gusta que la plastilina se pegue en mis manos, que me manche, que el plumón con su tinta me manche. Que cuando estoy pintando con témperas, de la nada miro mi mano y estoy manchado con eso.” (Entrevistado 8)

"Son extrañas. No sé, a veces no tienen mucho sentido, estar danzando así, no le encuentro mucho sentido. La música tampoco, todos me dicen que soy bueno en la música, pero yo no creo eso." (Entrevistado 4)

"No me gusta que a veces sea buena y a veces sea mala, como que no sabes si tu trabajo tendrá una buena nota o una mala." (Entrevistado 4)

“No me gusta hacer cosas que ya estén hechas, que todos hagan lo mismo porque así le dicen (...) por ejemplo en la clase de arte con la miss casi todos hacemos lo mismo pero cada uno tiene sus ideas”; “Yo detesto las coreografías, me dan pena, porque es como imitar el baile de otras personas, yo prefiero bailar por mí misma” (Entrevistado 7)

Sin embargo, es importante considerar que los cursos artísticos demandan una necesidad distinta que otros cursos básicos, pues cada niño requiere un tiempo y espacio determinado según sus propios intereses y gustos. Por ello, simular metodologías tan estructuradas y rígidas como las usadas en clases de matemáticas, lenguaje o idiomas en los cursos artísticos, ocasionará que los niños vean estas actividades como frustrantes y agotadoras (Pimentel et al. 2011). En este sentido, para impartir una clase de arte exitosa, los profesores deben ser capaces de entender que la naturaleza del arte es subjetiva y variable según la percepción de cada persona. Tal como lo menciona (Salazar et al., 2012), la percepción no es un proceso lineal, sino que involucra al individuo, la interacción con el entorno, la cultura y experiencias pasadas.

Así pues, se encuentra una coherencia con lo manifestado por Levine (2002), quien describe a las artes expresivas como un proceso abstracto y personal, cuya conceptualización llega a ser difícil de construir de forma clara para los niños. Es por ello que se señala la necesidad de tomar en cuenta esta individualidad de cada niño y sus gustos acerca del arte.

"Me gusta pintar y dibujar, porque es lo que mejor hago" (Entrevistado 5)

"No me gusta la música porque no se cantar" (Entrevistado 3)

"Sí me gustan porque cada vez que hago un dibujo se lo muestro a mis amigos y a ellos les gusta" (Entrevistado 6)

*"Me gusta cantar porque lo hago muy bonito y canto mis canciones favoritas"
(Entrevistado 8)*

"No me gusta bailar, me da vergüenza y a las personas no les gusta" (Entrevistado 2)

Categoría 3: La creatividad en los niños

En relación con el concepto de la creatividad, los estudiantes de primaria aludieron que es un momento de relajación y libertad donde pueden utilizar su imaginación para crear algún producto y demostrar sus habilidades. Esto se relaciona a lo mencionado por Robinson y Aronica (2015) quienes afirman que todos podemos tener la capacidad de pensar creativamente; es decir, generar y extender ideas, buscar soluciones innovadoras e imaginativas o ver el mundo que nos rodea desde diferentes perspectivas.

"La creatividad es un momento donde te relajas, donde no piensas en nada y solo estás haciendo algo que te gusta" (Entrevistado 6)

"Ser creativo es una persona que inventa cosas, que se inventa palabras, definiciones, que hace dibujos que nadie ha hecho" (Entrevistado 2)

*"Poder hacer (...) crear, nuevas cosas, con tu imaginación, inventar cosas"
(Entrevistado 3)*

*"Tener libertad de hacer cosas, tener la creatividad de hacer cosas fantásticas"
(Entrevistado 4)*

Asimismo, estas respuestas son congruentes con lo mencionado por Swift (2015) donde indica que la creatividad motiva a los niños a poder valerse por sí mismos, impactando en diferentes ámbitos como la autoestima, la autonomía, las relaciones personales, entre otros. De hecho, al ser un proceso mental, la creatividad se vincula con la construcción del pensamiento crítico de cada niño, lo que da como resultado una respuesta única y autónoma (Méndez & Ghitis, 2015).

Del mismo modo se logra encontrar una relación entre ser creativo junto a habilidades o talentos en las artes expresivas, pues se observa que los niños se consideran creativos cuando perciben que logran realizar una actividad artística de manera exitosa. Esto guarda relación con Andueza et al. (2016), quien menciona que las artes expresivas pueden ser una herramienta para el autodescubrimiento y la autorrealización, debido a que, al estar en contacto con ellas, funcionan como un canal para el desarrollo del niño.

"Sí porque, por ejemplo, hay niños que calcan los dibujos que hay o los copian, pero yo pienso algo en mi mente y lo dibujo. Yo detesto las coreografías, me dan pena, porque es como imitar el baile de otras personas, yo prefiero bailar por mí misma"
(Entrevistado 7).

"Porque dibujo cosas de acción, a veces, no siempre dibujo cosas de acción, me inspiró en series, como the walking dead" (Entrevistado 8).

Por otro lado, la creatividad se encuentra involucrada dentro del desarrollo cognitivo y social, el cual impacta en un mejor desenvolvimiento de los niños a nivel académico (Méndez & Ghitis, 2015). En efecto, cuando se estimula la creatividad y la imaginación dentro de las diferentes asignaturas, los estudiantes de primaria tienen una mayor apertura y motivación para aprender.

Según Godínez (2015) las actividades que incluyen diversas modalidades artísticas y recreativas generan en los estudiantes un estado de calma que influye en los niveles de estrés y satisfacción que pueden estar presentes en su día escolar. Como menciona Malagón (2017), la forma en cómo se imparte el conocimiento de un curso suele ser más importante que el contenido temático, pues así hay un aprendizaje más significativo. Por ende, incluir actividades artísticas en cursos básicos como las matemáticas o ciencias, va a influenciar positivamente el aprendizaje significativo de los niños. Todo lo mencionado por estos autores, se confirma en la respuesta de los estudiantes.

"Matemáticas me parece creativo porque la Miss Amarilis, con ella, hacemos un montón de cosas creativas, en science también, utilizamos pintura y material divertido para que no sea pura teoría" (Entrevistado 7).

“En inglés tenemos clases donde vamos al auditorio y hacemos una pequeña obra para aprender a exponer en inglés y esas son mis clases más divertidas y aprendo más creo”
(Entrevistado 9).

“En ciencias hacemos experimentos, con pintura, hacemos como, murales, exposiciones que nos piden dibujar y eso me gusta” (Entrevistado 6).

Categoría 4: Bienestar subjetivo en la escuela

Como ya se ha podido evidenciar, las artes expresivas generan en los alumnos satisfacción personal y experiencias positivas. Estos sentimientos o emociones del niño le permiten alcanzar un bienestar integral, pues se vincula con todo aquello que le produzca emociones agradables. Los niños de primaria expresan que estos sentimientos de felicidad suceden cuando están en un momento agradable.

“Es cuando logras hacer algo que no pensabas que podías hacer, me sucedió en mi clase de música cuando toco guitarra” (Entrevistado 10)

“Es sentirte bien por algo que tú mismo hiciste” (Entrevistado 2)

“Es cuando haces algo que te gusta y lo disfrutas tanto que te olvidas de todo lo demás” (Entrevistado 4)

Así pues, involucrar a los niños y adolescentes como participantes activos en sus experiencias educativas tiene beneficios que impactan en su bienestar subjetivo y rendimiento académico (Martínez, 2010). Según Shaheed (2014) ir al colegio no es solo transmitir información a los alumnos, sino que ellos logren opinar y expresar sus percepciones sobre su experiencia educativa.

Asimismo, se encuentra que los niños atribuyen como momentos felices a las actividades que son reforzadas por los profesores; es decir, actividades donde pueden demostrar sus destrezas y sentir la validación y aceptación por su entorno. Los cursos de educación artística contribuyen a esta sensación ya que generan espacios donde los niños pueden demostrar sus habilidades a su entorno. En este sentido, Erikson (1968) menciona que los niños de la etapa escolar dedican la mayor parte del tiempo a incorporarse a su entorno de manera productiva.

“Me sentí feliz en la expo feria cuando toque batería y guitarra. Toque tres canciones, Pantera Rosa, Another brick on the Wall en batería y de ahí en batería también, Hey Jude” (Entrevistado 10)

“En el expo feria, pusieron los mejores dibujos de arte en la pared y uno de esos fue el mío” (Entrevistado 11)

“A mí siempre me gustó la música, tocar instrumentos y en carpintería me gusta armar cosas, ver como terminan” (Entrevistado 8)

Por otro lado, se encuentra que los estudiantes de primaria pueden llegar a experimentar sentimientos negativos en el colegio, sobre todo por la demanda cognitiva de algunos cursos. Esto se relaciona con lo expuesto por Seligman (2012), quien menciona que el bienestar subjetivo puede ser perjudicado o visto negativamente si las experiencias de la vida de las personas se ven influenciadas por experiencias negativas.

“Me siento a veces muy estresada en el colegio, por las tareas y a veces nos hacen hacer cosas que yo siento que no las puedo hacer, entonces como que me da angustia, estrés” (Entrevistado 3)

“Algunos días me siento frustrada porque a veces tengo como 3 exámenes en un día y sentía que no podía, que me iba a olvidar, que iba a escribir lo que venía en un examen en otro examen” (Entrevistado 1)

“Cuando hay muchos exámenes en un día, me estreso mucho y siento que me puedo confundir de todo lo que he estudiado” (Entrevistado 2)

Con respecto a las clases de educación artística en su horario escolar, ellos mencionan que estos cursos les permite tener un espacio donde pueden expresarse, sentirse más libres y motivados para aprender. Ello indica que la educación artística permite que los niños de primaria tengan un balance entre el desgaste cognitivo y actividades de libre expresión. Shin y Jang (2015), mencionan que las actividades recreativas y artísticas permiten que los niños disfruten de su día, se rían, se diviertan y se siente mejor dentro del horario escolar.

“Cuando tengo un día que no tengo ningún curso de educación artística como que me siento encerrado, aburrido, solo quiero pararme de la silla” (Entrevistado 9)

“Los cursos de arte nos ayudan a expresarnos y aprender más, expresarnos con dibujos, expresarnos con música, con la danza.” (Entrevistado 5)

*“Sin los cursos de las artes no podríamos expresar bien nuestras emociones”
(Entrevistado 7)*

*“Cuando sé que tengo clase de arte ese día me siento más motivado”
(Entrevistado 11)*

Por otro lado, ante lo propuesto por Martínez (2010), la metodología y actitud de cada profesor influye de manera resaltante en el bienestar de los niños de primaria. Debido a ello, se observa que existe un rechazo hacia los profesores que tienen una metodología estricta y con poca apertura al debate. Sin embargo, los cursos artísticos, que motivan al aprendizaje significativo y la preocupación por las individualidades, generan sentimientos agradables y un impacto positivo tanto en el rendimiento escolar como en el bienestar subjetivo de los estudiantes.

A través de las entrevistas se evidencia que la mayoría de los cursos que son agradables para los niños y les genera bienestar son los que combinan técnicas artísticas o los propios cursos de arte, ya que los profesores de educación artística idealmente se enfocan en crear un clima en el aula que prospere la creatividad. En efecto, ello se relaciona con lo mencionado por Duarte (2016), quien refiere que un colegio que integre las artes expresivas es aquel que cultiva la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas cotidianas generando de esa manera estudiantes con mayor apertura al aprendizaje.

*“Los profesores de música, arte, son diferentes, son divertidos. Los de comunicación o matemáticas son como sargentos, militares, son muy estrictos”
(Entrevistado 4)*

*“Muchos profesores enseñan clases de inglés, matemáticas, ciencias, y aunque intenten hacerlas divertidas no sale tan divertido (...) son un poquito más pesadas, más aburridas y por eso existen estos talleres artísticos con profesores más divertidos.”
(Entrevistado 7)*

“Arte no me gusta porque soy malo pintando (...) pero la miss me cae muy bien y eso hace que el curso sea mejor”(Entrevistado 10)

Además, Duarte (2016) explica que durante la edad de primaria los niños están desarrollando el sentido de pertenencia, lo cual se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Los niños de primaria consideran que el sentimiento de pertenencia está ligado a la aceptación que tienen por parte de su entorno y en consecuencia ello genera mayor bienestar.

Por lo tanto, se recalca que el clima escolar es un factor imprescindible para el alcance de un bienestar subjetivo en los niños. Cuando los alumnos se sienten cómodos, valorados y aceptados entre profesorado y alumnos, el clima escolar será positivo y el bienestar subjetivo del niño será más significativo (Gutiérrez & Gonçalves, 2013).

Ahora bien, todos los hallazgos obtenidos en la presente investigación demuestran que los niños pueden participar efectivamente como sujetos activos en un estudio empírico, ya que logran aportar información valiosa acerca de la educación artística desde su propio punto de vista. Como lo mencionan Casas et al. (2013), los niños tienen derecho a opinar sobre asuntos que afectan en su vida y es importante valorar la percepción que tienen sobre su educación.

Además, la autoexpresión y exploración a través de las artes permite que los niños expresen sentimientos complejos y encuentren cierto sentido de identidad, sentimientos de logro y un espacio donde pueden compartir con sus amigos fuera de las presiones y exigencias académicas que pueden tener con los otros cursos. Asimismo, se puede evidenciar que los cursos de artes expresivas no sólo resultan agradables para ellos, sino que también los empodera y despierta su creatividad e imaginación sobre todo en la etapa escolar, siendo esta una etapa decisiva y sensible al englobar muchos procesos cognitivos indispensables para la adultez (Piaget, 1990).

Por otro lado, dentro de las limitaciones encontradas de la investigación, se evidencia que los resultados de la información recogida no se pueden generalizar a todos los estudiantes de primaria, ya que existen diferentes realidades subjetivas, así como diferentes rasgos de personalidad e intereses en cada niño. Por ende, los hallazgos no pueden ser replicables en otros contextos o en otros rangos de edad. Esto se debe a que las investigaciones cualitativas tienen como finalidad conocer creencias sobre el fenómeno que se está estudiando en una población específica y por ello no sería apropiado generalizar estos resultados (Creswell & Poth, 2017). No obstante, sí es

transferible, al poder ser aplicada y utilizada como referencia para futuras investigaciones y en diferentes contextos.

Del mismo modo, respecto a las limitaciones metodológicas se sugiere profundizar en futuras investigaciones las diferencias entre colegios privados y públicos, metodologías de educación y las diferentes clases artes expresivas que reciben los niños, ya que enfocarse de manera general puede impedir recoger información relevante.



CONCLUSIONES

En el presente apartado se procederá a exponer las conclusiones de la investigación, cuyo objetivo general fue explorar la percepción de la educación artística que tienen los niños de primaria.

- Los estudiantes de primaria perciben que la educación artística en sus escuelas les brinda herramientas para conocer sus gustos y preferencias y les brinda espacios para socializar y tener mayor sentido de pertenencia con su entorno.
- Los estudiantes de primaria otorgan a la educación artística un rol motivador en el desarrollo de su día escolar pues mencionan que estos cursos les proporcionan un espacio de libre expresión de sus emociones y de su identidad; así como también, les permite tener un momento de calma y de reflexión.
- Los estudiantes describen a las artes expresivas como actividades que les permiten desarrollar diferentes habilidades y capacidades tales como la empatía, la resolución de conflictos, la tolerancia a la frustración, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Explican que las artes expresivas promueven la comunicación y la manera de expresar su personalidad, su mundo interno, y reflejan un espacio donde pueden liberar el estrés del día a día.
- Los niños consideran la creatividad como la expresión de ser único y original dentro de un espacio de exploración e imaginación. Señalan que ser creativo les ayuda en el desenvolvimiento de los demás cursos, pues les da la capacidad de explorar posibles soluciones a diversos problemas.
- Los niños perciben que los cursos de educación artística les generan bienestar subjetivo que contribuye a una mejora de su estado de ánimo y autoestima.
- Un hallazgo adicional del estudio evidencia que un horario escolar que mezcle cursos básicos con actividades artísticas impacta positivamente en el desenvolvimiento integral en la escuela y, en consecuencia, se reducen los niveles de estrés y agotamiento en el niño.

RECOMENDACIONES

A continuación, se detallarán las recomendaciones:

- La educación artística brinda distintos beneficios para los estudiantes cuando se incluyen en la malla curricular de la escuela. Por lo tanto, se recomienda incorporar cursos artísticos como música, danza, pintura y teatro durante el día escolar de los niños. De esta manera el niño desarrollará significativamente habilidades y recursos personales y sociales.
- En cuanto a la metodología de enseñanza, favorecer la inclusión de actividades artísticas en cursos como matemáticas, historia, ciencias y comunicación puede servir como una estrategia para el uso de la creatividad en el colegio y garantizar así, un aprendizaje significativo en el niño. Por ejemplo, en una clase de historia se pueda usar estrategias teatrales en la enseñanza de algún hecho importante.
- Realizar programas y actividades durante el año escolar en torno a las artes expresivas, tanto de manera académica como recreativa (paseo a museos, galerías, exposiciones de arte, teatro, etc.) para que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento, mayores habilidades socioemocionales y exploren sus gustos e intereses a mayor profundidad.
- Implementar estudios longitudinales para una mejor documentación de los resultados sobre la percepción de los estudiantes sobre la educación artística que reciben en el colegio.
- Para futuras investigaciones se recomienda realizar estudios comparativos sobre la calidad de educación artística entre colegios privados y públicos de Lima. Con ello, se logrará conocer las funciones de la educación artística dentro de diferentes contextos.
- Complementar las entrevistas semiestructuradas con otro tipo de instrumentos para recoger los datos; por ejemplo, observaciones de aula y

observaciones de los docentes para describir con más claridad la experiencia de los niños y la educación artística que reciben.



REFERENCIAS

- Alcalá, M., Corpas, T., & López. (1999). *Hacer la escuela: Una propuesta de proyecto curricular del primer ciclo de primaria* (2a ed.). M.C.E.P.
- Alfaro, J., Valdenegro, B., & Oyarzún, D. (2013). Análisis de propiedades psicométricas del Índice de Bienestar Personal en una muestra de adolescentes chilenos. *Revista Diversitas: Perspectiva en Psicología*, 9(1), 13-27. <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v9n1/v9n1a02.pdf>
- Allport, F. (1974). *El problema de la percepción*. Nueva Visión.
- Alonso, C., Gallegos, D., & Honey, P. (1994). *Los estilos de aprendizaje. procedimiento de diagnóstico y mejora*. Ediciones Mensajero.
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., García, J., Gonzáles, A., Muñiz A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. UNIR. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arguedas, I. (2010). Involucramiento de las estudiantes y los estudiantes en el proceso educativo. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(1), 63-78. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55113489005.pdf>
- Arvonen, E., & Stubbe, E. (2012). *The effects of art on wellbeing* [Tesis de pregrado, University of Applied Sciences]. Repositorio institucional de la University of applied Sciences. <https://core.ac.uk/download/pdf/38079224.pdf>
- Barrientos, J. (2005). *Calidad de vida, bienestar subjetivo: una mirada psicosocial*. Editorial Universidad Diego Portales.
- Barrio, N. (Julio de 2017). *Beneficios de Mandalas: un nuevo recurso con grandes beneficios educativos*. Revista digital: Inesem. <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/mandalas-nuevo-recurso-educativo/>
- Bean, R. (1994). *Como desarrollar la creatividad en los niños*. Circulo de Lectores.
- Ben, A., Casas, F., Fronès, I., & Korbin, J. (2014). *Handbook of child well-being. Theories methods and policies in global perspective* [Manual de bienestar infantil. Teorías, métodos y políticas en perspectiva global]. Springlees Netherlands.
- Benítez, L. (11-14 de Agosto de 1992). *La percepción sensible en René Descartes* [Simposio]. Percepción: Colores.

- Beresaluze, R. (2009). Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, 37(2), 100-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=673146>
- Beresaluze, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula abierta*, 37(2), 123-130. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=30288583>
- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Bradshaw, J., Martorano, B., Natali, L., & de Neubourg, C. (2013). *Children 's subjective well-being in rich countries*. UNICEF. <https://www.unicef-irc.org/publications/686-childrens-subjective-well-being-in-rich-countries.html>
- Cameron, J. (1992). *The artist way: a Spiritual path to higher creativity*. Penguin Putnam Inc.
- Camino, K. (2019). Reggio Emilia: Una filosofía sensible al niño. *Revista educativa para docentes parvularias*, 1, 1-32. <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/2/UDLA-EC-TLEP-2019-05-T.2.pdf>
- Callejo, A. (2014). *La expresión artística en la actualidad: Una propuesta para trabajar en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3129>
- Carretero, M. (1994) *Constructivismo y Educación*. Aique.
- Casas, F. (2011). Social indicators and child and adolescent well-being. *Child Indicators Research*, 4, 555–575. <https://link.springer.com/article/10.1007/s12187-010-9093-z>
- Casas, F., Baltatescu, S., Bertrán, I., González, M., & Hatos, A. (2013). School satisfaction among adolescents: Testing different indicators for its measurement and its relationship with overall life satisfaction and subjective well-being in Romania and Spain. *Social Indicators Research*, 111(3), 665-681. <https://doi.org/10.1007/s11205-012-0025-9>
- Casas, F., & Bello, A. (2015). *Calidad de vida y bienestar infantil subjetivo en España: ¿Qué afecta al bienestar de niños y niñas españoles de 1º de ESO?*. UNICEF https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/Bienestar_infantil_subjetivo_en_España.pdf
- Casas, F., Bello, A., González, M., & Aligué, M. (2013). Children's Subjective Well-Being Measured Using a Composite Index: What Impacts Spanish First-Year Secondary Education Students Subjective Well-Being?. *Child Indicators Research*, 6(3), 433- 460. <https://doi: 10.1007/s12187-013-9182-x>

- Castro, E. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de Río Negro* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio institucional de la Universidad Católica Los Ángeles.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9184>
- Castro, S., & Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, 58, 83-102. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Cernas, C., Márquez, C., & Abarca, M. (2015). El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares. *Revista Internacional de educación preescolar e infantil*, 1(2), 1-20.
https://www.academia.edu/40551133/El_arte_como_herramienta_para_favorecer_el_desarrollo_del_pensamiento_cr%C3%ADtico_en_preescolares
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-30.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44750106>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://doi.org/10.14483/21450706.1299>
- Chavarría, M. (2012). Historiando a Montessori: Desde el feminismo y socialismo utópico hacia su compromiso como pionera del holismo. *Actualidades Investigativas en Educación*, 12(3), 1-33.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44723985010.pdf>
- Cisternas, J. (2018). *Estudio comparativo de la pedagogía waldorf, método montessori y Reggio Emilia para niños de 3 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3243>
- Clouder, C., & Rawson, M. (2002). *Education Waldorf*. Rudolf Steiner.
- Correa, O., & Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de Cuenca* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2237>
- Creswell, J., & Poth, C. (2017). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Perigee Books.

- Diener, E. (2000). Subjective well – being: The science of happiness and a proposal for a national index. *American Psychologist*, 55, (1) 34 – 43.
<https://psycnet.apa.org/record/2000-13324-004>
- Dohrmann, K., Nishida, T., Gartner, A., Lipsky, D., & Grimm, K. (2007). High School Outcomes for Students in a Public Montessori Program. *Journal of Research in Childhood Education*, 22(2), 103-114 <http://colegiosubbetica.es/wp-content/uploads/2019/03/DohrmannMilwaukeeMontessori.pdf>
- Duarte, A. (2016). *Educación por medio del arte: Importancia e influencia en el desarrollo personal, social y cognitivo en los niños desde la infancia* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Ebert, M., Hoffmann, J.D., Ivcevic, Z., Phan, C., & Brackett, M. (2015). Teaching emotion and creativity skills through art: a workshop for children *The international journal of creativity and problem solving*, 25(2), 23-35.
<https://psycnet.apa.org/record/2015-55159-002>
- Eccles, J. (1999). The development of children ages 6 to 14. *The Future of Children*, 9(2), 30-44. <https://www.jstor.org/stable/1602703?seq=1>
- Edwards, L. (2014). *The creative arts: A process approach for teachers and children*. Pearson Education Limited.
- Eisner, E. (2012). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Erikson, E.H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton & Company.
- Farro, C. (2020). *Edudatos N 40: La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. MINEDU.
http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=5400bb62-1956-4731-ab4d-82a26de63169&groupId=10156
- Ferreira, D., Oropeza, R., & Ávalos, M.L. (2015). Relación entre la práctica de las artes y el rendimiento académico en estudiantes universitarios. *Sinéctica*, 44, 1-14. <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n44/n44a16.pdf>
- Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Fiske, E. B. (1999). *Champions of Change: The Impact of the Arts on Learning* [Campeones del cambio: el impacto de las artes en el aprendizaje]. Plus Postage.
- Flanagan, C., Stoppa, T., Syvertsen, A., & Stout, M. (2010). Schools and Social Trust *Handbook of research on civic engagement in youth*, 307-329.
<https://doi.org/10.1002/9780470767603.ch12>.

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*
<https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *Every Child's right to be heard*.
https://www.unicef.org/french/adolescence/files/Every_Childs_Right_to_be_Heard.pdf
- Gallego, D., & Alonso, C. (2012). Los estilos de aprendizaje como una estrategia pedagógica del siglo XXI. *Revista electrónica de socioeconomía, estadística e informática, 1*, 1-22.
http://www.cm.colpos.mx/revistaisei/numeros/RESEI_N1V1_020.pdf
- Galton, M., & Page, C. (2015). The impact of various creative initiatives on well-being: a study of children in English primary schools. *Cambridge Journal of Education, 45*(3), 349-369.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0305764X.2014.934201?scroll=top&needAccess=true>
- García, A., Marín, S., & Álvarez, G. (2018). Una visión infantocéntrica del bienestar subjetivo en la infancia en los contextos escolares. *Red de Investigación sobre Liderazgo y Mejora de la Educación, (2)*, 586-588.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/683122/RILME_141.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardner H. (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada: Una apuesta de futuro*. Editorial Dykinson.
- Gidley, J. (1998). A very short introduction [Una breve introducción]. Oxford University Press
- Giordani, B. (1988). *La relación de ayuda: De Rogers a Carkhuff*. Desclée de Brouwer
- Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario* [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar] Repositorio Institucional de la Universidad Rafael Landívar.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Euned.
- Green, A. (2013). *Education and state formation* (2nd ed.). Palgrave Macmillan.
- Guadalupe, C., León, J., Rodríguez, J., & Vargas, S. (2017). *Estado de la educación en el Perú. Análisis y perspectivas de la educación básica*. GRADE.
<http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>

- Guilford, J. P. (1983). *Creatividad y educación*. Paidós.
- Guilford J. P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós.
- Gutiérrez, M., & Gonçalves, T. (2013). Activos para el desarrollo, ajuste escolar y bienestar subjetivo de los adolescentes. *International journal of psychology and psychological therapy*, 13(3), 339-355.
<https://www.ijpsy.com/volumen13/num3/366/ajuste-escolar-y-bienestar-en-adolescentes-ES.pdf>
- Hernández, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño preescolar* [Tesis de Bachillerato, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Huebner, E., Hills, K., Jiang, X., Long, R., Kelly, R., & Lyons, M. (2014). Schooling and children's subjective well-being. *Handbook of child well-being*, 797-819.
https://doi.org/10.1007/978-9063-481-9063-8_26.
- Huebner, E. S., & Gilman, R. (2002). An introduction to the Multidimensional Students' Life Satisfaction Scale. *Social Indicators Research*, 60, 115-122.
<https://link.springer.com/article/10.1023/A:1021252812882>
- Huebner, E.S., Suldo, S. M., & Gilman, R. (2006). *Children's needs III: Development, prevention, and intervention*. *Life satisfaction*, 357–368.
<https://psycnet.apa.org/record/2006-03571-0020>
- Hui, A., & Lau, S. (2006). Drama education: a touch of the creative mind and communicative expressive ability of elementary school children in Hong Kong. *Thinking Skills and Creativity* 1(1), 34–40.
https://www.researchgate.net/publication/223533399_Drama_education_A_touch_of_the_creative_mind_and_communicative-expressive_ability_of_elementary_school_children_in_Hong_Kong
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno* [Tesis de Licenciatura Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional.
<http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Jiménez, L., Aguirre, I. & Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Fundación Santillana
- Jung, C. G. (1972). *Mandala Symbolism*. Bollingen Series Princeton University Press.
- Katayama, R. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa. Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas* [Tesis de Universidad Garcilaso de la Vega]. Repositorio Institucional de la Universidad Garcilaso de la Vega.
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/559>
- Korn, R. (2010). The art of problem solving. *Arts Ed Search*.

- Kvale, S. (2008). Qualitative inquiry between scientific evidentialist, ethical subjectivism and the free market. *International Review of Qualitative Research*, 1, 5-18. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1525/irqr.2008.1.1.5>
- Lamas, C. (2013). Educación emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 62(3), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie623822>
- Larrañaga, A. (2012). *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje* [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio de la Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/614>
- Levine, S. (2002). *Crossing boundaries: Exploration in therapy and the arts*. EGS Press.
- Levine, S., & Levine E. (2017). *New Developments in expressive arts: The play of Poiesis* [Cruzando fronteras: exploración en terapia y artes]. JKP.
- Lewis, T. E. (2012). *The aesthetics of education: Theatre, curiosity, and politics in the work of Jacques Ranciere and Paulo Freire*. Bloomsbury Publishing.
- Loyola, N. (2019). *El derecho a la libertad de expresión artística en el estado constitucional* [Tesis de Maestría, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificie Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14648>
- Malagón, A. (2017). Las escuelas Waldorf. La Comunidad Educativa Activa, clave para una Educación Integral. *Forum Aragón*, 22, 32-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6345081>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9, 123-146. http://ateneo.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1598/revista_de_investigacion_en_psicologia08v9n1_2006.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martínez, M. C. (2010). Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continua. *Revista Iberoamericana de Educación*. 52, 95-108. <https://doi.org/10.35362/rie520578>
- Melce, A. (2013). *Funciones de la escuela en la sociedad*. Editorial Cruces
- Méndez, M. y Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. *Estudios pedagógicos*, 41(2), 143-155. <https://www.redalyc.org/pdf/1735/173544018009.pdf>
- Mendoza Briceño, L. C. (2015). *Los niveles madurativos de desarrollo según el método Cemedete, como factor para agrupar a los niños de un centro infantil de Quito y su aporte al desarrollo armónico* [Tesis de pregrado, Universidad de las

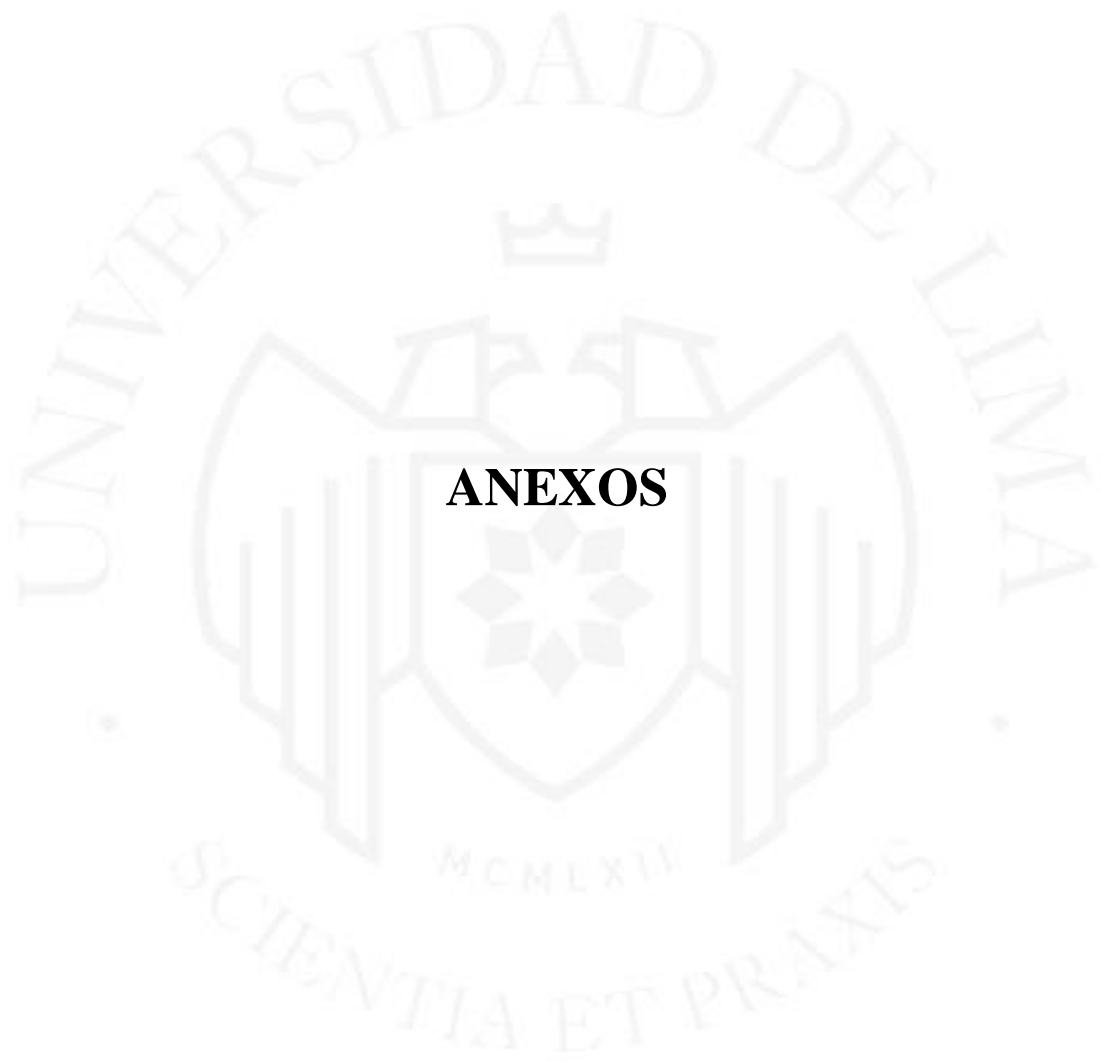
- Americas]. Repositorio institucional de la Universidad de las Américas.
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/3033>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (14 de Octubre de 2016). *La educación artística permite la formación de valores y ciudadanía*.
<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=40187>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: guía para docentes de Educación Primaria*.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/640>
- Ministerio de Educación del Perú [MINEDU]. (2019). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2008). *Currículum Nacional Base Nivel Preprimario*.
https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Planes%20Nacionales/Attachments/434/2.%20CNB_%20Nivel%20Preprimario_.pdf
- Montenegro, C. (2014). Arte y experiencia estética. *Jhon Dewey*, 17(9), 95- 105.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica*. Biblioteca nueva.
- Morales, A. (2017). *Estrategias de crianza y bienestar subjetivo en niños* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3471/3/2017_Morales-Kruger.pdf
- Morales, F., Huici, C., Moya, M., Gaviria, E., López, M., & Nouvilas, E. (1999). *Psicología social*. McGraw-Hill.
- Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en investigación cualitativa. *Servizo de Publicacions*, 101-116.
<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística*,
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (25-28 de Mayo de 2010). *Agenda de Seúl 2010: Objetivos para el desarrollo de la educación artística* [Sesión de Conferencia]. Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Seúl, 2010.
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2014). *Innovación Educativa: Serie Herramientas de apoyo para el trabajo docente*. <https://repasopcmasumet.files.wordpress.com/2018/09/art-unesco-innovaciones-educativas-e-metodologc3ada-4-innov-educ.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2015). *Libertad artística*. https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/artistic_freedom_esp_pdf_web.pdf
- Oglete, E. (1996). *The comparative status of the creative thinking ability of waldorf education student: A survey* [El estado comparativo de la capacidad de pensamiento creativo de los estudiantes de Pedagogía Waldorf: Encuesta]. Eric
- Ortiz, P., Duelo, M., & Escribano, E. (2013). La entrevista en salud mental infanto-juvenil (II): el desarrollo psicoafectivo y cognitivo del niño. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 15(57), 8941-8955. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1139-76322013000100015
- Park, D. H. (2015). *La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en la escuela*. <http://dx.doi.org/10.4995/ILUSTRAFIC/ILUSTRAFIC2015/1125>
- Pérez, M. (2014). *Métodos alternativos o educación tradicional* [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio institucional de la Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2518/perez.morales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (1990). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Siglo XXI.
- Ponce, N. (2016). En búsqueda de la libertad y la construcción del conocimiento: Un acercamiento al método Montessori. En D. A. Sifuentes, A. Jaik, y A. Cruz (Eds), *Caracterización de modelos escolares. Una mirada objetiva* (pp. 137-154). Instituto Universitario Anglo Español.
- Poussin, C. (2019). *La pedagogía Montessori*. Siglo XXI.
- Rafael, A. (Octubre de 2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky* [Presentación en Power Point]. Universidad Autónoma de Barcelona http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Rabkin, N., & Redmond, R. (2004). *Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century*. Columbia College.
- Ramírez, A. (Enero de 2015). *Educación artística y su impacto en el desarrollo humano*. <http://educacionartisticasdevic.blogspot.com/2015/01/ensayo-educacion-artistica-y-su-impacto.html>

- Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación inicial. *Creatividad y Sociedad*, 12, 1-20. <http://creatividadysociedad.com/numero-12>
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Paidós.
- Reyes, E., González, E., & Be, P.A. (2018). Evaluar la práctica docente a partir de los comentarios de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 117-134. <https://doi.org/10.35362/rie7623096>
- Ríos, J. A., & Cardona, V. (2016). Procesos de aprendizaje en niños de 6 a 10 años de edad con antecedentes de nacimiento prematuro. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), 1071-1085. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a14.pdf>
- Robinson, K., & Aronica, L. (2009). *The element: How finding your passion changes everything*. Viking.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas*. Grijalbo.
- Rojas, P. (2017). Una educación artística para desarrollar el bienestar subjetivo. La experiencia chilena. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 6(1), 199-216. <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/7661>
- Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad Deusto.
- Sáenz, H.A. (2016). La educación artística en la educación básica. En J.A. Trujillo Holguín y J.L. García Leos (coords.), *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación* (pp. 69-78). Unidad Chihuahua <https://www.rediech.org/inicio/images/k2/Desarrollo2-articulo2-2.pdf>
- Sánchez Ruíz, M., Morales, M., & Rodríguez, M (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61-81. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>
- Sanchez, Y., Peña, G., Salamea, R., & Carpio, C.(2017). Desarrollo intelectual en la primera infancia. *Polo del conocimiento*, 8(2), 243-255. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/312/pdf>
- Santa-Olalla, C. (2017) Análisis de pedagogías alternativas e implicaciones educativas [Tesis de Licenciatura, Universidad de Granada]. Repositorio institucional de la Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45900/Cristina_SantaOlalla.pdf?sequence=1
- Salazar, J., Montero, M., Sánchez, E., Santoro, E., & Villegas J. (2012). *Percepción social*. E-uaem

- Sarlé, P., Ivladi, E., & Hernandez, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia. sentidos y experiencias*. OEI. <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Saunders, B., Sim, J., Kingstone, T., Baker, S., Waterfield, J., Bartlam, B., Burroughs, H., & Jinks, C. (2018). Saturation in qualitative research: Exploring its conceptualization and operationalization. *Quality & Quantity*, 52(4), 1893-1907. <https://doi.org/10.1007/s11135-017-0574-8>
- Schellenberg, E. G. (2004). Music lessons enhance IQ. *Psychological Science*, 15(8), 511–514. <https://doi.org/10.1111/j.0956-7976.2004.00711.x>
- Seligman, M. (2011). *La auténtica felicidad*. Zeta Bolsillo.
- Seligman, M. (1998). The president's address. *American Psychologist*, 54, 559-532. [https://www.scirp.org/\(S\(i43dyn45teexjx455qlt3d2q\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=950089](https://www.scirp.org/(S(i43dyn45teexjx455qlt3d2q))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=950089)
- Seligman, M. (2012). *Flourish: A visionary new understanding of happiness and well-being* [Florecer: una nueva comprensión visionaria de la felicidad y el bienestar]. Houghton Mifflin.
- Shaheed, F. (2014). *Report of the special rapporteur in the field of cultural rights*. <https://digitallibrary.un.org/record/755488>.
- Shin, N., & Jang, Y-J. (2015). Group Creativity Training for Children: Lessons Learned from two Award-Winning Teams. *The Journal of Creative Behaviour*, 51(1), 1-19. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/jocb.82>
- Sousa, D. A. (2011). *How the brain learns* [La mente aprende] (4th ed.). Corwin Press.
- Steel, P., Schmidt, J., & Shultz, J. (2008). Refining the relationship between personality and Subjective well-being. *Psychological Bulletin*, 134(1), 138–161. <https://doi.org/10.1037/0033-2909.134.1.138>.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1991). An investment theory of creativity and its development. *Human Development*, 34(1), 1-31. <https://psycnet.apa.org/record/1991-18150-001>
- Swaminathan, S., & Schellenberg, G. (2014). Arts education, academic achievement, and cognitive ability. *The Cambridge Handbook of the Psychology of Aesthetics and the Arts*, 364 – 384. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139207058.018>
- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en la escuela de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* [Tesis de Licenciatura, Universidad internacional de la Rioja]. Repositorio institucional de la Universidad de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

- Touriña, J. M. (2016). La educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.
<https://doi.org/10.5944/educXX1.14466>
- Upitis, R. (2011). *Arts education for the development of the whole child* [Educación artística para el desarrollo integral del niño]. Queens University.
<http://www.etfo.ca/SupportingMembers/Resources/ForTeachersDocuments/Arts%20Education%20for%20the%20Development%20of%20the%20Whole%20Child.pdf>
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2107>
- Vargas, L. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. Alteridades.
- Vasilachis, I., & Pérez, M. (2012). Investigación, epistemología e identidad en Latinoamérica. Entrevista a Irene Vasilachis de Gialdino. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, 4(9), 513-523.
<https://www.redalyc.org/pdf/2810/281022848002.pdf>
- Velasco, S. (2004). *El sentido de vida en los adolescentes: Un modelo centrado en la persona* [Tesis de Maestría, Universidad Iberoamericana]. Repositorio institucional de la Universidad Iberoamericana.
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014425/014425.pdf>
- Vigotsky, L. (2001). *Psicología pedagógica. La educación de la conducta emocional*. Aique.
- Wernicke, C. G. (2003). Una pedagogía contextual. *Educare*, 5, 139-155.
https://www.researchgate.net/publication/334476473_Una_pedagogia_contextual
- Yamamoto, J. (2015). *Un modelo de bienestar subjetivo para Lima Metropolitana* [Tesis de Doctorado, Pontificie Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la Pontificie Universidad Católica del Perú.
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/7682>
- Yohary, A. B., & Araujo, C. (2014). Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. *Revista Electrónica de Investigación de la Universidad de Xalapa*, 3(8), 59-69. https://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2008/Revista%2008/06_Retos%20de%20la%20educ.%20art.pdf
- Zaccagini, M. (2004). Reformas educativas: espejismos de innovación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-25.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3062>



ANEXOS

Anexo 1: Guía de entrevista semiestructurada

Empieza la entrevista con los ejercicios artísticos de las mándalas.

Primer ejercicio: Mándala - Descubriendo mis sentimientos (5-10 minutos).

Objetivo: Esta actividad de mándala ayuda a los niños a explorar cómo se sienten en diferentes entornos

Materiales:

- Crayones, lápices de colores, marcadores
- Mándala (hoja de trabajo)

Procedimiento

- Explicar qué son las mándalas al estudiante: ¿Sabes qué son las mándalas? ¿Alguna vez has trabajado con ellas? Una mándala significa un círculo, y ayuda a encontrarse consigo mismo. Estás más concentrado, equilibrado mientras realizas una mándala y ayuda a explorar sentimientos internos que tienes.
- Entregarle al estudiante una copia de la mándala.
- Instruir al alumno a seleccionar un color para representar cada emoción en la leyenda y que agreguen dos emociones más que ellos escojan.
- Luego, hacer que el estudiante reflexione cómo se siente cuando está en casa con su familia, en la escuela, con amigos y antes de ir a la escuela.

Pregunta de interrogación

- ¿Hay algo que cambiarías sobre tu mándala? Si es así, ¿qué cambiarías?

Segundo ejercicio: Mándala de reflexión (5- 10 minutos).

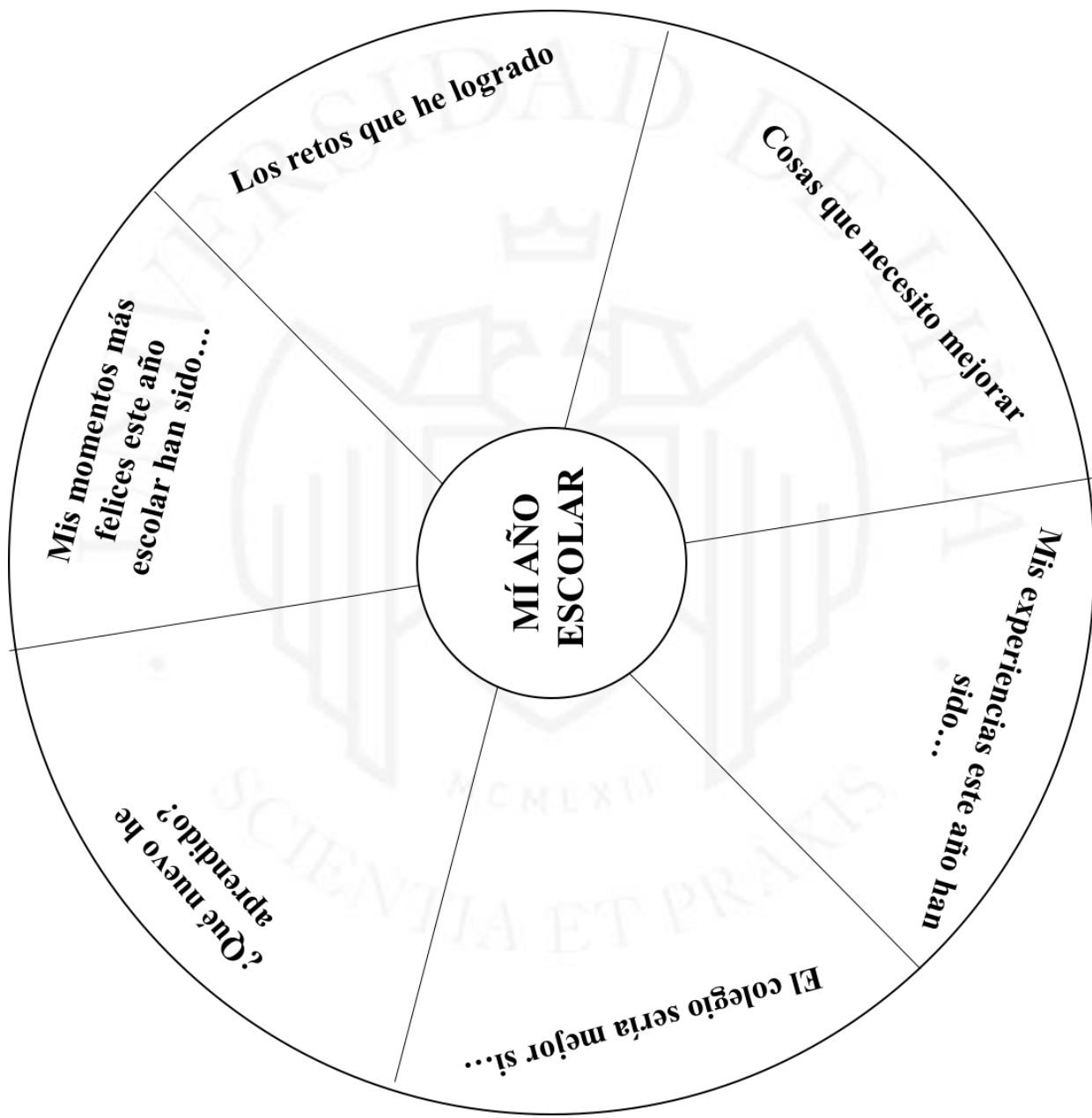
Objetivo: Esta actividad ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus metas y logros académicos.

Procedimiento

- Apoyar al alumno a que reflexione sobre sus metas académicas y logros.
- Indicar que respondan las indicaciones de la mándala.

Preguntas de interrogación

- Mirando tu mándala completa. ¿qué notaste?
- ¿Qué has podido aprender sobre ti después de crear este mándala?



Guía de preguntas

I. Creación artística

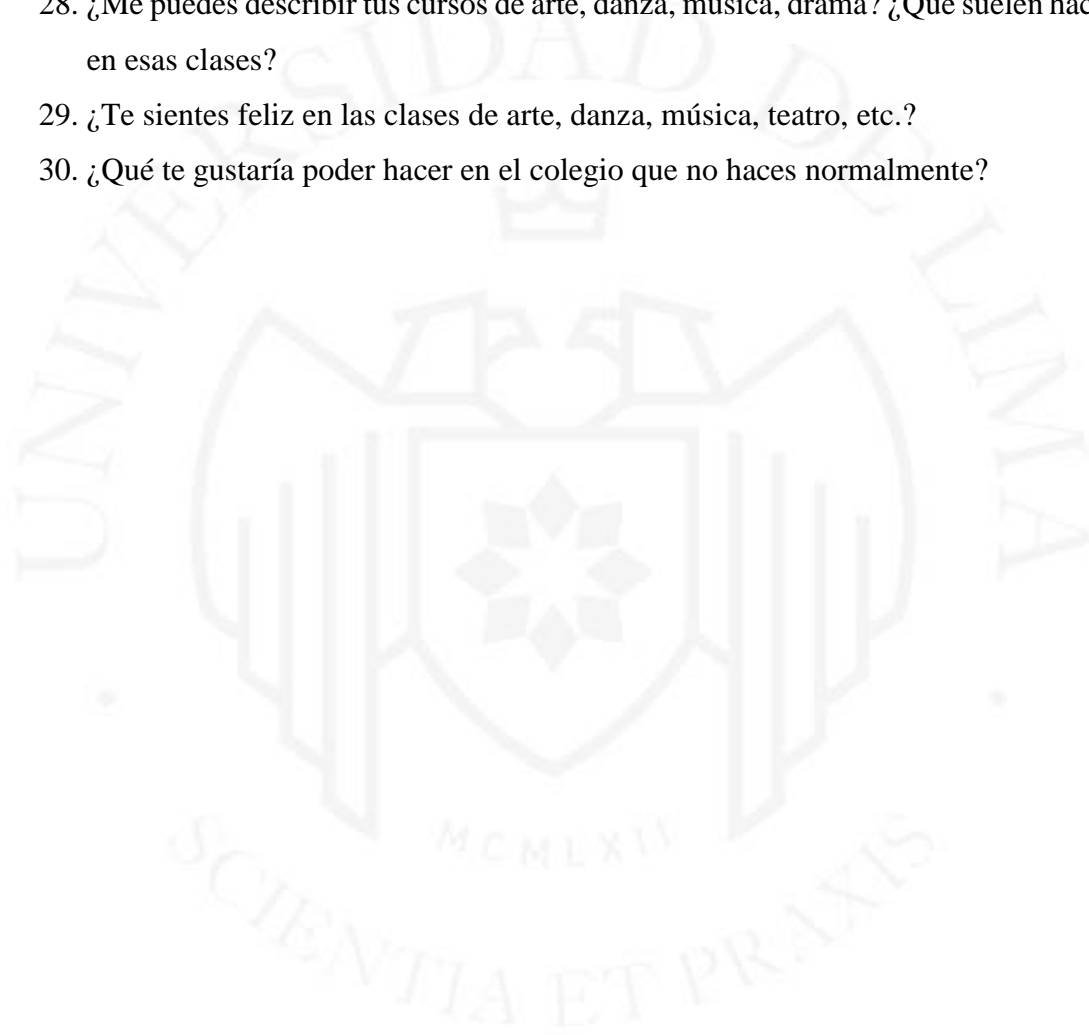
1. En tus propias palabras, describe lo que significa ser creativo.
2. ¿Tú crees que eres creativo?
3. ¿En tus palabras describe lo que es la felicidad?
4. ¿Cuándo sientes que eres más feliz? ¿Haciendo qué?
5. Para ti, ¿qué son las artes expresivas?
6. ¿Qué te gusta del arte (¿de la danza, la música, el drama, las artes gráficas, pintar, escultura, etc.?)
7. ¿Qué no te gusta del arte?
8. ¿Qué piensas sobre hacer actividades relacionadas con el arte expresivo, como la música, danza, pintura, escultura, etc.?
9. ¿En tus tiempos libres sueles hacer alguna actividad artística? Si es así, ¿qué haces?
10. ¿Alguna vez has tenido reacciones emocionales a tu propio trabajo de arte?
11. ¿Tú crees que el hacer actividades artísticas hace feliz a las personas?
12. ¿Crees que el arte es importante para las personas, por qué o por qué no?
13. ¿Cómo crees que sería tu vida sin las actividades artísticas? Sin la música, sin las danzas, pinturas, etc.
14. ¿Cómo consideras que se relaciona el arte con tu vida en el colegio?
15. ¿Podrías rendir en el colegio, mejor o peor sin las clases artísticas, qué piensas?
¿Por qué?
16. ¿Por qué crees que es importante tener clases de arte, drama, música, danza en el colegio?

II. Satisfacción escolar (bienestar subjetivo)

17. ¿Cuál es tu curso favorito?
18. ¿Puedes describir con una palabra el colegio?
19. ¿Qué son algunas de las cosas en el colegio que te hacen sentir feliz?
20. ¿Cuáles son tus pasatiempos favoritos?
21. Si uno de tus compañeros de clase podría ser el maestro del día, ¿quién quieres que sea? ¿Por qué?
22. Si tuvieras la oportunidad de ser el maestro mañana, ¿qué enseñarías a la clase?

¿qué harías diferente?

23. ¿Qué es lo más interesante que has aprendido esta semana, bimestre?
24. ¿Qué es lo que esperas aprender antes de que termine el año escolar?
25. ¿En qué clase te sientes más alegre y seguro de ti mismo?
26. ¿Hubo algún momento en donde te has sentido frustrado/ triste en el colegio?
27. ¿Cómo sería el colegio si solo habría cursos de matemáticas, ciencias, comunicación, etc.?
28. ¿Me puedes describir tus cursos de arte, danza, música, drama? ¿Qué suelen hacer en esas clases?
29. ¿Te sientes feliz en las clases de arte, danza, música, teatro, etc.?
30. ¿Qué te gustaría poder hacer en el colegio que no haces normalmente?



Anexo 2: Documento de inmersión de campo

Primer ejercicio: Mándala - Descubriendo mis sentimientos (5-10 minutos).

Objetivo: Esta actividad de mándala ayuda a los niños a explorar cómo se sienten en diferentes entornos

Materiales:

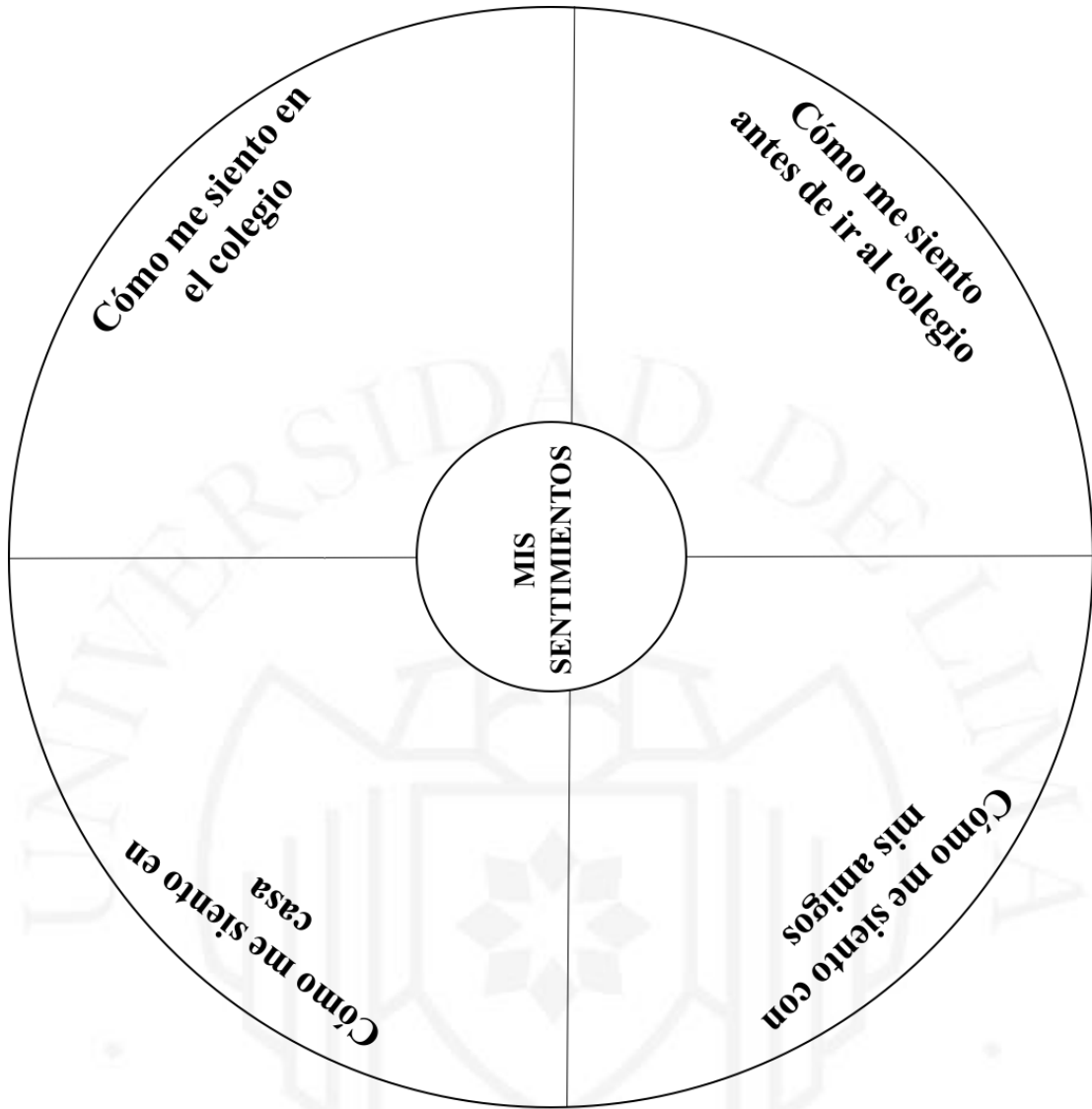
- Crayones, lápices de colores, marcadores
- Mándala (hoja de trabajo)

Procedimiento

- Explicar qué son las mándalas al estudiante: ¿Sabes qué son las mándalas? ¿Alguna vez has trabajado con ellas? Una mándala significa un círculo, y ayuda a encontrarse consigo mismo. Estás más concentrado, equilibrado mientras realizas una mándala y ayuda a explorar sentimientos internos que tienes.
- Entregarle al estudiante una copia de la mándala.
- Instruir al alumno a seleccionar un color para representar cada emoción en la leyenda y que agreguen dos emociones más que ellos escojan.
- Luego, hacer que el estudiante reflexione cómo se siente cuando está en casa con su familia, en la escuela, con amigos y antes de ir a la escuela.

Pregunta de interrogación

- ¿Hay algo que cambiarías sobre tu mándala? Si es así, ¿qué cambiarías?



Feliz	Triste	Molesto	Calmado		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Segundo ejercicio: Mándala de reflexión (5- 10 minutos).

Objetivo: Esta actividad ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus metas y logros académicos.

Procedimiento

- Apoyar al alumno a que reflexione sobre sus metas académicas y logros.
- Indicar que respondan las indicaciones de la mándala.

Preguntas de interrogación

- Mirando tu mándala completa. ¿qué notaste?
- ¿Qué has podido aprender sobre ti después de crear este mándala?

Guía de preguntas

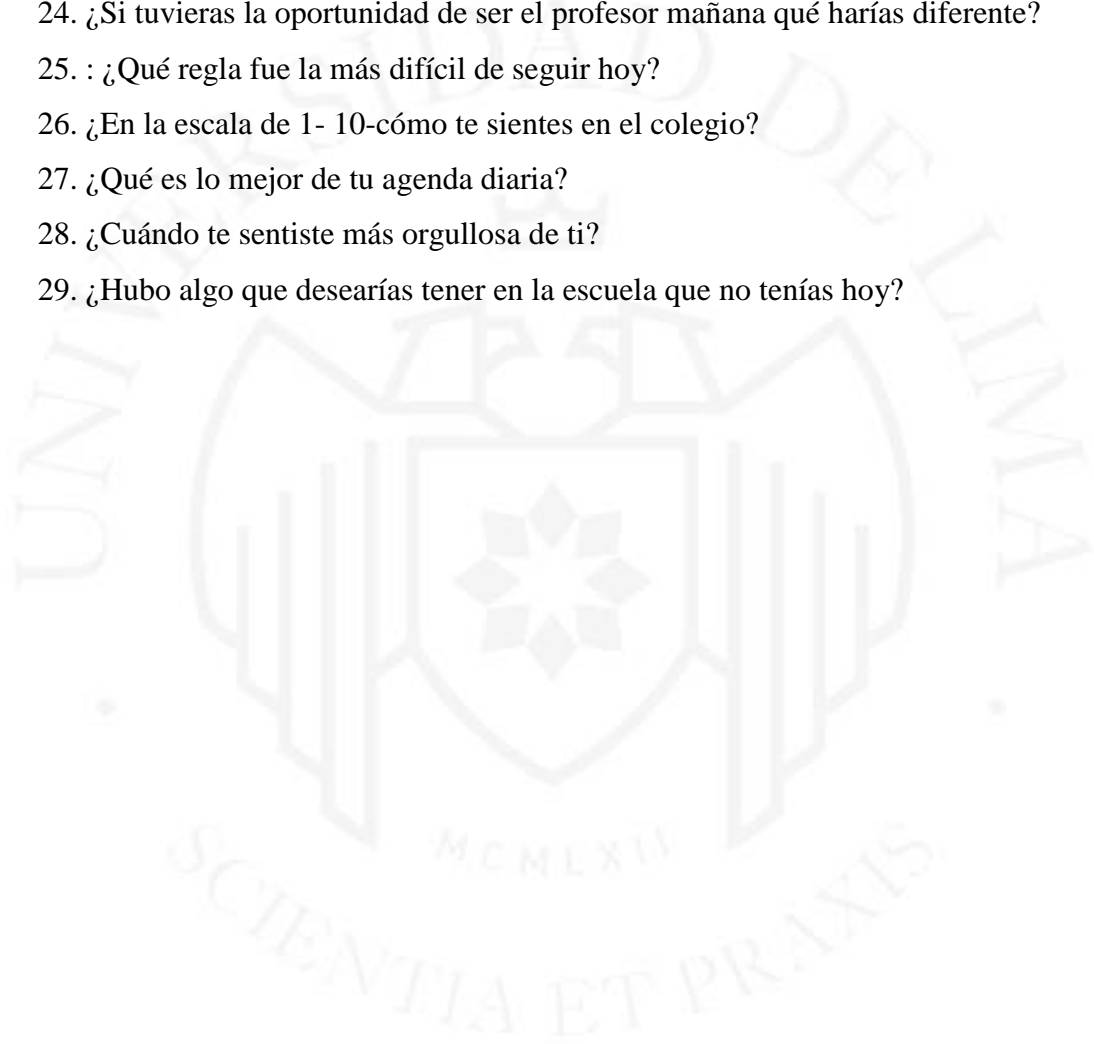
Creación artística

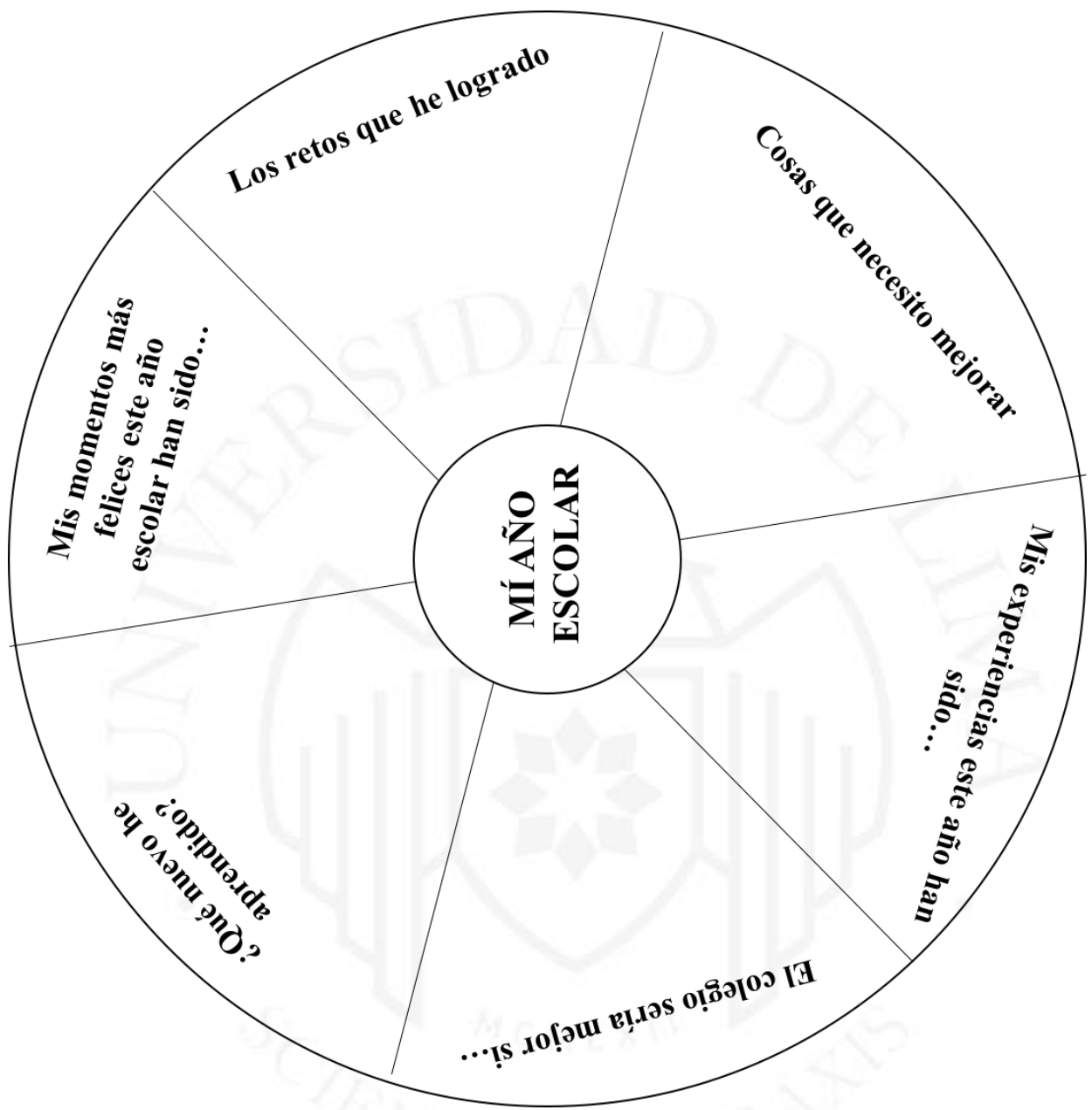
1. ¿Que no te gusta de arte?
2. ¿Haces alguna actividad artística afuera del colegio?
3. ¿Qué te gusta del arte?
4. ¿Tú crees que el arte es importante para las personas?
5. Para ti, ¿qué son las artes?
6. ¿Tú crees que eres creativa?
7. ¿Puedes describir emociones que has tenido mientras haces arte?
8. ¿Alguna vez has tenido reacciones emocionales mientras hacías arte?
9. ¿En tus palabras qué es la creatividad?

Satisfacción escolar (bienestar subjetivo)

10. ¿Qué es lo más divertido de estar en tu clase?
11. Si uno de tus compañeros de clase podría ser el maestro por un día, ¿quién sería?
12. Si tu fueras maestro ¿qué harías diferente en el colegio?
13. ¿Qué o quién te hizo sonreír hoy?
14. ¿En qué clase te sientes más alegre y segura de ti mismo?
15. ¿Qué ha sido lo mejor que has hecho en el cole hoy?
16. ¿Qué es lo que esperas aprender antes que acabe el año?

17. ¿Cuál de tus profesores sobrevivirá a un zombi apocalipsis?
18. ¿Qué área de tu escuela es la que más me divierte?
19. ¿Qué es lo más interesante que aprendí hoy o en la semana?
20. ¿En qué momento te sentiste frustrada o triste hoy o en la semana?
21. ¿Cuál crees que es el mejor momento de la escuela?
22. ¿Cuál es tu curso favorito?
23. ¿Qué curso esperas más durante el fin de semana, el curso de inglés?
24. ¿Si tuvieras la oportunidad de ser el profesor mañana qué harías diferente?
25. : ¿Qué regla fue la más difícil de seguir hoy?
26. ¿En la escala de 1- 10-cómo te sientes en el colegio?
27. ¿Qué es lo mejor de tu agenda diaria?
28. ¿Cuándo te sentiste más orgullosa de ti?
29. ¿Hubo algo que desearías tener en la escuela que no tenías hoy?





Transcripción de la entrevista piloto

E: Entrevistadora

1: Participante 1 (niña, 9 años, cuarto grado, colegio particular).

E: Hola F, ¿cómo estás?

1: Muy bien, hoy día empezó las olimpiadas en mi colegio y estuvo muy divertido.

E: Entonces tuviste un lindo día, ¿y bueno en qué grado estás?

1: En cuarto grado

E: Ya mira, para empezar con el ejercicio, te quería contar que yo voy a la universidad, y en la universidad, estoy haciendo un montón de trabajos y me gusta mucho y quiero saber qué te hace sentir feliz a ti en el colegio. Estoy muy interesada en lo que puedes decirme y quiero escuchar lo que tiene que decir. He traído algunas cosas que me ayudarán a recordar qué te hace sentir feliz en el colegio. El celular lo voy a usar para grabar tu voz para poder escuchar nuestra conversación más adelante. ¿Está bien? Y los lápices, marcadores y colores son para que crees cosas.

1: Ya, está bien.

E: Ya perfecto. F, ¿alguna vez has coloreado una mándala?

1: Creo que sí

E: Te explico un poquito, una mándala significa un centro, un círculo, como un anillo mágico. Y este ejercicio ayuda a darnos cuenta de cosas que de repente no podemos expresar verbalmente, nos ayuda a estar quietos y conseguir como un estado de relajación para el cuerpo y la mente. Ok, lo primero que vamos hacer es esta mándala que nos va ayudar a explorar cómo te sientes en diferentes entornos en tu día. Te voy a dar esta copia de la mándala y lo primero que vas hacer es seleccionar un color para representar los sentimientos en la leyenda, por ejemplo; un color para cuando te sientes feliz, triste, asustado, molesto y calmado y de ahí vas a agregar un sentimiento que quieras y ponerle un color también. ¿Entendiste?

1: Sí, ok

E: Después que le pongas un color a cada sentimiento vas a pensar cómo te sientes ahora, cuando estas en casa con tu familia, en la escuela y con amigos.

1: Ok

10 minutos de trabajo en silencio

1: Ya acabé

E: Perfecto, está lindo. ¿Te voy hacer unas preguntas cortas sobre tú mándala ok? Primero, cuéntame ¿cómo te sentiste cuando estabas haciendo la mándala?

1: Me sentí como que tenía que hacer esto tranquila y pensar como me siento cada día en el momento. Cuando me puse a pensar como me sentía en el colegio, como que me puse algo nerviosa porque a veces cuando me van a entregar exámenes me pongo un poquito “estresadita” pensando en la nota que voy a sacar, diciendo ay como me fue. En la casa me siento relajada, pero luego pensé que cuando hago tareas también me pongo algo estresada. Con mis amigos me siento feliz porque ellos siempre me ayudan y me apoyan, son también algo bueno y una gran parte de mí. Y cuando me puse a pensar como me siento ahorita, bueno fue difícil, pero en verdad estoy súper emocionada porque es algo que nunca he hecho.

E: Que bien, gracias, ¿y hay algo que cambiarías de tu mándala? mirándola ahora terminada y con los colores que has elegido.

1: Creo que este, el del colegio. Porque no siempre estoy nerviosa, también me divierto, quisiera cambiar ese nervio y ponerlo a la mitad, a veces estoy nerviosa y a veces me divierto.

E: Ok, ahora vamos a hacer otra mándala que es diferente a la primera. Esta va ayudar a reflexionar sobre tus metas y logros académicos este año. Quiero que leas los títulos de cada triangulo y respondas con dibujos, escritura, pintándolo, lo puedes decorar como tú quieras.

1: Ya

10 minutos de trabajo en silencio

1: ¡Listo!

E: ¿Ya está? Ok, mirando tu mándala completa, ¿qué es lo que más has notado, que te has podido dar cuenta de tu año escolar?

1: Mirándola como que me he dado cuenta de lo que he logrado y que me ha gustado más. Fue una buena manera para expresarme y escribiendo todo me di cuenta que me falta esforzarme un poquito en algunas cosas, para lograr lo que quiero y que a veces en las competencias cuando pierdes, dices, no ellos hicieron trampa, pero en verdad te tienes como que relajar, a veces se gana a veces se pierde, la próxima voy a dar lo mejor de mí.

E: Ok, perfecto. Ahora la última mándala, esta es sobre los cambios que experimentan. Quiero que vuelvas en el tiempo al verano, en las vacaciones, antes de empezar el año

escolar y cómo te sentías en ese momento y luego regreses en el momento a cómo te sientes ahora, en cuarto grado, en el tercer bimestre, ya casi más de la mitad del año escolar.

1: Listo

10 minutos de trabajo en silencio

E: Mientras hacías la manadla estabas pensando en una situación específica o varias situaciones. Puede ser que hayas pensando en tus amigos, en tu familia, en tus cursos.

1: En realidad, cuando pensé antes ya tenía algo en mi mente. Porque siempre cuando empiezo las clases tengo un propósito, pero cuando comienzo estoy como que ahh no sé si lo voy a lograr, a veces lo cumplo a veces no. Y también estaba más nerviosa porque me cambiaron a todos los profesores, antes tuve como 3 años los mismos profesores y este año me iban a cambiar todo. Y también iba a ver un nuevo compañero en mi clase, que se llamaba Rodrigo y pensaba espero caerle bien. En el después, casi todo lo contrario. Mis profesores me cayeron muy bien, Rodrigo es un buen amigo. Este año también me han dado muchas oportunidades, este año me han dejado jugar basquetbol, la próxima semana me van a dar medallas. Me han abierto puertas para nuevos caminos.

E: ¿Qué aprendiste sobre ti después de crear esta y las otras mándalas?

1: Aprendí que a veces, en realidad por lo que escribí en las mándalas y lo que dibuje, entre un poco más en razón de como soy yo, y ahora me entiendo un poco mejor a mí misma. También me di cuenta que a veces no tienes que preocuparte tanto porque al final las cosas salen bien.

E: Gracias F, ahora vamos a responder algunas preguntas sobre la creación artística, ¿vamos a ir sacando cada palito y lo leemos juntas ok?

1: Ya, primera pregunta, ¿qué no te gusta del arte? Uy esa es una pregunta muy difícil para mí, porque el arte es una buena manera de expresarte, pero a veces no me sale y eso me frustra, creo que eso no me gusta, no poder hacerlo como quiero hacerlo.

E: Siguiente, ¿Haces alguna actividad artística afuera del colegio

1: Hm sí hago una en el verano, hago marinera. Me gusta mucho porque práctico y me divierto y aprendo sobre un baile típico de mi país. Es una danza muy bonita.

1: ¿Qué te gusta del arte? Me gusta más creo que la música, porque se escucha en todos lados, me encanta porque si no hubiera música no hubiera danza, y también me gusta bailar. Pero a veces me encanta cantar, aunque nunca he estado en coro, seguro más adelante voy a poder estar en el coro.

1: Tú crees que el arte es importante para las personas? Si porque es una buena manera para expresarte, para sentir, para emocionarte. Por ejemplo, si te gusta alguien y no puedes decirle lo que sientes, lo puedes hacer por una canción o con un baile, me parece que es lindo.

1: Para ti en tus palabras que son las artes? Las artes, no son como algunas personas dicen, el arte es una pintura, no, el arte es expresión, hasta los colores, por ejemplo, si usas azules, colores oscuros puede ser que estés triste o feliz. También es una muy buena forma para sentir, para entender lo que sentiste en ese momento, y luego lo miras y dices, ah mira en ese momento me sentí de esa manera. Y no lo pueden ver los demás, pero el artista sí.

1: Tú crees que eres creativa? Hm, yo creo que sí. Por qué un día estábamos jugando, éramos dos equipos y teníamos que hacer una barra, y me cree una barra súper divertida. Y también en los proyectos, me doy cuenta que doy buenas ideas, hay algunas personas que dan mejores ideas que yo, que son un poco más creativas, pero sí siento que lo soy.

1: Puedes describir emociones que has tenido mientras haces arte? A ver, creo que sí, a veces cuando estoy en el colegio y termino un trabajo, la profesora dice ya les dejo un tiempo libre hasta que terminen todos, y siempre no sé porque dibujo o bosquejos o parques, algo con pasto. Yo pienso que hago eso porque el pasto, o el campo, me hace sentir libre, así relajada, el aire fresco. Como la canción libre soy.

1: Alguna vez has tenido reacciones emocionales mientras hacías arte?

E: Por ejemplo, cuando estas bailando marinera sientes alguna sensación diferente que de repente no puedes explicar.

1: A veces cuando voy a presentar a los papás, me da muchos nervios, pero doy lo mejor de mí, relajándome con lo que he aprendido. Una vez me puse muy nerviosa en una presentación, que no podía ver a las personas, solo veía mis pies. Pero también, no sé, me siento muy feliz conmigo misma cuando salgo y bailo y veo que me están mirando y aplaudiendo. Es como si estuviera orgullosa.

1: En tus palabras qué es la creatividad? Bueno, cualquier persona puede tener creatividad, pero para mí es pensamiento activo, que tienes muchas ideas, pero cuando hay un momento que piensas súper rápido, que no te vas abajo a la depresión, si no que piensas y te quedas arriba, súper rápido. Yo pienso que cualquiera puede tener creatividad, pero es pensar activamente, que nunca te vas para abajo, te vas para arriba, emocionada, activa.

E: Ahora vamos a contestar preguntas sobre tu día escolar y sobre tu colegio.

1: Ya, la primera, ¿qué es lo más divertido de estar en tu clase? Bueno, es como que yo entro al salón, y digo ye otro día más aprendiendo cosas nuevas, aprender un montón y divertirse, aprender jugando y estar ahí con mis compañeros.

1: Si uno de tus compañeros de clase podría ser el maestro por un día, ¿quién sería? Creo que el profesor podría ser uno de los chicos más inteligentes de la clase, Leonardo, él es muy inteligente, si fuera Joaquín la clase sería un desastre. Leonardo es muy activo, aprende las cosas muy rápidas, y lo que el aprende se lo podría decir rápidamente a los otros.

1: Si tu fueras maestro ¿qué harías diferente en el colegio? Bueno, como en las competencias que acabo de tener ahora, daría medallas de plata y de bronce también no solo de oro, para que todos se queden con algo y una sonrisa.

1: ¿Qué o quién te hizo sonreír hoy? Fueron dos, una, mi amiga, María Fernanda, en el partido de basket perdimos y yo me puse triste y ella me motivo, lo hiciste bien tranquila, va haber más competencias. Me hizo sonreír y no me deprimí. Y otra es Ariana, siempre me motiva en los juegos, en el lanzamiento me había ido mal, me saque 13 y otros tenían 14, y me dijo hazlo así y lance y saque 15 metros.

E: ¿En qué clase te sientes más alegre y segura de ti mismo? Creo que, en la clase de italiano, porque la profesora me hace jugar y reír, ella siempre dice que se puede aprender de muchas maneras, con pelotas, por ejemplo, te la lanza y te dice di un verbo. Es dinámica, me gusta aprender de esa manera.

E: ¿La siguiente es qué ha sido lo mejor que has hecho en el cole hoy?

1: Creo que cuando jugué Hándbol que es una mezcla entre básquet y futbol, en verdad no pensé que me iba a mal, pero nos fue muy bien. Metí 4 goles, casi meto un autogol, pero di lo mejor de mí, y no es un deporte que practico mucho mucho, pero me esforcé y dije wow.

1: ¿Qué es lo que esperas aprender antes que acabe el año? Hm bueno, aprovechar con todo y que al final se me quede todo en la cabeza para que el próximo año me vaya mucho mejor.

1: ¿Cuál de tus profesores sobrevivirá a un zombie apocalipsis? Yo creo que la profesora de matemáticas, a ella no le gusta nuestro libro de matemáticas, pero igual tiene que enseñarlo, pero me da risa cuando lo dice y con sus cálculos y estrategias podría sobrevivir.

1: ¿Qué área de tu escuela es la que más me divierte? El campo de juegos, es un campo con cancha de básquet, de futbol, es bien grande.

1: ¿Qué es lo más interesante que aprendí hoy o en la semana? Yo creo que fue que cuando te pones triste, o te caes, tú dices ya no puedo más, pero tienes que decirte no, me voy a parar y seguir adelante. Eso me paso hoy, me caí, me empujaron, me sacaron del juego como 10-15 minutos y luego entré con todas las energías.

1: ¿En qué momento te sentiste frustrada o triste hoy o en la semana? Uy si, estábamos en la época del mundial de este año, y en el colegio íbamos a un auditorio para ver el partido, antes de eso, dos o tres días antes me habían dado un examen de matemáticas, me saque 6 y la máxima 10, y no me parecía justo esa nota, al menos un 7 o 6.5. Y me había puesto triste y mi tutora me dijo que le diga a la profesora de matemáticas, pero yo no quería porque me daba nervios que pensara que yo diciéndole eso yo le estaba diciendo que ella no corregía bien. Entonces mi tutora, en esos días, justo en el segundo tiempo, le dijo a la maestra de matemáticas. Y yo no, no te dije que le digas. De ahí, nos reconciliamos y no pasó nada, pero esos días estuve súper frustrada.

1: ¿Cuál crees que es el mejor momento de la escuela? No voy a decir el recreo, pero si me gustaría, pero diré el último día de clases, como la clausura del año, donde se entregan los premios a los alumnos destacados en el año.

1: ¿Cuál es tu curso favorito? el italiano, y el inglés.

1: ¿Qué curso esperas más durante el fin de semana, el curso de inglés? Me gusta mucho porque el libro que hacemos tiene muchos ejercicios y me gusta hacerlos.

1: Si tuvieras la oportunidad de ser el profesor mañana qué harías diferente? Comenzamos con matemáticas, es lo que me toca el lunes. Creo que les preguntaría a los niños, que no entienden para hacer un repaso, enseñaría lo que hemos practicado y no entendieron.

1: ¿Qué regla fue la más difícil de seguir hoy? Creo que prestar atención.

1: En la escala de 1- 10-cómo te sientes en el colegio? Un 7 como en medio, en esta semana me ha ido bien pero no siento que ha sido suficiente. Esta no fue como que la mía.

1: ¿Qué es lo mejor de tu agenda diaria? Cuando termino con las clases y llego a mi casa y me voy a jugar básquet, porque en septiembre me voy a Argentina a competir y quiero aprovechar para practicar lo máximo que puedo.

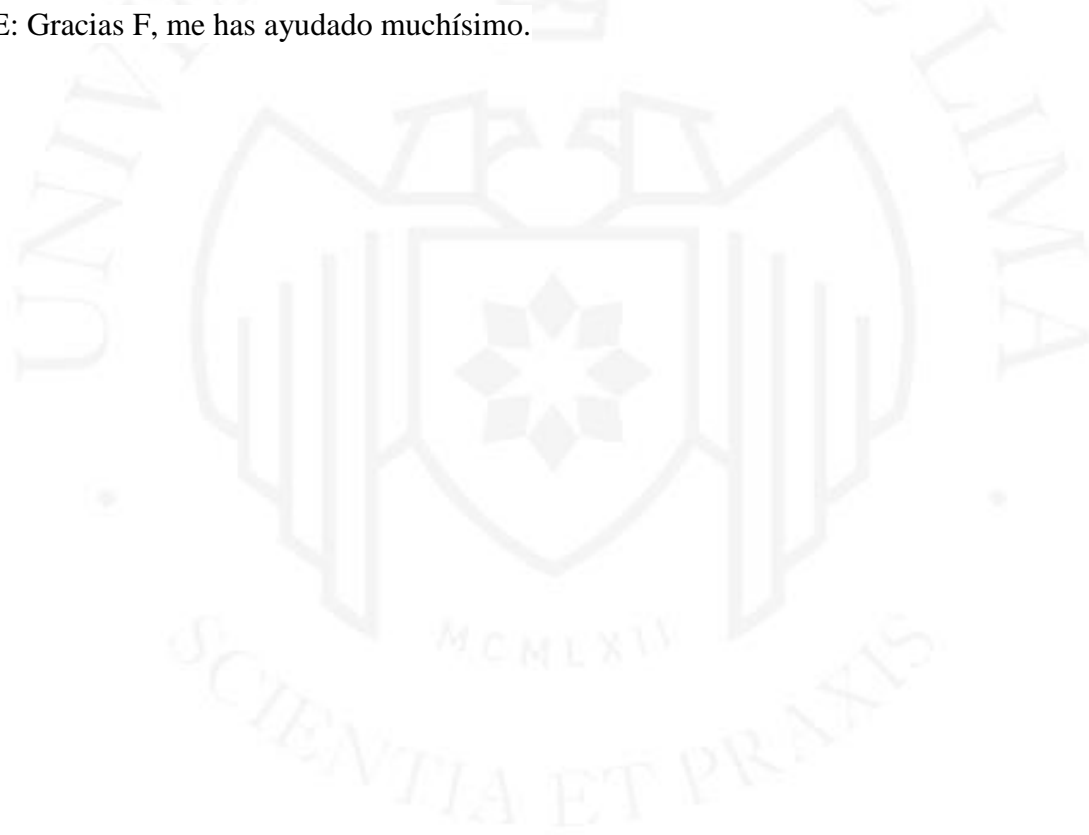
1: ¿Cuándo te sentiste más orgullosa de ti? ¿Creo que, durante la semana, estuve orgullosa porque el miércoles trabajamos con arcilla, estamos estudiando la historia de los egipcios, y teníamos que escribir nuestros nombres en letras egipcias, y estaba comenzando y la F es como una serpiente, y no me salía, pero gracias a un clip mágico, me salió súper lindo y dije asu yo hice eso? Me sorprendí y me sentí orgullosa







1: ¿Hubo algo que desearías tener en la escuela que no tenías hoy? Me gustaría tener el idioma de Grecia, griego, creo que es. Mi maestra de matemáticas sabe griego y escribió nuestros nombres en griego y quisiera que nos enseñara como oraciones o más palabras.

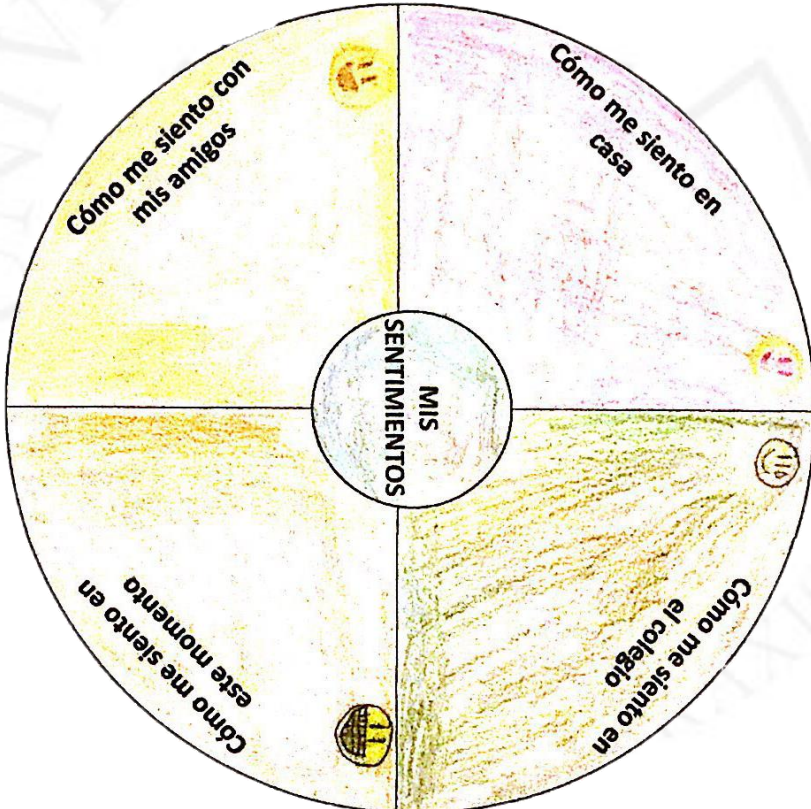
E: Bueno, eso es todo, cuéntame, ¿cómo te has sentido con estas preguntas?

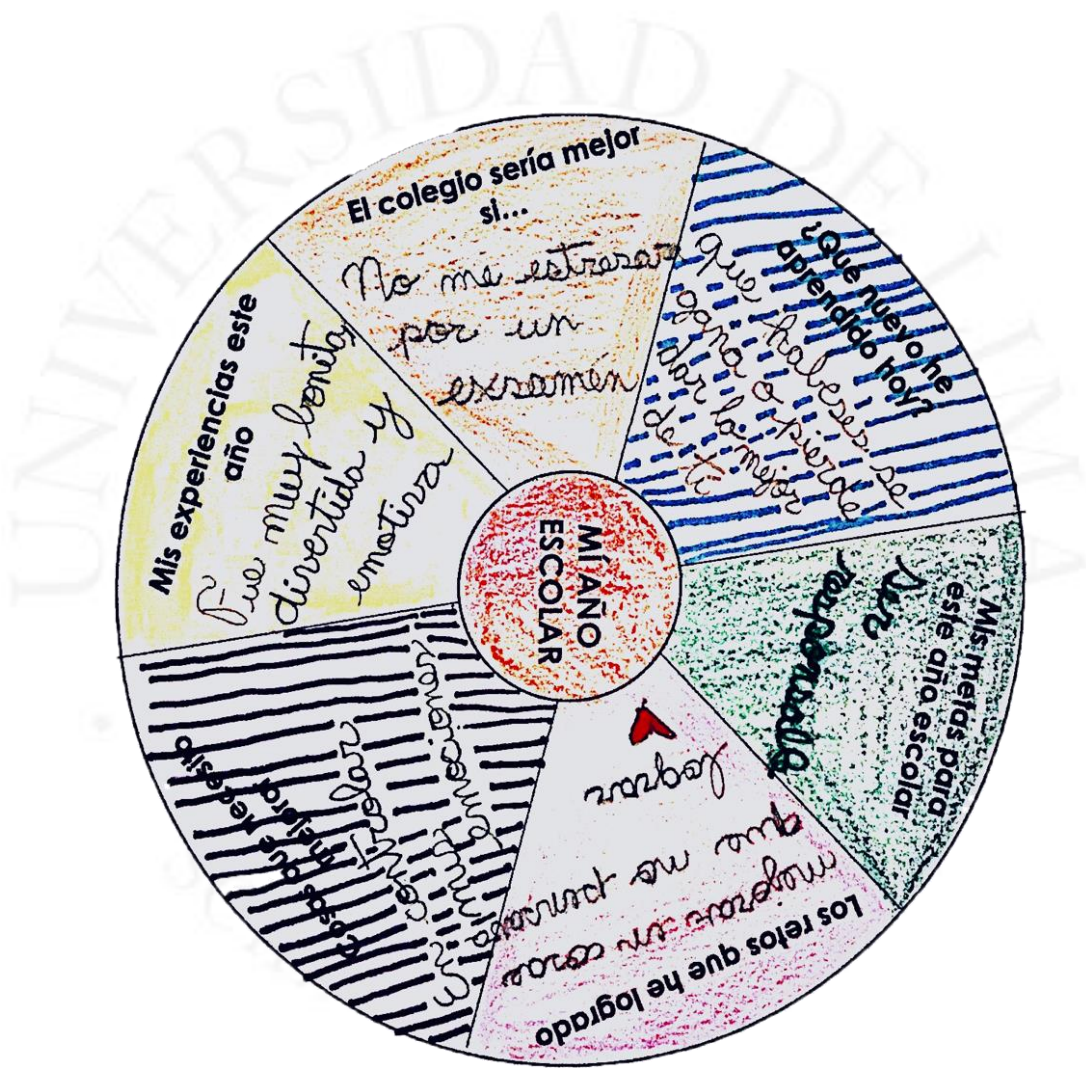
1: Me he sentido muy bien, me gusto. Hubo algunas que me parecían más difícil, pero me ha hecho pensar sobre mi día y cómo que es una buena forma de terminar el día.

E: Gracias F, me has ayudado muchísimo.



					
<i>Dansville</i>	Calmado	Molesto	Asustado	Triste	Feliz





Anexo 3: Consentimiento informado

El propósito de esta **ficha de consentimiento** es proveer al participante en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

La presente investigación es conducida por Fiorella Sifuentes Cáceres, estudiante de la carrera de Psicología, de la Universidad de Lima. La meta de este estudio es describir las percepciones de los estudiantes de primaria sobre su experiencia con las actividades artísticas en su educación y explorar los beneficios en su desarrollo personal.

Si usted accede a que su hijo/a participe en este estudio, se le pedirá tener una entrevista con él/ella que tomará aproximadamente 60 minutos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirar a su hijo/a del mismo en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si a su hijo/a alguna de las preguntas le parecen incómodas, tiene el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la estudiante Fiorella Sifuentes Cáceres, de la carrera de Psicología, de la Universidad de Lima. He sido informado (a) de que el objetivo de este estudio es describir las percepciones de los estudiantes de primaria sobre su experiencia con las actividades artísticas en su educación y explorar los beneficios en su desarrollo personal.

Me han indicado también que mi hijo/a tendrá que participar en una entrevista, la cual tomará aproximadamente 60 minutos.

Reconozco que la información que provea mi hijo/a en el curso de esta investigación es

estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que yo o mi hijo/a podemos hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Fiorella Sifuentes al teléfono 986370554.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Fiorella Sifuentes Cáceres al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del padre/madre del participante
participante

Firma del padre/madre del

Anexo 4: Libro de códigos

CATEGORIA 1: Educación artística

- Subcategoría 1.1: Concepto de la educación artística
- Subcategoría 1.2: Importancia de la educación artística
- Subcategoría 1.4: Profesionales de la educación artística
- Subcategoría 1.3: Metodología de la educación artística

CATEGORIA 2: Las artes expresivas

- Subcategoría 2.1: Concepto de las artes expresivas
- Subcategoría 2. 2: Funciones de las artes expresivas
- Subcategoría 2.3: Preferencias de los estudiantes sobre las artes expresivas

CATEGORIA 3: La creatividad

- Subcategoría 3.1: Concepto de creatividad
- Subcategoría 3.2: Descripción de creatividad

CATEGORIA 4: Bienestar subjetivo

- Subcategoría 4.1: Concepto de bienestar subjetivo
- Subcategoría 4.2: Las artes expresivas y la felicidad
- Subcategoría 4.3: Preferencias personales
- Subcategoría 4.4: Factores que intervienen en el bienestar subjetivo