

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## **Realización del cortometraje para streaming**

### **“Adriano”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Konrad Hugo Martin Brummert Nuñez**

**Código 20131629**

**José Landolfo Peñafiel Zapata**

**Código 20141010**

Lima – Perú  
10 de octubre del 2022



**Realización del cortometraje para streaming**

**“Adriano”**



# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>1. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>10</b>
2.1 Análisis del contexto.....	10
2.2 ¿Por qué Melodrama?.....	10
2.3 Referencias.....	10
1.3.1 This Is Us.....	10
1.3.2 La La Land.....	11
2.4 Público Objetivo.....	12
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>13</b>
3.1 Propuesta de Guion .....	13
3.2 Propuesta Visual .....	13
3.3 Dirección de Actores.....	14
3.4 Producción .....	14
3.5 Dirección de Fotografía .....	15
3.6 Dirección de Arte .....	16
3.7 Sonido .....	17
3.8 Montaje .....	17
3.9 Colorización .....	17
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>18</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>22</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>23</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion Literario .....	24
Anexo 2: Guion Técnico .....	30
Anexo 3: Photoboard .....	31
Anexo 4: Desglose de Arte .....	37
Anexo 5: Plan de Rodaje .....	40
Anexo 6: Presupuesto .....	41



## RESUMEN

Durante la época de pandemia, el consumo de los servicios de streaming se incrementó durante la cuarentena impuesta a nivel mundial. Desde portales de entretenimiento como Twitch o YouTube hasta plataformas de contenido audiovisual como Netflix, Prime Video, HBO Max, entre otros, tuvieron un aumento considerable en sus suscripciones.

Dentro de toda esa oferta de contenidos, son, en muchos casos, las de corte dramático las que generan mayores números ubicándose siempre en los Top 10 de las diversas plataformas. Por esa razón, hemos decidimos crear una escena que califique dentro del género melodrama.

El presente trabajo de suficiencia profesional describe el proceso de creación, producción, realización y postproducción del cortometraje “Adriano”, el cual cuenta la historia de Daniela, una madre que tiene un hijo con discapacidad visual y un esposo, Alejandro, con un trabajo que lo mantiene alejado del país, al que le pide que renuncie y se quede a vivir con ellos.

El propósito de este trabajo es que en esta única escena se cierre un conflicto entre los personajes y que cumpla con los requisitos que podrían ser solicitados por alguna empresa productora para su difusión en distintas plataformas audiovisuales de streaming.

**Palabras clave:** cortometraje, streaming, melodrama, producto audiovisual.

## ABSTRACT

During the pandemic, the demand of streaming services incremented due to the lockdowns that took place globally. All the way from entertainment sites like YouTube or Twitch up until series and movie platforms like Netflix, Prime Video, HBO Max, among others.

Inside this vast content offer, in most cases drama based productions are the ones that generate the best numbers positioning themselves on the Top 10 on every platform. Getting knowledge of the information we decided to create a scene that qualifies inside the melodrama genre.

On this professional subject of sufficiency we describe the process of creation, production, shooting and postproduction of the short film “Adriano”. This is the story of Daniela, mother of a 2 year old blind kid and wife to Alejandro, a man that spends most of his time out of the country because of his job. Due to his constant absence in his son’s life, Daniela must ask Alejandro to leave his job and stay at Lima with them for good as he is offered a permanent job in Boston.

The purpose of this assignment is to develop a unique scene in which this conflict between our 2 protagonists must come to an end and, as well, fulfill all the requirements that may be solicited by any production company for its release at any streaming service.

**Keywords:** short film, streaming service, melodrama, film production.

# 1. PRESENTACIÓN

El presente proyecto describe el proceso de realización del cortometraje “Adriano”, el cual aborda temáticas como la ausencia familiar y las complicaciones laborales, que pueden causar identificación en los espectadores.

Este cortometraje cuenta la historia de Daniela y Alejandro, una pareja de jóvenes esposos que tienen un hijo con discapacidad visual. Por cuestiones laborales, Alejandro pasa mucho tiempo fuera del país, y solo puede estar con su familia un par de fines de semana al mes. Esta situación fastidia mucho a Daniela que tiene que cuidar al bebe mientras saca adelante su ONG que lleva libros de educación primaria a niños invidentes de bajos recursos. El trabajo de Alejandro es lo que sostiene económicamente a la familia, pero a Daniela le da miedo que su hijo crezca con un padre ausente. Daniela le pedirá a Alejandro que renuncie a su trabajo y busque algo que lo mantenga cerca a su familia.

Al optar por un género como el melodrama, que tiene una gran cantidad de piezas audiovisuales que han abundado la parrilla televisiva peruana, podemos presentarles a los nuevos consumidores de *streaming* contenidos con los que puedan sentirse familiarizados, con la ventaja que les ofrecemos temáticas actuales con las que las nuevas generaciones puedan sentirse identificados.

## 1.1 Material:

Cortometraje “ADRIANO”

Ubicación <https://youtu.be/JoH7UIXYVPk>

### Elenco:

Daniela: Camila Ferrer

Alejandro: José Dammert

### Equipo Técnico:

Dirección: Konrad Brummert

Producción: José Peñafiel & Konrad Brummert

Producción de Campo: Patricia Vega



Script: Úrsula Coello  
Dirección de Fotografía: José Peñafiel  
Asistente de Cámara: André Balbuena  
Gaffer: Moises Perez  
Dirección de Arte: Catherine Acosta  
Sonido Directo: Daniel Roncal  
Postproducción Sonora: Daniel Roncal  
Edición: Úrsula Coello  
Colorización: José Peñafiel

Ficha Técnica:

Cámara: Sony FX3 y Sony A7III  
Óptica: Sony GM 24-70 mm f/2.8; Sony GM 12-24 mm f/2.8; Sony GM 24 mm f/1.4;  
Sony G 90 mm f/2.8; Sony Zeiss 55 mm f/1.8.  
Perfil de color: Sony S-Log 3; SGamut3.Cine  
Frame Rate: 23.98 fps  
Modo de Exposición: Manual.  
Velocidad de Obturación: 1/50  
Calidad de Imagen: UHD 4k (3840 x 2160 pixeles).  
Luces: Aputure 300d; Godox SL-60; Fresnel Arri 300w; Fresnel Arri 650w; Nanlite  
Pavotube II; gripería general; filtros de corrección de temperatura.  
Audio: Zoom F4; Rode Wireless Go 2; Rode NTG 2; Caña Ktek Aluminio.

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 Análisis del Contexto**

Los servicios de *streaming* han incrementado sus suscripciones debido a la pandemia. La diversidad de contenidos que ofrecen, y la accesibilidad a estos por medio de cualquier dispositivo, conforman una opción muy atractiva para los consumidores. Según el perfil del peruano digital, elaborado por IPSOS Apoyo (2021), la edad promedio es de 36 años y hay una ligera superioridad en el género masculino, con 52%, frente a un 48%.

Teniendo en cuenta estas estadísticas, decidimos plantear una historia que calce dentro del género melodrama, puesto que al tratar temas sociales e identificables, los espectadores podrán sentirse identificados con la historia protagonizada por dos personas de la misma edad.

### **2.2 ¿Por qué Melodrama?**

El melodrama es un género que podemos encontrar en la parrilla televisiva local desde décadas atrás. Según Eliseo Colón (2002), “el melodrama juega con las apariencias y con las decepciones. Ata el mundo superficial de las formas y del aspecto al de los sentimientos”.

Es con esa intención que creamos el guion de este cortometraje, que oculta dentro de los argumentos racionales, peticiones sentimentales no satisfechas de una madre de familia que pretende mantener a su familia unida. De esta forma, coincidimos con lo expuesto por Colón (2002), que “el melodrama articula la propuesta sentimental de la modernidad”.

### **2.3 Referencias**

### **2.3.1 This Is Us**

Esta serie de la cadena estadounidense NBC y cuyo *showrunner* es Dan Fogelman, fue nuestra referencia para escribir una historia de una pareja que debe criar a un niño con una discapacidad visual. En el caso de la serie una de las protagonistas, Kate, tiene un hijo ciego luego de un embarazo complicado y esto genera muchos problemas con su esposo, Toby. En la serie hay varias escenas en las que discuten cuál es el mejor escenario para su hijo, qué es lo que deben tener en cuenta a la hora de criarlo, los cuidados que deben mantener tanto ellos personalmente como en su casa, entre otros temas.

Esta serie además, debe ser el mayor referente a un melodrama moderno, ya que presenta innumerables situaciones cotidianas a través de la familia protagonista: los Pearson. Explorando diferentes etapas de la vida de los personajes logrando, como caracteriza al género, generar emociones y sensaciones conmovedoras para el público al sentirse muy cercanos a la realidad.

Es por eso que esta serie fue, en parte, una de las inspiraciones más grandes a la hora de crear esta escena alrededor de nuestros personajes, Daniela y Alejandro.

### **2.3.2 La La Land**

Esta película estrenada en 2016, dirigida por Damien Chazelle y protagonizada por Emma Stone y Ryan Gosling tiene una escena en particular que nos inspiró a la hora de escribir el guion. Pasada la mitad del film, ambos protagonistas, quienes han empezado a encontrar el camino hacia sus sueños, tienen una discusión sobre si realmente están tomando las decisiones correctas y si esas decisiones están afectando su relación. El caso de Seb, el personaje de Ryan Gosling, es si realmente hacer la música que está haciendo lo hace feliz. Y el caso de Mia, si la obra que está financiando y protagonizando podrá poner su camino como actriz en marcha. Ambos argumentan las razones por las cuales creen que están en lo correcto hasta que se dicen cosas hirientes y uno de los dos se va de escena.

Este formato de discusión en un ambiente cotidiano, en una situación cotidiana, fueron grandes puntos de partida para desarrollar nuestra historia. A nivel de guion desde la idea de iniciar la conversación con algo trivial e ir introduciendo el conflicto a medida que avanza la historia. Luego, a nivel de fotografía y montaje, tomamos como referencia el valor de los planos y la propuesta de iniciar con planos conjuntos o con referencia a la otra persona para luego, a medida que la discusión crece en intensidad, aislarlos en planos más cerrados y sin referencia.

## **2.4 Público Objetivo**

Tomando en consideración la data de IPSOS Apoyo correspondiente al informe “El Peruano Digital” (2021) que describe el perfil del usuario digital peruano, destacamos los siguientes datos:

- El 68% de los encuestados es propietario de una cuenta de streaming.
- El rango de edades en los que un usuario utiliza una plataforma de streaming oscila entre los 18 a 50 años, mayormente.
- Ver películas y series se encuentra en el puesto 4 de actividades que realizan los peruanos durante sus horas de ocio.
- La plataforma de streaming favorita de los peruanos es Netflix, teniendo en cuenta que el 44% de los encuestados la utiliza.
- El 77% de los peruanos tienen internet contratado en el hogar.

En cuanto a la decisión del género melodrama, nos referimos a la data del portal Flix Patrol (2022), que tiene una base de datos que se actualiza constantemente mostrando las preferencias de los portales de streaming en distintas partes del mundo. Es así que podemos destacar que en el Perú:

- El 26.83% del contenido visto en Netflix es de género dramático.

Bajo estos datos podemos determinar que nuestro público objetivo son:

Hombres y mujeres entre los 18 a 50 años, con capacidad para ser propietarios de una cuenta en alguna plataforma de streaming y que eligen ver películas y series de género dramático durante sus horas de ocio.

## 3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

### 3.1 Propuesta de Guion

El melodrama tiene como una de sus principales características la presencia de situaciones emotivas con la intención de generar en el público un vínculo emocional. El guion busca generar conexión con el público más allá de la cercanía de un caso similar. Se puede extender la discusión a situaciones comunes como lo que es mejor para un hijo, la dificultad de manejar una relación a distancia y lo difícil que es criar a un hijo solo o sola.

El guion está escrito en diálogo directo, es decir, sin presencia de un narrador. Esta decisión se da por la naturaleza de la conversación planteada, en la que dos personajes deben resolver un problema expresando cada uno las razones por las que cree tener la razón. Solo en la parte final, se hace uso de un diálogo en voz en off para dar la resolución final de nuestra historia.

Este planteamiento del guion se estableció luego de distintas asesorías con profesionales y docentes que nos ayudaron a consolidar una historia que se pueda sostener como cortometraje unitario y como una parte de un universo más grande, sea el caso de una serie o película.

### 3.2 Propuesta Visual

Para este cortometraje, consideramos en las referencias una película y una serie de *streaming*. Ambas cuentan con una cinematografía de buena calidad, y es algo que nosotros tratamos de replicar. Teniendo una paleta de colores, con tendencia a los cálidos en la locación, desviando al personaje de Alejandro, ligeramente, de esos colores, para crear un sentido de ausencia. Asimismo, al tener planos sin referencia durante el diálogo reforzamos el sentido de individualidad, logrando que la discusión sea más intensa. La cámara hace seguimiento en la cobertura de los actores para poder captar bien las expresiones de los actores.

De esta manera, logramos introducir al espectador a este diálogo y mantenerlo expectante.

### **3.3 Dirección de Actores**

En esta producción contamos con la actuación de José Dammert y Camila Ferrer para los roles de nuestros protagonistas.

Desarrollamos el perfil de ambos personajes y lo conversamos previamente con cada actor para cerrar las ideas previo al inicio del rodaje. En el caso del personaje de Alejandro, la propuesta fue mostrarlo como alguien que si bien está muy enfocado en su trabajo, hace todo lo posible para no dejar de lado su vida familiar. Por otro lado, el personaje de Daniela resiente un poco el trabajo de Alejandro, ya que le resulta complicado criar a su hijo sola.

Buscamos en ambos casos una interpretación realista, que se mantenga en línea tanto en los gestos como en el tono de voz, sobre todo hicimos hincapié en esto último porque si bien ambos personajes discuten, no deben levantar la voz ya que su hijo duerme en el cuarto de al lado.

Partiendo con estos lineamientos, desarrollamos un rodaje sin mayores problemas con nuestros actores.

### **3.4 Producción**

La producción partió con un presupuesto corto, de 3500 nuevos soles peruanos aproximadamente, que debían repartirse para locación, actores, equipo técnico, utilería, traslados, alquiler de equipos, catering e implementos de cuidados contra el COVID-19. Para la locación escogimos un departamento en el distrito de San Isidro. La decisión del distrito se dio por el planteamiento del perfil de personajes, en el que se especifica que la pareja de protagonistas viene de familias acomodadas y el trabajo del esposo les permite también ese estilo de vida. Y, bajo el mismo concepto, se decidió castear a los actores José Dammert y Camila Ferrer.

En cuanto a equipo técnico contamos con un total de 10 personas para cubrir todas las áreas: dirección, producción, fotografía, sonido, arte y maquillaje. En el caso del presupuesto de equipo técnico tuvimos la suerte de que varios amigos, profesionales del rubro, nos pudieron ayudar de forma gratuita. Sin embargo, de haber tenido que cubrir esos honorarios, nuestro presupuesto inicial se habría triplicado.

Debido a las dificultades de tiempo por parte de nuestros actores, quienes tenían compromisos pactados previamente, decidimos grabar un domingo temprano y realizar una cobertura a dos cámaras, para así lograr tener los planos necesarios en menos tiempo. Además, la puesta de luces se realizó el día anterior, para ahorrar tiempo el día del rodaje.

### **3.5 Dirección de Fotografía**

En cuanto equipo de cámara y luces, teníamos todo lo necesario para poder realizar la cobertura necesaria en los tiempos establecidos. Contábamos con dos cámaras Sony y objetivos de la misma marca y la misma montura: E-Mount. Las cámaras nos ofrecían la misma calidad de imagen en tamaño de píxeles, pero había una diferencia en la profundidad de bits. Mientras que la FX3 grababa a 4-2-2 10 Bits; la A7III lo hacía a 4-2-0 8 Bits. Para poder solventar esta diferencia, usamos una carta de color de la marca *Calibrate*. En ambas cámaras colocamos el balance de blancos en 4500° Kelvin.

Debido a que la escena planteada ocurría en la noche y el rodaje se realizaría temprano en la mañana, tuvimos que colocar tela negra para cubrir todas las entradas de luz del departamento. Queríamos, en general, tener un ambiente que sea un poco cálido y en el departamento ya habían ciertas luces decorativas que decidimos aprovechar como luces prácticas para justificar las que nosotros colocamos para tener una exposición correcta. Colocamos una luz de forma cenital sobre la mesa, como luz principal. A esa luz también le colocamos un filtro difusor y un filtro CTO ½. A cada personaje le colocamos una luz de contra para separarlos del fondo usando los leds Pavotue, que nos permitían cambiar la temperatura de color de la luz puesto que las luces prácticas que los justificaban tenían distintas temperaturas de color. Para el espacio del fondo, donde se encuentra la cocina, cubrimos los focos led del techo con cartulina negra, para que esa luz no nos contamine. Colocamos una luz led Godox, rebotada en el techo para mantener rango lumínico; y una luz Arri de 650w como back para ella. Y para elevar la exposición de la escena en general,

decidimos rebotar un Aputure 300d en el techo, que era color blanco, de esa forma nos aseguramos de tener una exposición apropiada para el logarítmico de Sony y evitar el ruido digital.

En cuestión del equipo de cámara, decidimos usar todos los objetivos a 2.8 de diafragma, que en 3 de nuestros 5 objetivos era la apertura máxima. De esa manera logramos una imagen con un estilo muy cinematográfico. Para la medición de la exposición, usamos un fotómetro de mano de la marca Sekonic. En la medición nos arrojó un diafragma de 2.8 para poder estar en zona 5. Considerando que nuestra escena está en una clave baja, teníamos un buen margen considerando la sobre exposición que se sugiere cuando se graba en S-Log3.

### **3.6 Dirección de Arte**

La propuesta de arte partió con la premisa de mostrar lo diferentes que son las actividades de nuestros protagonistas. Alejandro, un joven empresario, pasa su tiempo pegado a la computadora y al celular respondiendo *e-mails* de trabajo. Daniela, por su parte, dedica su tiempo a aprender braille para poder educar a su hijo.

Esta propuesta la plasmamos con utilería, Alejandro con una Macbook Pro y un iPhone trabajando en la mesa y Daniela con la herramienta de braille, el papel y el punzón para escribir en ese sistema.

La propuesta del vestuario quiere transmitir un ambiente cotidiano, nada extravagante. Alejandro vestido como emprendedor moderno, un polo de color entero, jean, zapatillas blancas y una casaca gruesa. Algo que usa en su día a día tanto para viajar, como para asistir a su trabajo, ya que en el mundo emprendedor, la formalidad ha dejado de ser algo mandatorio.

En cuanto al vestuario de Daniela optamos por algo más casero y cómo sin caer en una onda totalmente *sport*. Una chompa, jean y zapatillas. Algo que se adecúa a sus actividades diarias de poder mover a su hijo de un lugar a otro, tanto dentro como fuera de la casa.



### **3.7 Sonido**

La propuesta de sonido está centrada en el diálogo, es por eso que decidimos solo colocar una pieza musical en todo el cortometraje. Preferimos dejar la música para el final para así permitir que el tono realista del diálogo no se diluya con ninguna distracción, quisimos que se sienta como una situación real en la que no hay un soundtrack detrás.

Esto le permite al espectador focalizar su atención únicamente en los diálogos, poder comprender las intenciones de cada personaje y así, al llegar el punto de resolución de la historia, poder escuchar una pieza musical que simboliza la tranquilidad del personaje al final de nuestra historia.

### **3.8 Montaje**

La propuesta del montaje se planteó de tal forma que podamos dividir a los personajes en sus propios espacios, distantes uno del otro, a medida que la discusión va creciendo en intensidad. Esto se consigue a través del uso del plano-contraplano, tanto en un valor de plano busto como también en primeros planos.

Al inicio los vemos juntos, en un plano conjunto, para luego dividirlos mientras expresan su sentir y llegar al final a un punto en que Alejandro rompe con esa división para volver a acercarse a su esposa. El uso de planos detalle se da en momentos clave para evidenciar las emociones que atraviesa cada uno durante el cortometraje.

Finalmente, optamos por transiciones por corte sin elementos externos que puedan generar algún tipo de distracción, ya que como hemos mencionado, la intención siempre fue mantener el foco de atención en el diálogo.

### **3.9 Colorización**

En esta parte de la postproducción, tenemos dos procedimientos importantes a realizar. El primero, pasar del S-Log 3 a Rec709; el segundo, “empatar” ambas cámaras usando la carta de color. Estos aspectos técnicos son necesarios pues necesitamos que no se sienta la diferencia de haber usado dos cámaras distintas. Para minimizar estos problemas,

decidimos trabajar con el software DaVinci Resolve. Trabajamos en el espacio de color ACCEScc, para simplificar el proceso de conversión a REC 709. Las ligeras diferencias que aparecieron en algunos planos, fueron trabajadas usando la carta de color.

Una vez terminados esos procesos técnicos, pasamos al proceso narrativo de la colorización. Se decidió bajar un poco la exposición de la escena en general, que había sido grabada de ese modo para evitar el ruido digital. También acentuaron un poco los tonos cálidos de la escena pero sin que invadan los tonos de piel.



## **4. LECCIONES APRENDIDAS**

En nuestra experiencia realizando este cortometraje podemos sacar conclusiones de los siguientes puntos:

### **4.1 Guion**

En cuanto al guion sentimos que la secuencia del diálogo está bien desarrollada, llegamos a tener momentos muy sólidos al pasarlo a la actuación de nuestros protagonistas y sentimos que cumple con lo requerido dentro del caso de suficiencia profesional que hemos desarrollado. Sin embargo, creemos que tanto el momento del inicio, en donde se muestra a la protagonista poniendo a hervir agua en una tetera, y al final, en donde ella retira dicha tetera, se vuelven momentos un poco largos. Y el hecho de que se sientan largos genera que el público pueda perder interés en lo que se viene desarrollando, tomando en cuenta que esto se da al inicio, es decir, el momento donde la captación de atención debe ser más fuerte que nunca.

En un momento nos planteamos que el guion se estructure en 4 etapas: la primera sería la presentación del mundo narrativo. La segunda vendría a ser el inicio de la discusión y las razones por las que Daniela cree tener la razón. La tercera consistía en los argumentos de Alejandro y finalmente la cuarta etapa sería el desenlace. Desde un punto de vista narrativo esto funciona muy bien; es más, lo hicimos de esa forma. Sin embargo, al tener requerimientos de tiempo muy específicos esto nos complicó un poco la edición ya que el corte superaba los tiempos establecidos. Así que lo mejor hubiese sido quizá contar una historia en la que un solo personaje tenía la razón, acortando así varios diálogos y logrando cumplir los requerimientos de una forma más solvente.

### **4.2 Dirección**

Ahora, desde el punto de vista de dirección, en específico desde la dirección de actores, sostenemos que se consiguió el resultado. La lección que nos llevamos es que en un escenario ideal hubiésemos podido ensayar previamente con los actores, no solo para marcar intenciones de diálogo, sino también para conversar un poco más a fondo sobre

los personajes que interpretaron. Se realizó un perfil, por supuesto, pero el día del rodaje igual hubo un rato previo en el que tuvimos que conversar con ellos para resolver algunas cosas, cosa que no hubiese pasado si hubiésemos tenido el tiempo para cerrar estos perfiles en conjunto con ellos.

### **4.3 Producción**

Nos parece que desde la producción es que nos llegaron las mayores enseñanzas de este proyecto. Como mencionamos previamente, casi el 100% de nuestro equipo técnico era gente conocida que accedió a ayudarnos sin cobrar honorarios. No obstante, esto implicó que nosotros nos encargáramos de muchas cosas durante la preproducción. Esto fue el caso de conseguir utilería, catering, coordinar el alquiler de luces, coordinar el alquiler del espacio para grabar (un Airbnb en nuestro caso), así como también tratar directamente con los actores en cuanto a temas de honorarios, transportes y horario de la jornada. Si bien pudimos resolver los problemas que se nos presentaron, somos conscientes de que se pudo haber ahorrado algo del presupuesto de haberlo dispuesto de otras formas. Entre eso está el haber comprado algunos implementos en lugares caros, sobre pagar por algunos servicios, no haber coordinado las compras del catering a tiempo, entre otras cosas.

Al no tener un productor o productora disponible a todas horas en la preproducción, y dado que nos encargamos de las áreas de dirección y dirección de fotografía, tuvimos que hallar formas de producir este cortometraje en los tiempos que nos quedaban libres y eso nos pudo costar caro. Hubo dos cosas en particular que destacaría en este aspecto: El primero fue la forma en la que decidimos la locación. Como mencionamos, el espacio fue alquilado a través de Airbnb, lo cual implica que nos guíamos únicamente por las fotos que el dueño sube a esta plataforma. Nuestra sorpresa fue que al llegar, el día previo al rodaje, nos dimos con la sorpresa de que el espacio era un poco más pequeño de lo que habíamos pensado. Esto generó algunos problemas a la hora de colocar las luces y las cámaras. Además, tuvimos un inconveniente pues las paredes del departamento tenían papel tapiz, haciendo imposible que podamos colocar algún objeto en la pared como parte de la propuesta de arte.

El segundo punto es que no supimos calcular las compras para el catering y terminamos comprando comida de más, lo cual significó un gasto que pudo haber sido mucho menor.

Finalmente pudimos cumplir con las expectativas que nos habíamos propuesto a nivel de producción, sin embargo, somos conscientes de que este es el área que el mayor margen de mejora.

#### **4.4 Dirección de Fotografía**

En esta área, la tarea era complicada debido a la poca disponibilidad de tiempo de uno de nuestros actores, haciendo que decidamos entre cortar planos o buscar la forma de grabar con más de una cámara. Decidimos hacer lo segundo, ya que pudimos conseguir prestada una Sony FX3. Nos ayudó mucho que todos los objetivos de cámara que teníamos son de la misma montura. Al no ser tan grande la locación, la puesta de luces se complicaba, teniendo que recurrir a gripería extra para poder colocar alguna luz de modo cenital. Esto también nos creaba una complicación con los tiros de cámara, pues algunos encuadres no nos convencían.

#### **4.5 Postproducción**

El principal problema, nos lo llevamos con el tiempo que tardamos en poder tener el montaje final. Los requerimientos especifican un máximo de 5 minutos, y nuestro primer corte tuvo cerca de 7 minutos. Nuestra intención desde un inicio era tratar de cortar todo el tiempo posible sin necesidad de cortar diálogos, para no alterar el producto. Lamentablemente, esto no fue posible; así que tuvimos que diálogos debíamos cortar para no alterar el sentido final del producto.

Como consecuencia del tiempo que tardó el montaje, nuestro postproductor de audio inicial no tenía disponibilidad. Lo que ocasionó que tengamos que buscar uno nuevo con muy poco tiempo de anticipación. Lamentablemente, no logramos encontrar uno que pueda ayudarnos a limpiar los pequeños roces de los pecheros que se escuchan en dos momentos específicos. Para la entrega final, estos problemas fueron resueltos.

## REFERENCIAS

Flix Patrol (2022). *Preferences on Netflix by genre in Q3 2022*.

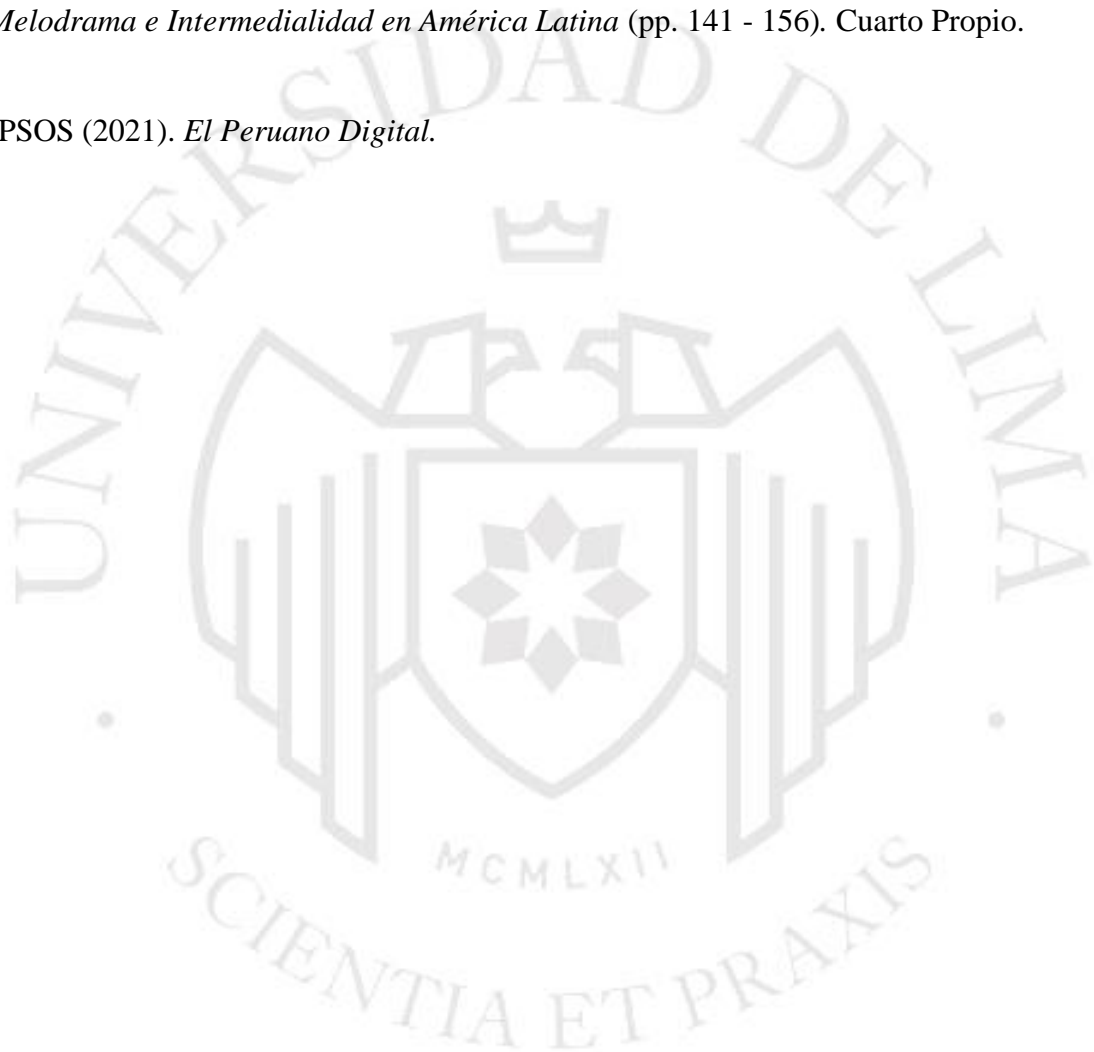
<https://flixpatrol.com/preferences/netflix/genre/>

Colón Zayas, Eliseo. (2002). Neotelevisión y Melodrama. Las narrativas testimoniales.

En Herlinghaus, Hermann (Ed). *Narraciones anacrónicas de la modernidad:*

*Melodrama e Intermedialidad en América Latina* (pp. 141 - 156). Cuarto Propio.

IPSOS (2021). *El Peruano Digital*.





**ANEXOS**

# Anexo 1: Guion Literario

ESCENA MELODRAMA

Escrito por

Konrad Brummert



INT. SALA DEPARTAMENTO. NOCHE

Daniela (29) pone a hervir agua en la tetera de la cocina. Su esposo, Alejandro (30), entra a la sala escribiendo en su celular y se sienta en la mesa del comedor. De inmediato, abre su laptop y empieza a escribir un mail.

DANIELA

¿Se durmió?

ALEJANDRO

(levantando la mirada de la laptop)

No fue nada fácil, pero sí.

Daniela se sienta en la mesa del comedor.

DANIELA

Espero que no te hayas olvidado de desinfectarte esta vez. Tú sabes que del aeropuerto puedes traer un montón de bact...

ALEJANDRO

(interrumpiendo y mostrando las manos)

Estoy impecable. El bebé también.

DANIELA

Que bueno que haya servido la lección. La última vez que viniste casi terminamos en emergencias.

ALEJANDRO

Estamos en invierno, el niño se puede resfriar cualquier día. Es normal. Emergencias, por dios.

DANIELA

La que se lleva el susto soy yo.

El teléfono de Alejandro suena, él lo levanta para ver qué es. Daniela no le despega los ojos de encima. El peso de la mirada capta la atención de Alejandro, que deja el teléfono en la mesa.

ALEJANDRO

Me siguen insistiendo con que agarre el puesto permanente en Boston.

Daniela queda entre la incredulidad y la decepción.

DANIELA  
¿Sigues con eso Alejandro?

ALEJANDRO  
Ya te dije, vale totalmente la pena.

Daniela desvía la mirada preguntándose si realmente él no se da cuenta. En la pared tampoco encuentra respuestas. Él, desde su lugar, la sigue con la mirada. El silencio parece durar una eternidad, finalmente Daniela vuelve a dirigir su mirada hacia Alejandro.

DANIELA  
Cuando me dijiste que ibas a tomar ese trabajo quedamos en que sería hasta que nazca el bebé. Ya pasaron 2 años y ahora te quieres ir. ¿Has pensado en lo que difícil que ya es todo para tu hijo?

Alejandro agacha la mirada, mira a los costados. Le cuesta afrontar la intensa mirada de Daniela.

ALEJANDRO  
La paga es mucho mejor. No creo que me estés pidiendo con esa liviandad que deje mi trabajo.

DANIELA  
Debe haber alguna opción Alejandro. ¿Por qué crees que el niño no quiere dormir cuando estás acá? Si ya es difícil contigo viniendo solo los fines de semana, ¿Cómo va a mejorar si con eso vendrás cada vez menos?

Alejandro reposa en las palabras de Daniela, las entiende. Pero no puede dar su brazo a torcer.

ALEJANDRO  
Ya te lo dije, ustedes pueden venir conmigo. Es más, sabes que sería lo mejor. Así que no pidas tonterías, con la condición del niño no nos podemos dar esos lujos.

DANIELA  
¿Ya ves? Hablas de su condición con una frescura alucinante y ni sabes de lo que estás hablando. Al contrario, cambiarlo de ambiente es lo peor que le puedes hacer.

Alejandro, resignado, regresa su mirada a su laptop. Daniela continúa.

DANIELA (CONT'D)

O, tal vez, es que simplemente no lo quieres aceptar.

ALEJANDRO

¿Qué cosa?

DANIELA

Que tu vida allá es mejor. En donde no tienes que afrontar la realidad de que tu hijo nació sin poder ver. Por eso te quieres quedar en Boston.

Alejandro queda atónito y, lo peor, aún no termina.

ALEJANDRO

¿Me estás hablando en serio?

DANIELA

Quedamos en aprender braille por él y lo hice. Es más, dediqué mi trabajo a eso para estar con él. Dejé cosas de lado para hacerlo. ¿Tú al menos has hecho el intento de algo?

Alejandro voltea para responder.

ALEJANDRO

¿Y de qué sirve que aprenda eso acá? Si no hay lugares buenos en donde pueda estudiar así. Tú sabes que allá es otra historia. Además, te estoy diciendo para irnos juntos, no yo solo.

DANIELA

Para qué nos iríamos si igual te vas a pasar la vida trabajando, haciendo todo menos estar con tu hijo. Él se tiene que adaptar a los espacios donde vive, para que pueda tener independencia, algo al menos. Apenas se puede mover solo por la sala, ¿y tú lo quieres llevar a otro lado?

Mantiene la compostura, sabe que no puede levantar la voz sin despertar al niño.

ALEJANDRO

¿Y tú crees que va a vivir en esta sala toda su vida? Si quieres que tenga independencia me parece ilógico creer que va a suceder en Lima.

Daniela no le despega la mirada.

ALEJANDRO (CONT'D)

El trabajo que tengo es lo único que le asegura crecer como un niño normal. Que vaya al instituto Perkins en Boston o algún lugar especializado. ¿O crees que tu sueldo de la ONG va a pagar eso?

DANIELA

¿Y en quién nos apoyamos allá? No va estar mi mamá, ni la tuya. Tú vas a estar trabajando igual que ahora. Dime, ¿tú te vas a empezar a hacer cargo o vas a seguir igual? Porque eso no se soluciona ni con plata ni con tus llamadas por Skype.

ALEJANDRO

Estamos a tiempo todavía. Tiene 2 años. Tiempo de sobra para adaptarse y mejor aún, en un lugar más preparado para alguien en su condición. Es lo mejor para él.

DANIELA

No me has respondido. ¿Te vas a hacer cargo o no?

Daniela se cruza de brazos. Alejandro toma una pausa, el impulso de rabia ya pasó, un respiro hondo empieza a llenarle el cuerpo de serenidad.

ALEJANDRO

Es más fácil hallar la forma allá que acá.

Alejandro toma a Daniela del brazo gentilmente.

ALEJANDRO (CONT'D)

Yo sé que es un gran sacrificio, uno más de tantos.

Daniela no lo mira al principio, pero poco a poco, cede. El teléfono de Alejandro vuelve a sonar. Ambos se distancian.

De pronto, el agua que puso Daniela hierve y la tetera silba. El ruido despierta al niño, que llora en el cuarto. Alejandro se levanta y deja el teléfono desbloqueado en la mesa.

DANIELA

Anda.

Le hace un gesto con la cabeza hacia el cuarto del bebé. Alejandro se aleja, pero voltea antes de irse.

ALEJANDRO

Piénsalo al menos.

DANIELA

Si me vas a dejar sola allá, no lo sé. Pero si te comprometes de verdad...

Daniela y Alejandro vuelven a entrelazar miradas, él asiente convencido y sale. Daniela, luego de haber retirado la tetera, se sirve un té en una taza y se sienta en la mesa. A su lado, el celular de Alejandro aún brilla, desbloqueado. Ella distingue que tiene abierto "Notes" y está abierto una con el nombre de su hijo. En el note Alejandro ha hecho una lista con cosas, casi como un diario, en el que detalla cosas que ve en su hijo. Daniela lo lee enternecida, como si la mochila de sus preocupaciones hubiese perdido la mitad de su peso. Deja el celular y toma un sorbo de té, con un nuevo semblante, esperando que regrese su esposo.

## Anexo 2: Guion Técnico

PUESTA DE CÁMARA	CAM 1	CAM 2	PERSONAJE	LENTE / CAM 1	LENTE / CAM 2
1	GENERAL	GENERAL PICADO	Daniela y Alejandro	24mm	12-24mm
2	BUSTO	PP	Daniela	28-70mm	90mm
3	BUSTO	PP	Alejandro	28-70mm	90mm
4	BUSTO LATERAL	BUSTO LATERAL	Daniela y Alejandro	28-70mm	55mm
5	DETALLE		Daniela	90mm	
6	DETALLE		Alejandro	90mm	
7	DETALLE OJOS		Alejandro	90mm	
8	DETALLE OJOS		Daniela	90mm	

### Anexo 3: Photoboard















## Anexo 4: Desglose de Arte

“DESGLOSE DE ARTE”

LOCACIÓN



INTIA ET PR



## MAQUILLAJE



CIENTIA ET PRAXIS

VESTUARIO



VESTUARIO



CIENTIA ET PRAXIS

## Anexo 5: Plan de Rodaje

Horas	Es c.	Condición		Actores	Descripción
<b>8:00 - 10:00</b>	<b>Llega de CREW</b>				
<b>09:00 - 10:20</b>	1	INT	NOCHE	Alejandro / Daniela GENERAL	
<b>10:20 - 11:00</b>	1	INT	NOCHE	Daniela BUSTO Y PP	
<b>11:00 - 11:40</b>	1	INT	NOCHE	Alejandro BUSTO Y PP	
<b>11:40 - 12:10</b>	1	INT	NOCHE	Alejandro /Daniela BUSTO LATERAL	
<b>12:10 - 12:40</b>	1	INT	NOCHE	Daniela DETALLES	REACCIÓN OJOS LAPTOP / BRAILLE / TAZA DE TÉ
<b>12:40 - 13:00</b>	1	INT	NOCHE	Daniela PONIENDO TETERA	
<b>13:00 - 13:30</b>	1	INT	NOCHE	Alejandro DETALLES	TRABAJANDO LAPTOP / REVISANDO CELULAR / DETALLE OJOS
<b>13:30 - 14:00</b>				CUALQUIER COSA QUE SE NOS OCURRA	
<b>14:00 - 15:00</b>	<b>Guardar equipos</b>				



## Anexo 6: Presupuesto

ACTORES	MONTO
José Dammert	S/. 500
Camila Ferrer	S/. 500
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 1000</b>
EQUIPO TECNICO	MONTO
Directora de Arte	S/. 200
Sonidista	S/. 200
Asistente de Arte	S/. 100
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 500</b>
MOVILIDADES	MONTO
Taxis Camila Ferrer	S/. 10
Taxis Jose Dammert	S/. 20
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 30</b>
COMIDA	MONTO
Catering	S/. 358
Almuerzo	S/. 200
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 558</b>
LUCES	MONTO
Alquiler	S/. 400
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 400</b>
LOCACION	MONTO
Locación	S/. 566
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 566</b>

PERSONA	MONTO
Konrad Brummert	S/. 1522
José Peñafiel	S/. 1522

TOTAL	S/. 3044
-------	----------

TOTAL DE GASTOS	S/. 3044
-----------------	----------



# INF. TURNITIN TSC BRUMMERT / PEÑAFIEL

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

2

[repositorio.ulima.edu.pe](https://repositorio.ulima.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

3

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1%

4

[flic.kr](https://www.flic.kr)

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Carlos III de Madrid

Trabajo del estudiante

<1%

6

Submitted to Universidad de Lima

Trabajo del estudiante

<1%

7

[prezi.com](https://prezi.com)

Fuente de Internet

<1%

8

[issuu.com](https://issuu.com)

Fuente de Internet

<1%

9

[www.pnte.cfnavarra.es](https://www.pnte.cfnavarra.es)

Fuente de Internet

<1%

10

mcafee-siteadvisor.softonic.com

Fuente de Internet

<1 %

11

nanopdf.com

Fuente de Internet

<1 %

12

www.ceisp.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo