

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **REALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE “DÍA A DÍA”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Giovanna del Pilar Hinostroza Contreras**

**Código 20132837**

Lima – Perú

22 de septiembre del 2022





**REALIZACIÓN DEL CORTOMETRAJE  
“DÍA A DÍA”**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>1. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>7</b>
1.1 Material Cortometraje “DÍA A DÍA”.....	7
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>9</b>
2.1 Análisis del Contexto .....	9
2.2 ¿Por qué Drama?.....	10
2.3 Principales casos referenciales .....	10
2.3.1 Película “Sólo mía” .....	10
2.3.2 Película “Atacada: la teoría del dolor”.....	11
2.4 Público Objetivo .....	11
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL .....</b>	<b>12</b>
3.1 Ejecución de la historia y guion.....	12
3.2 Propuesta audiovisual.....	12
3.3 Propuesta de producción .....	13
3.4 Propuesta de fotografía .....	14
3.5 Propuesta de arte .....	15
3.6 Propuesta de sonido .....	16
3.7 Propuesta de postproducción .....	16
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>17</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>19</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>21</b>
Anexo 1: Perfil de Personaje.....	21
Anexo 2: Guion .....	24
Anexo 3: Guion técnico.....	28
Anexo 4: Storyboard .....	42
Anexo 5: Carpeta de Arte .....	43
Anexo 6: Plan de Rodaje .....	45
Anexo 7: Presupuesto .....	47
Anexo 8: Making of .....	49

## RESUMEN

La violencia hacia la mujer es un problema muy grave y latente en la sociedad peruana, y más los casos de mujeres que no denuncian sea por miedo o manipulación por parte de su agresor. El presente trabajo de suficiencia describe el proceso de realización y producción del cortometraje “DÍA A DÍA” compuesta por una escena, la cual trata sobre Alex y Mía, una joven pareja que en la cotidianidad de su hogar dejan en evidencia la serie de maltratos que ella recibe por parte de su novio.

El propósito de “DÍA A DÍA” es que se cierre una acción dramática en esta única escena por medio del diálogo y la puesta en escena, además que cumplan con los requisitos que solicitaría alguna casa de producción de contenidos audiovisuales para la difusión en plataformas de streaming. También se busca visibilizar los casos de maltrato doméstico con el propósito de evidenciar las conductas agresoras.

**Palabras clave:** cortometraje, drama, violencia, mujer, psicológico.

## ABSTRACT

Violence against women is a very serious and latent problem in Peruvian society, especially the cases of women who do not report it, either out of fear or manipulation by their aggressor. The present sufficiency work describes the process of making and producing the short film "DAY BY DAY" composed by a scene, which is about Alex and Mía, a young couple who, in the daily life of their home, reveal the series of abuses that she receives from her boyfriend.

The purpose of "DAY BY DAY" is to close a dramatic action in this single scene through dialogue and staging, in addition to accomplishing the requirements that some audiovisual content production house would request for broadcasting on streaming platforms. It also seeks to make visible the cases of domestic abuse with the purpose of evidencing aggressor behaviors.

**Keywords:** short film, drama, violence, woman, psychological.

# 1. PRESENTACIÓN

El presente proyecto audiovisual trata sobre la realización del cortometraje “DÍA A DÍA” que consta de una sola escena, la cual busca reflejar y evidenciar la violencia de género, que muchas mujeres en el país atraviesan, en la cotidianidad de la vida en pareja.

“DÍA A DÍA” cuenta la historia de Alex y Mia, una joven pareja que vive junta hace ya unos meses. Alex ha vivido toda su vida en un ambiente cargado de violencia convirtiéndolo en una persona agresiva. Al comenzar una relación con Mia y decidir vivir juntos comienza una dinámica insana entre ambos gracias al carácter agresivo de Alex y la sumisión y dependencia de Mia. Producto de esto Mia se convierte en víctima tanto de violencia psicológica como física dentro de una relación tóxica que la aleja de todo su entorno social. Un día ella se arma de valor y pide permiso a Alex para poder salir con su grupo de amiga, este al principio, aunque no está de acuerdo con que su novia salga, responde de forma amable y preocupada. Conforme Mia sigue intentando convencerlo para poder salir Alex cambia completamente el comportamiento amable que llevaba por uno agresivo y manipulador evidenciando la serie de maltratos con los que ella convive día a día.

Se trabajó con el tema de violencia de género en un ambiente cotidiano para reforzar la idea de que ninguna mujer es ajena a sufrir cualquier tipo de maltrato, además que es nuestro deber como mujeres el tocar temas de esta índole para crear conciencia sobre lo que muchas pueden estar pasando.

Con “DÍA A DÍA” se busca visibilizar los casos de maltrato doméstico con el propósito de evidenciar las conductas agresoras y servir como impulso para que muchas mujeres puedan abrir los ojos y tomar valentía para denunciar. Además de presentar un producto de alta calidad para la difusión de este en medios de streaming.

## 1.1 Material Cortometraje “DÍA A DÍA”

Ubicación: <https://youtu.be/53saQqU4OO8>

Calidad completa: <https://bit.ly/3yvSt2V>

Elenco:

Alex: Nino Salas

Mía: Katherine Luis

Equipo técnico:

Dirección: Giovanna Hinostroza Contreras

Asistente de dirección: Daniela Tokuda Oyafuso

Producción general: Giovanna Hinostroza Contreras

Guion: Daniela Tokuda Oyafuso, Giovanna Hinostroza Contreras y Alonso Moreno Navarro

Dirección de fotografía: Alonso Moreno Navarro

Dirección de arte: Rosalbina Contreras Paredes

Asistentes de arte: Dileta Alania Torres, Giovanna Hinostroza Contreras

Sonidista: Luis Fernando Becerra Ninahuanca

Script: Rosalbina Contreras Paredes

Edición: Alonso Moreno Navarro

Postproducción de sonido: Alonso Moreno Navarro

Colorización: Alonso Moreno Navarro

Ficha técnica:

Tipo de cámara: Sony A7c full frame mirrorless

Tipo de lentes usados: Rokinon cine DS 24mm y 35mm T 1.5

Funciones de ISO: ISO manual. Rango entre 640 y 1600

Perfil de color: S-log2 S-gamut3 Cine

Exposición: Manual. Shutter 1/50, 24 fps.

Foco: Manual.

Calidad de imagen: 4096 x 2160 4k 24 fps.

Exportado en 1920x1080 Full HD 24fps

Tipos de luces: 2 fresneles Arri 650 (con filtro difusor de densidad neutra y con CTB ½) dimmeable 3200k y luz natural.

Audio: 2 Pecheros Seenheiser G4, Zoom f8

Trípode: Manfrotto mvh502a



## 2. ANTECEDENTES

### 2.1 Análisis del Contexto

El tema principal elegido para el proyecto audiovisual es la violencia de género o contra la mujer, el cual es una problemática muy arraigada en nuestra sociedad. Pero para entender el concepto en sí, se define violencia de género a “cualquier acción o conducta que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer. Se trata de una manifestación del ejercicio de poder de una persona sobre otra, basada en su condición de género” (INEI, 2018). Esto quiere decir que la mujer es sometida por una persona externa que termina siendo comúnmente su compañero o excompañero sentimental del sexo masculino como menciona la OMS (2013).

Con lo estipulado anteriormente, debemos resaltar que en el 2009 el Perú era considerado como uno de los países con mayor número de casos de violencia en toda América Latina, según los datos otorgados por la Defensoría del pueblo (2018) más de la mitad de mujeres (65,4%) sufría algún tipo de violencia por parte de su esposo o compañero, siendo la más recurrente la violencia psicológica, después la violencia física y sexual.

Este tipo de violencia tiene efecto en la salud mental, conductual y física de la víctima, como señala la OMS (2013) los cuales generan un trauma, ya que perduran en la víctima hasta después de haber terminado el ciclo violento. También se presenta el Síndrome de Indefensión Aprendida el cual según Morales & Rojas (2016) es un conjunto de síntomas que mujeres que han atravesado diversas situaciones de violencia presentan, algunos de estos son la baja autoestima, depresión, ansiedad, apatía, estrés, dificultad para resolver problemas y la falta de búsqueda de ayuda.

Ahora bien, para el presente proyecto se trabajará con el concepto de violencia a la mujer dentro de una dinámica agresiva, ya que nuestra protagonista es víctima de un ciclo de violencia recurrente en donde poco a poco comienza a presentar algunos de los síntomas antes expuestos haciendo visible que lo cotidiano que puede ser para muchas parejas este tipo de dinámicas.

## 2.2 ¿Por qué Drama?

El Drama se define como un género que desarrolla a sus personajes y a la historia de forma realista, en contextos serios y con un tono que evoca tristeza y compasión. Dentro de este género prevalece el diálogo y la historia aborda un tema grave con una orientación dolorosa que casi siempre es de algún tipo de injusticia social, pero de la forma más natural posible centrándose en las emociones y sentimientos generando tensión, más que humor. (Guerra Pérez, s.f).

Dentro del cine suele centrarse en los conflictos humanos que atraviesan diversos personajes, estos conflictos son determinantes para estos, haciendo que a lo largo de la película deban afrontarlos (Guerra Pérez, s.f). Una de las características que presenta el drama dentro del cine, y que se ha usado dentro de este proyecto, además de tomar una historia de forma realista, es que suele centrarse en relaciones interpersonales como amorosas o familiares que están a punto de romperse o atraviesan un punto de quiebre, creando así la premisa para el desarrollo de la historia. En este caso se trabajó con una relación amorosa entre los protagonistas y la intención de salir de Mia como punto de quiebre para el desarrollo de la escena. Otra característica del drama que se usó fue los giros de acción inesperados que sorprenden a los personajes y al público generando tensión. Ya que la escena está pensada en un ritmo in crescendo, se decidió mostrar a Alex, al principio, como un novio preocupado, pero a medida que todo va avanzando se da este giro de que Alex en verdad es el que agrede a su novia.

## 2.3 Principales casos referenciales

### 2.3.1 Película “Sólo mía”

Fecha de estreno: 31 de octubre de 2001

Referencia: <https://bit.ly/3BQH7sx> (3:49 - 7:28)

“Sólo mía” es una película española del año 2001 de Javier Balaguer, que sigue la historia de Joaquín y Angela, una relación que comienza como cualquier otra, pero que poco a poco se torna agresiva por parte de Joaquín haciendo que violenta física y psicológicamente contra su esposa.

Se tomó como referencia la propuesta visual de esta película, en especial esta escena ya que se puede ver como la película maneja un concepto realista, sin uso de música extra diegética y una colorización fría por el mismo espacio. Lo que más rescatamos de esta referencia fue como por medio de un plano conjunto constante manejan la dinámica entre ambos y se visualiza mejor el lenguaje corporal del miedo entre Angela y Joaquín.

### **2.3.2 Película “Atacada: la teoría del dolor”**

Fecha de estreno: 5 de mayo de 2015

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=5ClpmmcKcZg>

“Atacada: la teoría del dolor” de Aldo Miyashiro, cuenta la historia de Andrea, una mujer que es abusada sexualmente por su jefe y que, debido al trauma, tiene que renunciar a su noviazgo para colocarse en el ojo público al denunciar el hecho y buscar justicia.

Se tomó de referencia esta película por la crudeza con la que maneja la historia y el tema tan fuerte que es la violencia sexual hacia la mujer, además de ser una de las películas peruanas que trata el tema de forma directa y como tema principal. También el tema de los silencios dentro de los diálogos y la actuación corporal de los actores han servido para poder crear el lenguaje corporal de los personajes principales.

## **2.4 Público Objetivo**

“DÍA A DÍA” está dirigido a hombres y mujeres peruanos de 18 a 44 años, que les traiga consumir productos audiovisuales ligados al drama y que realicen actividades que inviten a la reflexión, además que sean consumidores activos en redes sociales y plataformas digitales que brindan servicio de streaming.

Se abarcó ese rango de edades ya que son los que tienen mayor presencia digital a nivel nacional, según la actualización presentada por We Are Social y Hootsuite (Alvino, 2021). Según un informe sacado por Comscore, Perú es uno de los países, en Latinoamérica, que cuenta con un gran alcance en redes sociales (Alvino, 2021), es por eso que se busca este perfil, que está muy ligado al uso de dispositivos que tienen conexión a internet, tales como: smartphones, tablets, computadoras, laptops o Smart tv.

## **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

### **3.1 Ejecución de la historia y guion**

Después de recibir todas las indicaciones del caso presentado se comenzó a pensar en alguna idea que pueda, si bien es cierto, cumplir con lo requerido, pero también que deje un impacto en quién lo vea. En una primera instancia se pensó en una historia ligada a la manipulación hacia la mujer dentro de una relación, pero luego de hablar con Dileta Alania, quien ha realizado su tesis acerca de la violencia de género, además que trabaja en el ministerio de la mujer; se llegó a la conclusión que tendría mayor impacto tocar el tema de la violencia de género dejando en evidencia la serie de manipulación que hay dentro de estos casos.

Con la idea general de la historia y por temas de tiempo, se comenzó a trabajar con Daniela Tokuda, quien tiene experiencia dentro de la escritura de guiones y producciones audiovisuales, para poder tener una primera versión del guion de lo que sería el proyecto como tal. Luego de tener este, nos reunimos con Daniela y Alonso Moreno, quien se encargó del manejo de cámara y dirección de fotografía, por Zoom para poder dar feedback y aterrizar ideas que pudieran darle más realismo a la historia, creando así la segunda versión del guion.

Para la segunda asesoría, se le mostró el guion para explicar el concepto a la profesora Gladys Chavéz, quien dio su feedback para poder realzar algunas partes de la historia que no quedaban del todo explicadas, como algunas acciones del personaje de Mía. Esto dio pie a una tercera versión del guion, la cual fue la versión final y con la cual se grabó el cortometraje.

### **3.2 Propuesta audiovisual**

“Día a día” es un cortometraje de una escena que dura casi 4 minutos, que tiene como género el drama. Este cuenta la historia de Alex y Mía, una pareja de novios que mantiene una dinámica tóxica, Alex por su lado se comporta como el novio perfecto, hasta que Mía

pide permiso para poder salir, desatando toda la agresividad que ella soportar constantemente por parte de su novio.

Se pensó en el nombre “Día a día” haciendo alusión a que esta dinámica llena de violencia no son cosas esporádicas, sino que es algo con lo que convive constantemente el personaje de Mía, además que también se quiere dar a entender que casos así ocurren día a día dentro de nuestra sociedad, que la violencia física y psicológica dentro de una relación es más común de lo que debería ser.

Dentro de la escena se narra como Mía va a tomar desayuno con su novio Alex, dejando una sensación de incomodidad para dar una pista que las cosas entre la pareja no son del todo normales. La conversación va del todo normal hasta que Mía pide permiso para salir sacando a relucir el carácter violento de Alex. Para la cobertura visual se pensó en el uso de planos conjunto, medios y detalle para darle importancia al lenguaje corporal de los personajes, además reforzar sus reacciones por medio de sus acciones.

### **3.3 Propuesta de producción**

Con la primera versión del guion terminado, el proceso de producción tuvo 8 días antes del día de rodaje.

Ya que se tenía claro que sólo iban a haber dos personajes dentro de la historia, se pensó en un primer momento en la actriz Katherine Luis para el personaje de Mía, ya que se ha trabajado con ella anteriormente, además que para este personaje se necesitaba ser muy expresiva corporalmente y ella con su experiencia en teatro nos daba esa facilidad. Me contacté con ella, hablamos de la historia y el personaje, a grandes rasgos, y ella nos confirmó al día siguiente su participación dentro del cortometraje.

Para el personaje de Alex sí fue difícil el casting, ya que como es un personaje complejo necesitábamos a un actor que tenga un aspecto duro y que pueda llegar a expresar la agresividad que lleva el personaje. Se pensó como primera opción al actor Luca Reategui, ya que se había trabajado antes con él y había estado últimamente en proyectos que le exigía mostrarse violento adecuándose más a lo que buscábamos con del personaje. Nos

contactamos con él, pero no pudo ser parte del proyecto ya que ya no radica en Lima. Como segunda opción tuvimos al actor Nino Soto, quien físicamente también encajaba con el personaje, gracias a que nuestro director de fotografía pudimos contactarlo y aceptó el estar dentro del proyecto.

Con ambos actores se realizó un table read del guion 4 días antes del rodaje y con la segunda versión del guion para poder trabajar las intenciones de cada personaje, además de aclarar cualquier duda acerca de la historia o de alguna acción. Luego ya con la versión final del guion, se les mandó a cada uno para que lo puedan repasar los diálogos.

Para la locación, siempre se tuvo en claro que debía ser en una cocina, gracias a que es un espacio “familiar” y común haciendo que resalte el concepto de realismo y cotidianidad. El scouting duró casi 5 días y se decidió por la cocina del departamento de Alonso Moreno, quien es parte del equipo, ya que el espacio se prestaba mucho al ambiente sofocante que queríamos dar.

Para el equipo profesional humano que me ayudaría dentro de la grabación, aparte de Daniela Tokuda, quien también fue asistente de dirección y producción, Alonso Moreno quien fue cámara y director de fotografía e iluminación, se adhirió a Rosalbina Contreras como directora de arte, a Fernando Becerra como sonido y a Dileta Alania como asistente de arte y de producción para el día de rodaje. Ya que no contábamos con equipos audiovisuales de iluminación y sonido, se tuvo que rentar pecheros y tachos de luz (Fresneles) para poder seguir el concepto que queríamos lograr.

Cabe resaltar que se manejó un presupuesto para los actores, la movilidad de todo el equipo y de los actores; el catering, el almuerzo y el alquiler de los equipos requeridos.

### **3.4 Propuesta de fotografía**

Ya que íbamos a contar solo con dos personajes y uno se encuentra sometido por el otro, necesitábamos poder demostrar el lenguaje corporal de ambos al momento de estar juntos, es por eso que desde un principio se pensó en planos conjuntos entre ambos.

También para poder dar una mirada más detallada a la inseguridad e incomodidad del personaje de Mia, como también la molestia y las acciones que realiza Alex para “apacuar” su enojo antes de explotar, se pensó en planos bustos y detalles para darle más peso a las sensaciones que ambos personajes manifiestan dentro de la escena.

Con todo esto planificado se comenzó a trabajar un storyboard dentro de la locación para poder tener más claros los tiros de cámara, además de jugar con el espacio reducido que habíamos escogido.

Para la iluminación, además de luz natural, se utilizó fresneles con difusores dimeados para poder unificar la luz en todo el espacio, también se emplearon rebotadores para los planos medios o busto con la intención de resaltar el rostro de los actores, todo esto respetando la propuesta realista que planteamos desde un principio.

### **3.5 Propuesta de arte**

Ya que trabajamos con el concepto de cotidianidad dentro de un departamento de pareja, según los planos ya establecidos se tuvo que comenzar a ambientar los espacios que iban a estar dentro de cámara para que puedan ir acorde con los personajes.

Para el vestuario de Alex y Mía, se pensó en colores opuestos para resaltar características diferentes entre ellos. Por un lado, Mía tapando su cuerpo con una polera de un color apagado y por otro lado Alex, quien tiene un carácter violento, pero usando un polo blanco como expresando que es alguien pulcro, cuidadoso y transparente. Por el lado del maquillaje Rosalbina, quien fue la directora de arte, sugirió resaltar el rostro de Mia con ojeras y moretones visibles para mostrarlo como “primera pista” al espectador antes de mostrar a Alex.

Para el espacio de la cocina, se buscó que sea lo más realista posible utilizando utensilios de cocina, cuchillos, tabla de picar, cubiertos, etc. Gracias a que en el guion estaba estipulado que Alex tenía que cortar ciertas verduras para demostrar su enojo, se pensó en verduras que son duras y que facilitan el visualizar cuando uno corta estando molesto

como el poro y la cebolla. También se pensó en utilizar ollas y sartenes de un color fuerte como el rojo para reforzar la agresividad de Alex.

### **3.6 Propuesta de sonido**

Para la propuesta de sonido, como la mayor parte de la escena es diálogo, se pensó en el uso de pecheros para poder centrarnos en la conversación de ellos más que en el sonido ambiental.

También, utilizando de referencia la película “Sólo mía” se resaltó el uso de silencios y el no uso de música de fondo para generar un ambiente tenso y de incomodidad, ya que creemos que el uso de esta podría verse forzada o sobre dramatizar la escena. Se pensó en esta propuesta para mantener al espectador inmerso en cada uno de los diálogos de los personajes y en los sonidos de las acciones.

### **3.7 Propuesta de postproducción**

Al tener el concepto del ritmo del corto in crescendo, para la edición se buscó recrear esa sensación, teniendo toda la primera parte con un ritmo más lento, el uso de silencios prolongados, para dar la sensación de incomodidad. Ya cuando las acciones se van intensificando se buscó darle más intensidad intercalando los planos en cortes secos para dar una sensación violenta y que el espectador intuya que ese momento tiene una duración larga. Dentro de todo esto lo que más nos ayudó fueron los masters, ya que gracias a eso podíamos tener un apoyo para lo que se quería llegar.

Para la colorización se trató de buscar trabajar con esquemas cálidos, se saturó un poco las pieles para darle intensidad, al igual que los tonos rojos para que resalten frente a los tonos fríos. Se pensó de esta forma ya que el espacio era monocromático (tonos blancos y negros) y se quería dar protagonismo a los colores fuertes para otorgar más dramatismo, además de darle el contraste de colores cálidos dentro de un ambiente incómodo.

Por el lado de la sonorización se trabajó con un concepto natural, solo utilizando ambientales para el fondo y el audio de los diálogos en primer término.



## 4. LECCIONES APRENDIDAS

A lo largo del trabajo se han podido rescatar diversas lecciones que enriquecieron el proyecto y la idea inicial. Gracias a que se contaba con un tiempo reducido para toda la parte de la preproducción y la creación de la historia fue vital el contar con un equipo de trabajo desde el primer momento para poder ir ordenando ideas y construir de a pocos la visión que se tenía del proyecto.

El primer obstáculo que se presentó fue la creación de la atmósfera de la historia, porque si bien estaba claro desde un principio el tocar el tema de la violencia género como concepto, no se quería dejar tan explícito el tema desde la primera acción. Al trabajar con un tono realista se quería llevar la historia en un crescendo, visualizando a ambos personajes como una pareja cualquiera, pero por medio de sus acciones y diálogos poner en evidencia la agresividad de Alex con Mía. Se trabajó con 3 versiones de guion ya que, como Alex llevaba la mayor parte de diálogos no se sentía al personaje de Mía, pero gracias a la ayuda de la actriz se pudo lograr lo que se quería con el personaje.

Dentro del proceso de creación del plan de rodaje contabilizamos 40 planos los cuales se vio la forma de poder llegar dentro de las horas que teníamos para grabar, pero dentro de la grabación nos dimos cuenta que muchos de los planos se repetían o que podíamos trabajar con master y luego detalles haciendo cambiando totalmente nuestro plan de rodaje, ahorrándonos mucho tiempo y terminando antes de la hora planificada.

Ya que la parte más importante de la escena era casi la parte final, se decidió comenzar con esto y luego de almuerzo grabar la parte inicial, la cual era más de diálogos y pequeñas acciones. Lo que nos escapó de las manos fue que, si bien se grabó lo más importante a tiempo, luego del almuerzo el cansancio entre los actores y el equipo humano comenzó a crecer teniendo que tomar más recesos para poder repasar líneas o para tomar descansos y que el equipo pueda disiparse un poco. Haciendo que, si bien eran más cantidad de planos que en la primera parte del rodaje, se sienta mucho más largo y cansado para los actores y el equipo, además también por la pérdida de luz natural y el trabajo de mover la iluminación constantemente. Esto nos dejó la lección de no dejar

mucha cantidad de planos para la segunda parte del rodaje, ya que todo se hace mucho más largo y el trabajo se dificulta.

Para la parte de sonido, si bien se había planeado solo usar pecheros, dentro de la etapa de edición nos dimos cuenta que hubiera sido mejor también contar con un boom y tener ambientales que puedan servir de backup para algunas partes dentro de la escena, como en los planos detalle o cuando los personajes se mueven, ya que si bien se tiene como primer plano sus voces se pierde el peso de alguno de sus movimientos por estar en segundo plano.

Dentro de la postproducción tuvimos ciertos percances ya que, si bien habíamos trabajado con masters para poder facilitarnos el corte y la dinámica dentro de las secuencias, al no llevar una continuidad dentro de las acciones de los personajes vimos que muchos de los planos detalle o busto que teníamos no iban de acuerdo con los movimientos realizados dentro de los masters, haciendo mucho más difíciles los cortes. Esto nos queda de aprendizaje de que, si vamos a darle libertad al actor de poder alterar diálogos para la naturalidad, o intentar nuevas cosas dentro de las acciones, es necesario también utilizar un script de acciones o recurrir a videos o fotos para poder tener claro de como comienza la acción y como la termina, ya que si bien dentro del rodaje sí utilizamos script para las tomas y el arte, al momento de grabar las acciones más le dábamos importancia a si la toma expresaba la sensación que queríamos, dejando en segundo plano si es que los movimientos calzaban entre planos.

Luego de la primera revisión y tomando en cuenta las correcciones, se trabajó otro corte para unificar el color, el sonido y los errores de continuidad que se habían tenido recurriendo a los cortes secos en la parte más importante de la acción para reforzar la intensidad y jugar con la sensación que es un momento que tiene una duración larga.

A pesar de la falta de tiempo y el proceso rápido que fue toda la preproducción creo que si no hubiera contado con un equipo preparado, los cuales estuvieron en sintonía desde el primer momento y que apoyaban en cada área no se hubiera podido llegar con todo el día del rodaje. De este proyecto aprendí que si es que no todos están comprometidos con el trabajo el proceso se dificulta y llegar a los tiempos se vuelve más problemático.

## REFERENCIAS

- Alvino, C. (2021). *Estadísticas de la situación digital de Perú en el 2020-2021*.  
<https://branch.com.co/marketing-digital/estadisticas-de-la-situacion-digital-de-peru-en-el-2020-2021/>
- Defensoría del Pueblo. (2018). *Violencia contra las mujeres: perspectiva de las víctimas, obstáculos e índice cuantitativos*. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/09/Reporte-de-Adjunt%C3%ADa-2-2018-Violencia-contra-las-mujeres-Perspectivas-de-las-v%C3%ADctimas-obst%C3%A1culos-e-%C3%ADndices-cuantitativos.pdf>
- Historia del Cine. (s.f.). *Cine dramático: historia y características del género del drama*.  
<https://historiadeltcine.es/generos-cinematograficos/cine-dramatico-drama/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). *63 de cada 100 mujeres de 15 a 49 años de edad fue víctima de violencia familiar alguna vez en su vida por parte del esposo o compañero*.  
<https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/notadeprensa216.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). *Perú: Indicadores de violencia familiar y sexual, 2012-2019*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1686/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1686/libro.pdf)
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2016). *Violencia basada en género: Marco Conceptual para las políticas públicas y la acción del Estado*.  
<https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgcvg/mimp-marco-conceptual-violencia-basada-en-genero.pdf>
- Ministerio Público. (2022). *Cifras Estadísticas de la Violencia de Género en el Perú*.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2893871/Informe%20Cifras%20de%20Violencia%20de%20G%C3%A9nero%20en%20el%20Per%C3%BA%2007.03.2022.pdf>
- Morales Arencibia, J., & Rojas Hernández, B. (2016). La violencia contra las mujeres por parte de sus parejas: aproximación a su estudio. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*(1).  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/208/699>
- Núñez Domínguez, T., Troyano Rodríguez, Y., Guarinos Galán, V., Vera Balanza, T., Martínez-Pecino, R., & Sell Trujillo, L. (2011). *Cine y violencia contra las mujeres*.  
<https://www.um.es/documents/2187255/2187765/CineyViolencia.pdf/f68ed8da-dd03-4f3d-a4c5-2e8ad6813dba>

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: Panorama general*.  
[https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/98788/WHO\\_RHR\\_12.35\\_spa.%20pdf;jsessionid=995D9C2D1F545B6A990508C7190A5D0B?sequence=1](https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/98788/WHO_RHR_12.35_spa.%20pdf;jsessionid=995D9C2D1F545B6A990508C7190A5D0B?sequence=1)

Rosales Álamo, M., Jiménez Betancort, H., Serio Hernández, A., & Castro Sánchez, J. J. (2005). Características psicológicas asociadas a la manipulación interpersonal en adolescentes jóvenes. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 481-492.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832486036.pdf>



# ANEXOS

## Anexo 1: Perfil de Personaje

### Perfil de Personaje: Mía

Nombre: Mía

Edad: 28 años

Características: risueña, sociable, inmadura, insegura, emocional-dependiente, graciosa, sentimental, emocional, conversadora, expresiva, carismática, impulsiva, romántica.

Mía es una chica alegre y muy sociable. Siempre ha vivido rodeada de amigos, gracias a ellos conoció a Alex, su actual novio. Al principio no le cayó Alex en lo absoluto por sus aires de suficiencia, pero poco a poco comenzó a tomar interés por él.

Sentimentalmente Mía no ha tenido muchos novios porque no sentía que ninguno fuera del todo maduro para una relación, hasta que conoció a Alex. Por sus ganas de mostrarse más madura como él, dentro de su noviazgo, ya no iba a tantas fiestas, solo iba cuando ambos estaban, comenzó a pasar más tiempo con él que con sus amigos. Después del año de relación decidió aceptar la propuesta de Alex de vivir juntos. Mía intentó ser la mejor novia los primeros meses de convivencia para poder estar a la altura de su novio, pero poco a poco vió cómo este tomaba otra forma de ser muy diferente a lo que ella había conocido. Ella es una total convencida que él la ama y que sus ataques de ira son porque no los puede controlar o porque ella, por no ser lo suficiente para él, lo hizo enojar. Lo justifica por sus antecedentes familiares y está segura que va cambiar por ella.

### Perfil de Personaje: Alex

Nombre: Alex

Edad: 29 años

Características: controlador, metódico, temperamental, se justifica, sarcástico, serio, bromista, inteligente.

Alex viene de una figura paterna agresiva, teniendo una niñez y adolescencia con varios episodios de agresividad de parte de su papá hacia él. A pesar de eso Alex es amigable y

bromista, tiene muchos amigos. Gracias a su amigo Diego conoció a Mía en una reunión. Aunque al principio no se llevaron del todo bien después de pertenecer a un mismo círculo social por casi 1 año, comenzaron a salir para luego comenzar una relación.

Sentimentalmente con Mía en el primer año de relación fue lo más atento, detallista y comprometido con la relación. Al cumplir su primer año de enamorados, Alex propuso a Mía que viviera con él, ya que este vivía solo. En los primeros meses de vivir junto a Mía comenzó a cambiar su dinámica poco a poco dejando de ser la persona que era con sus amigos y mostrándose más controlador, colérico, violento, sarcástico y hostil con ella, a tal punto que en arrebatos de ira violenta contra ella físicamente y verbalmente alegando que no es culpa de él sino de ella por hacerlo enojar, por no entenderlo o no hacerle caso.

### Perfil de una persona agresiva:

- Tendencia a la **impulsividad**, explosiones de ira de manera relativamente frecuente
- Poca propensión a la Amabilidad
- Predisposición a la agresividad física
- Tendencia a mostrarse **controladoras**, a expresar su ira o incluso a mostrarse amenazantes para que quienes lo rodean cedan al miedo. Adoptan roles de tipo autoritario, intentando controlar lo que hacen quienes forman parte de su círculo social más próximo. Por ejemplo, el ámbito de la vida en pareja es uno de los que da paso a problemas de este tipo. Debido a que suelen presentarse como víctimas de la sociedad, las personas agresivas tienden a dominar y controlar a aquellos que les rodean. De modo que, si en algún momento alguien llegase a sentir que está siendo manipulada, su cabeza le hiciera creer que eso no es real, sino que solo son personas asustadas o heridas.
- Poco respeto por las normas de convivencia
- Tienden a realizar atribuciones externas. **Las personas agresivas suelen culpar a otros de sus propios errores**, estas atribuciones pueden ser dirigidas tanto a otras personas como a situaciones, por lo que nunca aceptaran su parte de culpa.
- **Cortoplacismo**: Tendencia a actuar a corto plazo sin pensar en un futuro que no sea el inmediato.

- Postergan obligaciones o suelen olvidarlas si no es algo que les ofrece un beneficio propio. Esta acción la realizan como forma de castigar a quien les ha pedido tal obligación.
- Actúan frecuentemente de manera hostil o cínica. Esta forma de actuar va relacionada con las dificultades que poseen las personas agresivas para expresar sus emociones y decir que no. Por ello consideran adecuado que, si se comportan de una manera hostil, no se les pedirá nada y el resto de individuos tenderán a evitarlas a la hora de tener que hacer solicitudes.
- Suelen ser bastante obstinados. Son aquellos que conocemos como tercos, es muy difícil persuadirlos o convencerlos.
- Se quejan de sentir una falta de aprecio. Pese a su conducta agresiva, estas personas sienten la falta de aprecio por aquellos que les rodea. Esta situación crea en ellos un aumento de la agresividad desencadenada por una carencia emocional.
- Usan con bastante regularidad el sarcasmo. Normalmente tienden a disfrazar las críticas con cumplidos para que, de esta manera, si la otra persona se da cuenta del insulto o crítica escondida puedan alegar que ha sido malinterpretado su comentario, el cual simplemente era un cumplido.
- Tienen falta de empatía. Este tipo de personas poseen muchas dificultades para ponerse en el lugar de los demás y no son capaces de experimentar en su propia carne los sentimientos que ven reflejados en los que les rodean
- Predisposición a ver ataques personales donde no los hay Las personas agresivas reaccionan con ira ante hechos que ven como ataques que atentan contra su dignidad, incluso sin tener pruebas claras de que efectivamente alguien ha querido perjudicarlas.

## Anexo 2: Guion

### INT. COCINA. DIA.

El sol brilla a través de la ventana, se escuchan pájaros cantar a lo lejos. Alex está cortando verduras con una expresión seria en la cocina.

Mia se aproxima a la cocina mientras se pone una polera grande, ve a Alex, se para y lo observa ansiosa.

Alex se percata de la presencia de Mia y voltea sonriente a verla.

**ALEX**

(sonríe)

Buenos días amor.

Mia sonríe y se para al lado de la barra.

Alex se acerca a ella sin soltar el cuchillo, le da un beso en la mejilla y voltea con dirección a la tabla de picar.

**MIA**

¿Te ayudo, amor?

Alex toma el plato de desayuno que tenía listo para Mia y voltea a ella.

**ALEX**

No, siéntate, cociné algo para el desayuno

Mía mira el plato y esboza una pequeña sonrisa, se sienta en la mesa. Alex, apresuradamente, coloca el plato frente a Mia, coloca cubiertos y una taza de café.

Alex voltea a seguir cortando las verduras de forma pausada. Mía se muestra pensativa, toma su taza y da un sorbo.

**ALEX**

(calmado)

¿Y qué tal te fue ayer? Ya no me contaste nada porque llegaste tarde

Mia levanta la mirada y observa la espalda de Alex.

**MIA**

Seguimos con el proyecto. Se supone que me darán una respuesta la próxima semana, pero no sé... tal vez no salga



Alex sigue picando la verdura de forma lenta mientras que escucha a Mia

**ALEX**

Si amor, de todas formas sale

**MIA**

¿Tú crees amor? Porque Maria comentó que al supervisor le gustó mi idea, pero lo mismo pasó la temporada anterior y no fue aprobado... así que no se...

**ALEX**

No te preocupes amor, todo te va a ir bien.

Alex coloca algunas cosas en la olla y sube el fuego de la olla. Mia se muestra animada al escuchar el comentario de Alex, se lleva la taza a la boca y toma un sorbo.

**MIA**

Verdad, no sabes a quién vi ayer. Estaba saliendo del estacionamiento y me crucé con Valeria. La amiga de la que te conté del cole, la que vivía cerca a mi casa...

**ALEX**

Ah... ¿si? ¿Y qué es de su vida?

**MIA**

Me contó que se casó... Ah, y está organizando una reunión con la gente del cole. Me dijo que quiere que vaya porque también va a estar Sandra y Angie.

Alex sigue picando verduras.

**MIA**

¿No crees que sería bonito ir? ¿Tú qué dices...?

Alex al escuchar deja de picar, se mueve para prender otra hornilla y colocar la sartén.

**ALEX**

Amor, fácil ni van tus amigas ¿No te parece mejor si salimos a cenar o vamos al cine?

Alex, regresa a seguir picando.

**MIA**

Pero a fin de año Vale dice que se irá de viaje así que no tendremos otra oportunidad... y hace mucho que no las veo

**ALEX**

(serio)

Amor, ¿en serio las quieres ver? Mira que andas tan full con el proyecto que ya ni tienes tiempo para salir conmigo.

**MIA**

Amor, iría solo un ratito a saludar. Tampoco quiero quedar mal con Vale...

Alex inhala fuerte y tira la carne al sartén. El contenido de la olla comienza a hervir.

**ALEX**

(serio)

Mia, no me parece.

Mia se mueve más dónde está él con la intención de convencerlo. El sonido del hervor se intensifica.

**MIA**

(esperanzada)

Amor te juro que iré un ratito y llegaré super temprano, de ahí nosotros podemos cenar y el domingo hacer una maratón de películas ¿qué dices? Tú las eliges.

Alex da un último corte en seco y deja fuertemente el cuchillo en el mesón.

**ALEX**

(enojado)

Te dije que no.

Mia se sobresalta al escucharlo, agacha su cabeza y coloca su cuerpo en dirección a su plato de comida sin decir una palabra. Mia toma la taza con ambas manos. Alex voltea a verla de reojo y suspira. Apaga el fuego de la olla. Jala la silla más cercana y la coloca cerca a donde está Mía para sentarse.

**ALEX**

Amor... Es que en verdad no me parece una buena idea. Andas casi sin tiempo y nosotros hace mucho que no hacemos algo juntos.

Alex intenta acomodar un mechón de cabello detrás de la oreja a Mía, ella se encoje un poco al sentir su tacto. Mía voltea a verlo y toma la mano de Alex entre las suyas

**MIA**

(súplica)

Amor, te juro que sólo va a ser un ratito y ya, yo vuelvo lo más antes posible, pero en verdad me gustar-

Alex cambia completamente su expresión a una enojada al mirarla. Mía lentamente saca sus manos de la mano de Alex.

**ALEX**

(enojado)

¿Pero eres sorda acaso? NO ES NO.

Mía se sobresalta al escucharlo gritar y se encoge agarrando su brazo izquierdo poniendo su cuerpo rígido otra vez en dirección al plato. Alex vuelve a gritar al ver la reacción de Mía.

**ALEX**

(gritando)

YO SÓLO BUSCO LO MEJOR PARA LA RELACIÓN, TE HABLO BONITO Y TÚ SOLO QUIERES SALIR.. NO ENTIENDES

Alex se para, ella encoge su cuerpo cada vez más y baja la cabeza. Mía niega con la cabeza de forma lenta como respuesta escondiendo su rostro por su cabello.

**ALEX**

(gritando)

ENCIMA QUE YO HAGO TODO POR TI, ME PREOCUPO POR TI Y ME HACES QUEDAR COMO EL MALO. ¿ACASO VAS A LLORAR? ¿DIME! ¿TE HAGO LLORAR?

Mía vuelve a mover la cabeza más rápido en forma de negación como respuesta. Alex golpea con su mano la mesa haciendo que Mía de otro sobresalto.

**ALEX**

(gritando)

LO ÚNICO QUE LOGRAS ES HACERME ENOJAR. TIENES TIEMPO PARA TODOS, MENOS PARA MI. YO NO EXISTO ¿NO ES CIERTO?. NO TE IMPORTO

Mía levanta la cabeza al escuchar las palabras de Alex y lo mira suplicante.

**MIA**

No amor, tú sabes que eres lo más importante. Debí pensar mejor las cosas y hacer planes...

Alex interrumpe

**ALEX**

(grita)

HACER NADA, TU NO VAS A VENIR AQUÍ A HACER TU VOLUNTAD.

Alex se para abruptamente levantando una de sus manos para llevársela a la cabeza. Mía cierra los ojos y se agarra el brazo encogiéndose su cuerpo como protegiéndose. Alex la mira y esboza una media sonrisa ganadora.

Alex apaga las horinillas y sale de la cocina. Mía sin abrir los ojos coloca sus codos en la mesa y se toma la cara quedándose sola.

**Anexo 3: Guion técnico**

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Guion	Sonido
1	1	Plano abierto	Fijo	Mía camina y se pone la polera	Mía se aproxima a la cocina mientras se pone una polera grande, ve la silueta de Alex	Ambiental
1	2	Detalle	Fijo	Alex corta verduras	Alex está cortando verduras con una expresión seria en la cocina	Ambiental

1	3	Plano 3/4 esquinado	Fijo	Alex en la cocina Mia se para en la esquina del mesón con intención de entrar a la cocina	"Alex se percata de la presencia de Mia y voltea sonriente a verla.  ALEX (sonríe) Buenos días amor." "Mia sonríe y se para al lado de la barra.  MIA ¿Te ayudo, amor?" "	Pechero / Ambiental
1	4	Over shoulder de Mia plano 3/4 Alex	Fijo	Alex toma el plato de Mia y la manda a sentarse. Lo pone en su plato	Alex toma el plato de desayuno que tenía listo para Mia y voltea a ella. ALEX No, siéntate, cociné algo para el desayuno	Pechero / Ambiental
1	5	Plano 3/4 esquinado	Fijo	Mia mira el plato y a Alex sonriendo	Mia mira el plato y esboza una pequeña sonrisa, se sienta en la mesa.	Ambiental
1	6	Over shoulder de Mia plano 3/4 Alex	Fijo	Alex voltea y habla con Mia	Alex voltea a seguir cortando las verduras de forma pausada.  ALEX (calmado) ¿Y qué tal	Pechero / Ambiental

					te fue ayer? Ya no me contaste nada porque llegaste tarde	
1	7	Americano	Fijo	Mia escucha a Alex y responde	Mia levanta la mirada y observa la espalda de Alex.  MIA Seguimos con el proyecto. Se supone que me darán una respuesta la próxima semana, pero no sé... tal vez no salga	Pechero / Ambiental
1	8	3/4 esquinado	Fijo	Alex se mueve cocinando y responde	Alex sigue picando la verdura de forma lenta mientras que escucha a Mia  ALEX Si amor, de todas formas sale	Pechero / Ambiental
1	9	plano medio	Fijo	Mia sonrie y sigue hablando	MIA ¿Tú crees amor? Porque Maria comentó que al supervisor le gustó mi	Pechero / Ambiental

					idea, pero lo mismo pasó la temporada anterior y no fue aprobado... así que no se...	
1	10	plano medio	hijo	Alex sigue cocinando	ALEX No te preocupes amor, todo te va a ir bien. Alex coloca algunas cosas en la olla y sube el fuego de la olla	Pechero / Ambiental
1	11	Plano conjunto	hijo	Mia habla y Alex sigue de espaldas	""Mia se muestra animada al escuchar el comentario de Alex, se lleva la taza a la boca y toma un sorbo.  MIA Verdad, no sabes a quién vi ayer. Estaba saliendo del estacionamiento y me crucé con Valeria. La amiga de la que te conté del cole, la que vivía cerca a mi casa..."" ""ALEX	Pechero / Ambiental

					Ah... ¿si? ¿Y qué es de su vida?""	
1	12	Plano medio	Fijo	Mia responde	MIA Me contó que se casó... Ah, y está organizando una reunión con la gente del cole. Me dijo que quiere que vaya porque también va a estar Sandra y Angie.	Pechero / Ambiental
1	13	Plano conjunto	Fijo	Mia pregunta, se le ve a ambos	Alex sigue picando verduras. MIA ¿No crees que sería bonito ir? ¿Tú qué dices...?	Pechero / Ambiental



1	14	Plano busto	Fijo	Alex perfil se le ve el rostro	<p>Alex al escuchar deja de picar, se mueve para prender otra hornilla y colocar la sartén.</p> <p>ALEX Amor, fácil ni van tus amigas ¿No te parece mejor si salimos a cenar o vamos al cine?</p>	Pechero / Ambiental
1	15	Plano medio	Fijo	Mia vuelve a hablar usando más el espacio	<p>MIA Pero a fin de año Vale dice que se irá de viaje así que no tendremos otra oportunidad ... y hace mucho que no las veo</p>	Pechero / Ambiental
1	16	Plano medio	Fijo	Expresiones de Alex mientras habla	<p>ALEX (serio) Amor, ¿en serio las quieres ver? Mira que andas tan full con el proyecto que ya ni tienes tiempo para salir conmigo.</p>	Pechero / Ambiental

1	17	Plano busto	Fijo	Mia sonrie y sigue tratando de convencer. Expresiones de Mia	MIA Amor, iría solo un ratito a saludar. Tampoco quiero quedar mal con Vale...	Pechero / Ambiental
1	18	Plano busto	Fijo	Alex enojado tira la carne a la sartén y se mueve en la cocina	Alex inhala fuerte y tira la carne al sartén. El contenido de la olla comienza a hervir.  ALEX (serio) Mia, no me parece.	Pechero / Ambiental
1	19	Plano conjunto	Fijo	Mia esperanzada habla	""Mia se mueve más dónde está él con la intención de convencerlo . El sonido del hervor se intensifica.  MIA (esperanzada) Amor te juro que iré un ratito y llegaré super temprano, de ahí nosotros podemos cenar y el domingo hacer una maratón de películas ¿qué dices?	Pechero / Ambiental

					<p>Tú las eliges.""</p> <p>""Alex da un último corte en seco y deja fuertemente el cuchillo en el mesón.</p> <p>ALEX (enojado) Te dije que no.</p>	
1	20	Conjunto	Camara en mano	Mia se asusta y retrocede el cuerpo	<p>Mia se sobresalta al escucharlo, agacha su cabeza y coloca su cuerpo en dirección a su plato de comida sin decir una palabra. Mia toma la taza con ambas manos.</p>	Ambiental
1	21	Over shoulder Mia / plano medio Alex	Fijo	Alex suspira y voltea a ver a Mia	<p>Alex voltea a verla de reojo y suspira. Apaga el fuego de la olla</p>	Pechero / Ambiental

1	22	Plano 3/4 esquinado	Fijo	Alex cruza y tapa la camara para ir donde Mia	<p>ALEX Amor... Es que en verdad no me parece una buena idea. Andas casi sin tiempo y nosotros hace mucho que no hacemos algo juntos.</p> <p>Alex intenta acomodar un mechón de cabello detrás de la oreja a Mía, ella se encoje un poco al sentir su tacto.</p>	Pechero / Ambiental
1	23	Plano conjunto	Fijo	Mia voltea y trata de verlo a los ojos	<p>MIA (súplica) Amor, te juro que sólo va a ser un ratito y ya, yo vuelvo lo más antes posible, pero en verdad me gustar-</p> <p>Alex cambia completame nte su expresión a una enojada al mirarla.</p> <p>Mia lentamente saca sus manos de la mano de Alex.</p>	Pechero / Ambiental

					ALEX (enojado) ¿Pero eres sorda acaso? NO ES NO.	
1	24	Plano Medio	Camara en mano	Expresiones Mia	Mía se sobresalta al escucharlo gritar y se encoge agarrando su brazo izquierdo poniendo su cuerpo rígido otra vez en dirección al plato	Ambiental
1	25	Plano busto	Camara en mano	Alex gritando	Alex vuelve a gritar al ver la reacción de Mia.  ALEX (gritando) YO SÓLO BUSCO LO MEJOR PARA LA RELACIÓN, TE HABLO BONITO Y TÚ SOLO QUIERES SALIR...	Pechero / Ambiental

					NO ENTIENDE S	
1	26	Plano conjunto	Camara en mano	Alex se para y sigue gritando. Mia se encoje	<p>Alex se para, ella encoge su cuerpo cada vez más y baja la cabeza. Mía niega con la cabeza de forma lenta como respuesta escondiendo su rostro por su cabello.</p> <p>ALEX (gritando) ENCIMA QUE YO HAGO TODO POR TI, ME PREOCUP O POR TI Y ME HACES QUEDAR COMO EL MALO. ¿ACASO VAS A LLORAR? ¡DIME! ¿TE HAGO LLORAR?</p>	Pechero / Ambiental

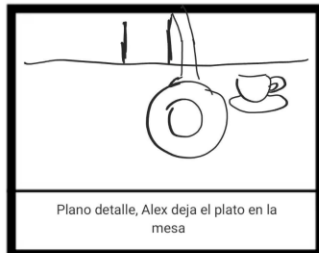
1	27	Plano busto	Camara en mano	Expresiones de miedo de Mia	Mia vuelve a mover la cabeza más rápido en forma de negación como respuesta.	Ambiental
1	28	Plano medio conjunto	Camara en mano	Alex se vuelve a acercar y golpea la mesa. Mia levanta la mirada	<p>Alex golpea con su mano la mesa haciendo que Mia de otro sobresalto.</p> <p>ALEX (gritando) LO ÚNICO QUE LOGRAS ES HACERME ENOJAR. TIENES TIEMPO PARA TODOS, MENOS PARA MI. YO NO EXISTO ¿NO ES CIERTO?. NO TE IMPORTO</p> <p>Mia levanta la cabeza al escuchar las palabras de Alex y lo mira suplicante.</p> <p>MIA No amor, tú sabes que eres lo más</p>	Pechero / Ambiental

					importante. Debí pensar mejor las cosas y hacer planes...	
1	29	Over shoulder Alex / primer plano Mia	Camara en mano	Mia suplica, expresiones	MIA No amor, tú sabes que eres lo más importante. Debí pensar mejor las cosas y hacer planes...	Pechero
1	30	Plano contrapicado	Camara en mano	Alex grita	Alex interrumpe  ALEX (grita) HACER NADA, TU NO VAS A VENIR AQUÍ A HACER TU VOLUNTAD	Pechero / Ambiental



1	31	Plano medio	Camara en mano	Alex da un paso hacia Mia, Mia se asusta	Alex da una paso hacia ella. Mia cierra los ojos y se agarra el brazo encogiendo su cuerpo como protegiéndose. Alex la mira y esboza una media sonrisa ganadora. y se va	Ambiental
1	32	Plano medio	Camara en mano	Mia se queda sola y llora	Mía sin abrir los ojos coloca sus codos en la mesa y se toma la cara quedándose sola.	Ambiental

## Anexo 4: Storyboard



MCMLXII  
SCIENTIA ET PRAXIS

## Anexo 5: Carpeta de Arte

### Propuesta general de Dirección de Arte

Corto Día a Día

Locación: Cocina



Locación real



Utilería



Utilería



## Propuesta Visual: Mia



## Maquillaje



## Maquillaje moretones



### Anexo 6: Plan de Rodaje

Plan de rodaje viernes 16/9:00								
Esc	Plano	Horas	Locación	Condición	Sinopsis General		Descripción del Plano	Casting
<b>Llegan los equipos a casa de Alonso (7:00 - 7:30 am)</b>								
<b>Llegada de actores, crew y decoración de arte e iluminación (8:30am-9:30am)</b>								
<b>Actores se cambian (9:30 am - 10:00am)</b>								
1	22	10:00am - 10:15am	Cocina	Int	día	Alex cruza y tapa la cámara para ir donde Mia	Plano 3/4 esquinado	Mia y Alex
1	23	10:15am - 10:30am	Cocina	Int	día	Mia voltea y trata de verlo a los ojos	Plano conjunto	Mia y Alex
1	24	10:30am - 10:45am	Cocina	Int	día	Expresiones Mia	Plano Medio	Mia
1	25	10:45am - 11:00am	Cocina	Int	día	Alex gritando	Plano busto	Alex
1	26	11:00am - 11:15am	Cocina	Int	día	Alex se para y sigue gritando. Mia se encoje	Plano conjunto	Mia y Alex
1	27	11:15am -	Cocina	Int	día	Expresiones de miedo de Mia	Plano	Mia

		11:30am	a					busto	
1	28	11:30am - 11:45am	Cocina	Int	día	Alex se vuelve a acercar y golpea la mesa. Mia levanta la mirada	Plano medio conjunto	Mia y Alex	
1	29	11:45am - 12:00pm	Cocina	Int	día	Mia suplica, expresiones	Over shoulder Alex / primer plano Mia	Mia	
1	30	12:00pm - 12:15pm	Cocina	Int	día	Alex grita	Plano contrapicado	Alex	
1	31	12:15pm - 12:30pm	Cocina	Int	día	Alex da un paso hacia Mia, Mia se asusta	Plano medio	Mia y Alex	
1	32	12:30pm - 12:45pm	Cocina	Int	día	Mia se queda sola y llora	Plano medio	Mia	
1	3	12:45pm - 1:00pm	Cocina	Int	día	Alex en la cocina Mia se para en la esquina del mesón con intención de entrar a la cocina	Plano 3/4 esquinado	Mia y Alex	
1	4	1:00pm - 1:15pm	Cocina	Int	día	Alex toma el plato de Mia y la manda a sentarse. Lo pone en su plato	Over shoulder de Mia plano 3/4 Alex	Alex	
1	5	1:15pm - 1:30pm	Sala	Int	día	Mia mira el plato y a Alex sonriendo	Plano 3/4 esquinado	Mia y Alex	
1	1	1:30pm - 1:45pm	Cocina	Int	día	Mia camina y se pone la polera	Plano abierto	Mia	
1	2	1:45pm - 2:00pm	Cocina	Int	día	Alex corta verduras	Detalle	Alex	
<b>Almuerzo (2:00pm-3:00pm) 60 minutos</b>									
1	6	3:00pm - 3:15pm	Cocina	Int	día	Alex voltea y habla con Mia	Over shoulder de Mia plano 3/4 Alex	Alex	
1	7	3:15pm - 3:30pm	Cocina	Int	día	Mia escucha a Alex y responde	Americano	Mia y Alex	
1	8	3:30pm - 3:45pm	Cocina	Int	día	Alex se mueve cocinando y responde	3/4 esquinado	Alex	
1	9	3:45pm - 4:00pm	Cocina	Int	día	Mia sonrie y sigue hablando	plano medio	Mia	
1	10	4:00pm -	Cocina	Int	día	Alex sigue cocinando	plano medio	Alex	

		4:15pm						
1	11	4:15pm - 4:30pm	Cocina	Int	día	Mia habla y Alex sigue de espalda	Plano conjunto	Mia y Alex
1	12	4:30pm - 4:45pm	Cocina	Int	día	Mia responde	Plano medio	Mia
1	13	4:45pm - 5:00pm	Cocina	Int	día	Mia pregunta, se le ve a ambos	Plano conjunto	Mia y Alex
1	14	5:00pm - 5:15pm	Cocina	Int	día	Alex perfil se le ve el rostro	Plano busto	Alex
1	15	5:15pm - 5:30pm	Cocina	Int	día	Mia vuelve a hablar usando más el espacio	Plano medio	Mia
1	16	5:30pm - 5:45pm	Cocina	Int	día	Expresiones de Alex mientras habla	Plano medio	Alex
1	17	5:45pm - 6:00pm	Cocina	Int	día	Mia sonríe y sigue tratando de convencer. Expresiones de Mia	Plano busto	Mia
1	18	6:00pm - 6:15pm	Cocina	Int	día	Alex enojado tira la carne a la sartén y se mueve en la cocina	Plano busto	Alex
1	19	6:15pm - 6:30pm	Cocina	Int	día	Mia esperanzada habla	Plano conjunto	Mia y Alex
1	20	6:30pm - 6:45pm	Cocina	Int	día	Mia se asusta y retrocede el cuerpo	Conjunto	Mia y Alex
1	21	6:45pm - 7:00pm	Cocina	Int	día	Alex suspira y voltea a ver a Mia	Over shoulder Mia / plano medio Alex	Alex
<b>SE VAN LOS EQUIPOS (8:00 PM)</b>								

### Anexo 7: Presupuesto

Actores	
Nino Soto	250.00
Kathy Luis	200.00
<b>TOTAL:</b>	<b>450.00</b>

Equipo Humano (Contratos)	
Fernando Becerra (Sonido)	200.00
Alonso Moreno (Cámara)	300.00
Rosalbina Contreras (Arte)	200.00
Daniela Tokuda (Guionista)	250.00
<b>TOTAL:</b>	<b>950.00</b>

Equipos Audiovisuales	
2 fresnelles	300.00
1 tela negra	50.00
2 pecheros	250.00
<b>TOTAL:</b>	<b>600.00</b>

Arte	
polo blanco	20.00
utileria cocina	30.00
<b>TOTAL:</b>	<b>50.00</b>

Producción	
Taxis Actores	100.00
Copias guiones	20.00
Catering	60.00
Bebidas	40.00
Almuerzo	120.00
<b>TOTAL:</b>	<b>340.00</b>

<b>TOTAL DE GASTOS</b>	<b>1940.00</b>
<b>TOTAL DE INGRESOS</b>	<b>2000.00</b>
<b>QUEDA</b>	<b>60.00</b>



## Anexo 8: Making of





# INF. TURNITIN TSC HINOSTROZA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS

Trabajo del estudiante

<1%

3

Submitted to Pontificia Universidad Catolica  
del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

4

[repositorio.ulima.edu.pe](http://repositorio.ulima.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

5

[www.coursehero.com](http://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Internacional de la  
Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

7

[peru.com](http://peru.com)

Fuente de Internet

<1%

8

[peru21.pe](http://peru21.pe)

Fuente de Internet

<1%

9

sketchbookdehoacho.blogspot.mx

Fuente de Internet

<1 %

10

fuerzaydesarrollo.com

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

www.defensoria.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo