

ZONA CRÍTICA. LECTURAS URGENTES PARA SECUNDARIA

Jorge Eslava Calvo

Desde hace años es una preocupación apremiante la competencia académica del magisterio peruano. Desde luego, se es consciente del desprestigio profesional que sufren los maestros y de la utopía que compromete la tarea docente. “Zona crítica. Lecturas urgentes para secundaria” es un trabajo orientado a profesores de educación secundaria y complementa la investigación anterior, publicada como *Paisaje de la mañana. Esbozo para un curso de literatura infantil*, que estuvo dirigida especialmente a profesores de primaria.

Con idéntico espíritu, el trabajo de este año busca contribuir a ampliar el bagaje informativo de los maestros y afinar su configuración reflexiva, para lo cual se ha establecido una suerte de canon escolar, tanto en las áreas de ciencias sociales como en literatura, sobre la base de la siguiente interrogante: ¿qué libros deberían leer los estudiantes antes de egresar del colegio? El listado de treinta y tres libros ha sido determinado gracias a valiosas conversaciones con maestros y también a la propia experiencia del autor.

El área de ciencias sociales se ha denominado “Realidad nacional” y reúne nueve libros: desde *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), de José Carlos Mariátegui, hasta

Poéticas del duelo (2015), de Víctor Vich. Figuran en la relación autores imprescindibles como Jorge Basadre, Raúl Porras Barrenechea, Sebastián Salazar Bondy, Luis Guillermo Lumbreras y María Rostworowski.

En el área de literatura se han distribuido las obras de acuerdo con los géneros clásicos: poesía, novela, cuento y teatro. Cada compartimento ofrece un número equivalente de lecturas –entre seis y ocho– y la mayoría de ellas no representan mayor cuestionamiento por la categoría consagrada que gozan. Como ejemplo, en poesía, se encuentran *Cinco metros de poemas* (1927), de Carlos Oquendo de Amat, y *Simbólicas* (1911), de José María Eguren; los méritos de ambos poemarios hacen inútil cualquier discusión. A estos libros magistrales de cada género, se proponen dos o tres títulos que tentarían alcanzar categoría canónica; en este caso se incluyen los poemarios *Noches de adrenalina* (1981), de Carmen Ollé, y *Cuadernos* de Horacio Morell (1981), de Eduardo Chirinos. De modo que se alterna y alimenta la tradición literaria.

Se ha creído conveniente que el acercamiento a cada libro sea a través de la herramienta esencial en pedagogía: el diálogo. Es una forma sincera, dinámica y ajena a posturas afectadas. En consecuencia, cada lectura es abordada mediante conversaciones exhaustivas, aunque observando el tono coloquial y didáctico que requiere todo aprendizaje real. Son, por lo tanto, treinta y tres entrevistas sobre cultura contemporánea que sostiene el autor de la investigación, bien con el titular de la obra o con un especialista reconocido. Hasta el momento se ha cubierto el setenta por ciento de la investigación, con la satisfacción de estar realizando el sueño de abrir el concepto de lectura escolar, tan circunscrito a la narrativa actual, proponiendo textos de naturaleza social y política que serán de provecho para los docentes peruanos. ❖

¿Qué libros deberían leer los estudiantes antes de egresar del colegio? El listado de treinta y tres libros ha sido determinado gracias a valiosas conversaciones con maestros y también a la propia experiencia del investigador.