

EL MICRORRELATO EN LA NARRATIVA PERUANA MODERNA

Carlos López Degregori, José Güich Rodríguez, Alejandro Susti Gonzales

Magíster en Administración de la Educación por la Universidad de Lima

✉ clopez@ulima.edu.pe

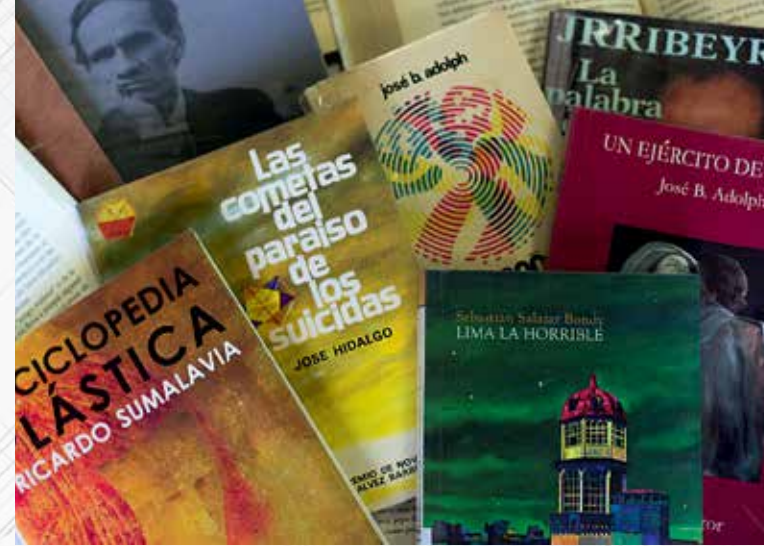
Licenciado en Lingüística y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú

✉ jguich@ullima.edu.pe

Ph.D. en Literaturas Hispánicas por la Universidad Johns Hopkins

✉ asusti@ulima.edu.pe

Una abundante bibliografía crítica ha acompañado durante las últimas décadas la presencia y vigencia cada vez mayor del microrrelato, no solo en el ámbito de la literatura hispanoamericana sino también de otras latitudes; sin embargo, el problema de su definición o delimitación genérica dista aún mucho de haberse resuelto. En ese sentido, una de las principales preocupaciones entre los críticos ha consistido en tratar de delimitar el espacio que ocuparía esta modalidad discursiva dentro del sistema literario y, en particular, su relación con los llamados “géneros literarios”. Dos posiciones básicas aparecen enfrentadas en relación con su estatuto. En la primera de ellas, los críticos sostienen que el microrrelato reclama hoy para sí una existencia autónoma dentro del universo de las formas narrativas y que sus características pueden identificarse con relativa claridad, pues no se encuadra en ninguna de las matrices genéricas disponibles en nuestro horizonte literario; por otra parte, un segundo grupo opta por considerarlo como un resultado de las experimentaciones llevadas a cabo por un grupo significativo de cuentistas, es decir, como un subgénero o variante dentro del cuento. No obstante las diferencias que presentan estas posiciones, todas ellas coinciden en señalar la importancia del microrrelato en el panorama de la narrativa contemporánea, aun cuando el establecimiento de sus



características estructurales resulta todavía problemático. Ciertamente, la naturaleza de este fenómeno no resulta ajena al ámbito de la teoría literaria, pues revela, en última instancia, el desplazamiento gradual de los límites que separan los géneros y, con ello, la constante reorganización del sistema literario.

Otra constatación reside en la coexistencia de diversas denominaciones empleadas en la conceptualización del microrrelato. Así, por ejemplo, algunas de las denominaciones adoptadas optan por subrayar, en primer lugar, el estatuto ficcional y la brevedad, lo cual se manifiesta en el uso de términos tales como “microficción”, “microcuento”, “minicuento”, “cuento ultracorto” y otros más. Un segundo problema concierne al establecimiento de los rasgos esenciales propios del microrrelato, terreno en el cual tampoco parece haber acuerdo entre los críticos, y que incluirían la ficcionalidad, la brevedad, la narratividad, la hibridación y, por último, la unidad.

El trabajo incluye una revisión de esta modalidad discursiva en la narrativa peruana moderna –desde la vanguardia hasta la actualidad– y ofrece una antología con textos de César Vallejo, Alberto Hidalgo, Xavier Abril, Sebastián Salazar Bondy, Manuel Mejía Valera, Carlos Eduardo Zavaleta, Julio Ramón Ribeyro, Carlos Meneses, Juan Rivera Saavedra, Antonio Gálvez Ronceros, José Adolph, Luis Loayza, José Miguel Oviedo, Jorge Díaz Herrera, Julio Ortega, Harry Beleván, Alejandro Susti, Enrique Prochazka, Carlos Herrera, Fernando Iwasaki, José Donayre, Daniel Salvo, Ricardo Sumalavia, Alberto Benza, Luis Zúñiga y Carlos Enrique Saldívar. ❖

La naturaleza de este fenómeno [el microrrelato] no resulta ajena al ámbito de la teoría literaria, pues revela, en última instancia, el desplazamiento gradual de los límites que separan los géneros.