

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



“SANAR”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Iván Pérez Canales

Código 20070824

Lima – Perú

Setiembre de 2018



PROYECTO CORTO DOCUMENTAL

“SANAR”

ÍNDICE

RESUMEN	pág. 5
INTRODUCCIÓN	pág. 6
1. PRE PRODUCCIÓN	
1.1 Justificación del punto de vista.....	pág. 7
1.2 Proceso de investigación	pág. 9
1.3 Referencias audiovisuales	pág. 15
1.4 Personajes y espacios	pág. 17
1.5 Guion de intenciones	pág.19
2. PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN	
2.1 Ejes temáticos de preguntas a los entrevistados.....	pág. 21
2.2 Plan de producción de necesidades y gastos.....	pág.23
3. POST PRODUCCIÓN	
3.1 Conclusiones finales desde el montaje.....	pág. 25
REFERENCIAS	pág.27
ANEXOS (plan de rodaje)	

RESUMEN

Verónica decide afrontar, mediante ‘medicina Ayahuasca’, las secuelas de los episodios de violencia que vivió en la infancia, los cuales afectaban indirectamente sus relaciones; guiada por el maestro Antonio Milla, experimenta un cambio en sus patrones mentales, así como una desintoxicación emocional, la cual finalmente le permite entenderse a ella misma en su camino por desarrollar su conciencia.



INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende abordar la temática de la violencia doméstica desde un enfoque positivo reflexivo, la intención principal fue encontrar una solución a la problemática planteada, es decir, no solo presentarla y documentarla para su reflexión; sino proponer la terapia alternativa de “medicina Ayahuasca” como una opción a la cual muchas víctimas de violencia acuden, sobre todo si han tenido algún tipo de acercamiento a los saberes ancestrales, para poder “sanar” heridas o bloqueos emocionales.

Muchos estudios y diversos expertos coinciden en que la terapia con Ayahuasca es una fuente rica de experiencias a seguir investigando y conociendo, y en el presente documental se narra a través del testimonio de Verónica, su particular experiencia de superación tomando la medicina natural; así como de Antonio Milla, maestro en la ceremonia de Ayahuasca quien relata su visión y maestría dirigiendo terapias de sanación ancestral.

1. PRE PRODUCCIÓN

1.1 Justificación del punto de vista del documental

Parte importante de la problemática de la violencia doméstica son las secuelas que estas experiencias dejan en las personas, sobre todo si ocurrieron durante etapas tempranas del desarrollo emocional, los episodios de violencia acompañan e influyen durante su crecimiento y madurez.

Al estar “normalizada” y hasta “venerada” la violencia doméstica en nuestra sociedad, es difícil para las víctimas encontrar o reconocer el problema raíz de su padecimiento, puesto que ellas mismas consideran y manifiestan que “merecieron lo que les tocó vivir”.

Las secuelas de la violencia doméstica en una persona adulta suelen manifestarse como depresión, ansiedad, baja autoestima y falta de motivación para un desarrollo personal, e inclusive se ha demostrado que se produce una somatización biológica siendo expresada en síntomas como dolores intensos de cabeza, pérdida de apetito, caída de cabello, etc.

De acuerdo al grado e intensidad de violencia física o emocional que hayan experimentado las personas, un porcentaje de éstas sienten la necesidad de superarse, siendo importante la intervención de un agente externo, que podría ser un familiar o un entorno que favorezca la noción de pertenencia a un grupo; sin embargo, muchas otras víctimas con un entorno difícil, terminan aisladas, sumergidas en un proceso autodestructivo en el cual finalmente deciden acabar con su vida.

Entonces, al entender la problemática expuesta, contrastada con la asesoría de un psicólogo, **la propuesta del punto de vista para el corto documental está orientada en construir un mensaje para estas personas que luchan por encontrar paz dentro**

de sí mismas, y que entre tantos otros procedimientos que intentan, dan finalmente con la interesante experiencia de tomar medicina Ayahuasca.

Cabe resaltar que el tratamiento con plantas medicinales, se complementa con un proceso de “dieta” establecido por el guía espiritual, el cual luego de un proceso comunicativo y personalizado utiliza música para “despertar” la medicina en los que la toman. Como se desarrolla más adelante, diversos estudios y documentales, han encontrado y siguen descubriendo beneficios y resultados sorprendentes en el ámbito emocional para las personas que han tomado esta medicina natural.



1.2 Proceso de investigación

El objetivo de la investigación presenta el reto de descubrir los resultados de las terapias con plantas medicinales en personas que han sufrido violencia doméstica; sin embargo, al ser un tema todavía poco explorado, no se encontró un estudio que vincule directamente la relación entre violencia doméstica y ayahuasca, en ese sentido se propuso explorar e investigar esta relación para poder entender finalmente cómo ayuda la medicina ancestral.

El punto de partida fue entender cómo es que la práctica de violencia doméstica ocurre en un “espacio seguro” y reconocido como hogar, tomando la referencia de la siguiente hipótesis, planteada en una investigación consultada:

“Los roles aprendidos en la familia, la comunidad y la escuela, educan a hombres y mujeres a una convivencia basada en el sometimiento de unas con respecto a los otros. Al formar familia, las nuevas generaciones organizan su vida de forma muy similar a como lo hicieron las generaciones anteriores, aunque con la incorporación de valores del entorno actual, más equitativos en cuanto a las relaciones de género. Sin embargo, la falta de modelos asentados, la falta de institucionalización de las nuevas pautas de conducta, aumentan las tensiones y diferencias al interior de las familias, con lo que el maltrato persiste e incluso aumenta, como vía de escape a los desafíos y las presiones de la crisis económica y de seguridad” (Camacho, Ayllón, Nuño, 2006)

Entendiendo la existencia de las llamadas “cadenas de violencia”, como la manera en que, por ejemplo, si los padres fueron violentos con sus hijos o estos fueron testigos de violencia entre padres, existe la gran posibilidad de proyectar estos

sentimientos de frustración hacia las personas del entorno íntimo, las cuales principalmente comparten o compartirán el mismo hogar.

Asimismo, es interesante el aporte a raíz de la investigación citada, acerca de la noción de familia nuclear, se propone un replanteamiento de estos conceptos aprendidos por tradición en un contexto en el cual cada vez las personas se distancian del sentido de “comunidad”, lo que es finalmente parte de la solución como se explicará en las conclusiones.

*“La familia nuclear es producto de una mentalidad individualista, establece una fuerte separación entre el “nosotros”, formado por la pareja e hijos/as si los hay, y el “ustedes”, que son todos los demás, poniendo en un plano similar a los familiares inmediatos, la vecindad, las amistades y todo el resto de extraños. Teniendo en cuenta que el comportamiento típico del maltratador familiar comienza por el **despliegue de una estrategia de aislamiento de la víctima**, la **familia nuclear** resulta potencialmente favorecedora del maltrato y no lo contrario.” (Camacho, Ayllón, Nuño, 2006)*

Las experiencias de violencia doméstica producidas principalmente en la infancia, por lo general producen un trauma o bloqueo emocional de parte de las víctimas, el cual los acompaña en las diversas etapas de su desarrollo, generando secuelas como ansiedad, depresión, falta de motivación, inseguridad, entre otros.

“El trauma es la huella fisiológica y emocional creada por cualquier cosa que sea demasiado rápida o demasiado pronto para que el sistema nervioso la maneje: un incidente dramático como un accidente o violación, o una situación

estresante continua, como vivir con padres que constantemente discuten. El trauma se puede generar particularmente fácilmente en niños que carecen de suficiente apoyo.” “...La tragedia del trauma radica en cómo su sufrimiento se extiende mucho más allá del momento de un evento en particular. Atascado en un estado hiper o hipoactivado, el sistema nervioso reacciona como si el evento traumático todavía estuviera sucediendo, creando un filtro que altera la experiencia en el momento presente.” (Morán, 2018)

“A menudo, las víctimas de trauma no reconocen que sus luchas con la ansiedad, la depresión o la adicción surgen del impacto del pasado. Por lo tanto, el trauma se encuentra en la raíz de muchos trastornos individuales y sociales. “Se ha vuelto tan común que la mayoría de la gente ni siquiera reconoce su presencia”, señala Peter Levine, fundador de Somatic Experiencing.” (Morán, 2018)

Debe partirse entonces de una reflexión profunda sobre el orden social, cultural e ideológico, en el que intervenga no sólo el Estado sino la sociedad en conjunto, actualmente las respuestas a la violencia no terminan de funcionar a favor del desarrollo de la víctima, no se está comprendiendo y siendo empático a nivel emocional puesto que los patrones mentales están enquistados y siendo replicados sistemáticamente.

“...Por otro lado, es importante señalar que si la denuncia es actualmente el único camino que tienen las mujeres víctimas de violencia, éste es insuficiente e incluso, sino se opta por nuevas medidas, hasta contraproducente pudiera resultar. Por lo general, las mujeres siguen absteniéndose de interponer denuncias, toda vez que hacen un cálculo de las consecuencias que este hecho

puede conllevar. Según expresaron las encuestadas, dichas consecuencias están en relación al terror que les provoca las posibles represalias del esposo, como también las consecuencias económicas que se derivarán por la falta de aportaciones monetarias al hogar, ante el encarcelamiento del marido. Es decir, que la demanda puede agravar la situación de la pareja. A lo anterior, se une la falta de confianza de la mujer en la intervención de la justicia, en tanto en pocas ocasiones las sanciones y castigos se harán efectivos.” (Camacho, Ayllón, Nuño, 2006)

Es por esto que, siguiendo la línea de proponer una solución a la problemática de la violencia doméstica, se ha encontrado que las acciones a tomar pasan por un ámbito multidisciplinario, en el cual se requiere de una reforma política, educativa a todo nivel, para así poder concientizar sobre todo a las personas que tradicionalmente aceptan el discurso machista o justificador de violencia. En este punto empezamos a encontrar el nexo entre la terapia con Ayahuasca: Generar conciencia.

Sobre el Ayahuasca

Gran parte del conocimiento ancestral ha sido recogido y permanece vivo principalmente gracias a la tradición oral, basada en la experiencia y la comunicación directa de esta, como se mencionó anteriormente, la aplicación de este tipo de medicina para tratar problemas psicológicos es común en nuestro país, sin embargo, existen pocos estudios regionales orientados en ese sentido, paradójicamente siendo el origen de esta medicina la selva del Perú.

“Ya sea el espíritu de la planta, un cóctel químico que desencadena nuestra sabiduría innata, o una combinación misteriosa de ambos, la ayahuasca tiene

una capacidad profunda para iluminar los problemas subyacentes a la depresión, la ansiedad y la adicción. A menudo, lo que se revela es el trauma no procesado que se encuentra en la raíz de estos. Al llevar la conciencia directamente a la fuente, puede producirse una curación profunda” (Morán, 2018)

“Se ha estudiado el uso terapéutico en otras patologías como alzhéimer, párkinson, depresión, síntomas psiquiátricos y en otros casos como son los problemas de identidad sexual, auto aceptación, toma de decisiones y neoplasias, lo que ha generado el descubrimiento de mecanismos y el planteamiento de hipótesis que sugieren que la ayahuasca podría ser útil también en estos casos.” (Morán, 2018)

“...la experiencia facilitada por la ayahuasca, a diferencia de los narcóticos, suele comportar sufrimiento y el confrontarse con emociones difíciles de soportar” ... “La alegría o la paz obtenidas al final de la sesión de ayahuasca son el fruto de un trabajo intenso de introspección y de resolución de conflictos internos, y ésta no suele ser una experiencia que quiera ser repetida a menudo ya que cuesta un gran esfuerzo. Ésta es la lección que la ayahuasca comparte con las disciplinas del yoga y de la meditación, el aprender a ser feliz consiguiendo objetivos trabajando y esforzándose” (Villaescusa, 2017)

Beneficios en relaciones interpersonales

“ Las narrativas de los participantes sobre el efecto del uso de ayahuasca en sus relaciones con los demás reflejaron los siguientes temas; superación de dificultades

interpersonales, aceptación, tolerancia y respeto por los demás, mayor capacidad de perdonar y agradecer, mayor capacidad de confiar en los demás y de ser sinceros, mayor conciencia interpersonal: empatía y amabilidad, desarrollo de habilidades sociales, capacidad de relajarse en situaciones de grupo, mejora de las relaciones de pareja y familiares” (Villaescusa, 2017)

Beneficios en relación con la dimensión transpersonal

“Uno de los temas que emergió con más fuerza en los relatos de los participantes fue el de la experiencia de conectar con una dimensión trascendental y transpersonal. Esta experiencia fue experimentada por los participantes como profundamente terapéutica. La conexión con esta dimensión de la experiencia fue descrita como el contacto con un “guía interior” que da a los participantes intuiciones sobre el sentido y propósito de sus vidas, y facilita su desarrollo a través de la comprensión y resolución de sus dificultades psicológicas.

Los participantes describieron cambios en ellos mismos, considerándose ahora más; auténticos, activos y creativos, enfocados y asertivos, felices y seguros de ellos mismos, flexibles y positivos ante las dificultades.” (Villaescusa, 2017)

1.3 Referencias audiovisuales

Como parte de la investigación se encontró y visionó material audiovisual diverso en referencia a la violencia doméstica por un lado y a descubrir cómo funciona el Ayahuasca como terapia en experiencias fuera de la ciudad, para el presente proyecto se ha tomado en referencia el concepto visual presentado en el documental *“Icaros”* de *Georgina Barreiro*, el cual ofrece una mirada más abstracta desde lo natural, siendo el lenguaje simbólico parte importante en cómo introducen al espectador a la experiencia audiovisual.

“Batallas íntimas”, documental de *Lucía Gajá*, se utilizó como referencia a nivel de contenido y concepto, sirvió para entender y precisar que la violencia familiar es una realidad generalizada y diaria que experimentan mujeres en todos los países del mundo.

Otro documental revisado fue *“La pequeña muerte”* realizado por *Republic of Light Productions*, el personaje principal se retrata a sí mismo en una narración íntima realizada en su propio proceso medicinal. Por otro lado, en el documental

“The reality of truth” de *Laurent Levy* y *Mike Zapolin* trata de abordar el tema de la búsqueda de espiritualidad en el ser humano, desde una perspectiva amplia, crítica y multidisciplinaria. Finalmente, otra referencia de testimonio es la de *“Walter Shipibo”*, producida por *Valentinna Filmes*, narra el poder de curar a través de las plantas, los ícaros y el tabaco.

En cuanto a referencias netamente visuales y de estilo, podemos mencionar a *“Pohaku”* de *Bradley Tangonan*. Es interesante y destacable la atmósfera e introducción al personaje que logra con imágenes potentes de naturaleza.



1.4 Personajes y espacios

Antonio Milla, (29) Presidente de la Asociación Illateqse

“Antonio viene muchos años aprendiendo y practicando las enseñanzas del camino sagrado del antiguo Perú y de América, junto al diseño milenario y su Simbología. La “Cultura Andina” y su tradición milenaria, fue lo que alimento parte de su formación desde su nacimiento, ya que su padre y abuelo recorrían este camino de rescatar y honrar las” wakas” templos sagrados y tradiciones milenarias. Desde muy pequeño junto a su abuelo Irpiri wayra katary” Carlos Milla Villena” (Autor del Libro “Génesis de la Cultura Andina”) y "Ayni", recorre las enseñanzas del pensamiento andino y su simbología,

En su crecimiento a los 13 años de edad, en su segundo año de participar en su primera ceremonia medicina Ayahuasca con Alonso del río, es que sintió el llamado para empezar a prepararse en este camino. A los 15 años de edad Antonio Milla recibió enseñanzas que hasta el día de hoy año 2018 siguen asombrando la calidad de pensamiento que tenían nuestros antepasados, estuvo en la selva aprendiendo con la comunidad de maestros Shipibos en el monte, adentro de Pucallpa, con Martín Muñoz de la comunidad de San Francisco, y en Santa Rosa de Dinamarca con Antonio Vázquez Galarreta quien sería su guía en este camino de plantas sagradas de poder años después. Además de las experiencias con distintos maestros de comunidades shipibo Conibo, Ashaninka, hinduismo, y familia.” (Extracto del Facebook de Illa Teqse)

Verónica Cruz Pacheco (36)

El caso de Verónica fue sugerido por Antonio, ella mostró disposición pese al poco tiempo para establecer el contacto. Inicialmente fue complicado tratar de entrar en un ambiente de confianza para que ella cuente acerca de sus conflictos internos; sin embargo, comprometida con la causa luego se mostró muy abierta a aportar con su testimonio. Ella trabaja en el área de ventas de una empresa ubicada en Zarumilla.

Miriam del Carpio

Psicóloga cognitiva, especializada en tratar temas de familia, se le entrevistó para contrastar la información que se fue recabando. Su punto de vista acerca de la violencia fue de importancia para poder finalmente validar ciertos aspectos de hipótesis en el punto de vista. Se decidió no incluir su entrevista en el video final debido a que nos queríamos centrar en la experiencia más personal de Verónica, mostrar a Miriam implicaba un desarrollo de todo un punto de vista “profesional” para el cual el tiempo quedaba corto.

Locaciones

Casa de Antonio, Jesús María

Se grabó la entrevista principal en la casa de Antonio, donde también suele realizar ceremonias con Ayahuasca. Además se hizo una recreación del armado de los elementos que usa para las tomas de medicina y se grabó uno de los ícaros que canta, así como una canción con guitarra.

Templo de Pachacamac

En esta locación se hizo una recreación de la ceremonia de medicina ayahuasca, usualmente también usa este espacio para los rituales, pero más esporádicamente que su casa. El lugar nos parece que representa el camino de la exploración personal.

Casa de Verónica, Los Olivos

Se registró actividades cotidianas y de preparación o dieta para la toma de medicina, así como representar el espacio más personal del caso a presentar. Verónica vive sola.

1.5 Guion de intenciones y estructura del documental

El guion para el corto documental se ha construido teniendo como base la estructura clásica narrativa de 3 actos. En cada parte de la estructura se plantearon secuencias con intenciones previas al rodaje, como es de conocimiento, al ser una narración de no ficción, gran parte del contenido va surgiendo en el momento de exploración y finalmente suele replantearse en el montaje. Inicialmente se planteó la siguiente estructura y secuencias:

Primer acto

Enganche: Se presenta a Antonio Milla, recreando su punto de vista sugiriendo un ambiente místico y natural en el cual se introduce al tema.

Secuencia 1: Fuego encendiéndose, chispas de leña para el título, Antonio caminando en un bosque, Antonio observando su reflejo.

Problemática: Se presenta a Verónica dando su testimonio personal acerca de la violencia. Finalmente se sugiere la pregunta y expectativa de ¿Podrá curar sus heridas emocionales? ¿Cómo lo logrará?

Secuencia 2: Verónica cocinando la dieta para el Ayahuasca (sugerir), Verónica observándose en el espejo, caminando o en algún medio de transporte, Verónica observando fotos de su infancia.

Segundo acto

Datos del enfoque: Entre ambos personajes van construyendo, los motivos, conflictos mientras brindan información de cómo es el proceso de sanación.

Secuencia 4: Preparación de la ceremonia, Antonio alistando los elementos que usa para la toma de la medicina, Antonio entonando ícaros.

Clímax: Llegar a un punto alto de emoción mientras se muestra cómo es una ceremonia de Ayahuasca.

Secuencia 5: Momento de oscuridad, recreación de la toma de medicina, Antonio tocando música, frases dichas en la ceremonia

Tercer acto

Desenlace: Finalmente mostrar y sugerir cual fue el cambio de perspectiva de Verónica y de las personas que toman la medicina desde la visión de Antonio.

Secuencia 6: Verónica alistándose para salir, se le ve con otra actitud.



2. PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN

2.1 Ejes temáticos de las preguntas

VIOLENCIA DOMÉSTICA

1. Entendiendo el hogar como un espacio seguro, ¿Por qué la mayoría de casos de violencia doméstica ocurren dentro de él?
2. ¿De qué manera se manifiestan las secuelas de violencia doméstica en una persona adulta?, en específico cuando la persona ha sido testigo de violencia física del padre hacia la madre?
3. ¿Existe la “cadena de violencia”?, si tus padres fueron violentos contigo y tu entorno no favorece al cambio, ¿Cuál es la probabilidad de replicar ese conflicto hacia tu nueva familia?
4. Cuál es el proceso que enfrenta una persona que decide superar un episodio traumático de violencia? ¿Debe primero tocar fondo para salir?

MEDICINA ANCESTRAL

1. Explícanos tu conocimiento acerca del equilibrio entre lógica y emoción, orientado a entender la relación entre medicina occidental y medicina milenaria en nuestra época
2. ¿Qué te motivó a seguir el camino de guía medicinal?
3. En otras oportunidades has mencionado el término “Sentir el llamado”, en relación a la toma de medicina Ayahuasca, ¿a qué se refiere esta frase?, y cuáles son los requerimientos previos.
4. Se suele pensar que es necesario viajar a la selva para vivir adecuadamente la experiencia de la ceremonia del Ayahuasca, ¿Cuál es tu opinión al respecto?

5. ¿Cómo es el proceso completo de sanación?, explícanos la importancia de la preparación con dieta, la rueda medicinal, la toma de alguna planta (Ayahuasca)
6. La música medicinal, y su relación con la energía y vibración
7. Según he investigado, algunas personas experimentan “La pequeña muerte”, y lo que revela las plantas, es el problema raíz, lleva la conciencia directamente a la fuente, te enfrenta con tus miedos. Cuál es tu impresión sobre esto en las ceremonias que realizas.
8. ¿Que sientes cuando compruebas que has ayudado a una persona curarse?
9. Cuéntanos sobre Verónica, cómo así la conociste y que problemas le ayudaron a enfrentar

EL CASO DE VERÓNICA

1. ¿Cómo así conociste a Antonio?
2. ¿En tu familia había roles definidos por género?, ¿cómo era tu entorno familiar?
3. ¿Cómo era la relación con tu papá?
4. ¿Qué tipo de problemas tuviste con tu familia?
5. Podrías contarnos y describir cómo fue tu experiencia tomando Ayahuasca, ¿qué es lo que más recuerdas de esas ceremonias?
6. ¿En qué consiste la dieta para tomar la medicina?
7. ¿Qué te motivó a ir a la selva, a hacer dieta y tomar Ayahuasca también allá?
8. ¿Habías definido una intención para tomar?
9. Algunas personas experimentan la sensación de morir, ¿podrías contarnos cómo fue en tu caso?

2.2 Plan de producción de necesidades y gastos

Para la realización del presente proyecto se utilizó la estrategia de co-producción con la productora de la cual soy socio, de ese modo usamos recursos de la empresa que “ahoraron” algunos de los gastos, principalmente en el uso de equipos de grabación e isla de edición, sin embargo, se ha colocado el detalle de los costos de cada recurso de producción para estimar el monto de la inversión final.

PROYECTO CORTO DOCUMENTAL			
Ítem	Cantidad / días	Valor Total Soles	
Pre Producción		600.00	
Movilidad	4		
Alimentación	2		
Alquiler de templo en Pachacamac	1		
Utilería	1		
Personal Técnico		3200.00	
Camarógrafo	4		
Asistente de cámara	2		
Sonidista	2		
Productor	4		

	Equipos		2840
	Cámara C100 Mark II, Sony A7s	4	
	Maleta de Lentes	4	
	Trípodes y accesorios.	4	
	Luces LED	4	
	Post Producción		2660
	Edición 10 minutos	5	
	Colorización	1	
	Música	2	
	Total		9300.00



3. POST PRODUCCIÓN

3.1 Conclusiones desde el montaje

Si bien es cierto que para poder entender el tema de tomar medicina Ayahuasca, se necesita explicar detalladamente y a profundidad su historia y de qué está hecha; sin embargo, optamos por centralizar la información al enfoque del punto de vista de la sanación en casos de violencia doméstica.

La intención es acercarnos a un tema complejo desde un testimonio particular acompañado por el experto, que en este caso guía el relato, para que juntos narren su experiencia. Al ser de por sí un tema interesante, se cree que al terminar el visionado se despertará en el espectador el deseo de saber más.

Se quiso plantear un montaje que trabaje por momentos una línea narrativa de información y estado actual de la situación, mientras el espectador escucha un testimonio sobre el pasado. No se quiso ser totalmente literal en ver lo que el entrevistado menciona, sino sugerir un estado emocional en imágenes por momentos. En la secuencia de introducción se hizo el esfuerzo por crear una atmósfera particular que representa la psicología del personaje, con un poco más de tiempo se podría afinar más ciertos detalles de la recreación de la ceremonia.

Finalmente se quiere aportar a una reflexión en la que se destaca la importancia de poner en valor la sabiduría milenaria, y de cómo nuestros ancestros organizaban sus familias. El sentido de la comunidad, era una de las bases de su estructura, y como se desarrolló en la etapa de investigación, esto favorecía al apoyo mutuo y al reconocimiento de que la familia no solo es la “nuclear”, si no que se extiende a mucho más. Es de real urgencia replantearnos conceptos básicos

arraigados en nuestra cultura y saber respetar el conocimiento ancestral, aprovechando esta nueva era en la cual se espera un encuentro más amigable y respetuoso con nuestro pasado para poder afrontar los problemas presentes.



REFERENCIAS

González Camacho, Carlos. Dra. Ayllón Trujillo, María Teresa. Dra. Nuño Gutierrez, Maria Rosa. (2006). Dra. Méndez Martínez, Silvia Larisa. **Diagnóstico sobre las Causas, Efectos y Expresiones de Violencia Contra las Mujeres en los Hogares de la Microrregión Huasteca Centro del Estado de San Luis Potosí (DICEEVIMH).**

<http://cedoc.inmujeres.gob.mx/PAIMEF/SLP/slp01.pdf>

Moran, Kerry (2018) **6 Ways Ayahuasca Works like a Good Trauma Therapist.**

<https://chacruna.net/6-ways-ayahuasca-works-like-good-trauma-therapist/>

Guzmán, Patricio. (1997) **El guion en el cine documental.**

[https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental)

Milla, Antonio. (2008). **¿Qué es el ayahuasca?** <http://illateqse.com/camino-sagrado/>.

Santos, José Luis (2017). **“Icaros”- Análisis y entrevista a la directora Georgina Barreiro.** <https://revistacolibri.com.ar/2017/06/07/icaros-analisis-y-entrevista-a-la-directora-georgina-barreiro/>

Villaescusa, Manuel. (2007) **Aplicaciones del uso de Ayahuasca en la psicoterapia occidental.** <https://komikame.wordpress.com/ayahuasca-y-plantas-maestras/psicoterapia-y-ayahuasca/>

ANEXOS

PLAN DE RODAJE DÍA 1

HORA	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN
05:00 – 06:00pm	Secuencia 4: Datos del enfoque	Entrevista con Antonio Milla	Casa de Antonio – Jesús María
06.:00 – 06:30pm	Secuencia 2	Recreación del armado de los elementos para la ceremonia	Casa de Antonio – Jesús María
06:30 – 07:00 pm	Secuencia 6	Registro de música de Antonio e ícaros	Casa de Antonio – Jesús María

PLAN DE RODAJE DÍA 2

HORA	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN
03:00 – 05:00pm	Secuencia 4: Datos del enfoque	Entrevista con Verónica	Casa de Antonio – Jesús María

PLAN DE RODAJE DÍA 3

HORA	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN
03:00 – 04:00pm	Secuencia 4: Datos del enfoque	Entrevista con Antonio, para frases puntuales	Templo Pachacamac Exterior
04:00 – 05:00 pm	Secuencia 1: Intro	Tomas de apoyo de Antonio caminando en el bosque. Atmósfera mística.	Templo Pachacamac Exterior

05:00 – 06:00pm	Secuencia 1: Intro	Tomas de apoyo de fogata, leña quemándose, Antonio encendiendo. Tomas de siluetas	Templo Pachacamac Interior
06:00 – 08:00 pm	Secuencia 5: Ceremonia	Tomas de apoyo de recreación de ceremonia con medicina Ayahuasca	Templo Pachacamac Interior

PLAN DE RODAJE DÍA 4

HORA	SECUENCIA	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN
08:00 – 09:00am	Secuencia 2: Presentación Verónica	Tomas de apoyo de Verónica cocinando, fotos familiares. Recreación de lectura de dieta.	Casa Verónica – Los Olivos
09:00 – 09:30 am	Secuencia 1: Intro	Tomas Verónica alistándose frente al espejo	Casa Verónica – Los Olivos
09:30 – 10:30 am	Secuencia 3	Entrevista a Verónica, frases pendientes	Casa Verónica – Los Olivos
10:30 – 11:30am		Apoyos, Verónica saliendo de su casa, caminando, interactuando	Casa Verónica – Los Olivos