

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



LA TORMENTA ROJA

SECUENCIA: EL OLVIDO OPORTUNO

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Guillermo Paul Valencia Sánchez

20092631

Lima – Perú

16 de octubre de 2019





LA TORMENTA ROJA

SECUENCIA: EL OLVIDO OPORTUNO

ÍNDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	9
1.1 Casos referenciales	9
1.2 Objetivos de la propuesta	10
2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	10
2.1 Secuencia de ficción	10
2.2 Presencia de la aventura y el melodrama.....	10
2.3 Sinopsis de la serie	11
2.4 Sinopsis de la secuencia.....	11
2.5 Guión.....	11
2.6 Pefiles de personajes	12
2.7 Antes de la secuencia.....	13
2.8 Dirección y producción.....	13
2.9 Locación.....	14
2.10 Casting	14
2.11 Dirección de fotografía	16
2.12 Propuesta de fotografía	16
2.13 Dirección de arte	17
2.14 Sonido directo	22
2.15 Post producción	23
2.16 Post producción de sonido	23
3. SUSTENTACIÓN	23
3.1 Secuencia de ficción	24
3.2 Título de la serie.....	24
3.3 Título de la secuencia.....	24
3.4 Guión	24
3.5 Personajes	25
3.6 Casting	26
3.7 Dirección y producción	26
3.8 Dirección de fotografía	26
3.9 Dirección de arte	27
3.10 Sonido directo	28
3.11 Post producción.....	29
3.12 Post producción de sonido	29
3.13 Reflexión	30
4. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	33



Pieza audiovisual:

<https://vimeo.com/367163785>



RESUMEN EN ESPAÑOL

Palabras clave: aventura, melodrama, Guerra del Pacífico, Lima, invasión del ejército chileno

El género aventura es uno de los que lleva tanto al protagonista (héroe) como a los espectadores a un viaje no sólo exterior, sino también interior. La acción es la herramienta más importante. No sólo conduce a momentos espectaculares, sino que también puede provocar catarsis en el espectador. El género melodrama, a diferencia del anterior, se aprecia de una forma más seria al mostrarnos, en muchos casos, un presente doloroso por causas del destino incierto o por intervención de un villano. El desenlace de este puede dejar grandes enseñanzas en el espectador. La mezcla de estos géneros nos puede llevar a tener un producto atractivo tanto para aquellos que se inclinan por lo espectacular (aventura), como para aquellos que se inclinan por algo más serio (melodrama).

Esta secuencia de ficción que se presenta, fusiona los géneros aventura y melodrama, siendo el primero el más predominante. El contexto histórico de este producto audiovisual son los meses previos de la invasión del ejército chileno a Lima durante la Guerra del Pacífico (1879-1884).

RESUMEN EN INGLÉS

Keywords: adventure, melodrama, War of the Pacific, Lima, chilean army invasion

Adventure genre is one that takes the protagonist (hero) and the spectators to a trip, not only external but internal too. Action is the most important tool. It not only leads to spectacular moments, it can also cause catharsis in the spectator. Melodrama genre, unlike the previous one, is appreciated in a more serious way, by showing us, in many cases, the painful present, caused by the uncertain destiny or because of the intervention of a villain. The outcome of melodrama can leave great teachings in the spectator. The mixture of these genres can lead us to have an attractive product for people who are inclined to the spectacular (adventure), and for those who are inclined to something more serious (melodrama).

This sequence of fiction that is presented, merges adventure and melodrama genres, the first being the most predominant. The historical context of this audiovisual product are the previous months of the chilean army invasion to Lima during the War of the Pacific (1879-1884).

INTRODUCCIÓN

La secuencia de ficción “El olvido oportuno” forma parte la serie “La tormenta roja” en la que están presentes los géneros aventura y melodrama, teniendo al primero como base. Antes de ver esta secuencia es necesario saber que Justo (24) es capitán del Ejército del Perú y ha luchado en la mayoría de las batallas contra el ejército chileno; ha llegado a Lima para ser instructor de los reservistas, ya que las fuerzas enemigas se dirigen a la capital. Don José (60) es un hacendado de Chiclayo que apoya económicamente a Lima para la defensa; sin embargo, está en contra de que Piérola haya tomado el control del ejército al no tener ninguna experiencia en guerra. María (22) es hija de Don José, estuvo enamorando con Emilio (25), pero al darse cuenta de su infidelidad y que aparentaba ser alguien que no era, terminó con él definitivamente; su padre la apoya en esta decisión. Emilio es hijo de un abogado (clase alta), es orgulloso; sabe usar armas, pero no tiene experiencia en combate, se une al Ejército de Reserva obteniendo el grado de capitán gracias a su economía y las influencias de su padre.

Para la grabación de esta secuencia se eligió un lugar que vaya acorde con la época. Se decidió tomarle mucha importancia a la fotografía; ya que, así se tenga una excelente locación, no se puede crear una atmósfera de época, ni transmitir las emociones planteadas si es que no se tiene la iluminación adecuada. En cuanto al arte, se jugó con todos los elementos necesarios (locación, vestuarios, maquillaje, peinado, utilería, paleta de colores) para darle verosimilitud y calidad al producto. Además, se tuvo cuidado en el casting de actores, no sólo viendo la interpretación de cada actor en determinados trabajos, sino también teniendo en cuenta que el perfil físico encaje bien con el personaje propuesto. La edición también fue fundamental, no sólo teniendo en cuenta el ritmo, sino también los efectos visuales requeridos para darle más verosimilitud al producto.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 CASOS REFERENCIALES

En cuanto a referencias de series, que fusionen el género aventura y melodrama, y que sean de época, el Perú carece de estas. Sin embargo, en cuanto a lo que es series extranjeras que cumplan con esto, tenemos como principal referente a una serie norteamericana de los 80's: "Norte y Sur". Serie de gran éxito (las dos primeras temporadas) dirigida por Richard T. Heffron y protagonizada por Patrick Swayze y James Read.

La historia gira en torno a la amistad de dos jóvenes cadetes: George Hazard y Orry Main. El contexto histórico es antes, durante y después de uno de los momentos más conocidos de EEUU: La Guerra de Secesión (1861-1865). Esta amistad tiene momentos de conflicto causados por costumbres muy propias del lugar de procedencia de cada uno: El norte (George) y el sur (Orry). Pero la amistad realmente será puesta a prueba al iniciarse la Guerra Civil, en la cual tanto George como Orry estarán en bandos opuestos.

En esta serie también vemos historias de amor. Tanto George como Orry conocen casi en paralelo a aquellas mujeres de quienes quedarían profundamente enamorados: Constance y Madeline respectivamente. Sin embargo, también en estas relaciones sentimentales hay enredos y conflictos.

Si de aventura hablamos, vemos los viajes tanto exterior (la guerra lejos de sus hogares) como interior (romper costumbres y pasar por alto reglas para conservar la amistad) que hacen los protagonistas (héroes). Vemos muchas situaciones riesgosas antes, durante y después de la guerra. Y lo espectacular lo vemos tanto en enfrentamientos de milicias como en enfrentamientos personales.

En cuanto al melodrama, vemos momentos propios de este género, como en el caso de Orry y Madeline. El padre de Madeline, al pensar que Justin LaMotte era un buen partido para ella, manipula las circunstancias para que ella olvide a Orry y se case con él, sin darse cuenta de que Justin era alguien cruel y despiadado que hace que Madeline viva en un infierno. Orry entra en un estado de depresión del cual le cuesta salir al saber que la mujer que él ama está casada con un ser despreciable.

Una de las pruebas del éxito de esta serie son los comentarios positivos del primer capítulo de la primera temporada que se subió en el 2013 a YouTube. En los 180 comentarios que hay, es difícil encontrar críticas negativas; la serie es muy elogiada. (YouTube, 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=GSZ0DcsDRPA>

1.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Notoriedad de una serie de época.
- Notoriedad de la fusión de los géneros aventura y melodrama.
- Verosimilitud de lo que se ve en pantalla.

2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

2.1 SECUENCIA DE FICCIÓN

Opté por la realización de una secuencia de ficción de género aventura y melodrama que forma parte de una serie de época en el contexto de la Guerra del Pacífico. La serie estaría conformada por 10 capítulos, y esta secuencia estaría dentro del 4to. En la serie se apreciaría la relación que hay entre tres tipos de personaje: el héroe (Justo), la víctima (María) y el villano (Emilio). También está de por medio una historia de amor.

2.2 PRESENCIA DE LA AVENTURA Y EL MELODRAMA

“El peligro físico, otro elemento consustancial a la aventura, está ligado estrechamente al espacio ignoto y constituye uno de los aspectos más atractivos del género.” (Sánchez-Escalonilla, 2009). Esta afirmación está ligada tanto a la serie planteada, como a la secuencia presentada. Lo vemos plasmado en la serie cuando Justo tiene que salir de su casa en Lima e ir a otros lugares del Perú (espacios ignotos) para pelear en diferentes batallas contra el ejército chileno, los lugares a los cuales viaja son desconocidos para él y tanto su vida como la de los combatientes está en continuo peligro. En cuanto a la secuencia, esto se ve reflejado cuando María y Don José están en una calle a altas horas de la noche, en un lugar no frecuentado por ellos; la vida de ambos se ve amenazada por Emilio, sobre todo cuando saca su revólver. Ahora, si bien Justo toma el control de esta situación, eso no lo exime del peligro; ya que, Emilio sabe usar armas y no se sabe cómo podría reaccionar.

El héroe (Justo), a lo largo de toda la serie, va teniendo un cambio en su personalidad; si bien hay traumas que le han quedado de cada batalla, también hay un camino a la madurez; es decir, va aprendiendo cada vez más en cuanto a tácticas militares, el amor a su nación y a valerse por sí mismo. En otras palabras, no sólo vemos un viaje exterior, sino también “un viaje paralelo que sucede dentro del alma: la exploración del mundo interior.” (Sánchez-Escalonilla, 2009). También se ve este viaje interior en la secuencia, pero en este caso es respecto al amor. Justo no tenía una relación sentimental, ni la buscaba hasta que conoce a María. Cuando vemos que Justo saca el pañuelo de María,

nos damos cuenta de que además de ser un hombre de guerra, también es alguien que ahora está en un viaje sentimental (interior).

En el melodrama “se considera que el espectador hace una catarsis y se compadece de lo que ve, lo que sería el objetivo principal del melodrama popular.” (Gallarino, 2010). En la serie esto se estaría presente, por ejemplo, cuando se vea a María triste al pensar en su madre fallecida y Don José derrame algunas lágrimas al recordarla; o también cuando en un momento de la serie la madre de Justo fallezca debido a una enfermedad.

“Por otro lado, [el melodrama] inspira sentimientos de piedad y temor: piedad por el héroe o la víctima y temor por el traidor o perseguidor.” (Gallarino, 2010). Esto se ve reflejado en la secuencia cuando María y Don José (víctimas) están siendo amenazados por Emilio (perseguidor).

2.3 SINOPSIS DE LA SERIE

Justo, un joven capitán del ejército peruano, participa en diferentes batallas durante la Guerra con Chile; sin embargo, ante el inminente ataque del enemigo a la capital, es enviado a Lima como instructor de los reservistas. Al ver que la capital no está preparada para su defensa, sabe que se acerca una inevitable destrucción, pero está dispuesto a quedarse y combatir así le cueste la vida. En una reunión conocerá a María, hija de Don José (hacendado chiclayano), de quien queda muy enamorado. También tendrá que enfrentar los constantes ataques y amenazas que Emilio (ex novio de María) realiza contra ellos.

2.4 SINOPSIS DE LA SECUENCIA

Don José y su hija (María) caminan de noche por una de las calles de Lima, cuando de pronto aparece Emilio, un hombre sin escrúpulos, quien hace que la vida de ambos corra peligro; sin embargo, son ayudados por Justo, un militar con experiencia en combate.

2.5 GUIÓN:

Después de tener clara la idea, pasé a realizar el guión. En este vemos plasmado en primer lugar el género aventura y en segundo el melodrama. En cuanto a la estructura, seguí el modelo aristotélico (acto I, acto II, acto III).

2.6 PERFILES DE LOS PERSONAJES:

Justo:

Justo Arguedas Delgado tiene 24 años de edad. Físicamente es trigueño, delgado. De padre cajamarquino y madre limeña, nació en la ciudad de Lima. Su padre fue un militar de carrera que participó en diferentes batallas; sin embargo, murió durante la Guerra Civil Peruana de 1867, cuando Justo solo tenía 11 años.

Justo es humilde y noble; aunque algo tímido, lo cual oculta con su seriedad. Pero si debe pelear por algo o alguien, no se rendirá por nada. Su madre siempre se encargó de enseñarle buenos principios. Ella no estaba de acuerdo con que siga la misma carrera que su padre, pero era algo que él tenía en la sangre, por lo que su madre terminó aceptando que entre al ejército.

Participó durante la Guerra del Pacífico en las batallas previas a las de San Juan y Miraflores; lo cual le valió para su ascenso a capitán. Sabe que la guerra es algo serio y es consciente de que Lima está en peligro de ser invadida.

María:

María Montes Brandzen es hija de Don José Montes, tiene 22 años de edad. Físicamente es blanca, de ojos verdes. No tiene recuerdos de su madre, debido a que falleció cuando ella tenía 1 año de edad. Fue criada por su padre, quien siempre quiere lo mejor para ella. Si bien, no ha tenido una figura materna, aprendió desde niña a comportarse como una dama, ya que su padre contrató a alguien que le enseñara. También recibió clases de piano desde los 5 años. Muchas veces le habría gustado que su madre estuviera viva, pero aprendió a vivir con eso; su padre siempre le habló bien de ella desde que era niña.

Es amable con los de humilde condición económica. Detesta las injusticias. Cuando conoció a Emilio, pensó que era una buena persona y llegaron a estar de novios. Pero María de vez en cuando escuchaba comentarios de que Emilio era un desgraciado con los demás, sobre todo con los de humilde condición económica. Un día ella descubre que él le era infiel; la relación se termina debido a esto. Su padre no quiere ver ni en pintura a Emilio y le da ánimos a su pequeña para que siga adelante.

Don José:

José Montes Allauca es un hacendado chiclayano (Perú) de 60 años de edad. Físicamente es trigueño. Pertenece al nivel socioeconómico A. En 1856 se casó con una migrante francesa, con quien 2 años después tuvo una hija (María). Lamentablemente, su esposa falleció al año siguiente debido a un accidente. Migró con su hija a Lima en 1874.

Don José es alguien culto, lee muchos libros; aunque es despreciado por muchos limeños de clase alta por ser provinciano. Está dispuesto a apoyar económicamente al ejército debido a la guerra. Pero le parece una idiotéz que Piérola (presidente de esa época) haya tomado el control de todo, incluyendo el ejército (Chaupis, 2014). Don José afirma: “La

política es para los políticos y la guerra para los militares, Piérola no tiene nada que hacer allí”.

Ama mucho a su hija y quiere que se case con un buen muchacho. Conoció a Emilio, quien parecía un buen partido para ella; él la estuvo cortejando y llegaron a estar de novios. Pero ella descubre que él no era lo que aparentaba, además de ser un mujeriego y meterse con prostitutas. María rompe definitivamente con él. Don José queda muy disgustado con Emilio y apoya a su hija a que no vuelva con él.

Don José es una buena persona. Pero cuando se disgusta, no tiene pelos en la lengua para decir las cosas y a veces hasta explota de cólera. María lo ayuda a mantener el temple.

Emilio:

Emilio Monleón Montero es hijo de un abogado limeño (nivel socioeconómico A), tiene 25 años de edad. Físicamente es de piel blanca y contextura relativamente robusta. Debido a la economía y contactos de su padre, posee un futuro prometedor. Su padre es una persona muy orgullosa y déspota, lo cual ha influenciado mucho en él. Emilio mira a todos como inferiores y la vida de los campesinos no vale nada. No le gusta perder, hará lo que sea para salirse con la suya, incluso matar si fuera necesario.

Fue enseñado a usar armas de fuego. Le gusta ir de cacería. También le enseñaron el arte de la espada. Sin embargo, no tiene ninguna experiencia en batalla (no es militar de carrera). Debido a su condición económica, obtiene el rango de capitán de Reserva de Lima, pero no toma con seriedad la batalla que se aproxima a la capital.

2.7 ANTES DE LA SECUENCIA:

Justo conoce a María en una reunión de políticos, militares y algunas personas de clase alta. Él se siente atraído hacia ella. En un momento de la reunión, ella demuestra su talento en el piano tocando una pieza musical de Frédéric Chopin (la cual también se escucha al final de la secuencia); luego, ambos tienen una agradable conversación respecto a esta pieza musical. Esta conversación es interrumpida por el padre de María al estar disgustado por todo lo que se habló en relación a los cambios de último momento que estaba haciendo el presidente Piérola en cuanto al ejército. Don José se lleva a María del local de la reunión. Después de un rato, Justo se da cuenta de que María olvidó su pañuelo.

2.8 DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:

Como director tomé el liderazgo de toda la realización:

- Pre producción

- Producción
- Post producción.

Como productor tuve que conseguir y hacer todo lo necesario para sacar adelante el proyecto:

- Coordinaciones
- Temas de pago
- Casting
- Catering
- Convocación del equipo
- Locación

2.9 LOCACIÓN

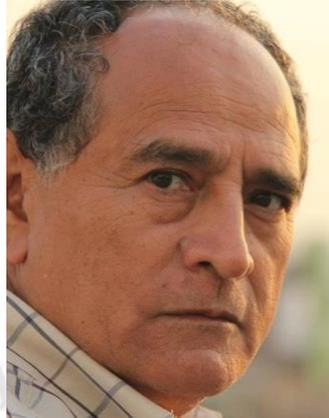
Como locación ideal elegí el pasadizo inferior del Torreón del Rey de la “Fortaleza del Real Felipe” para recrear una calle de la Lima antigua. Se hizo todas las respectivas coordinaciones, pero tres días antes de la grabación surgió un inconveniente. Ibamos a grabar un viernes en la noche, pero al encargado del Real Felipe le asignaron un evento para ese día, sin posibilidad de evadirlo. El mayor problema iba a ser el ruido que entraría en el audio. No me quedó otra que quedar con todo el equipo (incluyendo los actores) para otro día. El día en que la mayoría podía era el jueves antes de ese viernes; por lo tanto, tuve que adelantar el día de grabación y buscar otro sonidista, ya que el que trabajaría el viernes no podía un día antes. Esta vez me aseguré de que hubiera garantía de la imposibilidad de otro evento para ese día.



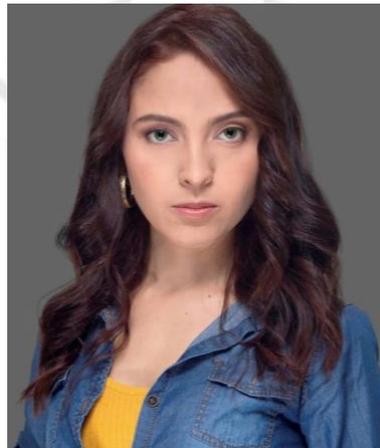
2.10 CASTING

Para los perfiles descritos, seleccioné a los siguientes actores:

Víctor Prada (Don José): Actor de series, teatro, películas y cortometrajes. Tiene amplia experiencia en lo que es actuación.



Rocío Olivera (María): Actriz de teatro y varios cortometrajes.



Pablo Valerio (Emilio): Actor de teatro y cortometrajes.



Paul Valencia (Justo): Actor de teatro y cortometrajes.



2.11 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Para este cargo opté por contratar a Carlos Vattuone, quien actualmente trabaja con el mismo cargo en la productora Aguardiente Producciones. Me encargué de hacerle entender qué era lo que quería en cuanto a la iluminación. Le presenté dos propuestas de fotografía (películas) por las cuales me inclinaba; luego, juntos analizamos qué era lo más factible y terminamos eligiendo una de ellas.

También contraté como asistentes de fotografía a dos personas con experiencia en iluminación: Hideaki Aoki y a Pável Pantoja. Ellos ayudaron de forma efectiva a Carlos.

2.12 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA:

Referencia:

Se tomó como referencia una de las escenas de la película “El último samurai”.



Planos:

Los planos que se usó fueron los siguientes:

- Plano general
- Planos americanos
- Planos medios
- Planos bustos
- Primeros planos
- Planos detalles

Cámara:

Optamos por grabar con una cámara 5D Mark III.

Equipos de luces:

Coordinando con el director de fotografía respecto a la referencia elegida, estos son los equipos que alquilé y los que me prestó la universidad para la iluminación:

- 2 Fresneles Arri 650
- 2 Fresneles Arri 1000
- 8 extensiones
- 2 C-Stand
- 2 brazos
- 2 cocodrilos
- 4 rótulas
- 2 rebotadores
- 2 trinchas
- 2 banderas (M)
- 2 extensiones con caja
- 1 dimmer chico
- 1 kit de filtros temperatura
- 1 bolsa de ganchos
- 2 bolsas de arena

Para el funcionamiento de estos equipos, alquilé un grupo electrógeno.

2.13 DIRECCIÓN DE ARTE

También asumí el cargo de director de arte. En este cargo tuve que ver bien el tema de la estética, ya que sin ella no puede haber un producto audiovisual de calidad.

Paleta de colores:

Se usó colores entre fríos y cálidos, siendo los primeros los que predominaron.



Vestuario:

Investigando respecto al siglo XIX y la Guerra del Pacífico, y además, teniendo en cuenta el arte y la fotografía, opté por los siguientes vestuarios (referencias):

Vestuario de Justo



Vestuario de María (color rojo)



Vestuario de Don José (pantalón negro)



Vestuario de Emilio



Peinados:

Al igual que en el vestuario, para los peinados tuve en cuenta la investigación respecto al siglo XIX y la Guerra del Pacífico.

Peinado de Justo



Peinado de María



Peinado de Emilio



Peinado de Don José



Utilería:

Si bien la locación, el peinado, el vestuario, las actuaciones y la iluminación ayudan a recrear una Lima antigua, quería darle más verosimilitud a la secuencia usando utilería respecto a la época y al perfil de cada personaje, siempre cuidando que no rompa con la paleta de colores.

Macetas marrones



Plantas y flores:



Revólver Colt:



Revólver Lefaucheux



2 Sables:



Pañuelo rojo



2.14 SONIDO DIRECTO

En un principio coordiné con un sonidista para que desempeñara el rol de sonido directo en la grabación; pero, debido al inesperado problema con la locación, tuve que contratar a otro (el del principio no podía). No fue fácil de encontrar, hasta que estando a un día de la grabación pude ubicar a David Saurre, quien trabaja de forma independiente en sonido directo y post producción de audio. Aunque, el único problema era que él no contaba con equipos propios en ese momento; sin embargo, la universidad pudo apoyarme con los siguientes equipos de sonido, los cuales sirvieron en la grabación:

- 1 micrófono unidireccional
- 2 micrófonos pecheros alámbricos + clip
- 1 zoom H4n + audífonos
- 1 memoria SD Zoom
- 6 pilas AA recargables
- 1 claqueta

- 3 Cables Canon – Canon
- Caña para el micrófono

2.15 POST PRODUCCIÓN:

- Para esta etapa seleccioné cuidadosamente los clips y trabajé los cortes en el programa Premiere, dándole el ritmo y la velocidad requeridos a lo largo de toda la secuencia.

- En after effects me encargué de aumentarle como fondo el paisaje urbano de la Lima antigua, usando parte de una foto de la Catedral de Lima (estructura presente en el siglo XIX). Una vez recortada la foto (máscara), coloricé tanto la catedral como la parte del paisaje urbano que se vería. Tuve que tener cuidado de que no salieran o se viera cosas contemporáneas. También puse a la catedral en una posición en la cual pareciera otro local. Debido a que muchas veces la cámara se mueve, tuve que usar el efecto Track Motion para que el fondo trabajado siga el movimiento de la cámara. Además, debido a que en algunas tomas el fondo original estaba ligado un poco con algunos de los actores, tuve que mover la máscara cuadro por cuadro de la manera debida, para que el personaje no se vea cortado en el video.

- También trabajé determinados efectos visuales en after effects: el disparo de Justo, las chispas y el humo en el suelo (debido al disparo). Para esto usé videos con pantalla verde de los efectos mencionados.

- En cuanto al colorizado, no fue necesario que haga cambios en ninguna parte.

2.16 POST PRODUCCIÓN DE SONIDO

- David Saurre se encargó de ecualizar y limpiar los audios.

- Daniel Roncal (sonidista independiente) fue quien se encargó de los efectos de sonido y la mezcla.

3. SUSTENTACIÓN

En una realización audiovisual todo tiene un por qué. No hay, como algunos dirían, un disparo al aire. A continuación, se presenta la sustentación de la secuencia.

3.1 SECUENCIA DE FICCIÓN:

Opté por la realización de una secuencia de ficción de época incluida dentro de una serie de género aventura y melodrama, ya que en el Perú, si bien hay algunas series de época, se carece de las que son del género aventura; mucho más aún si nos referimos a una fusión de aventura y melodrama. Por lo tanto, este tipo de serie tendría un gran potencial de consumo.

3.2 TÍTULO DE LA SERIE

Decidí llamar a la serie “*La tormenta roja*”, basándome en una de las pinturas de Juan Lepiani: “El tercer reducto”.



En el cuadro vemos una sanguinaria lucha entre la defensa de Lima y el ejército chileno durante la batalla de Miraflores. Este acontecimiento, más la temperatura cálida que envuelve el cielo del cuadro, denota una atmósfera violenta: una tormenta roja.

3.3 TITULO DE LA SECUENCIA:

Decidí ponerle a la secuencia como título “*El olvido oportuno*”, basándome más que todo en la situación romántica que se ve al final de la misma. Es decir, si María no hubiera olvidado su pañuelo en la reunión, Justo no habría ido a buscarla en ese momento.

Es algo oportuno tanto para Justo como para María: Él tiene la oportunidad de demostrarle su valentía a ella, llamando su atención; y ella y su padre son salvados del inescrupuloso Emilio.

3.4 GUIÓN

Para relizar el guión tuve que averiguar en internet en cuanto al Perú del siglo XIX respecto a realidades sociales, costumbres, formas de hablar, vestimenta, calles. Para todo ello también consulté con dos profesores de historia: Hamilton Segura (Comunicador especializado en historia) y Victor Soto (Presidente de la Asociación de Recreación Histórica de Lima). Ya que para realizar una película de época que tenga verosimilitud en pantalla, no puedo escribir lo que me parece; uno debe empaparse del contexto histórico.

Respecto a la estructura de los tres actos, si se quiere dar un producto audiovisual atractivo; la premisa, los objetivos y el conflicto son la base para esto. Si no hay esto, así la fotografía o el arte sean los mejores, no habrá estabilidad; es decir, será como construir un castillo de naipes.

3.5 PERSONAJES

En cuanto a los personajes, elegí el perfil de cada uno de acuerdo a la investigación de realidades y diferencias sociales del siglo XIX; exclusivamente de la época de la Guerra del Pacífico.

En esa época, las diferencias sociales eran más marcadas que en la actualidad. A continuación, un breve resumen de los perfiles sociales para cada personaje usados en la secuencia.

Militares (Justo): En ese tiempo los militares no ascendían tanto por lo estudiosos que podrían ser, ni por lo serviciales; ellos ascendían más que todo por destacarse en combate, no importa la edad que tuvieran (Soto, 2019).

Damas Limeñas (María): Ellas nunca paraban solas en las calles, siempre estaban acompañadas o por el padre si eran solteras o por el esposo si eran casadas. Algunos hacendados de provincias se casaron con mujeres extranjeras debido a migraciones que habían en ese tiempo de países extranjeros a las provincias peruanas; por lo tanto, muchos de sus hijos e hijas nacían con rasgos propios de Europa (ojos azules o verdes, piel blanca).

Provincianos (Don José): Los que venían de provincia eran vistos como personas de menos importancia por la clase alta de la Lima antigua. Aún si los de provincia eran de clase alta (hacendados), no eran bienvenidos por la aristocracia limeña (Soto, 2019).

Reservistas (Emilio): No solo había mucha división entre los reservistas y los militares de carrera, sino que esto también estaba presente entre los mismos reservistas (Segura, 2019). Por ejemplo, los abogados se juntaban más que todo con los abogados, excluyendo a los que tenían otro tipo de trabajo como los comerciantes por ejemplo.

3.6 CASTING

Para el casting, no me dejé llevar sólo por recomendaciones. Quería ver trabajos previos principalmente en cortometrajes o películas. Además, tuve muy en cuenta el perfil físico que buscaba para cada personaje.

Con quien tuve problemas fue con el villano: Emilio. Tuve buenas opciones para este perfil al tener recomendaciones de actores y ver el trabajo de ellos en pantalla, incluso trabajé con uno de ellos anteriormente; sin embargo, ninguno de ellos podía trabajar el día de la grabación. Hasta que encontré a un actor de 30 años (Pablo) que aparentaba menos edad, su perfil físico concordaba con el perfil de Emilio; sin embargo, más que todo tenía videos de teatro, no de cortos, lo cual me llevó a dudar un poco. Pero al ver sus actuaciones en teatro y su forma de hablar, supe que él podría hacer bien el papel y cumplir con lo que el personaje requería. No fue una decepción.

3.7 DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:

Fui el director de esta secuencia debido a que yo debía ser el que tomaba todas las decisiones en cuanto a como se encaminaba este proyecto. Al ser director, yo puedo transmitir mi visión respecto a lo que quiero mostrar y, obviamente, para esto se tiene que conversar con el equipo.

El la producción tuve bien clara la visión, debido a que yo era el creador de toda esta secuencia.

3.8 DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Opté por contratar a Carlos Vattuone debido a que no me especializo en hacer un planeamiento de luces o en manejar las mismas, además, con los otros cargos que tenía me hubiera sido imposible encargarme de esto también.

Cámara:

Si bien el mínimo en cuanto a cámara para grabar era una cámara DSLR o una cámara Mirrorless, después de conversar con Carlos, opté por que se grabe con una cámara 5D Mark III, ya que la grabación iba a ser de noche y había el riesgo de que ciertas tomas salgan muy granuladas. Pero con esta cámara no iba a haber esos problemas.

Iluminación:

Respecto a la iluminación, coordinando con Carlos, quedamos en que lo que debía iluminar a toda la escenografía sería una luz de luna y debía haber una gran cantidad de sombras. Todo esto ayuda a crear una atmósfera de peligro, ya que María y Don José están a punto de caer en manos de Emilio, quien aparece repentinamente.

3.9 DIRECCIÓN DE ARTE

En cuanto a la dirección de arte, elegí la paleta de colores señalada, no sólo debido a que esos colores ayudan a transmitir la sensación de época antigua, sino también porque ayudan a transmitir los sentimientos y sensaciones requeridos como miedo, peligro, pasión.

Paleta de colores:

El color negro es un color que ayuda a transmitir el temor respecto a la muerte, vemos esto cuando Emilio amenaza a María y a su padre.



El azul ayudará a que Justo pueda transmitir la serenidad y toma del control que tiene de la situación.



El color sepia nos ayuda a adentrarnos en una serie de época. Esto lo notamos a lo largo de toda la secuencia debido al color de la locación y el baño de luz que se le da a las paredes.



El rojo si bien representa el sentimiento del amor entre María y Justo, también representa la autoridad que tiene Justo al encarar a Emilio.



Utilería:

Todos los objetos de utilería también debían estar de acuerdo a la época. Ahora, hubo un poco de preocupación de mi parte de que el revólver Lefauchaux de Emilio se vea falso, ya que está hecho de madera; sin embargo, la ventaja era que se usaría muchas sombras en cuanto a la iluminación y la grabación sería de noche. Una prueba de esto fue cuando al director de fotografía le pregunté si es que notaba la facedad del revólver, su respuesta fue: “Ah, ¿era falso?”

Vestuarios:

Si bien elegí los vestuarios de acuerdo a la época, debía tener muy en cuenta la paleta de colores y, además, lo que cada uno transmitiría.

- **Justo:** Respecto al vestuario de Justo, los colores y el adornado del uniforme ayudan a darle al personaje esa sensación de elegancia y autoridad; no por ser alguien de clase alta, sino por haberse ganado su puesto luchando.

- **María:** En cuanto al vestuario de María, el rojo saturado transmite ese sentimiento de amor. Y el negro, que se ve sobre todo en el chal, ayuda a la parte seria del personaje.

- **Don José:** El color negro del terno de Don José transmite elegancia, lo cual encaja con su perfil al ser un hacendado.

- **Emilio:** Respecto a Emilio, el traje de capitán de Reserva ayudaba a verlo como alguien de clase alta; sin embargo, los escaupines blancos rompían con la paleta de colores. Es por eso que decidí que usara botas negras, lo cual no era imposible que usaran algunos oficiales de reserva.

Peinados:

- **Justo:** El peinado de Justo da esa sensación de un hombre que toma las cosas con seriedad.

- **María:** En ese tiempo las mujeres no andaban con el pelo suelto y no era la costumbre tenerlo lacio.

- **Don José:** En cuanto al peinado, no hubo ningún problema respecto al personaje que interpretó Víctor Prada, ya que el peinado y porte de cabello que tenía encajaban muy bien con la referencia mostrada en la propuesta de comunicación.

- **Emilio:** El peinado de Emilio da esa sensación de elegancia y clase alta.

3.10 SONIDO DIRECTO

Respecto al sonido directo contraté a David Saurre por recomendación de un amigo, ya que como mencioné, en ese momento ya no podía contar con la primera opción. Al hablar con él, noté que sabía en cuanto a lo que es trabajar en sonido directo, debido a que me hablaba con profesionalismo en cuanto a este campo; esto me dio más confianza.

3.11 POST PRODUCCIÓN:

- En cuanto a los cortes en edición, el ritmo y la velocidad también ayudan a darle verosimilitud a lo que se ve en pantalla; si no se hace esto de la manera correcta, el espectador puede salirse de la historia.

- No fue necesario colorizar ninguna toma, ya que con la fotografía se logró la atmósfera que quería.

- Los efectos visuales de disparos, humos y chispas fueron necesarios; para que junto con los efectos de sonido, el arma que portaba Justo se vea imponente.

- Con After Effects puse en el fondo una estructura presente en la Lima del siglo XIX, para ayudar a la atmósfera de la Lima antigua y a la verosimilitud del producto audiovisual. Le di la colorización necesaria para que vaya de acuerdo a la paleta de colores e iluminación. Tuve cuidado de que no se vieran cosas contemporáneas, ya que eso le quitaría peso a la verosimilitud. Cambié la posición de la catedral y el paisaje urbano para dejar a la imaginación de los espectadores un lugar de la Lima antigua no conocido. Usé el efecto Track Motion para que se tenga la impresión de que ese paisaje urbano realmente pertenece al lugar donde se realiza la acción. En algunas tomas moví partes de determinadas máscaras cuadro por cuadro, ya que si en determinados momentos se ve al personaje cortado, muy probablemente eso saque de la historia a los espectadores, además de quitarle verosimilitud y calidad al producto.

3.12 POST PRODUCCIÓN DE SONIDO

Debido a un problema en cuanto al grupo electrógeno el día del rodaje, no fue posible alejar mucho este equipo del lugar de grabación; por lo tanto, fue inevitable que se escuchara el ruido que este produce. Es por eso que David Saurre se encargó de ecualizar y limpiar los audios. Yo hubiera podido realizar esto viendo tutoriales en YouTube; sin embargo, al ver que el tiempo estaba en mi contra, contraté a David, quien además tenía experiencia en esto.

Respecto a poner efectos de sonido y hacer la mezcla, al principio estuve pensando en realizarlo por mi cuenta, pero me percaté de que el tiempo no me iba a alcanzar; aún tenía que encargarme de otros asuntos relacionados al presente trabajo. Por lo tanto, opté por contratar a alguien que se especializara en esto. Mi primera opción fue David, pero no

pudo ayudarme en esta oportunidad debido a que estaría con otros trabajos en esos días. Finalmente, contraté a Daniel Roncal, quien puso todos los efectos de sonido necesarios para ayudar a la verosimilitud de la secuencia.

Soundtrack y música:

- En la secuencia escuchamos el soundtrack: *Into battle* (Purple Planet Music). Este nos transmite esa situación de peligro en el que están Don José y María al ser intimidados por Emilio.

- Al final de la secuencia escuchamos la música: *Nocturne Op. 9 n° 2* (Frédéric Chopin). La cual hace alusión de cuando Justo y María estuvieron conversando en la reunión, después de que ella tocó esa pieza musical.

3.13 REFLEXIÓN

Es todo un reto realizar una propuesta audiovisual no muy común en nuestro país, pero es un esfuerzo que vale la pena si es que tu pasión es el cine.

Virtudes:

- Se logró recrear una época (siglo XIX).
- Se logró plasmar el género aventura y melodrama.
- El arte, la fotografía, las actuaciones, los efectos visuales y el sonido se complementan ayudando a la verosimilitud de la historia y de lo que se ve en pantalla.

Propuestas de solución a elementos no logrados:

- Para la grabación decidí que se usara pantalla verde para en post producción poner detrás del personaje (Emilio) una escenografía diferente de lo pensé que aparecería en ese encuadre: armas de fuego. Sin embargo, el director de fotografía me dijo que no le molestaba el fondo, ya que no se veían las armas, lo que salía era una pared que iba de acuerdo a la época y a la paleta de colores, pero opté por que igual se usara la técnica. En el momento de la edición, tuve problemas con esto debido a que la tela verde se movía y un poco reflejó su color en el actor. Esto me quitó tiempo tanto en la grabación (por el armado de la tela verde y su respectiva iluminación) como en la post producción (para quitar la pantalla verde). En una situación como esta lo que se debe hacer es no enfrascarse en una idea; si hay algo que también resulta y favorece en lo que es el tiempo, sería muy provechoso optar por esa idea.

- Respecto al grupo electrógeno, hubo un problema en cuanto al cable de extensión, por lo que se usó cables de extensión que venían con los equipos de luces, pero no se pudo llevar el equipo lo suficientemente lejos como para que no se escuchara el ruido que este produce y esto afectaba a la grabación de sonido. Es por eso que David Saurre se encargó de la equalización; lamentablemente, los audios no quedan igual. Lo que se debe hacer

en casos como este es, al final de toda la grabación y una vez que se apague el grupo electrógeno, mandar que todos guarden silencio para que el encargado del sonido directo grabe los diálogos de toda la secuencia.

4. RECOMENDACIONES

Esta secuencia de ficción que se ha presentado es una muestra de como la serie “La tormenta roja” podría verse en pantalla. Para la realización del resto de la serie se sugiere:

Para adentrarnos a una escena, en lo posible no usar un gran plano general, sino más que todo planos generales, ya que en nuestro país es muy difícil encuadrar en un gran plano general a la Lima antigua. Es más factible encuadrar planos generales, ya que en nuestro país aún hay calles que nos pueden remontar al siglo XIX, como en algunas partes de Barranco, Miraflores, Callao. Sin embargo, sí habrá momentos en los cuales se deberá usar un gran plano general, para esto se debe trabajar usando fotos de estructuras de la Lima antigua como en la secuencia presentada; esto también puede servir para planos generales (como se ha demostrado), los cuales tengan un fondo que no pertenezca a la época. Cabe resaltar que conviene grabarse estos planos, en lo posible, con cámara estática y también que los personajes no estén ligados al fondo que se piensa cambiar, para que sea más fácil y rápido construir esta atmósfera de época en after effects. Aunque, si se tiene el presupuesto para contratar a alguien que recree paisajes a computadora, en buena hora.

Respecto al perfil de los de figurantes y extras, se debe ser más específico para el casting de los primeros, es decir, se debe haber pensado bien en qué personajes figurantes se interpretará, viendo más que todo el perfil físico, las gestualidades y las expresiones. No es necesario que sean actores A1, pero sus acciones o lo poco que digan deben ser convincentes; si las interpretaciones de estos no son creíbles, la verosimilitud se debilita. En cuanto a los extras, en la mayoría de los casos, no es necesario ser muy exigente en el casting; más que todo debemos centrarnos en el perfil físico y ver si es que determinadas personas son capaces de hacer los movimientos o acciones que se les pida; por ejemplo, en el caso de una batalla, el extra debe ser capaz de correr, gritar y hacer ademán de pelear sin ningún problema o vergüenza.

En cuanto a la utilería, lo ideal es conseguir elementos de la época (uniformes, pistolas, espadas, carruaje, etc.). Pero si se consiguen objetos que no son tan pertenecientes a la época o no se ven reales (tal vez sean hasta juguetes), no se debe tener tales cosas en el enfoque de la cámara, mucho menos en un plano detalle. En un mismo plano, si se pone en enfoque utilería que se vea creíble y en desenfoque utilería que no se vea creíble, no habría ningún problema, ya que los espectadores no se darían cuenta de esto y la verosimilitud se mantendría.

REFERENCIAS

Chaupis, J. (2014). Batalla San Juan y Miraflores. (T. Perú, Entrevistador)

Gallarino, F. (Diciembre de 2010). *Universidad de Palermo*. Obtenido de Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°35: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6819&id_libro=275

Sánchez-Escalonilla, A. (2009). *Fantasia de aventuras: Claves creativas en novela y cine*. Barcelona, España: Ariel, S.A.

Segura, H. (12 de Junio de 2019). Realidades sociales en el Perú antes, durante y después de la Guerra del Pacífico. (P. Valencia, Entrevistador)

Soto, V. (4 de Setiembre de 2019). La sociedad limeña en la segunda mitad del siglo XIX. (P. Valencia, Entrevistador)

YouTube. (Setiembre de 2013). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GSZ0DcsDRPA>

ANEXOS
GUIÓN DE LA SECUENCIA

EL OLVIDO OPORTUNO

Escrito por: Guillermo Paul Valencia Sánchez

1: EXT. CALLE DE LIMA. NOCHE.

María y Don José están bajando las escaleras de una calle.

DON JOSÉ

¡Inaudito! ¡Inaudito! ¡Piérola no
entiende que estamos en plena guerra!

MARÍA

Padre, cálmese.

DON JOSÉ

¡Lima corre peligro de ser invadida!
¡Cómo se le ocurre estar haciendo
cambios a último momento!

MARÍA

Padre.

Don José se da cuenta de su falta de temple.

DON JOSÉ

Perdóneme hija.

Siguen su camino. Aparece Emilio detrás de ellos en las escaleras sorprendiéndolos.

EMILIO

Don José, María...

María y su padre muestran expresión de disgusto. Emilio se dirige a ellos.

EMILIO

Muy buenas noches.

DON JOSÉ
¿Qué se le ofrece?

EMILIO
Quisiera invitarlos a mi casa este...

MARÍA
Creo que se le olvidó, que entre usted
y yo ya no hay nada.

EMILIO
María, tenemos que hablar. Don José, si
me permite...

DON JOSÉ
¡Claro que no se lo permito!

EMILIO
María, puedo explicar lo que pasó ese
día...

DON JOSÉ
Oiga, ¿es usted sordo o qué?

Emilio cambia de rostro.

EMILIO
Usted me la prometió.

DON JOSÉ
Aún los más sabios cometen estupideces
de vez en cuando... vámonos.

Don José y María avanzan evadiendo a Emilio. Emilio se enfurece, saca su revólver, jala el martillo y apunta a Don José. María y su padre se asustan.

EMILIO
Si no es por las buenas, será por las
malas.

MARÍA
¡¿Qué hace?!

EMILIO
Usted y yo vamos a hablar.

Don José piensa.

DON JOSÉ

(nervioso)
Está bien, está bien... a-aceptamos la invitación...

EMILIO
¿Cree que soy estúpido?!... ahora que lo pienso, me la voy a llevar y arreglaremos las cosas hoy mismo.

Emilio extiende su mano.

EMILIO
Vámonos.

MARÍA
(nerviosa)
Está bien.

María da dos pasos, pero Don José se interpone. Emilio pone una mirada resuelta a disparar.

DON JOSÉ
Adelante, dispare... usted no se la merece.

EMILIO
¡Maldito provinciano!

Inesperadamente, ocurre un disparo al aire. Todos voltean y ven a Justo apuntando a Emilio.

JUSTO
Tire el arma y levante las manos.

Emilio no obedece. Justo apunta cerca a Emilio y dispara.

JUSTO
¡Qué espera!

Emilio regresa el martillo, tira el arma y levanta las manos lentamente.

EMILIO
¿Sabe con quién acaba de meterse?

JUSTO
Con alguien que no está preparado para la guerra.

Emilio se queda callado.

JUSTO
Ya lárguese.

Emilio, enojado, da la vuelta y se va. Justo guarda su arma y saca un pañuelo de su bolsillo.

JUSTO
Señorita, olvidó esto en la reunión.

María sonríe poco a poco.

FICHA TÉCNICA

Tipo: Secuencia de ficción

Título: “El olvido oportuno”

Director: Paul Valencia

Guión: Paul Valencia

Producción general: Paul Valencia

Formato de Grabación: 1920 x 1080 .MOV

Fecha de producción: Setiembre 2019

Cámara: Carlos Vattuone

Dirección de fotografía: Carlos Vattuone

Asistentes de fotografía: Pável Pantoja, Hideaki Aoki

Dirección de arte: Paul Valencia

Sonido directo: David Saurre

Post producción: Paul Valencia

Post producción de sonido: David Saurre, Daniel Roncal

Elenco:

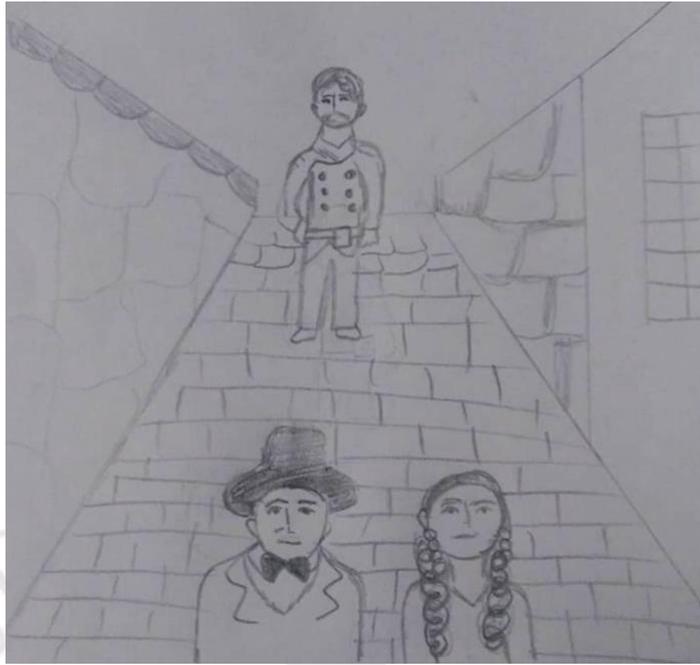
- Víctor Prada
- Rocío Olivera
- Pablo Valerio
- Paul Valencia

STORYBOARD

1. Plano general



2. Plano medio conjunto



3. Plano busto (diagonal)



4. Plano busto



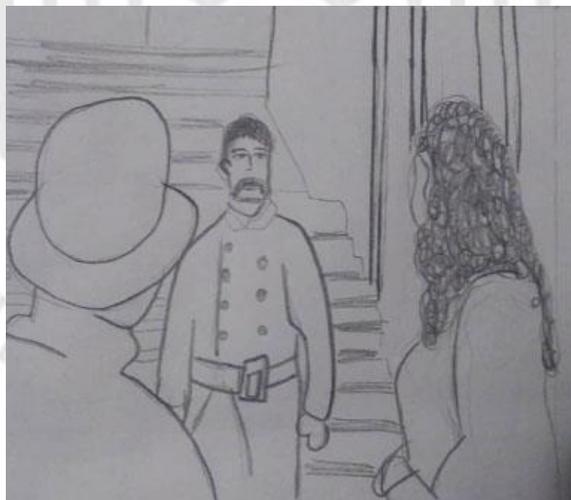
5. Plano busto diagonal



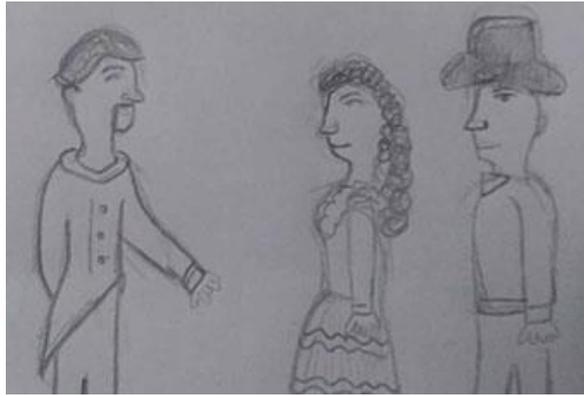
6. Plano busto



7. Plano medio conjunto



8. Plano americano (de perfil)



9. Plano busto



10. Primer plano



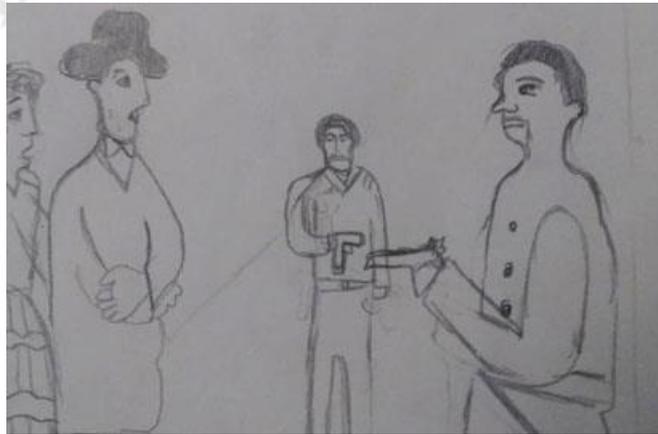
11. Plano detalle



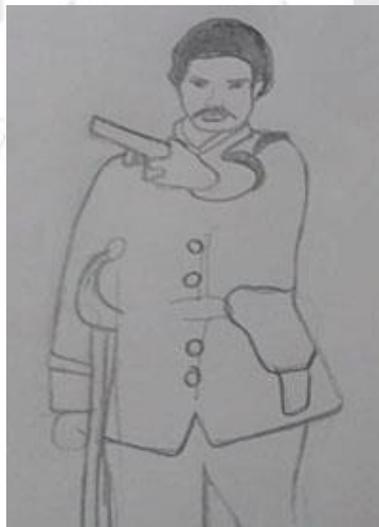
12. Plano busto



13. Plano americano de Justo



14. Plano americano



15. Primer plano



16. Plano detalle



17. Primer plano



GUIÓN TÉCNICO

PLANO	TIPO	EN ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	AUDIO
1	General	Don José y María	Don José y María bajan las escaleras.	DON JOSÉ: ¡Inaudito! ¡Inaudito! ¡Piérola no entiende que estamos en plena guerra! MARÍA: Padre, cálmese.
2	Medio conjunto	Don José, María, Emilio	Don José y María caminan y aparece Emilio detrás de ellos. Conversan.	DON JOSÉ: ¡Lima corre peligro de ser invadida! ¡Cómo se le ocurre estar haciendo cambios a último momento! HASTA DON JOSÉ: Aún los más sabios cometen estupideces de vez en cuando... vámonos.
3	Busto (diagonal)	Don José	Don José se disculpa. Aparece Emilio detrás de ellos.	Don José: Perdóneme hija. HASTA EMILIO: Don José, María...
4	Busto	Don José	Don José se disculpa. Aparece Emilio detrás de ellos. Conversan. Don José y María se van.	Don José: Perdóneme hija. HASTA DON JOSÉ: Aún los más sabios cometen estupideces de vez en cuando... vámonos.
5	Busto (diagonal)	María	María calma a su padre, aparece Emilio detrás de ellos.	MARÍA: Padre. HASTA EMILIO: Don José, María...
6	Busto	María	María calma a su padre, aparece Emilio detrás de	MARÍA: Padre.

			ellos. Conversan. Don José y María se van.	HASTA DON JOSÉ: Aún los más sabios cometen estupideces de vez en cuando... vámonos.
7	Medio conjunto (cámara en mano)	Emilio, Don José, María	Aparece Emilio, conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver y amenaza a Don José y María.	EMILIO: Quisiera invitarlos a mi casa este... HASTA EMILIO: ¡Maldito provinciano!
8	Americano (de perfil)	Emilio, Don José, María	Aparece Emilio. Conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver.	EMILIO: Quisiera invitarlos a mi casa este... HASTA EMILIO: Si no es por las buenas, será por las malas.
9	Busto	Emilio	Aparece Emilio. Conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver.	EMILIO: Quisiera invitarlos a mi casa este... HASTA EMILIO: Si no es por las buenas, será por las malas.
10	Primer plano	Emilio	Emilio empieza a molestarse. Saca su revólver y apunta a Don José y a María.	EMILIO: Usted me la prometió. HASTA EMILIO: Si no es por las buenas, será por las malas.
11	Detalle	Revólver	Disparo del revólver de Justo.	Sonido de disparo.
12	Busto	Emilio	Aparece Justo y toma el control de la situación.	EMILIO: ¡Maldito provinciano! HASTA JUSTO: Ya lárguese.
13	Americano de Justo (los demás también salen en encuadre)	Emilio, María, Don José, Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va.	JUSTO: Tire el arma y levante las manos. HASTA JUSTO: Ya lárguese.
14	Americano	Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va. Justo le habla a María.	JUSTO: Tire el arma y levante las manos. HASTA JUSTO: Señorita, olvidó esto en la reunión.
15	Primer plano	Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va. Justo le habla a María.	JUSTO: Tire el arma y levante las manos. HASTA JUSTO: Señorita, olvidó esto en la reunión.
16	Detalle	Pañuelo	Justo saca el pañuelo que se olvidó María.	-
17	Primer plano	María	María sonríe.	Música extradiegética.

PLAN DE RODAJE

HORA	PLANO	LOCACIÓN	TIPO	EN ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	NOTA
17:00-19:00	-	Pasadizo Real Felipe	-	-	-	- Fotografía arma las luces.

						<ul style="list-style-type: none"> - Boom man prepara todo lo que es sonido directo. - Ubicación de los encargados del catering y poner en orden bocaditos. - Ordenar utilería. - Entregar a actores sus respectivos vestuarios. - Ensayar con actores toda la secuencia.
19:00-19:20	1	Pasadizo Real Felipe	General	Don José y María	Don José y María bajan las escaleras.	<ul style="list-style-type: none"> - Tal vez no sea necesario usar pantalla verde. - Cuando acaba su diálogo ya bajaron las escaleras.
19:20-19:50	2	Pasadizo Real Felipe	Medio conjunto	Don José, María, Emilio	Don José y María caminan y aparece Emilio detrás de ellos. Conversan.	-
19:50-20:15	7	Pasadizo Real Felipe	Medio conjunto (cámara en mano)	Emilio, María, Don José	Aparece Emilio, conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver y amenaza a Don José y María.	-
20:25-20:35	8	Pasadizo Real Felipe	Americano (de perfil)	Emilio, Don José, María	Aparece Emilio. Conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver.	-
20:35-21:05	13	Pasadizo Real Felipe	Americano de Justo (los demás también salen en encuadre)	Emilio, María, Don José, Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va.	-
21:05-21:25	3	Pasadizo Real Felipe	Busto	Don José	Don José se disculpa. Aparece Emilio detrás de ellos.	-
21:25-21:45	4	Pasadizo Real Felipe	Busto	Don José	Don José se disculpa. Aparece Emilio detrás de ellos. Conversan. Don José y María se van.	-
21:45-22:05	5	Pasadizo Real Felipe	Busto	María	María calma a su padre, aparece Emilio detrás de ellos.	-
22:05-22:25	6	Pasadizo Real Felipe	Busto	María	María calma a su padre, aparece Emilio detrás de ellos. Conversan. Don José y María se van.	-
22:25-22:40	17	Pasadizo Real Felipe	Primer plano	María	María sonrío.	-
22:40-22:55	10	Pasadizo Real Felipe	Primer plano	Emilio	Emilio empieza a molestarse. Saca su revólver y apunta a Don José y a María.	-
22:55-23:15	9	Pasadizo Real Felipe	Busto	Emilio	Aparece Emilio. Conversan. Don José y María se van. Emilio saca su revólver.	-
23:15-23:30	12	Pasadizo Real Felipe	Busto	Emilio	Aparece Justo y toma el control de la situación.	-
23:30-23:45	14	Pasadizo Real Felipe	Americano	Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va. Justo le habla a María.	-
23:45-23:50	15	Pasadizo Real Felipe	Primer plano	Justo	Aparece Justo. Toma el control. Emilio se va. Justo le habla a María.	-
23:50-00:00	11	Pasadizo Real Felipe	Detalle	Revólver	Disparo del revólver de Justo.	-
00:00-00:10	16	Pasadizo Real Felipe	Detalle	Pañuelo	Justo saca el pañuelo que se olvidó María.	-