

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## **Fotolibro “*Huacas Urbanas*”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**David Alonso Saurre Luna Victoria**

**Código 20131259**

**Asesor**

**Miguel Bernal**

Lima – Perú

2020



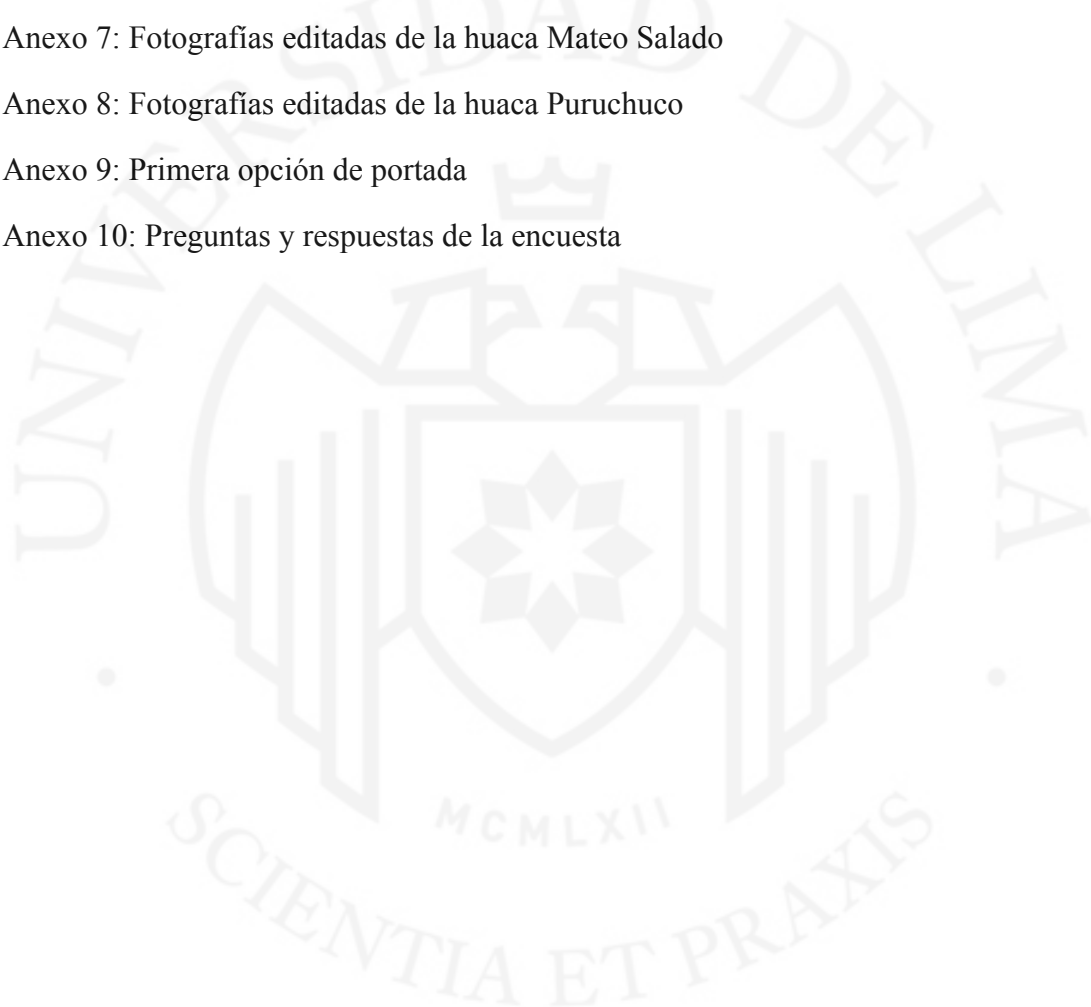


**Fotolibro “*Huacas Urbanas*”**

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL TRABAJO</b>	<b>8</b>
1.1. Objetivo Principal	13
1.2. Objetivos Secundarios	13
<b>CAPÍTULO II: REALIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN</b>	<b>14</b>
2.1. Clasificación de huacas elegidas	19
2.1.1. Huacas que no se encuentran cercadas y que tienen libre acceso	19
2.1.2. Huacas que cuentan con gran afluencia de visitantes	19
2.1.3. Huacas que se encuentran en investigación y litigación	20
2.1.4. Huacas cuya investigación ha finalizado	20
<b>CAPÍTULO III: LECCIONES APRENDIDAS</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO IV: LOGROS Y RESULTADOS</b>	<b>26</b>
4.1. Encuesta al público	26
4.2. Entrevista a fotógrafos y docentes de fotografía	27
4.2.1. Entrevista a Franz Krajnik	28
4.2.2. Entrevista a Angelo Sánchez	28
4.2.3. Entrevista a Ana Lía Orézzoli	29
4.2.4. Entrevista a Augusto Tamayo	29
<b>REFERENCIAS</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>33</b>

Anexo 1: Fotografías de la Huaca Mateo Salado en Mayo del 2019	34
Anexo 2: Fotografías de Melgarejo en Junio del 2019	36
Anexo 3: Fotografías de Pucllana en Junio del 2019	38
Anexo 4: Fotografías de Puruchuco en Septiembre del 2019	39
Anexo 5: Fotografías editadas de la huaca Melgarejo	40
Anexo 6: Fotografías editadas de la huaca Pucllana	41
Anexo 7: Fotografías editadas de la huaca Mateo Salado	42
Anexo 8: Fotografías editadas de la huaca Puruchuco	43
Anexo 9: Primera opción de portada	44
Anexo 10: Preguntas y respuestas de la encuesta	45



## RESUMEN

La fotografía ha pasado por muchas corrientes y distintos autores. Entre ellos se encuentra el documentalismo, donde se busca retratar la realidad, sin embargo, las corrientes dentro del mismo varían. Es así como, tomando valores de esta misma corriente nace *Huacas Urbanas*. Utilizando técnicas inspiradas en las fotografías de Ansel Adams y Martín Chambi, se propone retratar las huacas que se encuentran dentro de Lima. De esta manera este proyecto busca revalorizarlas mostrando la belleza que se encuentra en ellas y en su contraste con el paisaje urbano.

Palabras clave:

Fotografía, libro, huaca, arquitectura, Lima, armonía, barrios.

## ABSTRACT

Photography has gone through many artistic movements and different authors. One of these is the documentary photography that aspires to picture reality as it is, nonetheless, it's full of different submovements. Having this in mind, taking values from the movement, *Huacas Urbanas* is born. Using techniques inspired from the work of Ansel Adams and Martín Chambi, this project pictures the huacas that are found inside of Lima to revalue them showing the beauty that is found inside of them and in their contrast with urban landscape.

Keywords:

Photography, book, *huaca*, architecture, Lima, harmony, neighbourhood.

# INTRODUCCIÓN

La fotografía ha sido considerada un arte por sí sola desde la época del pictorialismo (Benjamin, 2011). Luego de que Stieglitz luchara a inicios del siglo XX para que la fotografía sea llamada arte, nacen distintos tipos de movimientos que reemplazan la pintura por la cámara (Szarkowski, s.f.). Estas corrientes comienzan a experimentar con distintos efectos en el revelado de las fotos y las manipulan físicamente en un intento de recrear la singularidad de la pintura con el fin de volver a la obra única, sin posibilidades de reproducción.

Estas corrientes buscaron siempre una manera de volver única a su fotografía, resaltando al artista tanto como a la obra. Esta acción es heredada del pictorialismo, muy visible en el trabajo de Julia Margaret Cameron. A mediados del siglo XIX, Cameron comenzó a trabajar en fotografía y siempre destacó por querer alejarse del estilo de retratos londinenses de la época. En lugar de conseguir las imágenes más precisas y parecidas a la realidad, ella siempre buscó darle un sentir a cada uno de sus trabajos (San Francisco Museum of Modern Art, 2017).

Todas estas emociones plasmadas a través del pictorialismo y otras corrientes, se oponen con el instante decisivo expuesto por Cartier Bresson para dar vida a un nuevo estilo de fotografía, el documental (Cartier-Bresson y el instante decisivo, 2008). Esta nueva corriente se popularizó en la época de entreguerras e institucionalizó a la fotografía como la manera más acertada de representar la realidad (Berger, 2000). Finalmente, el documental evoluciona en el neodocumental, una corriente que busca retratar la realidad, pero sin dejar de lado el ojo del autor. Al mismo tiempo se incluye el protagonismo de lo que está sucediendo dentro del encuadre.

El neodocumental postula mostrar emociones a través de retratos de realidad para conseguir una mayor verosimilitud (Benjamin, 2011). Cristina de Middel nos cuenta en *Afronautas* (2014) lo que está sucediendo en Zambia, así como Angélica Dass (TED, 2016)

que habla sobre el racismo basado en la pigmentación de la piel humana. Ambas utilizan casos, hechos y personas reales para, de una forma artística, transmitir una emoción al público. De esta manera ambas fotografías arman una identidad en base a fotografías, algo que *Huacas Urbanas* intenta comunicar.

De esta manera, *Huacas Urbanas* propone retratar la realidad de las construcciones preincaicas en Lima, sin importar su estado: sucias, limpias, presentables o descuidadas. La recopilación de fotografías de estos lugares, abandonados por el Ministerio de Cultura o adoptados por el *Qhapaq Ñan*, intentan representar la realidad que enfrentan. El objetivo de este proyecto es descubrir y representar la belleza que esta relación esconde.

Se buscó copiar esto con el retrato de los recintos arquitectónicos tal y como se les encuentra en un día cualquiera, durante un recorrido normal. No se le advirtió a ninguna persona encargada de los monumentos que se estaba haciendo un trabajo académico, sólo se solicitó el permiso necesario para ingresar con una cámara. El porqué de esta decisión fue la de evitar que se altere el recinto y conseguir imágenes lo más naturales y sinceras posibles. Finalmente, el trabajo de edición digital fue muy importante para eliminar la cromaticidad y llegar a resaltar así la variedad tonal y las texturas. Esto permite resaltar la dicotomía entre las asperezas de las edificaciones preincaicas con la suavidad de las construcciones modernas.

Finalmente, se decidió plasmar el trabajo en el formato de fotolibro ya que es una manera de poder organizar la lectura y secuenciación de imágenes de una manera elegida por el autor (Haro, 2013). De esta forma, se ha logrado dar un orden y coherencia a la presentación de las fotografías, las cuales cuando se hace necesario son apoyadas por textos cortos y concisos que contextualizan el bagaje histórico que cargan estas edificaciones.

## CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL TRABAJO

El libro, según la Real Academia Española, es un obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte. Una fotografía es un procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor (RAE, s.f.). El fotolibro tiene una connotación que se encuentra en medio de ambas definiciones. “Es una forma de arte autónoma, comparable a una escultura, una obra de teatro o una película. En él las fotografías pierden su propio carácter como mensajes por sí mismos y se convierten en los componentes, expresados en tinta de imprenta, de una creación compleja llamada libro” (Parr, 2004).

Este medio de expresión y comunicación está incrementando su popularidad y uso. Cristina de Middel entra a la Magnum Photos, una agencia internacional de fotografía, en el año 2017 (Cristina de Middel entra en la agencia Magnum, 2017) luego de haber publicado su fotolibro *Afronautas* (2014). Este es el primer caso en el que un fotolibro con una narrativa ficticia, pero basado en hechos reales, sea la razón para que un fotógrafo entre a Magnum. El libro hace realidad el decreto del Programa Espacial de Zambia, un país muy pobre, pero con ambiciones espaciales. La fotógrafa chilena logra retratar la identidad nacional de un gobierno muy ambicioso con este fotolibro.

De Middel afirma en una entrevista para *Afterimage* (Keijser, 2016) que involucrarse en los proyectos fotográficos de manera personal y real resulta en una sensación de vitalidad para cada fotografía. Esto es algo que también podemos observar a lo largo de la trayectoria del fotógrafo Martín Chambi en sus paisajes pero sobre todo en sus retratos. La fotografía se vuelve trascendental cuando incluye un pedazo de vida de lo que se está capturando y congela ese pedazo de tiempo en el que la cámara es disparada. Como menciona Gómez, Chambi nos ejemplifica un romanticismo del paisaje y de las ruinas en sus fotografías en Machu Picchu como en *Camino Inca Wiñay Wayna*, en donde

vemos la armonía entre las ruinas remanentes de la civilización inca y el valle de *Huiñay Huayna* (Gómez, 2007).

Dentro de la fotografía el discurso de autor es, según David Hornillos, aquel que se articula a partir de una secuencia de fotografías ordenadas de manera narrativa en las páginas de un libro. No es solo un compendio de imágenes, sino que es un ejercicio de voluntad comunicativa que requiere de la participación y la comprensión del lector (La Vanguardia, 2018). Fujimoto habla sobre la muerte de una manera sutil en su fotolibro titulado *7:17* (2014). La forma en la que las fotografías están ordenadas sugiere un deterioro de distintos espacios, lo que hace un símil con la vida en sí. Ambos fotógrafos muestran la importancia de la secuenciación de imágenes y cómo esto afecta en la narrativa que se quiera transmitir en el libro.

Como referencias para la elección del tema del fotolibro se revisaron distintos trabajos, pero el que más se acerca fue realizado en el norte del Perú y revisa distintas huacas del departamento de Lambayeque. En este lugar se ubicó la cultura Moche quienes dejaron muchas edificaciones alrededor de ese departamento y en La Libertad. Billy Hare, durante los años 70 realizó expediciones a pie, en auto y en helicóptero en esta área y recolectó muchas fotografías. Luego de varios años, en el 2018, la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Perú publicó el fotolibro *Huacas de Lambayeque* para mostrar las distintas edificaciones preincaicas del lugar.

Por otro lado, en los años 80, en la capital peruana, se exploraron las huacas locales. El fotógrafo español, Josep Cassals, realizó fotografías en blanco y negro de la huaca ubicada en Ate, Puruchuco. Esta huaca era, en ese entonces, de las mejores conservadas por el Ministerio de Cultura. Esto permitió su fácil exploración fotográfica y la ayudó a convertirse, hoy en día, en una de las pocas huacas con exploraciones finalizadas y un museo completo (1980).

En el año 2010 nace el blog Lima Milenaria que explora, a través de imágenes, un registro visual de las huacas que se encuentran dentro de Lima Metropolitana. Este blog,

vigente en la actualidad, le da importancia a la preservación de patrimonios culturales y naturales dentro de la capital (Lizarzaburu, s.f.).

En el blog de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) el historiador Juan Luis Orrego define las huacas de la siguiente manera:

Por definición, *huaca* es el término quechua que hace referencia a un lugar u objeto sagrado. Hoy llamamos huaca a todo el patrimonio monumental y arquitectónico prehispánico como templos, centros administrativos, fortalezas, cementerios, etc. Es decir, los peruanos actuales asociamos el término con cualquier construcción física levantada por nuestros antepasados (2008).

De esta manera entendemos a las huacas como lugares que tienen una carga histórica fuerte y trascendente, pues hablan de los hábitos de una sociedad desaparecida por el tiempo, pero que se intenta conservar como recuerdo físico y se puede contrastar con el afuera, lo moderno, para crear una narrativa dicotómica, pero armoniosa.

De todos los fotografías mencionados se intenta rescatar los puntos importantes para la realización del fotolibro. La selección del orden de las huacas nace de la importancia de la secuencia que nos muestran Hornillos y Fujimoto. Cassals sirve como una referencia muy visual ya que su trabajo es muy parecido al de *Huacas Urbanas*, lo mismo se puede decir del trabajo de Hare. Además, Chambi nos muestra un tema muy importante ya que su fotografía paisajista está muy cargada del romanticismo que él le ponía a fotografiar los paisajes que lo vieron crecer. Él junto a de Middel enseñan sobre la importancia que las imágenes tienen para retratar y transmitir la identidad de ciertos grupos, en el caso de Chambi es el paisaje del pasado cusqueño; De Middel es la ambición del gobierno zambiano.

Sin embargo, un trabajo que siempre llamó la atención fue el de Ansel Adams. Su trabajo paisajista siempre ha sido muy comentado en el ámbito de la fotografía. Para él los

paisajes se tratan de la abstracción del exterior, de como se podía retratar de tal forma que se encuentra la belleza dentro de la misma fotografía. Esta filosofía respondía a la corriente de la fotografía directa (Kroiz, 2012). De esta manera, Adams buscaba retratar las cosas como eran y darles belleza por cómo eran en su manera más cruda (Alinder, 2014) y sin retoques estéticos, similar al trabajo de Chambi. Sin embargo, debido a que ellos utilizaban fotografía análoga a blanco y negro, no necesitaron de retoques ya que el resultado obtenido directamente de la cámara era como ellos lo querían.

Es así que ambos autores inspiran a *Huacas Urbanas* el retratar de esta manera la arquitectura preincaica dentro de Lima Metropolitana. Pero, con los avances tecnológicos de hoy en día, podemos decir que la manera de capturar imágenes ha cambiado mucho con respecto a la práctica que Adams o Chambi ejercían. De esta manera, el proceso de postproducción digital ayuda a realizar retoques más elaborados con el fin de encontrar la sensación de realismo monocromático, estilo que los artistas ya mencionados lograban con el proceso analógico.

Es así cómo se decide realizar esta exploración visual sobre la arquitectura preincaica con el fotolibro *Huacas Urbanas*. Esta publicación busca servir como registro visual y educativo del cual podría apoyarse el Ministerio de Cultura para promover la belleza de estos lugares. Además, no descartamos su utilidad en las escuelas para hacer más atractiva la visita de escolares a estos sitios arquitectónicos. Para los amantes de la historia peruana este libro puede ofrecer un retrato actual y fresco que forme parte de sus colecciones de libros y/o fotografías sobre historia. Asimismo, la organización Qhapaq Ñan podrá utilizar estas fotografías realizadas en el año 2019 para compararla con futuros trabajos arqueológicos que se realicen en lugar que puedan afectar su apariencia.

Pero, a pesar de que el fotolibro puede estar preparado para cumplir las funciones mencionadas en el párrafo anterior, los usos que cualquier entidad del Estado le quiera dar al documento fotográfico son factores incontrolables para el autor. La semilla que inició el proyecto es de carácter estético. Bajo esa iniciativa es que el principal público objetivo de *Huacas Urbanas* se define entre jóvenes limeños de entre 20 a 30 años con algún grado de

educación superior. De esta manera se puede mostrar a jóvenes que las huacas que visitaron de pequeños, seguramente obligados por algún curso de historia en el colegio, no son tan aburridas como en un primer momento se experimentó, si no que su carga significativa y estética es mucha más alta.

Los objetivos que se plantean para el fotolibro a realizarse son:

### **1.1. Objetivo Principal**

- Transmitir una nueva forma de ver las huacas preincaicas más representativas que se encuentran dentro de Lima Metropolitana, con el fin de revalorizar la convivencia entre el recinto arqueológico y el barrio donde esta se encuentra.

### **1.2. Objetivos Secundarios**

1. Capturar de manera visual las huacas preincaicas más representativas que se encuentran dentro de Lima Metropolitana.
2. Difundir en bibliotecas las imágenes de las huacas preincaicas más representativas que se encuentran dentro de Lima Metropolitana para convencer a posibles visitantes de las huacas a realizar un tour por las instalaciones.
3. Apoyar iniciativas tomadas e iniciadas por cualquier ente gubernamental competente.

## CAPÍTULO II: REALIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN

El fotolibro presente surgió como idea en Mayo del año 2019, cuando para una asignatura de fotografía se realizó un trabajo en la huaca Mateo Salado. Este trabajo consistía en retratar la frase *abrir un sendero* realizando paisajismo dentro del complejo. Durante la etapa previa de investigación, se realizó una revisión de material sobre la historia del Perú y de las huacas en Lima. De esta manera se encontró información sobre el uso pasado del recinto.

En la primera visita al lugar, el guía ahondó en el pasado de la huaca. Este lugar había sido usado en el pasado para residencias y comercio. En la zona había personas viviendo en los alrededores, una ferretería e, inclusive, una fábrica de ladrillos. Estos ladrillos eran realizados utilizando los pedazos de adobe tomados de la huaca misma, cubierta por tierra. Además, la huaca tenía un fin recreativo para los pequeños del vecindario. Al otro lado del recinto había un rosal y la tiendita que comercializaba flores.

En el año 2001, tras numerosas denuncias de los vecinos al encontrar cadáveres debajo de sus hogares, el Ministerio de Cultura decide cerrar la zona y desalojar a los habitantes y cerrar los comercios con apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Cientos de personas fueron forzadas a ser reubicadas en unidades vecinales alrededor del centro de la ciudad debido al cercamiento de esta zona para su preservación. La fábrica de ladrillos fue clausurada y demolida. Los habitantes comerciantes alrededor del rosal se quedaron ahí en señal de protesta. La respuesta del ministerio fue desviar el caudal del río que cruzaba la zona, lo que ocasionó el pronto secado de las tierras reservadas para flores. En este marco comenzó la investigación del ministerio.

Con las fotos realizadas en esta huaca surgió un problema: en Mateo Salado se prohibió la entrada con una cámara fotográfica profesional. Esto obligó a que las fotos sean realizadas con un iPhone 6 y un iPhone 6s en una segunda visita, ambas fueron realizadas de mañana a las nueve y media de la mañana, hora en la que abre la huaca. A pesar del pedido al ministerio para entrar al complejo con la cámara necesaria, no se pudo ingresar por falta de respuesta. Para evitar que este problema vuelva a suceder, se realizó una revisión de reseñas en internet. Sin embargo, las demás visitas a las 3 huacas siguientes fueron realizadas con una cámara Canon 60D, un objetivo angular marca Canon de 10-22mm y un objetivo multifocal marca Sigma de 17-70mm. Todas las fotografías fueron realizadas en el modo de exposición manual.

Las fotografías en la huaca Melgarejo y en Puruchuco fueron realizadas con ISO 200 debido a que en los distritos de La Molina y Ate el sol suele estar presente todo el año, sobretodo al mediodía, hora en la que se decidió visitar ambos recintos para aprovechar el clima. Debido a esto, no hubo necesidad de cerrar el diafragma, lo que permite una mayor profundidad de campo junto con la elección del lente angular. El diafragma usado fue entre  $f/5.6$  y  $f/8$  para aprovechar los detalles enfocados y para evitar la sobreexposición de las fotografías. Debido a que estas huacas no poseen un recorrido guiado, el tiempo de obturación no fue un factor determinante ya que la rapidez para capturar el paisaje no era algo a tomar en cuenta. Esto ocasionó que la elección del tiempo de obturación sea decidido para exponer de mejor manera la imagen.

En la huaca Pucllana la historia fue distinta a las demás. En el distrito de Miraflores durante los meses de invierno no suele haber mucha presencia de luz solar y el cielo nublado crea una iluminación más uniforme, pero que hace requerir un ISO mayor, en este caso se definió con un ISO 400. Esta huaca fue visitada al mediodía con la esperanza de obtener la mayor fuente lumínica, sin embargo, esto no ocurrió durante las visitas. Por otro lado, debido a que esta huaca sí tiene un recorrido guiado y que suele ser rápido, se decidió priorizar el tiempo de obturación. Este se fijó en  $1/250$  como máximo, es decir que ninguna foto fue tomada con tiempo mayor a ese. El diafragma, en esta ocasión, se utilizó para definir la exposición de la fotografía, pero se intentó en todo momento mantenerlo entre

f/5.6 y f/11 para evitar perder profundidad de campo y evitar oscurecimiento en los bordes del encuadre, también conocido como viñeteo.

Para todas las huacas se decidió utilizar planos abiertos para mostrar la urbe y la huaca al mismo tiempo. Sin embargo, el plano cerrado se utilizó especialmente para mostrar detalles de cada huaca. En cuanto a la composición, se intentó buscar líneas que unan a los edificios modernos con las antiguas edificaciones preincaicas mostradas en cada recinto. Esto se intentó resaltar en la empaginación del fotolibro.

Finalmente para la postproducción, se trabajó en Adobe Lightroom corrigiendo la exposición donde fue necesario. Luego se optó por poner la fotografía en blanco y negro. Esta decisión es tomada para realzar las texturas de las fotografías. Es así como, dependiendo de cada foto, se trabajó con las herramientas de exposición, negros, blancos, altos y bajos. Con la herramienta contraste se trabajó especialmente en aquellas fotos donde se muestra una textura lisa junto a una áspera.

La decisión de editar todas las fotografías en blanco también nace luego de la revisión de referentes. El trabajo de Martín Chambi es muy caracterizado por las texturas que muestra de su ciudad en sus paisajes. Por otro lado, el trabajo de Casals sobre Puruchuco, también se encuentra en blanco y negro y ofrece detalles importantes sobre el estado de las huacas en su época. Además, Adams tiene fotografías con mucho ruido que crean una sensación de lo que hoy en día es conocido como imágenes de alto rango dinámico (imágenes HDR). Estas suelen crear una sensación mayor de realismo, ya que el nivel de detalle que muestran es mayor y esto crea en el espectador una sensación de realidad (Reinhard, Ward, Pattanaik, Debevec, 2006).

La elección de las ópticas elegidas se debe a la necesidad de mostrar objetos grandes que se encuentran separados por unos cuantos metros, por lo que una óptica tele hubiese generado problemas con las dimensiones de los recintos. Además, la elección de ser un libro impreso parte por la necesidad de la autorización del ministerio para compartir el proyecto. La creación de un libro digital requiere de un espacio en la página del ministerio para poder ser distribuida, opción que fue manifestada como no factible por

parte del trabajador del Ministerio. Se decide hacer una impresión en A3 apaisado, con papel couché de 150 gramos para generar una sensación de algo pesado, característica de los ladrillos que forman las huacas.

Para el diseño del fotolibro se utilizó Adobe Indesign por su facilidad para editar varias páginas al mismo tiempo y para editar fotografías y texto en simultáneo. En este proceso se tomó en cuenta el uso de líneas para generar una vista más fluida de las fotografías que se encuentran en páginas enfrentadas. Además, los textos se ubicaron de forma cuadrada, pero no con una alineación justificada, pues se buscó asemejarse a los ladrillos de barro, cuadrados pero con imperfecciones.

Los textos elegidos para cada sección tienen información recopilada brindada por los guías durante las visitas. A excepción de la huaca Melgarejo, en esta la información fue obtenida a través del portal de la Municipalidad de La Molina. Se decidió no sobrellenar de información cada sección debido a que se busca crear un interés en el público objetivo para que visiten los lugares y reciban mayor información de los trabajadores del recinto. Se realizó una introducción para el fotolibro que incluye una pequeña reseña de cada huaca y sobre qué trata el libro. Además, se le pidió ayuda a Dante Pineda con la realización de un prólogo que brinde una opinión profesional sobre el tema.

Para la carátula, se optó por utilizar una foto llena de textura de una de las pirámides de la huaca Pucllana y así introducir el estilo de fotografía cargada de asperezas que hay dentro del libro. Además, se eligió la fuente ADAM CG.PRO para el título ya que contiene ángulos agudos, y esto se tomó como una representación de la dicotomía que se forma entre urbe y huaca. Para los cuerpos de texto se decidió utilizar Baskerville ya que ofrece una gran facilidad de lectura, y no es una fuente sobreusada, para darle frescura al texto.

Una vez terminado el fotolibro, se buscó financiamiento a través de un contacto dentro del área de inversiones culturales del Banco Pichincha. Este contacto no recibió una respuesta del área. Se busca el financiamiento para imprimir 200 ejemplares del fotolibro de los cuales 10 serían destinados a la Biblioteca Nacional del Perú como donación, 10 a

manera de agradecimiento entre las personas que ayudaron con el proyecto y los 180 restantes repartirlos en partes iguales a las cuatro huacas fotografiadas para la venta dentro del recinto arqueológico obteniendo un porcentaje de las ventas de los mismos.

Para la elección de las huacas a fotografiar, se revisaron, aproximadamente 25 complejos arqueológicos distintos para encontrar cual podría servir como un producto representativo de las huacas. Tras esta investigación se realizó una clasificación por tipos de huacas para poder visitar una de cada clase y retratarla. Como asignatura para un curso de fotoperiodismo, se decidió visitar dos huacas más y revisitar la primera. Las huacas elegidas fueron Huaca Melgarejo y Huaca Pucllana. Las razones de la elección y las visitas serán detalladas más adelante. En esta ocasión se realizó un fotolibro en papel couché de 150 gramos y en tamaño 20 x 20 (cm).

El fotolibro diagramado e impreso, no resultó satisfactorio en cuanto a los objetivos personales que se plantearon. Se buscaba un proyecto visual que realce la armonía que existe entre el paisaje urbano y el paisaje preincaico. Por esta razón, para una segunda revisión del proyecto se revisó las tres huacas elegidas y se optó por asistir a una nueva. La escogida fue la Huaca Puruchuco. Esta es un recinto que ya tiene las investigaciones concluidas y cuenta con un museo más completo a diferencia de las otras huacas visitadas.

## **2.1. Clasificación de huacas elegidas**

Para la clasificación se realizó una primera visita virtual para luego hacer el recorrido in situ con el fin de hacer la mejor elección posible. Estas fueron definidas en cuatro grupos que cumplan con cualidades, específicas, basadas principalmente en las visitas y en el cuidado del Ministerio de Cultura. Las categorías son las siguientes:

### **2.1.1. Huacas que no se encuentran cercadas y que tienen libre acceso**

Estas huacas se encuentran abiertas al público. No cuentan con servicio de guía ni hay que pagar por la entrada. Cuentan con un cuidado mínimo del Ministerio y son tratados como

parques municipales. En su mayoría se caracterizan por haber sufrido de apropiación por parte de los pobladores de la zona. Esto hizo que los restos que se encontraban ahí perdieran mucho valor o fueran saqueados por los residentes. Esto genera que el ente encargado tenga poco interés en cuidarlas. Entre ellas encontramos a la Huaca Melgarejo (La Molina), La Florida (Rímac) y La Luz (Lima).

### **2.1.2. Huacas que cuentan con gran afluencia de visitantes**

Estas huacas suelen recibir visitantes de distintas nacionalidades y contienen una gran variedad de actividades para contar la historia que esconde su arquitectura. Estas actividades incluyen maniqués con vestimentas representativas de la época, recreaciones de rituales y más. Suelen ser huacas que se encuentran en zonas concurridas, lo que las llevó a ser utilizadas como negocios y luego, ser repatriadas por el ministerio. Sin embargo, conservan la actividad de negocio. De este tipo de huaca se encontraron dos en Lima Metropolitana: Huaca Pucllana (Miraflores), Fortaleza de Campoy (San Juan de Lurigancho) y el complejo Maranga, ubicado dentro del zoológico El Parque de las Leyendas (San Miguel).

### **2.1.3. Huacas que se encuentran en investigación y litigación**

Estas se caracterizan por estar aún en constante investigación. Si bien no son las únicas en esta clasificación que se encuentran en observación, estas son las únicas que se ubican con zonas cerradas y con trabajadores en medio de las instalaciones visibles a los *tours*. Suelen ser las más cargadas de historia preinca y moderna y tienen una buena conservación de los materiales incaicos lo que genera que sean de alta importancia para el Ministerio de Cultura. Entre ellas encontramos a la huaca Mateo Salado (Lima), Huantille (Magdalena), Garagay (San Martín de Porres) y San Borja (San Borja).

#### **2.1.4. Huacas cuya investigación ha finalizado**

Los complejos arquitectónicos que están finalizados, con un museo completo y sin trabajos pendientes de excavación u observación por hacer se encuentran dentro de esta categoría. Estas huacas suelen ser las más completas en cuanto a historia y tienen un nivel de importancia medio ante el ministerio ya que son proyectos finalizados. Es la categoría con menos espacios en Lima. Estas son la huaca Puruchuco (Ate) y Huallamarca (San Isidro).



## CAPÍTULO III: LECCIONES APRENDIDAS

La realización de un fotolibro mostró ser un reto. Es un proceso largo que nace desde mucho antes de disparar la cámara por primera vez: empieza en el papel, en la investigación, la búsqueda de referentes. Luego, la etapa de realización puede traer consigo sucesos que uno no puede prever, pero debe estar alerta para cuando lleguen. Es con las complicaciones que apareció un ente más grande con el que lidiar, el Ministerio de Cultura y el recelo con el que administra algunas huacas.

En cuestiones fotográficas, es importante ir con las ópticas necesarias. En la primera visita realizada a Mateo Salado, se utilizó una cámara de celular con zoom digital. Encontramos que esto ayudó a solucionar rápidamente el tema de encuadres. Sin embargo, en la segunda visita a Melgarejo, el recorrido se registró con una cámara semiprofesional marca Canon 60D con objetivos intercambiables. Esto dificultó el proceso, ya que solo se contaba con un lente de 50mm. Podemos concluir que es necesario lentes angulares para visitar estos recintos.

Luego se revisitó la huaca Melgarejo con un lente distinto al 50mm, el objetivo elegido fue el Canon 10-22mm. Este lente probó ser de gran ayuda ya que, al no ser cerrado, contaba con pocos detalles. El lente angular elegido ayudó a captar de manera paisajista el lugar y así poder obtener fotografías del parque y del vecindario aledaño junto con las edificaciones preincaicas. Sin embargo, en ocasiones, mostró ser más amplio de lo necesario por lo que se requirió un reencuadre en la postproducción. Se considera una buena decisión tomar las fotografías en calidad RAW para poder hacer este tipo de cambios sin perder calidad en la fotografía.

Para las siguientes visitas se trabajó con un lente varifocal Sigma de 17-70mm. Este lente permitió poder cerrar el encuadre en momentos en los que no era necesario mostrar todo el panorama, si no ver algunos detalles. Esta decisión probó ser útil en las

huacas Pucllana y Puruchuco ya que, al tener espacios restaurados por el ministerio, la diferencia de texturas entre lo áspero y lo liso se marcaba mucho más, aspecto que se buscaba retratar con el proyecto.

En cuanto a los permisos necesarios para realizar un proyecto fotográfico como *Huacas Urbanas* encontramos que es necesario contactar con el ente encargado con anticipación ya que las instituciones públicas pueden demorar en dar respuesta. Luego de entablar comunicación, el Ministerio de Cultura nos informó que era necesario tramitar un permiso para poder entrar con una cámara fotográfica debido a que es una huaca en litigio. Sin embargo, este permiso no pudo concretarse por lo que las fotografías en este recinto se realizaron con un iPhone 6. Sin embargo, para las demás se intentó entrar sin solicitar un permiso para fotografías y no se presentó ningún inconveniente con los trabajadores.

En lo que respecta a las fotografías del proyecto, para realizar cada encuadre se tomó un promedio de 2 minutos. En Melgarejo esto no se presentó ya que la visita es completamente libre, es una huaca. Mientras que en los recintos con guías, el recorrido dura 1 hora aproximadamente generando un reto temporal. Una gran recomendación, es visitar las huacas en día de semana, preferentemente Lunes, y en la primera hora del día. Así se puede conversar con los guías y que estos sirvan de compañía, ya que al ser los únicos del tour, este puede extenderse para poder recolectar las fotografías necesarias.

Para mantener la verosimilitud de la fotografía con la realidad, no se les informó a los guías sobre el proyecto. Siempre se intentó evitar que los guías pudieran influir en las edificaciones que se fotografiaban, pues fotografiar todo era un objetivo. De esta manera se quiere llegar a mostrar la belleza de la huaca de forma natural, sin retoques de color, sin mostrar su lado más estético; solamente mostrando la edificación, como se ve y de qué manera convive con el paisaje urbano de los vecindarios colindantes.

Por otro lado, la postproducción fue realizada en el programa de edición fotográfica Adobe Lightroom. Encontramos que esta herramienta es indispensable, ya que permite editar una gran cantidad de fotos en simultáneo y conseguir una unidad en la edición. Además, cuenta con herramientas que ayudan a la selección, como las colecciones y las

clasificaciones por estrellas y colores. De esta manera se puede observar solo las fotografías que estén marcadas de cierto color o con cierta cantidad de estrellas.

Esto sirvió para realizar fácilmente la selección fotográfica ya que muchas de ellas se realizaban en ráfaga, esto debido al movimiento que era dirigido por el guía. Como resultado, cada visita tuvo alrededor de 150 fotografías, por lo que la opción de poder clasificar las fotos en el mismo programa donde se hacen los retoques resultó en un ahorro de tiempo.

El fotolibro fue montado en el programa de maquetación Adobe InDesign. Hayamos a este programa como una herramienta de gran ayuda, debido a que permite una gran libertad para poder editar y compaginar el progreso con coherencia, teniendo en cuenta las páginas siguientes y anteriores para crear una narrativa coherente. Trabajar la edición de imágenes y de libro en programas de Adobe fue de gran ayuda debido a la retroalimentación que estos permiten. Poder reeditar las imágenes y redireccionarlas al editor de libro que es una ventaja debido a que no se debe mover o reencuadrar, pues se actualiza de un programa al otro.

El uso del blanco y negro es algo que hay que tomar en cuenta a la hora de editar. Se recomienda aumentar sutilmente el contraste en la edición ya que al trabajar sobre hoja blanca, las imágenes parecen tomar un tono más oscuro. Todas las fotografías se trabajaron con un nivel medio de contraste, resaltando las sombras y oscureciendo las altas luces manualmente para tener un mayor control. Todo esto con el fin de poder resaltar las texturas como se mencionó en el libro de Reinhard, Ward, Pattanaik y Debevec.

El objetivo era el de conseguir un contraste natural que realce las texturas de las huacas en oposición a la de los edificios. Los retoques fueron realizados teniendo en cuenta el trabajo de Ansel Adams en mente como referencia ya que esto resalta los detalles físicos y los exagera para hacer sentir que la piedra trabajada por los incaicos es imperfecta y áspera. Esto con el fin de contrastar de mejor manera lo áspero con lo liso de las paredes de la ciudad.

Una vez finalizado el primer machote, se mostró a la profesora Ana Lía Orézzoli. Luego de sus comentarios, se realizó el primer cambio utilizando más las hojas en blanco para crear una narración y no solo un listado de fotografías que daban la sensación de catálogo. Con estas modificaciones, nació el segundo machote. Se concuerda con esta parte de la opinión de la profesional debido a que el inicio del proyecto se dio en un curso de la universidad en donde los tiempos eran mucho más apretados y no se tomó el debido cuidado a la edición. Una vez iniciado el proyecto con mayor visión a futuro, se debió haber cuidado con más recelo esta área.

Esta segunda versión fue mostrada a Angelo Sánchez. Sus correcciones se basaron en los retoques que tenía cada fotografía más que en el fotolibro en sí. Las anotaciones sobre el contraste que señala el profesional se debían a que encontró mucho ruido en las fotos lo que podía resultar fastidioso en su perspectiva. Es por esto que se optó por crear un realce de texturas de manera natural editando la luz y no solo con el uso de una herramienta de contraste. Este trabajo resultó más tedioso, pero también es algo que se debió tomar en cuenta desde un inicio y no se hizo.

Finalmente, al terminar el año de iniciado el proyecto, año 2019, este se creía terminado, por lo que se inició con el pulido del informe escrito. Esto permitió un alejamiento del proyecto en sí por lo que, cuando se retomó en Abril del 2020, se miró de otra manera. Se decidió ajustar la segunda versión haciendo un último machote digital. Se aplicó más color para las páginas divisorias de cada huaca y se optó por un subtítulo que ayude a describir el proyecto de manera rápida. Además se añadió créditos y agradecimientos.

Debido al papeleo a realizarse con Ministerio de Cultura, se optó por la versión impresa, ya que la versión digital, si bien es más barata, requería de más trámites gubernamentales, algo que probó ser muy lento a inicios del proyecto. Luego de averiguar el costo en A3 apaizado y en papel couché de 150 gramos (85 soles por cada ejemplar) se decidió buscar financiamiento en el área cultural del Banco Pichincha. El inicio de esta

búsqueda empezó en Diciembre del 2019, luego de la entrevista al profesor Tamayo. La respuesta no ha llegado hasta el día de hoy.

En Marzo del año 2020 comenzó en Perú el estado de emergencia por la pandemia de enfermedad por coronavirus. Esto truncó más los trámites de impresión por temas de bioseguridad y más aún los temas de inversión económica. Sin embargo, al finalizar la misma, se reanuda la búsqueda de apoyo económico con el Banco Pichincha y se iniciará comunicación con el área cultural de Fundación BBVA.



## CAPÍTULO IV: LOGROS Y RESULTADOS

El fotolibro está realizado de manera virtual. Esto le da la cualidad de poder ser compartido fácilmente. Para observar lo que se transmitía a las personas, se realizaron entrevistas a profundidad a docentes y fotógrafos, además de una encuesta dirigida al público en general. Estas validaciones dieron resultados positivos, orientados a los objetivos planteados.

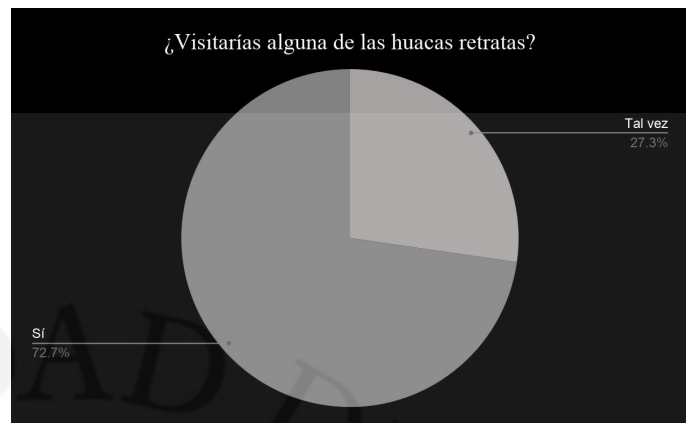
### 4.1. Encuesta al público

El público elegido fueron jóvenes adultos principalmente de entre 20 y 30 años. Esto debido a que el Ministerio de Cultura suele enfocarse en los escolares ya que los colegios hacen actividades obligatorias que incluyen visitas a estos lugares. Sin embargo, los jóvenes con las edades escogidas crecieron en épocas en donde el Ministerio, con poco énfasis, venía cerrando estos recintos para su conservación. En líneas generales, son los *millennials* nacidos entre 1989 y 1999.

La encuesta fue enviada vía Google Forms junto con un *teaser* digital del libro que reunía 5 fotos por huaca y con los textos enteros para que puedan apreciar de forma breve el proyecto. Este adelanto fue enviado por Google Drive con un link dentro de la encuesta. Los pantallazos de la misma estarán en Anexos.

La encuesta tuvo el fin de averiguar si el público objetivo encuentra a las huacas más bellas gracias a las fotografías expuestas. Además, se les preguntó si estarían interesados en adquirir este proyecto o en visitar algún recinto de los mencionados.

Los jóvenes son el principal objetivo del trabajo para visitar las huacas ya que son aquellos los que conocieron hace años estos patrimonios y los visitan hoy en día en menor cantidad. Estos tuvieron una respuesta positiva respondiendo 34 de 46 encuestados que sí visitarían las huacas retratadas.



Además, 45 de los encuestados respondieron que sí creen que las fotografías expuestas embellecen las huacas. También hubo una respuesta positiva ante la pregunta de si estarían dispuestos a adquirir el fotolibro, con un 37% dispuesto a pagar entre 40 y 60 soles por el mismo. Luego se les preguntó si es que visitarían una huaca, cuál de ellas sería. La huaca Pucllana fue la más popular en esta pregunta con el 76.5% de las respuestas.

Finalmente se les dio la opción a todos los encuestados de dejar opiniones si así lo deseaban obteniendo 20 respuestas. En general los comentarios fueron positivos. Para finalizar, hubo 3 tipos de comentarios que sostenían algo en común, decían que a las fotos le faltaba textura. Esto fue corregido luego de esta encuesta para la versión final del fotolibro.

#### **4.2. Entrevista a fotógrafos y docentes de fotografía**

Los entrevistados fueron: Angelo Sánchez, fotógrafo de moda; Ana Lía Orezza, fotógrafa, editora de fotolibros y docente; Franz Krajnik, fotógrafo documental y docente; Augusto Tamayo, cineasta, arquitecto y docente.

Los entrevistados tuvieron distintas respuestas sobre el trabajo. Las opiniones, a pesar de ser diversas, son también complementarias. Es importante recordar que las entrevistas fueron realizadas en distintas etapas del producto y no siempre tuvieron el

mismo enfoque. A continuación, se detallan los puntos más destacados de cada conversación en cuanto a la relevancia con el fotolibro.

#### **4.2.1. Entrevista a Franz Krajnik**

Franz Krajnik, autor de Uchuraccay (2018), opinó en la primera etapa del fotolibro, cuando este tenía un formato de 20cm x 20cm. La sugerencia principal de Franz fue la inclusión de alguna huaca más (debido a que en su momento se habían retratado tres). Entre sus principales sugerencias pidió que se haga un desglose de tipos de huaca en Lima para poder ser más representativo y que se incluyan más personas para darle más vida al fotolibro. En ámbitos generales le agradó el proyecto.

Luego de esto, se realizó una segunda excursión a las huacas ya elegidas para tener material más reciente y se decidió visitar la cuarta huaca, Puruchuco. Por otro lado, la inclusión de personas en las fotografías fue algo que no se tomó en cuenta ya que las huacas se retrataron sin intervención de terceros. Además, la cantidad de personas que se encontraban en cada huaca era reducida, incluso nula en una ocasión, siendo un recorrido entre el fotógrafo y el guía.

#### **4.2.2. Entrevista a Angelo Sánchez**

Angelo Sánchez, fotógrafo de moda de marcas como Dunkelvolk, Linio y Metro, brindó su opinión luego del primer prototipo del libro con 4 huacas. Él mencionó que sentía una convivencia entre el pasado y el presente en el trabajo. Además, anunció que él no había visitado ninguna huaca, pero que, luego de observar el producto, intentaría ir a alguna. Su principal crítica fue sobre la edición de las fotografías, debido a que, en su opinión, tenían mucho ruido generado por el contraste.

Al ser la primera crítica del segundo machote del fotolibro, con las nuevas fotos y algunas antiguas, se tomó en consideración las observaciones sobre la edición. Es así que se decidió no utilizar la herramienta de contraste, si no que se exageraron las altas luces y

se oscurecieron las sombras para generar el efecto deseado con una menor cantidad de ruido.

#### **4.2.3. Entrevista a Ana Lía Orézzoli**

Ana Lía Orézzoli, parte del colectivo internacional, Scaleno Collective, opinó especialmente sobre la edición del fotolibro en sí. Mencionó que no era un fotolibro muy bien logrado, la maquetación se sentía más como un catálogo que como un discurso narrativo de autor. La edición de fotografías le pareció adecuada. Ella siente que para crear un discurso sobre huacas en la comunidad fotográfica debería existir una forma de comunicar más sofisticada y menos simple.

Sin embargo, el fin de este fotolibro es que sea observado por cualquier tipo de público y no necesariamente por uno conocedor. Es por eso que la maquetación del libro pasó a ser más lineal, con menos espacio en blanco entre páginas para intentar un disfrute visual de las fotografías a modo de catálogo, como menciona la entrevistada.

#### **4.2.4. Entrevista a Augusto Tamayo**

Augusto Tamayo, director de la película “Sebastiana” y autor de diversos libros de sobremesa, fue el último entrevistado. Él ofreció consejos sobre las maneras de poder conseguir financiamiento. En cuanto al fotolibro, opina que está muy bien logrado y que tiene la chance de conseguir financiamientos debido a su relevancia cultural.

La entrevista con Augusto sirvió mucho para pintar un panorama sobre los libros de sobremesa en el Perú. Esto no tuvo impacto en la edición o maquetación del fotolibro, pero sí en las elecciones sobre las impresiones y las maneras en las que se puede dar a conocer *Huacas Urbanas*.



## REFERENCIAS

- Alinder, M. (2014). *Group f.64: Edward Weston, Ansel Adams, Imogen Cunningham, and the Community of Artists Who Revolutionized American Photography*. Estados Unidos: Bloomsbury Publishing.
- Benjamin, W. (2011). *Breve historia de la fotografía*. Madrid: Casimiro.
- Berger, J. (2000). Usos de la fotografía. *Elementos*. 37. 47-51.
- Cartier-Bresson y el instante decisivo (30 de Enero 2008). *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2008/01/30/actualidad/1201647618\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2008/01/30/actualidad/1201647618_850215.html)
- Casals, J. (1980). *Puruchuco*. Lima: Editorial Organización de Promociones Culturales.
- Cristina de Middel entra en la agencia Magnum (28 de Junio 2017). *El Cultural*. Recuperado de: <https://elcultural.com/Cristina-de-Middel-entra-en-la-agencia-Magnum>
- Dass, A. (Febrero 2016). The beauty of human skin in every color. TED Talks (Archivo de video). Recuperado de: [https://www.ted.com/talks/angelica\\_dass\\_the\\_beauty\\_of\\_human\\_skin\\_in\\_every\\_color?language=en](https://www.ted.com/talks/angelica_dass_the_beauty_of_human_skin_in_every_color?language=en)
- de Middel, C. (2014). *Afronautas*. Cádiz: Kursala.
- Fujimoto, F. (2014). *7:17*. Lima: KWH Ediciones.
- Gomez, L. (2007, Septiembre). Machu Picchu reclamada. Viajes y fotografías de Hiram Bingham, Abraham Guillén y Martín Chambi. *Revista Iberoamericana*, LXXIII, pp. 497-513. Recuperado de: <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5341/5498>
- Hare, B. (2018). *Huacas de Lambayeque*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Haro, S. (2013). *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado*. Marbella: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo.

- Keijser, H. (2016). "Ten articles, fifteen images, and this is the truth.": on Cristina de Middel's photobook publishing. *Afterimage*, 44(1), 38-43.  
<https://doi.org/10.1525/aft.2016.44.1-2.38>
- Krajnik, F. (2018). *Uchuraccay*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias.
- Kroiz, L. (2012). *Defining Straight Photography: Artistic pluralism or assimilation to painting's "foreign tongue"*. En *Creative Composites: Modernism, Race, and the Stieglitz Circle*. 11-48. California: University of California Press.
- La Vanguardia (19 de noviembre 2018). Cuando un proyecto fotográfico desborda a Instagram: el caso de 'Ustedes, los vivos'. (Archivo de video). Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IZ5vYKD03fE>
- Lizarzaburu, J. (s.f.). Blog Lima Milenaria. Recuperado de:  
<http://limamilenaria.blogspot.com/>
- Orrego, J. (16 de diciembre 2008). Huacas de Lima. Blog *En defensa de la PUCP*.  
 Recuperado de:  
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/12/16/huacas-de-lima/>
- Parr, M. (2004). *The Photobook: a history, vol. 1*. Vienna: Phaidon Press.
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.*, (versión 23.3 en línea). Recuperado de: <https://dle.rae.es>
- Reinhard, E; Ward, G; Pattanaik, S; Debevec, P (2006). *High dynamic range imaging: acquisition, display, and image-based lighting*. Amsterdam: Elsevier/Morgan Kaufmann.
- Rodriguez, M. (2016). Martín Chambi: Humanismo Atávico. *Revista Enfoque Visual*. 37. 62-69. Recuperado de:  
<http://www.revistaenfoquevisual.com/wp-content/uploads/2016/11/ED37-FINAL-E-SPECIAL.pdf>
- San Francisco Museum of Modern Art (9 de junio 2017). Pictures from a glass house: Julia Margaret Cameron's portraits. (Archivo de video). Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WihqL0NImqc&feature=youtu.be>
- Szarkowski, J. (s.f.) Alfred Stieglitz. *Enciclopedia Británica*. Recuperado de:  
<https://www.britannica.com/biography/Alfred-Stieglitz>



**ANEXOS**

## Anexo 1: Fotografías de la Huaca Mateo Salado en Mayo del 2019





## Anexo 2: Fotografías de Melgarejo en Junio del 2019





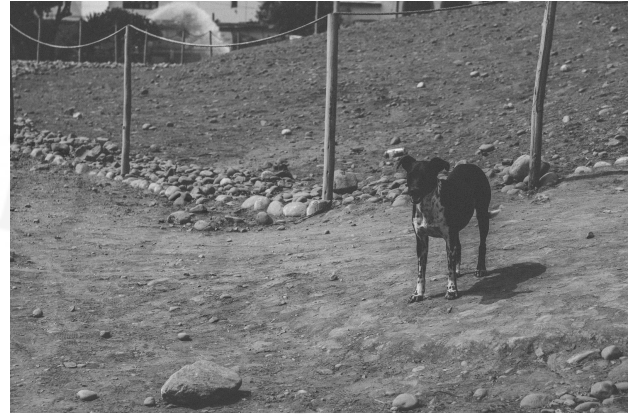
### Anexo 3: Fotografías de Pucllana en Junio del 2019



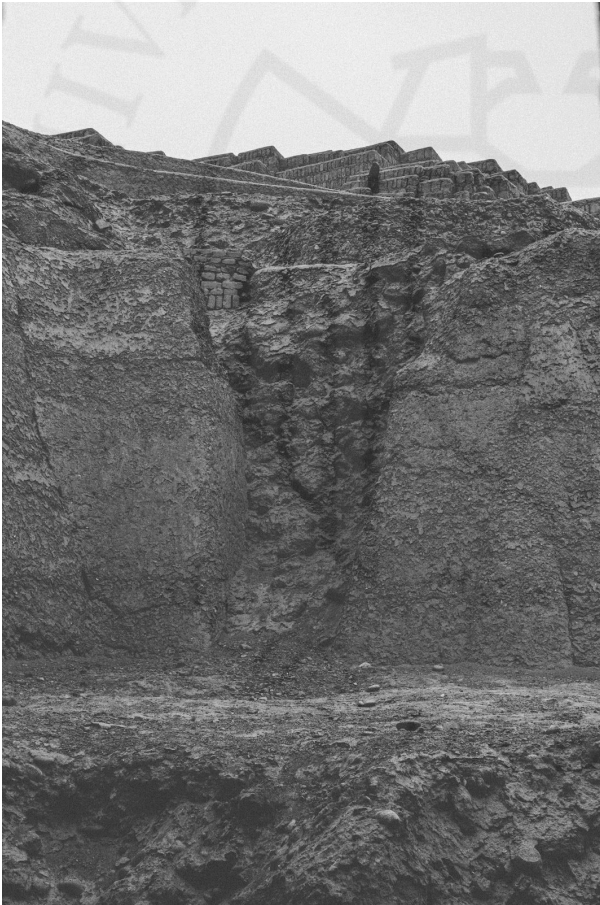
## Anexo 4: Fotografías de Puruchuco en Septiembre del 2019



## Anexo 5: Fotografías editadas de la huaca Melgarejo



## Anexo 6: Fotografías editadas de la huaca Pucllana

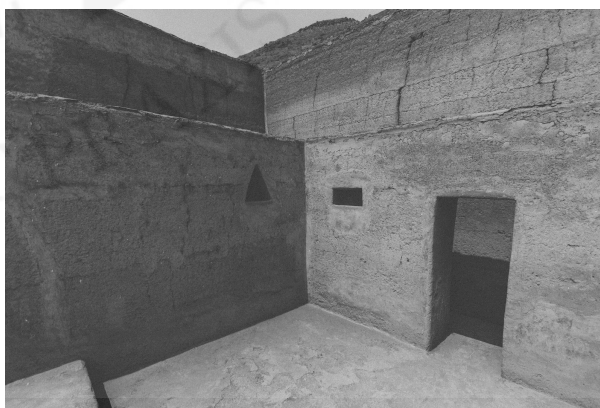
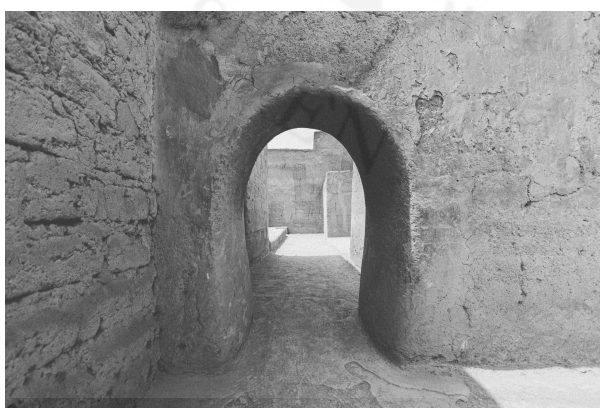
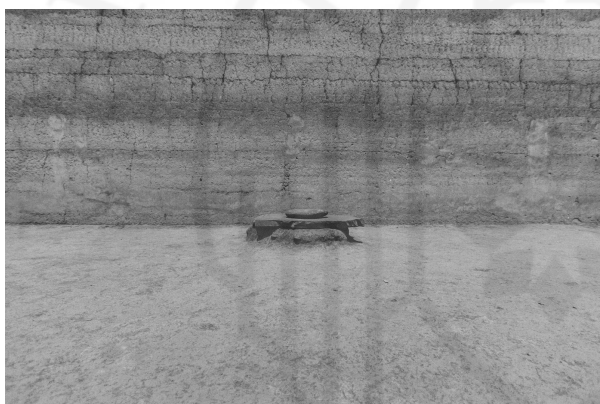


## Anexo 7: Fotografías editadas de la huaca Mateo Salado

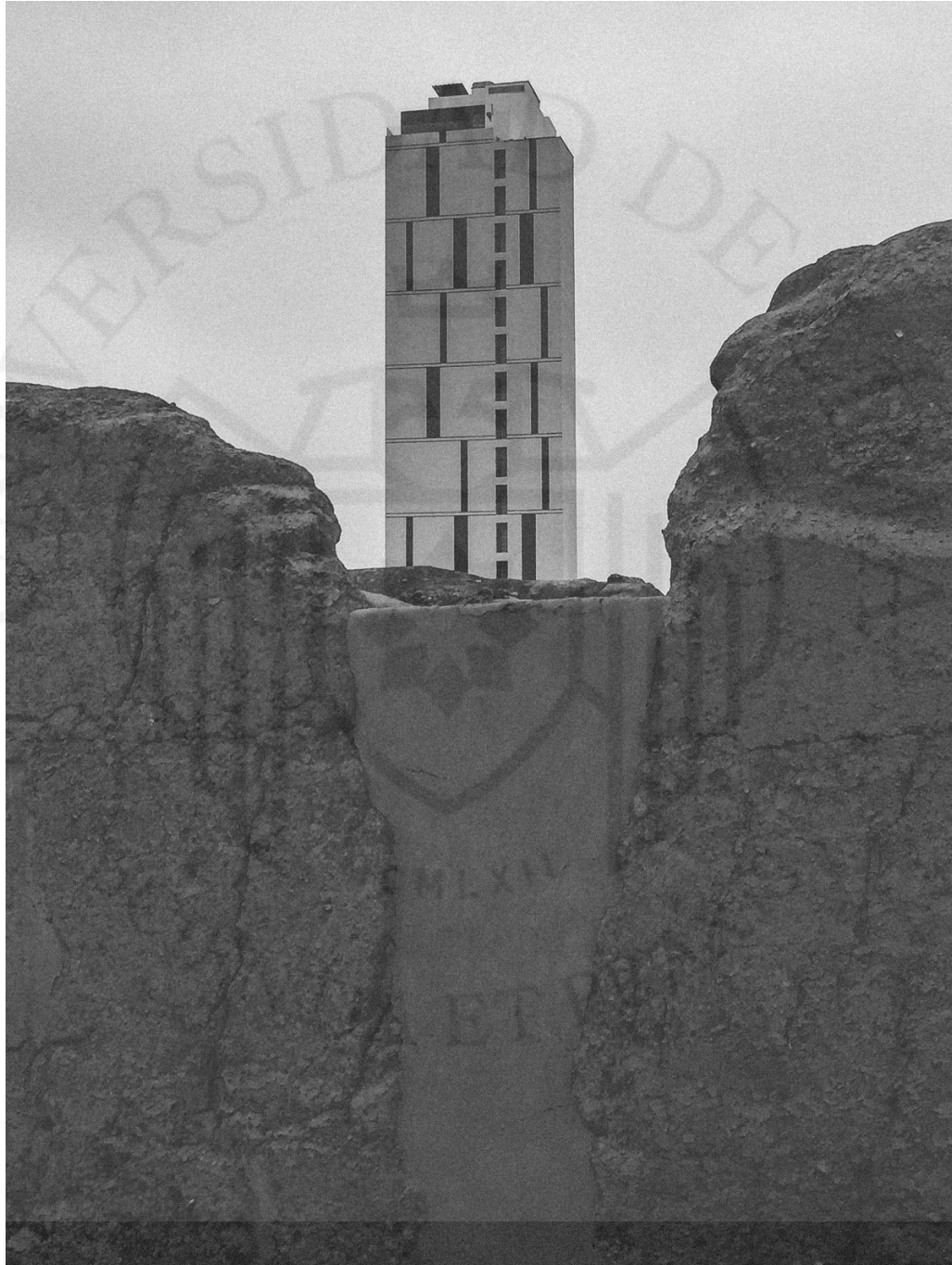


MCMLXII  
SCIENTIA ET PRAXIS

## Anexo 8: Fotografías editadas de la huaca Puruchuco



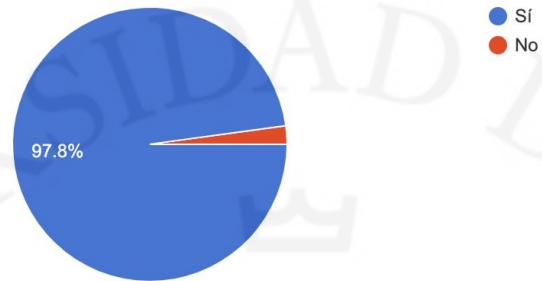
## Anexo 9: Primera opción de portada



## Anexo 10: Preguntas y respuestas de la encuesta

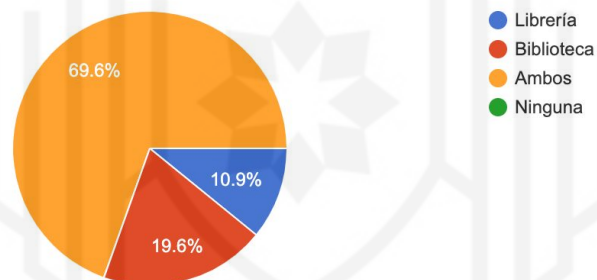
Luego de ver las fotografías, ¿crees que las huacas pueden embellecer el paisaje de un lugar?

46 responses



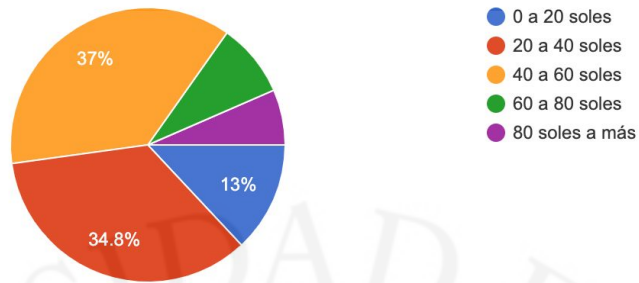
¿Te gustaría ver este fotolibro en alguna librería o biblioteca?

46 responses



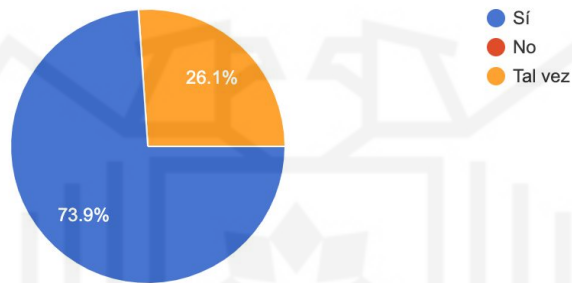
¿Cuánto pagarías por un fotolibro así en una librería?

46 responses



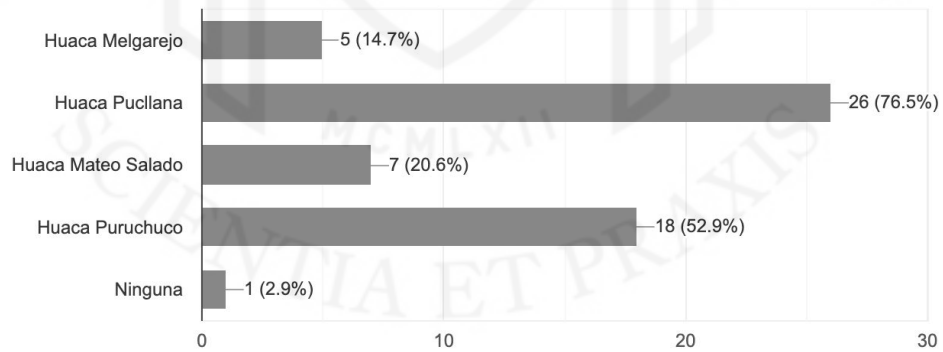
Luego de observar el fotolibro, ¿visitarías alguna de las huacas retratadas?

46 responses



Si tu respuesta fue "Sí", ¿Cuál de las huacas visitarías?

34 responses



Si tu respuesta fue "No", ¿por qué no visitarías ninguna de las huacas?

0 responses

No responses yet for this question.

Si te respuesta fue "Tal vez", ¿qué haría falta para que visites una de las huacas?

12 responses

Conocer un poco más de la cultura o poder ver más de la huaca

Saber que actividades se realizan, si hay algo para comprar ahí (comida restaurantes) horario de atención

Algún dato interesante

Seguridad

Algún evento que me motive

Me parecen un poco aburridas por sí mismas. Una exposición o un guía turístico muy entretenido la harían más atractiva para mí

Tal vez saber más sobre si se puede entrar

Más elementos fotográficos en las fotos (por ejemplo, tenías una bravasa jugando con velocidad de obturación)

Tiempo

Quizá actividades en la misma huaca, como conciertos o representaciones (obviamente) en sitio donde no afecte al patrimonio, como se realiza en Chan Chan o Machu picchu

Me gustaría visitarlas y tener a un guía que me dé un background de la historia de la Huaca y que me informe sobre el proceso de urbanización de la zona.

Una mejor difusión de precios, lugares, horarios de atención

Si quieres dejar algún comentario, eres libre, si no, muchas gracias.

20 responses

Interesante e importante información, paginas muy didacticas. Ademas de la cálida redacción.

David, me encanta que las fotos estén en blanco y negro siento que le dan muchas más fuerza a la foto!

Es una excelente de acercarnos a nuestro patrimonio y ayudar a que se proteja

Las fotos están bien cheveres. Me parece interesante que se quieran promover las huacas, ya que prácticamente vivimos entre ellas y no le damos la correcta atención ni cuidado.

Está lindoooooooooooo! De veritas! :)

Excelente trabajo,muy buenas fotos

Extraordinario Fotolibro. Nos ayuda a apreciar la belleza arquitectónica en medio de una ciudad caótica.

Me encanta ♥ ¡Mucha suerte en tu tesis, amigo!

Me gustó mucho!

I'm proud of ur trabajo

Muy buen trabajo David!!, saludos de tu primo Jonathan Saurré

Está hermoso tu fotolibro, te irá super bieeen✱

Las letras estaban muy chiquitas :(

No quiero, muchas gracias a usted.

Siento que le falta un poco más de textura sentir más la huaca, el feeling de la tierra

Aprovechar más las texturas en las fotos ayudaría, ¿tal vez con planos detalle? Y las luces de noche también serían interesantes, hay una huaca que abre de noche y una foto de eso me invitaría a visitarla aún mucho más que una de día.

Excelente trabajo! Yo te licencio ahorita

Muy buen trabajo ! Amerita que sea un foto libro empastado. Sí se puede conseguir financiamiento de algún centro arqueológico o ministerio.

Tu nombre en la portada no se ve mucho, se pierde en el fondo. Resaltalo más jeje