

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



SUMERGIDOS

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Josefina Rivadeneyra Guzman Garcia

Código 20151141

Asesor

José David García Contto

Lima – Perú
Diciembre del 2021





SUMERGIDOS

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
1. PRESENTACIÓN	1
1.1 Objetivos	3
1.2 Material #1: Sumergidos Página Web	3
1.3 Material #2: Canal de Youtube Sumergidos.....	4
1.4 Material #3: Campaña: Instagram & Facebook para exposición.....	4
1.5 Campaña en redes sociales	4
1.6 Exposición Fotográfica	5
2. ANTECEDENTES	6
2.1 Daltonismo.....	6
2.1.1 Organizaciones.....	8
2.2 Referencias Artísticas	11
2.3 Proyectos a considerar	12
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	15
3.1 Sustentación	15
3.2 Validación Social y Técnica	17
3.3 Logros y Resultados.....	20
3.3.1 Video y fotografías del evento.....	20
3.3.2 Recepción en redes sociales.....	24
3.3.3 Página web.....	25
3.3.3.1 Google Analytics	27
4. LECCIONES APRENDIDAS	29
4.1 Técnica Fotográfica	29
4.2 Organización.....	29
4.2.1 Producto	29
4.2.2 Relaciones institucionales.....	30
4.2.3 Público objetivo	30
4.3 Nivel personal	30

REFERENCIAS.....33
ANEXOS.....35



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Fuente: UNDP, Objetivos de desarrollo sostenible.....	2
Figura 2.1 Fuente: Medium, Davide Sasso.....	12
Figura 2.2 Fuente: Sanne de Wilde.....	12
Figura 2.3 Fuente: Color Add Social.....	13
Figura 2.4 Fuente: Colorlite. Filtros Terapéuticos.....	13
Figura 2.5 Fuente: Adobe Photoshop.....	14
Figura 3.1, CONADIS Estadística del año 2021.....	16
Figura 3.2, Google Forms. Elaboración Propia.....	18
Figura 3.3Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	20
Figura 3.4 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	21
Figura 3.5 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	21
Figura 3.6 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Fotografías editadas. Elaboración propia.....	23
Figura 3.7 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	24
Figura 3.8 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	25
Figura 3.9 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.....	26
Figura 3.10, Fuente: Josefina Rivadeneyra. Estadísticas. Elaboración propia.....	28

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Campaña Redes Sociales	36
Anexo 2: Exposición Fotográfica	40
Anexo 3: Impacto Internacional	46
Anexo 4: Palabras Clave.....	51
Anexo 5: Google Analytics.....	52
Anexo 6: Entrevistas a personas con daltonismo.....	53
Anexo 7: Entrevistas público objetivo.....	57
Anexo 8: Encuesta online público objetivo	60
Anexo 9: Entrevista a especialistas.....	65
Anexo 10: Testimonio paciente – Filtros terapeuticos	69
Anexo 11: Materiales Utilizados	70
Anexo 12: Referencias Fotográficas.....	71

RESUMEN

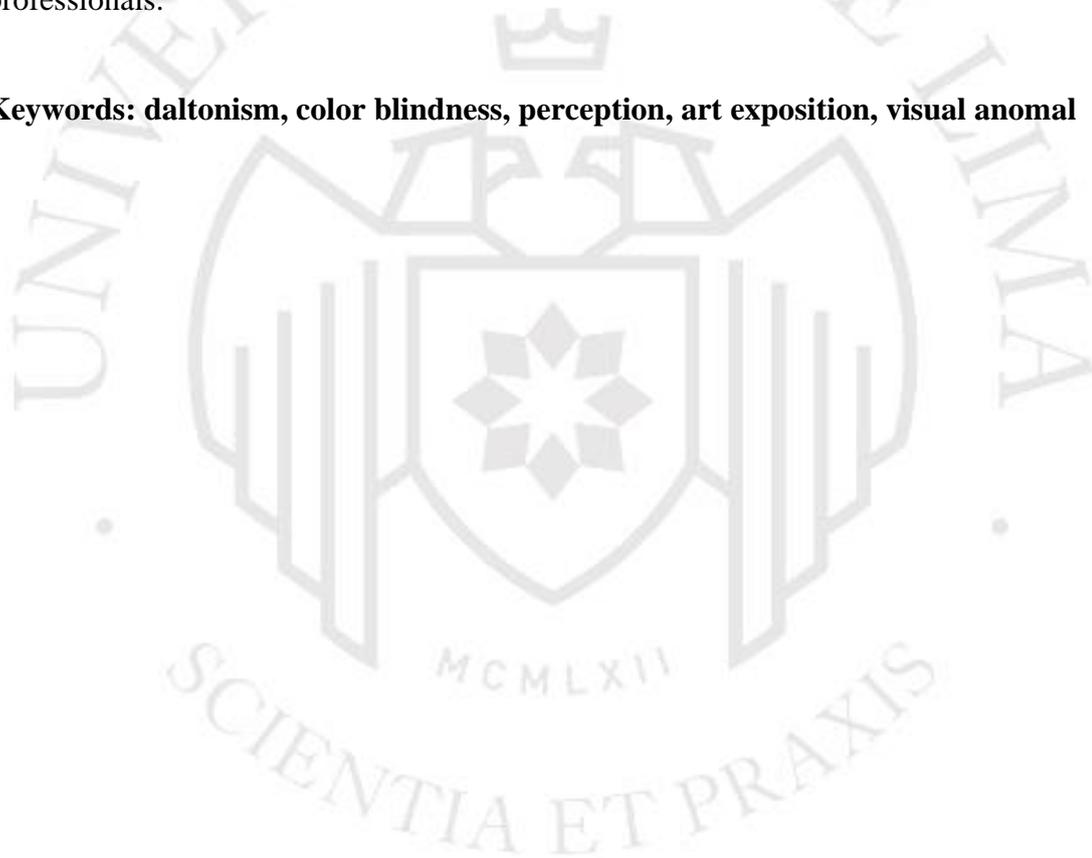
El siguiente proyecto indaga la percepción dinámica entre el público en general y aquellos que poseen la anomalía visual del daltonismo a través de una exploración del color. El propósito es concientizar a la población e invitar al público, a sus familiares y amigos a un chequeo médico para detectar su condición visual. Este proyecto se divide en dos instancias. La primera, es una exposición de arte que busca facilitar información, generar curiosidad y que promueva un chequeo médico online o presencial. La segunda, es la producción de una página web que mantendrá accesible toda esta información, recursos y resultados encontrados, así como todos los elementos gráficos que se utilizaron en la realización de este proyecto.

Palabras clave: daltonismo, ceguera del color, percepción, exposición de arte, anomalía visual.

ABSTRACT

The following project explores the dynamic perspectives between those that experience color blindness and those with normal color vision through a visual journey in a series of photographs. The interactive display generates curiosity as one is given the opportunity to momentarily step into the world of color blindness. In efforts to further inform the population, the exhibition is also brought online in a form of an accessible website to provide resources and information. The purpose is not only to raise awareness but invite the general public to regularly check their visual conditions by visiting their medical professionals.

Keywords: daltonism, color blindness, perception, art exposition, visual anomal



1. PRESENTACIÓN

El siguiente proyecto tiene por nombre Sumergidos y consiste en una serie de fotografías en las que el color es el protagonista y que, con la ayuda de la foto manipulación, se permite al público la apreciación de otras perspectivas, en este caso, con los que sufren del daltonismo.

La idea surge del interés en indagar sobre las distintas perspectivas que existen en el aspecto visual del ser humano. Con esta investigación se pudo aprender más sobre el daltonismo, condición que hace que muchas personas perciban los colores de diferentes maneras.

El proyecto consta de dos etapas, una exposición fotográfica y una página web en la que se recoge la información de la exposición, se presentan todas las fotografías, se muestra el proceso de elaboración, así como otros recursos. Estos están dirigidos principalmente a hombres y mujeres jóvenes-adultos, con un rango de edad de 20-35 años, con especial interés en el arte; que usualmente no tienen tiempo para una visita médica, que tienen un estilo de vida sofisticado y socialmente activo. Se ha escogido este grupo, debido a que usualmente se descubre la anomalía del daltonismo superada la edad de la niñez y adolescencia. Según Montanero (2003) “El daltonismo es una de las anomalías visuales que más tarda en detectarse por los padres y profesores”. (p.543) Por lo que se consideró orientar este proyecto a un público joven que tuviera no solo los recursos para realizarse un chequeo médico sino también el interés y autonomía para poder identificar esta condición en sí mismos.

Para conseguir este objetivo, se logró poner en contacto con distintas asociaciones y ONG activas mundialmente, con el fin de realizar una exposición fotográfica que pueda concientizar sobre este tema. Según las estadísticas que Menéndez (2014) nos comenta, “aproximadamente el 8% de la población mundial [es] daltónica” (p.1), un porcentaje comparable a la cantidad de zurdos que existen en el mundo; considerando que todos conocemos entre 2 a 4 zurdos de manera personal, eso nos hace preguntarnos: ¿Cuántas personas daltónicas conocemos? Si su respuesta es 0 entonces aquí nos damos cuenta de

lo poco informados que estamos del tema, debido a que usualmente este tipo de anomalías se mantienen a lo largo de una vida sin ser identificadas.

La detección temprana de esta anomalía, permitirá que las personas se puedan adaptar y afrontar las adversidades que conlleva esta condición. Como nos dijo Segura (2020), fundadora de Daltónicos Perú: “Entendemos la importancia de un diagnóstico precoz y sus beneficios en el desarrollo emocional de las personas.” Esta es la principal motivación detrás del proyecto.

Por último, es importante mencionar que el objetivo principal se alinea con uno de los del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo: Salud y Bienestar, en especial en el ámbito de la inclusión.

Si bien algunos han logrado avances impresionantes, los promedios nacionales ocultan el hecho de que algunas poblaciones, grupos y comunidades se están quedando atrás. Los enfoques multisectoriales, basados en los derechos y con perspectiva de género, son esenciales para abordar las desigualdades y asegurar una buena salud para todas las personas. (Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo, 2021)

En este caso, el enfoque multisectorial se refiere a la anomalía visual de daltonismo que ha sido poco considerada según distintas organizaciones nacionales e internacionales.



Figura 1.1 Fuente: UNDP, Objetivos de desarrollo sostenible.

El enfoque de la inclusión es vital para este proyecto debido a que, si bien uno de los objetivos es lograr este chequeo médico, otro de los aspectos más importantes es poder ampliar la perspectiva en la que vemos el mundo y reconocer el privilegio de poder observar estos colores sin ninguna anomalía. A partir de esta empatía, surgen nuevos proyectos y nos permiten lograr que el mundo sea un lugar más amable y considerado.

1.1 Objetivos

1. Resaltar la importancia de la percepción cotidiana de los colores en los seres humanos, con ello expresar el cambio del mensaje según el lente particular con el que se mira.
2. Demostrar por medio de la foto manipulación una comparación entre los colores según el tipo de daltonismo que se presenta y facilitar que el público en general pueda observar estas diferencias radicales.
3. Generar conciencia sobre el daltonismo con el propósito de incentivar el diagnóstico precoz.
4. Promover la difusión constante y actualizada sobre esta anomalía visual en los medios digitales a través de una comunicación con diversas asociaciones y ONG alrededor del mundo.

1.2 Material #1: Sumergidos Página Web

Esta es la página web del proyecto Sumergidos. Fue publicada en marzo del 2020. Ha pasado por varios rediseños y modificaciones para poder asegurar la mejor legibilidad, navegabilidad y usabilidad para el público objetivo. Contiene las fotografías en formato png, así como gifs animados que permiten ver la transición de los efectos a través de los 4 tipos de daltonismo (protanopia, deuteranopia, tritanopia y acromatopsia). También contiene el proceso a través del cual se realizaron las fotografías, así como recursos e información sobre daltonismo.

Debido al limitado número de asociaciones que hablan del tema en Latino América, se decidió realizar una versión de la página en inglés para permitir una mayor

difusión en los sectores en los que se maneja este idioma y con ello hacer la información mucho más accesible.

Español: <https://sumergidos.myportfolio.com/>

Inglés: <https://submerged.myportfolio.com/>

1.3 Material #2: Canal de Youtube Sumergidos

Este canal de Youtube creado en noviembre del 2021, se realizó para poder almacenar los videos de la exposición Sumergidos y hacerlos accesibles al público que no pudo asistir. El primer video trata sobre esta exposición y el segundo es un making of en el que se muestra el proceso de las fotografías utilizadas en el proyecto.

Link canal de Youtube:

Exposición: <https://youtu.be/E3-FXcVZOIU>

Making of: <https://youtu.be/9iKRMCP7KwY>

1.4 Material #3: Campaña: Instagram & Facebook para exposición

Para poder promocionar la exposición, se crearon dos plataformas sociales en enero del 2020. La primera una cuenta de Instagram (@sumergidos.peru) y la segunda un grupo de Facebook (Sumergidos). Ambos espacios sirvieron para poder generar una expectativa sobre el evento, así como un espacio de difusión para los participantes.

Facebook: <https://www.facebook.com/sumergidos.peru>

Instagram: <https://www.instagram.com/sumergidos.peru/>

1.5 Campaña en redes sociales

Los medios sociales son un excelente espacio para la difusión de contenidos e información. En este caso, se utilizaron para poder invitar al público en general al evento ya mencionado, pero para esto se tuvo que hacer una previa investigación en la que se creo una campaña de intriga para generar interés en la propuesta. Se hicieron pruebas

sobre la paleta de colores más apropiada para esta plataforma, debido a que el color es el tema principal y no se quería cargar al usuario con este. Luego de haber realizado la investigación entre diversos grupos, se llegó a la estética que se puede observar en el anexo 1 y se realizó una grilla de contenidos dos semanas antes del inicio del evento.

1.6 Exposición Fotográfica

Este elemento fue uno de los más importantes a la hora de realizar el proyecto debido a que se hizo una exposición interactiva en la que se invitó a las personas a participar en este descarte del daltonismo. Si bien todo el proyecto se basa en mostrar las diversas formas en las que se percibe el color, es importante recalcar que uno de los objetivos principales es concientizar a la población a realizarse un chequeo médico de descarte.



2. ANTECEDENTES

El daltonismo es una anomalía visual que a grosso modo puede describirse como la incapacidad para diferenciar ciertos colores de otros. Según el Informe Final de la Comisión de Estudios de Discapacidad del Congreso de la República del Perú (2004), se considera que, según las normas internacionales y nacionales y de acuerdo con la clasificación de “deficiencias visuales: discromatopsias (acromatopsia, daltonismo, etc.), deficiencias de agudeza visual, deficiencia en el campo visual.” (p.24), se considera al daltonismo como una deficiencia visual que puede provocar una discapacidad.

Los antecedentes se dividirán en tres secciones, siendo la primera los trabajos académicos más resaltantes del tema; el segundo, los referentes visuales que ayudaron a la realización del proyecto y el tercero, otros proyectos anexos que se relacionan con la temática y objetivos del presente trabajo de investigación.

2.1 Daltonismo

Según Menéndez (2014) “El daltonismo es un “defecto” genético que ocasiona dificultades para distinguir ciertos colores. Su origen se encuentra en una variación con respecto a los individuos “normales” de los foto receptores de la retina.” (p.1). Fue el químico inglés John Dalton, quien publicó el primer artículo científico sobre el tema en 1798 al darse cuenta de su propia dificultad para distinguir los colores:

At the time of Dalton’s death, the most popular alternative to his own hypothesis was that daltonism arose from a cerebral defect. [...] Today we know that hereditary color blindness seldom arises from either a preretinal filter or a central defect, but rather is due to the absence of the alteration of one of the photosensitive pigments of the retina. [Cuando Dalton falleció, la alternativa más popular a su propia hipótesis era que el daltonismo surgía de un defecto cerebral [...] Hoy sabemos que el daltonismo hereditario rara vez surge de un filtro pre retiniano o de un defecto central, sino que se debe a la ausencia de alteración de uno de los pigmentos fotosensibles de la retina.]. (Hunt, 1995, p.984)

Debido al trabajo de Dalton, esta anomalía genética se conoce como daltonismo y existen cuatro tipos:

1. **Protanopia:** es la anomalía que consiste en la ausencia total de los foto receptores retinianos del rojo. Lo que implica que una persona con esta deficiencia no puede observar o diferenciar las tonalidades dentro del espectro de color rojo.
2. **Deuteranopia:** es la ausencia de los foto receptores retinianos del color verde, al igual que la protanopia, se pierde toda la percepción de este color.
3. **Tritanopia:** es una condición muy poco frecuente dentro del espectro del daltonismo, es aquella en la que están ausentes los foto receptores de la retina para el color azul.
4. **Acromatopsia:** así como sugiere el prefijo, la acromatopsia implica la ausencia del color, el individuo no percibe ningún estímulo de color ya sea porque no tiene ninguno de los tres tipos de conos visuales o por razones enteramente neurológicas.

Como se ha mencionado, la importancia del proyecto radica en la concientización sobre esta diferencia en la percepción del público daltónico. Según Angulo (2004) “Los defectos en la visión de color congénitos o hereditarios casi siempre son de “rojo-verde” afectan al 8% de los varones 0.5% de las mujeres y afectan a ambos ojos de la misma manera.” (p.3). Tomando ese referente, notamos que hay una falta gravísima de detección al momento de hablar de esta anomalía genética.

Esta falta de detección puede ser peligrosa, considerando, por ejemplo, que el caso del defecto en la visión congénita “rojo-verde” es indispensable para el contexto vehicular y podría ocasionar accidentes si uno no es consciente que posee esta anomalía. Pero, no todo tiene que ser tan grave, si pensamos en nuestro uso del color, nos daremos cuenta que lo utilizamos de manera automática en los aspectos más cotidianos del día a día; por ejemplo, la ropa que utilizamos, la ruta del bus que queremos seguir, hasta la fruta de estación que queremos consumir, sin mencionar la importancia del color en los procesos educativos en edades formativas. Utilizamos el color todo el tiempo.

En el caso del Perú, nos encontramos con dos publicaciones oficiales que hablan sobre el daltonismo y su apreciación cotidiana en los sujetos que poseen esta característica. El

primer trabajo académico se titula *Cromatismo: alteraciones perceptivas en adultos mediante test hardy-rand-rittler* (2018), un texto del Centro Ocupacional de Med Care. El segundo tiene por título *Prevalencia de discromatopsia diagnosticada durante el examen para la obtención de licencia de conducir* (2004), un texto de Angulo. En ambos se estudia el impacto que tiene esta anomalía en las vidas de quienes la poseen. En el primer caso, se utiliza como punto de referencia la presencia de una clínica para poder medir la cantidad de personas que sufren las alteraciones de percepción ya mencionadas. En el segundo caso, tenemos la presencia del contexto automovilístico, y la importancia de la detección de estas anomalías visuales para lograr un contexto no solo más inclusivo, sino que evite accidentes y proteja a la población.

Es importante hablar de esta anomalía, considerando el porcentaje de personas a nivel mundial, que lo padecen. Es por ello que se han creado distintas iniciativas y asociaciones, pero es importante enfatizar en la falta de los mismos. Si bien contamos con la suerte de tener una asociación en el país, es importante mencionar que es una organización particular no subvencionada por el gobierno y que en Latino América es difícil encontrar una organización de origen particular. A continuación, se hablará de algunas de las pocas organizaciones que tocan esta temática.

2.1.1 Organizaciones

Daltónicos Perú (<https://www.facebook.com/daltonicosperuoficial/>)

Andrea Segura Sarmiento es la creadora de Daltónicos Perú y presenta el daltonismo del tipo deuteranopia. Comenzó este proyecto desde el año 2015 y su principal objetivo es concientizar al público e invitarlos a que se realicen una prueba de daltonismo a temprana edad para poder evitar problemas en el desarrollo personal de dichos individuos. A lo largo de estos años, Andrea Segura ha logrado establecer una red de contactos que presentan daltonismo en el país.

La red sigue siendo limitada y por el momento se encuentran menos de una centena en su comunidad. Durante el último año ha estado trabajando con una oftalmóloga, Rosa Elena Burga, optómetra especialista en baja visión que colabora en distintas clínicas y que permite por medio de una prueba innovadora y moderna, determinar el tipo de daltonismo de las personas que se acercan y sacan una cita con ella.

Los precios de esta cita varían entre 50 a 150 soles, dependiendo del local en el que se realice la cita y el estado del asegurado.

La doctora nos habla de la controversia que se genera alrededor del daltonismo como discapacidad, debido a que varios doctores no la consideran así y ella tampoco. El CONADIS, Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad, no tiene una opinión sobre ello y menciona que solo reciben opiniones de parte de los médicos del Ministerio de Salud. Luego de una investigación realizada e incontables llamadas a hospitales del Ministerio se llegó a la conclusión de que no se considera al daltonismo como una discapacidad oficial según el Estado Peruano. A través de una serie de contactos, también se pudo confirmar que los países vecinos de Latino América (Argentina, Colombia, Chile, Brasil, Paraguay, Uruguay, Bolivia, Venezuela y Ecuador) no consideran al daltonismo como una discapacidad visual, misma situación en la que se encuentra el Perú.

Andrea Segura, fundadora de Daltónicos Perú, informó sobre la situación que enfrenta su organización en relación a las dificultades del día a día y a la falta de apoyo del Estado. Contestó varias preguntas, ayudó a promocionar el evento Sumergidos en sus redes sociales y se presentó el día de la exposición fotográfica para dar un discurso y profundizar más sobre el tema.

Visión España (<https://www.esvision.es/daltonismo-y-anomalias-visuales/>)

Visión España fue creada en enero del 2012, su sede se encuentra en Madrid, es una entidad sin ánimo de lucro, que nace ante la necesidad de juntar los esfuerzos de diversos colectivos de afectados con distintas patologías visuales que cursan con baja visión. La finalidad es hacer un frente común para dar visibilidad, tanto en la sociedad como en la administración, de las necesidades que este colectivo demanda y están sin cubrir. Es una de las pocas organizaciones cuya finalidad es dar voz a este grupo que, como se menciona, no suele ser oído.

A través del contacto con ellos vía correo electrónico y la conversación sobre su iniciativa, se logró una importante difusión del proyecto Sumergidos en su página web como podemos ver en el anexo 3.

Colourblind India (<http://www.colourblind.in/about/>)

ColourBlind India fue fundado por Ankur Singh Suryan en el 2019 luego de descubrir que tenía daltonismo. Es un sitio web de bienestar social, creado sin fines de lucro, para crear conciencia sobre las necesidades de los daltónicos en la comunidad. Todo tipo de donaciones a la página son dirigidas a programas que realizan pruebas de visión a niños sin recursos. Su meta es poder compartir la información sobre la ceguera del color en toda la India.

Dentro de su página web tiene listas de trabajos y funciones que no pueden realizarse debido a su condición, esto es para generar una conciencia sobre lo que se cree que el daltonismo puede causar. A través de una comunicación vía correo y virtual, profundizó más acerca de su situación personal y la de su organización. Seguidamente publicó el video de la entrevista en su página web, incluyendo la información del proyecto.

ColorADD Portugal (<https://www.coloraddsocial.org/en>)

Son dos organizaciones complementarias portuguesas, fundadas por Miguel Neiva, creador del código más utilizado al momento de hablar de un lenguaje universal para el daltonismo. Una es una empresa, la cual es completamente social, y la otra es una ONG enfocada en el ambiente educativo. Todas las ganancias de la inclusión de su modelo en productos, empresas, y demás emprendimientos, van directamente a la ONG y son utilizadas a modo de donación para seguir concientizando y trabajando en tener una educación más inclusiva para las personas que tienen esta anomalía visual.

Colorblind Association (<https://colorblind.org/index.php/category/topnews/>)

La asociación de daltónicos fue creada en el 2015 por Paul Born que existe para ayudar a las personas con discapacidad visual. Tiene una amplia sección de noticias para ayudar a las personas y organizaciones a crear experiencias mejores y más diferenciadas por colores. Estas noticias incluyen cómo algunos ambientes consideran o no consideran a las personas con discapacidades visuales al momento de crear sus productos o servicios. Buscan la difusión de información sobre la anomalía visual del daltonismo. Se realizó una comunicación con Paul Born a través de las plataformas digitales para conversar

acerca del proyecto y en respuesta, compartió un artículo de Sumergidos en su página web.

Colour Blind Awareness (<https://www.colourblindawareness.org/>)

Es una organización basada en Inglaterra, fundada para generar una concientización alrededor del daltonismo para apoyar a las personas que tienen esta anomalía y a sus amigos y familias. Fue una comunidad formada en el 2010 por Kathryn Albany-Ward luego de descubrir que su hijo tenía daltonismo. Ofrecen servicios de consultoría y sus más recientes éxitos han sido campañas a través de medios sociales con los siguientes hashtags [#ColourBlindAwarenessDay](#) [#1ineveryclassroom](#) [#1in12boys](#) [#1in12men](#) [#1in200girls](#) [#1in200women](#) [#Iam1in12](#) [#Iam1in200](#) [#1ineverymalesquad](#). La organización de Colour Blind Awareness está asociada con TACBIS Project, un proyecto enfocado en el impacto del daltonismo en los deportes. A través de una conversación realizada por medio del correo electrónico, se logró intercambiar información sobre esta anomalía y publicaron en sus medios sociales, apoyando la difusión del proyecto Sumergidos.

2.2 Referencias Artísticas

En relación a la fotografía, nos encontramos con dos representantes principales, que, si bien no toman el daltonismo como un ente completo, exponen diversas subcategorías. Y por medio de la herramienta de la foto manipulación, permiten la interacción del público en general con esta nueva percepción del color.

Davide Sasso es un fotógrafo italiano que busca expresar a través de imágenes cómo es que el grupo de personas que sufre de tritanopia percibe el mundo. La singularidad de su trabajo es, que al igual que el éste, busca colocar la fotografía original junto con la editada para poder ver las diferencias entre las distintas maneras de observar el mundo. La diferencia con Sumergidos es que el centro de atención de sus fotografías está orientado a un solo tipo de daltonismo y principalmente a la naturaleza, mientras que las de Sumergidos se enfocan más en el retrato.



Figura 2.1 Fuente: Medium, Davide Sasso.

Sanne de Wilde es una fotógrafa holandesa que realizó un proyecto únicamente sobre personas con daltonismo. Fue a la isla Pingelap donde todos los habitantes ven en blanco y negro e interactuó con ellos para entenderlos y poder plasmar lo que veían. Primero hizo fotografías en blanco y negro y la segunda vez que visitó la isla, tomó fotografías con una técnica infrarroja. Por último, les pidió a algunos amigos holandeses que padecían de esta condición, que pinten a colores las fotos en blanco y negro que ella había tomado, de acuerdo a los colores que ellos se imaginaban. Este proyecto se enlaza con Sumergidos debido al punto focal del daltonismo en su obra, sin embargo, se diferencia debido a que sus técnicas son distintas y el motivo es más experimental.



Figura 2.2 Fuente: Sanne de Wilde.

2.3 Proyectos a considerar

Color ADD

Es un código de 5 símbolos que representan los colores primarios (rojo, azul y amarillo) así como el blanco y negro. Fue creado por Miguel Neiva para poder generar un lenguaje universal de colores y facilitar la identificación de los mismos para las personas que tienen daltonismo. Este código se puede utilizar en educación, transporte, salud, etiquetas, electrónicos, entre otros.

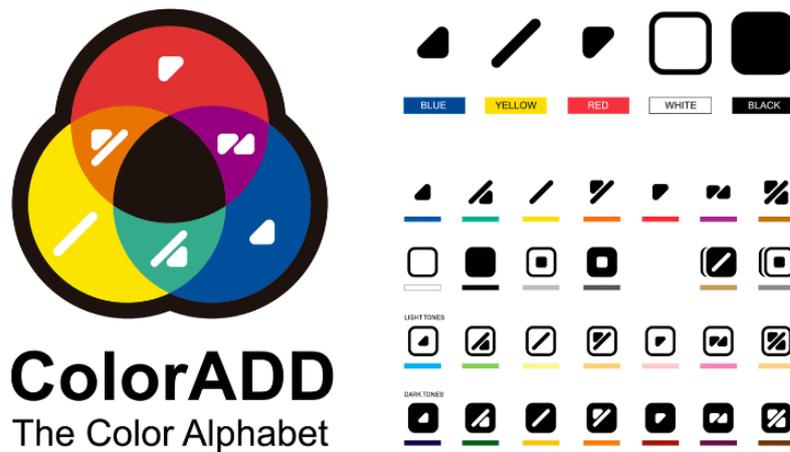


Figura 2.3 Fuente: Color Add Social.

Lentes: Filtros terapéuticos

Luego de 25 años de investigación, Colorlite ha desarrollado gafas para la corrección de visión de personas que tienen esta anomalía visual. Colorlite es una de las pocas marcas que han tomado este mercado, debido a que saben que esta condición no se cura y requeriría de estas gafas de manera permanente para poder ver los colores sin la anomalía visual. Este tipo de proyectos han aparecido a lo largo del globo con páginas en diversos idiomas debido a la falta de organizaciones en el mundo.



Figura 2.4 Fuente: Colorlite. Filtros Terapéuticos.

Adobe Photoshop y otras propuestas de inclusión

En los últimos años Adobe Photoshop ha incluido dos opciones para poder ayudar a diseñar con la accesibilidad en mente. Esta opción nos permite visualizar la pantalla según dos tipos de daltonismo: protanopia y deuteranopia. Vale la pena mencionar que solo han colocado estos dos tipos debido al porcentaje mínimo de la población que posee tritanopia y acromatopsia. Recientemente ha añadido un complemento llamado Adobe Color que permite observar las variaciones de color y como estas pueden verse no solo a través del daltonismo del tipo protanopia y deuteranopia sino también de tritanopia. Un paso en la dirección correcta a la inclusión a través de su software. Este tipo de propuestas no son únicas. En los últimos años se han creado proyectos de investigación entre tesis y maestrías que proponen algoritmos y creaciones de páginas web tomando en consideración a las personas con este tipo de condiciones visuales.

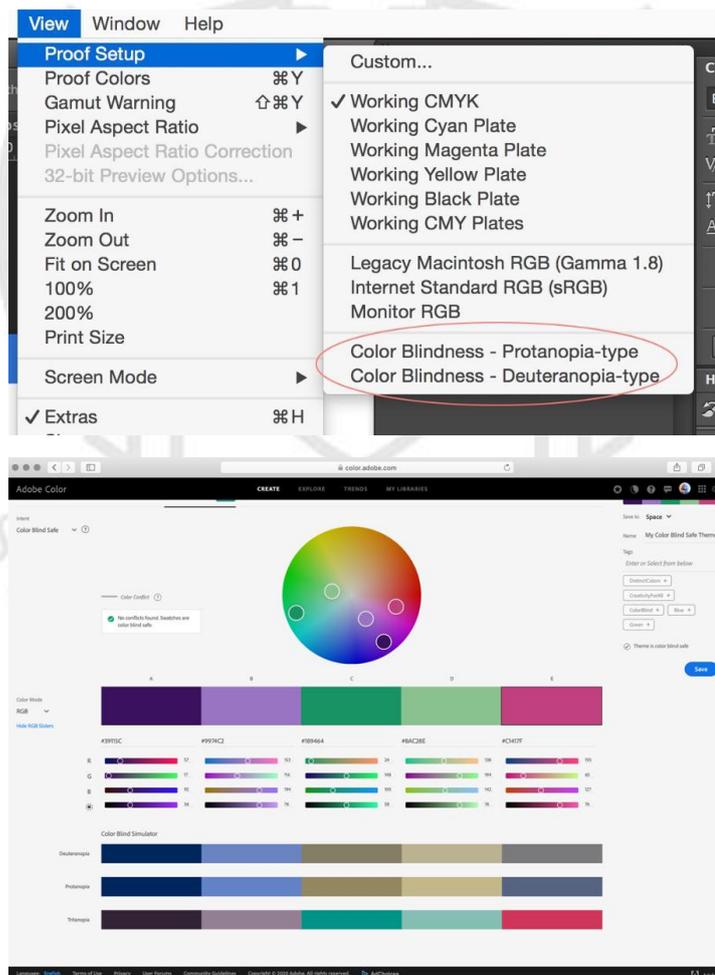


Figura 2.5 Fuente: Adobe Photoshop.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 Sustentación

A lo largo de este proyecto, se ha hablado sobre la importancia de pensar en la inclusión al momento de realizar nuestras propias actividades cotidianas, la educación, el futuro laboral, entre otros. Hay muchas maneras en las que se puede justificar el trabajo, pero la más importante es la inclusión. Diversas personas del mundo han hecho un esfuerzo en conjunto para llegar al contexto de hoy en día. Se encuentran muchas propuestas y proyectos que buscan dar una voz y apoyo a personas con esta anomalía visual.

Algunas de estas propuestas han sido realizadas con personas con daltonismo, otras, con personas sin esta anomalía visual buscando acercarnos más a la visión de este otro. Independientemente de cómo hayan iniciado estos proyectos, estamos en un punto en el que hay interés, pero lo que no hay es apoyo por parte de los gobiernos y diversas instituciones formales. Solo aquí en Latino América no se ha encontrado ninguna organización con fondos del estado enfocados en el daltonismo. Se ha podido encontrar instituciones y asociaciones, así como diversas ONG a lo largo del globo, pero son muy pocas o han sido abandonadas. Existen organizaciones pequeñas fundadas por individuos sin fines de lucro, pero son mínimas y en ocasiones también han sido dejadas de lado.

En los últimos años han aparecido diversos estudios y artículos por otros académicos que también muestran esta preocupación. Algunos han generado algoritmos e interfaces, otros han generado aplicativos y páginas web, pero lo que tienen en común es su deseo por la accesibilidad y usabilidad para todos los usuarios.

Este trabajo busca añadir un poco más de información y complementar la que ya existe. Perú es uno de los pocos países en Latino América que cuenta con una asociación de daltónicos, pero hay pocos trabajos académicos al respecto y sería ideal poder inspirar a otros a trabajar en más proyectos de inclusión y bienestar social.

En el campo de la educación se han encontrado distintas voces hablando de la importancia de una detección temprana debido a infinidad de factores en el campo educativo inicial. Según Montanero (2003) en su artículo *Daltonismo y rendimiento escolar en educación infantil*:

Todas estas implicaciones parecen justificar sobradamente la importancia de evaluar la incidencia del daltonismo en la Educación Infantil [...]. Cabe la posibilidad de que un maestro que explica a un niño dicrómata que la figura roja es un círculo, interprete que el niño tiene dificultades con los conceptos geométricos, cuando en realidad lo tiene con la visión de algunos colores. Es importante, por último, vincular todo este análisis tanto a la corrección de las anomalías visuales como a la investigación de medidas de prevención educativa, con objeto de minimizar dichas interferencias en los aprendizajes escolares. (p. 253)

Como podemos ver en el campo de la educación, hay una urgencia por un diagnóstico temprano. Así como en este sector, hay muchos otros en el que pasar desapercibida esta anomalía puede generar problemas en la vida de una persona con daltonismo. Según las cifras de la página web del CONADIS, Consejo Nacional para la Integración de la persona con Discapacidad (2021), contamos con 45381 personas con discapacidad visual en el Perú. Sin embargo, se ha procedido a entrevistar a varios médicos tanto particulares como del Ministerio de Salud y si bien los particulares han indicado que, si la consideran como una discapacidad leve o como una discapacidad que afecta el estilo de vida, los médicos del MINSA, Ministerio de Salud, informaron que no han referido a ningún paciente con daltonismo al sistema del CONADIS. El día de hoy no contamos con una visibilización a esta anomalía visual debido a que no solo no se la toma en consideración como discapacidad, sino que el Estado no ha presentado ningún tipo de iniciativa sobre esta.

REPORTES

POBLACIÓN CON DIAGNÓSTICOS RELACIONADOS A LA DEFICIENCIA DE LA VISIÓN POR GRUPO DE EDAD SEGÚN REGIÓN

REGIÓN	TOTAL		GRUPOS DE EDAD															
			0-2		3-5		6-11		12-17		18-29		30-44		45-59		60 a más años	
	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%	Abs	%
TOTAL	45381	100.0	37	0.1	270	0.6	1378	3.0	2021	4.5	4235	9.3	6724	14.8	9792	21.6	20926	46.1
AMAZONAS	1347	100.0	1	0.1	12	0.9	60	4.5	100	7.4	170	12.6	172	12.8	242	18.0	590	43.8
ÁNCASH	1381	100.0	3	0.2	10	0.7	36	2.6	59	4.3	112	8.1	182	13.2	281	20.4	718	52.0
APURÍMAC	1330	100.0	2	0.1	7	0.5	35	2.6	50	3.8	121	9.1	203	15.3	256	19.3	656	49.3
AREQUIPA	1843	100.0	0	0.0	6	0.3	21	1.1	43	2.2	149	7.7	272	14.0	451	23.2	1001	51.5
AYACUCHO	1454	100.0	0	0.0	15	1.0	50	3.4	62	4.3	145	10.0	241	16.6	324	22.3	617	42.4
CAJAMARCA	2359	100.0	1	0.0	21	0.9	97	4.1	153	6.5	270	11.4	431	18.3	544	23.1	842	35.7
CALLAO	1171	100.0	0	0.0	3	0.3	35	3.0	37	3.2	109	9.3	164	14.0	299	25.5	524	44.8
CUSCO	3818	100.0	2	0.1	11	0.3	89	2.3	197	5.2	345	9.0	461	12.1	748	19.6	1965	51.5
HUANCAVELICA	1564	100.0	0	0.0	3	0.2	32	2.0	66	4.2	160	10.2	192	12.3	318	20.3	793	50.7
HUÁNUCO	1671	100.0	1	0.1	6	0.4	58	3.5	73	4.4	189	11.3	284	17.0	351	21.0	709	42.4
ICA	999	100.0	2	0.2	9	0.9	34	3.4	40	4.0	90	9.0	141	14.1	220	22.0	463	46.4

Fuente: Registro Nacional de la Persona con Discapacidad - RNPDC, Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS), Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MMP

Figura 3.1, CONADIS Estadística del año 2021.

3.2 Validación Social y Técnica

Validación Social

En las entrevistas, como se puede visibilizar en el anexo 6, realizadas a personas que tienen esta anomalía, se encuentran varios elementos. En un primer momento es importante mencionar que tres de las cuatro personas que han sido entrevistadas están dentro de un rango de edad muy cercano, entre los 21-27 años, sin embargo, uno de ellos está en el rango de 50 años. Sus opiniones han sido muy valiosas para este trabajo y dentro de las observaciones que se han realizado, se ha encontrado que el 100% descubrió o tenía dudas sobre su tipo de visión desde temprana edad. Dos de estos casos fueron diagnosticados en la etapa de antes de la adultez y otros dos en esa etapa. Mencionan que siempre tenían dudas y una dificultad en el colegio, en especial a la hora de realizar tareas que implicaban el uso del color.

Se menciona que actividades en las que se priorizaba el uso del color tenían connotaciones negativas para las personas con anomalías visuales. No mencionan una discriminación directa, pero sí reconocen de algunas burlas por su poca diferenciación de ciertos colores. Algunos mencionan que al decir que tienen daltonismo otras personas suelen tener consideración con ellos al momento de trabajar con el color, pero una constante es que no muchos saben qué significa daltonismo ni qué es. Todos indican tener algún tipo de incomodidad relacionada a su anomalía visual ya sea al momento de realizar compras como al momento de diseñar con ciertos colores, realizar ciertas tareas o incluso practicar algún deporte. Todos los entrevistados coinciden con que hay una falta de información al respecto y han valorado positivamente el proyecto cuando se les ha preguntado por el mismo, aprobando este tipo de iniciativas para la concientización de la sociedad.

Luego de la exposición que tuvo lugar en febrero del 2020, se realizaron cinco entrevistas a los asistentes para poder tener una opinión general sobre la recepción del proyecto. Las cinco opiniones coincidieron sobre la experiencia que presenciaron en la exposición, básicamente indicando que sí conocían sobre el tema, mas no conocían sobre los 4 tipos. La mayoría mostró interés en realizarse un chequeo médico para poder hacer un descarte sobre esta anomalía y con ello cumplieron el objetivo principal de la exposición, que era concientizar al público para poder realizarse una de las pruebas. Los cinco entrevistados

acordaron que la exposición trajo resultados positivos y apoyan la difusión de esta temática. Asimismo, aprobaron su realización.

En noviembre del año 2021, se realizó una encuesta online a través de Google Forms (<https://docs.google.com/forms/>), como se puede ver en el anexo 8, a participantes y algunos no participantes de la exposición para medir el impacto y que compartieran sus opiniones sobre el proyecto. Es importante mencionar que se llegaron a responder 77 encuestas y que los rangos de edad variaron mucho pero el grupo más grande es entre 21-26 años y en segundo lugar el grupo entre 46-60 años, siendo el primero un 66.2% de la totalidad de encuestados y el segundo un 16.9%. La mayoría fue mujer y en relación a su conocimiento sobre el daltonismo, casi la totalidad sabía lo que era. Esta encuesta fue realizada después de la exposición y de haber compartido el proyecto con los encuestados.

La pregunta seis, ¿realizaste algún test online o presencial para descartar si tenías daltonismo? fue una de las más importantes y se recibieron resultados muy interesantes.

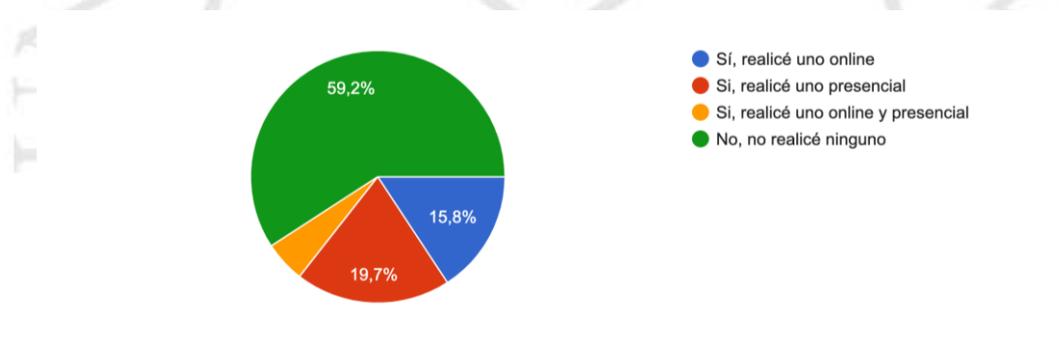


Figura 3.2, Google Forms. Elaboración Propia.

Si bien la mayoría de los encuestados, indicó que había conversado sobre el daltonismo con sus familias y amigos, sabía lo que era, e incluso en algunos casos descubrió que tenía conocidos con esta anomalía, la mayoría de los que fueron a la exposición se contentaron con el test de Ishihara o las otras pruebas disponibles y solo un 40.8% realizó algún tipo de test online, presencial o que incluyera a ambos.

Previo a la exposición se conversó con varios participantes y la gran mayoría mencionó que no sabía de los 4 tipos de daltonismo que se presentaron ni sobre lo que suponía tener esta anomalía. Así que, es interesante descubrir que luego de un año, casi la mitad de los participantes lograron realizar algún tipo de prueba de descarte. Sin

embargo, nos encontramos con un 59.2% que no realizó ningún tipo de descarte y que debería ser considerado para futuras intervenciones.

Con respecto a la página web, una gran mayoría coincidió con su buen contenido y la cantidad de información que tenía respecto a esta anomalía visual. Indicaron que les gustaron las fotografías y que era de fácil uso. Por otro lado, más del 90% indicó no conocer otra iniciativa parecida a este proyecto. Y el 88.3% consideró que es fundamental hablar sobre este tipo de anomalías visuales.

Validación Técnica

Como se puede ver en el anexo 9, se realizaron dos entrevistas a educadores y especialistas. El primero fue José David García Contto, profesor de la Universidad de Lima y otras instituciones, especialista en semiótica, análisis del discurso y fotografía. El segundo entrevistado fue José Guzmán Martínez, catedrático de la Universidad de Lima, con amplio conocimiento en comunicación, publicidad y fotografía.

Los especialistas coincidieron en la mayoría de sus respuestas. Ambos consideran que la exposición resaltó la importancia de la percepción cotidiana de los colores y que la exposición hizo un buen trabajo subrayando la necesidad de un chequeo médico oftalmológico para descartar el daltonismo. Uno de ellos, mencionó que, si bien la fotografía por si sola no te invita a pensar en hacerte una prueba, unidos a los demás elementos de la muestra, te instaban a interactuar con ellos y generaban curiosidad para descartar esta condición visual. También se indicó que no se conocía sobre estos cuatro tipos de daltonismo y en ambos casos se mencionó que luego de la exposición conocieron más sobre el tema.

El primer especialista mencionó que él escogería una mayor variedad de modelos con distintos tonos de piel para enfatizar más la diferencia en la percepción, esto me pareció una excelente sugerencia porque además resalta la importancia de la inclusión. El segundo especialista mencionó que él elegiría una serie de paisajes que reflejaran mejor el espectro de colores, así como una galería mucho más grande. Por último, ambos coincidieron en resaltar la exposición en sus aspectos formales, como la organización y producción del evento.

3.3 Logros y Resultados

3.3.1 Video y fotografías del evento

La presentación del proyecto fue un logro en sí, las evidencias del mismo obtienen casi la misma importancia, si no más, al momento de hablar de las evidencias que quedaron para el futuro. Si bien no se puede volver a asistir a la exposición, el video, cuyo link se encuentra en la sección de materiales, rescató brevemente, los momentos vividos en la exposición. Prueba de ello también son las fotografías que quedaron de los participantes y del evento en sí.

Test de Ishihara

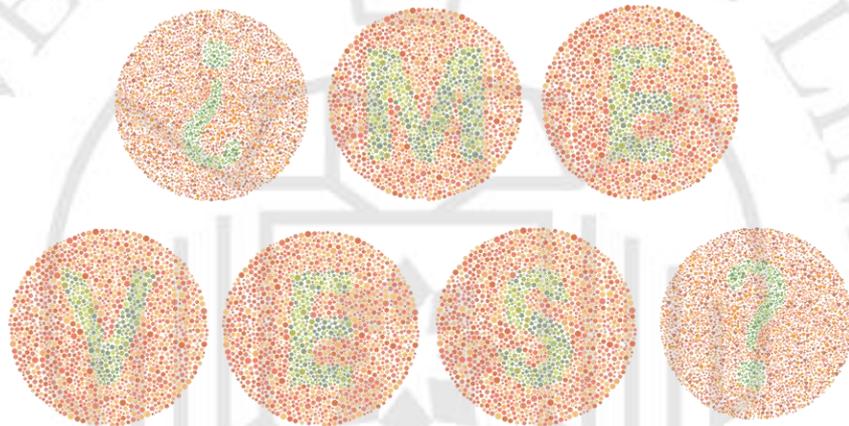


Figura 3.3 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

Es una de las pruebas más conocidas en el mundo a la hora de evaluar las alteraciones de la visión del color. Este es un detalle directo que resume el propósito principal del proyecto. Cuando uno observa este tipo de diseño, inmediatamente lo asocia con el daltonismo o deficiencias visuales. Se decidió por el mensaje de “¿me ves?” para hacer énfasis en las diferentes percepciones y cómo estas afectan directamente el mensaje que se quiere transmitir. Fue la primera pieza que los asistentes a la exposición pudieron observar y con ello se les daba la bienvenida a la temática de la misma. Este complemento era la prueba inicial debido a que, si alguno de los participantes tenía daltonismo, no iba a poder detectar el mensaje, por lo que comenzaría la exposición con una duda, que más adelante podría ser resuelta a través de la información facilitada.

Lentes Interactivos

Para hacer énfasis en el elemento interactivo de la exposición, se procedió a realizar una serie de lentes con distintos filtros, cada uno inspirado en una de las cuatro anomalías visuales mencionadas, que permiten al usuario y al espectador poder observar el mundo con otro color. Con esto se concluye el recorrido de la exposición, con una exploración final de la perspectiva del otro, último elemento de concientización.



Figura 3.4 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

Banner Daltónicos Perú

Elemento escogido para que la expositora y creadora de Daltónicos Perú, pueda referir al público a una consulta oftalmológica relacionada a estas anomalías visuales. Este banner se encontraba a las afueras de la exposición para invitar al público a participar del evento y aportaba un valor técnico al mismo.



Figura 3.5 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

Antes de presentar las fotografías, es necesario mencionar el proceso y la estrategia por la cual fueron seleccionadas.

El primer paso de la producción fue tomar las fotografías para el proyecto. Este proceso abarcó una semana, en la que se contactó a modelos, se alquiló un estudio, luces, así como los materiales para el tinte en el agua y una maquilladora. Pasada esta semana, se procedió a la edición de las fotografías, que en un primer momento eran veinte, pero debido al espacio de la galería el número se redujo a seis. Cada una señalando colores esenciales para nuestra percepción cotidiana del mismo.

Las modelos fueron escogidas a través de un meticuloso proceso de selección en el que se buscó que pudieran transmitir una emoción determinada con la mínima cantidad de movimientos posibles. En otras palabras, debido a la naturaleza de las poses escogidas, se requería que el rostro estuviera casi en posición neutral, y encontrar modelos que pudieran transmitir emoción a pesar de la limitación de movimiento, fue muy difícil. Los materiales y el espacio en el que se tomaron las fotografías fueron escogidos debido a mi predisposición a buscar inspiración en el agua. Como hay varias propuestas fotográficas que han tocado el tema del daltonismo con fotografías de paisajes o animales, se decidió hacer algo diferente inspirado en el agua, encontrando en ella la superficie perfecta para poder demostrar este cambio de color en un entorno más libre de ruido. Mismo motivo por el cual se escogió ese encuadre y esas poses, debido a que se quería que la fotografía fuera lo más minimalista posible. No se quiso que las poses o incluso que la misma modelo opaque al verdadero protagonista de las fotografías, el color.

En cuanto al procedimiento técnico, los colores también fueron escogidos a través a un minucioso proceso, como resultado de una profunda investigación sobre los colores más afectados por estos tipos de daltonismo. Se utilizó una herramienta empleada en la página Colors.co que permitía verificar en tiempo real los cambios más drásticos en las paletas de colores. Es importante mencionar que este no es el único mecanismo para poder realizar este tipo de cambios. Otro ejemplo es la página Color Hexa que permite, bajo la misma mecánica, ver como el color seleccionado se puede percibir a partir de las distintas anomalías visuales que existen hoy en día. Luego de escoger los colores iniciales, se pasó a realizar la foto manipulación de los mismos. Utilizando herramientas como Adobe Photoshop, se logró manipular los colores y acercarlos, lo más posible, a su equivalente según la anomalía visual que se estuviera proyectando.

Todas las fotografías utilizadas en la exposición, se encuentran en el anexo 2. A continuación se presentan dos de ellas con su respectiva variación.

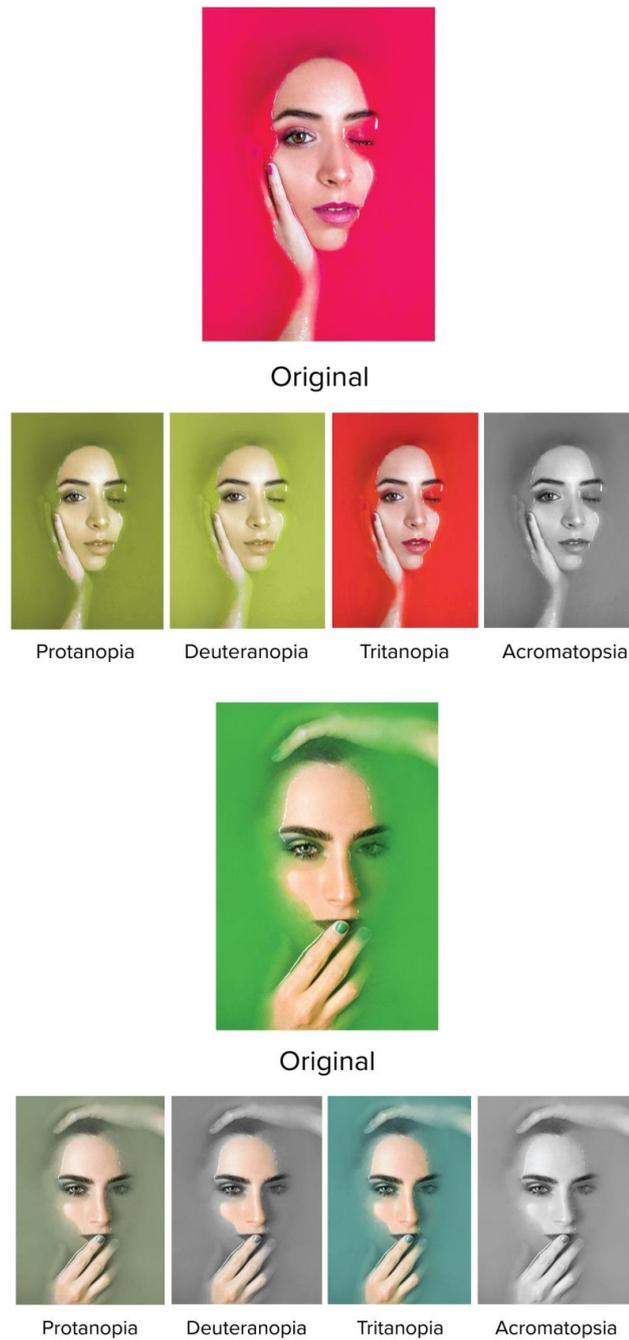


Figura 3.6 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Fotografías editadas. Elaboración propia.

3.3.2 Recepción en redes sociales

Facebook (<https://www.facebook.com/sumergidos.peru>)

La plataforma de Facebook se utilizó en dos momentos. El primero fue previo a la exposición. Se creó un grupo privado desde el cual se mandaron invitaciones a distintas personas dentro de mi círculo social. En este grupo se publicaron diversos posts sobre el proyecto y se mantuvo informado al público. En la segunda instancia, luego de la exposición, se creó una página de Facebook para poder compartir más información sobre ésta y crear una pequeña comunidad alrededor de la página web. La recepción resultó positiva, recibiendo varios mensajes privados, felicitaciones por la iniciativa, así como un mayor alcance en la página web por el hecho de trasladarla a esta plataforma social. En el más reciente análisis estadístico, ubicado en el anexo 1, se llegó a más de 900 personas la última semana, así como 244 vistas y más de 200 seguidores. Las publicaciones que más interacción han generado, han sido las fotografías del evento y la exposición. Se consideró fundamental crearla, debido a que este proyecto ha recopilado mucha información y sería óptimo que siga evolucionando de manera orgánica.

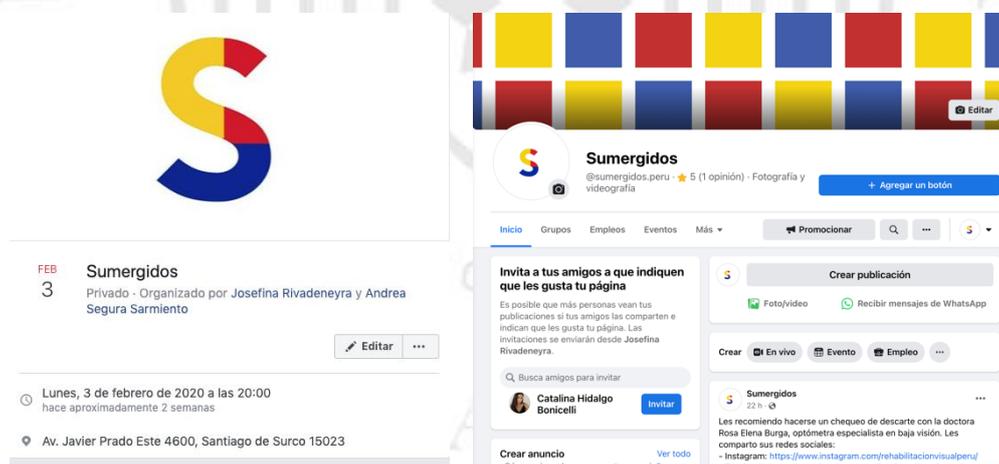


Figura 3.7 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

Instagram

Antes de la exposición se realizó una pequeña campaña de intriga en la red de Instagram. Como se sabe, una campaña de intriga es aquella que busca, sin dar mucha

información, generar curiosidad en el usuario para el evento que está por venir. En relación al tema gráfico, el diseño de esta campaña mantiene la misma dinámica que el afiche principal del evento; colores primarios, formas minimalistas y directas. Se escogió una serie de colores para las fotografías, pero en el caso de la publicidad se sabía que se tenía que reducir el número. Por ello, se decidió emplear una corriente minimalista con los colores primarios para hacer énfasis en la temática del color y el arte. Se tuvo una buena recepción, pero es importante mencionar que se utilizó esta red social solo para el propósito de invitar un público al evento y no a la difusión de información sobre el daltonismo.

Uno de los aspectos positivos de esta campaña y de tener esta plataforma es el hecho de que otros embajadores de esta causa puedan compartir su contenido, como fue el caso de Color Blind Visión, ubicado en el anexo 3, que tuvo la gentileza de promover el evento Sumergidos y la página web en su cuenta.



Figura 3.8 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

3.3.3 Página web

Español: <https://sumergidos.myportfolio.com/>

Inglés: <https://submerged.myportfolio.com/>

En un primer momento se planeó que la exposición fuera la pieza más importante sobre la cual construir este proyecto, pero mientras más pasaba el tiempo, más preocupante se hacía el tema de la permanencia. Habían asistido personas al evento, se había concientizado al 100%, se había incentivado al casi 50% a realizarse algún tipo de prueba de descarte y se había logrado buenas opiniones y comentarios sobre el proyecto, pero la pregunta se hacía cada vez más grande ¿qué va a pasar después de la exposición? Fue así como se elaboró la página web de Sumergidos, un espacio en el que se organizó, no solamente las fotografías del evento, sino también la experiencia de la exposición y con ello preservar e informar sobre esta temática tan importante. Otro aspecto fundamental fue la importancia que actualmente tiene la digitalización por su constante y rápido avance.

Al momento de crear la página web, se pensó hacerla solo en el idioma español, pero al investigar sobre otras organizaciones alrededor del mundo, cobró importancia tener una versión en inglés. No hay muchas organizaciones que hablen sobre esta anomalía y las pocas que lo hacen tal como se ha podido encontrar en otros países como Portugal o la India, lo tenían en este idioma para poder acercarse a más personas.



Figura 3.9 Fuente: Josefina Rivadeneyra. Elaboración propia.

La página está conformada por 6 segmentos. La primera vendría a ser el sector de bienvenida, en la que se permite al usuario explorar la página y con ello ingresar a la segunda sección de la web que sería la de daltonismo, donde podemos encontrar la información principal de esta anomalía, como también recursos para informarse más al respecto. Seguidamente esta la sección de exposición, en la que podemos ver el video del evento, material visual y fotografías de la exposición. En el cuarto apartado se pueden ver las fotografías de las modelos con las modificaciones de color. Al hacer clic sobre cada imagen se puede ver los cambios con mayor claridad, acompañados de una sección informativa sobre los cuatro tipos de daltonismo. En la sección número cinco se ubica el making of en el que se encuentran dos videos, uno mostrando el proceso y los materiales que se utilizaron para la toma de fotografías y el otro, una breve animación en la que se presentan las fotografías. En la última sección se encuentra la biografía de la autora como también la opción de contacto en caso de que alguien quiera compartir alguna experiencia.

3.3.3.1 Google Analytics

Google Analytics es una herramienta de Google que fue utilizada para saber acerca de la interacción del público con la página web. Sirvió para leer las estadísticas del sitio, con un total de 388 usuarios nuevos, como se puede ver en el anexo 5. La página ha sido visitada primariamente por usuarios de Argentina y Perú, así como Estados Unidos, lo que resalta la importancia de tenerla en ambos idiomas. Ha recibido casi tres mil visitas desde su creación y ha sido un gran indicador del éxito del proyecto y de cómo se desea mantener su legado a través de un buen uso de las plataformas digitales.

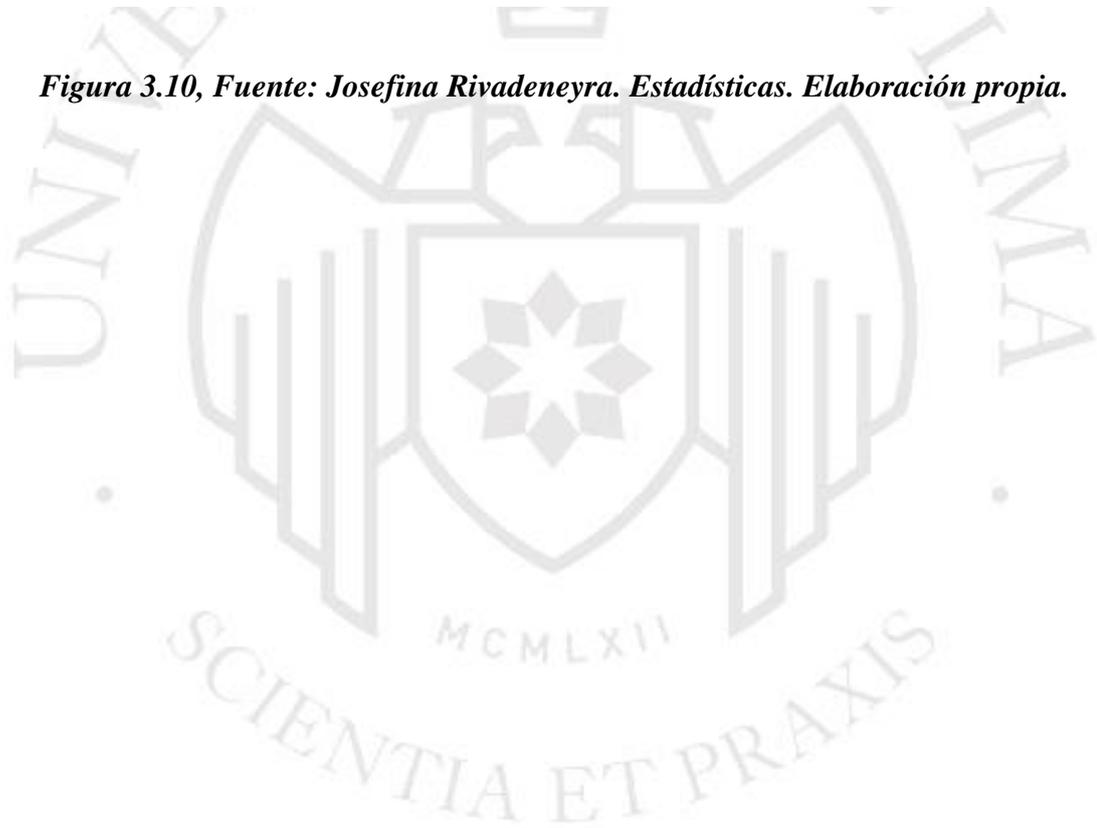
Usuarios ▼ por País



PAÍS	USUARIOS
Peru	130
Argentina	127
United States	65
United Kingdom	19
Colombia	10
Ireland	8
Spain	7

[Ver países →](#)

Figura 3.10, Fuente: Josefina Rivadeneyra. Estadísticas. Elaboración propia.



4. LECCIONES APRENDIDAS

4.1 Técnica Fotográfica

Sería preciso notar que es la primera vez que empleo el color de esta manera en las fotografías. La primera dificultad con la que me encontré, fue ubicar qué tipo de sustancia podía colocar en el agua que generará una textura uniforme y profunda. Tuve que experimentar con diversos métodos, en los que probé bombas de baño, tintes vegetales, aceite, escarcha, pintura y todo tipo de materiales para lograr el efecto deseado.

A nivel técnico, se puso a prueba mi paciencia al momento de tomar las fotografías, pero donde aprendí mucho más, fue en el momento de la post producción, en el que tuve que emplear diversas técnicas y softwares para corregir algunos detalles del color y conseguir la modificación precisa, que representara fielmente la percepción de aquellos que tienen las distintas anomalías visuales que se han explicado anteriormente. Para ello, tuve que pasar muchas horas revisando que los cambios fueran los apropiados, no solo a nivel técnico, pero también a nivel social, debido a que tuve que interactuar íntegramente con mi sujeto de estudio debido a lo valioso de su opinión y a lo importante que se volvió para mí el dar una representación verosímil y acertada de cómo observan el mundo. Por supuesto, eso trajo consigo muchas complicaciones, en especial al momento de hablar de algo tan abstracto como el color, pero este tipo de comunicación me volvió más sensible al tema y al foco de la exposición.

4.2 Organización

4.2.1 Producto

El producir una exposición requirió de una serie de habilidades que no había logrado emplear hasta ese momento. No solo porque era mi primera exposición fotográfica, sino porque me encargué en un 100% de todo lo referido a la organización del espacio, como se puede apreciar en el anexo 2, impresión de las fotografías, presentación de los invitados y comida. Podría decirse que, después de esta experiencia, estoy lista para realizar futuras exposiciones, no solo en la Universidad de Lima sino también en otras instituciones que posiblemente no tengan las mismas facilidades, pero a las que estaría preparada debido a

esta nueva serie de habilidades que la organización del evento me ha permitido descubrir. Estas, incluyen la capacidad para prever conflictos antes de que estos sucedan, adelantarme a una posible situación complicada, organizar varios temas a la vez, así como supervisar que estos sean realizados de la manera específica que se ha encomendado.

En el caso de la página web, considero que esta es una de las herramientas más poderosas e indispensables al momento de hablar de fotografía. Mi experiencia con este tema es limitada, pero al tener que crear una interfaz desde cero, he tenido que aprender y retomar muchas habilidades gráficas que van a ser indispensables para un futuro.

4.2.2 Relaciones institucionales

Otra de las valiosas herramientas que utilicé en este periodo fue la del networking. Con él, aprendí a interactuar, no solo con mis compañeros de aula, sino también con los organizadores, profesores y encargados que me dieron gran consejo y a la vez apoyaron mis decisiones, cuestionando algunas elecciones, aprobando otras y siempre comentando, paso a paso, el avance en relación a este proyecto. Logré comunicarme con distintas personas del medio, que me permitieron no solo publicarlo en distintos espacios internacionales, sino también comentar sobre el mismo y obtener comentarios valiosos para futuros proyectos.

4.2.3 Público objetivo

Para lograr conectar con el público objetivo, tuve que aprender a relacionarme con las personas cuya percepción estaba intentando reflejar. En este caso, sería el público que Andrea Segura, fundadora de Daltónicos Perú, invitó a la presentación. Mi mayor preocupación era no realizar un trabajo lo suficientemente sensible y profundo como para generar la aprobación de estos invitados, pero me complació escuchar de la audiencia comentarios positivos y el éxito que tuvo la exposición a su juicio y cómo los incentivó a realizarse un chequeo de descarte como enseñanza final del proyecto.

4.3 Nivel personal

El medio en el que se escogió trabajar es todo menos estable o estático. La flexibilidad del agua generó grandes conflictos al momento de realizar la fotografía, debido a lo

íntimo del proceso, me encontraba sola con la modelo y con ello tenía que encargarme de todo, no solamente la dirección sino la producción y el manejo del contexto, las luces, las sustancias, la fotografía en sí.

En un principio, las fotografías no tuvieron los resultados esperados debido a la falta de experiencia. Pero mientras más sesiones se realizaban, poco a poco se fue notando como comenzaba a permitirle al agua hacer su trabajo y, al igual que ella, fluía y seguía la corriente. Este proyecto ha permitido que sea más flexible, sin dejar que esto afecte la calidad del trabajo y, es una de esas experiencias que, a parte de ser una gran adición a mi portafolio, le añaden un gran aporte a la vida.

La exposición fue la culminación de mucho esfuerzo y experiencias que se vienen trabajando desde el 2019. El proceso fue complicado, no encontraba una galería disponible para la fecha que quería, tampoco el lugar perfecto para imprimir las fotografías, considerando que el color era lo más importante, la programación fue algo difícil de conseguir, así como la participación de los invitados y el espacio era muy reducido y no estaba pensado para una exposición de tal magnitud, por lo que tuve que reducir el número de mis fotografías y pasar por una dura selección hasta encontrar a las finalistas. La lección más resaltante se resume en la importancia de aceptar que las cosas no suelen salir como uno las espera y que algunas tareas que parecen sencillas en papel, son complicadas de lograr en la vida real, pero uno tiene que seguir adelante, encontrando soluciones a problemas sin desesperarse, todo en pos a ese tan esperado resultado final.

Lamentablemente no hay mucha información ni organizaciones sobre esta temática alrededor del mundo. No había muchos contactos con los cuales podía hablar, e incluso tuve el placer de conversar con otros investigadores que al igual que yo, buscaban información y organizaciones sin éxito. Esto, sin embargo, no me detuvo al momento de buscar estos contactos. Con el apoyo de numerosos correos electrónicos y llamadas telefónicas pude encontrarme con los pocos representantes de esta anomalía visual en la comunidad virtual. Esto no solo resalta una habilidad comunicacional, sino una urgencia a poder hablar más sobre este tipo de temáticas que aún no han sido sacadas a la luz. Me gustaría ver en el futuro más proyectos como este, pensados en generar una inclusión que por el momento no está muy presente.

Espero que esta experiencia me permita realizar más exposiciones que mantengan o mejoren la calidad, así como que expresen una mayor diversidad, no solo con los

elementos sino también en los retratos y que traten a este tipo de temas con el debido respeto y ojo crítico que he podido desarrollar en esta investigación.



REFERENCIAS

- Angulo Baella, A (2004). *Prevalencia de discromatopsia diagnosticada durante el examen para la obtención de licencia de conducir*. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio de Tesis Digitales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/1914>
- Bazán Arias, M. (2018). *Cromatismo: alteraciones perceptivas en adultos mediante test hardy rand rittler centro ocupacional medcare*. [Tesis de Licenciatura Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Federico Villarreal.
<http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2188>.
- Benoliel, D. (2021) Exhibitions <https://www.davidbenolielphotography.com/exhibitions>
- Burn, P. (21 de noviembre de 2021). Color Blindness Exhibition. *Color Blind Association, your best source for colorblind news*.
<https://colorblind.org/index.php/category/topnews/>
- Color ADD Social (6 de diciembre de 2021) *Colorblindness*.
<https://www.coloraddsocial.org/colorblindness/en>
- Colorlite. (6 de diciembre de 2021). *Sistema de diagnóstico y corrección de daltonismo colorlite para centros ópticos*. Colorlite.
<https://www.es.colorlitelens.com/sistema-correccion-del-daltonismo.html>
- Colour Blind Awareness. (6 de diciembre de 2021). *Welcome to the colour blind awareness site*
<https://www.colourblindawareness.org/>
- Colourblind Vision. [@colourblindvision_] (s.f). *Historia* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 6 de diciembre de 2021
<https://www.instagram.com/colourblindvision/>
- CONADIS. (6 de diciembre de 2021). *Observatorio nacional de la discapacidad*.
https://conadisperu.gob.pe/observatorio/estadisticas/?tipo_estadisticas=registro-nacional-de-la-persona-con-discapacidad
- Daltónicos Perú. (s.f.). Inicio [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 6 de diciembre de 2021 de
<https://www.facebook.com/daltonicosperuoficial/>
- Duque Vaca, M. (2014). *Creación de patrones de accesibilidad y usabilidad web que mejoren la navegación por parte de las personas que presentan daltonismo en la ciudad de Riobamba* [Tesis de Maestría de la Escuela Superior Politécnica de

Chimborazo] Repositorio de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4134>

Hunt, D. Dulai, K. Bowmaker, J. & Mollon, J. (1995). The chemistry of John Dalton's color blindness. *Journal Science*, 267, 984-988.

<http://vision.psychol.cam.ac.uk/jdmollon/papers/DaltonsEye.pdf>

Menéndez, J. (2014). Ser daltónico para ver más. Hipótesis para explicar las ventajas evolutivas de ser daltónico. *Digital Csic*, 1-6

http://digital.csic.es/bitstream/10261/96086/1/Daltonismo_Menendez.pdf

MINSA. (2020, 27 de enero). *Obtenido de El 8% de varones peruanos presenta alteración en la percepción de colores:*

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/41793-el-8-de-varones-peruanos-presenta-alteracion-en-la-percepcion-de-colores>

Montanero, M. Díaz, M. Pardo, P. Palomino, M. Gil, J. Pérez, A. & Suero, M. (2003). Daltonismo y rendimiento escolar en educación infantil. *Revista de educación*, 330, 449-462.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/67221/008200430251.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nukem, H. (2021) Images <http://www.harisnukem.com/image>

Lyndia, K (2021) Katherine Lyndia Photography. 500px

<https://500px.com/p/katherline?view=photos>

Rothschild, D. (4 de abril de 2016). *Milk Bath Photography*.

<https://www.dannyrothschild.com/video-photography/milk-bath?itemId=60mt0payshxlomvthfbrwqml9iw>

Sasso, D. (2018, 28 de febrero). Here's How Colorblind People With Tritanopia See The World.

<https://medium.com/@davidesasso/heres-how-colorblind-people-with-tritanopia-see-the-world-c3adaf4f8aa7>

Singh, A. (6 de diciembre de 2021). *Are you Colorblind?* Rainbow without colors.

<http://www.colourblind.in/about/>

UNDP (6 de diciembre de 2021). Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. *Objetivos de desarrollo sostenible*.

<https://www1.undp.org/content/undp/es/home.html>

Visión España. (6 de diciembre del 2021). *Luchando por una capacidad visual plena*.

<https://www.esvision.es/daltonismo-y-anomalias-visuales/>

Wilde, S. (2020, 24 de febrero). *The island of the Colorblind*. Sanne de Wilde

<http://sannedewilde.com/content/the-island-of-the-colorblind-1/>



ANEXOS

ANEXO 1: CAMPAÑA REDES SOCIALES

A continuación, se presenta el material gráfico y la propuesta utilizada para la campaña en medios sociales. La primera siendo en Instagram en la que se hizo una campaña de intriga y la segunda para la plataforma de Facebook, incluyendo el grupo del evento y la comunidad que se generó luego de la exposición para recopilar toda la información de este proyecto. También se adjunta la grilla de Excel, en la que planearon los posts que iban a ser subidos. Se realizaron los diseños en la plataforma de Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.

Instagram

Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima
3 de febrero a las 10:35

Hoy lunes 03 de febrero a las 8:00pm en el primer piso del Pabellón E se inaugurará la exposición fotográfica de nuestra alumna Josefina Rivadeneira.
Ingreso Libre.

JOSEFINA RIVADENEIRA

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

3 DE FEBRERO - 2020
PRIMER PISO PABELLÓN E
INGRESO LIBRE

5 comentarios 4 veces compartido

LUNES
PREPÁRATE PARA CUATRO

Caption: Próximamente un proyecto por Josefina Rivadeneira

MARTES
¿SABIAS QUE EXISTEN 4 TIPOS DE DALTONISMO?

Caption: El 8% de la población humana posee algún tipo de daltonismo

MIÉRCOLES
SUMERGIDOS

Caption: Un proyecto pensado en la percepción del otro

JUEVES
LA PERCEPCION DEPENDE DEL LENTE CON EL QUE SE VE

Caption: Prepárate para ponerte en el lugar del otro

VIERNES
protanopia
deuteranopia
tritanopia
acromatopsia

Caption: Deficiencia del verde, azul y rojo

SÁBADO
3.02.2020
EXPOSICIÓN SUMERGIDOS UNIVERSIDAD DE LIMA

Caption: ¡Nos vemos el lunes!

S

sumergidos.peru 1

7 115 1
Publicaciones Seguidores Seguidos

SUMERGIDOS
Este 3 de febrero prepárate para una experiencia que va a cambiar tu percepción
Ver traducción

Editar perfil

FEB 3 Sumergidos
Privado · Organizado por Josefina Rivadeneira y Andrea Segura Sarmiento

Editar ...

Lunes, 3 de febrero de 2020 a las 20:00
hace aproximadamente 2 semanas

Av. Javier Prado Este 4600, Santiago de Surco 15023

62 asistieron · 1 tal vez asistan · 11 invitados Ver todo

52

Facebook

Sumergidos Enviar mensaje Te gusta 🔍 ⋮

¿Qué servicios ofrecen? Preguntar

Escribe una pregunta Pregu...

Información

Ver todo

- Concientizar a la población a través de la fotografía e invitar al público, a sus familiares y amigos a someterse a un chequeo médico para detectar con prontitud si tienen la anomalía visual del daltonismo. Ver menos
- A 147 personas les gusta esto
- 150 personas siguen esto
- <https://sumergidos.myportfolio.com/>
- Normalmente responde en algunas horas
- Enviar mensaje
- sumergidos.peru@gmail.com
- Fotografía y videografía

Fotos

Ver todo

Dra. Rosa Elena Burga
Optometrista Me gusta

Tú y 4 personas más

Me asombra Comentar Compartir

Escribe un comentario...

Sumergidos
2 d · 🌐

Para poder saber si tienes algún tipo de daltonismo, te recomiendo una visita con tu oftalmólogo pero también te comparto los siguientes recursos online y gratuitos que pueden ser de mucha ayuda:

- <https://www.es.coloritellens.com/test-de-daltonismo.html>
- <https://vision.es/test-daltonismo-oftalmologia/>
- <https://enchroma.com/pages/test...> Ver más

COLORMAX.ORG
Color Blind Test | Test Your Color Vision | Ishihara Test for Color Blindness
See if you are colorblind by taking our online Ishihara Color Test. Learn about Color Blind treatments and how to pass a color vision test.

Videos

Ver todo

Aquí podemos apreciar mejor la diferencia entre cada tipo d...

Tú y 8 personas más
22 reproducciones · hace 3 días

Page transparency

Ver todo

Facebook muestra información para que entiendas mejor la finalidad de una página. Consulta qué acciones realizaron las personas que la administran y publican contenido.

Se creó la página el 24 de noviembre de 2021

Páginas relacionadas

- MaggyGrafh**
Publicidad/marketing Me gusta
- Tassen Sanitisers**
Hospital Me gusta
- TU Puesto**
Belleza, cosmética y cuidado personal Me gusta

Agrega tu negocio a Facebook

Muestra tu trabajo, crea anuncios y conéctate con clientes o colaboradores.

[Crear página](#)

Privacidad · Condiciones · Publicidad · Opciones de anuncios ▶ · Cookies · Más · Meta © 2021

Sumergidos
3 d · 🌐

Aquí podemos apreciar mejor la diferencia entre cada tipo de daltonismo.

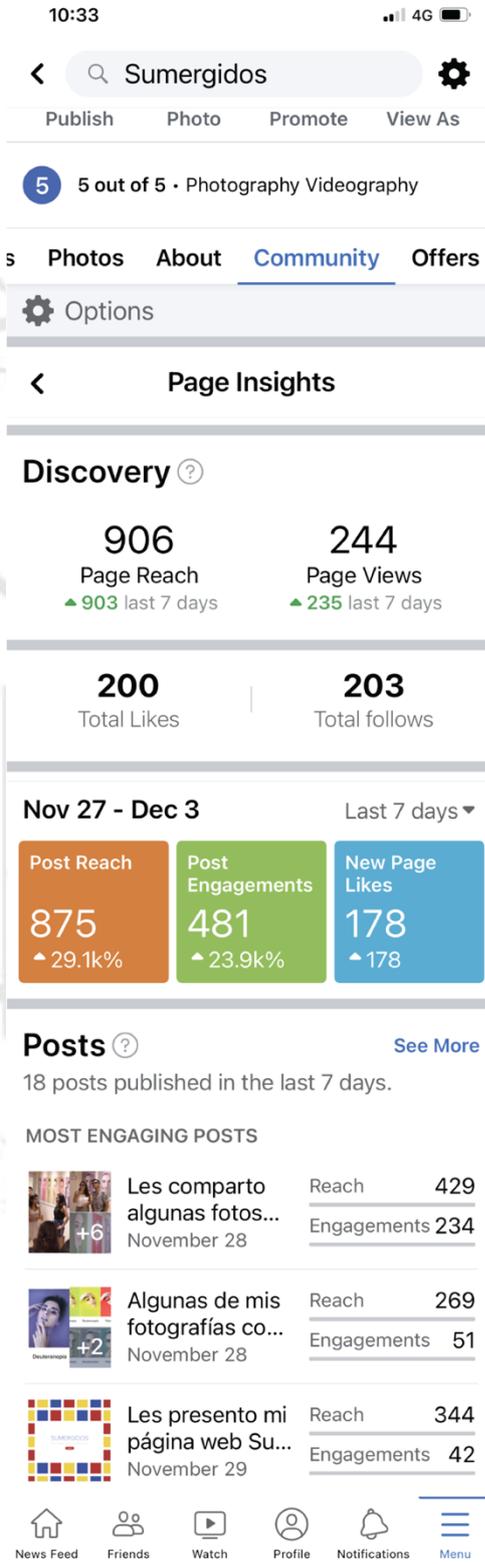
Orden:

- Sin anomalía visual
- Protanopia
- Deuteranopia
- Tritanopia
- Acromatopsia

Grilla - Página Facebook

FORMATO	CONTENIDO	TEXTO
IMAGEN	Post de bienvenida a la página	Te doy la bienvenida a mi página donde podrás encontrar información sobre el mundo del daltonismo. El propósito es concientizar a la población e invitar al público, a sus familiares y amigos a someterse a un chequeo médico para detectar con prontitud si tienen esta anomalía visual.
IMAGEN	¿Qué es el daltonismo?	El daltonismo es una anomalía visual que a grosso modo puede describirse como la incapacidad para diferenciar ciertos colores de otros. Existen cuatro tipos de daltonismo:
IMAGEN	4 tipos de daltonismo	1. Protanopia: ausencia del color ROJO 2. Deuteranopia: ausencia del color VERDE 3. Tritanopia: ausencia del color AZUL 4. Acromatopsia: ausencia de TODOS los colores.
VIDEO	Exposición Fotográfica	Les comparto un video de mi exposición Sumergidos realizada a comienzos del 2020. Un proyecto pensado en la percepción del otro, en el que puede hablar sobre el daltonismo relacionado con la fotografía. También tuve la oportunidad de invitar a la fundadora de Daltónicos Peru, @andreasegura quien nos acompaña con un pequeño discurso sobre su experiencia
IMAGEN	¿Me ves? Ishihara Test	Los invito a realizar esta pequeña prueba ¿?me vez?
IMAGEN	Estadísticas del daltonismo	Sabías que el 8% de la población humana posee algún tipo de daltonismo
IMAGEN & LINK	Compartir "Daltónicos Perú"	Daltónicos Peru es la única ONG peruana dedicada a informar sobre el daltonismo y los temas que afectan a 350 millones de personas a nivel mundial.
IMAGEN	Fotos de la exposición	Les comparto algunas fotos de lo que fue mi exposición Sumergidos.
VIDEO	Making of	Making Of del proceso de creación de las fotografías
IMAGEN	Fotos editadas: MODELOS	Algunas de mis fotografías con su respectiva anomalía visual.
LINK	Página web Sumergidos	Les presento mi página web Sumergidos, un espacio en el que puede organizar no solamente las fotografías del evento, sino también la experiencia de la exposición y con ello preservar e informar sobre esta temática tan importante.
IMAGEN & LINK	Publicación compartida Visión España	Tuve la oportunidad de comunicarme con Visión España, entidad sin ánimo de lucro en Madrid que nació ante la necesidad de unificar los esfuerzos de personas afectadas con distintas patologías visuales que tienen baja visión, y fruto de esta conversación se logró una difusión de mi proyecto en su página web. Les comparto el link https://www.esvision.es/daltonismo-y-anomalias-visuales/
VIDEO	Animación	Un proyecto pensado en la percepción del otro
IMAGEN & LINK	Publicación compartida Color Blind Association	Tuve la oportunidad de comunicarme con Colorblind Association, que busca la difusión de información sobre la anomalía visual del daltonismo, y tuvieron la gentileza de publicarme en su página web indicando que la difusión de esta temática es fundamental.
IMAGEN	Recursos	Para poder saber si tienes algún tipo de daltonismo, te recomiendo una visita con tu oftalmólogo pero también te comparto los siguientes recursos online y gratuitos que pueden ser de mucha ayuda: - https://www.es.coloritelens.com/test-de-daltonismo.html - https://visiones/test-daltonismo-oftalmologia/ - https://enchroma.com/pages/test - https://colormax.org/color-blind-test/
LINK	Doctora de daltonismo	Les recomiendo hacerse un chequeo de descarte con la doctora Rosa Elena Burga, optómetra especialista en baja visión. Les comparto sus redes sociales para que se puedan comunicar con ella: - Instagram: https://www.instagram.com/rehabilitacionvisualperu/ - Facebook: https://www.facebook.com/Dra.RosaElenaBurga/?ref=page_internal
IMAGEN & LINK	Publicación compartida Colour Blind Awareness	Tuve la oportunidad de comunicarme con Colour Blind Awareness, una organización de Inglaterra fundada para generar una concientización alrededor del daltonismo y apoyar a las personas que tienen esta anomalía y me ayudaron a difundir mi proyecto. Les comparto la publicación. https://www.facebook.com/ColourBlindAwareness/posts/4551467068242050
IMAGEN & LINK	Concepto Color ADD	¿Sabías lo que es Color ADD? Es un código de 5 símbolos que representan los colores primarios así como el blanco y negro. Fue creado por Miguel Neiva para poder generar un lenguaje universal de colores y facilitar la identificación de los mismos para las personas que tienen daltonismo. Este código se puede utilizar en educación, transporte, salud, etiquetas, electrónicos, entre otros. http://www.coloradd.net/code.asp

Insights - Página Facebook



ANEXO 2: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Se comparten las fotografías del evento, así como otros elementos anexos, entre ellos las publicaciones de Daltónicos Perú respecto al evento realizado, el total de las fotografías que fueron presentadas en el evento del año 2020 con su respectiva anomalía y un croquis en el que se detalla la organización y distribución de la exposición.





Daltónicos Perú

27 de noviembre a las 15:41 · 🌐



Les presento a [Sumergidos](#) , una exposición de fotografía que tuvo como tema principal al daltonismo y nuestra percepción daltónica. Fue una bonita experiencia ser invitada de esta bella iniciativa. Los invito a seguir la página 🙌👍👍👍👍



YOUTUBE.COM

Exposición Sumergidos Universidad de Lima 2020



Andrea Segura Sarmiento y 5 personas más



Me gusta



Comentar



Compartir



Daltónicos Perú

2 de febrero a las 12:39 · 🌐



@josefinarivadenebra , estudiante de comunicación en la Univ de Lima, ha desarrollado este creativo proyecto incluyendo la percepción daltónica 🙌😊. Nos alegra ser partícipes en ello y los invitamos a seguirla en Instagram. Se viene sorpresas para el 3 de febrero 😊 en [SUMERGIDOS.PERU](#)

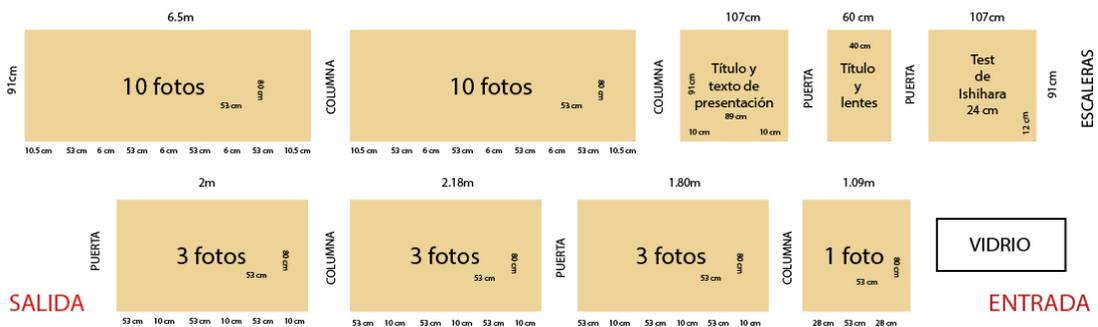
<https://instagram.com/sumergidos.peru?igshid=c6amplupwfpfd>



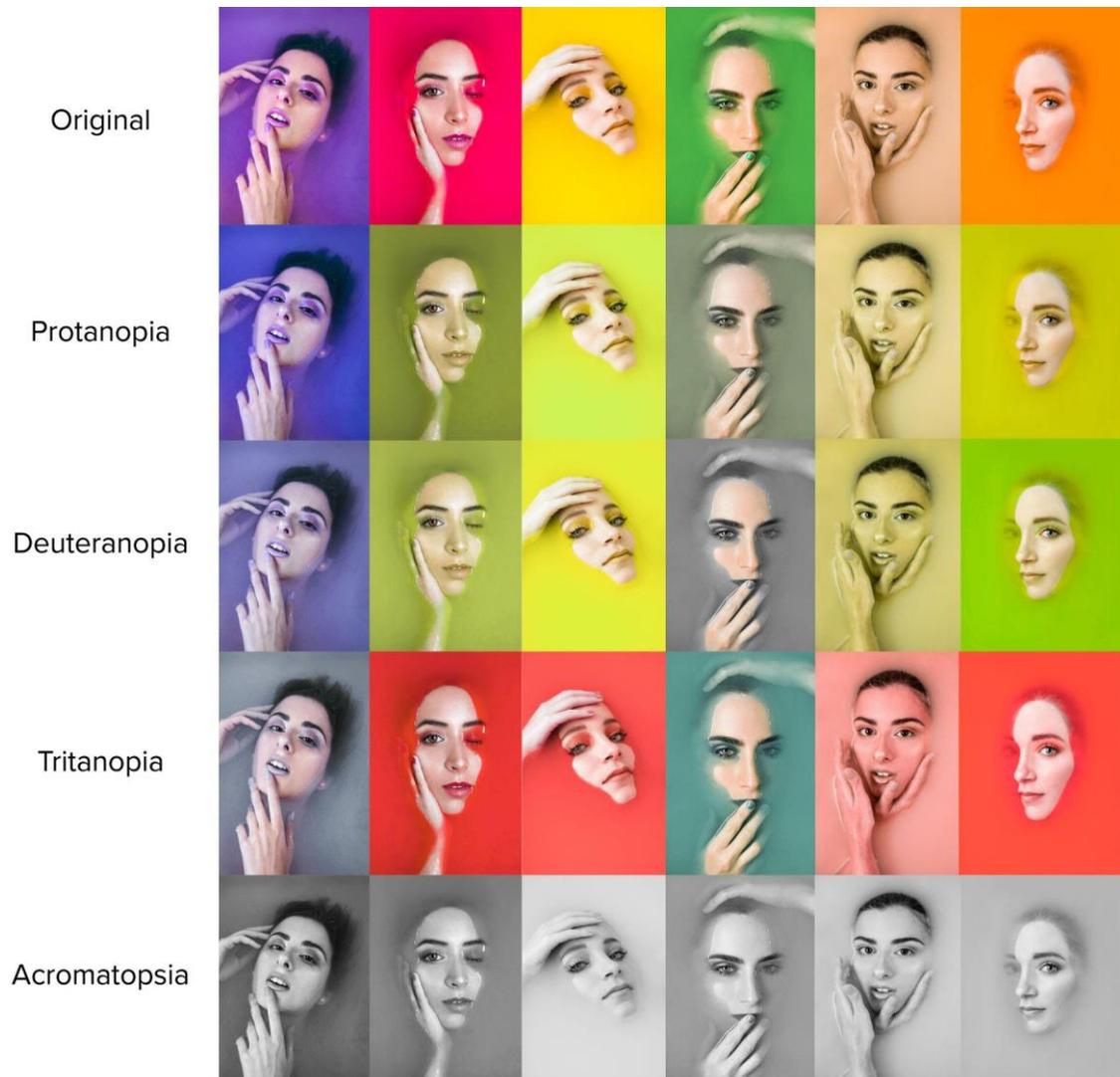
14

1 comentario 4 veces compartido

CROQUIS GALERÍA - PRIMER PISO FACULTAD DE COMUNICACIONES ULIMA



Fotografías del proyecto



CIENTIA ET PRAXIS



Original



Protanopia

Deuteranopia

Tritanopia

Acromatopsia



Original



Protanopia

Deuteranopia

Tritanopia

Acromatopsia



Original



Protanopia

Deuteranopia

Tritanopia

Acromatopsia



Original



Protanopia

Deuteranopia

Tritanopia

Acromatopsia



Original



Protanopia



Deuteranopia



Tritanopia



Acromatopsia



Original



Protanopia



Deuteranopia



Tritanopia

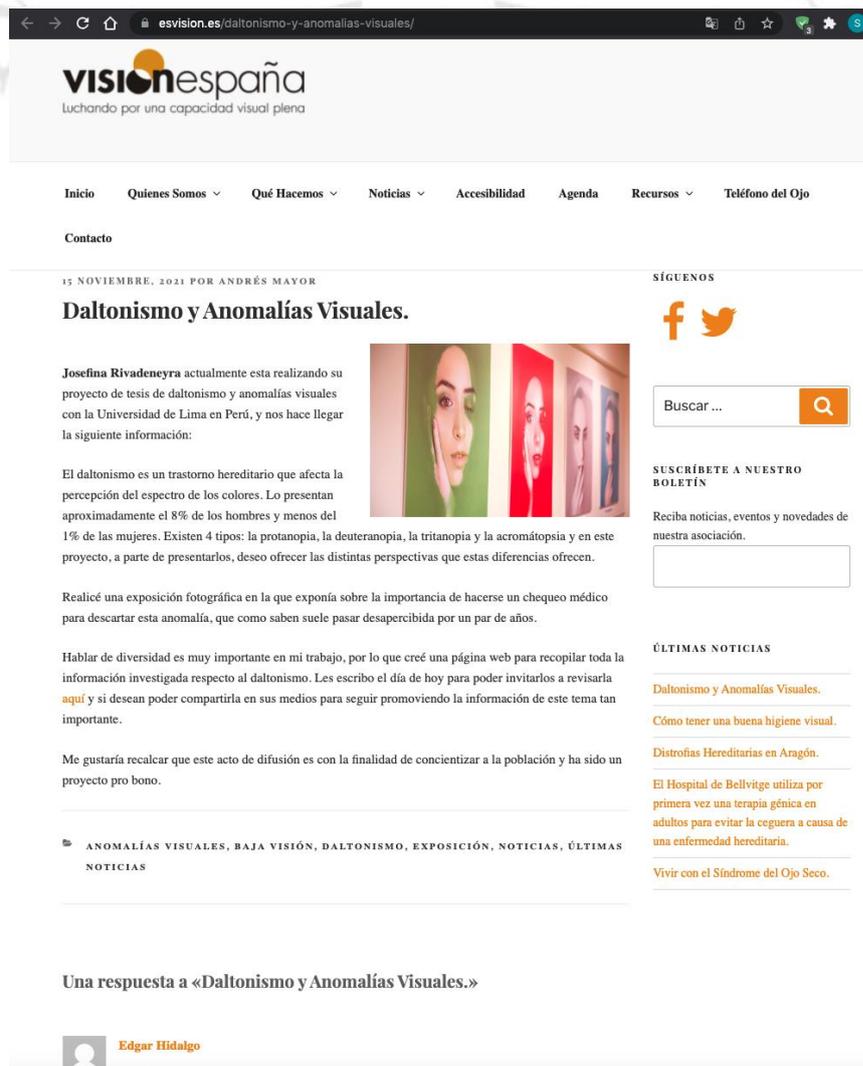


Acromatopsia

ANEXO 3: IMPACTO INTERNACIONAL

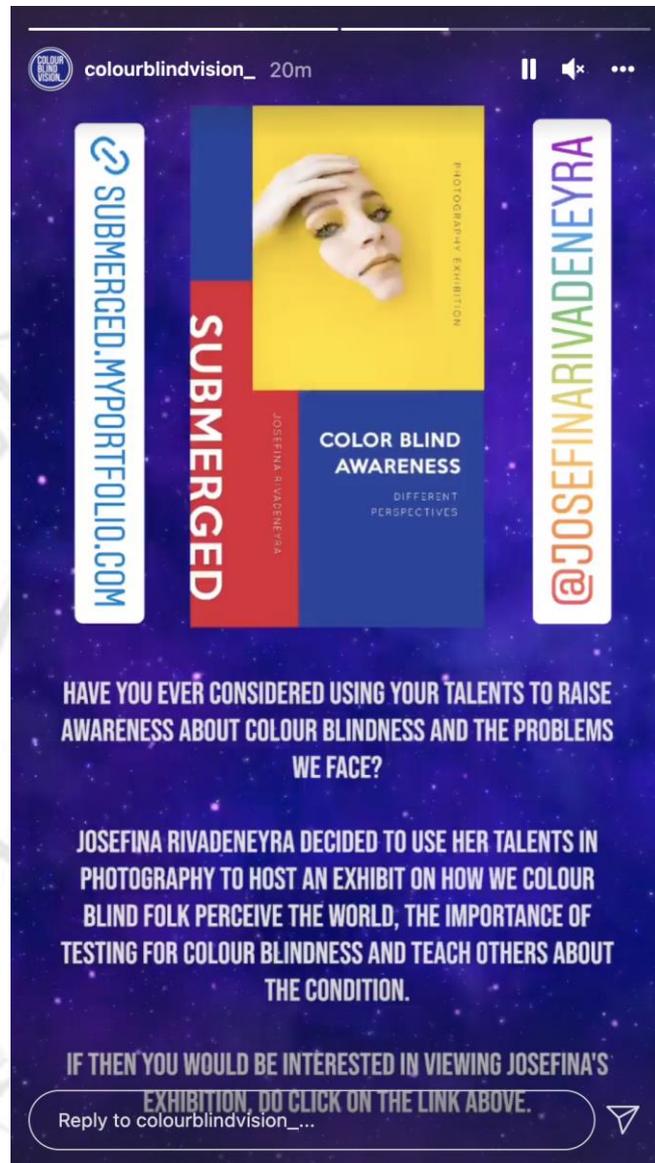
Se adjuntan las capturas de pantalla con sus respectivos links de las organizaciones internacionales que se logró contactar en el desarrollo de este proyecto y que compartieron el trabajo de investigación Sumergidos, apoyando con la difusión de esta temática tan importante. Se logró una comunicación con organizaciones hispanohablantes y otras, a través del idioma inglés localizadas en el Reino Unido, India, Portugal y Estados Unidos.

Visión España - <https://www.esvision.es/daltonismo-y-anomalias-visuales/>



The screenshot shows a web browser displaying the website 'visiónespaña'. The page features a navigation menu with items like 'Inicio', 'Quiénes Somos', 'Qué Hacemos', 'Noticias', 'Accesibilidad', 'Agenda', 'Recursos', and 'Teléfono del Ojo'. The main content area is titled 'Daltonismo y Anomalías Visuales.' and includes a sub-header '15 NOVIEMBRE, 2021 POR ANDRÉS MAYOR'. The article text discusses a project by Josefina Rívaldeneyra at the University of Lima, the prevalence of daltonism (8% in men, 1% in women), and the author's experience with a photographic exhibition. A sidebar on the right contains social media links for Facebook and Twitter, a search bar, a newsletter sign-up section, and a list of 'ÚLTIMAS NOTICIAS' including 'Daltonismo y Anomalías Visuales.', 'Cómo tener una buena higiene visual.', 'Distrofias Hereditarias en Aragón.', 'El Hospital de Bellvitge utiliza por primera vez una terapia génica en adultos para evitar la ceguera a causa de una enfermedad hereditaria.', and 'Vivir con el Síndrome del Ojo Seco.' The footer shows the author's name 'Edgar Hidalgo' and the date '15 NOVIEMBRE, 2021 A LAS 12:50 PM'.

Colour Blind Vision USA- https://www.instagram.com/colourblindvision_/?hl=es-la



The image shows an Instagram post from the account 'colourblindvision_'. The post features a central poster for a photography exhibition. The poster is divided into three main sections: a top yellow section with a woman's face, a middle blue section with the text 'COLOR BLIND AWARENESS' and 'DIFFERENT PERSPECTIVES', and a bottom red section with the name 'JOSEFINA RIVADENEYRA'. To the left of the poster is a vertical white bar with the text 'SUBMERGED.MYPORTFOLIO.COM' and a logo. To the right is another vertical white bar with the text '@JOSEFINARIVADENEYRA'. Below the poster, the text reads: 'HAVE YOU EVER CONSIDERED USING YOUR TALENTS TO RAISE AWARENESS ABOUT COLOUR BLINDNESS AND THE PROBLEMS WE FACE?' followed by 'JOSEFINA RIVADENEYRA DECIDED TO USE HER TALENTS IN PHOTOGRAPHY TO HOST AN EXHIBIT ON HOW WE COLOUR BLIND FOLK PERCEIVE THE WORLD, THE IMPORTANCE OF TESTING FOR COLOUR BLINDNESS AND TEACH OTHERS ABOUT THE CONDITION.' At the bottom, it says 'IF THEN YOU WOULD BE INTERESTED IN VIEWING JOSEFINA'S EXHIBITION, DO CLICK ON THE LINK ABOVE.' and 'Reply to colourblindvision_...'. The background of the post is a dark blue space with stars.

colourblindvision_ 20m

SUBMERGED.MYPORTFOLIO.COM

PHOTOGRAPHY EXHIBITION

JOSEFINA RIVADENEYRA

COLOR BLIND AWARENESS

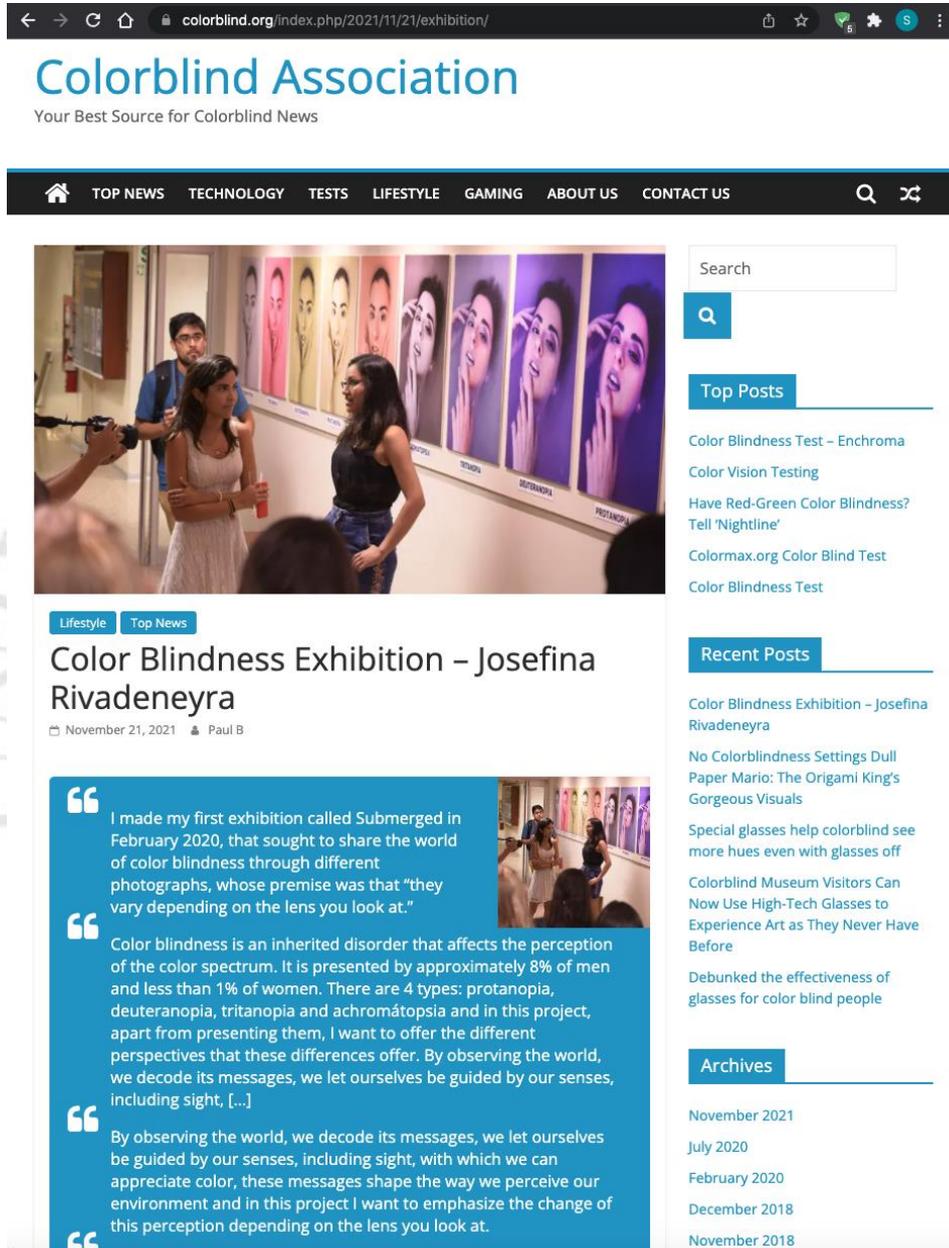
DIFFERENT PERSPECTIVES

HAVE YOU EVER CONSIDERED USING YOUR TALENTS TO RAISE AWARENESS ABOUT COLOUR BLINDNESS AND THE PROBLEMS WE FACE?

JOSEFINA RIVADENEYRA DECIDED TO USE HER TALENTS IN PHOTOGRAPHY TO HOST AN EXHIBIT ON HOW WE COLOUR BLIND FOLK PERCEIVE THE WORLD, THE IMPORTANCE OF TESTING FOR COLOUR BLINDNESS AND TEACH OTHERS ABOUT THE CONDITION.

IF THEN YOU WOULD BE INTERESTED IN VIEWING JOSEFINA'S EXHIBITION, DO CLICK ON THE LINK ABOVE.

Reply to colourblindvision_...



The screenshot shows the homepage of the Colorblind Association website. The main navigation bar includes links for Home, Top News, Technology, Tests, Lifestyle, Gaming, About Us, and Contact Us. A search bar is located on the right side of the navigation bar. The main content area features a large image of an exhibition with several panels showing faces with different color blindness effects. Below the image is the article title "Color Blindness Exhibition – Josefina Rivadeneyra" and the date "November 21, 2021" by Paul B. The article text is partially visible, starting with "I made my first exhibition called Submerged in February 2020, that sought to share the world of color blindness through different photographs, whose premise was that 'they vary depending on the lens you look at.'" The right sidebar contains sections for "Top Posts" and "Recent Posts", each listing several related articles.

Colorblind Association
Your Best Source for Colorblind News

TOP NEWS TECHNOLOGY TESTS LIFESTYLE GAMING ABOUT US CONTACT US

Search

Top Posts

- Color Blindness Test – Enchroma
- Color Vision Testing
- Have Red-Green Color Blindness? Tell 'Nightline'
- Colormax.org Color Blind Test
- Color Blindness Test

Recent Posts

- Color Blindness Exhibition – Josefina Rivadeneyra
- No Colorblindness Settings Dull Paper Mario: The Origami King's Gorgeous Visuals
- Special glasses help colorblind see more hues even with glasses off
- Colorblind Museum Visitors Can Now Use High-Tech Glasses to Experience Art as They Never Have Before
- Debunked the effectiveness of glasses for color blind people

Archives

- November 2021
- July 2020
- February 2020
- December 2018
- November 2018

Lifestyle Top News

Color Blindness Exhibition – Josefina Rivadeneyra

November 21, 2021 Paul B

“ I made my first exhibition called Submerged in February 2020, that sought to share the world of color blindness through different photographs, whose premise was that “they vary depending on the lens you look at.”

“ Color blindness is an inherited disorder that affects the perception of the color spectrum. It is presented by approximately 8% of men and less than 1% of women. There are 4 types: protanopia, deuteranopia, tritanopia and achromatopsia and in this project, apart from presenting them, I want to offer the different perspectives that these differences offer. By observing the world, we decode its messages, we let ourselves be guided by our senses, including sight, [...]

“ By observing the world, we decode its messages, we let ourselves be guided by our senses, including sight, with which we can appreciate color, these messages shape the way we perceive our environment and in this project I want to emphasize the change of this perception depending on the lens you look at.

“

Colour Blind Awareness Inglaterra -

<https://twitter.com/colourblindorg/status/1465987982943563778>

<https://www.facebook.com/ColourBlindAwareness/posts/4551467068242050>



I still don't understand why everyone was laughing at my picture.



Colour Blind Awareness
@ColourBlindAwareness · Comunidad

[Enviar mensaje](#)

¡Hola! ¿Cómo podemos ayudarte?

Inicio Información Fotos Más [Me gusta](#)  

 **Colour Blind Awareness**
Ayer a las 5:15 · 

We are delighted to see awareness of colour blindness gaining attention in Peru!

Please watch the short video of Josefina Rivadeneyra's exhibition to raise awareness of colour blindness in Lima, Peru. Fantastic work 🥳👏 <https://submerged.myportfolio.com/exhibition>

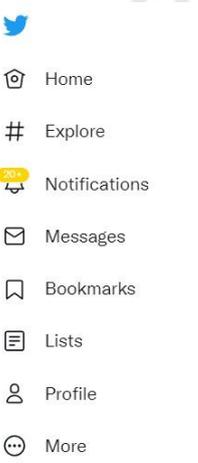
Ver traducción

 SUBMERGED.MYPORTFOLIO.COM
josefina rivadeneyra - Exhibition

  6 2 veces compartido

 Me gusta  Comentar  Compartir

 Escribe un comentario...    

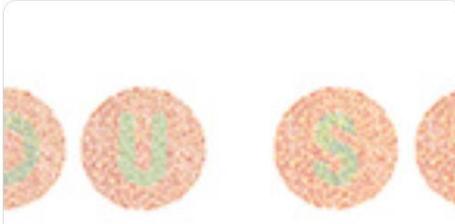


 **ColourBlindAwareness**
27.5K Tweets [Follow](#)

 **ColourBlindAwareness** @colourblindorg · Dec 1

We are delighted to see awareness of colour blindness gaining attention in Peru!

Please watch the short video of Josefina Rivadeneyra's exhibition to raise awareness of colour blindness in Lima, Peru. Fantastic work 🥳👏



submerged.myportfolio.com
josefina rivadeneyra - Exhibition

 1  2  4 

Colourblind India: Entrevista - <https://www.youtube.com/watch?v=SmmRYhkJdjw>



ANEXO 4: PALABRAS CLAVE

Para la búsqueda e identificación de las ONG y distintas organizaciones interesadas en difundir información del daltonismo se utilizó en google las siguientes palabras clave:

- Daltonismo
- Protanopia, Deuteranopia, Tritanopia, Acromatopsia
- Tipos de daltonismo
- Daltónicos Perú
- Síntomas daltonismo
- Causas daltonismo
- Tratamiento daltonismo
- Daltonismo colores
- Estadísticas daltonismo
- Ceguera de color
- Percepción daltonismo
- Anomalía visual
- Comunidades daltonismo
- Test de Ishihara daltonismo
- ONG daltonismo Latinoamérica
- ONG daltonismo Hispanoamérica
- Organización daltonismo Latinoamérica
- ONG argentina daltonismo
- ONG Perú daltonismo
- ONG Brasil daltonismo
- ONG Venezuela daltonismo
- Organizaciones de ceguera o falta de visión Latinoamérica
- Color blindness
- Daltonism
- Visual Anomaly

ANEXO 5: GOOGLE ANALYTICS

Luego de crear la página web y compartirla con los participantes del evento, así como otro público interesado, se dejó que su interacción creciera de manera orgánica y al momento de realizar un estudio estadístico de los usuarios, se encontraron los siguientes resultados extraídos de Google Analytics.



Visitas por Título de página y clase de pantalla

TÍTULO DE PÁGINA Y CLASE DE PANTALLA	VISITAS
josefina rivadeneyra	1 mil
josefina rivadeneyra - Exposición	464
josefina rivadeneyra - Exhibition	428
josefina rivadeneyra - Making Of	144
josefina rivadeneyra - Submerged	144
josefina rivadeneyra - Sumergidos	98
josefina rivadeneyra - Biografía	89

Número de eventos por Nombre del evento

NOMBRE DEL EVENTO	NÚMERO DE EVENTOS
page_view	2,7 mil
user_engagement	1,9 mil
scroll	1,5 mil
session_start	678
first_visit	485
click	49

ANEXO 6: ENTREVISTAS A PERSONAS CON DALTONISMO

Se adjuntan las entrevistas a cuatro personas que sufren de la anomalía visual de daltonismo.

1. ¿Qué tipo de anomalía visual tienes?

- **Andrea Segura:** “Deuteranopia”
- **Jesús Manyos:** “Acromatopsia”
- **Pascal Oliva:** “Protanopia”
- **Jos Zolln:** “Protanopia”

2. ¿A qué edad te enteraste que tenías esta anomalía visual y cómo?

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “Tenía 16 años y me enteré cuando estaba en 4to de secundaria, mientras el profesor explicaba sobre genética y mencionó el daltonismo. Me sentí identificada y le consulté más al respecto. Luego me realizó el test de Ishihara en su celular y se dio cuenta que si era daltónica.”
- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “Mis padres se dieron cuenta cuando tenía 6 años y pintaba todo de cualquier color. La profesora les dijo que me llevaran al pediatra y me hizo un examen básico de daltonismo. Yo no entendía mucho lo que pasaba, ya cuando crecí se me hacían difíciles algunas cosas. Una vez en un examen de historia del Perú, me indicaron que marqué el recorrido en verde, otro de azul y el otro de rojo, pero yo usé cualquier color y jalé.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “A los 17 años, en un examen médico para el trabajo, me pusieron un libro con los círculos con números y yo simplemente no los veía. Por un buen rato pensé que la chica del examen me estaba preguntando círculos sin número para ver si mentía y decía cualquier número, pero era mi daltonismo. Ya tenía mis sospechas por algunos episodios, pero ese día me lo confirmaron. Por ejemplo, durante el día cuando empezaba a oscurecer siempre era el primero en tener dificultades para ver. También recuerdo que cuando jugábamos FIFA con

amigos, había un mapa con círculos de colores abajo y yo siempre me quejaba del juego porque era muy difícil diferenciarlos, pero no era problema del juego.”

- **Jos Zolln (protanopia):** “En el colegio alrededor del 3er grado de primaria, no seguía las instrucciones para colorear algunos mapas, pero la profesora sabía que yo conocía la respuesta correcta y llamó a mis papás.”

3. ¿Cómo crees que afecta tu día a día?

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “Creo que tiene un gran impacto. Me afecta más cuando voy sola a comprar ropa o vegetales, ya que confundo los colores. Además, considero que ver los colores "más apagados", cuando es invierno, afecta en mi estado de ánimo.”
- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “No considero que afecté mucho mi día a día, tal vez porque ya me acostumbré a vivir con esto. Lo curioso es que trabajo en publicidad y a veces me cuesta, pero lo que hago es que me aferro a los códigos de los colores en los programas. Por ejemplo, cuando armo las campañas de navidad sé el código del color rojo y así.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “No creo que afecte de gran manera, luego de 24 años viviendo así son muy pocas las ocasiones en las que me complica la vida. Me suele afectar en cosas sin mucha relevancia y siempre suele tener solución, por ejemplo, jugando fútbol, nos han prestado chalecos verdes y naranjas para diferenciar los equipos y a mí se me hace imposible. Varias veces he tenido que analizar cuadros de Excel con colores en la oficina y me he topado más de una vez con unos rojos claros y verdes claros que me toman más trabajo de lo normal, y tengo que verificar, cambiar el color y a veces hasta consultar con otra persona.”
- **Jos Zolln (protanopia):** “No me afecta demasiado, ya me acostumbré”

4. ¿Has escuchado de alguna iniciativa para la inclusión de personas con esta anomalía visual?

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “Se que existen organizaciones en España donde ofrecen información y apoyo a las personas daltónicas y en Portugal la iniciativa de Color ADD, el cual se define códigos para daltónicos. Me da la esperanza de que pronto en Perú veamos algo similar.”

- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “Se que hay lentes especiales para daltónicos, es bueno porque nos da una “solución”.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “No. Lo máximo que he escuchado es sobre los lentes para corregir, pero fuera de eso nada. Uno nace daltónico y se adapta a las situaciones, debido a que no conoce otra forma de ver.”
- **Jos Zolln (protanopia):** “Nunca. Me apena, me parece que deberían de hacer más cosas al respecto”.

5. ¿Te has sentido discriminado en algún momento o has querido hacer algo y debido a su incapacidad no lo has podido hacer?

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “Discriminada directamente, no. He tenido muchas experiencias donde me ha costado más aprender o tomar algunas decisiones. Lo que sí me ha pasado es que las personas no sabían que era el daltonismo y han sido poco empáticas. Sobre lo que no he podido hacer, está relacionado a mi elección de carrera y el temor de que al querer ejercerla no me permita el área de salud ocupacional. Estudié unos ciclos de arquitectura y para mí era más difícil que para el resto por muchos factores.”
- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “Si, en muchas oportunidades. Como por ejemplo burlas por equivocarme de colores, pero siempre lo tomé de una buena manera. Una vez pensé que una heladera no quería venderme helado porque pregunté por chocolate y me dijo que no había, pero yo veía uno de color marrón pero realmente no era chocolate. En cuanto a manejar sé que arriba es rojo, al medio ámbar y abajo verde, pero si lo llegaran a voltear no podría manejar. Cuando saqué mi licencia no me tomaron nada de colores solo posiciones.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “No sé si discriminado sea la palabra correcta, pero la gente no suele pensar que hay gente con daltonismo, y en general si les digo “no puedo porque soy daltónico” suelen entender, nunca me he sentido marginado por eso.”
- **Jos Zolln (protanopia):** “Me parece que discriminan del breveté a todos los que tienen algún trastorno en vez de ver quiénes realmente confunden el rojo y verde. Yo sí veo y distingo bien los colores del semáforo, por ejemplo, y he aprobado el

examen para sacar mi brevete, pero el que me cuesta es el test de Ishihara, ahí no veo todos.”

6. ¿Has logrado aprender a diferenciar los colores? ¿Cómo?

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “He aprendido por medio de códigos en los programas de diseño (AutoCAD) y también comparando cosas de uno y otro color. Pintar es lo más tedioso y estresante, siempre tengo que ver el código de los plumones en caso tenga o pintar en una hoja aparte para comparar con otros.”
- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “Hasta el momento no. Solo aprendo códigos para mi trabajo.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “No, pero he aprendido qué colores me ponen en situaciones complicadas, entonces suelo consultar y no asumir directamente el color de eso debido a que sé que me podría equivocar con esa gama de colores.”
- **Jos Zolln (protanopia):** “No tengo problemas en la vida diaria. Quizás en algunas presentaciones en el trabajo en las que vemos mapas con un montón de secciones pequeñas, con matices de verde y naranja, pero pido que cambien la escala de colores y no hay problema.”

7. ¿Qué opinas sobre mi proyecto? (<https://sumergidos.myportfolio.com/>)

- **Andrea Segura (deuteranopia):** “Me gusta mucho ver cómo se relaciona el arte con la concientización. El primer paso es educar a las personas e informar sobre el daltonismo, ya que pocas personas lo conocen a detalle o correctamente.”
- **Jesús Manyos (acromatopsia):** “Me parece muy interesante y buena iniciativa para comenzar a concientizar más sobre este tema ya que no he encontrado mucha información en internet al respecto.”
- **Pascal Oliva (protanopia):** “Bacan, me hubiera gustado ir a la exposición, me gusta ver colores intensos, no suelo tener problemas con eso. Lo único, es que no pude identificar si hay un mensaje escondido en el test de Ishihara, esos círculos son mis archienemigos.”
- **Jos Zolln (protanopia):** “Me parece mostro, muy bonito y además de mucho interés científico... ¡Me encantaron los tests!”

ANEXO 7: ENTREVISTAS PÚBLICO OBJETIVO

Se adjuntan las entrevistas realizadas a cinco personas luego del evento expositivo en cuestión.

Validación Social

1. ¿Sabías que existían cuatro tipos de daltonismo antes de la muestra?

- **Sara Pinto:** “Sabía que existían distintos tipos de daltonismo, pero no sabía ni cuántos ni cómo eran y tampoco sabían que dependiendo del tipo se ven distintos colores”
- **Micaela Aguirre:** “No tenía idea, para comenzar no estaba segura que existía el daltonismo”
- **Diego Jordán:** “Sabía de la tritanopia porque hace tiempo vi una exposición en internet, pero no recordaba el nombre ni los otros 3 tipos de daltonismo”
- **Ariadna Aguilar:** “No, al contrario, pensé que ser daltónico era ver en blanco y negro, no sabía que podían ver otros colores”
- **Vittorio Arrese:** “No, la verdad no, pero ahora lo sé”

2. ¿Consideras que esta presentación tiene un fin pedagógico?

- **Sara Pinto:** “Claro, si su principal fin es informar al público en general, obviamente tiene un fin pedagógico, y considerando que ahora sé que existen cuatro tipos de daltonismo, diría que se ha cumplido ese propósito”
- **Micaela Aguirre:** “Sí porque ahora he aprendido cosas que antes no sabía, en especial los nombres, aunque no prometo recordarlos”
- **Diego Jordán:** “Por supuesto, saliendo de la exposición recordé que mi abuelo me había hablado sobre eso, ahora voy a ir a casa a decirle que se haga la prueba”

- **Ariadna Aguilar:** “Si, en especial por los lentes, porque definitivamente hicieron que me imaginara vivir en un mundo con solo un color y la verdad la idea de ver verde todos los días no me emociona”
- **Vittorio Arrese:** “Si entendemos pedagogía como enseñanza, sí”

3. ¿Modificarías, agregarías o quitarías algo de esta propuesta?

- **Sara Pinto:** “Me gustaría ver más fotografías de este tipo, definitivamente una experiencia que te hace reflexionar”
- **Micaela Aguirre:** “Para la próxima, me gustaría que integren elementos como lentes de realidad virtual para sumergirnos de verdad en su mundo”
- **Diego Jordan:** “Quizás en un futuro me gustaría ver fotografías con fondos más complejos en los que mezclas colores”
- **Ariadna Aguilar:** “No quitaría nada, pero, me gustaría ver esta exposición en un lugar más amplio”
- **Vittorio Arrese:** “No, me parece que está bien, así como está”

4. ¿Estás considerando hacerte el chequeo con daltónicos Perú?

- **Sara Pinto:** “La verdad es que sí, pero tendría que ver mi disponibilidad de tiempo, por suerte Andrea nos dio su número al final”
- **Micaela Aguirre:** “Sí, pero tendría que ser cerca a mi casa”
- **Diego Jordan:** “De todas maneras, porque tuve un poco de dificultad al leer el test de Ishihara del inicio. También le diré a mi hermano”
- **Ariadna Aguilar:** “Puede ser, tal vez le pregunté a mi oftalmólogo en mi chequeo anual”
- **Vittorio Arrese:** “No lo sé, quizás más adelante, pero voy a llevar a mi abuelo”

5. ¿Cuál es tu opinión del proyecto?

- **Sara Pinto:** “Me parece una excelente propuesta, en especial porque hay pocos proyectos que tengan ese toque inmersivo bajo el cual quieren que nos pongamos en los zapatos del otro, o en este caso, que veamos a través de sus ojos”

- **Micaela Aguirre:** “Me gustó mucho, es la primera vez que veo algo así, interactiva, además que muy informativa”
- **Diego Jordán:** “Creo que se tienen que hacer más de estos proyectos, en especial para informar a personas que pueden tener esta anomalía y que no lo saben”
- **Ariadna Aguilar:** “No puedo dejar de pensar en las personas que no distinguen el rojo y verde ¿Cómo pueden manejar si no pueden ver el semáforo? Muy buen proyecto”
- **Vittorio Arrese:** “Fue una buena exposición, espero ver más en el futuro”

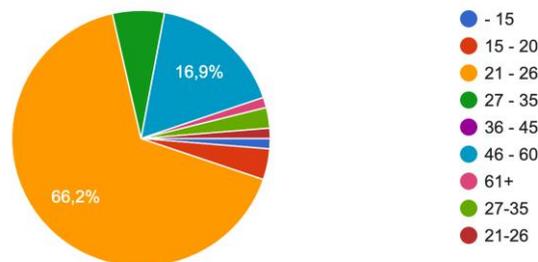


ANEXO 8: ENCUESTA ONLINE PÚBLICO OBJETIVO

Se realizaron setenta y siete encuestas respondidas en noviembre del 2021. Estos son los resultados y se adjunta el link de la encuesta <https://forms.gle/UC1FAhLii7yirbcr5>

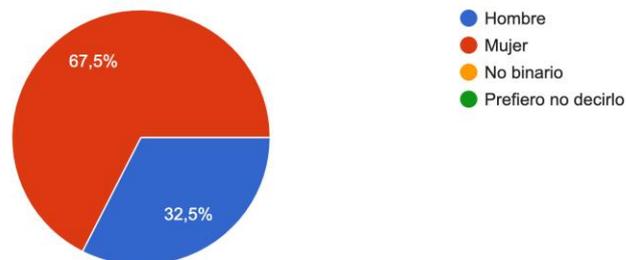
¿Cuál es tu rango de edad?

77 respuestas



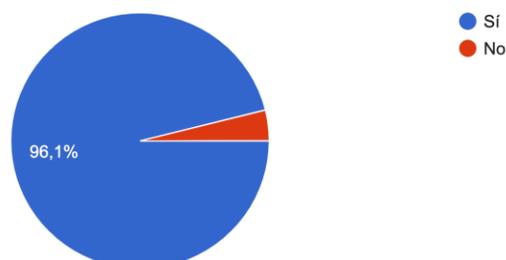
¿Cuál es tu género?

77 respuestas

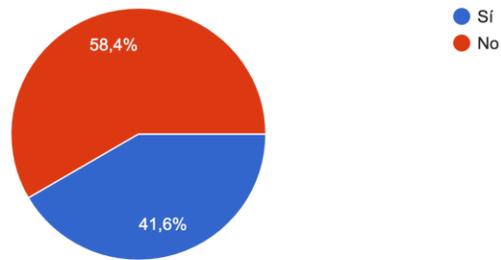


¿Sabes qué es el daltonismo?

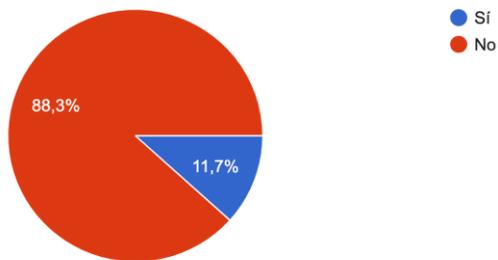
77 respuestas



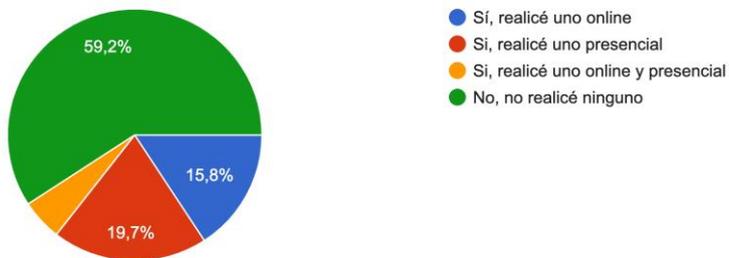
¿Sabías que hay 4 tipos de daltonismo? (protanopia, deuteranopia, tritanopia, acromatopsia)
77 respuestas



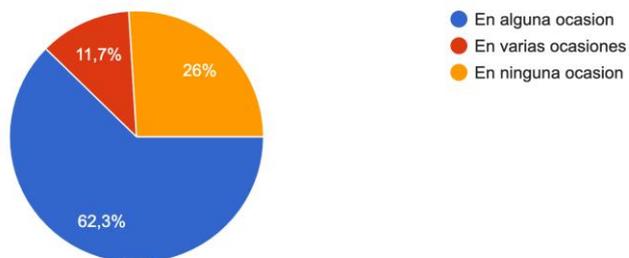
¿Tienes algún familiar que sufra de daltonismo?
77 respuestas



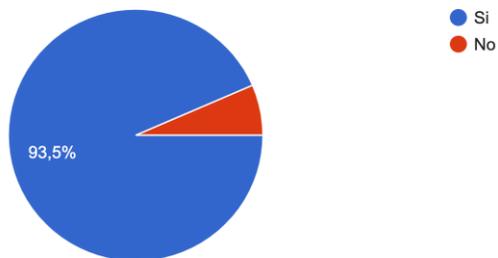
¿Realizaste algún test online o presencial para descartar si tenias daltonismo?
76 respuestas



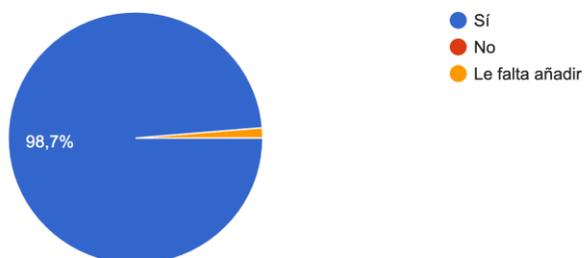
¿Has hablado sobre el daltonismo con tus contactos?
77 respuestas



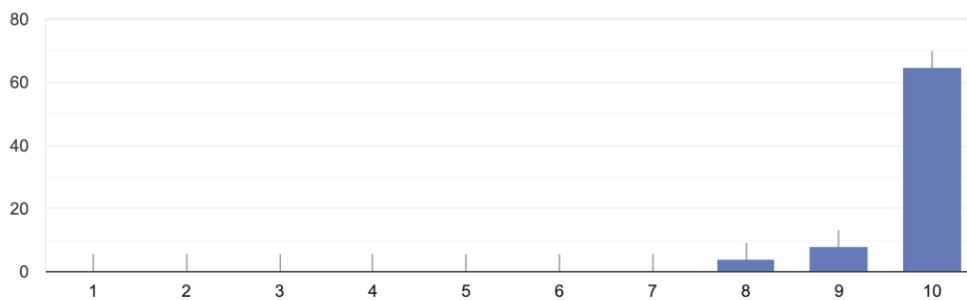
¿Has revisado la página web Sumergidos? (<https://sumergidos.myportfolio.com/>)
77 respuestas



¿Crees que la página web tiene suficiente información sobre el daltonismo?
76 respuestas



¿Del 1-10 qué tal te parecieron las fotografías?
77 respuestas

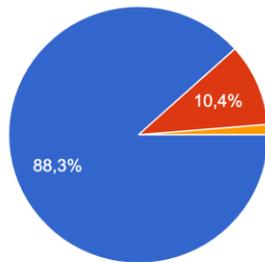


¿Te pareció fácil navegar por la página web?
77 respuestas



¿Consideras que es importante concientizar sobre este tema?

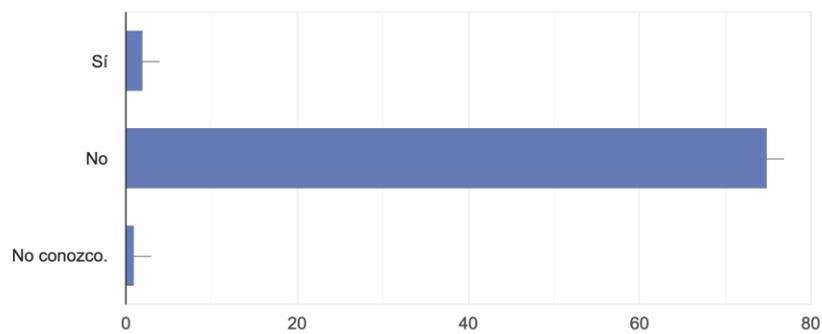
77 respuestas



- Sí, considero que es fundamental hablar sobre anomalías visuales
- Sí, pero considero que hay anomalías visuales más importantes
- No, porque considero que hay otros temas más importantes
- No, porque no estoy interesado en el tema

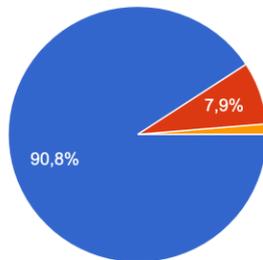
¿Conoces de alguna otra iniciativa parecida? De ser así, déjanos saber

77 respuestas



¿Fuiste a la exposición Sumergidos?

76 respuestas



- Si
- No
- No (de marcar esta respuesta, puedes dejar las otras preguntas en blanco)

¿Qué rescatas de la exposición Sumergidos?

60 respuestas

Excelente! Muy informativa, y valiosa información presentada

La dinámica de la exposición.

A demás de las hermosas fotografías que fue una forma muy didáctica de explicar los tipos de daltonismo existentes

La experiencia inmersiva y empática sobre lo que es vivir con las diversas variantes de daltonismo. Realmente te abre los ojos sobre que todos vivimos realidades únicas y paralelas.

Importante para difusión del daltonismo en la sociedad .

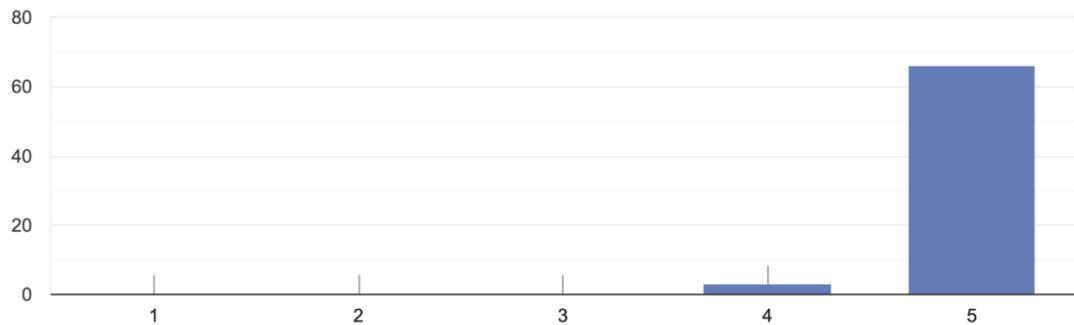
Una propuesta visual super creativa y a la vez informativa

La exposición Sumergidos logro sensibilizar y comunicar de una forma muy eficaz y con alto impacto sobre una disfunción visual, como es el daltonismo, generando interés en la audiencia y empatía por quienes la padecen. A traves de la fotografía, la exposición logro captar interés sobre un problema real y poco atendido.



¿Del 1-5 cómo calificas la exposición?

69 respuestas



IA ET

ANEXO 9: ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

Se adjuntan las entrevistas realizadas a dos especialistas reconocidos en el campo audiovisual dentro de la Universidad de Lima.

Validación Técnica

1. José David García Contto

Segmento 1: Concienciación

1. **¿Puede afirmar que esta exposición resalta la importancia de la percepción cotidiana de los colores?**

“Sí, hace más visible el tema del daltonismo, que de otra manera es difícil de comprender. Incluso no sabía que existían tantas formas de distorsión producidas por afecciones oculares.”

2. **¿Considera que la exposición hace un buen trabajo subrayando la necesidad de un chequeo médico para descartar el daltonismo?**

“No lo había pensado así. Expande la idea de daltonismo a otras formas de experiencia producto del daltonismo, ya que usualmente se asocia sólo a la inversión de rojo-verde. Creo que el mayor mérito de la muestra es hacer visible la diferencia de percepción y deja claro en que hay una diferencia entre una visión normal y una distorsionada por el color y eso ayuda.”

3. **¿Siente que tiene más conocimiento del tema luego de haber participado de la exposición?**

“Sí. Un poco más. Aunque también despierta la curiosidad de cómo se produce, y más aún, ¿por qué es que nunca supe de esas otras formas de daltonismo?”

Segmento 2: Producción

- 1. ¿Cree que la fotomanipulación, a nivel de los colores, fue adecuada para enviar el mensaje de la propuesta?**

“Sí, es una forma. De plano, debe haber otras formas. Se me ocurre que en soportes digitales e interactivos se puede hacer otras propuestas también. Eso no resta, en lo absoluto validez a la exposición, creo que fue de un gran nivel.”

- 2. ¿Qué opina de la composición fotográfica?**

“Perfecta, muy bien realizada.”

- 3. ¿De poder realizar el proyecto, que cambiaría, agregaría o quitaría a nivel gráfico?**

“En mi caso, yo escogería una mayor variedad de modelos con distintos tonos de piel para enfatizar aún más la sutil diferencia en la percepción de los colores.”

Segmento 3: Organización

- 1. ¿A su juicio, le parece apropiada la cantidad de fotografías expuestas?**

“El espacio es reducido, y no permite más fotos. Sería interesante plantear al menos un par de fotos con policromía, para luego hacer el juego completo para experimentar las diferentes formas de daltonismo. Pero el número es preciso porque refuerza la idea y no cansa.”

- 2. ¿Cuál es su opinión respecto a los ítems interactivos de la exposición? (lentes)**

“Genial. Me pareció un plus a la muestra que de por sí era redonda. Era necesario para una experiencia distinta. Los que tenemos “visión normal” necesitamos esa interacción para generar algo de cercanía con los que viven esa condición diariamente.”

- 3. ¿Qué opina sobre la iluminación, distribución y ubicación de las fotografías?**

“Está bien, pero espero que esa muestra pueda estar en otras salas de exposición e incluso en una muestra permanente en una web porque el tema es importante y las fotografías aportan mucho.”

2. José Guzman Martinez

Segmento 1: Concienciación

1. **¿Puede afirmar que esta exposición resalta la importancia de la percepción cotidiana de los colores?**

“En efecto, en el caso de esta exposición se muestran solo retratos, pero hace que el espectador se cuestione sobre otros aspectos de la vida cotidiana, por ejemplo, el caso de la televisión, los paisajes y otro tipo de contextos que se podría decir que el público en general toma por sentado.”

2. **¿Considera que la exposición hace un buen trabajo subrayando la necesidad de un chequeo médico para descartar el daltonismo?**

“Sí, debido a la sección inicial de la exposición, que contiene un rediseño del famoso test de Ishihara, el más conocido para descartar el daltonismo del color rojo y verde. Pude imaginar que entre el público han debido de haber un par de estudiantes que no han podido discernir el texto que estaba presente, en especial si la estadística es tan grande para las personas que sufren esta anomalía.”

3. **¿Siente que tiene más conocimiento del tema luego de haber participado de la exposición?**

“Correcto, si bien sabía que existía el daltonismo, no me había puesto a considerar las variantes ni mucho menos el público que sufre de esta condición. Puedo decir que definitivamente he salido de ella aprendiendo más”

Segmento 2: Producción

1. **¿Cree que la fotomanipulación, a nivel de los colores, fue adecuada para enviar el mensaje de la propuesta?**

“Sí, en especial porque se escogieron colores vibrantes y llamativos que permitieron una clara diferenciación entre los tipos de daltonismo. Recomendaría una mayor precisión al momento de realizar la fotomanipulación de los retratos, se que es complicado debido a los tenues puntos medios de la iluminación, pero para lograr un trabajo más realista y resaltante es necesario tomar en consideración ese tipo de detalles.”

2. ¿Qué opina de la composición fotográfica?

“A nivel de jerarquía y distribución, me parece más que apropiada, al final del día, ese tipo de diseño tiene que llamar a la vista y disuadir la atención del espectador para que así decida llevarse la imagen en su memoria.”

3. ¿De poder realizar el proyecto, que cambiaría, agregaría o quitaría a nivel gráfico?

“En mi caso personal, yo escogería una serie de paisajes que reflejaran un distinto espectro de colores que permitiera la manipulación a una mayor escala y con mayores matices. Y definitivamente escogería una galería que me permitiera exponer una mayor cantidad de fotografías.”

Segmento 3: Organización

1. ¿A su juicio, le parece apropiada la cantidad de fotografías expuestas?

“Comprendo las limitaciones del espacio al momento de realizar la distribución de las fotografías, aún así, me hubiera gustado ver a más modelos y más colores en un espacio más amplio, esto para poder dar énfasis a la diferenciación entre la percepción de los colores y el ojo que lo observa”

2. ¿Cuál es su opinión respecto a los ítems interactivos de la exposición? (lentes)

“Me pareció un toque muy interesante, en especial porque permitió una pequeña experiencia interactiva entre el público en general y el tema del proyecto, detalles que suelen ser dejados de lado al momento de pensar en este tipo de propuestas”

3. ¿Qué opina sobre la iluminación, distribución y ubicación de las fotografías?

“Considerando que el espacio se utiliza para exponer distintos proyectos gráficos, me parece que hubo un excelente aprovechamiento del espacio, así como de la iluminación y distribución de las fotografías. Todo podía verse de manera nítida a pesar de la cantidad de personas y la limitación del espacio.”

ANEXO 10: TESTIMONIO PACIENTE – FILTROS TERAPEUTICOS

Se adjunta el link del testimonio de un paciente de la doctora Rosa Elena Burgos, usando los filtros terapéuticos diseñados para el daltonismo, que facilitó este material para poder compartirlo en el proyecto y hacer énfasis en la importancia del reconocimiento de esta anomalía.

<https://www.youtube.com/watch?v=LBjaH0cNaIQ>



ANEXO 11: MATERIALES UTILIZADOS

Trabajar con agua es un poco complicado. Al momento de realizar la sesión de fotos, se experimentó con diversos tipos de materiales hasta llegar a algunos satisfactorios: tinte vegetal de colores (blanco, rojo, amarillo y verde), aceite (para generar más textura), brillantina y bath bombs (bicarbonato de sodio) de diferentes colores (amarillo, turquesa, morado y rosa), debido a la diferente composición de los bath bombs, cada fotografía tiene distintos procesos.



ANEXO 12: REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS

Daniel Rothchild es un fotógrafo que realizó una serie llamada Milk Bath Project donde colocó a modelos dentro de una tina y los bañó con leche para hacer alusión a un mundo de fantasía y aristocracia al que todos podemos pertenecer gracias al poder de la fotografía. El enlace que tiene con mi producción es el uso de la tina y de una sustancia líquida que no es agua. No se relaciona con mi producción el uso entero del blanco o las connotaciones de pureza y cuerpo.



Fuente: Danny Rothschild

Harris Nukem es un fotógrafo inglés que busca generar el mayor contraste en sus tomas. Su temática suele ser desestabilizadora, en el sentido de que no configura su belleza de manera convencional, al contrario, busca ese tipo de belleza que denuncia y que suele ser denunciada; mujeres poderosas, con tatuajes, maquillaje, piercings; en resumen, una imagen no tradicional de la feminidad. Enlazo su proyecto con el Sumergidos en el uso del color en la sustancia líquida de sus fotografías. Separó su proyecto del mío, por el mensaje que ambas series buscan transmitir.



Fuente: Harris Nukem

David Benoliel es un fotógrafo de moda que en sus retratos predomina el color y hace uso de una iluminación con clave alta. Luces laterales y frontales para evitar sombras marcadas e iluminar por completo el rostro de la modelo. Este es el tipo de iluminación que utilicé en mi proyecto, pero se diferencian por el fondo de ambas composiciones.



Fuente: David Benoliel

Katherline Lyndia es una fotógrafa de moda que retrata a mujeres con una gran variedad de poses interesantes en las que se hace énfasis en las manos y que se enlazan con las que utilicé en mi proyecto. La diferencia radica nuevamente en el espacio.



Fuente: Katherline Lyndia