

Universidad de Lima

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Carrera de Arquitectura



**HOGAR INTEGRAL MULTIDISCIPLINARIO
PARA EL ADULTO MAYOR EN EL CALLAO
MONUMENTAL. INFRAESTRUCTURA PARA
LA REINSECCIÓN DE UNA POBLACIÓN
VULNERABLE A LA SOCIEDAD. APORTE A
LA VIDA Y A LA CIUDAD**

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Arquitecto

Proyecto de Fin de Carrera

Sara de la Flor Llona

Código 20142415

Asesor

Valerie More Gomez

Lima – Perú

Marzo de 2022



RESUMEN

Esta investigación se basa en entender la situación actual mundial y nacional del adulto mayor, y el déficit que hoy se observa en nuestro país con respecto a la infraestructura dedicada a este sector de la población. Mundialmente, las pirámides poblacionales se están invirtiendo y este fenómeno no excluye al Perú. Se selecciona el Callao como punto de intervención al concentrar la mayor cantidad de PAM (persona adulta mayor), pero también porque es un área con mucho valor histórico y arquitectónico que en los últimos años se ha buscado recuperar.

Para iniciar esta investigación se hizo un estudio de los hogares existentes en el área: la zona histórica del Callao, y se encontró que no hay ningún hogar del Estado. Por otro lado, del recorrido realizado se comprende que las deficiencias de infraestructura solo agregan a la segregación social de las personas mayores con su entorno social y con su ciudad. Hoy más que nunca entendemos la importancia de vivir en un entorno construido saludable y reconocemos que, como seres sociales que somos, no podemos aislarnos del mundo, ya que esto tiene efectos adversos en nuestra salud.

Al entender la situación y entrar en contacto con las personas del Callao, se comprenden sus necesidades y sus pedidos de ayuda. Se propone entonces un hogar para el adulto mayor, complementado con un centro comunitario que buscará integrar a los distintos usuarios es una nueva infraestructura basada en el envejecimiento activo.

Palabras claves: Adulto Mayor, PAM, Infraestructura social, envejecimiento activo, bienestar

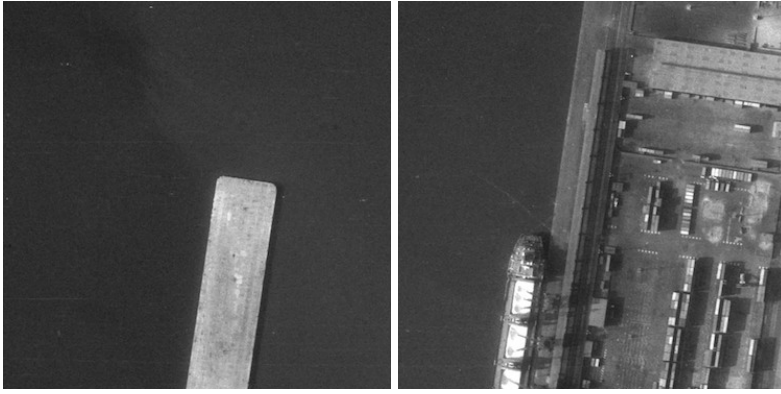
ABSTRACT

This research is based on understanding the current world and national situation of the elderly, and the deficit that is observed today in our country with respect to the infrastructure dedicated to this sector of the population. Worldwide, the population pyramids are inverting and this phenomenon does not exclude Peru. Callao is selected as the point of intervention because it concentrates the largest number of older adults, but also because it is an area with great historical and architectural value that has been sought to be recovered in recent years.

To start this investigation, a study was made of the existing homes in the area: the historic zone of Callao, and it was found that there is no state home. On the other hand, from the tour carried out, it is understood that infrastructure deficiencies only add to the social segregation of older people with their social environment and with their city. Today, more than ever, we understand the importance of living in a healthy built environment and we recognize that, as social beings, we cannot isolate ourselves from the world, as this has adverse effects on our health.

By understanding the situation and coming into contact with the people of Callao, their needs and requests for help are understood. A home for the elderly is then proposed, complemented by a community center that will seek to integrate the different users in a new infrastructure based on active aging.

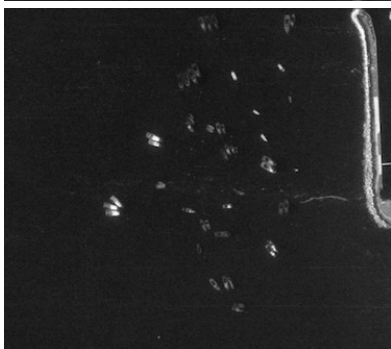
Keywords: Older Adult, Social infrastructure, active aging, well-being.



Infraestructura para la reinserción de una población vulnerable a la sociedad.

Aporte a la vida y a la ciudad.

**HOGAR INTEGRAL
MULTIDISCIPLINARIO
PARA EL ADULTO MAYOR EN EL
CALLAO MONUMENTAL**



“El Callao es un pueblo lleno de tradición, de fervor religioso, amante del deporte, que a pesar de haber sido destruido por terremotos y maremotos ha resucitado innumerables veces y hoy es la segunda ciudad más industrializada del Perú. Además, sigue siendo la puerta de entrada y salida a nuestro país, pues tiene el primer aeropuerto internacional, Jorge Chávez, y el primer puerto”

Municipalidad Provincial del Callao



Figura 1
Vista desde una habitación del Asilo San Lucas, 2019
Fuente: Propia



Figura 2
Un adulto mayor mirando a través de la reja
Fuente: Propia

CENTRO INTEGRAL MULTIDISCIPLINARIO PARA EL ADULTO MAYOR EN EL CALLAO MONUMENTAL

Infraestructura para la reinserción de una población vulnerable a la sociedad.

Aporte a la vida y a la ciudad.



ÍNDICE

01-02

Motivaciones
Por qué y para quién.

03-16

Generalidades
Tema, problemática, justificación, objetivos.

17-18

Matriz de Consistencia
Orden y lógica de la investigación.

19-34

Teorías y Conceptos (Marco Conceptual)
Ideas, visiones, disciplinas para proyectar.

35-50

Memorias (Marco Histórico)
Revisión del pasado para un mejor futuro.

51-74

Actualidad (Marco Contextual)
Lo que tenemos hoy.

75-88

Normativa
Herramientas desde lo seguro y funcional.

89-90

Público objetivo
Los beneficiados.

91-104

Casos análogos
Proyectos que enseñan.

105-160

Proyecto
Una propuesta diferente.

161-178

Gestión del proyecto
Números y viabilidad.

179-180

Conclusiones
La importancia.

181-184

Bibliografía

185-194

Anexos



Figuras 3-4
Fotografías del Asilo San Lucas, 2019
Fuente: Propia

“Se puede decir incluso que el auténtico aspecto de la arquitectura es aquel espacio suave y flexible, como si fuera una película delgada, que envuelve el cuerpo humano, y lo cubre en su totalidad”

Toyo Ito (Ito, 2000, pp. 87, 88)

“la habitación ordinaria está concebida para una persona de pie; una habitación para enfermos es una habitación para personas en estado horizontal, y los colores, iluminación, calefacción, etc., deben diseñarse teniendo en cuenta este concepto.”

Alvar Aalto (Aalto, 1970, p. 31)

“Hacer una arquitectura más humana significa hacer una arquitectura mejor.(...)Esta meta puede ser lograda solo con métodos arquitectónicos, con la creación y la combinación de diferentes técnicas que proporcionen al hombre la más armoniosa existencia.”

Alvar Aalto (Aalto, 1970, p. 29)

Motivaciones

Nos encontramos enfrentando una situación compleja nunca antes vivida, una pandemia, en la que todos, como seres sociales que somos, nos hemos visto obligados a estar aislados del mundo como lo conocemos. Reconocemos que cortar contacto con nuestros seres queridos y nuestro entorno es difícil y hasta nocivo para nuestra salud. Creo que ahora es más fácil darnos cuenta del efecto negativo que el aislamiento puede tener en el ser humano, física y mentalmente, llevándonos a empatizar con los grupos poblacionales más aislados, y entender lo que estas personas sienten en su día a día.

Se exponen, hoy más que nunca, problemas básicos y necesidad de mejora. En el sector de salud, la falta de infraestructura, la segregación social, el racismo, la actitud de darnos la espalda entre nosotros como sociedad es indignante, y pensar que podría ayudar a cambiar o mejorar esa situación, aunque sea un pequeño aporte, me motiva.

Hoy se evidencia la importancia de vivir en un entorno construido saludable, pensado para la persona que lo habita.

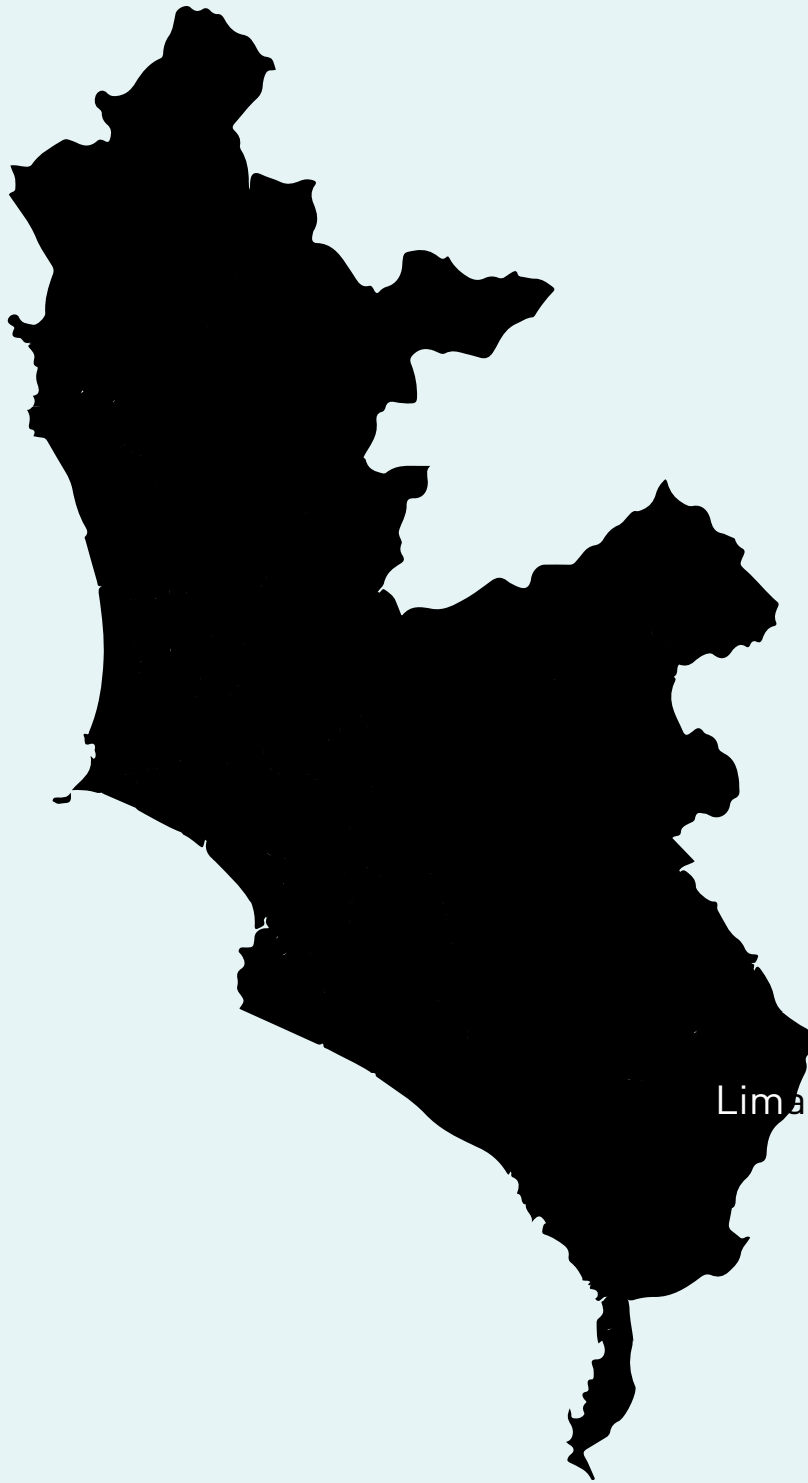
Al diseñar, la iluminación y ventilación natural, los espacios abiertos, áreas verdes, el confort térmico, entre otros, deben ser prioridad para asegurar el bienestar. Se tiende a olvidar que dentro de los esqueletos de concreto y metal vivirán, trabajarán, estudiarán y morirán personas. La salud mental y física está muy relacionada con las condiciones ambientales.

“Si la esencia del hombre está en su existencia, es decir en su ser en el mundo, y su ser en el mundo consiste en habitar... el ejercicio profesional del ingeniero y del arquitecto se revisten de una responsabilidad mucho mayor que la derivada del mero construir.” J. López Soria (Soria, 2007, p. 5)

En un mundo constantemente cambiante, la arquitectura se debe moldear para satisfacer las necesidades del ser humano. Hoy en día, el envejecimiento de la población mundial es un fenómeno que no excluye al Perú. Envejecer de manera digna es un derecho, y el objetivo de esta investigación será crear arquitectura que promueva el bienestar, definiendo este partiendo de las conexiones humanas, los vínculos y la autorrealización, prestando especial atención en el adulto mayor.



Figuras 5-6
Fotografías Callao Monumental, 2019
Fuente: Propia



Lima Metropolitana...

- Informalidad
- Eclecticismo
- Inseguridad
- Robos
- Delincuencia
- La Criollada
- Barriadas
- Los Conos
- Centro de Lima
- Lima Moderna
- Larcomar & la Costa Verde
- Precariedad en infraestructura
- Segregación espacial & social

Generalidades

¿El Callao...?



Figura 7
Vista Panorámica del Callao Centro, 1953
Fuente: Base Aérea Las Palmas

Tema

¿Qué está pasando demográficamente y cómo afecta nuestra ciudad?

La población mundial está cambiando, las pirámides poblacionales se están invirtiendo y el Perú no es la excepción. La población adulta mayor incrementa a un paso acelerado y la infraestructura para su cuidado es deficiente. La realidad es que nuestro país tiene incontables necesidades que se atienden antes que el cuidado de las personas de tercera edad, grupo poblacional compuesto por adultos de 60 años o más, en concordancia con el criterio adoptado por las Naciones Unidas.

Como indica el Instituto Nacional de Estadísticas (INEI, 2019), en los años cincuenta, la estructura de la población peruana estaba compuesta básicamente por niños/as. De cada 100 personas, 42 eran menores de 15 años; mientras en el año 2019 son 26 de cada 100 habitantes. En este proceso demográfico, la población adulta mayor pasa de componer un 5,7% en el año 1950, a 10,7% en el año 2019. Este crecimiento y creciente longevidad, debido a los avances favorables de la ciencia y la medicina, la higiene y nutrición, viene con exigencias propias que no se pueden ignorar, y como sociedad, se debe asegurar la calidad de vida de los adultos mayores.

¿Puede la arquitectura aportar a esta problemática?

La arquitectura **debe** aportar a la calidad de vida y para eso la infraestructura debe ser adecuada. Hay una deficiencia en Lima Metropolitana de infraestructura residencial para el adulto mayor vulnerable. La vulnerabilidad se da por distintas razones, ya sea por dependencia a otras personas, por violencia o por pobreza. En todos los casos las condiciones para el adulto mayor son desfavorables.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2019), la violencia hacia la PAM se vuelve cada vez más visible, y aparece con distintas caras: física, psicológica, económica, sexual o por abandono.

Sorprendentemente, en la mayoría de los casos, se observa que las personas que ejercen violencia son familiares. Por otro lado, el aislamiento es probablemente uno de los factores más nocivos para el bienestar de una persona mayor, la estimulación cognitiva y la vida en comunidad es una necesidad.



Callao...

Callao Monumental
Violencia
Inseguridad
Robos
Delincuencia
Cultura Chalaca
La Punta
Patrimonio perdido
Arquitectura Republicana
Primer Puerto
Aeropuerto
Drogas
Pandillaje
Precariedad en infraestructura
Segregación espacial & social

Perú...

EL CALLAO

5to SECTOR MÁS POBLADO DE LIMA MET SECTOR DE LIMA CON MAYOR N° DE PAM

1,100.4 HAB.
9,7% = PAM

10.2% de los habitantes de Lima Metropolitana

44% Nivel socioeconómico D
30.9% Nivel socioeconómico C

PROBLEMÁTICA

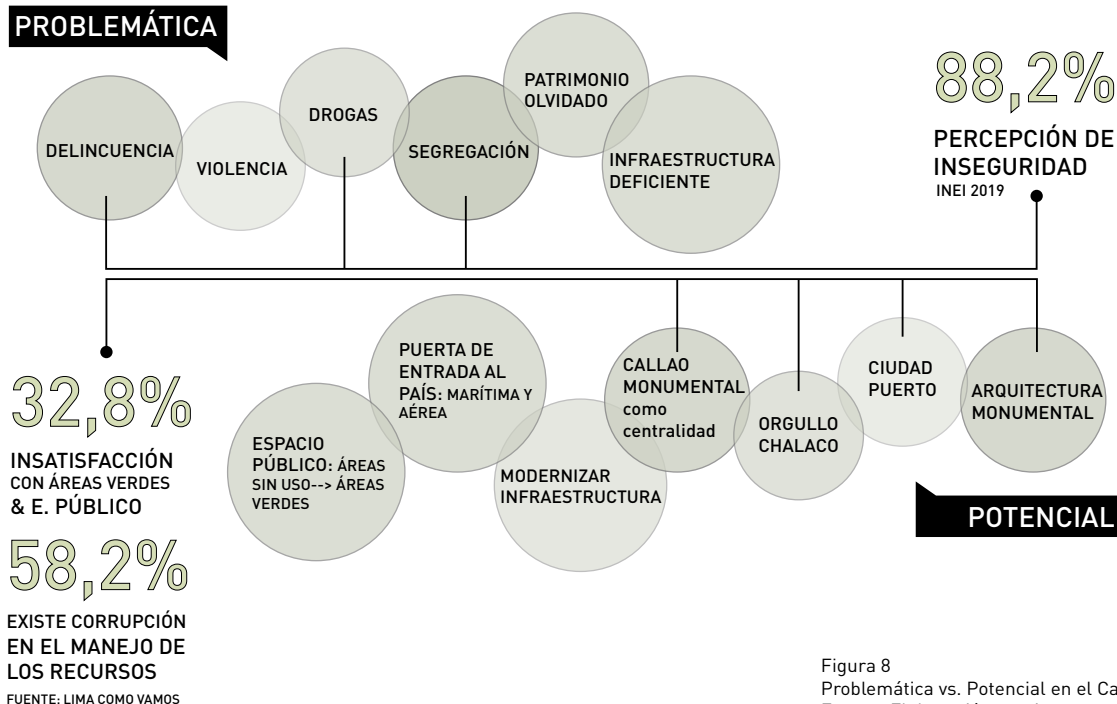


Figura 8
Problemática vs. Potencial en el Callao
Fuente: Elaboración propia

Justificación del tema

El Callao es una conurbación de la ciudad de Lima que se encuentra dentro de la delimitación de Lima Metropolitana, aunque pareciera que fue olvidada en la época virreinal. Sigue albergando hoy, el puerto más importante del Perú y el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez, convirtiéndolo en la puerta de entrada y primera impresión de los extranjeros al país. El potencial es infinito, al igual que el trabajo por hacer.

La Provincia Constitucional del Callao es una zona convulsionada en la que la violencia aparece en todas sus formas. Si las poblaciones vulnerables lo son por sus condiciones familiares o económicas, en un entorno agresivo estas se vuelven poblaciones vulnerables aisladas, lo cual impide la interacción de la persona con la ciudad, el entorno y con su comunidad. El principal problema con esto es la falta de estimulación de la persona y cuánto esto aumenta su deterioro cognitivo y físico.

El Callao es el quinto sector más poblado de Lima Metropolitana representando un 10.2% del total de la población, donde la mayoría se concentra en el Distrito del Callao (47%). Es el sector de Lima que concentra la mayor cantidad de adultos mayores (PAM). La PAM compone un 9,7% en el distrito del Callao, y en el Centro Histórico, 13,1%. (INEI, 2017)

En los últimos 5 años, ha habido recuperaciones urbanas y de patrimonio en la zona del Callao Monumental, área contigua a la Fortaleza del Real Felipe. Tristemente, esta iniciativa comenzó por una inversión privada y no fue impulsada por el Estado la recuperación del patrimonio inmueble y urbano. Aunque hay intenciones de mejorar, en la práctica parece ser imposible debido a la falta de participación de la misma población, quienes tienden a invadir propiedades sin resistencia de las autoridades.

Uniendo dos temas que son de importancia nacional: el cuidado y atención hacia las poblaciones vulnerables, en este caso el adulto mayor, y la recuperación de una zona de valor histórico, se propone recuperar un área en el Callao Monumental, anexo al Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados en la calle Constitución, con la intención de proponer una infraestructura que complemente el hogar existente, trabajando la reconexión del adulto mayor con su entorno y la ciudad.

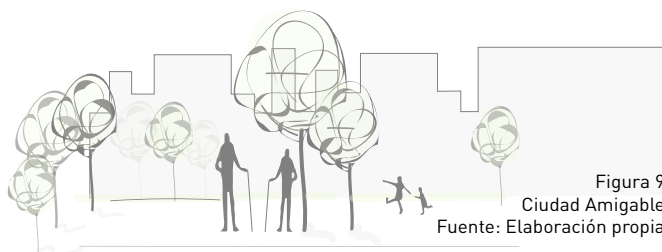


Figura 9
Ciudad Amigable
Fuente: Elaboración propia

BIENESTAR



Se busca trabajar con entidades que han luchado por la mejora de las condiciones de la PAM como el CIAM: Centro Integral del Adulto Mayor, el cual brinda servicios educativos (Alfabetización, cursos libres de computación, uso de internet), de salud, recreativos, deportivos, servicios de participación ciudadana y ayuda socio-legal. (MIMP, s.f.)

Mejorar las condiciones físicas y cognitivas de la PAM es una necesidad y se hará a través del espacio, incentivando la estimulación constante, tanto física como mentalmente. Se busca dar herramientas para que esta población se sienta independiente y segura, con el objetivo de disminuir la vulnerabilidad. En esta investigación, la comunidad es clave, ya que se busca integrarla y hacerla formar parte del proyecto, para así conseguir interacciones más ricas.

A nivel de la comunidad, se plantean espacios públicos y semi públicos, con el fin de fomentar la participación ciudadana y la interacción de la edificación y el adulto mayor con el contexto social.

La atención y cuidado de calidad nace de una arquitectura que fomente el bienestar y la interacción. Por medio del diseño arquitectónico, se buscará potenciar cognitivamente y físicamente a cada adulto, a través de distintos espacios diferenciados que brinden experiencias sensoriales. La iluminación y ventilación natural, al igual que el uso de materiales y texturas buscan generar ambientes cálidos que hagan a la persona sentir en casa. Una arquitectura basada en las necesidades de las personas y hecha especialmente para ellas.

La propuesta buscará darle un nuevo significado a los hogares o asilos que suelen tener una connotación negativa. Este no será un hogar convencional, contará con talleres cognitivos, físicos y productivos para la prevención a la dependencia y para que las personas puedan reinsertarse de cierta forma a la sociedad y sentirse parte de un entorno. Se generará una conexión con la comunidad y el contexto importante, cosa que se ha perdido.

CIUDAD AMIGABLE CON EL ADULTO MAYOR

- 1 ESPACIOS AL AIRE LIBRE
- 2 TRANSPORTE
- 3 VIVIENDA
- 4 RESPETO E INCLUSIÓN SOCIAL
- 5 PARTICIPACIÓN SOCIAL
- 6 COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN
- 7 TRABAJO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA
- 8 SERVICIOS SOCIALES & DE SALUD

Figura 10
Fuente: Elaboración Propia con información de la OMS Organización Mundial de la Salud

“el 24% de la carga de morbilidad (años de vida sana perdidos) y aproximadamente el 23% de todas las defunciones (mortalidad prematura) se pueden atribuir a factores ambientales”

Fuente: OMS: Organización Mundial de la Salud

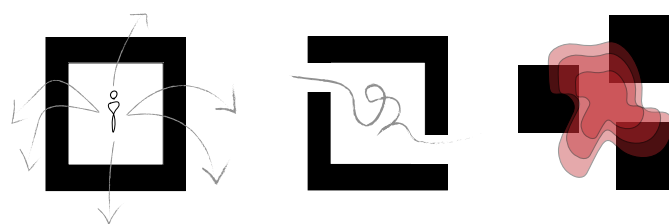


Figura 11
Vida en la ciudad & puntos de encuentro: estimulación
Fuente: Elaboración propia

Planteamiento del problema

¿Es verdaderamente necesario un proyecto así?

La población adulta mayor seguirá creciendo. Para el 2050, se estima que 16% de la población tendrá más de 65 años, en contraste con el 9% que ocupa esta población en la actualidad (2019). Se proyecta que esta población se duplicará entre 2019 y 2050 en África, Asia occidental, Asia central y meridional, Asia oriental y sudoriental, **América Latina** y el Caribe. (Organización Mundial de la Salud, 2015)

Por primera vez en la historia, en el 2018, las personas de 65+ años a nivel mundial superaron en número a los niños menores de cinco. Se proyecta que el número de personas de 80 años o más se triplicará, de 143 millones en 2019 a 426 millones en 2050. (United Nations Department of Public Information, 2019)

En el Perú, la PAM representa 11,9% de la población (INEI 2019), y debido a las condiciones de pobreza y segregación en el país, muchos de ellos se encuentran en estado de vulnerabilidad. La falta de infraestructura para atenderlos es real, y en Lima Metropolitana hay un déficit que es importante atender.

“Es evidente que las mayores posibilidades para la supervivencia, y el cuidado de la salud la tienen los ancianos del estrato social alto(...) En los sectores populares, la pobreza margina a los mayores de una atención de primera categoría.”

Guillermo Manrique, Director del Instituto de Gerontología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2018 (Manrique, 2018.)

Según las cifras del INEI, el 16.0% de la población de 60+ no sabe leer ni escribir, el 46.2% no está afiliado a ningún sistema de pensión y el 16.3% no tiene ningún seguro de salud. Estas cifras exponen su vulnerabilidad.

El Perú cuenta con varios programas a cargo de la población adulta mayor, el problema es que ninguna cuenta con la cobertura necesaria y todas actúan de forma desarticulada. Algunos de los programas encontrados son los siguientes: Los Centros Residenciales a cargo de las sociedades de la Beneficencia Pública y del programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif), el CIAM (Centro Integral del Adulto Mayor), los Círculos del Adulto Mayor (CAM) a cargo del MINSA, CEAPAM acreditados (Centro de Atención para el Adulto mayor),

supervisado por la dirección de Personas Adultas Mayores, servicios diferenciados para la atención integral de salud de las PAM (Tayta Wasi), el programa Vida Digna que ayuda a ancianos en situación calle, entre otros.

Según el artículo 8 de la Ley 28803 dedicada al Adulto Mayor en el 2006, cada municipio distrital y provincial debe tener un CIAM. La realidad es que para el 2017, según el reporte del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, en todo el país se registraron 350 CIAM. Si se considera que en el Perú tenemos 1.837 distritos y 195 provincias, la situación es alarmante.

En el Callao, existen 6 CIAM, un provincial y uno en cada distrito, y ningún centro residencial. La población adulta mayor que vive sola es de **14,112** (INEI 2018), de los cuales 13,5% no tiene seguro. En el 2015, el CIAM registró 75 casos de violencia familiar, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos registro 643 atenciones a la Población Adulta Mayor (PAM), y el Poder Judicial atendió 268 casos de violencia familiar hacia la PAM, de los cuales 29 no fueron concluidos. En el 2018, el Centro de Emergencia de la Mujer (CEM), registró 289 casos de violencia contra la PAM. (MIMP: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables) Estas estadísticas son preocupantes.

Según el MIMP (MIMP, 2013), la problemática de las personas en situación de calle se ha acentuado en las últimas décadas. El maltrato no sólo es un problema clínico, sino social, es decir que se debe atacar desde distintos ángulos, incluyendo el buen diseño de ciudades e infraestructuras.



Figura 12
Espacio público en la calle Adolfo King, 2019
Fuente: Fotografía propia

ALBERGUE SAN LUCAS

PROBLEMÁTICA DEL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO & SUS EFECTOS EN LA SALUD

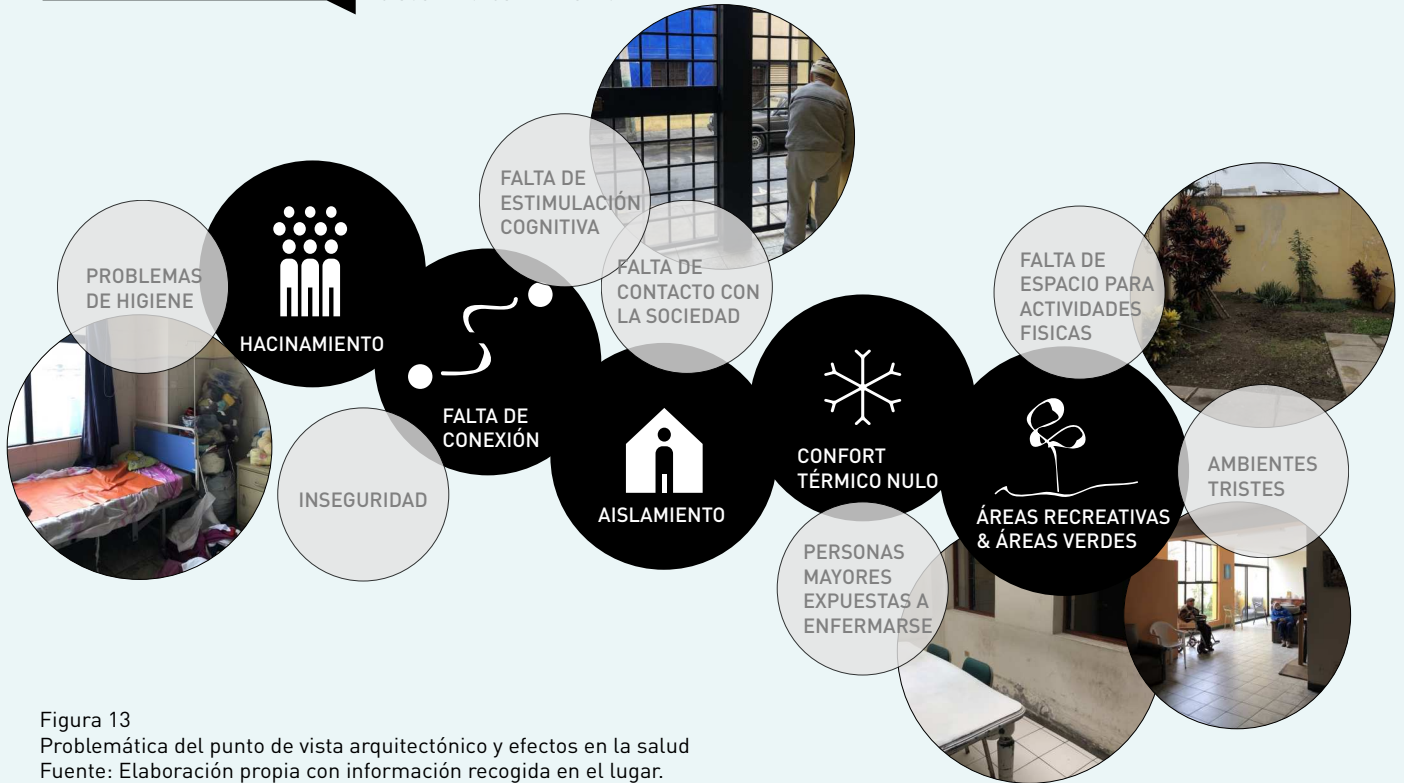


Figura 13
Problemática del punto de vista arquitectónico y efectos en la salud
Fuente: Elaboración propia con información recogida en el lugar.

ALBERGUE SANTA MARIA DE LA CARIDAD

PROBLEMÁTICA DEL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO & SUS EFECTOS EN LA SALUD

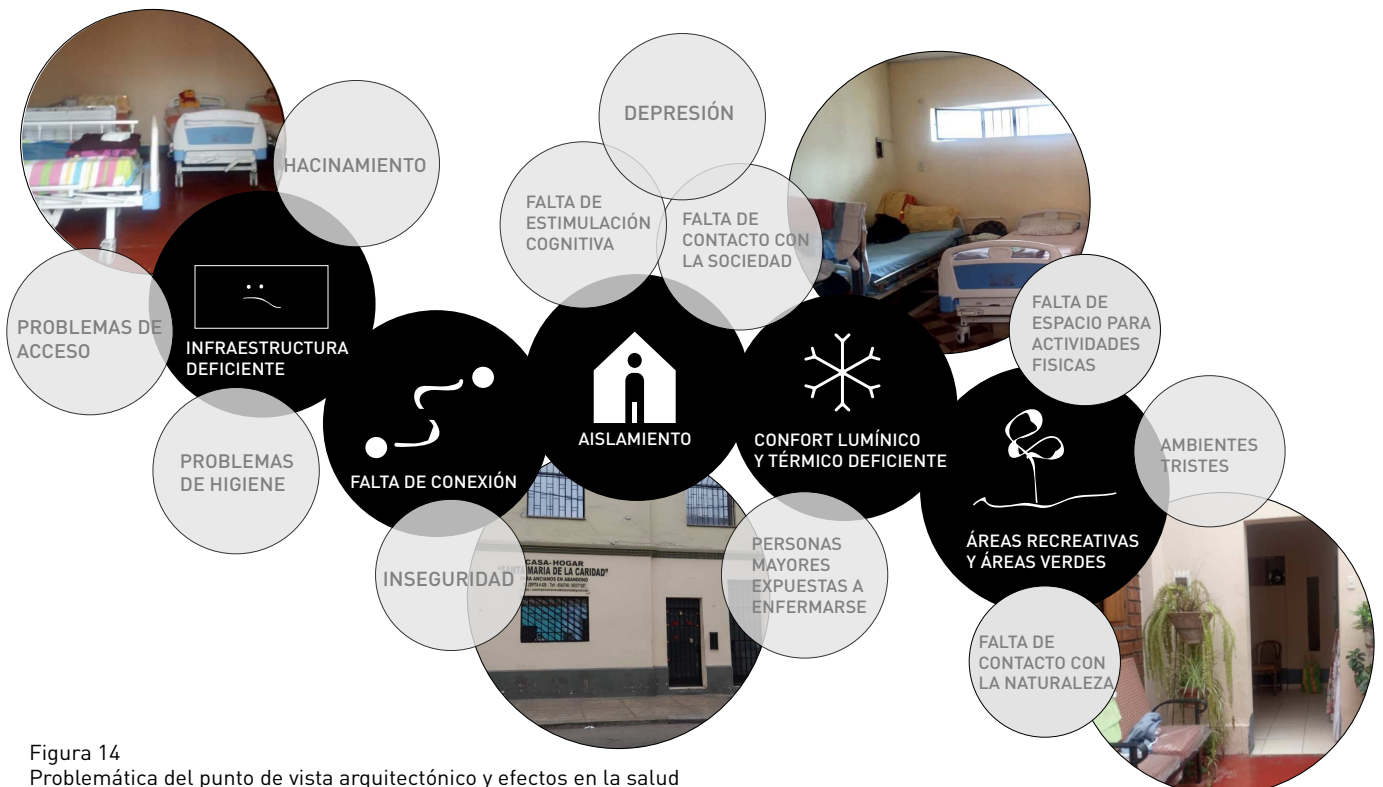


Figura 14
Problemática del punto de vista arquitectónico y efectos en la salud
Fuente: Elaboración propia con información recogida en el lugar.

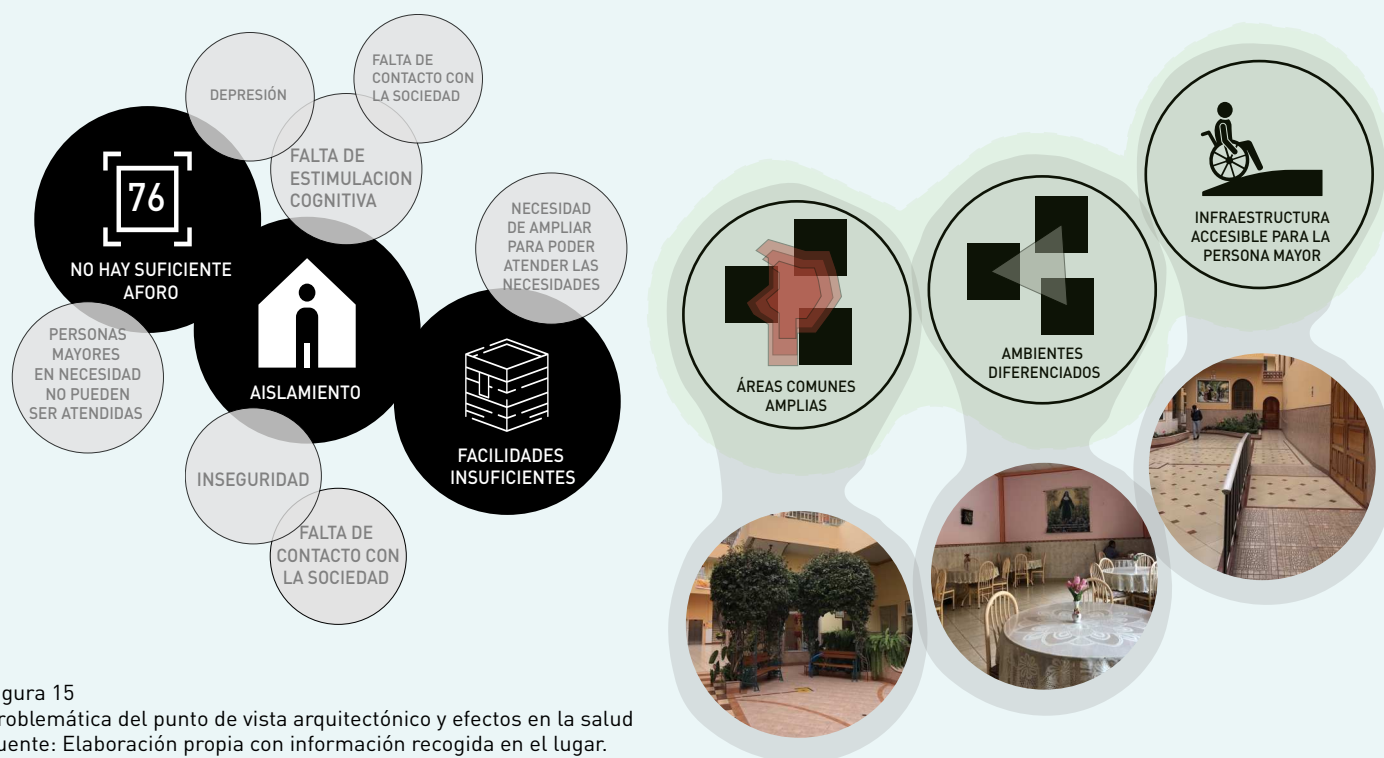


Figura 15
 Problemática del punto de vista arquitectónico y efectos en la salud
 Fuente: Elaboración propia con información recogida en el lugar.

¿Qué pasa con las personas que no tienen a donde ir?

Ya que no existen centros residenciales del Estado, se crean hogares en edificios o casas que no están en condiciones de albergar a personas mayores. Recorriendo los hospicios del distrito del Callao, se visita el albergue de ancianos San Lucas, el cual abre en 1993 en manos del Movimiento Vida Cristiana para atender a ancianos en estado de abandono. Actualmente, en él viven 18 ancianos en condiciones de hacinamiento, debido a la falta de espacio e instalaciones improvisadas, lo cual revela la necesidad de una infraestructura nueva, por lo que reubicarlos es una prioridad. Se buscará hacerlo en el nuevo proyecto, conformando los primeros **18 usuarios**.

El Asilo San Lucas no es el único que se encuentra en condiciones nocivas para el adulto mayor. En el Jr. Zepita 426, abre en 1993 el Hospicio Santa María de la Caridad, el cual, por falta de fondos, estuvo por cerrar en marzo y nuevamente en agosto del 2019. De haber cerrado, **32** ancianos hubieran quedado en la calle. El 2020 fue un año muy duro para ellos, ya que muchos fueron víctima de la Covid-19. Como nos informó el encargado del hogar, el señor Carlos Meneses (Ver anexo 1), hoy (18 de diciembre del 2021) solo albergan a **18 ancianos: 11 hombres y 7 mujeres**, sin capacidad monetaria para albergar a más personas necesitadas.

Aunque estos hospicios hacen un gran trabajo dando asilo a ancianos en necesidad, dedicando sus vidas para ayudar a los más necesitados, no cuentan con los fondos ni con la infraestructura necesaria para que ellos puedan tener una vejez saludable. Estas personas viven en ambientes que no propician el envejecimiento activo y los reduce a un edificio. Está claro que la infraestructura es escasa y deficiente en todo sentido, y esta situación recae en la falta de interés y mal manejo de recursos por parte del Estado. El sedentarismo puede ser la causa de muchas enfermedades, deterioro cognitivo y físico, y es por eso que se necesitan espacios destinados a la actividad física y estimulación.

Por otro lado, hay un hogar en el Callao Monumental en la Calle Constitución que cuenta con las dimensiones y condiciones necesarias. Se trata del Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados, infraestructura del año 1940 con más de 2,000m², patios interiores, capilla, y espacios comunes amplios. Es evidente que esta infraestructura si fue pensada para los usuarios y sus necesidades, pero no cuenta con espacio suficiente para la cantidad de ancianos que se presentan. Según la madre superiora, se admiten 6-7 peticiones al mes, pero este hogar solo puede albergar a 76 ancianos, lo cual expone, nuevamente, un déficit que debe ser atendido.

¿Qué rol tiene la arquitectura en la salud?

“la arquitectura tiene el poder de modificar a quienes en ella habitan, tanto física como mentalmente”

Beatriz Colomina, PhD en arquitectura de la Universidad de Princeton.



Figura 16
Arquitectura y Salud
Fuente: Elaboración propia

Al recorrer los hogares y conversar con las personas encargadas, se comprende que hay una serie de problemas a ser resueltos. Desde la arquitectura, se evidencia un problema principal: la vida de los ancianos se reduce a un solo edificio, y el contacto con el exterior y la sociedad es negativo. Este fenómeno de vivir en aislamiento se genera por la inseguridad y delincuencia de las calles, al igual que por la hostilidad de la infraestructura urbana y las pocas facilidades que hay para la persona adulta mayor.

Aprovechando la infraestructura adecuada encontrada en el Callao Monumental (el Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados), y que es la zona menos convulsionada del distrito, se busca plantear un proyecto que complemente la edificación y programa actual, para la reconexión de la persona adulta con el entorno y con su ciudad. Devolverle ciudad a los chalacos que han vivido ahí todas sus vidas.

“Los centros residenciales deben ofrecer condiciones espaciales que sean funcionales y faciliten la prestación de servicios, así como disponer de instalaciones y equipamientos ergonómicos y eficaces, pero además han de generar entornos de estancia e interacción convivencial que tenga en cuenta las necesidades de desarrollo personal.”

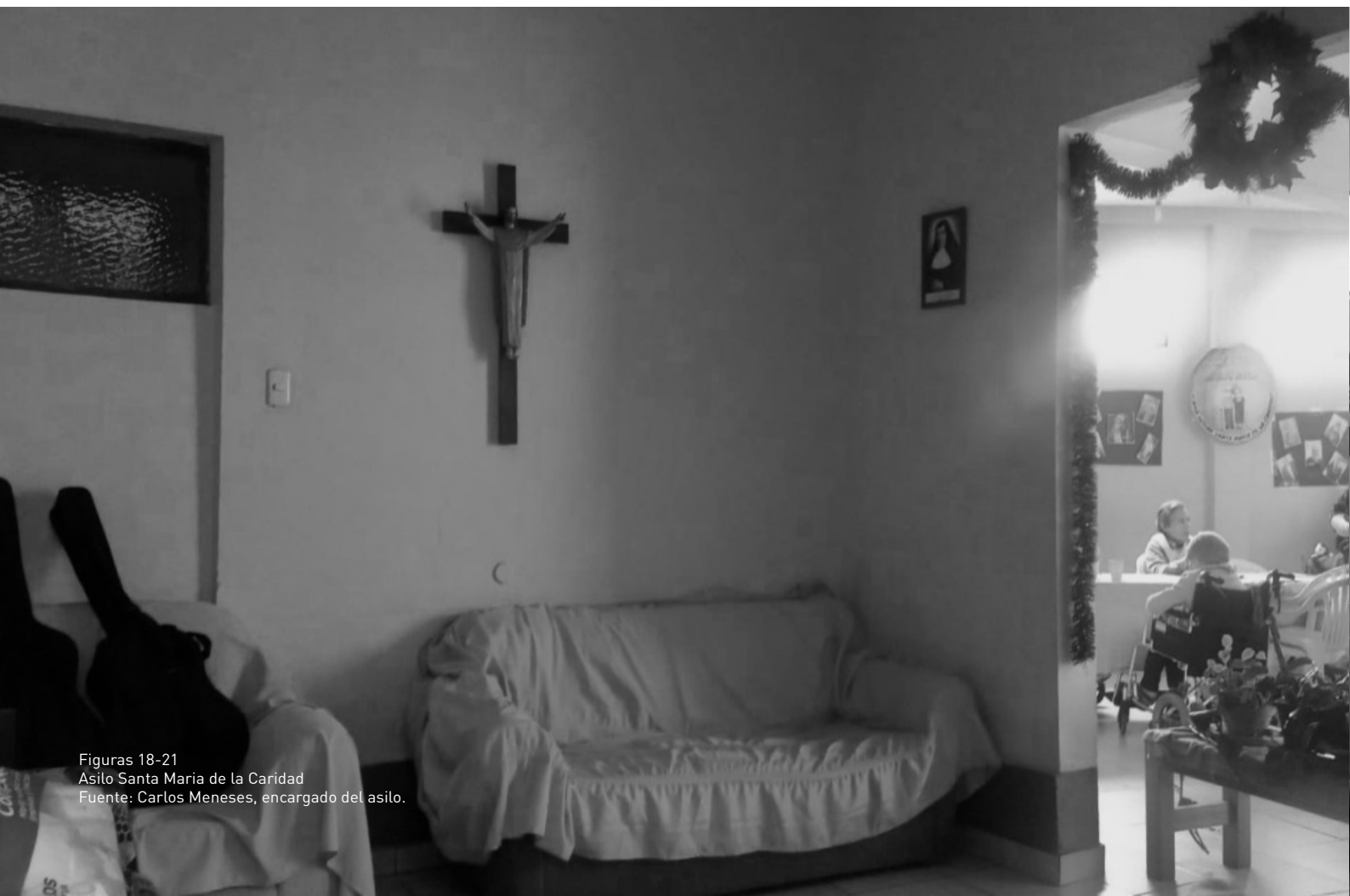
OISS [Organización Iberoamericana de Seguridad Social]

“la máxima de la buena práctica arquitectónica siempre ha sido la de estimular al visitante en muchos sentidos”

Belén Moneo, Moneo Brock Estudio de Arquitectura



Figura 17
Asilo San Lucas: Habitación
Fuente: Fotografía propia



Figuras 18-21
Asilo Santa Maria de la Caridad
Fuente: Carlos Meneses, encargado del asilo.



¿Qué se quiere lograr?

Arquitectura para el
bienestar



Luego de recorrer el Callao y los hogares, el **objetivo principal** de esta investigación es crear arquitectura pensada en el bienestar, implementando un hogar residencial multidisciplinario. A través de talleres productivos y recreativos, espacios comunes y verdes, y diversas metodologías cognitivas, se buscará propiciar la autonomía e independencia del adulto mayor vulnerable. Está comprobado que la estimulación cognitiva es vital para el rendimiento y salud de la persona (J.Labra Pérez, J. Menor, 2014).

Es evidente que no se podrá atender a toda la población, pero la idea es que este modelo pueda repetirse donde la población lo necesite.

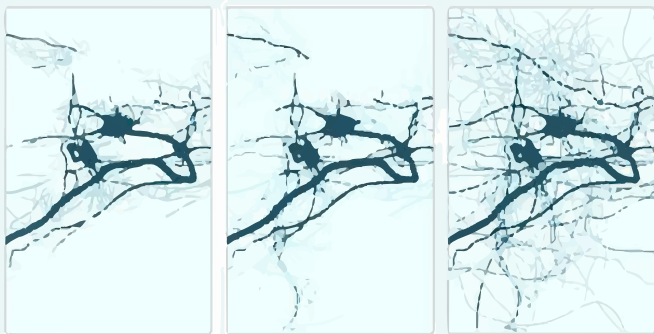


Figura 22
Gimnasia Cognitiva
Fuente: CogniFit (Health, Brain and Neuroscience)

Los **objetivos específicos** son los siguientes:

- Investigar evidencia que sustente los efectos positivos de ambientes ricos en estímulos en la persona adulta mayor y cómo esto mejora su calidad de vida.
- Identificar teorías que sustenten que una buena infraestructura mantiene a las personas saludables, y la necesidad de espacios multidisciplinarios para el envejecimiento positivo.
- Analizar los distintos referentes que puedan aplicar en el diseño: la interacción persona-ambiente, programas intergeneracionales (se ha probado que juntar a niños con adultos mayores es beneficioso para ambos), etc.
- Analizar el sector del Callao y sus ciudadanos para poder establecer criterios de diseño que cumplan con las necesidades del distrito y sus usuarios.

Al cumplir con estos objetivos y diseñar un centro para el adulto mayor en el Callao Monumental, en donde se empleen técnicas arquitectónicas que fomenten experiencias de vida en comunidad activa, habrá un impacto positivo en el sector. Los usuarios del centro se involucrarán en la vida cultural de la ciudad y este propiciará su autonomía e independencia.

¿Cuales son los alcances y limitaciones de la investigación?

Alcances

- Se profundizará en criterios teóricos que señalen la relación entre la arquitectura y el bienestar de las personas mayores.
- Se investigará la zona a intervenir para conocer las carencias, necesidades y costumbres de los ciudadanos, mediante visitas a instituciones públicas que provean información necesaria.
- Crear un aporte arquitectónico novedoso que sirva como prototipo y futuro referente donde se vea el proyecto como principal herramienta para un desarrollo integral.

Limitaciones

- Las monjas del hogar Hermanas de los Ancianos Desamparados no dan información sobre su establecimiento.
- Existe una falta de información sobre el estado del adulto mayor en el distrito del Callao, lo cual limita la exactitud de la cantidad de personas a apoyar.
- No se pretende resolver el problema con una infraestructura, sino servir de referente futuro para que el proyecto pueda recrearse.

¿Cuales son los alcances del proyecto?

- Se diseñará un centro residencial multidisciplinario para el adulto mayor que genere un impacto positivo en la población del distrito del Callao, teniendo en cuenta a la arquitectura como herramienta generadora de espacios de intersección y propiciadora de estímulos.
- El proyecto busca generar un ambiente cálido y acogedor, a partir del uso de herramientas arquitectónicas como la luz y ventilación natural, vegetación, al igual que el uso de diversos materiales constructivos.

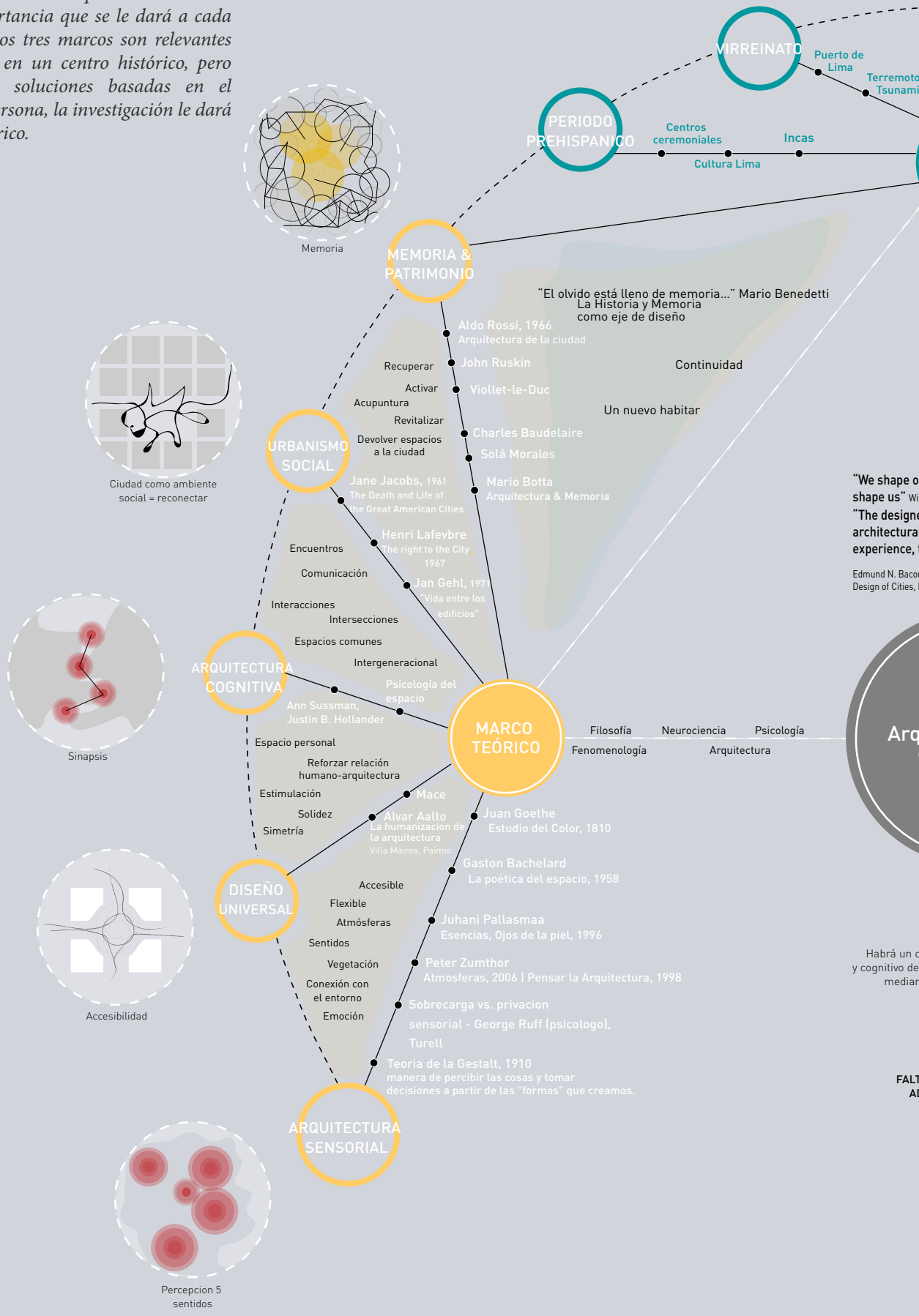
Recopilación y procesamiento de la información

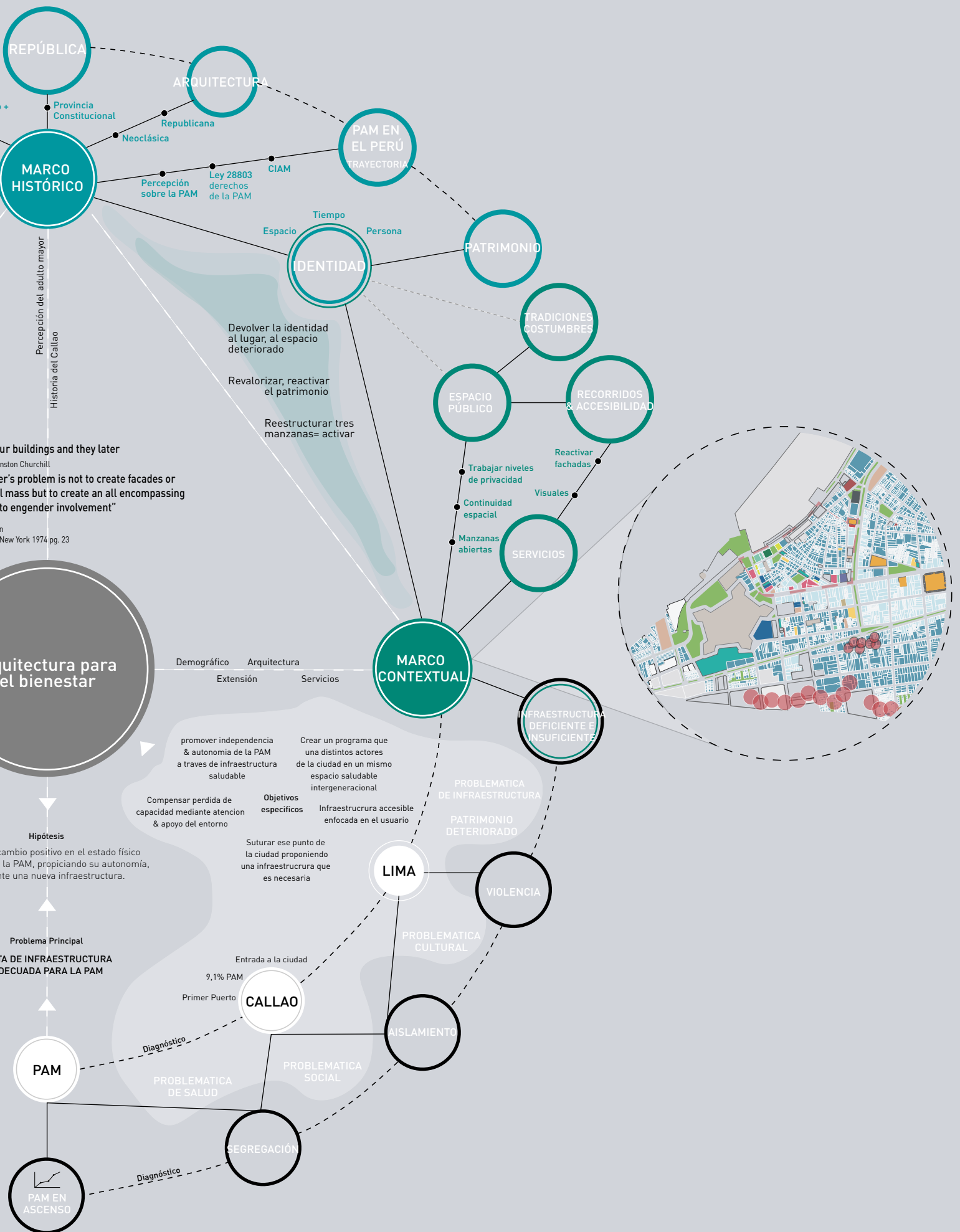
Para obtener y analizar la información existente, se leerán artículos científicos de distintos buscadores como Research Gate, Proquest, Dialnet, y por otro lado, se investigarán autores que hayan tocado el tema desde distintas disciplinas, para comprender la profundidad del problema, y proponer estrategias acorde al proyecto.

La información cuantitativa es recopilada de entidades como el INEI, la ONU, la OMS (Organización Mundial de la Salud), la OISS (Organización Iberoamericana de Seguridad Social) y la Municipalidad de Lima y el Callao.

Matriz de Consistencia

La Matriz de Consistencia expresa de manera gráfica el peso e importancia que se le dará a cada marco. En este caso, los tres marcos son relevantes para poder proyectar en un centro histórico, pero para poder plantear soluciones basadas en el entendimiento de la persona, la investigación le dará más peso al marco teórico.



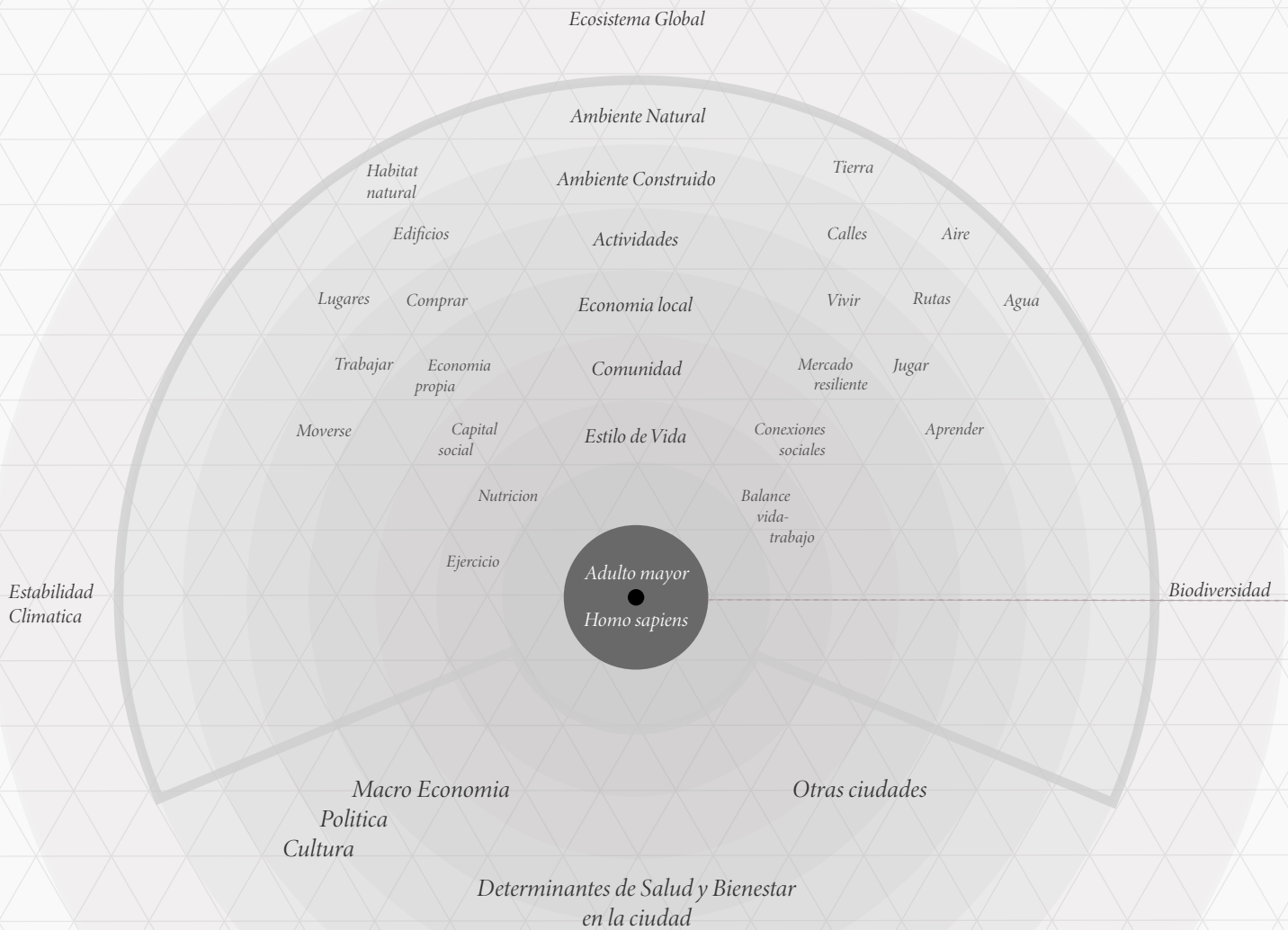


Teorías & Conceptos

"We are happier when we are healthy, well-fed, comfortable, safe, prosperous, knowledgeable, respected and loved"

"Somos más felices cuando estamos saludables, nutridos, cómodos, seguros, prósperos, informados, respetados y amados" Steven Pinker

Empezando por el marco teórico, este se basa en una recopilación de autores y teorías que estudian distintas disciplinas como la neurología, la psicología, la arquitectura y la filosofía. Encontrar vínculos entre ellas permite tener una visión holística del tema del bienestar y el habitar.



"The Health Map"
Modelo de Salud Pública

Figura 23

Fuente: Elaboración propia basado en "The Health Map," de Barton & Grant (2006), Dahlgren & Whitehead (1991)

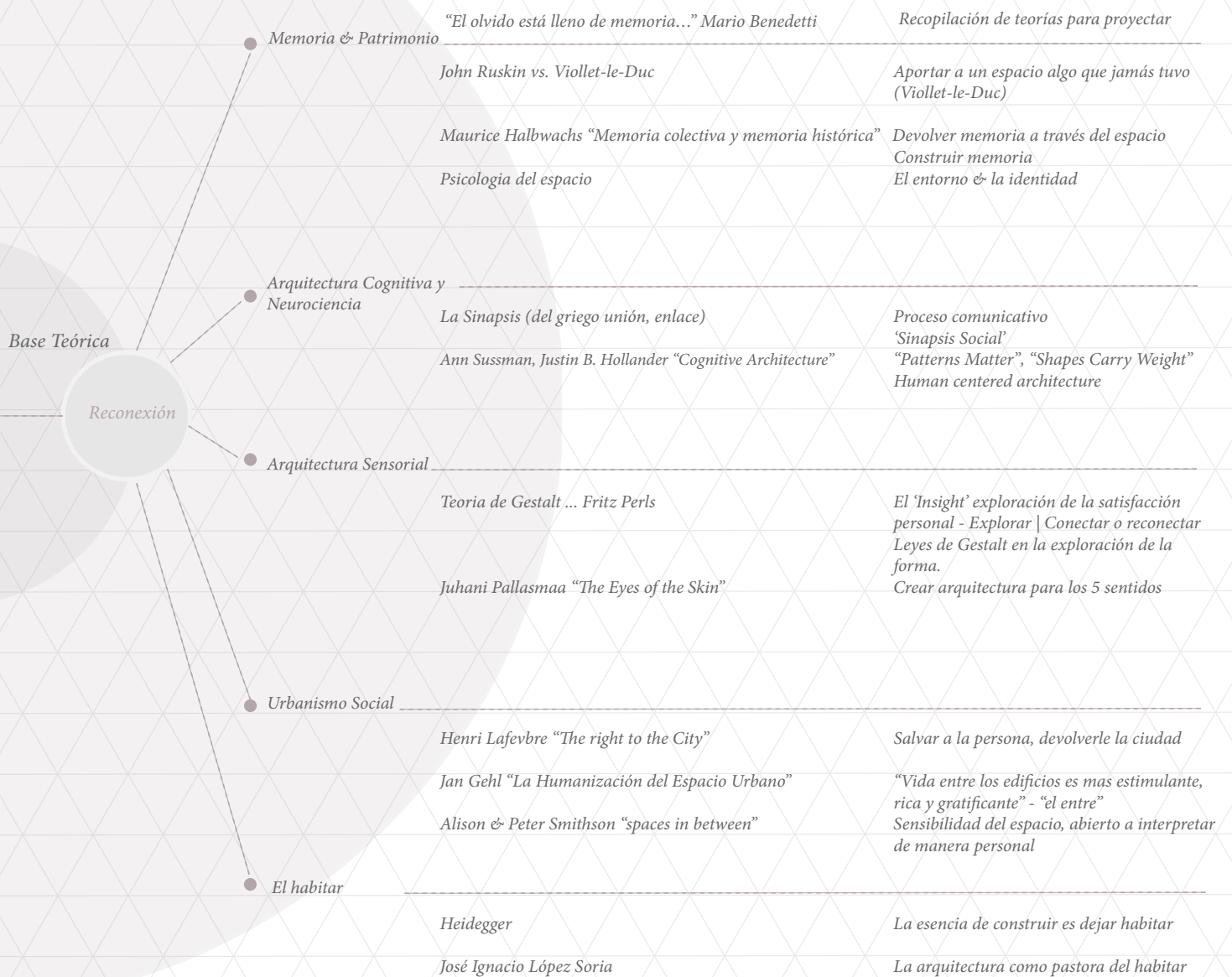


Figura 24
 Diagrama Estructural
 Fuente: Elaboración propia

Al indagar en el mundo teórico para poder proyectar una respuesta hacia el problema encontrado, el objetivo fue encontrar salidas hacia el mundo de la arquitectura viva, llena de estímulos y que propicie la salud. Al hablar de bienestar, es necesario tener un entendimiento holístico del problema, e investigar sobre distintas ramas: la psicología, la neurociencia, la filosofía y, evidentemente, la arquitectura. Al observar el modelo de salud propuesto en un inicio por Dahlgren & Whitehead en 1991, queda claro que el ambiente construido y el ambiente natural, la comunidad y el estilo de vida juegan un rol clave en el bienestar. Dentro de estos marcos macro, encontramos que desde las calles que transitamos, las conexiones sociales que tenemos, hasta el balance entre nuestras actividades cotidianas, tienen un efecto directo en la salud.

¿Como asegurarnos que una persona mayor tenga todos estos aspectos en su vida?

Se analizan teorías y conceptos que puedan devolver a esta población, algo de lo perdido.

Memoria & Patrimonio

La Memoria y el Patrimonio son dos conceptos sumamente estudiados y bastante entrelazados. El patrimonio abraza a la memoria, contando, a través de su estilo, historias de tiempos pasados que permitieron a la ciudad ser quien es. Uno de los primeros autores en hablar de restauración del patrimonio fue John Ruskin, en 1849, quien no concebía libertad a la hora de restaurar, convirtiendo la obra de arte en un objeto místico que hay que respetar. Esto se traduce a una no intervención. Alegaba que, al intervenir, se destruye lo que alguna vez fue algo brillante o bello arquitectónicamente, y que el arquitecto debe mantener la historia de los edificios como un patrimonio precioso (Niglio, 2013).

Probablemente esta lógica podía ser aceptada en el pasado, pero hoy, cuando la necesidad de una ciudad viva y cambiante es cada vez más fuerte, no se puede dar la espalda al patrimonio o dejarlo deteriorado con un uso del pasado. Hoy en día vemos el efecto nocivo que el abandono de nuestros centros trae en la ciudad. Viollet-le-Duc, por otro lado, fue un arquitecto francés que difería con las visiones de Ruskin, sosteniendo que restaurar un edificio puede darle un grado de integridad y valor que pudo no haber tenido en el pasado.

Él legitima e impone reconstrucciones, sustituciones, adiciones o eliminaciones basadas únicamente en analogías tipológicas y acordes al estilo. Se debe siempre mantener un edificio en uso, sino este muere.

Una visión intermedia a la de ambos es la de Camillo Boito, quien sostuvo que los monumentos deben ser consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados. Defendía que, de ser inevitable una restauración, esta no debía contrastar con lo existente. (Molina, 2005)

En este sentido, la visión de Le-Duc y de Boito son interesantes para lo que se busca en el Callao. En un centro histórico deteriorado, adicionar elementos que completen un sector del casco, pero que se basen en analogías tipológicas del estilo republicano, ya sea con el uso de balcones o elementos más sutiles como las proporciones o hasta la continuidad de las molduras. Como menciona Boito, lo nuevo no debe contrastar con lo antiguo, sino convivir en armonía.

Aunque es necesario el cambio de uso o el reciclaje en edificaciones que ya no son pertinentes para la época, sería un error no respetar el pasado. Como dijo Charles Baudelaire, poeta y crítico del arte, en su poema *Le Cygne* "...la ciudad que cambia cancela a menudo nuestros recuerdos", 1857.

Para el Siglo XX, el tema de la memoria como parte de la identidad de las ciudades y la arquitectura ya estaba siendo estudiado y valorado. Memoria que nace de experiencias, como un elemento que genera identidad y apego a un lugar específico, probablemente el elemento que más logra vincular al ser humano con su entorno.

Distintos autores exploran el tema con aproximaciones particulares. En 1925, Maurice Halbwachs, psicólogo y sociólogo francés, se aproxima desde el vínculo Memoria-Sociedad. Es Halbwachs quien introduce el término "Memoria Colectiva" al diccionario de la sociología. Para él, la memoria colectiva se da en marcos de espacio y tiempo, por lo que toda memoria colectiva del pasado se pierde convirtiéndose en memoria histórica. Entonces uno se cuestiona si verdaderamente existe la memoria histórica, o son memorias colectivas entrelazadas formando una gran historia.

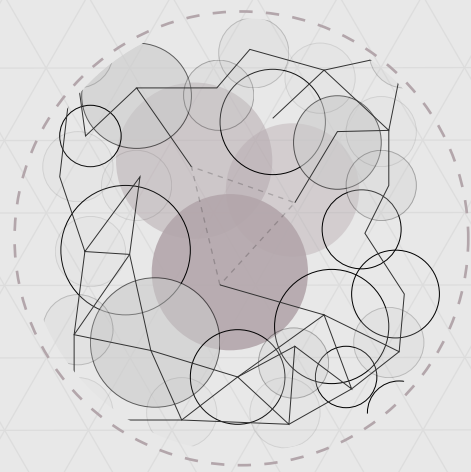


Figura 25
La memoria como recopilación de elementos, experiencias, percepciones...
Fuente: Elaboración propia

“La memoria colectiva se distingue de la historia al menos en dos aspectos. Es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene... La historia es una y se puede decir que solo hay una historia.”

[Halbwachs, 1968]

Lo que queda claro es la idea de que existe una necesidad de formar nuevas memorias colectivas como sociedad, y el poder que el ser humano tiene para hacer eso. Como seres vivos tenemos la necesidad de vivir en grupos y buscar aceptación de la sociedad. Crear memorias con otros es parte de vivir esa aceptación mutua. Tanto para personas jóvenes como para personas mayores, el derecho de interactuar con otros no puede ser negado. Es posible que estas memorias colectivas en las personas mayores se encuentren deterioradas o hasta perdidas. Es necesario devolver cierta memoria y devolver ciudad para poder hacerlo.

Algo en lo que todos parecen estar de acuerdo es en que la arquitectura y la memoria se rigen en un espacio y tiempo determinado. En una conferencia que da en el 2014 llamada “Arquitectura y Memoria”, Mario Botta explora el concepto de la memoria a través del espacio y el tiempo. Para la exploración del espacio, habla de Le Corbusier, y la necesidad que tiene todo ser vivo de tomar posesión de un espacio para poder existir y, por ende, ser. [Botta, 2014]

“la ciudad es el territorio preferido por la memoria... El tejido urbano, cada vez con más fuerza, resuena como expresión formal de la historia”

[Botta, 2014]

Desde antes de cristo, la ciudad se ha moldeado para dar la bienvenida a nuevas generaciones a través del tiempo, y eso se ve reflejado en sus calles, sus edificios, su trazado y su morfología. Lévi-Strauss, antropólogo francés, acertó al decir “La ciudad es un lienzo, el cual la historia humana va modificando”.

Para redondear el tema de la memoria, un último autor a explorar es Aldo Rossi, quien muestra su afinidad hacia el trabajo de Viollet-le-Duc con la siguiente afirmación:

“Así, él me demostró con claridad que luces y sombras no son sino otro aspecto del tiempo cronológico, la fusión del tiempo atmosférico y el cronológico, que muestran la arquitectura y la consumen, otorgándole una breve imagen, tan duradera sin embargo”

[Rossi, 1984, pag. 59].

Con esto se refiere a que una buena obra arquitectónica perdura en el tiempo. Su tiempo cronológico se borra y entra el tiempo atmosférico de experimentar un espacio en tiempo real.

Arquitectura Cognitiva y Neurociencia

“El tejido más elevado del organismo, el tejido nervioso, presenta en el más alto grado esta doble propiedad de conservación y de reproducción” [Ribot, 1881]

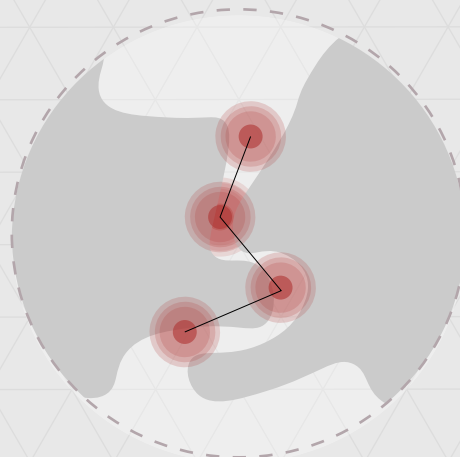


Figura 26
Sinapsis como conexión en un espacio vivo
Fuente: Elaboración propia

Empezamos con esa frase de Théodule Ribot, psicólogo francés, para comprender la importancia que tiene nuestro tejido nervioso, en captar y procesar toda la información que recibimos del mundo exterior. Es así como la neurociencia esta implícita en todos los aspectos de nuestra vida. Uno de los conceptos más sencillos de la neurociencia, y para entender cómo funciona el sistema nervioso es la **sinapsis**, proveniente del griego *synápsis*, que significa “unir”. Este término se define por la RAE de la siguiente manera:

1. **Conexión** entre el axón de una neurona y la dendrita de otra cercana mediante neurotransmisores.
2. **Relación** funcional entre dos células.
3. **Unión** de dos cromosomas durante la profase. (RAE, 2019)

Podemos decir que este proceso biológico es de carácter comunicativo y promueve la relación y unión entre dos partes. Ese proceso básico despierta un interés en entender ¿cómo son estos espacios de sinapsis? ¿son espacios intermedios en los que se concentra información? ¿estímulos? ¿energía? ¿son espacios vivos?

El proceso es muy rápido, por lo que sabemos que es activo, pero disminuyen las conexiones con el paso de los años (Oliva, 2004). Al traducir esto a un lenguaje arquitectónico, lo que se quiere es abordar el tema del envejecimiento brindando en el medio ambiente lo que se pierde de forma biológica = conexiones. Entre la PAM y el entorno, entre las distintas generaciones, todo a través de espacios de sinapsis.

Existe ya un término que se refiere a las relaciones humanas denominado sinapsis social, que puntualiza en las relaciones interpersonales y los puntos en común y afinidad que dos personas o un grupo encuentran. Estos aspectos en común generan un sentido de comunidad y pertenencia.

Partiendo hacia una rama más psicológica, Ann Sussman y Justin B. Hollander presentan el libro “Cognitive Architecture”, proponiendo analizar al ser humano desde el punto de vista biológico y cognitivo, para poder diseñar y proyectar mejor. El libro aborda el tema con dos aproximaciones:

“Lo más que entendamos que los seres humanos somos un artefacto de la teoría de evolución de Darwin, lo más creativos podremos ser, y lograremos diseñar y planear para ellos de manera más exitosa” (Sussman & Hollander, 2015, p. 1)

“Nuestro sistema perceptual está diseñado para registrar aspectos del mundo externo que son importantes para nuestra supervivencia” Steven Pinker (Sussman & Hollander, 2015, p. 2)

Es interesante la manera de abordar el tema desde el punto de vista evolutivo, el hecho que, como la mente, el diseño debe evolucionar de acuerdo a las necesidades del usuario y no quedarse en el pasado. Con la visión de Steven Pinker, se entiende que se habla de un entorno natural, pero, hoy en día, que pasamos casi todo nuestro tiempo en espacios interiores, es importante hacer el análisis espacio construido-supervivencia.

Jane Jacobs menciona en su libro “The Death and Life of Great American Cities” que los planes pasados para las ciudades pasan por alto aspectos esenciales del ser humano, pero que estos aspectos no estaban bien documentados, porque corresponden al subconsciente. El tema de lo cognitivo ligado a la arquitectura es un tema relativamente nuevo en términos de estudio, pero este libro provee una buena base para entender el espacio desde la cognición.

Se analizan cuatro elementos principales:

‘Edges Matter’: Explora el fenómeno encontrado por Jacobs: las personas evitan estar en medio de un espacio abierto, y prefieren mantenerse cerca a muros. Los muros parecen dar un sentimiento de protección, de seguridad que podría estar vinculado a la biología evolutiva, y esto es clave para el planeamiento de ciudades, ya que nos obliga a crear muros vivos, generar interacciones muro-ciudad y muro-persona.

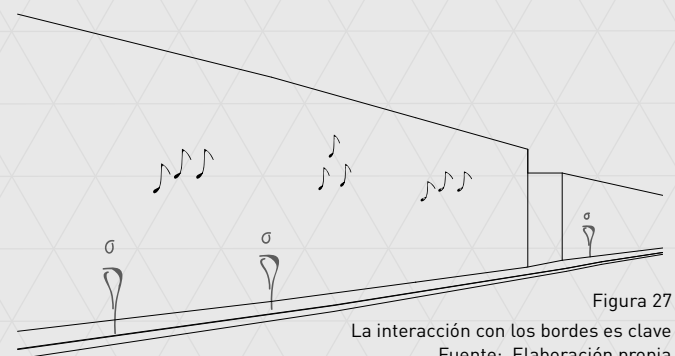


Figura 27

La interacción con los bordes es clave
Fuente: Elaboración propia

En el texto surge el concepto de tigmotaxis, proveniente del griego “tocar”, para señalar que las personas sienten mayor seguridad cuando se encuentran cerca de paredes tangibles en las que se pueden apoyar como elementos de protección.

Este punto es interesante en el caso de un diseño para la PAM, ya que ellos necesitan sentirse seguros para ser motivados a salir y formar parte de la vida en la ciudad. La infraestructura debe consistir de un borde amigable que busque la interacción pero a la vez la protección del usuario.

Otro concepto mencionado en el libro es ‘Patterns Matter’: Nuestros sentidos no tienen el mismo peso a la hora de percibir el mundo. Nuestros ojos se encargan de la mayoría del trabajo y el cerebro humano está orientado hacia la visión. Según una investigación de MIT, la mitad del cerebro humano se enfoca en procesar información recolectada a través de la vista, directa e indirectamente. (MIT, 1996). Esto no se puede ignorar a la hora de diseñar. Para la PAM, usar distintos materiales o colores podría servir como herramienta de estimulación constante al atravesar un espacio.

La Simetría Bilateral es otro concepto estudiado en lo que ellos llaman “Shapes Carry Weight”. Los edificios concebidos de esta forma tienden a verse de manera más positiva y estable. A través de los tiempos, la simetría fue siempre vista como una característica que agrega a la belleza. Por último, se resalta la importancia de crear narrativa al construir, ya que el ser humano tiende a buscar conexiones, crear historias.

Sobre un espacio sin narrativa:

“Como especie, esta condición siempre nos decepcionará ya que tenemos una red neuronal única que busca historias y significado” (Ann Sussman, 2015).

Todo lo estudiado anteriormente con respecto a la cognición y la arquitectura es valioso para el diseño. La creación de espacios de sinapsis teniendo en cuenta los puntos tomados del libro, para crear un ambiente acogedor que abrace al usuario, será un objetivo.

En este nuevo entorno, el adulto mayor podrá recorrer el espacio y sentirse protegido. Su percepción de seguridad es importante para que el proyecto funcione.

Sobre la Arquitectura Sensorial

Este tipo de arquitectura pretende ser experimentada a través de los 5 sentidos, y que la estética de una edificación no quede solamente en lo visual, sino que integre también al oído, el olfato y el tacto para una comprensión y apreciación más profunda del espacio.

Para la composición de un espacio urbano que busca aportar a la PAM y a la comunidad, la arquitectura sensorial puede ser una buena herramienta de estímulo emocional y físico, impactando en la memoria de los usuarios generando una relación entre ellos y el entorno.

En 1810, Johann Wolfgang von Goethe presenta su libro Teoría de los Colores, donde analiza las sombras y la interacción entre la vista y los distintos colores existentes. El verde, por ejemplo, es un color abrazado por el ser humano, trayendo a la memoria elementos naturales y de carácter positivo.

Ya en el siglo XX, el filósofo Gastón Bachelard, escribe La Poética del Espacio (1957). Para él, el espacio estimula la memoria y genera sentimientos y emociones “El espacio lo es todo, porque el tiempo no anima ya la memoria...es en el espacio donde encontramos esos bellos fósiles de duración, concretados por largas estancias. El inconsciente reside” (Bachelard, 1957, p. 31). También habla sobre la casa como el “cuerpo de imágenes” que dan al hombre estabilidad, y de ahí se rescata la necesidad de generar un espacio con simbología de memoria y sensibilidad.

“Para sentidos como el gusto y el olfato, el problema sería incluso más interesante que en el caso de la vista. La vista abrevia esos dramas. Pero un rastro de perfume, un olor ínfimo puede determinar un verdadero clima en el mundo imaginario.” (Bachelard, 1957, p. 155). Bachelard recalca que hay elementos que la vista no puede apreciar, y en estos casos los otros sentidos vuelven el percibir, una tarea de mayor complejidad.

Por otro lado, un arquitecto relevante en la idea de la arquitectura como transmisor y propulsor de sensaciones es Peter Zumthor, quien sostiene la teoría de las atmósferas generadoras de experiencias sensoriales, a través de distintas variables como la materialidad, las texturas, los colores, las formas y la luz. Al mismo tiempo, Zumthor señala que las experiencias propias siempre aportan a la experiencia sensorial espacial, es decir que cada quien puede tener una experiencia sensorial distinta, así experimenten el mismo espacio.

Zumthor establece 9 pasos para generar atmósferas:

1. El cuerpo de la arquitectura, espacio donde se reúnen los materiales para la creación del espacio.
2. La composición de los materiales, la armonía y como estos trabajan juntos.
3. El sonido del espacio, el espacio debe funcionar como un gran instrumento.
4. La temperatura del espacio, trabajada a través de materiales, y la sensación que estos transmiten, física y psicológicamente.
5. El entorno. El contexto cercano, elementos y personas que deben estar en armonía con el cuerpo
6. Se decide hacia donde se quiere llegar con un espacio: conducir, inducir, soltar o liberar...
7. **La tensión entre interior y exterior, para la sensación de umbrales y tránsito, trabajo de público y privado.**
8. Grados de intimidad, proximidad y distancia, tamaño, dimensión, la proporción.
9. Pensar en los materiales bajo la luz (Zumthor, 2006)

De estos nueve puntos el concepto de la tensión entre el interior y el exterior, estos umbrales de tránsito que van generando grados de intimidad resultan interesantes como herramientas proyectuales pensando en la PAM, para la que se buscará crear un recorrido en el interior de las manzanas que mimetice el umbral del que habla Zumthor, ese espacio "in between", término del que se hablará más adelante. Como último aporte en arquitectura sensorial, se estudia a Juhani Pallasmaa, quien concuerda con los autores mencionados anteriormente, e invita a vivir la arquitectura usando todos los sentidos de forma simultánea.



Figura 28
El umbral de tránsito como espacio de estímulo
Fuente: Elaboración propia

Afirma que "la arquitectura contemporánea ha sido criticada tanto por el público como por la crítica debido a su pobreza sensorial y a su falta de significado." (Pallasmaa, 1997), y que la arquitectura se debe habitar, ocupar, recorrer y es a partir de allí que surgen las experiencias arquitectónicas (Pallasmaa, 2009).

Rechaza que la arquitectura sea únicamente estética visual, y sobre la experiencia sonora, señala que

"el sonido es un factor muy importante para recordar la experiencia espacial... Cuando damos el primer paso dentro del sitio inicia la experiencia sonora." (Pallasmaa, 2016)

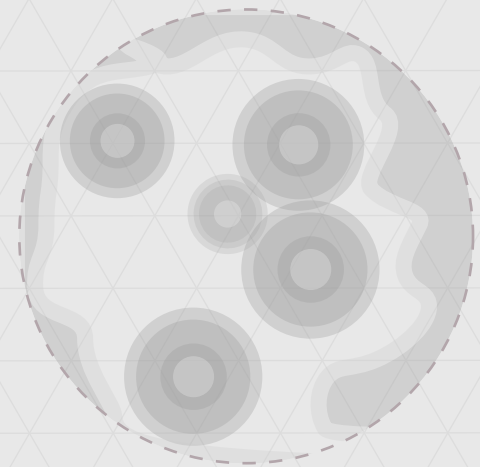


Figura 29
La utilización de los cinco sentidos
Fuente: Elaboración propia

Teoría de la Gestalt

Dentro del análisis de la percepción y los sentidos, la Teoría de la Gestalt resalta por diversas razones, pero la principal, es que engloba aspectos de la arquitectura sensorial como la cognitiva. Se rescatan brevemente algunos elementos que pueden servir a la hora de proyectar:

"Ley de la Continuidad": se basa en que, si varios elementos se colocan formando un flujo que orienta en cierta dirección, estos se perciben como un todo, lo que se traduce a que el todo es más que la suma de sus partes.

"Ley de cierre": Una forma será mejor vista si los contornos están cerrados, esto puede llevarnos de vuelta a lo que dicen Sussman y Holland, que los elementos sólidos y simétricos se perciben como figuras más limpias, más estables.

Por último, Fritz Perls, médico neuropsiquiatra y psicoanalista, fue el creador, junto con su esposa, de la Terapia Gestalt. Esta se basa en el concepto de "insight", que se trata de explorar de manera creativa la satisfacción personal en distintas áreas. Se basa en experimentar para poder encontrarse a uno mismo, o reencontrarse.

El adulto mayor vulnerable o abandonado puede tener la necesidad de reencontrarse a si mismo, o reinventarse. El insight es un término que aplica a todas las edades. Explorar esta satisfacción personal a través de espacios diferenciados que promuevan la autonomía e independencia del adulto mayor.

Urbanismo Social

El urbanismo social nace como respuesta al movimiento moderno y a la pérdida de la ciudad pensada y destinada para el ser humano. Antes del movimiento moderno, ya se hablaba de la importancia de la calidad de vida en la ciudad. Un indicio de esto lo vemos en Ebenezer Howard, quien introduce el concepto de Ciudad Jardín, opuesto al industrialismo de la época, basado en la importancia del espacio libre y las áreas verdes.

En el siglo XX, el movimiento moderno empieza a resonar en Europa. En 1933, se lleva a cabo el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), y se crea La Carta de Atenas publicada en 1943. Tras la fuerte postura modernista manifestada en la Carta de Atenas y lo que se sintió como una pérdida de la ciudad por parte del ser humano, nace el Urbanismo Social.

Henri Lefebvre; con *The Right to the City* en 1968 y Jane Jacobs con *The Death and Life of the Great American Cities*, 1961, se encargan de promover la relación entre la ciudad y la comunidad, y la importancia de la ciudad como escenario de las relaciones humanas. Jacobs afirma que las ciudades son afectadas por los planificadores con poder, que terminan convirtiéndola en un elemento estático y controlado. Otro efecto que analiza y critica es la simplificación de las urbes como resultado de ordenanzas territoriales. Estas segregan la ciudad y evitan las zonas de usos mixtos. La segregación resulta en inseguridad y percepción negativa de la ciudad. Todo esto lograría destruir a las comunidades. (Jacobs, 1961)

Paralelamente, Henri Lefebvre escribe *The Right to the City* en 1968, en el que reclama los derechos que los ciudadanos tienen sobre su ciudad. Rechaza la forma en la que las ciudades se transforman, generando segregación.

En 1971 Jan Gehl publica su libro *La humanización del Espacio Urbano*. Este aborda cuatro temas: El estudio en el espacio público, la calidad de este espacio, sus características y la forma correcta de diseñarlo, de manera que invite a interactuar. Gehl se enfoca en la importancia de la vida entre los edificios, de mantener vivos estos espacios, muchas veces residuales, que se pueden transformar y dar distintos usos. Estos espacios pueden servir como pequeñas acupunturas, intervenciones a menor escala que generan ciudad y conexiones humanas.

Un arquitecto que intervino este tipo de espacio "in-between" fue Aldo Van Eyck con su proyecto "Playgrounds" en Ámsterdam. Fue tan exitoso que es usado de referente mundial. Estas pequeñas intervenciones que generen grandes cosas son lo que el proyecto buscará lograr.

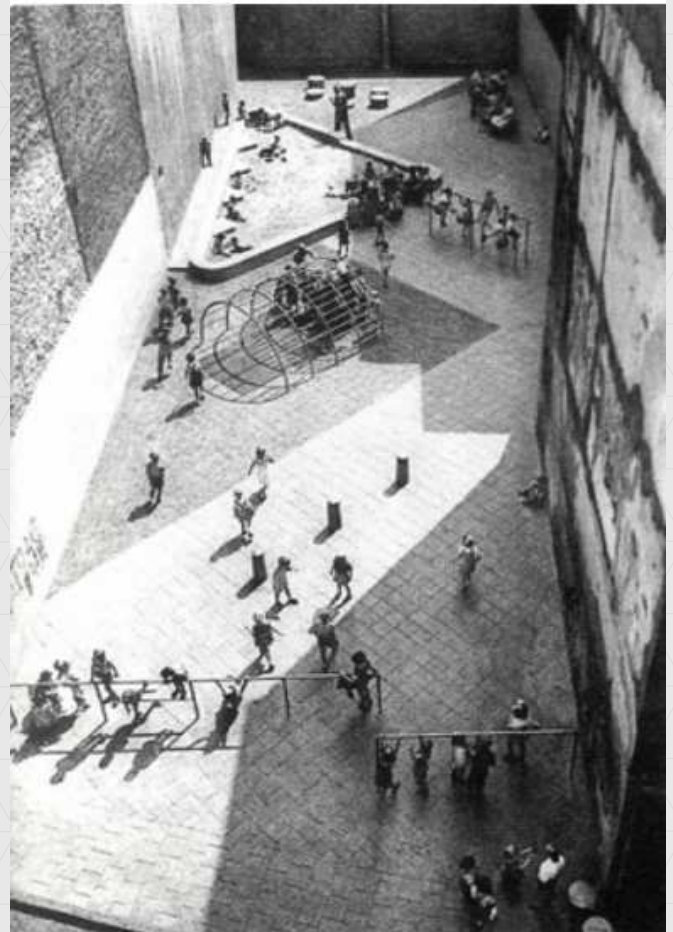


Figura 30
Playgrounds de Aldo Van Eyck
Fuente: Aldo Van Eyck



Figuras 31-32
Intervenciones de Aldo Van Eyck
Fuente: Hannie & Aldo Van Eyck

Aproximaciones al espacio in - between

El concepto de espacio intermedio lo tocan diversos arquitectos con el fin de explorar el rol que estos cumplen en la ciudad y cómo son utilizados. Aldo Van Eyck y Herman Hertzberger definen este espacio como el que se forma entre dos edificios, partes de estos, o el interior y el exterior. (Park, 2015)

Van Eyck, con su intervención en Ámsterdam, logra activar espacios muertos insertando equipamiento para niños. Estos espacios pueden funcionar como acupuntura urbana en la ciudad, activando sectores deteriorados o hasta peligrosos.

El matrimonio Smithson, junto con otros arquitectos, incluyendo a Van Eyck, conforman el Team X, introduciendo el urbanismo en el CIAM IX (1953). Estos arquitectos tocan el espacio intermedio como espacios sensibles con potencial para ser puntos de cambio, es decir espacios flexibles que permitan variedad de usos. Estos espacios se moldean a las necesidades de los usuarios y de la ciudad, y son sumamente importantes para la activación de la misma.

Alison y Peter Smithson hablan del intermedio como un espacio integrador lleno de potencial en la arquitectura. Tratan al vacío como punto de energía que va del interior al exterior y de esa energía participan los espacios intermedios. (Juarez & Rodríguez, 2014) A estos espacios, por su flexibilidad, se les puede atribuir una nueva identidad que viene de la mano con el nuevo uso.



Figura 33
Alison & Peter Smithson
Fuente: Pinterest

En la actualidad, el concepto de espacio in-between sigue siendo estudiado. Zumthor lo toca como parte de sus 9 puntos para generar atmósferas, refiriéndose a un umbral de transición, que tiene el poder de generar experiencias y memorias.

Sou Fujimoto, arquitecto japonés contemporáneo, explora también estos espacios, encontrándolos sumamente ricos. Señala que se trata de descubrir la ciudad y sus espacios intermedios mientras se recorre, y que son estos los que enriquecen a la misma.

“I like to find something in-between. Not only [between] nature and architecture, but also [between] inside and outside. Every kind of definition has an in-between space. Especially if the definitions are two opposites, then the in-between space is more rich.” – Sou Fujimoto (Knott, 2014)

Sou Fujimoto resalta que cuando los espacios intermedios unen dos puntos opuestos, o a dos grupos opuestos, este se vuelve más rico debido a la calidad del intercambio que tiene. Los espacios intermedios que se trabajarán en el centro para el adulto mayor serán de esta calidad, integrándolos, mediante el programa intergeneracional, con niños y adolescentes que aporten visiones distintas y nuevas. El intercambio estará cargado de estimulación y experiencias nuevas.



Figura 34
La utilización de los cinco sentidos
Fuente: Elaboración propia

El habitar



Figura 35
Martin Heidegger
Fuente: Google photos

Martin Heidegger, filósofo alemán considerado uno de los pensadores más influyentes del siglo XX, profundiza en el concepto de habitar en su libro *Construir, habitar, pensar*, resaltando la idea de que la esencia de la construcción es el permitir al ser humano habitar.

“Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Este construir, tiene a aquel, el habitar, como meta.” (Heidegger, 2015)

Esto es interesante ya que pone al ser humano en la lupa del diseño y el planeamiento de las ciudades, en un sistema mundialmente capitalista que ha perdido de vista a la persona. Se plantea pensar en el habitar como punto de partida para construir.

“La esencia del construir es el dejar habitar. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Solo si somos capaces de habitar podemos construir” (Heidegger, 2015, p. 8)

Esto quiere decir que debemos comprender las necesidades del ser humano para poder proyectar para él, sobretodo si se trata de espacios de habitar. Es importante entender las carencias y fortalezas en un contexto antes de intervenir de cualquier forma. Heidegger concebía el habitar como la consolidación de un espacio de protección y cobijo, que no todo tipo de espacio tiene.

Para la PAM, será importante plantear un nuevo habitar, rechazando el aislamiento en el que viven en la actualidad. Este nuevo habitar nace del diseño informado sobre las necesidades y las carencias del usuario.

Por otro lado, el filósofo e historiador español, José Ignacio López Soria nos brinda su perspectiva acerca del habitar, basándose en las lecturas de Heidegger y construyendo su discurso sobre el mismo concepto. Menciona que todo construir es ya un habitar, y si no se puede comprender se debe a que el significado de ambas palabras se ha ido distanciando uno del otro.

“La palabra construir en castellano proviene de la palabra latina construere que significa acumular, construir o edificar y guarnecer” (Soria, 2007, p. 2)

Señala que este significado se ha perdido en la actualidad, y con este el sentido de guarnecer, proveniente del germánico “warjan” relacionado con cubrir, sostener, proteger. Desde un principio el construir estuvo asociado con el proteger, lo que envuelve implícitamente al habitar. López Soria critica que esto se ha ido disolviendo, mientras se prioriza el construir antes que el habitar. “Habitar se dice en latín de dos maneras: habitare e in-colere” (López Soria, 2007, p. 2) El primero tiene que ver con habitum es decir hábito, por lo que esta palabra estuvo relacionada con la permanencia, mientras que in-colere se refiere a cultivar y de ahí nace la palabra cultura. (López Soria, 2007)

La etimología de las palabras nos ayuda a entender las relaciones que a estas se le atribuía. Lo que el filósofo sostiene, es que tenemos “un construir que no es ya habitar y un habitar que no es ya cultivar”.

Analizando este juego de palabras, se concluye que hay una necesidad de cultivar relaciones, vínculos, sentimientos y experiencias hacia el entorno donde uno habita. Estos vínculos y relaciones son lo que finalmente nos da identidad.

Sobre el bienestar, se rescatan las siguientes reflexiones del filósofo español:

“Vivir plenamente para el hombre consiste en convivir con otros, entendida esta convivencia también en perspectiva dinámica... se traduce en interacciones dignas, mutuamente enriquecedoras y hasta gozosas, asumidas, además, como el ámbito por excelencia de realización de la posibilidad humana en lo que consiste la libertad.” (Lopez Soria, 2012).

Es evidente que las relaciones humanas componen una parte muy importante de la autorrealización del ser humano como ser social que es, y estas serán propiciadas en todo momento. El nuevo habitar que se plantea se basará en recuperar el significado de “cultivar” en el habitar. Nutrir esas relaciones y esas conexiones con el entorno, la historia y la sociedad.

Teoría del Bricoleur & Bricolage, “Collage”

“el collage como hoy lo entendemos es un invento de Picasso de principios del año 1912. Aborda una serie de construcciones por medio de materiales frágiles e insólitos”

(de Molina, 2002)

Es a partir de Picasso, los cubistas y mosaiquistas que el arte comienza a difuminar sus límites y se comienzan a explorar nuevos materiales, nuevas formas, complejizando el proceso artístico con la utilización de esta nueva herramienta que manipulaba los límites entre las dos y tres dimensiones.

El concepto de bricoleur aparece inicialmente planteado por Claude Lévi-Strauss, antropólogo, filósofo y etnólogo francés, en su libro *La Pensée sauvage* (El Pensamiento Salvaje), en 1962.

Fue usado como una analogía para el pensamiento del artista, una persona que tiende a seleccionar fragmentos de ideas o experiencias pasadas para formar nuevas combinaciones. Por otro lado, el bricolage es un constructo ideológico que conlleva una serie de suposiciones sobre la ciencia y la tecnología, algo tangible.

El bricoleur es valioso ya que recupera piezas, “fragmentos” de distintos orígenes para generar objetos nuevos y actuales, que responderán a un nuevo contexto, modificando así su significado original “Se trata de “un ejercicio de revival, estética vintage de lo antiguo renovado, una recuperación del valor de lo ancestral” (Fernández Ramírez, 2014).

En la arquitectura, esto se traduce a la creación de espacios más dinámicos, con mayor vitalidad, y a su vez con mayor simbolismo. El recuperar elementos antiguos, pero acompañándolos con ideas modernas, ha sido una práctica muy común observada en muchos de los arquitectos reconocidos en el mundo. En la arquitectura, el collage “siempre ha existido a lo largo de toda la historia sin explicación teórica: la vieja materia de obras existentes siempre fue empleada como la sustancia más económica y disponible para comenzar nuevas fábricas.” (de Molina, 2014) y se hace presente también en la modernidad, con la obra de Le Corbusier, Alvar Aalto, Scharoun, Jean Prouvé o incluso Rem Koolhaas.

Como menciona Santiago de Molina, arquitecto español, el bricoleur “es un espíritu fatigado, escéptico. Puesto que todo está ya inventado, coleccionará trastos en espera de ser reutilizados para crear sentidos diferentes” (Fernández Ramírez, 2014).



Figura 36
Claude Lévi-Strauss
Fuente: Diario La Nación

Muchos profesionales de distintas disciplinas han interpretado el tema del collage en distintas formas, para Jacques-Alain Miller, psicoanalista francés, fue interesante explorar el concepto de las “piezas sueltas” componentes de un todo, y como piezas claves para el entendimiento del mismo, un fragmento que se torna enigmático y cumple una función dentro de un universo.

“La pieza suelta, en efecto, no es un todo. Lo que constituye a la pieza suelta como tal es precisamente que remite a un todo que ella no es. Se la extrae de ese todo en el cual tiene su función.” (Alain Miller, , 1962, p. 13)

Alain Miller señala que Lévi-Strauss reconoció a la pieza suelta como parte clave del bricolage, encontrando un “lazo absolutamente esencial entre el ángulo estructuralista y la pieza suelta, entre la estructura y la pieza suelta.” (Miller, 2013, p. 15). Según Strauss, estos objetos siempre tienen algo predeterminado acorde a su uso original, lo que limitará siempre al bricolador, al tener partes pensadas y producidas para el uso anterior. “Si bien quien hace bricolaje tiene cierta libertad de maniobra, esta se ve restringida por la configuración concreta del objeto. El bricolador acumula, sin saber por qué, piezas sueltas que siempre podrán servir.” (Miller, 2013, p. 15)

Es importante entender que todo sistema o cuerpo esta compuesto por partes, cada una cumpliendo una función que permite que este funcione de manera adecuada. El Bricolage es una herramienta que permite unir partes que tal vez nunca fueron pensadas juntas pero que, por distintas razones, funcionan bien en conjunto.

“La práctica cultural del bricolaje describe la reorganización no definida de signos y eventos, disponibles de manera inmediata, en pos de nuevas estructuras” (Lévi-Strauss 1966, p. 26-27).

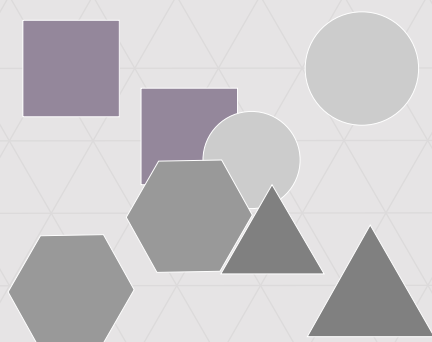


Figura 37
Abstracción del concepto de Bricolaje
Fuente: Propia

Bricolaje Urbano, “Urban Bricolaje”

El Bricolaje urbano se trata de utilizar y entrelazar lo que hay en la ciudad, transformar el espacio público en base a las necesidades comunes de las personas. Las apropiaciones, los cambios de uso y los cambios de significado del espacio público son constantes y pueden generar dinámicas nuevas, “encuentros sociales para la comunicación interpersonal y la transformación cultural.” (Schutz, 2014, p. 95)

“Urban Bricolage es una construcción idiomática que implica una aproximación del tipo “hágalo usted mismo”, es decir, una actividad de planificación que lleva a cabo intervenciones directas en un lugar, afectando los procesos sociales.” (Schutz, 2014, p. 96-97)

Este término se centra en el espacio público, ya que este es cambiante con el paso del tiempo y depende del contexto social. En el año 2009, se fundó el grupo Guerrilleros de la Acera, una asociación en la ciudad de Viena, Austria, para incentivar del uso espontáneo de la ciudad. Su objetivo era tomar el espacio público como escenario de usos cotidianos de manera colectiva, es decir, apropiarse del espacio cultural y social.

Los Guerrilleros plantearon tres formas de Bricolaje urbano: la primera se trata de apropiaciones espontáneas y auto-organizadas; la segunda de hacer cambios de uso temporales; y la tercera, de cambiar el significado de los espacios viales públicos de Viena para generar situaciones para la interacción social, la comunicación interpersonal y la transformación cultural. (Schutz, 2014, p. 7) Cuando un lugar cambia de significado, pasa por un proceso de desprendimiento de la imagen original que se le atribuyó en un inicio, y se permite una transformación del espacio vivido, correspondiente con las necesidades culturales colectivas nuevas.

Apropiaciones espontáneas

En la década de los setenta, el sociólogo e investigador urbano estadounidense Richard Sennett publicó "The Fall of Public Man", en 1974, en donde expresa que el espacio público, en un contexto moderno orientado a la movilidad, se vuelve muy racionalizado "el espacio se vuelve insignificante o incluso irritante, a menos que pueda subordinarse al movimiento libre" (Sennett, 1978, p.24). De igual manera, Henri Lefebvre, sociólogo francés, expresa su crítica a "los efectos de una política de ordenamiento territorial racional y tecnocrática, focalizada según puntos de vista económicos, donde el espacio se convierte en un instrumento de dominio que programa la vida cotidiana y condena a sus usuarios a la pasividad y al silencio." (Schütz, 2014, p.99) Rechaza el espacio capitalista homogéneo y fragmentado. Los Guerrilleros de la Acera proponen retomar el espacio público, sosteniendo que "La acera ofrece muchas oportunidades para el descanso y la comunicación" (Schütz, 2014, p.99) y debe ser entendida como tal, un espacio con potencial de apropiación.



Figura 38
Apropiación espontánea de la acera
Fuente: Teresa Schütz

Por su parte, Jane Jacobs, en "Muerte y vida de las grandes ciudades", señala que, en toda gran ciudad, la confianza e identidad pública se construye con interacciones y contactos en la acera. No se debe limitar la acera al uso "normal", cuando esta es de todos y su función real es garantizar intercambios. Cuando se limita al usuario, este se vuelve un observador silencioso y genera la privatización de la esfera pública por parte de los ordenamientos. (Schütz, 2014, p.100)

Cambios de uso temporales

Los Guerrilleros de la Acera buscan la utilización del espacio público como escenario generador de cohesión, sosteniendo que la ciudad ha sido "vacuada de comunicación e interacción social". Proponen el Festival de la Acera, proyecto de acción directa sobre el espacio vial "Parqueaderos se convirtieron en oficinas al aire libre, en talleres y patios cerveceros no-comerciales; las fachadas con jardines colgantes se volvieron pantallas con ayuda de tiza, cinta y carteles; la vía se hizo pasarela y pista de baile." (Schütz, 2014, p.102-103) El tomar la calle tuvo en efecto directo en el tránsito vehicular, el cual se volvió más pausado y cuidadoso y "permitió liberarse, transitoriamente, de las propias costumbres y reglas que llevan al uso cotidiano monótono del espacio vial." (Schütz, 2014, p.103)



Figura 39
Festival de la acera
Fuente: Teresa Schütz

El cambio de significado de los espacios viales públicos

Se trata de atribuirle cualidades distintas a un espacio, darle un nuevo sentido. Los Guerrilleros de la Acera en Viena toman el Naschmarkt, famoso mercado de la ciudad y le cambian de significado a un espacio de ventas, a través de un montaje itinerante simbólico de artefactos encontrados en la ciudad. El principal motivo de estas iniciativas es atraer a las personas y hacerlas participar, cambiando el uso del espacio público y las conductas asociadas a él. Al insertar un nuevo significado se busca "modificar la dimensión cultural del espacio público" (Schütz, 2014, p.105)

Todo esto es relevante porque existe una fuerte desconexión entre los adultos mayores y su entorno en el Callao. Se debe dar un nuevo significado a las calles, que estas vuelvan a ser de las personas y espacios seguros.

Conceptos seleccionados para proyectar

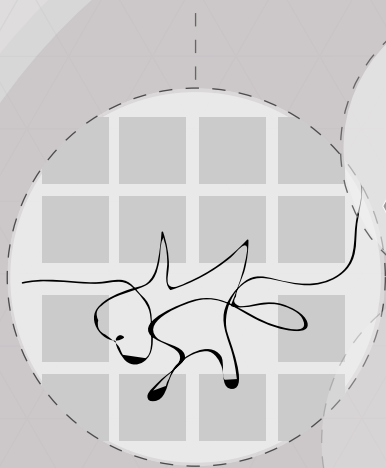
Sobre el bienestar...

“Vivir plenamente para el hombre consiste en convivir con otros...interacciones dignas, mutuamente enriquecedoras y hasta gozosas, asumidas, además, como el ámbito por excelencia de realización de la posibilidad humana en lo que consiste la libertad.”

Para una filosofía de la plenitud, Ignacio López Soria.

Concepto tomado con el objetivo de crear espacios integradores en los “umbrales” de transición entre interior y exterior, espacios residuales con potencial y espacios intermedios para crear nuevas conexiones, vínculos, espacios multigeneracionales vivos y dinámicos.

In-Between



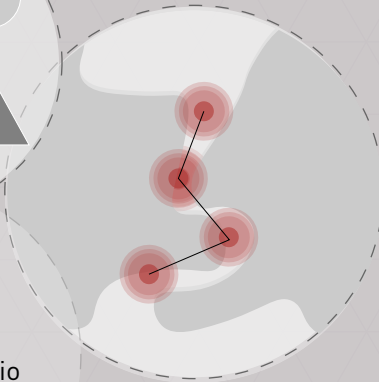
El Bricolage sirve como idea de tomar piezas del pasado que puedan servir en la actualidad, dándoles otro significado y con la intención de generar nuevos vínculos

Bricolage



El concepto sinapsis representado en el proyecto como espacio de intersección, punto dinámico donde ocurren intercambios. Propiciar la estimulación para mejorar la cognición

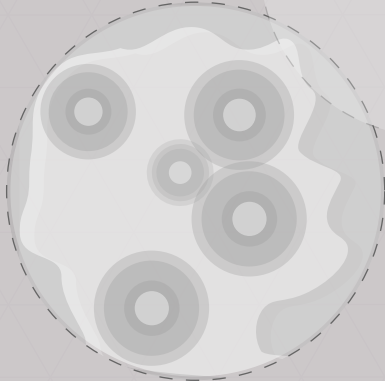
Sinapsis



Hogar multidisciplinario

Se busca generar espacios que se experimenten y descubran a través de los cinco sentidos, no limitando únicamente a la estética visual, sino también incluyendo elementos olfativos, sonoros y de tacto que permitan al usuario ubicarse en el espacio y generar vínculos.

Multisensorialidad



Se buscará crear nuevas memorias colectivas a partir de espacios activos “sinápticos” y nuevos vínculos. Recuperando un área perdida, se plantea devolver ciudad para devolver memoria

Memoria

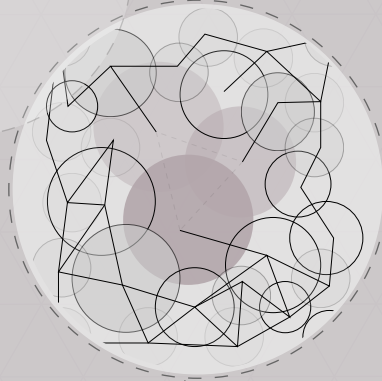


Figura 40
Resumen de la aplicación teórica
Fuente: Propia

Reflexiones y aporte al proyecto

Las aproximaciones teóricas son importantes para proyectar basando las estrategias en estudios tangibles que han logrado evidenciar aspectos sumamente importantes que se vinculan con la arquitectura, y encontrar conexiones entre las distintas disciplinas que, probablemente, en el pasado no eran relevantes, pero hoy nos damos cuenta de su importancia, como por ejemplo, el aspecto neurológico.

Diseñar un ambiente de bienestar no es una tarea fácil, ya que esto se basa en múltiples factores y puede verse como un tema subjetivo, pero con las herramientas teóricas analizadas, es posible llegar a una aproximación basada en estudios y plantear una solución pensada de manera holística. Se comprende que el vivir plenamente se basa, como menciona Lopez Soria, en "convivir con otros, entendida esta convivencia también en perspectiva dinámica... se traduce en interacciones dignas, mutuamente enriquecedoras y hasta gozosas" (Lopez Soria, 2012). Esta visión permite direccionar el proyecto hacia un espacio de interacción, en el que las conexiones humanas son lo más importante, el elemento esencial.

En primer lugar, es importante revisar las teorías de restauración, ya que el proyecto se encuentra en el Callao Monumental. Estas aportan con una visión acertada sobre lo que se necesitaría, el mantener la tipología republicana y los elementos propios de esta arquitectura, pero dándole un carácter actual. El traer analogías del pasado al proyecto con la intención de que este se mimetice con su entorno, conversando en armonía pero que no compita con él, tal como menciona Boito, pero atribuyéndole un grado de importancia y valor que pudo no haber tenido en el pasado, como menciona Le-Duc. La arquitectura es esencial para entender la historia de un lugar, y esta nueva arquitectura busca ser el escenario de nuevas historias, reavivando esta área muerta, y a su vez propiciando nuevas interacciones y dinámicas que activarán el espacio.

Por otro lado, es importante entender la arquitectura desde la neurociencia también, ya que está comprobado que, al envejecer, las aptitudes cognitivas se van deteriorando y es necesaria la estimulación constante. Este proyecto busca trabajar el envejecimiento activo, brindando en el medio ambiente lo que se pierde de forma biológica = conexiones. Reconectar al adulto mayor con su entorno y con las distintas generaciones, todo a través de espacios de sinapsis, de interacciones y encuentro.

Como fue revisado anteriormente, se sabe que el cerebro, programado para sobrevivir, responde a ciertas formas mejor que a otras. En el proyecto se toma en cuenta esto, el crear una volumetría que se lea estable y segura, y que de ella nazcan espacios con las mismas características.

Al tratarse de la arquitectura multisensorial, esta aporta al proyecto generando estímulos que trabajen los cinco sentidos, buscando que el usuario genere vínculos e interactúe con su nuevo entorno. No solo hacerlo de manera visual, sino también tomar en cuenta el aspecto auditivo, olfativo y de tacto que conlleva el diseño. Para lograr esto se busca insertar elementos naturales como árboles y vegetación aromática a través del proyecto, que no solo aportarán a generar atmósferas más cálidas y acogedoras, sino que también servirán de guía para que el usuario pueda ubicarse en el espacio, y asociar ciertos espacios a olores o sonidos específicos.

Es importante reconocer también, que, como dice López Soria, hoy tenemos "un construir que no es ya habitar y un habitar que no es ya cultivar", es decir que se ha perdido la esencia del construir, la cual es habitar y por ende el cultivar de las relaciones con el espacio construido y las personas que nos rodean. Este proyecto busca crear un habitar que permita cultivar nuevos vínculos y relaciones, a través de una infraestructura, pensada y diseñada para la persona adulta mayor.

Finalmente, la idea del collage es interesante porque se trata de rescatar y unir piezas que no necesariamente fueron pensadas para funcionar en conjunto, pero que logran generar dinámicas distintas, vínculos y formas innovadoras. Este nuevo proyecto busca unificar lo actual con lo pasado, para devolver memoria a los ancianos.

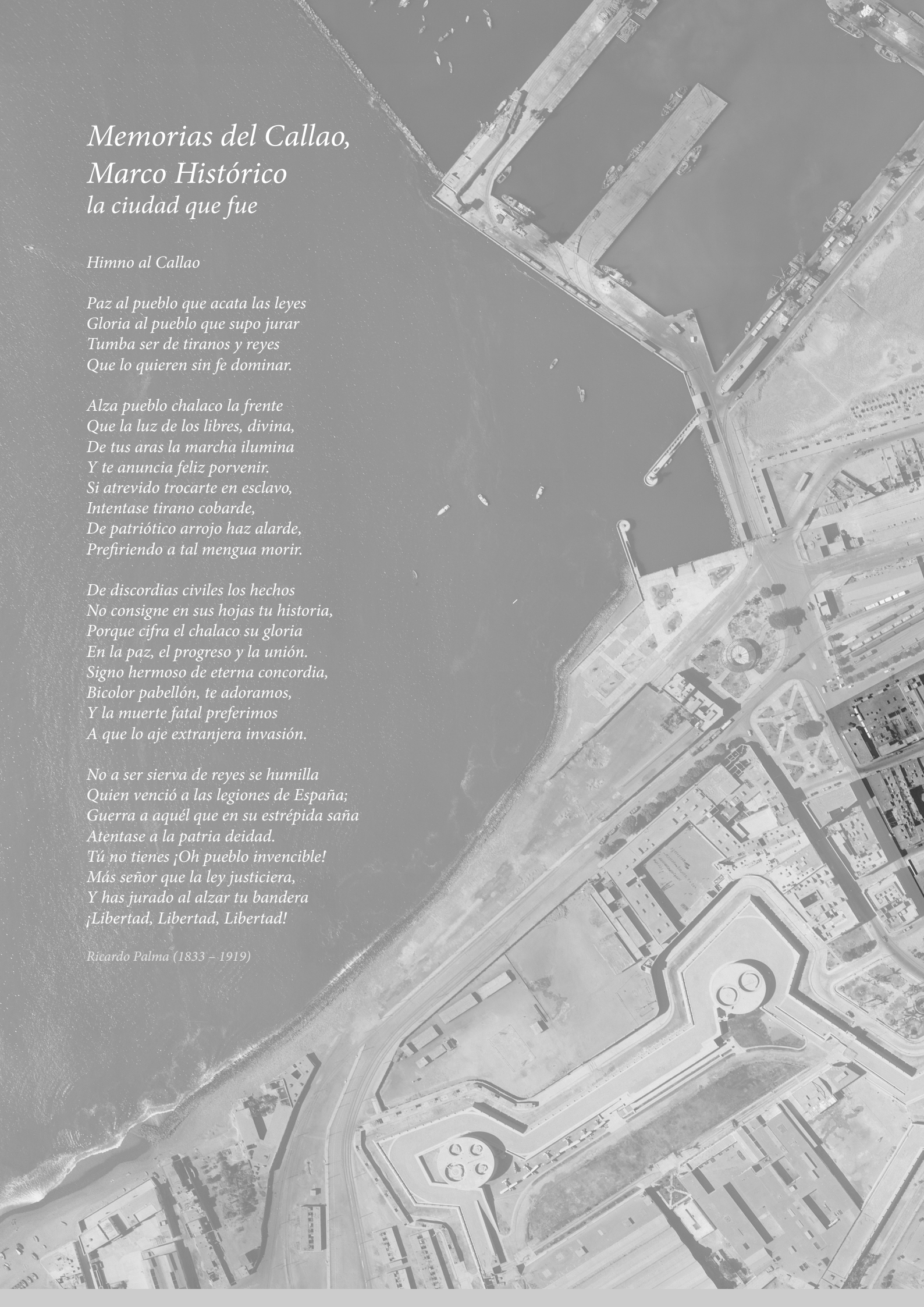
Las teorías encontradas servirán como herramientas para lograr lo que busca el proyecto: servir como una herramienta que acompaña al usuario a recorrerlo de manera segura, propiciando el envejecimiento activo y la estimulación física y cognitiva. A través de este recorrido, se va evidenciando lo analizado: los espacios de sinapsis (como espacio de intersección, punto dinámico donde ocurren intercambios), el espacio in-between que funcionará de la misma forma que el espacio sináptico, integrando a los distintos usuarios, la memoria, la cual es esencial para generar vínculos más profundos, y la multisensorialidad.



Figura 41

Puerto del Callao

Fuente: Lima y el Callao: Guía de Arquitectura y Paisaje



Memorias del Callao, Marco Histórico la ciudad que fue

Himno al Callao

*Paz al pueblo que acata las leyes
Gloria al pueblo que supo jurar
Tumba ser de tiranos y reyes
Que lo quieren sin fe dominar.*

*Alza pueblo chalaco la frente
Que la luz de los libres, divina,
De tus aras la marcha ilumina
Y te anuncia feliz porvenir.
Si atrevido trocarte en esclavo,
Intentase tirano cobarde,
De patriótico arrojo haz alarde,
Prefiriendo a tal mengua morir.*

*De discordias civiles los hechos
No consigne en sus hojas tu historia,
Porque cifra el chalaco su gloria
En la paz, el progreso y la unión.
Signo hermoso de eterna concordia,
Bicolor pabellón, te adoramos,
Y la muerte fatal preferimos
A que lo aje extranjera invasión.*

*No a ser sierva de reyes se humilla
Quien venció a las legiones de España;
Guerra a aquél que en su estrépida saña
Atentase a la patria deidad.
Tú no tienes ¡Oh pueblo invencible!
Más señor que la ley justiciera,
Y has jurado al alzar tu bandera
¡Libertad, Libertad, Libertad!*

Ricardo Palma (1833 – 1919)



Figura 42
Callao, 1943, Fuente: Base Aérea las Palmas

“La memoria se configura entonces como matriz de la historia operativa. Es el pasado quien nos permite el acceso a nuestro propio tiempo; interrogándole se hace posible hacerse cargo de la contemporaneidad.”

*Mario Botta, Arquitectura y Memoria
pg. 97*

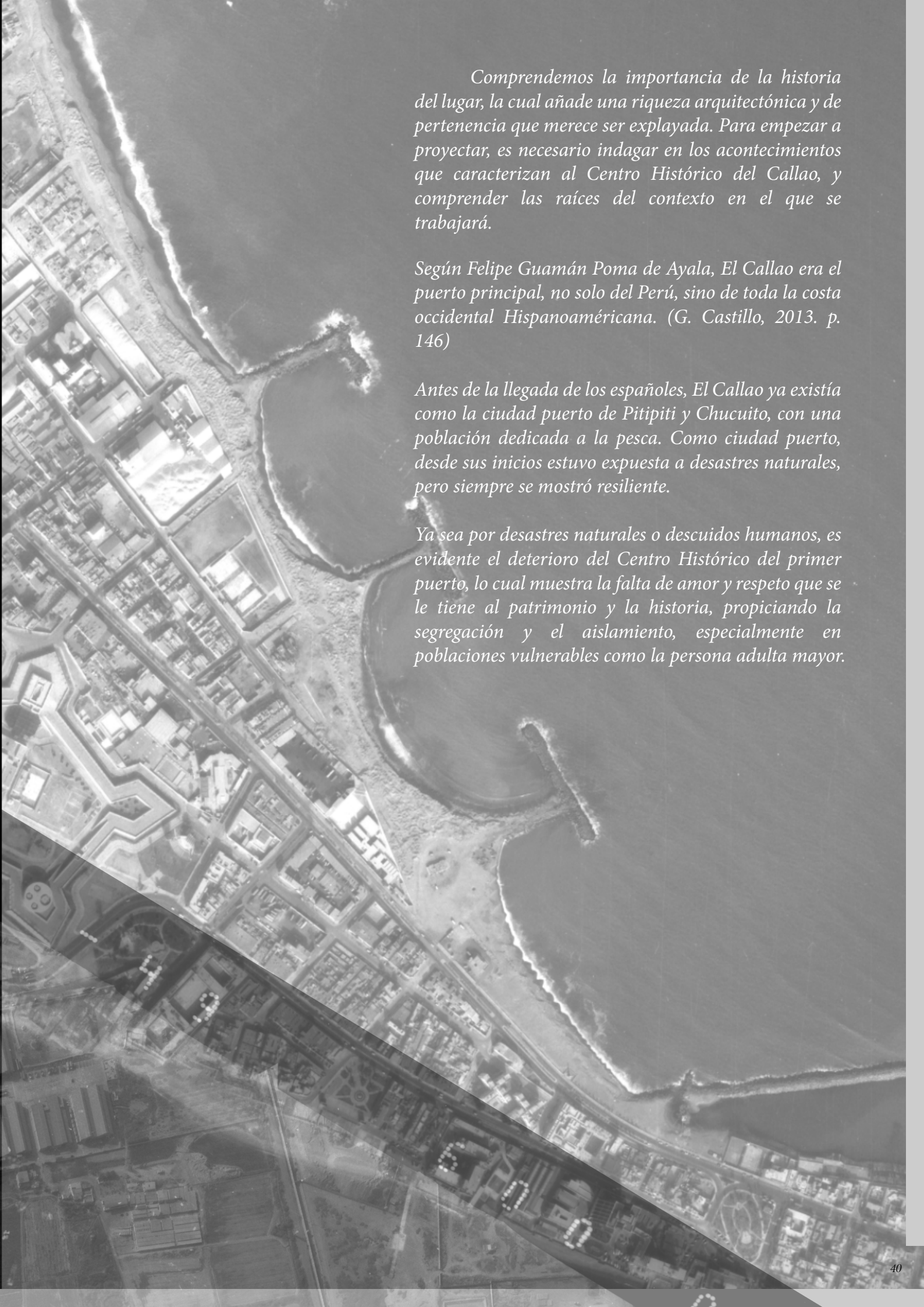




Figura 43
Callao, 1953, Fuente: Base Aérea las Palmas 38



Figura 44
Callao, 2000, Fuente: Base Aérea las Palmas

An aerial photograph of the Callao coastline in Peru. The image shows a dense urban grid on the left side, with buildings and streets visible. The coastline is irregular, with several bays and inlets. The ocean is on the right side, and the sky is a uniform grey. The text is overlaid on the right side of the image.

Comprendemos la importancia de la historia del lugar, la cual añade una riqueza arquitectónica y de pertenencia que merece ser explayada. Para empezar a proyectar, es necesario indagar en los acontecimientos que caracterizan al Centro Histórico del Callao, y comprender las raíces del contexto en el que se trabajará.

Según Felipe Guamán Poma de Ayala, El Callao era el puerto principal, no solo del Perú, sino de toda la costa occidental Hispanoamericana. (G. Castillo, 2013. p. 146)

Antes de la llegada de los españoles, El Callao ya existía como la ciudad puerto de Pitipiti y Chucuito, con una población dedicada a la pesca. Como ciudad puerto, desde sus inicios estuvo expuesta a desastres naturales, pero siempre se mostró resiliente.

Ya sea por desastres naturales o descuidos humanos, es evidente el deterioro del Centro Histórico del primer puerto, lo cual muestra la falta de amor y respeto que se le tiene al patrimonio y la historia, propiciando la segregación y el aislamiento, especialmente en poblaciones vulnerables como la persona adulta mayor.

Memorias del Callao

Linea del tiempo, La importancia del Primer Puerto

A.C. Período Prehispánico

7, 500 a.c.:
Chivateros en Ventanilla

Período Formativo:
1,500 a.c.
Chuqitanta y Garagay

Intermedio Temprano:
650 a.c.
Cultura Lima:
Huaca Maranga

Cultura Huari



S. XVI
15
35

Época Virreinal

Comienza la época colonial.
Llegan los españoles. Lima es la Ciudad de los Reyes; el Callao, su puerto.



Conquista del Perú
Fuente: lifeder.com

15
37

Empezaron a edificarse en el Callao, tambos (bodegas) para la recepción y almacenamiento de mercadería. El Callao era clave para el comercio español.

15
55

Se inicia la construcción del barrio español

El Cabildo de Lima nombró a Cristóbal Garzón, como primera autoridad municipal del Callao, comenzando así la construcción de pistas y parques



El Callao a mitad del S. XVII.
Fuente: Dibujo de Leonardo de Ferrari

S. XVII
16
54

El primer muelle del Callao fue construido bajo el mandato del Virrey Monclava en 1654, cuya estructura estaba edificada por un camino de rocas.



Muelle Dársena en 1890.
Fuente: Archivo El Peruano

16
71

El Callao recibe el título de ciudad de parte del virrey Conde de Lemos.

En el S. XVII se sufren múltiples ataques por parte de piratas y flotas europeas.



S. XVIII
17
46

Desastre & Reconstrucción

Terremoto + Tsunami destruyen toda la ciudad. De los 5.000 habitantes quedaron 200.

Se funda la ciudad de Bellavista en una planicie más alejada del mar.



Fuente: El Comercio, 2017

17
47

Se inicia la construcción de la Fortaleza Real Felipe, como infraestructura de defensa contra los piratas y corsarios, concluyendo en 1774.



Plano de la Fortaleza Real Felipe.
Fuente: Universidad Católica del Perú



S. XIX

18

23 *Fin de la Época Virreinal Comienzo de la República*

Desde el comienzo del siglo XIX, el virreinato se desestabiliza.

1821: El General José de San Martín toma el Real Felipe por parte del ejército independentista. Se firma el Acta de independencia del Perú el 15 de julio.

1823: Simón Bolívar llega al Callao para consolidar la independencia del Perú.



18

36

La República

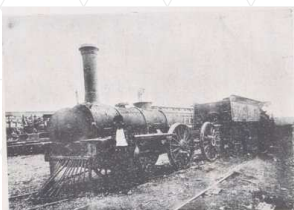
20 de agosto de 1836, el general Andrés de Santa Cruz decreta la creación de la Provincia Litoral del Callao.

18

51

El primer ferrocarril de Sudamérica

Se construye el primer ferrocarril de Sudamérica conectando Lima con el Callao. Esto fue un paso hacia la modernidad.



Primera locomotora del Lima al Callao, 1924
Foto por Santiago Antúñez de Mayolo

18

57

Aniversario del Callao

El 22 de abril se crea la Provincia Constitucional del Callao y por ley del 18 de Noviembre de 1889 se fijan sus límites.



Escudo de la Provincia Constitucional

18

66

Combate Dos de Mayo

Combate Dos de Mayo: Enfrentamiento entre la Armada Española y la nueva República Peruana en un intento de reconquista.



18

80

Guerra del Pacífico

Guerra del Pacífico con Chile. Chile bloquea el ingreso de buques al puerto del Callao entre el 10 de abril de 1880 y el 17 de enero de 1881.

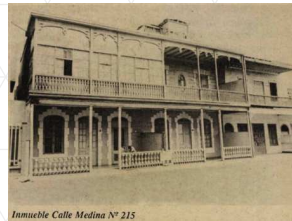


Guerra del Pacífico | Guerra del Salitre
Ilustración: Giovanni Tazza

19

10

La Punta era un balneario de la alta burguesía, con casas campestres mirando al mar (P. Paulet). Entre 1910-20, estas casas campestres se ven remplazadas por villas o chalets estilo ciudad jardín. Desaparece la uniformidad y crece la arquitectura ecléctica, con influencia foránea. Los materiales de construcción también se modernizan y la madera el adobe y la cana, al igual que la quincha se remplazan por el cemento.



Inmueble Calle Medina N° 215

19

21

La modernización de la ciudad

Se inicia la construcción de la Av. El Progreso, hoy Av. Venezuela que une el Centro de Lima con Bellavista y La Perla - con el presidente Augusto B. Leguía esta avenida, al igual que la Av. Arequipa, marcaron el desarrollo y el punto de inicio para la desaparición de los antiguos balnearios, que fueron absorbidos por el crecimiento de la ciudad.



Memorias del Callao, Fotografías
Una mirada hacia el pasado...



Plaza Galvez, 1910



Mercado Antiguo, 1920



Iglesia Matriz, 1920



Av. Buenos Aires, 1920



Aduana y Plaza del Callao, 1868



Iglesia Inmaculada Concepción, 1940



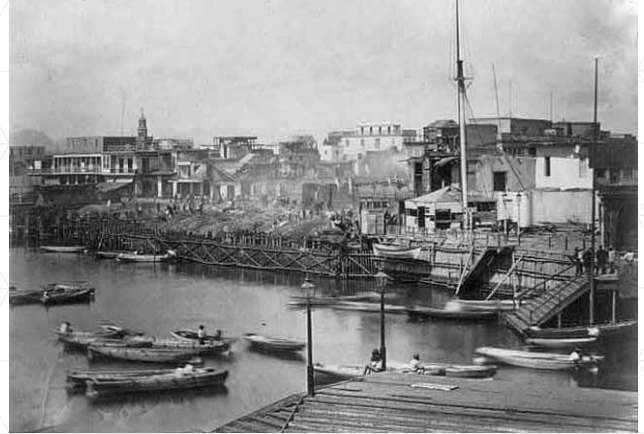
Estación ferrocarril Lima-Callao, 1904



Darsena & Faro S.XIX



Marine Hotel, 1868



Muelle del Callao, 1868



Puerta de entrada al Callao, 1962



La Punta, 1960



Palacio Municipal Antiguo, 1920



Calle Constitución, 1904



Tranvia electrico, 1960

Figuras 45-59
Fuentes: Felipe Rojas Altamirano, Hermanos Courret
<https://micallao.webcindario.com/fotos.html>

"Las ciudades son espacios donde la identidad y la memoria encuentran su lugar de comunicación y transmisión a través del espacio urbano"

A, Espinosa, Y. Gilat. Narrativas Urbanas, 2018.

Memorias del Callao, un breve resumen

Una mirada hacia el pasado...

La historia del Callao tiene una trascendencia muy importante en nuestra memoria como ciudad y país. El Primer Puerto ha sido testigo de incontables acontecimientos, entre guerras y desastres naturales, y en sus calles deterioradas está marcada nuestra historia. Los años pasan, pero es necesario mantener viva la memoria para atribuir a los centros históricos la importancia, respeto y valor que estos requieren, como escenarios y testigos inamovibles de nuestro pasado. En la actualidad, el Callao se ha desvalorizado por la falta de cuidado por parte de las autoridades y de la misma población, causando el colapso y deterioro de edificaciones consideradas monumentos. Este proyecto plantea, a través del análisis de sucesos y arquitectura pasada, devolver un poco de esta ciudad perdida.

Época Prehispánica

7,000 a.c.: Arqueológicamente, Chivateros es el sitio más antiguo en el Callao, el cual corresponde al periodo Lítico. Se ubica en el distrito de Ventanilla y fue excavado por el arqueólogo Edward P. Lanning en 1963. Se hayan también, rastros de 2,500 a.c. con el centro ceremonial en U: El Paraíso, al igual que rastros de la cultura Lima, con la Huaca Maranga. Superpuestos a las culturas más antiguas, se hayan restos incas, anteriores a la época virreinal.

Época Virreinal

Los españoles toman el Perú como parte de su conquista de las américas. La ciudad de Lima se convierte en la Ciudad de los Reyes en 1535, y en 1537, el Callao toma el nombre de Puerto de Lima. Cuando llegan los españoles, encuentran una población de pescadores y un pueblo llamado Pitipiti, en La Punta, y Chucuito, pueblo habitado por mitimaes Aymaras, pobladores indígenas que terminaron desapareciendo entre conflictos españoles. (Municipalidad del Callao, 2019)

En 1537, Diego Ruiz, cabildo de Lima, ordena establecer un tambo en el puerto, convirtiéndolo en el centro del comercio marítimo, y más de 100 años después, hacia 1671, El Callao recibe el título de ciudad por parte del virrey Conde de Lemos. La ciudad, a diferencia de Lima, crece de manera desordenada y espontánea,

lo cual se refleja en su morfología hasta la actualidad. Al ser una ciudad portuaria, el terremoto del 28 de octubre de 1746, acompañado de un maremoto, fue letal, devastando todo a su paso. El virrey Manso de Velasco ordenó la reconstrucción de El Callao en una pampa elevada a la cual llamó Bellavista. Se construye, para la protección del puerto contra las fuerzas naturales y los piratas, la fortaleza Real Felipe entre 1746 y 1776.

Fin del Virreinato

El fin del Virreinato se da a comienzos del siglo XIX, cuando España cae ante la invasión napoleónica. Su poder se ve severamente debilitado en su propia tierra y en sus colonias.

La República: Provincia Constitucional del Callao

La ley del 20 de agosto de 1836, firmada por el presidente Orbegoso, convierte al Callao en La Provincia Litoral del Callao. En enero de 1851 se inaugura el ferrocarril Lima-Callao, encargado por el mariscal Ramón Castilla, quien entrega la tarea al ingeniero inglés John England. Finalmente, el 22 de abril de 1857, El Callao se vuelve una Provincia Constitucional, en mérito a su defensa de la Constitución Política del Perú. (Municipalidad del Callao, 2019)

El combate del 2 de Mayo, en 1866, marca un intento fallido de reconquista por parte de la armada española y en 1880, el Callao fue sometido a ocupación chilena hasta el final de la guerra del Pacífico. Los conflictos armados parecían no tener fin y retrasaban constantemente el desarrollo de la ciudad.

El Canal de Panamá, en 1914, fue un factor importante para revalorizar la posición del puerto en las rutas comerciales del mundo. Las dos guerras mundiales (1914-1918 y 1939-1945) resultaron en la exportación de materia prima para la fabricación de armamento.

No mucho tiempo después, el terrorismo azotó al país trayendo mucho sufrimiento. En 1986, un conjunto de reos acusados de terrorismo fueron masacrados por la Marina de Guerra en el frontón, incidente que sacudió al país, ocasionando una crisis en el Gobierno. Los últimos años de la vida del Callao han representado un crecimiento económico, irónicamente de la mano con un deterioro de la historia y el patrimonio.

Arquitectura

Debido a los terremotos y maremotos que azotaron la ciudad, mucha de la arquitectura virreinal se perdió. De arquitectura militar el único ejemplo intacto es la Fortaleza Real Felipe. Las residencias de estilo republicano que quedan en el centro histórico están en un nivel de deterioro grave y muchas son invadidas por la población.

La mayor concentración de inmuebles se encuentra en los jirones Constitución, Independencia y Libertad; corresponden en su mayoría a construcciones republicanas de fines del siglo XIX e inicios del XX. (E. Bonilla, 2009). Se rescatan características neoclásicas también con balcones de cajón.

Los materiales utilizados para las viviendas del siglo XIX y comienzos del XX son adobe, ladrillo, madera y quincha (E. Bonilla, 2009), al igual que el fierro forjado.

El proyecto buscará captar la esencia de esta arquitectura perdida, no replicándola, pero evocándola de cierta forma. La utilización del ladrillo, el fierro forjado y la madera se utilizarán para reinterpretar los elementos de la arquitectura republicana.



Figura 60

Terrorismo en el Perú

Fuente: LUM [Lugar de la Memoria & Reconciliación]

<https://lum.cultura.pe/cdi/foto/terroristas-saquean-grandes-almacenes-en-lima-y-callao>



Figura 61

Consecuencias del terremoto en la arquitectura

Fuente: Monumental Callao [<https://www.monumentalcallao.com/callao-centro-historico>]

Figura 62

Jirón Constitución

Fuente: Monumental Callao

<https://www.monumentalcallao.com/callao-centro-historico>



El Adulto Mayor a través del tiempo

Perú vs. Mundo

Ya que el cambio demográfico hacia una población mayor se ha dado más tarde en el Perú, en comparación con países más desarrollados, las leyes y acciones hacia los derechos de la persona adulta mayor han surgido hace no más de 10 años.

Contexto Internacional

Un cambio demográfico importante está invirtiendo las pirámides poblacionales. Según la O.N.U. en el año 2010 la población adulto mayor representaba el 10% y la proyección para el año 2025 será el 15% y para el 2050 será el 25% en los países de **América latina** y el caribe.

Leyes para los derechos de la persona adulta mayor han sido documentadas y aprobadas en reuniones internacionales como la II Asamblea mundial sobre el Envejecimiento en Madrid en el 2002 y luego reuniones de seguimiento como es el caso de la Declaración de Brasilia basada en la segunda conferencia Regional Intergubernamental sobre envejecimiento en América Latina y el caribe y otras reuniones.

Hay 35 ciudades en el mundo en el proyecto de la OMS de ciudades amigables con los mayores, incluyendo a Ciudad de México, Moscú, Nueva Delhi, Río de Janeiro, Londres y Nueva York. En España ya se apuesta por el envejecimiento activo en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, entre otras. (OMS, 2015)

Contexto Nacional

En los años cincuenta, la población estaba compuesta mayormente de personas menores de 15 años. Sin embargo, esta pirámide se está invirtiendo. En este proceso de envejecimiento, la población adulta mayor pasa de componer un 5,7% en el año 1950 a 10,4% en el 2018. Los departamentos en los que se encuentra el mayor número de adultos mayores de 60 años son Arequipa, Moquegua, Lima y la provincia constitucional del Callao. (INEI, 2018)

En el Perú, este fenómeno demográfico representa múltiples desafíos por las condiciones de pobreza, segregación y exclusión de la que no logramos salir.

Mientras que en el contexto internacional se resalta la importancia del adulto mayor, sus habilidades, la experiencia y la sabiduría de este grupo, así como las contribuciones que hacen, en el Perú todavía se ve la atención a este sector como caridad en lugar de derechos humanos

19

40

PERÚ, Callao

El Asilo de las Hermanas de los Ancianos desamparados abre sus puertas en la Av. Constitución.

19

93

PERÚ, Callao

El Hogar San Lucas abre sus puertas debido a la cantidad de adultos mayores en abandono.

El hogar Santa Maria de la Caridad abre sus puertas por la misma razón. Ambos se ubican en el distrito del Callao.

20

02

MUNDO

Prevención del abuso y la negligencia como objetivo

02 medidas internacionales de política han guiado la acción sobre el envejecimiento desde 2002:

1. La Declaración Política y el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento

En sus recomendaciones, se reconocen tres prioridades: las personas mayores y el desarrollo; el fomento de la salud y el bienestar en la vejez, y **la creación de un entorno propicio y favorable.**

2. **Envejecimiento activo:** un marco político, de la Organización Mundial de la Salud

06 determinantes clave del envejecimiento activo: económicos, conductuales, personales, sociales, los relacionados con los sistemas sanitarios y sociales y los **relacionados con el entorno físico.**

En un estudio reciente sobre los progresos realizados a nivel mundial desde 2002, que abarcó más de 130 países, se señaló que

"en las políticas de salud, el reto de la transición demográfica tiene prioridad baja"

**20
06** PERÚ

Se aprobó la Ley Nacional N° 28803, que garantiza los derechos de las personas de edad, seguido de una Política Nacional y el Plan de Adultos Mayores.

(Ley N 28803, 2006)

**20
07** MUNDO

"Ciudades Globales con los Mayores. Una guía." Se identifican 8 temas para un panorama amigable de ciudad con el adulto mayor. Espacios al aire libre y edificios, vivienda, transporte, participación social, respeto e inclusión social, participación cívica y empleo, comunicación e información, servicios de apoyo y de salud

(Organización Mundial de la Salud, 2007)

**20
11** PERÚ

"Pensión 65", programa social que consiste en una pensión social no contributiva que transfiere 250 soles (aproximadamente US \$ 85) cada dos meses para los adultos mayores en la pobreza extrema.

El programa no ha llegado a muchos de los más vulnerables, debido en parte a los problemas con los requisitos en la inscripción y en la comprobación.

Fuente: Elder abuse and Peru's demographic transition
John Hopkins Public Health.

**20
15** PERÚ

Ley N° 28803:

Artículo 6° Establece que el objetivo de los CIAM es asegurar espacios saludables integrales de socialización, beneficiando a la población adulta mayor y garantizando la inclusión de las personas adultas mayores con discapacidad, así como de las familias que tienen a su cargo personas adultas mayores con dependencia

Artículo 8°, dispone la creación de los Centros Integrales de Atención al Adulto Mayor (CIAM) en municipalidades provinciales y distritales de todo el Perú.

Ni la Ley N° 28803 ni su Reglamento definen a los CIAM

**20
16** PERÚ

Se promulgó la Ley de la Persona Adulta Mayor N 30490, en la cual se enumeran los derechos de esta población (60+).

Indica que el Estado establece, promueve y ejecuta las medidas administrativas, legislativas, jurisdiccionales y de cualquier otra índole, necesarias para promover y proteger el pleno ejercicio de los derechos de la persona adulta mayor, con especial atención a aquella que se encuentra en situación de riesgo

**20
17**

Empieza el Servicio de CIAM en el Callao. Comunidad y Estado protegen, entre otros, a los ancianos en situación de abandono

(Normativa y Ordenanzas de la Municipalidad Provincial del Callao)

MUNDO

En un estudio en uno de los mayores Hospitales en Francia los resultados dieron que la disminución de la capacidad funcional se debía a las carencias en la atención que los pacientes habían recibido. En el 80% de las situaciones, el problema era evitable, por lo general mediante el uso de otros modelos de atención fáciles y asequibles, tales como alentar al paciente a moverse.

Comprender la historia del Callao como ciudad y Primer Puerto, al igual que la historia de los derechos del adulto mayor en el Perú y el mundo, es importante para poder entender el potencial del lugar y el estado actual del usuario al que se atenderá.

El Callao tiene una riqueza histórica y arquitectónica innegable y trascendente. Los chalacos se sienten orgullosos de pertenecer al Primer Puerto y de la historia que este conlleva, lo cual representa un potencial muy importante en este sector del país, que actualmente se encuentra desvalorizado y deteriorado. Esta intervención trata de rescatar un área de valor, plantear devolver ciudad y generar plusvalías.

Analizando los distintos aspectos de la historia, se obtienen herramientas útiles para proyectar, teniendo en cuenta costumbres, estilos arquitectónicos, espacios representativos y hasta posibles riesgos naturales. Desde los inicios de Lima como ciudad, el primer puerto fue representativo por su riqueza, lo cual se busca repotenciar nuevamente.

En el caso de la trayectoria de los derechos del adulto mayor en el Perú y el mundo, es importante entender que es una población que ha ido ganando importancia en los últimos años a nivel mundial, luego de haber sido excluida del sistema por mucho tiempo. El Perú tiene un largo camino por recorrer para mejorar su situación,

y el Callao es el lugar con mayor población de PAM en Lima Metropolitana, es por eso que un proyecto como el que se propone será beneficioso. En el estudio cronológico realizado, se expone el problema de la persona adulta mayor tratada como caridad, en lugar de darle los derechos que merece. Este problema busca ser minimizado con la intervención planteada, un hogar multidisciplinario que buscará dar valor al usuario propiciando su autonomía, e impulsando su desarrollo físico y cognitivo, para asegurar una vejez digna. El programa se planteará pensando en los derechos de la persona y en sus necesidades.

“ [...] todavía no existe una visión concreta o de política que realmente fortalezca el cuidado del adulto mayor, y en la práctica pasa que las familias recurren a servicios particulares que pueden no estar supervisados y no se sabe en qué condiciones de vida están los adultos mayores.” (Francisco Mamani, 2018). Está claro que hay una necesidad, la cual se entiende estudiando la situación pasada y actual del usuario y su contexto, es por esto que se buscará proponer soluciones.

Con respecto a la historia y la arquitectura, como menciona Mathias Goeritz “El arte en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo”. (1954)



Figura 63
Puerto antiguo del Callao
Fuentes: Lima y el Callao: Guía de Arquitectura y Paisaje



“la arquitectura y su entorno construido conforman el escenario para todas las actividades asociadas con nuestra historia y nuestra cultura.”

Figura 64
Callao Monumental 2019
Fuentes: Fotografía Propia

Belén Moneo, Moneo Brock Estudio de Arquitectura

Situación actual del contexto



Figura 65

Puerto del Callao, 2021
Fuente: Fotografía propia

Luego de recopilar información sobre la historia del Callao y la situación del adulto mayor a través de los años en el mundo y en el Perú, se procede a hacer un análisis del contexto utilizando planos y fotografías, el cual ayudará a justificar el lugar seleccionado teniendo una noción más clara del mismo y a hacer conexiones con distintos aspectos de la ciudad.

Esta investigación se ubica en la Provincia Constitucional del Callao, específicamente en la zona del centro histórico. Para tener una comprensión holística sobre el entorno, se analizan distintas variables como accesibilidad, espacio público, equipamiento de salud, posibles riesgos naturales, entre otros.



Figura 66

Calle Constitución, 2021
Fuente: Fotografía propia



@MIGUELITO PICANTERIA
@ROLDANGEROUS

Figura 67
Calle José Galvez, 2021
Fuente: Fotografía propia

5to DISTRITO MÁS POBLADO DE LIMA

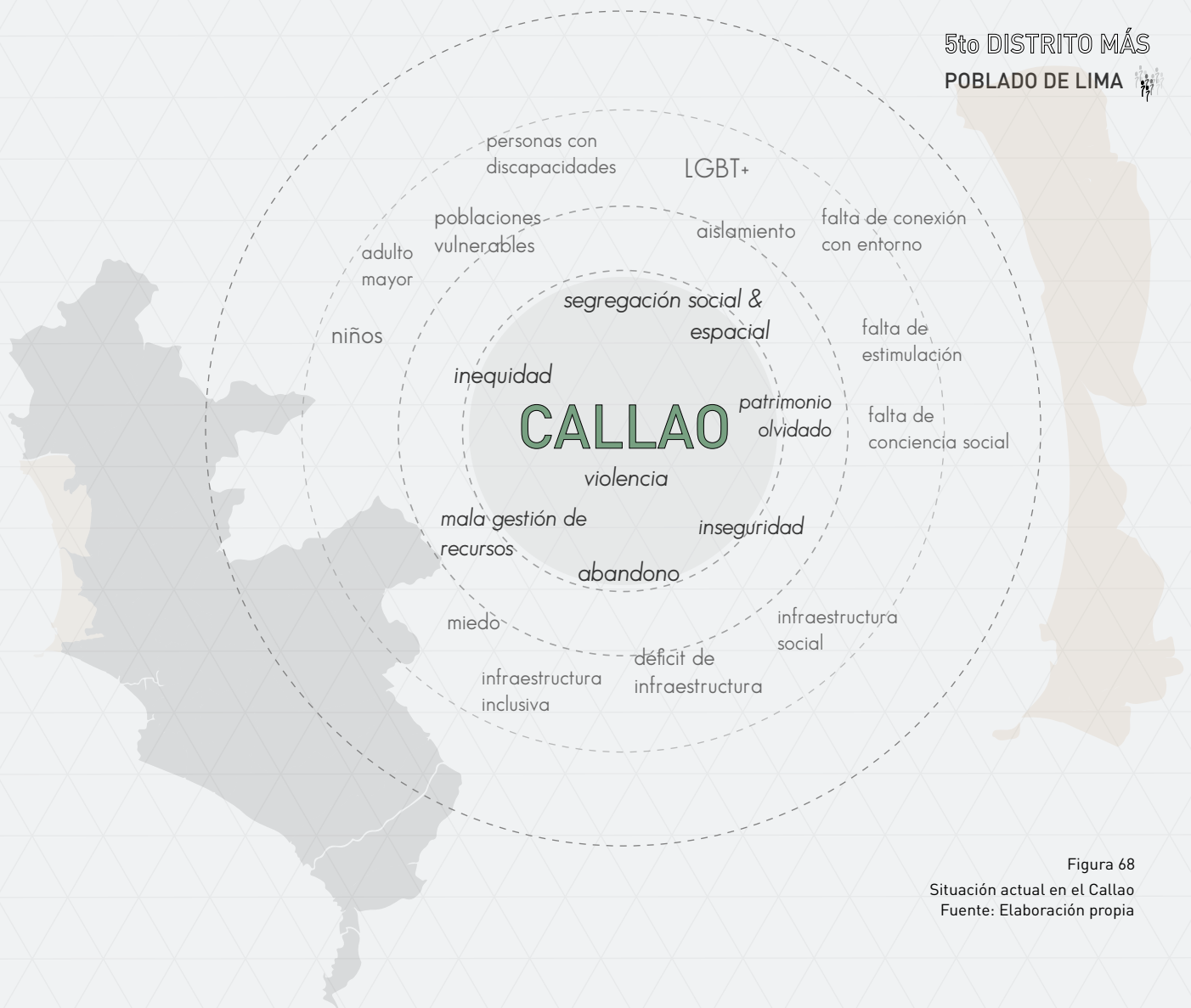


Figura 68
Situación actual en el Callao
Fuente: Elaboración propia

Lugar

La Provincia Constitucional del Callao se encuentra en la costa central del país. Funciona como conurbación de Lima y es parte de Lima Metropolitana. Desde la época del virreinato, es el puerto natural de la ciudad de Lima y congrega infraestructura portuaria e industrial. No es solo el ingreso marítimo de la ciudad, sino también aéreo con el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez.

Tiene una extensión de 147 km², divididos en 7 distritos: Callao, La Punta, La Perla, Bellavista, Ventanilla, Carmen de la Legua y Mi Perú. 18 km² corresponden a las islas San Lorenzo, El Frontón, Cavinzas y las Islas Palomino.

Situación demográfica

Según el INEI, en el 2017, La Provincia Constitucional del Callao contaba con un total de 1,042, 496 personas. De ellas, más del 50% son mujeres y más del 40% viven en el distrito del Callao. Este también concentra la mayor cantidad de población de tercera edad (65+) y la mayor cantidad de adultos (15-64 años). El distrito de Ventanilla cuenta con la mayor concentración de niños.

Al igual que en todo el país, en el distrito del Callao la población adulta mayor está creciendo, y muchos de ellos se encuentran en abandono, lo cual genera una demanda en los servicios e infraestructura para asegurar una vida digna.

Provincia Constitucional
del Callao



Distrito "Callao"

Mi Peru

Ventanilla

Carmen de la Legua
-Reynoso

Bellavista

La Punta

La Perla



Figura 69
Plano de Lima Metropolitana
Fuente: Elaboración propia

Contexto inmediato & terrenos seleccionados

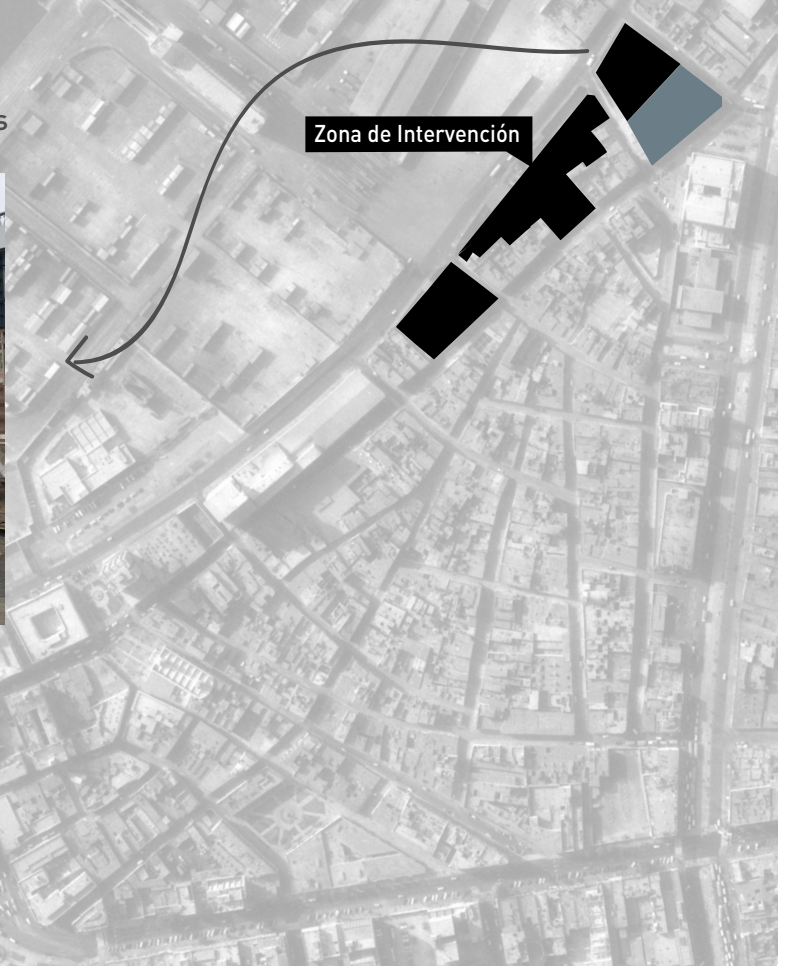


Figura 70

Terrenos seleccionados

Fuente: Intervención a una fotografía de la Base Aérea Las Palmas

El terreno

Se plantea ubicar la intervención en el terreno colindante con el Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados y terrenos anexos, ya que este es un ejemplo exitoso de un hogar para el adulto mayor, pero que no tiene suficiente espacio para abastecer las necesidades de la población que lo requiere.

Las variables estudiadas anteriormente evidencian que el terreno se encuentra en un punto accesible del Centro del Callao. El Jr. Constitución fue y es una de las calles más importantes y representativas, y hoy es el epicentro del cambio artístico y cultural que está sucediendo. La ubicación ayudará al objetivo de reinsertar al adulto mayor a las actividades de la ciudad y de que vuelvan a ser parte de las dinámicas comunitarias.

El terreno también se ve rodeado de espacios públicos y culturales importantes, lo cual aporta a una vida saludable en la que el adulto mayor participa de la ciudad. La plaza e iglesia matriz, el puerto y el malecón son accesibles a pie, al igual que los museos y la Fortaleza del Real Felipe. Al tratarse del adulto mayor, es importante recalcar que hay un policlínico [A.L. Barton Thompson] en la Av. Sáenz Peña al que se puede acceder a pie.

Por otro lado, el Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión en la Av. Guardia Chalaca se encuentra a 10-15 minutos en auto.

Con respecto a los riesgos por desastres naturales, es un área con fácil acceso a las vías de evacuación. Por otro lado, los riesgos de inseguridad ciudadana se concentran en otros puntos, mas no en el Callao Monumental.

Por último, también se encuentra equipamiento de interés para el adulto mayor en la zona, no solamente parques, pero el Centro Integral del Adulto Mayor (CIAM) (10), un casino (14), biblioteca (1), iglesia (7), mercado (13), museos (2,3), teatro y más. Es importante entender los recorridos que estas personas realizan en su día a día, para tener conocimiento sobre sus gustos y preferencias.

También es importante observar que al frente del asilo existente se encuentra el colegio María Auxiliadora (15), que podrá hacer uso del programa comunitario que se plantea, y ayudará a generar dinámicas positivas intergeneracionales. Este colegio cuenta con 200 alumnos en secundaria.



Figura 71
Puntos de interés circundantes al terreno
Fuente: Elaboración Propia



Figura 72
Muro ciego del terreno actual
Fuente: Fotografía Propia

Zonificación y patrimonio inmueble en el Callao histórico

“‘Patrimonio histórico inmueble’ es una categoría establecida por el Ministerio de Cultura que corresponde a bienes culturales inmuebles virreinales o republicanos. Comprende monumentos, ambientes urbanos monumentales y zonas monumentales ” (Montañez, 2016)

En el Callao, los límites del centro histórico han ido cambiando. La zonificación actual indica el área “ZM” como zona monumental. En su mayoría, con excepción de la fortaleza, está delimitada por las avenidas Dos de Mayo, Manco Cápac y Sáenz Peña.

El documento “Zonificación urbana del Callao”, recuperado de la página web de la Municipalidad del Callao, indica que los terrenos seleccionados corresponden a la zona monumental y a la industria ligera. De igual manera, el terreno seleccionado de la zona monumental corresponde hoy a un depósito de containers, el cual resulta en muros ciegos en sus tres frentes, afectando negativamente en la ciudad y restándole valor al área. Lo que se busca lograr es devolverle el valor arquitectónico. Con respecto a los terrenos que corresponden a la industria ligera, se toman dos que, al igual que el otro, resultan en muros ciegos y obsoletos.

Figura 73
Plano de zonificación
Fuente: Municipalidad del Callao



La Industria Liviana (I2) corresponde a actividades que no conllevan peligro y no generan molestias sonoras. Se exige que estos terrenos tengan un área libre del 30% con arborización, y que la altura máxima sean 03 pisos. No se exigen retiros respecto a los lotes colindantes.

Por otro lado, la zona monumental exige respeto hacia las edificaciones consideradas patrimonio, y, de construirse nuevas edificaciones, que estas mantengan el perfil (altura) del contexto, al igual que los materiales.



Figura 74
Terreno Industria ligera
Fuente: Propia

Figura 75
Delimitación del area monumental
Fuente: Municipalidad del Callao





Figura 76
Primera cuadra de la Calle Constitución, cruce con la Calle Adolfo King
Fuente: Fotografía propia

Calle Constitución

La Calle Constitución concentra una gran cantidad de edificaciones republicanas y elementos arquitectónicos de la misma época que mantienen viva la historia y la esencia del lugar. Lamentablemente, muchos inmuebles considerados patrimonio se encuentran en condiciones de deterioro extremo y muchos otros han sido alterados perdiendo elementos de su arquitectura original. Para tener noción del contexto actual y perfil del área, se hace un análisis en elevación y un levantamiento fotográfico.

La situación actual es que muchos de los terrenos vacíos fueron tomados por la industria pesquera para ser usados como depósitos de containers, lo cual resulta en la aparición de largos muros ciegos que afectan negativamente, no solo por el perfil anti estético y sin escala de la calle, sino también por el área sin vida, sin movimiento y por ende, insegura que estos generan.



Balcón republicano de cajón
Materiales: Madera
Estado: Mal estado de conservación, Ruinoso



Terreno a intervenir. Hoy es un depósito
Materiales: muro de ladrillo



Balcones republicanos abiertos
Materiales: madera
Estado: Mal estado de conservación, deteriorado

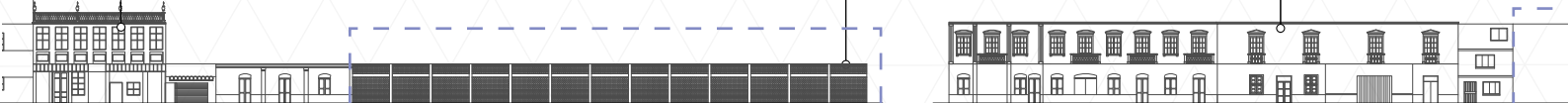


Figura 77
Elevación del contexto inmediato en la Calle Constitución
Fuente: Elaboración propia

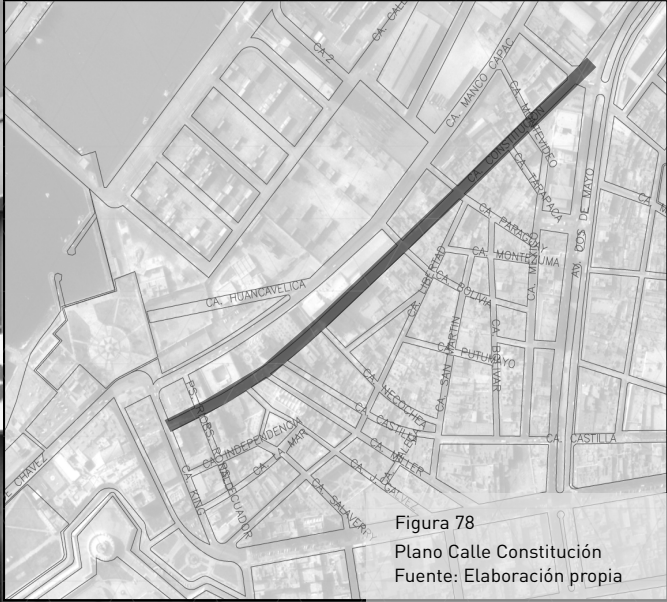


Figura 78
Plano Calle Constitución
Fuente: Elaboración propia

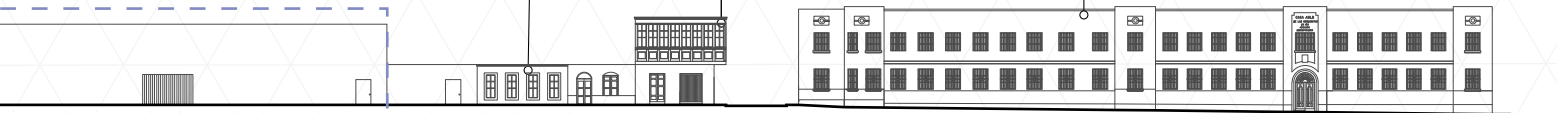


Figura 79
Perfil Calle Constitución
Fuente: Fotografía propia

Vivienda con molduras
Materiales: Hierro forjado, ladrillo
Estado: Buen estado de conservación

Balcón republicano de cajón en esquina
Materiales: Madera
Estado: Mal estado de conservación, ruinoso

Asilo Hermanas de los Ancianos Desamparados
Materiales: Ladrillo, concreto
Estado: Buen estado de conservación



Terreno a intervenir. Hoy es un depósito
Materiales: muro de ladrillo



Figura 80
Muros ciegos hacia el Jr. Manco Cápac (cuadra 4)
Fuente: Fotografía propia

Jr. Manco Cápac

El Jirón Manco Cápac comprende uno de los límites de la zona monumental del Callao. En él, se encuentran monumentos como la Casa Piaggio, pero la mayoría de terrenos se usan para la industria pesquera (industria ligera) y muchos de ellos son depósitos de containers que resultan en muros ciegos hacia la vía.

Esta se ha convertido en una vía de camiones y carros, ignorando las necesidades de las personas. La vereda, hacia la Plaza Miguel Grau, cuenta con una sección importante, cuadras 1-3, pero hacia las siguientes cuadras esta se ve reducida al mínimo, debido al crecimiento de la vía en pro de los autos.



*Casa republicana de la que solo queda la fachada
Hoy es un depósito de containers y estacionamiento
Estado: Malo
Zonificación: industria ligera*



*Muro ciego de un depósito y garaje
Zonificación: industria ligera*



Figura 81
Elevación del contexto inmediato del Jr. Manco Cápac
Fuente: Elaboración propia

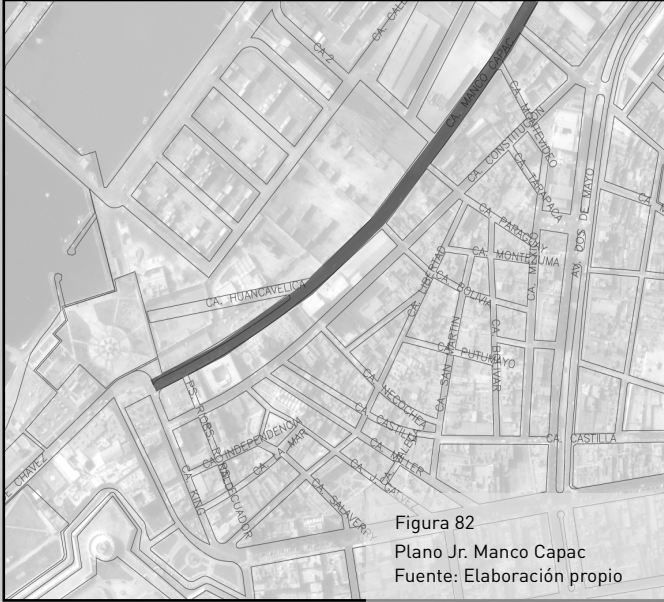


Figura 82
 Plano Jr. Manco Capac
 Fuente: Elaboración propio



Figura 83
 Perfil Jr. Manco Capac desde la Plaza Miguel Grau
 (cuadra 1)
 Fuente: Fotografía propia

Callao Histórico, Distrito del Callao.

Se analizará, en base a planimetría y fotos, aspectos que ayudarán a plantear una propuesta teniendo en cuenta el contexto



Figura 84

Fotografía aérea Callao Monumental

Fuente: Intervención en fotografía de la Base Aérea Las Palmas

Arquitectura: situación actual

La arquitectura del Callao Monumental hoy se encuentra sumamente deteriorada. La mala gestión del centro y la toma de los monumentos por habitantes precarios han causado y causan el detrimento de edificaciones consideradas monumentos. Balcones de cajón de la época republicana con un trabajo minucioso de madera muy valioso, hoy se encuentran colapsados.

Muy pocos edificios se han recuperado en los últimos años, el emblemático Edificio Pasaje Ronald, de estilo inglés, es uno de ellos. Este ha generado una sutura importante social y morfológicamente, devolviéndole vida y movimiento a la zona. Tras la reapertura del pasaje, se reconecta la Calle Constitución con la Calle Libertad, la cual se ha vuelto el epicentro del arte urbano.



Iglesia y plaza Matriz



Pasaje de la Casa Piaggio, remate Edificio Ronald



Edificio Ronald



Balcón corrido en la Calle Constitución



Casa Republicana con balcón de cajón en la Calle Daniel Nieto



Inmueble colapsado en la Calle Daniel Nieto



Espacio público en la Calle Daniel Nieto

Figura 85-91
Recopilación de fotos del Callao Monumental
Fuente: Fotos propias

Análisis del Contexto macro



Figura 92
Callao Monumental desde el Edificio Ronald
Fuente: Foto Propia

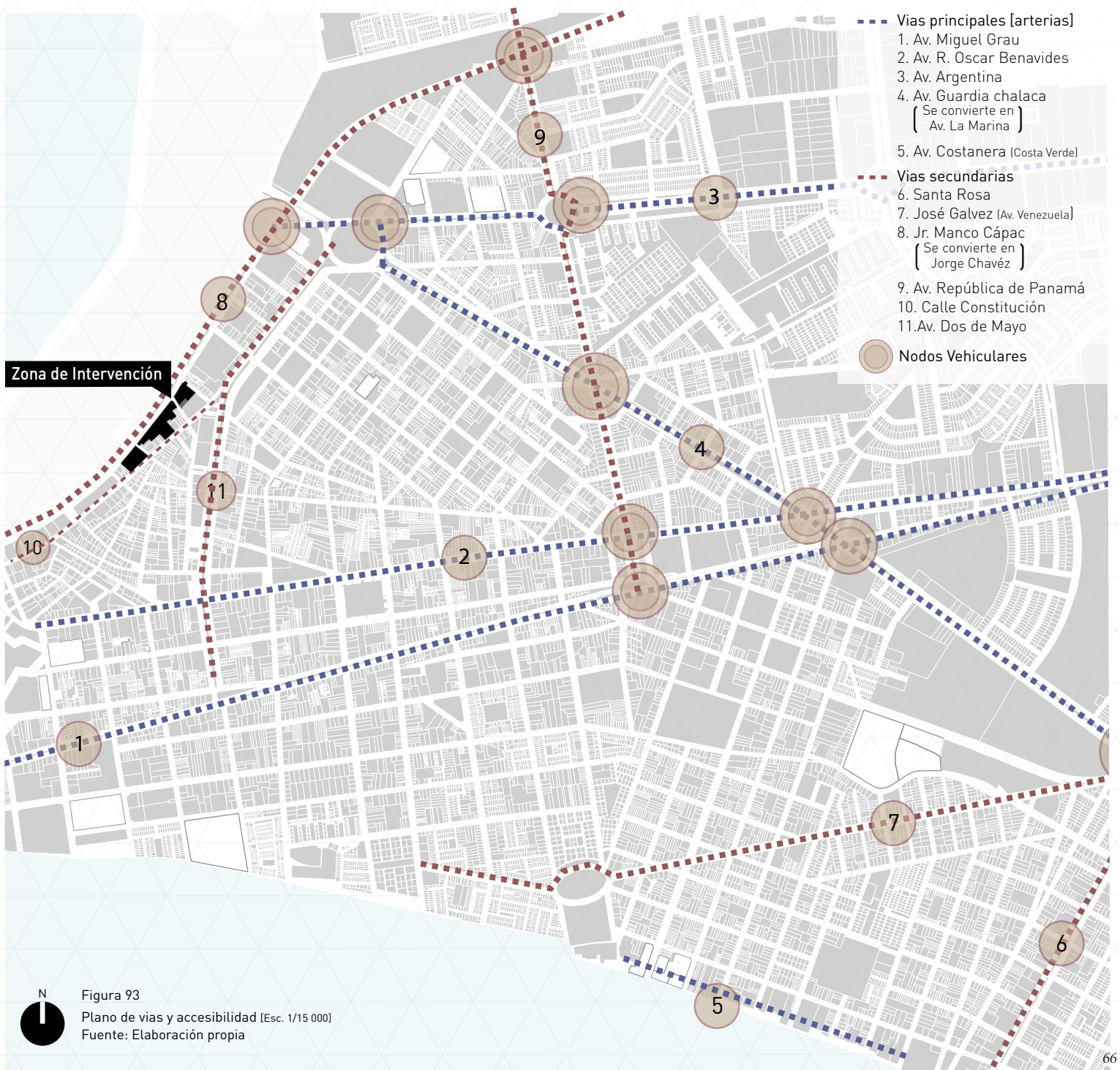
Accesibilidad

Para llegar al centro del Callao desde Lima Centro, se puede acceder por la Av. La Marina, la cual cambia de nombre a Av. Guardia Chalaca, la Av. Venezuela que se convierte en José Gálvez, la Costa Verde se vuelve la Av. Costanera y llega hasta la Plaza Guardia Chalaca desde Chorrillos.

Cuando se concluyan las obras de las líneas del metro, la línea 2 conectaría desde Ate Vitarte hasta Guardia Chalaca (Av. La Marina) y la línea 4 llegará hasta el aeropuerto en la Av. Faucett. Por ahora, los medios de transporte público para llegar al Callao son los buses y combis, muchos de ellos informales. Las vías principales se encuentran en buen estado, pero las secundarias y otras de menor escala están en malas condiciones.

Con respecto a la accesibilidad peatonal y ciclovías, la situación se pone más complicada. Comenzando con el peatón, la mayoría de las rutas benefician al automóvil. La zona más tranquila y accesible para caminar, aparte de La Punta, es la zona del Callao Monumental, aunque hasta el Jr. Constitución se encuentra invadido de carros estacionados en las dos aceras de la calle, lo que limita a las personas a caminar por una vereda de 1.20m.

Con respecto a las ciclovías, en la Av. Sáenz Peña encontramos una que, en teoría, conecta hasta la Plaza Dos de Mayo en el Cercado de Lima, pero esta no se respeta, y no está bien diferenciada de la calzada.



Espacios Públicos

Los espacios públicos y las áreas verdes son limitados. Los óvalos, aunque cuentan con vegetación, no responden a las necesidades del ciudadano y no están diseñados para su confort. Se han pensado como elementos decorativos sin uso alguno más que para el carro. Muchas de estas "áreas públicas" están enrejadas y no se puede hacer uso de los jardines.

La proporción vivienda- área libre está lejos de tener algún balance, lo que genera una trama poco permeable y segregada, propiciando la inseguridad. Debido a que 85,9% de las viviendas en el callao son casas independientes, resulta en una ciudad horizontal, poco densa en altura y mayormente tomada por la vivienda unifamiliar.



Figura 94
Plaza e Iglesia Matriz
Fuente: Foto propia

1. Plaza Miguel Grau
2. Plaza Emilio San Martin
3. Parque de la Policía
4. Plaza San Martin
5. Plaza de la Iglesia Matriz
6. Plaza Jose Galvez
7. Parque Divino Nino Jesus
8. Plaza de la Inmaculada Concepcion
9. Plaza de la Corte Superior de Justicia
10. Plaza de los Burros
11. Plaza Garibaldi
12. Plaza Ramon Castilla
13. Parque Divino Nino Jesus
14. Óvalo El Obelisco
15. Parque para la familia
16. Ovalo Centenario
17. Plaza Guardia Chalaca
18. Parque Alipio Ponce
19. Plaza Independencia



Figura 95

Plano de análisis del espacio público [Esc. 1/15 000]
Fuente: Elaboración propia



Figura 96
Apropiación de un pasaje peatonal
Fuente: Fotografía propia

Plano de Riesgos

La ciudad del Callao no es ajena a los desastres naturales como los terremotos y tsunamis, por eso hay que tomar las precauciones adecuadas del caso. La dirección hacia la que se debe evacuar, según la Dirección de Hidrografía y Navegación, es el Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión, previamente mencionado, en el caso de olas mayores a los 9 metros. Al hospital se puede llegar en 15 minutos en auto. Si el origen del terremoto es lejano y hay maremoto, se puede evacuar verticalmente a edificios preparados para estos casos.

La evacuación peatonal se da por la Avenida Guardia Chalaca, la Av. Grau, Saenz Pena o la Av. Argentina, hacia el Club de Tiro de Bellavista o el hospital. Edificios con más de 4 pisos (o más de 12 m de altura), de construcción sismo-resistente y de fácil acceso pueden ser utilizados en caso no se pueda evacuar.

Según la evaluación del Centro Peruano Japonés de Investigaciones Sísmicas y Mitigación de Desastres (CISMID), estos edificios sirven como refugios temporales. El uso de los Edificios Refugio está regulado por la Ordenanza N°003-013/2010. (Municipalidad de la Punta, 2017)

Por otro lado, existen riesgos por inseguridad ciudadana también. El Callao es un área de la ciudad que continuamente se ve convulsionada por la delincuencia, la cual se hace más visible en los llamados barracones. Sin embargo, debido al cambio positivo que ha experimentado el centro en los últimos años, esta zona es la más tranquila y segura por el dinamismo que trae el turismo interno y la concentración de gente.

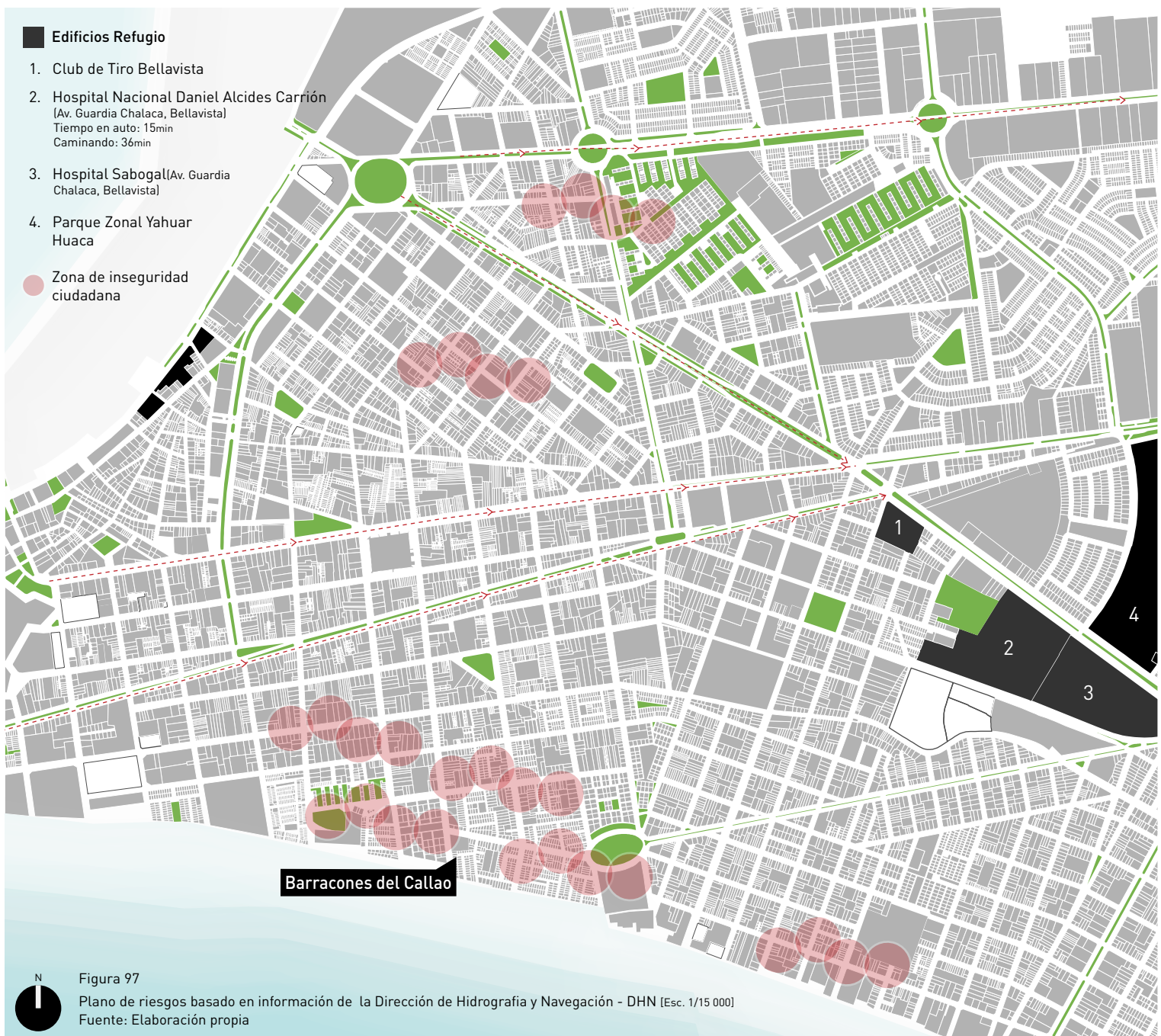


Figura 97

Plano de riesgos basado en información de la Dirección de Hidrografía y Navegación - DHN [Esc. 1/15 000]
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento de Salud

En el área analizada se encuentran dos hospitales grandes: el Hospital Nacional Daniel Alcides Carrión en la Av. Guardia Chalaca, manejado por el Ministerio de Salud y el Hospital Sabogal a su costado, originalmente de Es Salud.

Desde el Callao Monumental, específicamente el Asilo de los Ancianos Desamparados, toma 15 minutos en carro y aproximadamente 40 minutos caminando a un paso regular. Considerando que un anciano camina más lento, podría tomarle hasta una hora llegar a un hospital del Estado. El centro de salud más cercano que se encuentra es el Policlínico A.L. Barton Thompson de Es Salud, en él, la persona asegurada es atendida y monitoreada y si procede, se le realizan pruebas o curaciones. El policlínico cuenta con áreas de psicología, nutrición y trabajo social.

Es importante considerar emplazar el proyecto en un área bien conectada con centros de salud. Una persona mayor debe ser atendida de manera eficaz.



Figura 98

Policlínico A.L. Barton Thompson en Sáenz Peña
Fuente: EsSalud



Sobre el CIAM: se trata de una iniciativa que brinda talleres con el objetivo de "mejorar el bienestar físico y social de los adultos mayores del primer puerto, con la práctica de actividades artísticas, culturales, recreativas y ocupacionales que promuevan una mayor participación para su desarrollo personal e integración en la sociedad." (Municipalidad del Callao, 2019)



Figura 100
Centro Cultural Juvenil y sede del CIAM [Centro Integral del Adulto Mayor]
Fuente: Fotografía propia



Figura 101
Iglesia y Plaza Matriz en la Calle Constitución
Fuente: Fotografía propia

Equipamiento de Interés

El estudio de lugares de interés se basa en el equipamiento con mayor recurrencia por el usuario en estudio en la zona. Se busca comprender la dinámica y el estilo de vida e intereses de los mismos.

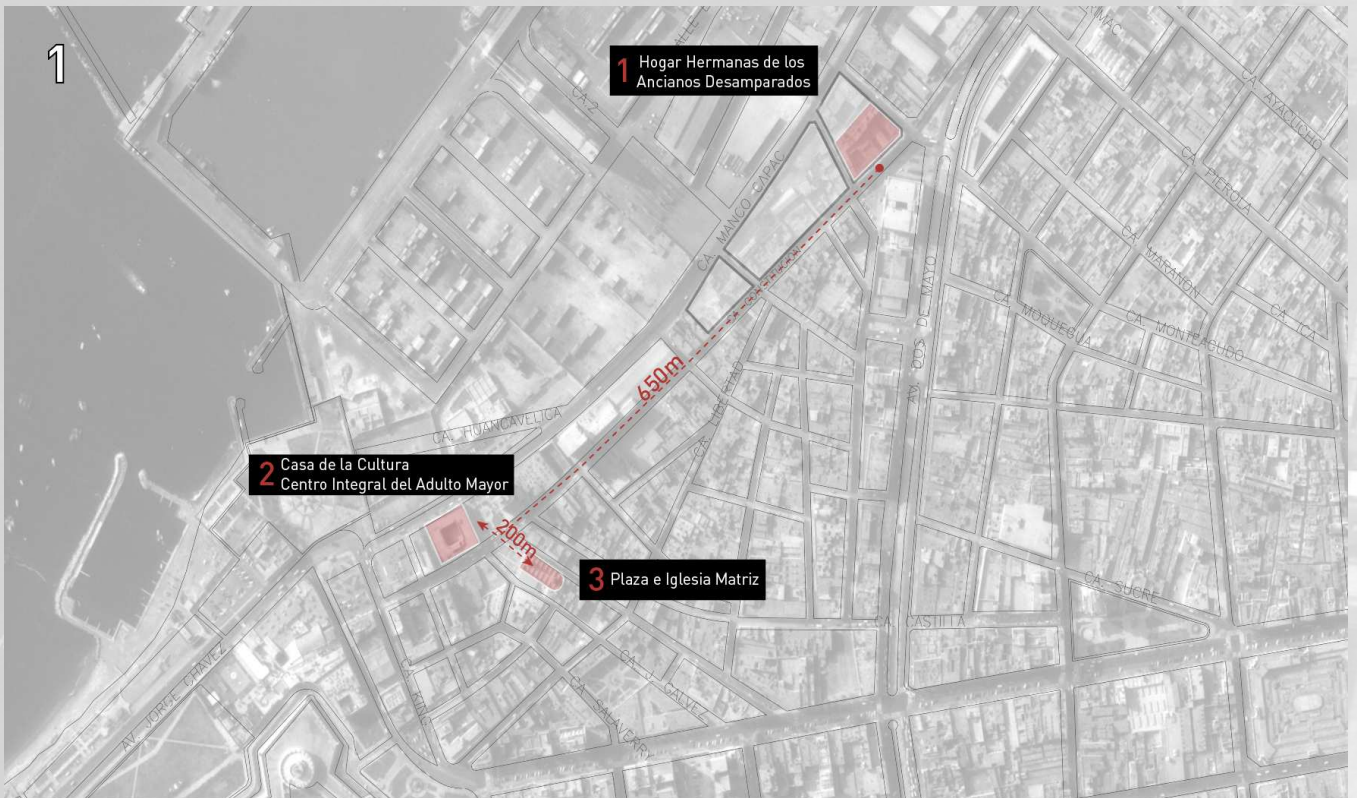
Lugares como las plazas y las iglesias suelen generar un sentido de comunidad agradable. En el estudio realizado se encuentra que la persona mayor disfruta de los espacios públicos, pero muchas veces estos no les brindan el confort que necesitan. Al hacer un análisis del equipamiento cultural del área, se evidencia la concentración en el centro histórico. Este cuenta con una Biblioteca Municipal, un Teatro Municipal, galerías implementadas en el emblemático edificio-Pasaje Ronald, museos: Abtao y Naval, plazas e iglesias llenas de historia.

No es coincidencia que el CIAM: Centro Integral del Adulto Mayor está ubicado casi frente a la Iglesia Matriz, en la Casa de la Cultura. Su objetivo, como el de esta investigación, es hacer que el adulto mayor no se vea excluido de los cambios positivos de la ciudad, sino hacerlos formar parte de ellos, reintegrándolos y haciéndolos sentir en comunidad, colocándolos en un entorno pacífico y seguro. El CIAM ofrece talleres que buscan la estimulación del adulto y que este se sienta proactivo, tales como aeróbicos, marinera, danza negra, computación, manualidades, tejidos y fisioterapia..

El posicionamiento del proyecto es estratégico para que funcione como un sistema integrado para el adulto mayor, por el que pueda caminar de manera segura y pueda disfrutar de su ciudad.



Los recorridos del adulto mayor

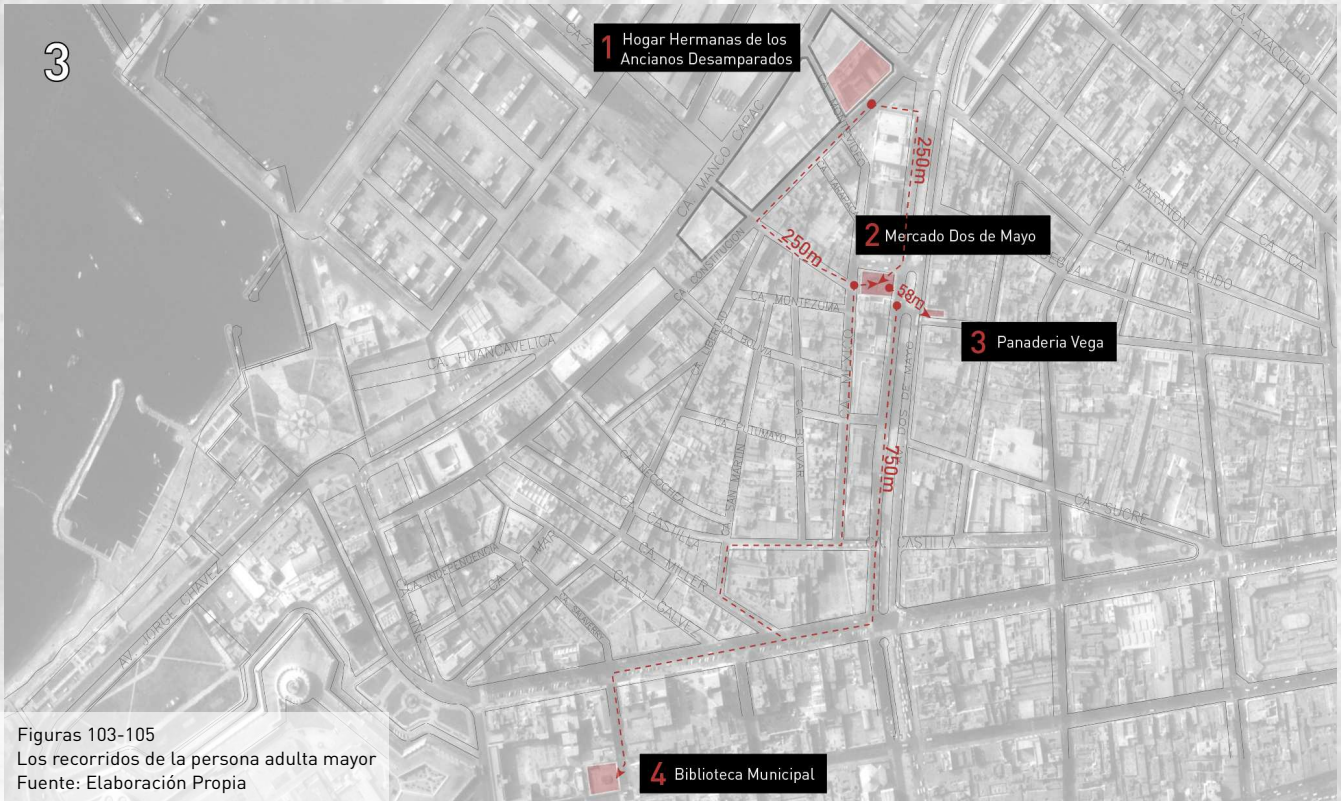


Duración de los recorridos

1 El recorrido desde el hogar hacia la Casa de la Cultura es de 10 a 12 minutos a paso lento. De la Casa de la Cultura hacia la Iglesia Matriz es de 2 a 4 minutos. Desde ese punto hacia el puerto y el mar son unos 5 minutos más.

2 Desde el hogar de ancianos hacia la Iglesia y plaza Matriz son aproximadamente 10 minutos caminando a paso lento y desde ahí hacia la Plaza Grau y malecón son 5 minutos. Desde la Iglesia hacia el Casino Aventura es una caminata de 8 a 10 minutos aproximadamente.





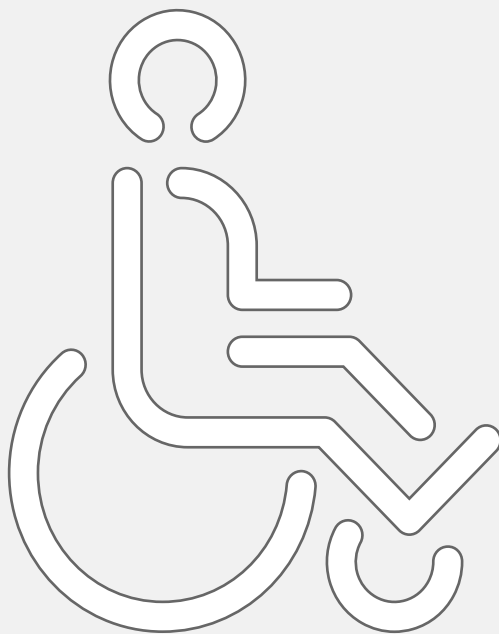
3 Desde el hogar de ancianos hacia el mercado Dos de Mayo es una caminata de 10 minutos a paso lento. De ahí a la panadería son 2-4 minutos. Para llegar a la Biblioteca Municipal es una caminata más larga, de unos 15 a 20 minutos aproximadamente.

Estudiar estos recorridos es importante porque ayudan a identificar las preferencias de los usuarios y eso ayudará a consolidar el programa. También se evidencian las distancias que los adultos están dispuestos a recorrer.

Entender las posibilidades del usuario será el primer paso para proyectar pensando en este.



Figura 106
El usuario "Mario"
Fuentes: Fotografía propia



Análisis de la normativa

RNE

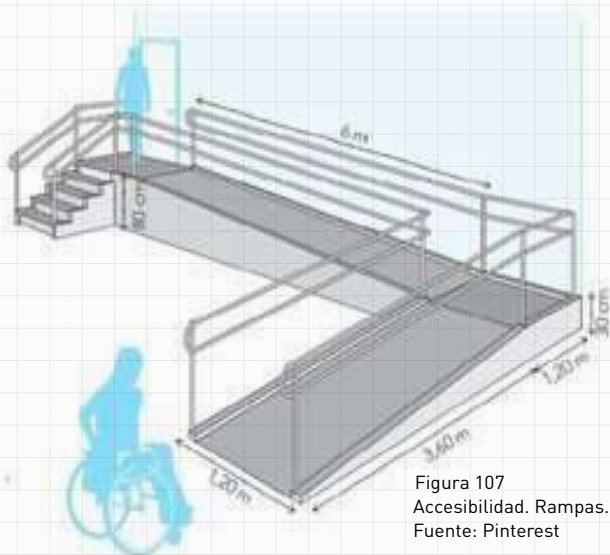
Reglamento Nacional de Edificaciones

Para el desarrollo del proyecto, se tiene en consideración la normativa técnica para el diseño de espacios destinados a vivienda y espacios comunitarios, al igual que la normativa de accesibilidad para la persona adulta mayor.

Comenzando con la norma A. 120, "Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas", se resalta lo siguiente:

"Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general." (Norma A.120, 2019).

En el caso de la accesibilidad, en la intervención se deberán tener en cuenta las rampas en todo momento, con una pendiente de 2 a 6%. Estas rampas acompañarán al usuario en el recorrido y se integrarán de tal forma que pasen desapercibidas y no representen un mayor reto u obstáculo. Los ascensores también se contemplan para facilitar los desplazamientos verticales.



Como señala la normativa, los accesos serán desde las aceras correspondientes y contarán con rampas en todos los casos. Para los pasillos y puertas se tiene en cuenta lo siguiente:

"Los pasadizos de ancho menor a 1.50m. deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m. x 1.50m, cada 25m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro" (Norma A.120, 2019).

Siguiendo la normativa, el ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En el caso de puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.

Con respecto a los servicios higiénicos, se contemplan siempre baños para discapacitados en todos los niveles como dicta la normativa, con duchas con un mínimo de 90x90cm. Estas mismas se contemplan sin cambio de nivel para ingresar con facilidad, y siempre se incluirán barras de apoyo.

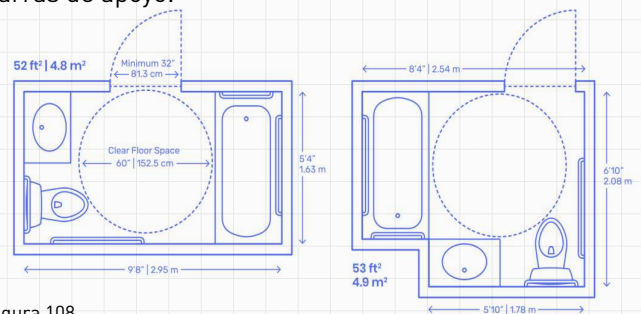


Figura 108
"Accessible Residential Bathroom"
Fuente: Dimensions

<https://www.dimensions.com/element/accessible-residential-bathroom-layouts>

Dimensions.Guide | Wheelchair

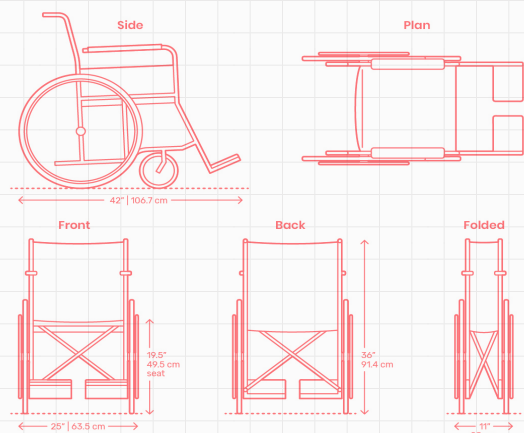


Figura 109
"Dimensions of a Wheelchair"
Fuente: Dimensions

Por otro lado, según la norma A.090, "Servicios Comunes", "Se denomina edificaciones para servicios comunes a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad." (Norma A.90, 2019). Estos deben cumplir con la normativa para personas con discapacidad mencionada anteriormente (A.120).

Sobre los servicios higiénicos, se señala que la distancia entre ellos y el espacio habitado no debe superar los 30m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos verticalmente. Por otro lado, se debe considerar servicios para el personal que trabaja en el establecimiento y para los usuarios de manera diferenciada, siguiendo la dotación indicada.

De 1 a 6 empleados (puede considerarse un solo baño):

1 lavatorio, 1 urinario, 1 inodoro

De 7 a 25 empleados (se consideran baños separados para hombres y mujeres):

hombres: 1 lavatorio, 1 urinario, 1 inodoro

mujeres: 1 lavatorio, 1 inodoro

De 26 a 75 empleados (se consideran baños separados para hombres y mujeres):

hombres: 2 lavatorio, 2 urinario, 2 inodoro

mujeres: 2 lavatorio, 2 inodoro

En el caso de ambientes de uso público, se proveerán servicios higiénicos de acuerdo con lo siguiente:

de 0 a 100 personas (baños diferenciados)

hombres: 1 lavatorio, 1 urinario, 1 inodoro

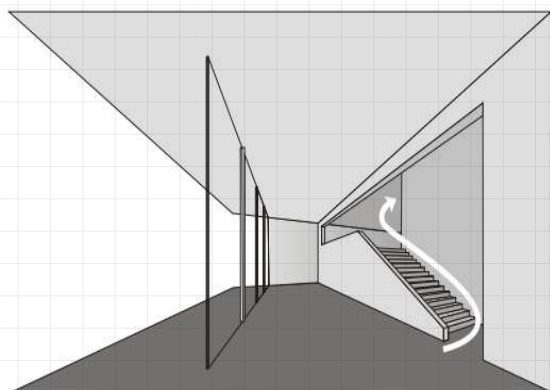
mujeres: 1 lavatorio, 1 inodoro

de 101 a 200 personas (baños diferenciados)

hombres: 2 lavatorio, 2 urinario, 2 inodoro

mujeres: 2 lavatorio, 2 inodoro

Continuando con las escaleras, únicamente las edificaciones de 3 a más pisos deben contar con escalera de evacuación alterna a las escaleras integradas. La intervención que se plantea tendrá 02 niveles, por lo que esto no es necesario.



INTEGRADA

Figura 110
Escaleras integradas
Fuente: RNE

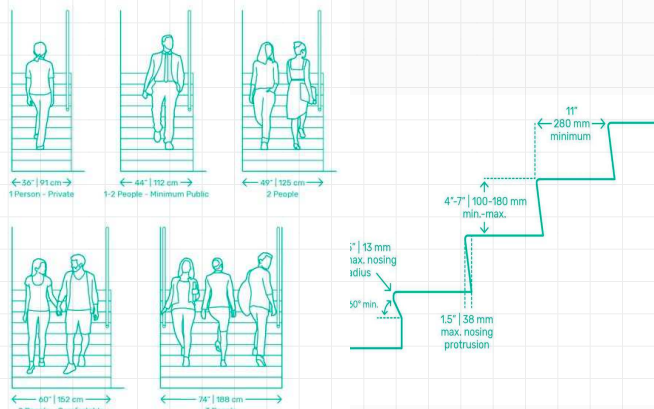


Figura 111
Dimensiones para escaleras integradas
Fuente: Dimensions

Las escaleras en el proyecto no tendrán menos de 1,20m de ancho, medida mínima considerada para el desplazamiento de dos personas. Con respecto a los alféizar, la altura mínima sugerida por la norma es de 0.90m, pero al tratarse del adulto mayor, estos se mantendrán en un mínimo de 1.00m.

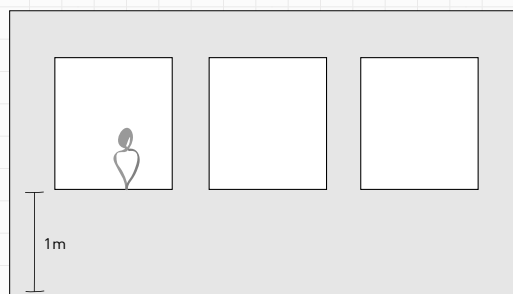


Figura 112
Alféizar _ Ventanas
Fuente: Propia

Al estar en un contexto monumental, se revisa la normativa que se refiere al cuidado y respeto por la arquitectura del lugar, **A.140 Bienes Culturales Inmuebles**. Lo más importante de esta normativa es que se mantenga siempre como pauta el contexto. No alterar las alturas y seguir la horizontalidad del entorno. No se deben alterar edificaciones monumentales tampoco, pero se autorizan trabajos de conservación, restauración, consolidación estructural, rehabilitación y mantenimiento, remodelación y ampliación.

Al ser un hogar, se tiene en cuenta la normativa de vivienda A. 20 al igual que las pautas generales de arquitectura de la normativa A. 10. Es necesario recalcar temas como la ventilación natural, luz natural y conexión con el entorno para mantener un entorno saludable.

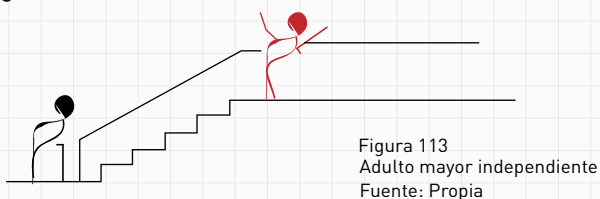
Recomendaciones de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social

La Organización Iberoamericana de Seguridad Social (OISS) reconoce el efecto que el envejecimiento de la población tiene en la sociedad en múltiples sentidos: económico, social, familiar y político. Se enfocan en el hecho de que este sector de la población se ve cada vez más olvidado por varios factores: el cambio en el rol social de la mujer, el envejecimiento y aumento de fragilidad de los cuidadores, así como el estrés puesto en el mismo. Dentro de este marco, los Centros Residenciales parecen ser una alternativa lógica que brinda calidad de vida y seguridad.

La OISS desarrolla una Guía de Centros residenciales para personas en situación de dependencia, de la cual se rescatan pautas para proyectar correctamente, teniendo en cuenta las necesidades del usuario. Esta guía forma parte de las actividades del “Programa Iberoamericano de Cooperación sobre la Situación del Adulto Mayor”, aprobado en el 2011 por la XXI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, y de la cual participaron países como Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España, México, Uruguay y Paraguay.

Se rescatan algunas de las pautas a continuación:

“deberá facilitarse un entorno adecuado que considere, tanto los aspectos que puedan afectar a su seguridad y a su tratamiento terapéutico, como el mantenimiento de una calidad de vida desarrollada en un ambiente de convivencia normalizada que favorezca los mayores grados de autonomía personal.” Es decir reforzar la independencia de los usuarios haciéndolos sentir seguros.



“los centros residenciales pueden desarrollar una variedad de servicios y concentrar factores de oportunidad operativa que inviten a ofrecer servicios nuevos a la comunidad: centros de día, comedores, servicios de rehabilitación, grupos de autoayuda, formación, dispositivos logísticos de ayudas técnicas, servicios domiciliarios de lavandería, comidas y cuidados en el entorno a las personas en situación de dependencia” (OISS, 2011)

Tal como recomienda la OISS, para el nuevo hogar se busca ofrecer servicios que no solamente favorezcan a los adultos mayores, sino también a la comunidad, y que generen retorno para el buen mantenimiento del establecimiento. Se contempla un comedor popular, talleres de día, biblioteca, espacios que puedan servir como puntos de interacción para la comunidad.

Por otro lado, señala la importancia de un establecimiento abierto e integrado en la comunidad, por lo que será un edificio que invite a recorrerlo y disfrutar de sus servicios.

Al tratarse del adulto mayor, se considera que “el espacio debe ser accesible y comprensible para permitir la movilidad, la comunicación y las relaciones personales, ofreciendo referencias que favorezcan la orientación espacial y temporal.”, bajo esta lógica, se utilizan las herramientas estudiadas en el marco teórico, los elementos sensoriales y de arquitectura háptica ayudarán a entender el espacio y servirán como guía.

Las áreas libres son esenciales también: “debe aprenderse a utilizar el paisaje y las salidas al exterior como una actividad terapéutica más, para lo que es preciso cuidar el diseño de terrazas y jardines.” bajo esta pauta se entiende que los recorridos son importantes, al igual que los espacios intermedios, aprovechando las vistas hacia el océano pacífico.

Es importante también tener en cuenta las áreas que la OISS considera para un Centro Residencial:

En el área de dirección y administración

- Despacho psicólogo
- Despacho trabajador social
- Despacho médico y enfermería
- Sala de reuniones del EM y archivo de expedientes individuales.
- Sala de reuniones
- Salas de rehabilitación, de terapia ocupacional
- Sala polivalente de actividades y/o atención especializada
- Vestuarios y aseo del personal

En el área residencial

- Entrada y Recepción
- Cafetería
- Cocina
- Comedor
- Salas de descanso
- Baño y aseos accesibles
- Zonas habitacionales

Estructura básica de un Centro Residencial según la OISS

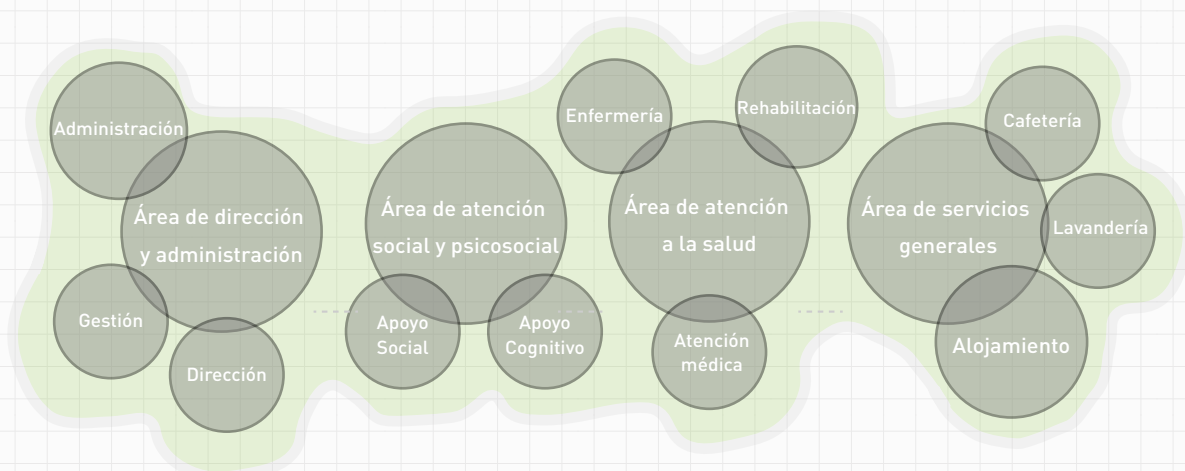


Figura 114
Estructura para un centro residencial
Fuente: Propia

Tal como menciona la OISS, el hogar debe contar con profesionales para la atención adecuada de la persona mayor. Este se define como “el personal que incide directamente en la atención y en los cuidados personales de los residentes” (OISS, 2011).

Ratios de personal de atención directa en función de la capacidad del centro:

PERFIL PROFESIONAL	NÚMERO DE RESIDENTES			
	50	75	100	130
DIRECTOR	-	1	1	1
ADMINISTRADOR	1	1	1	1
PSICÓLOGO	1/2	1/2	1	1
TERAPEUTA OCUPACIONAL.	1	1	1	2
TRABAJADOR SOCIAL	1	1	2	2
MÉDICO	1/2	1/2	1	1
ENFERMERA	2	3	3	4
GEROCULTORES	10	15	20	25
TOTALES	16	23	30	37

Figura 115
Ratios de personal de atención directa
Fuente: OISS

Se recomienda también trabajar con programas básicos para el bienestar del usuario, tales como el Programa de Alimentación y Nutrición, Programa de Aseo e Higiene, Programa de Prevención de caídas, Programa de Atención básica de enfermería, Programa de intervención ambiental, Programas de intervención terapéutica (funcionales, cognitivas, psicoafectivas, de relaciones). (OISS, 2011) Todo esto se tomará en cuenta al plantear el programa, el cual buscará, en todo momento, la individualidad y bienestar del usuario.

Al ser un hogar, es esencial prestar especial atención a las habitaciones, las cuales “deben ser consideradas espacios privados de las personas residentes... Deben tener derecho a compartir voluntariamente habitación con su pareja o con otra persona, si mutuamente así lo desean” (OISS, 2011).

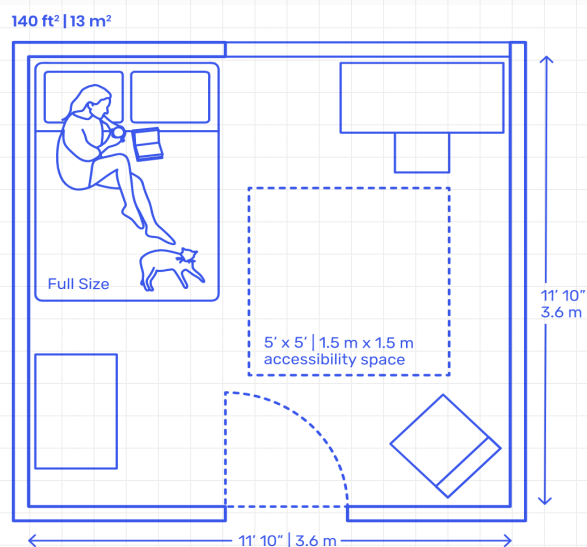


Figura 116
Habitación flexible
Fuente: Dimensions

En la propuesta se evalúan dormitorios individuales y de dos personas, dependiendo de las preferencias de los usuarios. Es importante que estos tengan las dimensiones adecuadas para la comodidad del adulto mayor. Se consideran habitaciones más pequeñas para los adultos independientes que no tienen problemas motores y pueden movilizarse a pie. Por otro lado, en la sección de adultos mayores dependientes, las habitaciones deben contar con espacio para el giro de una silla de ruedas, en caso el usuario la necesitara.

NEUFERT

Arte de proyectar en Arquitectura

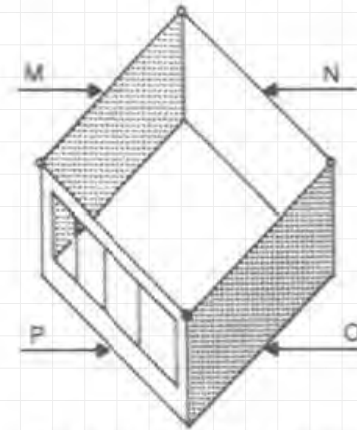
Por otro lado, se revisa el Neufert para encontrar pautas que también puedan aportar a un diseño acertado para la PAM. En el capítulo de dimensiones básicas, se señala la importancia del color en la percepción del espacio por el ser humano, sosteniendo que “son fuerzas que actúan en el hombre provocando sensaciones de bienestar o malestar, de actividad o pasividad.” (Neufert, 1995)



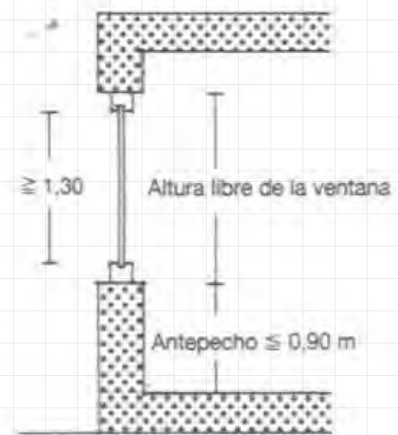
Figura 117
Colores oscuros & claros y su efecto en el hombre
Fuente: Elaboración propia con información del Neufert

Sobre el blanco se señala que es el color de la pureza, orden y limpieza, por lo que es el más utilizado en la arquitectura. Los colores claros tienden a agrandar el espacio mientras que los oscuros tienden a achicarlo, es por eso que se usarán siempre opciones claras.

Con respecto a la iluminación, es importante resaltar que esta debe ser natural, garantizando ambientes bien iluminados para las actividades que se lleven en el interior. Todo ambiente de trabajo debe tener una ventana y estas deben equivaler “al menos a 1/20 de la superficie en planta de la sala de trabajo. La anchura total de todas las ventanas ha de equivaler al menos a 1/10 de la anchura total de todas las paredes = $1/10(M+N+O+P)$... Para las salas con dimensiones similares a las de una vivienda: altura mínima de la superficie de vidrio 1,3m” (Neufert, 1995). Las ventanas deben contar con protección solar, ya sean persianas o aleros.



Superf. vidrio = 1/20 de la superf. planta
Anch. ventanas. 1/10 (M+N+O+P)



Figuras 118-119
Ventanas en ambientes de trabajo & vivienda
Fuente: Neufert

Se contemplan ascensores de 630kg (medianos) que permite el acceso de coches de niños y sillas de ruedas. Estos deben contar con una medida mínima de 1,80m de ancho de caja y 2,10m de profundidad de caja. La puerta no debe ser menor a ,80m.



Figura 120
Puertas de ascensores
Fuente: Neufert

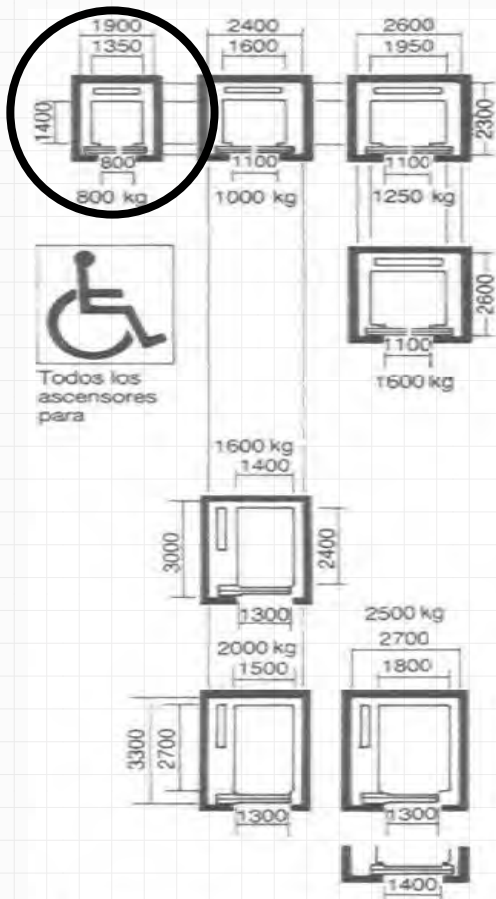


Figura 121
Medidas de ascensores más usuales
Fuente: Neufert

Por otro lado, el Neufert ofrece un estudio de las medidas recomendadas para ambientes básicos. Se rescatan los que son relevantes para el proyecto. Empezando por los ambientes de servicio, los almacenes y despensas deben tener las siguientes medidas:



Figura 122
Medidas almacenes y despensas
Fuente: Neufert

La despensa suele estar cerca de la cocina y debe estar ventilada. Por otro lado, para las cocinas se recomiendan las siguientes medidas:

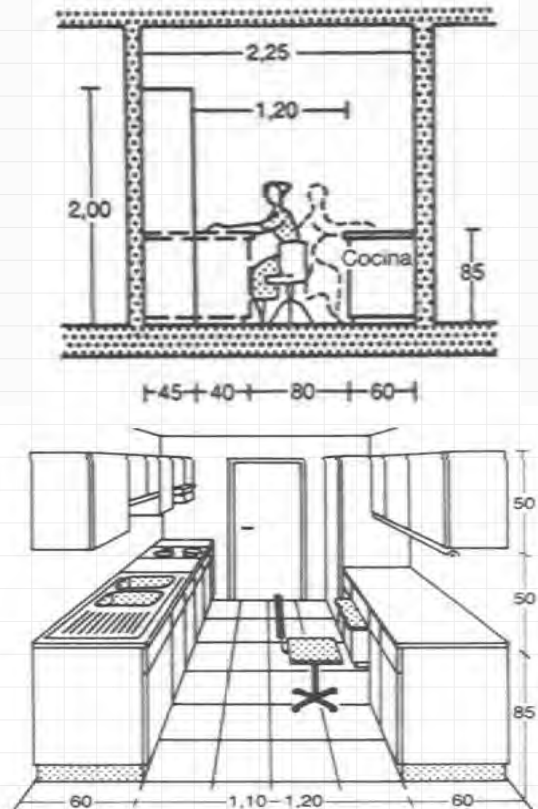


Figura 123
Medidas Cocina
Fuente: Neufert

En cada nivel se considera una cocina común para los usuarios, y con ella un espacio de comedor, que sirva también como punto de encuentro e interacción.

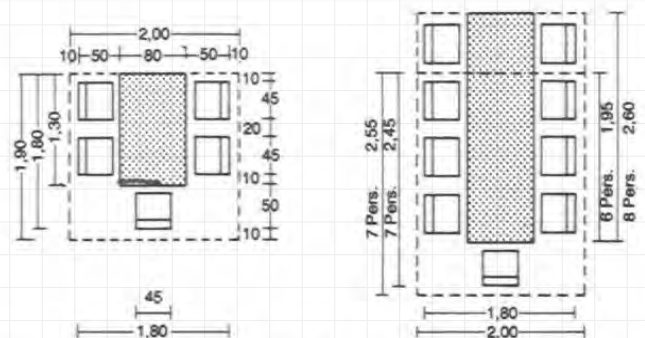


Figura 124
Medidas para comedores
Fuente: Neufert

En espacios reducidos, para un mejor uso del espacio, se recomienda usar mesas redondas de un diámetro mínimo de 90cm.

Al ser un hogar, se rescatan las recomendaciones que se dan para los dormitorios. Se menciona que las personas que sienten algún tipo de inseguridad prefieren dormir hacia la pared, lo cual es relevante para la PAM, y va acorde con lo estudiado en el marco teórico. Si se cuenta con más de una cama en la habitación, la relación entre ellas es importante. En el caso de la PAM, el máximo de camas por cuarto serán dos, con el objetivo de garantizar su privacidad y comodidad.

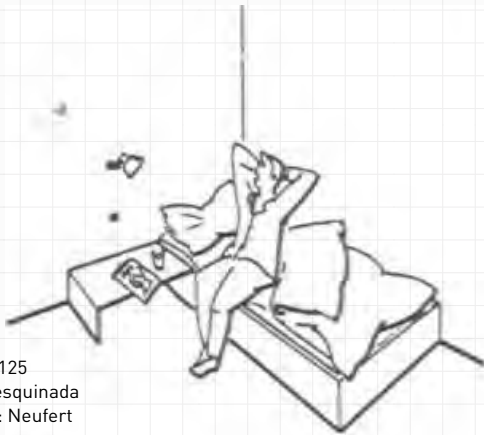


Figura 125
Cama esquinada
Fuente: Neufert

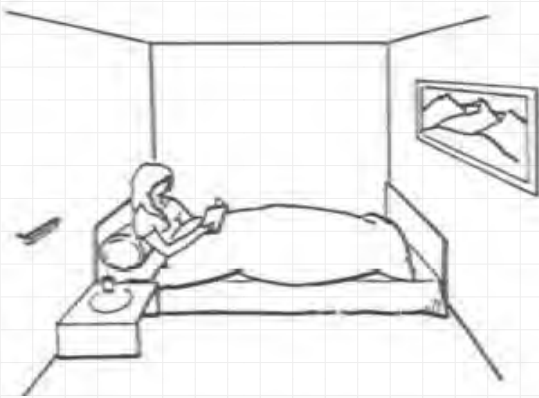


Figura 126
Cama encajonada
Fuente: Neufert

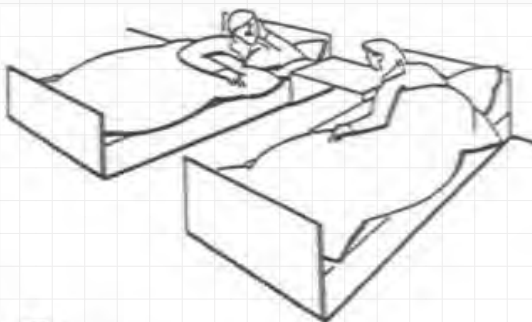


Figura 127
Posicionamiento de dos cama
Fuente: Neufert

El proyecto que se plantea no es solamente hogar, sino también contará con programa para la comunidad, con el objetivo de crear vínculos. Se estudian las pautas que se señalan en el Neufert, correspondientes a los servicios que se piensa ofrecer.

Biblioteca

Para este proyecto se plantea una biblioteca pública “de consulta libre, por lo general, sin almacén”. Los usuarios son niños, jóvenes y adultos. Se trata de un “lugar de comunicación para todos los grupos de la población” (Neufert, 1995, p.282). Para este tipo de espacio se recomienda un mínimo de 300m³ útiles y una estructura flexible.

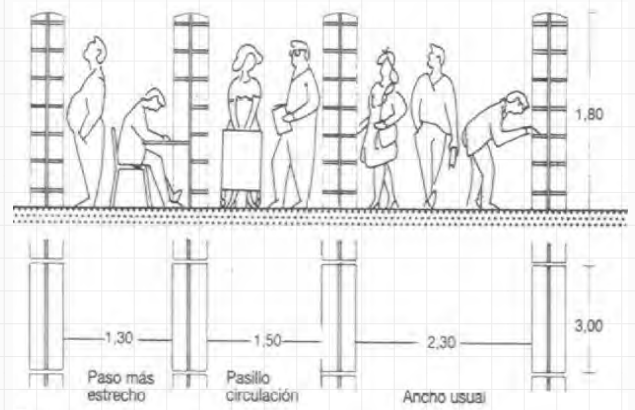


Figura 128
Separaciones mínimas de una biblioteca pública
Fuente: Neufert

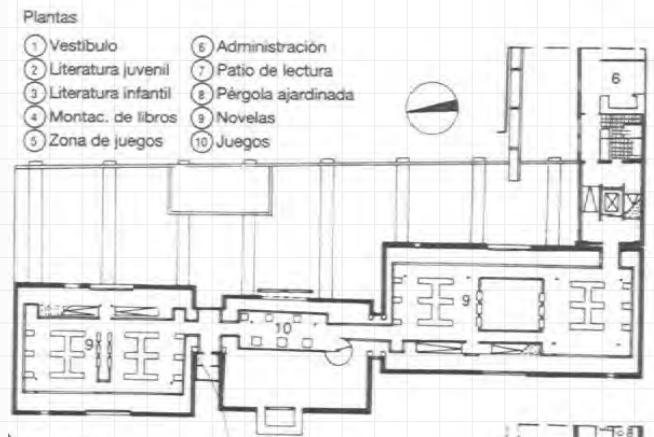


Figura 129
Planta 1, Biblioteca de Gutersloh, obra de Geller & Muller
Fuente: Neufert

Será importante considerar ambientes para niños, al igual que para jóvenes y adultos, teniendo en cuenta las necesidades de cada grupo, al igual que ambientes al aire libre que los usuarios puedan usar para la lectura y ocio.

Oficinas

En el caso de las oficinas administrativas que se necesitarán para la organización del establecimiento, se toman en cuenta las siguientes medidas mínimas para escritorios:

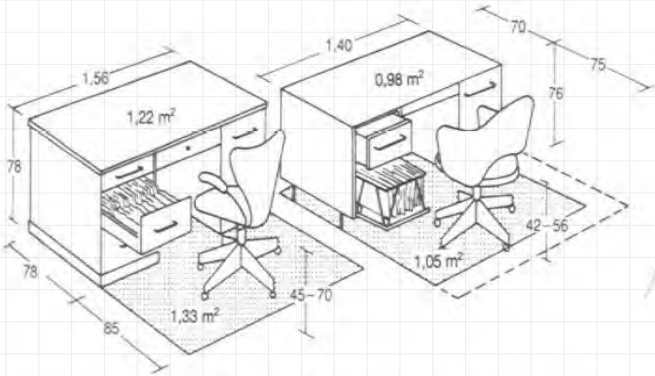


Figura 130
Medidas mínimas para escritorios de oficinas
Fuente: Neufert

Restaurantes

Se plantea también un comedor popular, para el cual se siguen las pautas para restaurantes. El espacio principal de un restaurante es el comedor, que de tener más de 100m² necesitará una altura mínima de 3.00m. También se recomiendan medidas mínimas para la distribución de las mesas en estos espacios, mostradas a continuación:

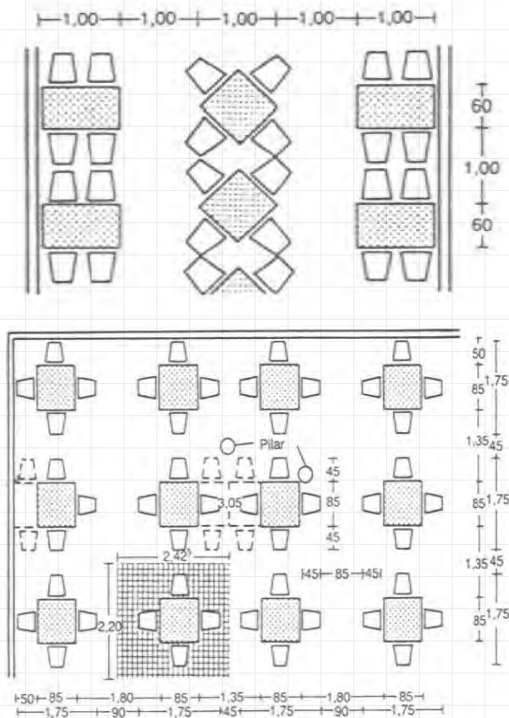


Figura 131
Distribución de mesas en restaurantes
Fuente: Neufert

La cocina que se considera es la de tipo "Snackbar", restaurante con capacidad para 55-60 personas sentadas, 5-6 turnos de comidas a mediodía y 2 de noche, el resto del tiempo hay servicio de cafe y snacks.



Figura 132
Cocina para restaurante chico
Fuente: Neufert

El almacén que se necesita es de medidas reducidas, y también se debe considerar servicios higiénicos, tanto para el público como para el personal.

Área médica (consultas)

Las consultas médicas suelen ser individuales. La forma más sencilla de organización consiste en un área de tratamiento y otra de espera para pacientes. La zona de consulta/ entrevista médica deberá tener al menos 6,00m² y estar aislada de estímulos acústicos y visuales. En la zona de espera es necesario tener un baño y esta debe tener como mínimo 6,00m².

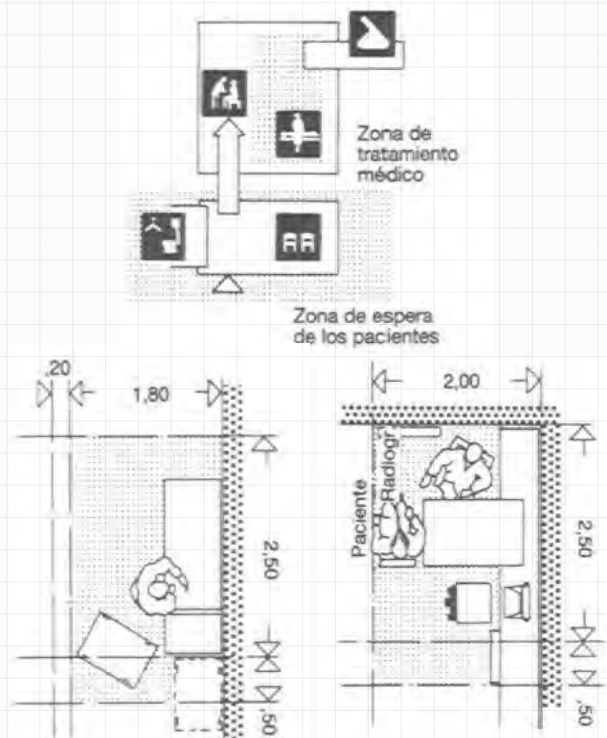
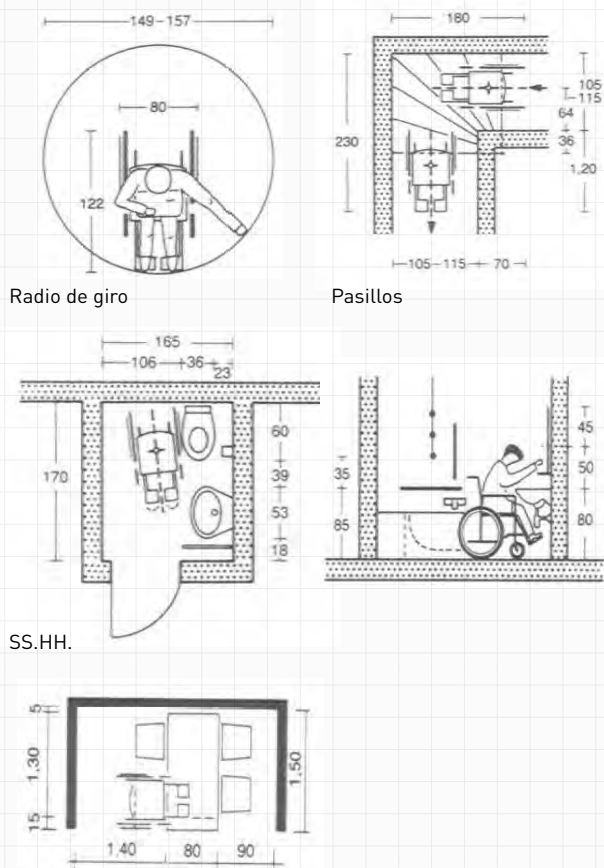


Figura 133-135
Medidas mínimas para atención a pacientes
Fuente: Neufert

El Neufert también da pautas acerca de la necesidad de construir de manera correcta para la persona minusválida, teniendo en cuenta que suelen pasar más tiempo dentro de la vivienda. Como visto anteriormente en el RNE, se debe contemplar un área de giro para una silla de ruedas, y todo espacio, al igual que el mobiliario, debe ser pensado y medido para ella.



Radio de giro

Pasillos

SS.HH.

Espacio en comedor
 Figura 136-140
 Medidas mínimas para silla de ruedas
 Fuente: Neufert

Entender las medidas necesarias para el desplazamiento de una silla de ruedas es esencial para proyectar para el adulto mayor. El Neufert brinda pautas específicas para Residencias de Ancianos, señalando que estas deben contar con oferta de alimentación, actos sociales y tratamientos de terapia. Se trata de una "unidad integrada de cuidados especiales para periodos cortos" (Neufert, 1995). Recomiendan que los peldaños de las escaleras cumplan una relación 16/30cm, que los pasillos y escaleras tengan pasamanos a ambos lados y que los ascensores permitan el ingreso de silla de ruedas y camilla. También debe estar cerca de una infraestructura urbana y medios de transporte público, con espacios libres con vegetación y mobiliario urbano.



Figura 141
 Relaciones en un centro para ancianos
 Fuente: Neufert



Figura 142
 Planta baja con habitaciones. Residencia y sanatorio para ancianos
 Arqs: Turkl Richter | Bordurs
 Fuente: Neufert

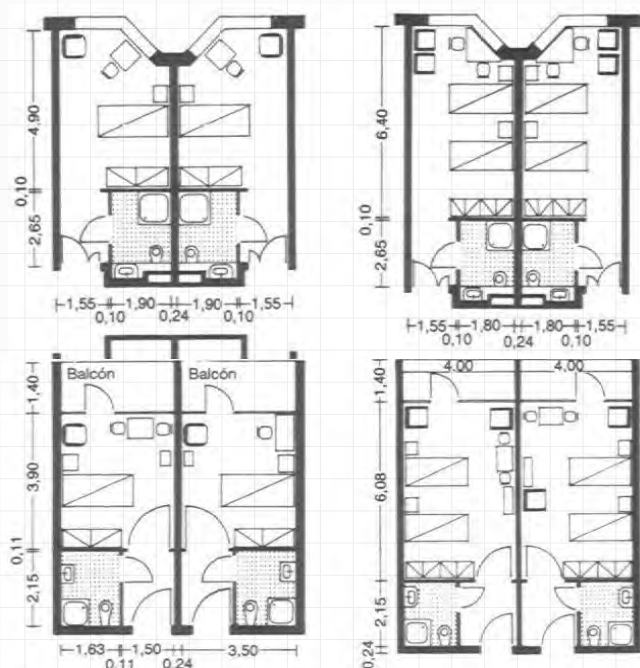


Figura 143
 Habitaciones: individuales y dobles
 Fuente: Neufert

Enciclopedia de arquitectura Plazola por Alberto Plazola

La Enciclopedia de arquitectura Plazola recopila información relevante para el diseño y construcción de distintas infraestructuras arquitectónicas. En ella encontramos pautas valiosas sobre los asilos.

El autor reconoce que “la edad cronológica solo aclara una pequeña parte de la variante total del desarrollo intelectual en la vejez. Son una serie de factores como: formación escolar, entrenamiento profesional, estimulación ambiental, entre otros” (Plazola, 1995) esto rectifica que el entorno es un factor sumamente importante para la calidad de envejecimiento que tiene una persona. Señala también que se deben tener en cuenta aspectos claves al pensar en diseñar para el adulto mayor, como el psicológico, nutricional, social y económico.

Dentro de sus descripciones, este proyecto encaja con una “Casa de reposo”, la cual se define como “un edificio creado para brindar una mayor atención a aquellos ancianos con enfermedades menores que requieren cuidados elementales” (Plazola, 1995)

Plazola también propone un programa arquitectónico:

Exteriores: acceso principal y de servicio, plaza y control.

Administración: Oficinas, archivos, sala de espera, informes, baños, sala de reuniones.

Zona habitacional: habitaciones individuales y colectivas, control de habitaciones, baños.

Recreación: sala de estar, áreas de descanso, sala de lectura, sala de televisión, sala de juegos, salón de usos múltiples, sala de visitas, baños, gimnasio, jardines, plazas y terrazas.

Clinica: Acceso, recepción, sala de espera, consultorio médico, farmacia, psicólogo, terapia física.

Servicios generales: comedor, cocina, lavandería, almacenes, área de empleados, cuartos de máquinas.

Esto se utilizará como guía al momento de plantear una propuesta.

Por otro lado, también se habla de los materiales recomendados, sosteniendo que se deben tener en cuenta pisos antideslizantes y materiales de tonos claros con el objetivo de lograr una mejor iluminación interior, teniendo en cuenta que las personas mayores pueden tener carencias visuales. Es importante generar calidez a través de la materialidad.

Como recomendaciones generales, incluyen ciertas medidas mínimas que se deben respetar.

Pasillos con no menos de 1.20m, y en caso de requerir espacio para silla de ruedas, no menor a 1.50m.

Puertas de 0.90m considerando una silla de ruedas y barandales a 0.76m de altura.

Rampas pendiente máxima de 8% en interiores y 12% en exteriores. Ancho 0.90m en interiores y 1.50m en exteriores.

Áreas de espera deben considerar espacios de 0.80x1.20m para sillas de ruedas

Zonas de descanso exteriores deben considerar jardines y asientos con altura máxima de 0.38m

Ascensores con botones a una altura mínima de 0.89m y máxima de 1.22m

Provee esquemas con medidas de habitaciones que también se tomarán en cuenta.



Figura 144
Referencias de habitaciones con medidas según Plazola
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola

Como referente de asilo, menciona la Casa para ancianos Arturo Mundet, ubicada en Ciudad de México, diseñada por el arquitecto José Villagrán García y construida en 1940, una de las primeras construcciones modernas sociales encontradas en el país.



Figura 145
Casa para ancianos Arturo Mundet
Fuente: Mediateca INAH

En este caso, se plantean habitaciones compartidas y servicios higiénicos comunes para las mismas. Por otro lado, se considera un área médica de grandes dimensiones con cuartos para enfermos encamados, lo cual no se planteará en el proyecto para el Callao Monumental, considerando que hay un hospital cerca.

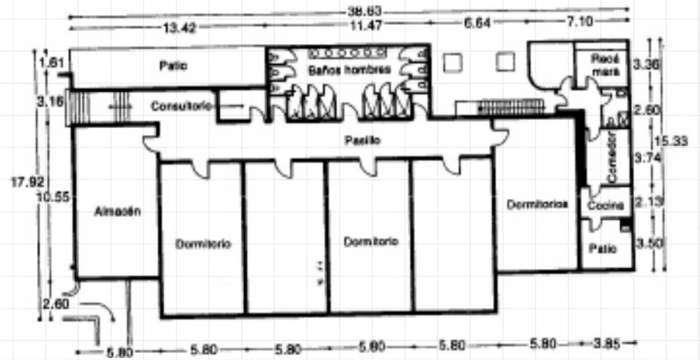


Figura 147
Área de dormitorios en la Casa para ancianos Arturo Mundet
Fuente: Plazola

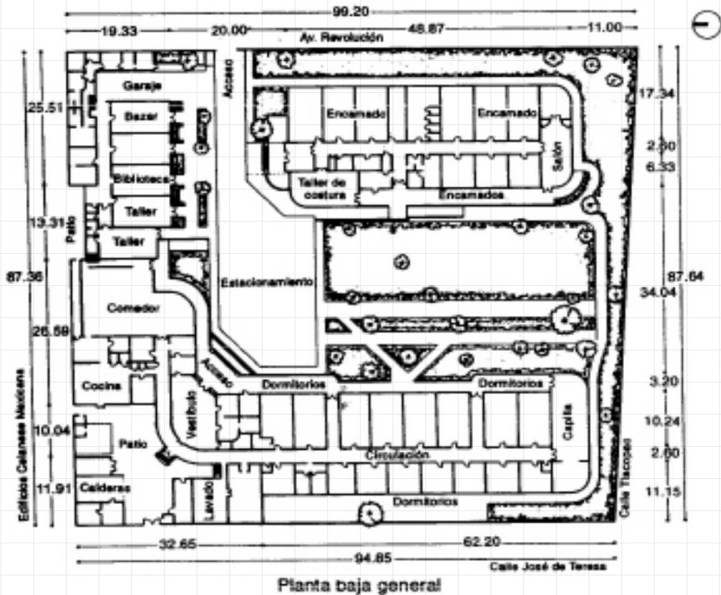


Figura 146
Planta baja de la Casa para ancianos Arturo Mundet
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura Plazola



Figura 148
Áreas libres verdes en la Casa para ancianos Arturo Mundet
Fuente: Diario mexicano El Universal
[recuperado de: <https://www.eluniversal.com.mx>]

La ubicación y morfología de los edificios esta pensada para contener y generar un espacio ajardinado interior, hacia el que las habitaciones tengan visuales. Aparte de los dormitorios para ancianos, la edificación cuenta con capilla, biblioteca, talleres y tiendas.

Definitivamente los espacios al aire libre son el elemento más importante del proyecto, pensados en el confort y necesidades de la persona mayor. Esto mismo se buscará lograr en los patios del proyecto en el Callao, implementando espacios verdes y mobiliario adecuado.

PLAM 2035 Y PDC

Debido al crecimiento descontrolado de la ciudad en los últimos cien años, muchos problemas han surgido al igual que intentos por encontrar soluciones. El PLAM es un documento que quiso generar lineamientos para la mejora de los problemas más contundentes de Lima y Callao, proponiendo nueve puntos para una ciudad modelo:

1. Ciudad justa e incluyente
2. Ciudad Patrimonial y creativa
3. Ciudad Sostenible, saludable y resiliente
4. Ciudad Compacta
5. Ciudad Integrada
6. Ciudad Policentrica
7. Ciudad Dinamizadora del Peru proyectada al mundo
8. Ciudad Competitiva
9. Ciudad Planificada y Gobernable

En él, se plantearon proyectos para toda la ciudad, para poder lograr los lineamientos enumerados anteriormente. Se consideró la ampliación del aeropuerto y puerto de El Callao como punto clave para la mejora del Primer Puerto. Esto evidencia la importancia y potencial que tiene esta área en la ciudad.

Por otro lado, se revisa el Plan de Desarrollo Concertado de la Región del Callao 2011-2021 (PDC), resultado del diálogo sobre los problemas encontrados a nivel regional, así como el potencial encontrado.

Se consideró necesario establecer ejes, basados en las deficiencias encontradas, para luego plantear objetivos.

1. Superación de la pobreza y la desigualdad
2. Generación de capacidades
3. Gestión ambiental y ordenamiento territorial
4. Desarrollo de la eco eficiencia y la competitividad
5. Fortalecimiento de la Gobernabilidad

De igual manera, se señalaron las potencialidades que tiene este sector de la ciudad, como por ejemplo, la "Identidad cultural Chalaca: reconocimiento del valor histórico del puerto y del rol y función de la Provincia Constitucional del Callao a nivel local y global", lo cual refuerza uno de los objetivos de este proyecto, que es devolver ciudad e identidad. Otro potencial que servirá a nuestro favor es el "Patrimonio histórico monumental (La Punta y Callao Centro)".

Para poder superar la problemática encontrada, se plantean 10 objetivos estratégicos:

- 1: **Reducir la pobreza, exclusión y marginalidad**
- 2: **Promover el empoderamiento social y la inserción laboral en las dinámicas económico productivas**
- 3: Garantizar un ambiente saludable, reducir la contaminación y conservar la biodiversidad
- 4: Ordenar el territorio
- 5: Desarrollar capacidades para la gestión de riesgo
- 6: Contribuir al mejoramiento de la competitividad de los servicios portuarios y aeroportuarios
- 7: Promover el desarrollo empresarial, la innovación tecnológica y la articulación productiva
- 8: Fortalecer y articular de las organizaciones sociales, e instituciones públicas y privadas
- 9: Fomentar la construcción de ciudadanía y la participación en la gestión del desarrollo y la vigilancia
- 10: **Integrar actores, políticas y estrategias en un sistema de contra la violencia social e intrafamiliar**

Se considera que el proyecto propuesto ayudará a reducir la exclusión y marginalidad del adulto mayor en el área, al igual que a promover el empoderamiento social, e insertar al usuario en dinámicas productivas económicamente. La propuesta buscará siempre mejorar la calidad de vida, integrando a la comunidad y ofreciendo un espacio público con un programa productivo e integrador.

Conclusiones parciales de la normativa

Estudiar la normativa es esencial para poder proyectar y realizar una obra. Esta provee una serie de lineamientos para facilitar el diseño, asegurando el cumplimiento de las medidas mínimas necesarias para cada tipo de edificación.

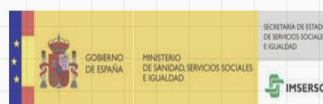
El Reglamento Nacional de Edificaciones funciona como guía base y se prestará especial atención al cumplimiento de todas sus pautas. Aun así, no tiene muchas especificaciones sobre los asilos para la persona adulta mayor. Es por eso que se revisa la Guía de Centros Residenciales generada por la OISS, la cual provee lineamientos más específicos sobre el tema planteado, ofreciendo ejemplos de programas con áreas, los cuales se usarán de referencia.

Por otro lado, el Neufert y la Enciclopedia Plazola también proveen a esta investigación con puntos interesantes con respecto a medidas recomendadas y relaciones espaciales coherentes, al igual que con recomendaciones de programas basados en referentes exitosos, como el asilo Arturo Mundet en Mexico.

Finalmente, como planes para la ciudad, el PLAM y el Plan de Desarrollo Concertado de la Región del Callao 2011-2021 (PDC) validan el potencial que hay en el área, y ofrecen una visión de los problemas que se deben atacar. Esto es importante porque este proyecto busca tener un impacto en la comunidad y en la ciudad. Se trata de la recuperación de un área y la transformación positiva de la misma, convirtiéndola en una zona segura, con nuevo equipamiento y áreas verdes, todos temas que se tocan en los planes mencionados anteriormente.



ENCICLOPEDIA de
ARQUITECTURA
PLAZOLA



GUIA DE CENTROS RESIDENCIALES PARA PERSONAS MAYORES EN SITUACIÓN DE DEPENDENCIA

El principal usuario al que se busca llegar es el adulto mayor. Se sabe que la Provincia Constitucional del Callao concentra la mayor cantidad de PAM en Lima Metropolitana, por ende, el proyecto se ubica en el foco del problema. En la provincia del Callao, el Distrito del Callao tiene la mayor cantidad de PAM.

Número de personas adultas mayores por provincia, 2015
La Provincia Constitucional del Callao tiene una población de 1,010,315 habitantes, donde el 11% representa la población adulta mayor (111,178)

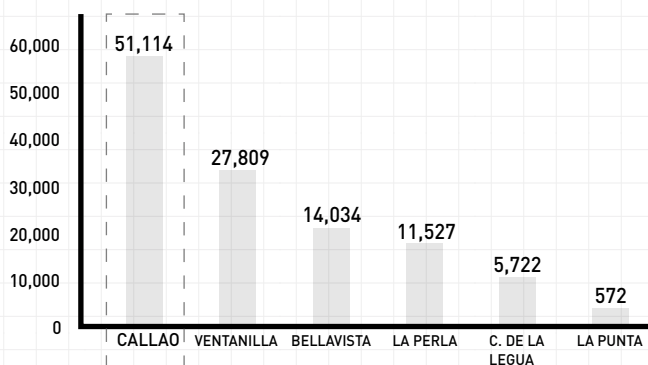


Figura 149
Estadísticas PAM, 2015
Fuente: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

Del recorrido realizado a través de los asilos existentes, encontramos que hay ancianos que deben ser reubicados de manera urgente, sumando 36 usuarios entre el Asilo San Lucas y el Asilo de la Santa Caridad. Ellos serán prioridad en este proyecto, ya que se encuentran viviendo en situación de hacinamiento y en edificios que propician el aislamiento debido a la inseguridad del entorno.



Figura 150
Juan en el Asilo San Lucas
Fuente: Propia

Por otro lado, esta nueva infraestructura buscará integrar a la comunidad también, a través de talleres, bibliotecas y comedores, y atraer a un público intergeneracional. La estadística recogida del INEI indica que hay un porcentaje importante de jóvenes en la Provincia Constitucional del Callao, de 15 a 29 años de edad, que no estudia y no trabaja, componiendo un universo de 43,900 personas en esta situación. Esta población vulnerable se encuentra, en su mayoría, en los distritos de Ventanilla, Mi Perú y el Callao.

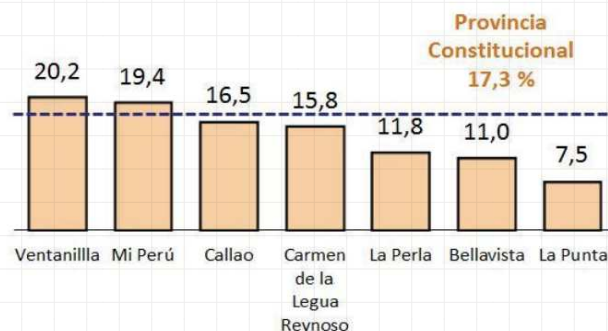


Figura 151
Focalización de jóvenes que no trabajan ni estudian, 2012-2013
Fuente: INEI

Considerando este panorama, es indispensable que los jóvenes tengan establecimientos preparados para acogerlos y mantenerlos activos y productivos. Talleres como cocina, danza, aeróbicos, coro, costura y carpintería son algunas de las opciones pensadas para atraerlos. Por otro lado, el nuevo hogar se encontrará al frente del Colegio María Auxiliadora, el cual cuenta con 200 alumnos en secundaria que podrán hacer uso de los talleres y actividades del nuevo establecimiento.

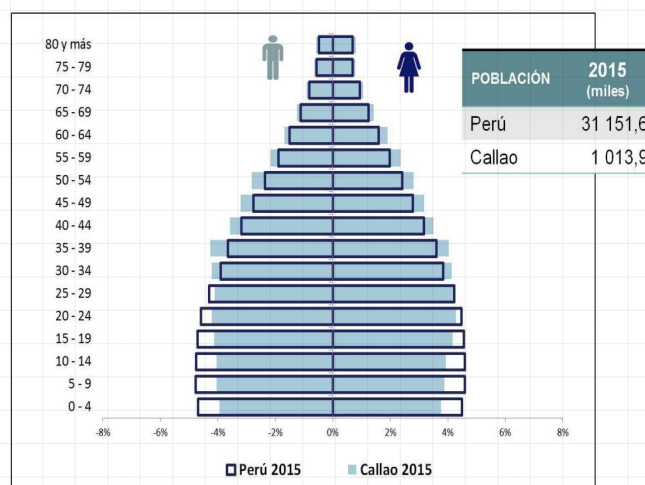


Figura 152
Piramide poblacional Lima y Callao
Fuente: INEI

Con respecto a la distribución poblacional global en términos de género, esta es bastante equitativa, pero se observa que en el rango de adultos mayores hay más mujeres que hombres.

El usuario

Asilo Hermanas de los Ancianos Desamparados: Víctor, 78 años



Figura 153
Usuario en el Asilo de las Hermanas de los Ancianos Desamparados
Fuente: Propia