

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



Realización de la secuencia cinematográfica para el cortometraje “PROTOCOLOS”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Gonzalo Luis Enzo Valdez Ruiz


Código 20143277

Luis Valentin Viacava Herrera

Código 20143309

Lima – Perú
24 de abril del 2022





**Realización de la secuencia cinematográfica para
el cortometraje “PROTOSCOLOS”**

TABLA DE CONTENIDO

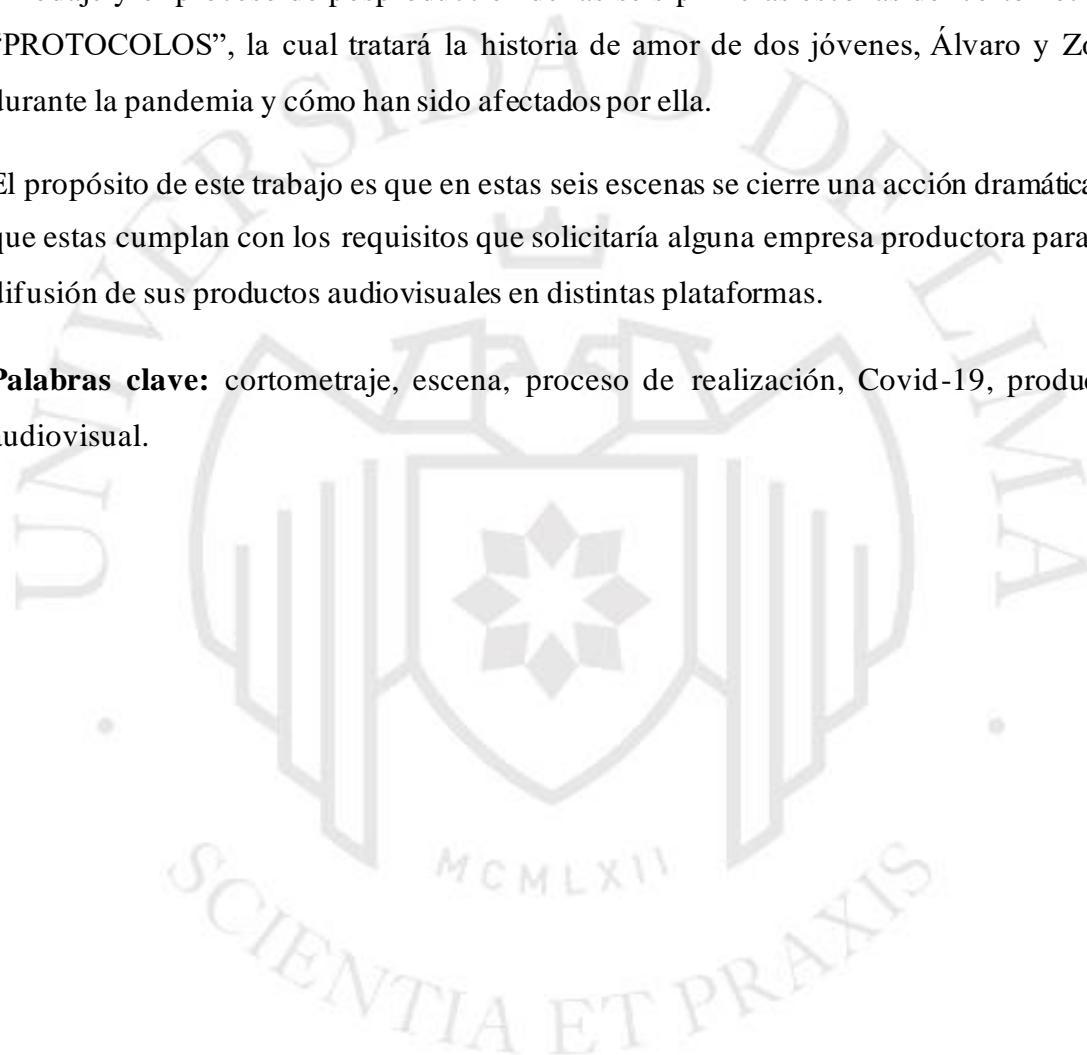
RESUMEN.....	3
ABSTRACT	4
1. PRESENTACIÓN.....	5
2. ANTECEDENTES	7
2.1 Análisis del Contexto	7
2.2 ¿Por qué Comedia Romántica?	8
2.3 Principales casos referenciales	9
2.3.1 Película “Love is hard”	9
2.3.2 Serie “Modern Love”	9
2.4 Público Objetivo	10
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL.....	11
3.1. Ejecución de la historia y guion	11
3.2 Propuesta audiovisual.....	11
3.3 Propuesta de producción.....	12
3.4 Propuesta de fotografía.....	13
3.5 Propuesta de arte	15
3.6 Propuesta de sonido.....	16
3.7 Propuesta de posproducción	17
4. LECCIONES APRENDIDAS	18
REFERENCIAS.....	21
ANEXOS.....	23
Anexo 1: Guion	23
Anexo 2: Guion Técnico	25
Anexo 3: Photoboard	28
Anexo 4: Carpeta de arte	30
Anexo 5: Presupuesto	33
Anexo 6: Plan de rodaje	34
Anexo 7: Making of	35

RESUMEN

Desde marzo del 2020 hasta la actualidad, el mundo entero está atravesando una crisis sanitaria, la cual, ha provocado un cambio completo en distintos aspectos de la vida de las personas, una de ellas, las relaciones interpersonales. Dicho esto, este trabajo de suficiencia profesional describe el proceso de realización, desde la ejecución del guion, el rodaje y el proceso de posproducción de las seis primeras escenas del cortometraje “PROTOSCOLOS”, la cual tratará la historia de amor de dos jóvenes, Álvaro y Zoe, durante la pandemia y cómo han sido afectados por ella.

El propósito de este trabajo es que en estas seis escenas se cierre una acción dramática y que estas cumplan con los requisitos que solicitaría alguna empresa productora para la difusión de sus productos audiovisuales en distintas plataformas.

Palabras clave: cortometraje, escena, proceso de realización, Covid-19, producto audiovisual.

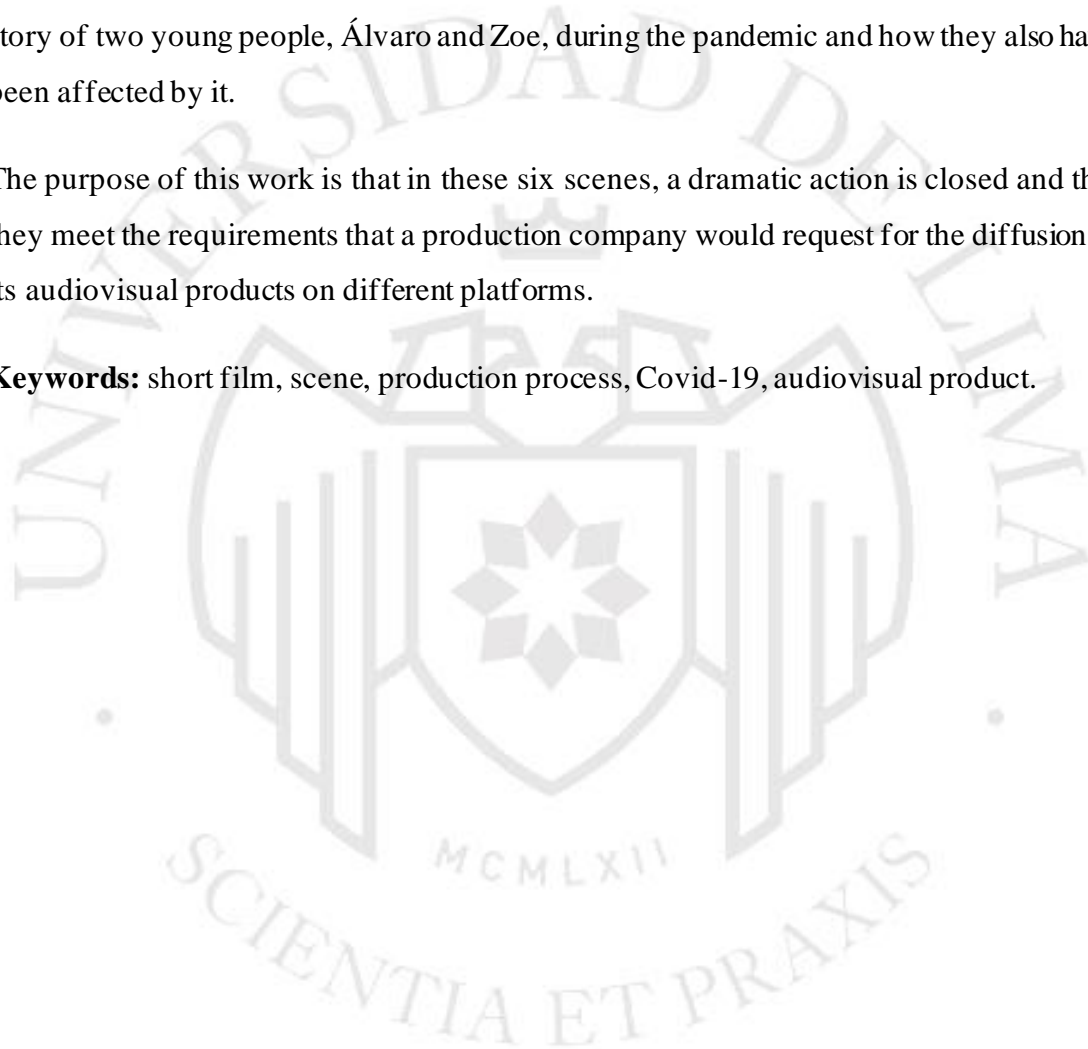


ABSTRACT

From March 2020 to the present time, the entire world is going through a health crisis, which has caused a complete change in different aspects of people's lives, one of them, interpersonal relationships. That said, this work of professional proficiency describes the production process, from the execution of the script, the shooting and the post-production process of the first six scenes of the short film “PROTOCOLS”, which will tell the love story of two young people, Álvaro and Zoe, during the pandemic and how they also have been affected by it.

The purpose of this work is that in these six scenes, a dramatic action is closed and that they meet the requirements that a production company would request for the diffusion of its audiovisual products on different platforms.

Keywords: short film, scene, production process, Covid-19, audiovisual product.



1. PRESENTACIÓN

Este proyecto audiovisual consta de la realización de las seis primeras escenas del cortometraje “PROTOCOLOS”, la cual busca retratar la nueva normalidad que todas las personas estamos atravesando en distintos aspectos de nuestra vida, en este caso, las relaciones interpersonales.

Este cortometraje cuenta la historia de Álvaro y Zoe, dos jóvenes de 22 años totalmente distintos que han vivido la pandemia desde diferentes enfoques. Álvaro perdió a su padre debido al virus Covid-19, lo cual, generó en él mucho rechazo a salir y socializar de la manera en que lo hacía normalmente. Por otro lado, Zoe tuvo que trabajar para solventar los gastos en su casa y estudios, ya que despidieron a su padre. Nuestros protagonistas se conocen por redes sociales y empiezan a hablar todos los días, pero nunca llegan a verse por los problemas que ambos tienen. Después de casi 2 años, Álvaro y Zoe quedan para verse un fin de semana por la noche. Es en este punto donde veremos el contraste de nuestros personajes, las distintas lecciones que les dejaron los momentos más críticos de la pandemia y la atracción que sienten el uno por el otro.

Tener como punto de referencia la crisis sanitaria para contar esta historia, no es ajeno a la realidad que estamos viviendo. La frustración por no cumplir metas, la ansiedad de haber estado encerrados, el miedo a perder a alguien, evitar contagiarse en las calles y muchos puntos más que nadie imaginó vivir, nos motivó a querer contar una historia que refleje la inseguridad que muchos experimentaron y algunos siguen viviendo.

El propósito de este proyecto es generar un producto audiovisual que cumpla con los estándares profesionales y de calidad para su posterior presentación en distintas productoras audiovisuales.

1.1 Material

Cortometraje “PROTOCOLOS”

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=a4pIsjG7Bbc>

Calidad completa: <https://acortar.link/GWHkBS>

Elenco:

Álvaro: Alejandro Tagle Montoya

Zoe: Michelle Alarcón León

Equipo técnico:

Dirección: Gonzalo Valdez Ruiz

Producción general: Valentin Viacava Herrera

Guion: Gonzalo Valdez Ruiz, Valentin Viacava Herrera y Sebastián Plasencia Gutierrez.

Dirección de fotografía: Gonzalo Valdez Ruiz

Asistente de fotografía: Sebastián Plasencia Gutierrez

Dirección de arte: Catherine Acosta Bonilla

Sonidista: David Wong Wong

Script: Ursula Coello Guerrero

Asistente de producción: Andrea Varón Matallana

Edición: Gonzalo Valdez Ruiz

Postproducción de sonido: Gonzalo Valdez Ruiz

Colorización: José Peñafiel Zapata

Música: Biblioteca de música de Envatoelements.com

Efectos de sonido: Freesound.com y Envatoelements.com

Ficha técnica:

Tipo de cámara: Sony Alpha 7 III

Tipo de lentes usados: Sony 50mm f/ 1.8, Sony 24 GM f/ 1.4

Funciones de ISO: ISO manual. Rango entre 800-1600.

Perfil de color Slog 2 - Gamut 3 cine

Exposición: Manual. Shutter 1/50, 24 fps.

Foco: Manual y automático.

Calidad de imagen: 4096 x 2160 4k 24 fps. Exportado en 1920x1080 Full HD 24fps

Tipos de luces: Luz continua LED Weifeng 45W, dimeable. 2700K y 5500K, Foco ledbulb 9W - Luz cálida (Para sala y habitación).

Audio: Boom Azden - SGM 3500L y Pecheros Deity - Connect Dual Channel.

Trípode.

2. ANTECEDENTES

2.1 Análisis del Contexto

A inicios del 2020, la pandemia por COVID-19 llegó al Perú, frente a lo cual el Estado Peruano declaró al país en Estado de Emergencia y estableció medidas para evitar el contagio de esta enfermedad especificadas en el Decreto supremo N° 044-2020-PCM (Peruano, 2020). A pesar de las regulaciones propuestas y los esfuerzos por detener esta enfermedad, los contagios se propagaron rápidamente, llegando a un total de 3,556,384 casos positivos y 212,654 fallecidos, posterior a la tercera ola (MINSA, 2022).

Dentro de este escenario, la sociedad ha sufrido muchas consecuencias a nivel psicológico, primando la presencia de estrés, depresión, ansiedad, entre otros, por la situación pandémica y todo lo que esta implicaba (confinamiento, muertes, contagios masivos) (Apaza, Seminario, & Santa Cruz, 2020). Experiencia por la cual atraviesa Álvaro, el protagonista del corto, quien perdió a su padre en medio de la tercera ola y a partir de ello empezó a experimentar niveles altos de ansiedad y angustia.

A raíz de ello, se considera importante señalar que el fallecimiento de un ser querido a consecuencia de la COVID-19, es un proceso sumamente complejo debido a la confusión, incertidumbre y restricciones que se vive bajo este escenario, como, por ejemplo, la imposibilidad de acompañar durante la enfermedad o despedirse después del deceso (Lacasta, 2020).

En medio de este contexto, Salazar (2021) señala que el regreso gradual a la presencialidad puede ser un desafío para aquellas personas que han atravesado graves situaciones de estrés e incluso traumáticas, como lo son el contagio o muerte de algún familiar cercano. Lo que se puede observar con claridad en la construcción del personaje de Álvaro, debido a que, a partir de la muerte de su padre y el retorno a sus actividades sociales, evidencia claros conflictos y limitaciones (p.1).

En referencia a esto, es relevante agregar que uno de los principales impactos que se sufrieron a nivel social, fueron los procesos de readecuación a la vida en torno a la

virtualidad, debido a que gran parte de las actividades se tuvieron que adecuar a plataformas virtuales (Bonavitta, Scarpino, & Pascual, 2020). Dichos autores, incluso proponen que el sostenimiento de los lazos afectivos; como familiares, amistades y/o vínculos amorosos; se han ido adaptando a todo este contexto mediante distintas herramientas como apps de citas, apps de juegos en grupo, videollamadas grupales, etc.

Particularmente, en lo que concierne al enamoramiento y romances durante la pandemia Ehmke (2022) refiere que, en un escenario como el que trajo consigo la COVID-19, las relaciones se han tornado mucho más complejas por las experiencias individuales de cada uno como los límites de físicos de seguridad o incluso los límites sexuales. Lo que se relaciona directamente con el caso de Álvaro y Zoe. Él es una persona que cumple con las restricciones impuestas para combatir el virus, puesto por el trauma de haber perdido a su padre a raíz del virus; sin embargo, ella toma la situación con más tranquilidad, ya que tiene otras prioridades (p. 1).

2.2 ¿Por qué Comedia Romántica?

La comedia romántica es un género muy querido y producido por la industria cinematográfica y que año a año lo vemos, en cartelera, televisión o servicios de streaming. Hernández (2019) señala lo siguiente: “... la comedia romántica es, de manera general, un género en el cual el amor y la gracia se unen para contar una historia, momentos cómicos y románticos se entrelazan a lo largo de la película, dejando una sensación agradable” (p.6).

A partir de esta premisa construimos nuestra historia. Nuestro personaje principal atraviesa un momento duro en su vida y el proceso de superación de esto, se da una vez que conoce a Zoe por redes y se va enamorando de ella, lo cual cambia su estado anímico, después de vivir una desgracia en su vida: la muerte de su padre.

La comedia romántica muestra, mediante ligeras variaciones, una sola moraleja. El enamoramiento te hará la vida más alegre y el amor verdadero lo resuelve todo y pasa por encima de todas las adversidades.” (Galván, 2015).

En síntesis, un recurso que se utiliza frecuentemente dentro de este género es expresar las emociones cotidianas y universales de los personajes, tales como coraje, tristeza, emoción, alegría y amor, siendo este último el más universal (Hernández, 2019).

2.3 Principales casos referenciales

2.3.1 Película “Love is hard”

Fecha de estreno: 5 de noviembre del 2021

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=3boMRfx6cjE>

“Love is hard” es una comedia romántica estrenada en Netflix protagonizada por Nina Dobrev, quien interpreta a Natalie, una escritora quien conoce a su pareja perfecta mediante una aplicación de citas; sin embargo, al querer sorprenderlo por Navidad, se da cuenta que ha sido engañada.

Tomamos como referente esta película, debido a lo moderna que es su historia. Básicamente, nos habla de los nuevos métodos para conseguir pareja y, a pesar de lo distintos que sean los protagonistas o los altibajos que presenten, tanto internos, como externos, el destino los querrá juntos, ya sea en matrimonio o en una relación duradera. Como lo establecemos para nuestros protagonistas, los cuales son polos opuestos.

2.3.2 Serie “Modern Love”

Fecha de estreno: 12 de agosto de 2021

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=dGcM9-5xfuA>

Modern Love es una serie antológica de comedia romántica de Amazon Prime Video. En cada episodio se cuenta una historia de amor diferente en sus múltiples formas.

Tomamos como referencia el capítulo 2 de la segunda temporada, el cual relata la relación sentimental de dos personas totalmente opuestas que a pesar de sus diferencias buscan hacer funcionar su relación. Con esta idea, empezamos a moldear la historia, teniendo como punto de partida a nuestros 2 protagonistas y pudimos imaginar como queríamos contar nuestro cortometraje y las características de nuestros personajes. En Modern Love nos presentan, en un principio, quienes son nuestros personajes principales, sus motivaciones, sus aspiraciones, actitudes y cómo éstas se complementan con las características del co-protagonista.

2.4 Público Objetivo

Protocolos está dirigido a jóvenes peruanos y peruanas entre los 18 y 35 años de edad. Son activos en redes sociales e internet, principalmente haciendo uso de dispositivos como smartphome, laptop, tablet e incluso el Smart Tv (Alvarez, 2020).

Nos dirigimos a este público ya que comparten el perfil psicográfico generado por la pandemia. Es decir, este grupo de personas está volviendo a retomar este estilo de vida de ir a trabajar, salir de compras, pasear, viajar ir a clases después de estar en confinamiento por 2 años (Salazar, 2021).

Este público al que nos dirigimos es clasificado en 3 grupos: interacción, entretenimiento e indagación. El chateo, el uso de las redes sociales y la búsqueda de la información pertenecen al top 3 de la tendencia digital peruana (Alvarez, 2020).

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1. Ejecución de la historia y guion

Luego de recibir los documentos correspondientes y saber el caso al cual debíamos responder, decidimos contactar a un guionista con experiencia que pueda guiar la idea que teníamos en mente. La historia la obtuvimos muy rápido, ya que queríamos contar algo acerca de la pandemia, puesto que a nosotros y a nuestro círculo cercano nos tocó bastante. Decidimos abordar la idea de amor en pandemia teniendo elementos claves con los que las personas puedan identificarse y así, en este primer vistazo, la audiencia conecte con nuestro proyecto. Es por ello que optamos por una comedia romántica, el cual es un género mucho más ligero.

Elegimos la comedia romántica como género principal, ya que queríamos que nuestra historia sea digerible y rítmica, sin dejar de lado los momentos oscuros y psicológicos de nuestros personajes.

Buscamos la ayuda de nuestro amigo Sebastián Plasencia, por su experiencia escribiendo y dirigiendo cortometrajes. Él accedió y nos reunimos vía Zoom para así crear en conjunto estas 6 escenas. La idea original era ver a 2 personas opuestas teniendo una cita en una casa, pero por temas de tiempo y proteger al actor de cualquier posible contagio, decidimos cambiar la idea y así ver la preparación previa que tenía uno de nuestros personajes principales antes de ver a la otra. Posteriormente agregamos la escena extra de Zoe.

3.2 Propuesta audiovisual

“Protocolos” es una secuencia cinematográfica de 4 min aproximadamente, que tiene como género principal la comedia romántica. Esta cuenta la historia de amor de Álvaro

y Zoe, dos jóvenes que se conocen por redes sociales en plena crisis sanitaria, pero deciden enfrentar sus problemas y temores para llegar a verse por primera vez.

Elegimos el nombre “Protocolos”, debido a que al llegar el virus “Covid-19” todos tuvimos que cumplir ciertas reglas para protegernos y respetar la salud de los demás. Reglas que son el principal motivo por el cual nuestros personajes aún no se conocen y este llega a ser el punto de partida de nuestro producto audiovisual.

En esta primera secuencia, narramos la preparación de Álvaro para salir a la calle a conocer a Zoe. Al ser una persona que vive solo, no hay muchos diálogos de por medio. Es por ello que a nuestro personaje tuvimos que darle acciones muy marcadas y llenarlo de elementos a su alrededor para que, en conjunto, reflejen la personalidad de Álvaro.

Por otro lado, Zoe al no tener temor de salir a la calle, su presentación fue en un parque al aire libre haciendo el contraste con Álvaro y por su propia personalidad agregamos acciones que puedan reflejar como es ella y como actuaría frente a esas situaciones.

3.3 Propuesta de producción

Con el guion terminado, el proceso de producción tuvo alrededor de 5 días posteriores al día del rodaje.

El casting fue el primer paso que realizamos, ya que priorizar al actor encargado de interpretar a Álvaro era muy importante para nosotros debido al tiempo reducido con el que contábamos. Además, necesitábamos confirmar a alguien con disponibilidad para el día de la grabación.

Como primera opción tuvimos al actor Sebastián Ramos por las buenas referencias que tenemos de él y su experiencia. Nos pusimos en contacto, pero no tenía disponibilidad para el día del rodaje. Posteriormente, conversamos con el actor Alejandro Tagle, con quien ya habíamos trabajado antes y su perfil se adecuaba a nuestro personaje. De hecho, pensamos en Álvaro siempre con la idea de tener a Alejandro en rodaje. Él accedió a reunirse con nosotros ese mismo día por videollamada. Hablamos sobre la historia, el

background del personaje e hicimos una lectura de guion. Alejandro nos confirmó ese mismo día su participación.

Se continuó realizando el scouting de la locación. Teníamos 3 opciones en mente y dos de ellas eran casa de los autores del trabajo. Por cuestiones narrativas, se buscaba una casa o departamento que cuente con sala/comedor, una habitación, un baño amplio y, sobre todo, un pasadizo que tenga una puerta al exterior. Esta última característica fue clave para optar por la casa de Valentin Viacava.

Una vez confirmados el actor y la locación, se empezó a buscar al equipo profesional que nos ayudaría a contar la historia. Contratamos a Catherine Acosta como directora de arte y a David Wong como sonidista para el día de grabación. Asimismo, contamos con la confirmación de Sebastián Plasencia, Andrea Varon y Ursula Coello como asistente de fotografía, asistente de producción y script, respectivamente, para el día de rodaje.

Cabe mencionar, que se reservó una cantidad específica de dinero para las movilidades del actor y el equipo, el catering y la comida y, también, los materiales para el departamento de fotografía y arte.

Después del ver el corte final del cortometraje donde solo veíamos a Álvaro prepararse, tomamos la decisión de mostrar a Zoe, por lo cual contratamos a Michelle Alarcon para interpretar a Zoe. La escena que grabamos es el momento en el que Zoe está esperando a Álvaro en un parque, por lo que elegimos el parque Francisco García Calderón en el distrito de Miraflores, puesto que necesitábamos una banca que esté bajo un poste de luz.

3.4 Propuesta de fotografía

Desde un comienzo supimos que la fotografía tenía que ser potente para contar mejor la historia. Hicimos un photoboard de los planos que teníamos en mente para tener la idea más tangible y así sea mucho más fácil el día del rodaje.

Se emplearon planos en trípode para toda la primera parte con el fin de establecer, por medio de la foto, una zona de confort tranquila y cotidiana para Álvaro, es decir, una

especie de rutina para él en su casa sin ninguna interrupción, centrando el foco en el personaje o el elemento importante en la secuencia. Por otro lado, el uso de cámara en mano para toda la escena del pasadizo, ayudó a contrastar los planos estables del inicio para transmitir el sentimiento de angustia y desesperación de Álvaro, combinado con sutiles desenfoces que intensificaban su sentir. Luego, en la parte final, se volvería a un plano en trípode más estable, donde vemos a Álvaro enfrentar sus miedos y salir de su casa.

La intención de tener planos cerrados en los elementos fue para darles mayor peso visual en el encuadre y así prestemos más atención a los objetos característicos que tiene el personaje en su casa. Por otro lado, el uso de planos abiertos fue para dar una sensación de hogar, pertenencia y tranquilidad en el espacio, puesto que vemos un poco más de sus acciones en el entorno que lo rodea.

Con la iluminación decidimos mantener una propuesta cálida para transmitir una sensación de hogar y tranquilidad, lo cual podemos ver en el cuarto y en el baño. Mientras que en la sala y en un primer comienzo del pasadizo, vemos un color blanco neutro, puesto que es el espacio que está entre la calle y su hogar. Al apagarse las luces blancas en el pasadizo y quedarse solo con una luz amarilla, quisimos hacer esta contradicción de sentimiento de hogar cálido combinándolo con fuertes sombras, las cuales contribuyeron a ver, en mayor profundidad, el temor y miedo que sentía Álvaro. Con este recurso de “cambio de luces” lo que se buscó fue romper la narrativa realista y establecer un mundo imaginario que refleje el estado emocional de Álvaro a través de la iluminación. Es decir, el espacio no cambia, pero la intención del cambio de luces y colores es que estamos dentro de su mente.

Para las escenas de Zoe, se buscó un punto de luz fuerte que pueda ayudarnos a iluminar a nuestra protagonista, específicamente un poste de luz que esté cerca a ella. Los planos fueron en su totalidad en trípode para mayor detalle de la acción, además de tener mayor cantidad de planos abiertos para contribuir con ello.

3.5 Propuesta de arte

Tuvimos una primera reunión con la directora de arte, Catherine Acosta, donde le empezamos a contar cómo era nuestro personaje y el entorno que lo rodeaba. Teniendo el photoboard listo, pudimos visualizar los encuadres con los que trabajaríamos y, por ende, los elementos a necesitar.

Cada objeto puesto en los espacios tenía como objetivo transmitir la personalidad de Álvaro. Al tratar de tener todo controlado, aun así, esto no era perfecto. Esto quiere decir que nuestro personaje siempre buscaba el orden, pero no llega a ser meticuloso. Un ejemplo de esto es la silla de la habitación donde caen todas las prendas de ropa y el contraste de la mesa de noche.

El vestuario inicial era un polo y un jogger, los cuales son prendas cómodas para estar en casa, lugar donde se siente seguro. Posterior a ello, vemos los cambios de ropa en el cuarto, pasando de prendas suaves a prendas más rígidas y duras, lo que transmite la inseguridad y el temor de querer salir al exterior. En un principio, la vestimenta tiene tonalidades grisáceas queriendo dar a entender la ausencia de energía y melancolía a raíz de la pérdida de su padre. Luego vemos los polos con tonalidades verdes, azules y finalizamos en un blanco. Estos colores expresan tranquilidad y refuerza la zona de confort donde vive Álvaro y, asimismo, la vestimenta final, principalmente destacando el color blanco, es un símbolo de liberación hacia sus temores (Costa, 2003).

Para completar el look de nuestro personaje, utilizamos un maquillaje y peinado neutros y simples, reforzando la idea de naturalidad en el hogar, pero, por temas narrativos, se intervino el cabello con agua puesto que nuestro personaje está saliendo de una ducha.

Finalmente, la utilería fue clave y representativa. Por ejemplo, el celular tiene fragmentos de la pantalla rota, ya que en la historia nuestro personaje no se arriesga a salir y, por ende, no puede arreglar su dispositivo. Además, esto nos da indicios de cómo él se siente por dentro. En el cajón encontramos elementos para defenderse del virus Covid-19, viendo la relevancia que tienen estos objetos para él dentro de nuestra historia. La cómoda tiene un libro gastado, sus llaves, su billetera y un elemento muy importante que es la foto de padre, haciendo referencia al orden de importancia que tiene para él estos objetos. Por último, hace uso del inhalador antes de salir de su cuarto, este elemento es crucial

para decirle al espectador que es una persona de riesgo, sumando un factor más por el cual no quiere salir.

Para la secuencia del pasadizo se optó por dejar el espejo para tener un punto de profundidad entre las paredes, la puerta y Álvaro. Queríamos lograr esta sensación de “túnel”, un espacio neutro de transición entre lo que está adentro, que para él es seguro, y el espacio de afuera, que es peligroso. Cuando abre la puerta, vemos más esta diferencia en el piso de madera en la casa, la cual es más cálida y hogareña, y en ese mismo plano vemos el piso de cerámica fuera del hogar, frío y duro.

En el caso de Zoe, su vestuario era suelto y cómodo para demostrar su actitud relajada y ligera, ya que ella no es un personaje que se dé tiempo para ella misma al momento de arreglarse, por lo que tampoco hay un maquillaje o un peinado específicos que la caractericen. Con estos detalles resaltamos el contraste que tiene con Álvaro quienes más minucioso en su presentación, mientras que Zoe prioriza su comodidad y usa lo primero que encuentra. Al grabar esta escena en exterior, no necesitamos utilería, mas que una banca que estéticamente funcione para lo que necesitábamos y que los alrededores estén visualmente en buenas condiciones.

3.6 Propuesta de sonido

Los diálogos de la secuencia son escasos, pero sabíamos lo importante que era tener audio directo, para ello buscamos a un sonidista que tenga boom y pechero. Nos contactamos con David Wong, con quien ya habíamos trabajado antes y confirmó su asistencia para el rodaje.

Era crucial para nosotros, con el uso del *boom*, poder registrar el ambiente de cada espacio donde se encontraba Álvaro y Zoe. De esta manera, la audiencia puede asociar ciertos sonidos cotidianos. Por otro lado, el uso del pechero, nos ayudó a tener un mayor registro de las respiraciones y pequeños diálogos que tuvieron nuestros protagonistas en esta secuencia.

Es importante resaltar que todas las escenas las grabamos tanto con el *boom* como con el pechero, debido a que, en edición, sabíamos que podríamos tener más opciones de combinaciones en la mezcla de audio.

3.7 Propuesta de posproducción

Desde un primer momento se consideró grabar el cortometraje en 4K y exportarlo en Full HD, lo cual, nos ayudó a reencuadrar nuestros planos. Haciendo uso de este recurso, pudimos escalar las tomas para que tengan el mismo valor de plano en la secuencia donde Álvaro se preparaba para su cita. Dicha secuencia tenía como objetivo, desde el guion, ser de carácter rítmico, por eso primero se buscó la canción y luego de obtenerla se empezó a hacer el corte según el ritmo de la música.

Hicimos uso del recurso narrativo de la elipsis para acelerar el *timing* y vaya acorde al género comedia romántica, es por ello que buscamos la mayor cantidad de cortes y reducción de cada acción. Por otro lado, veríamos un segundo momento donde la edición desacelera, vemos menos cortes y tenemos más secuencias largas, ayudando a intensificar el sentimiento de angustia de nuestro protagonista y haciendo un gran contraste con la creación de toda la primera parte.

En cuanto a la colorización, se grabó todo el corto en el perfil de color Slog 2 - Gamut 3 cine para que se pueda tener una mayor facilidad de llevar la imagen al tono adecuado. Lo que se buscó fue diferenciar las dos partes de la secuencia de Álvaro: En una primera parte buscamos tener menos sombras, más luces altas y que el color sea cálido. Mientras que, en la otra, decidimos mantener este color cálido, pero con sombras más marcadas en el espacio y en nuestro personaje.

Para el diseño sonoro quisimos intensificar, por medio de “sonidos salvajes” encontrados en internet y sin derecho de autor, los elementos pequeños que en la realidad no suenan así, pero para darle un poco más de peso en el cortometraje se les subió la ganancia para que tengan más presencia. La música, desde el guion, siempre fue pensada en ser alegre y rápida, que pueda acompañar y marcar los cortes del montaje. Por otro lado, para la secuencia del pasadizo se optó por una música “Drone” la cual tiene sonidos repetitivos

que se sostienen y aportan a contar mejor la historia debido a su forma sonora. Decidimos volver a poner la música inicial cuando Álvaro se para en el pasadizo a punto de salir a la calle, ya que contribuía con la sensación de paz y alegría.

Decidimos utilizar el recurso de la animación en los chats, ya que en edición notamos que estos no se leían bien y aportan a la narrativa que estábamos creando.

Para la secuencia de Zoe decidimos tener un color cálido con ciertos matices azules, bajar las sombras y subir un poco más a las altas luces y subirle un poco más a la exposición. Al igual que la parte de Álvaro, buscamos que la música pueda tener cierto ritmo con los cortes en las acciones de Zoe, en un inicio se tiene una música que acompaña la acción de “la espera” y cada cambio de lugar en la escena va con el ritmo de la canción. También se decidió incluir un Foley de disco rayado para cortar la música y pasar al mensaje que le manda a Álvaro.

4. LECCIONES APRENDIDAS

La preproducción fue un reto debido al tiempo reducido que teníamos para resolver este caso. Al acercarse la semana santa, necesitábamos grabar el fin de semana más próximo, ya que iba a ser más complicado convocar a actores y equipo técnico para los feriados. Esto provocó que nos esforcemos el doble para tener el guion, el casting, equipo de rodaje y demás, en un periodo de cuatro días.

La buena comunicación que mantuvimos en los días previos al rodaje, agilizó mucho tener cada etapa de la preproducción lista para el rodaje, ya que nos dimos *deadlines* para tener todo listo.

Para el cortometraje teníamos un presupuesto limitado, sin embargo, queríamos que la secuencia grabada tenga todos los recursos necesarios para ser contada de la mejor

manera. Decidimos invertir un poco más para contratar a un sonidista y una directora de arte y guardamos un margen de dinero para el rodaje y la posproducción.

Algo esencial que no tuvimos en cuenta en esta etapa, fue la impresión de los documentos necesarios. Creemos que muchas veces damos por sentado la importancia de tener impresos los guiones, plan de rodaje, guion técnico y photoboard antes de empezar la grabación. Por lo que, tomaremos en cuenta esta experiencia para futuros proyectos.

El día del rodaje nos dimos cuenta que podríamos haber empezado antes de que anochezca, tapando algunas ventanas con cartulina negra. De esta manera, hubiéramos ahorrado tiempo para terminar un poco más temprano de lo que se estimó.

Un elemento importante que no notamos que necesitábamos hasta grabar el primer plano, fue que no teníamos una pantalla adicional más grande que la de la cámara. Esto limitaba la visión que podíamos tener para llegar a ver el foco. Fue en posproducción donde vimos estos errores como, por ejemplo, los planos del celular que estaban borrosos.

El guion que teníamos lo alteramos un poco en el rodaje. Había acciones que podían ser modificadas y aporten más a la secuencia. Nos hubiera gustado tener estos cambios antes para trabajarlos mejor en el rodaje, pero sentimos que estas situaciones solo ocurren una vez que tienes todo armado y cuando el actor está interpretando al personaje.

Un fallo que notamos fue el no coordinar quién iba a leer los diálogos de Zoe en la secuencia del pasadizo. Por suerte, Ursula Coello, quien hacía de script, pudo tomar la iniciativa; sin embargo, no hubo un trabajo de dirección y solo se leyeron. El tiempo de esas líneas fue muy reducido para la reacción de Álvaro cuando quisimos alargar el tiempo con otra toma en postproducción para que se vea más fluido. Nos percatamos que Ursula, al leer el guion, no vio más el script, así que ninguna de las otras tomas calzaba con la posición de las piernas, de tal manera, solo tuvimos una toma donde nuestro actor reacciona demasiado rápido y no se ve tan real el proceso de aceptación. Creemos crucial tener bien marcado quién hará cada función y que la persona a la que se encargó el script no tenga otra tarea más que esa.

Adicionalmente, quisimos grabar una escena de nuestro personaje bañándose en la ducha, pero lamentablemente solo teníamos una batería y al dejarlo para el final estábamos 30 minutos tarde según el plan. En nuestro apuro, intentamos grabar, pero la cámara se apagó y es ahí donde vimos al equipo bastante agotado por el día y decidimos no hacer esa toma.

Es importante mantener al equipo contento hasta el final del rodaje y tuvimos que ceder en algunos planos para mantener la buena vibra que habíamos generado en el día.

En postproducción nos dimos cuenta que los planos más importantes del inicio de la secuencia estaban fuera de foco. Si bien no era tan notorio, no destacaba lo que queríamos. Fue ahí donde se nos ocurrió insertar los chats en el plano, como si salieran del celular, lo cual fue un gran recurso que iba de acuerdo a la esencia del corto y ayudó a resaltar los mensajes que eran cruciales para el desarrollo de la historia.

En grabación se decidió tener un desenfoque muy marcado en la secuencia del pasadizo, precisamente en el plano del espejo, pero en un primer corte se decidió eliminarlo ya que no aportaba mucho. Luego de un segundo corte, haciendo que las tomas empalmen mejor, encontramos una secuencia en la que el foco iba y venía por la poca luz que había; sin embargo, había un detalle muy importante en esta toma, este foco iba al ritmo de la respiración que nuestro actor estaba teniendo. Posteriormente y luego de algunas modificaciones, decidimos mantener el desenfoque del espejo y los que iban con la respiración, ya que aportaban en la narrativa y a entender más a Álvaro en ese estado.

En un primer corte cuando Álvaro escuchaba el mensaje de Zoe, la música paraba y lo veíamos salir de la casa solo con sonidos ambientales. Después de algunas reediciones nos dimos cuenta que la secuencia debía volver a esta fase inicial, alegre y divertida, que habíamos creado y la mejor forma fue poner la misma canción del inicio. Al tener este cambio, realizamos un casting para la voz de Zoe, ya que la voz inicial era muy dulce para el momento y para la personalidad creada para Zoe.

A pesar del poco tiempo y limitaciones, creemos que lo más importante es siempre mantener un buen ambiente en cada etapa de la producción y contar con un equipo que pueda ayudarte, incluso hasta en los momentos más difíciles. Una buena historia es mucho mejor contada cuando todos estamos en la misma sintonía.

Después de recibir los primeros comentarios de la secuencia, nos dimos cuenta que era importante presentar a Zoe en una situación y con ello poder conocer a nuestros 2 personajes. Esto es algo que debimos haber tenido en cuenta en la primera grabación, ya que cuando solo veíamos a Álvaro se presentaba una secuencia más fuerte y dramática. Con Zoe lo que se buscó es suavizar el tratamiento de la secuencia y buscar el humor en sus acciones.

REFERENCIAS

- Alvarez, J. (27 de Octubre de 2020). *Revista Anda*. Obtenido de <https://revista.andaperu.pe/con-internet-en-casa-si-me-queda/>
- Apaza, C., Seminario, R., & Santa Cruz, J. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el Covid-19 - Perú. *Revista Venezolana De Gerencia*, 25(90), 402-413. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/290/29063559022/html/>
- Bonavitta, P., & Scarpino, P. (s.f.).
- Bonavitta, P., Scarpino, P., & Pascual, L. (2020). PANDEMIA, REDES Y SEXUALIDADES: una lectura crítica a los modos de (des)encuentro virtual. *Debates Insubmissos*, 3, 12-33. Obtenido de <https://www.aacademica.org/pascual.scarpino/5.pdf>
- Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. Bolivia: Grupo Design.
- Ehmke, R. (2022). *Child Mind Institute*. Obtenido de <https://childmind.org/es/articulo/noviazgos-durante-la-pandemia/>
- Galván, L. F. (6 de Mayo de 2015). *ENFILME*. Obtenido de <https://enfilme.com/notas-del-dia/15-caracteristicas-esenciales-de-la-comedia-romantica>
- Lacasta, M. A. (26 de Agosto de 2020). Impacto emocional en pacientes y familiares durante la pandemia por Covid-19: Un duelo diferente. *Medicina Paliativa*, 27(3), 201-208. Obtenido de https://www.medicinapaliativa.es/Ficheros/1421/2/08.%20AE_Lacasta.pdf
- MINSA. (18 de Abril de 2022). *Sala Situacional COVID-19*. Obtenido de https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp
- Peruano, E. (16 de Marzo de 2020). Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia Nacional por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19. *El Peruano*.

Salazar, B. (17 de Noviembre de 2021). *Universidad de Piura*. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/11/cual-sera-su-impacto-en-educacion-y-emociones-de-escolares/>

Sierra, J. L. (2019). *Love Actually: La aportación de las comedias románticas contemporáneas a la contidianidad*. Toluca.



ANEXOS

Anexo 1: Guion

PROTOCOLOS

Escrito por Gonzalo Valdez, Valentín Viacava y Sebastián Plasencia

INT. CASA. SALA - NOCHE

Vemos un celular con la pantalla en negro sobre una mesa. Una notificación *popea* en la pantalla. Es ZOE (22). El mensaje lee: "Llego en 20 a Larcomar!!".

La mano de ÁLVARO (22) entra a cuadro y coge el celular. Él se sienta a la mesa y responde emocionado. El texto lee: "Yaaa, buenazo. Te veo ahí (emoji de mascarilla y emoji de ojos con estrella)".

Zoe responde: "Yeeee, ahí nos vemos (emoji de besito)"

Álvaro sonríe. Bloquea el celular y se levanta.

MONTAJE

Lo siguiente lo vemos como escenas diferentes con cortes un poco rápidos

- Álvaro entra a su cuarto, se quita el polo, se echa desodorante y colonia

- Álvaro coge sus llaves y billetera (las llaves están en un corcho, el cual tiene una foto de él y su papá de niño)

- Álvaro hace un puff de su inhalador antes de salir. Respira relajado

- Álvaro se afeita

El ritmo se detiene para el siguiente momento:

- Álvaro llena su botellita de alcohol, la cual le cuelga del cuello. Se le cae un poquito a la mesa.

ÁLVARO
Mare...

Retomamos el ritmo rápido:

- Álvaro se pone sus zapatos. Suena el sonido del Uber

SIRI EN CELULAR (V.O.)
Tu Uber ha llegado.

Álvaro se tambalea.

- Álvaro abre un cajón y saca dos mascarillas quirúrgicas. Duda un momento. Coge una KN-95 y una quirúrgica, y se guarda dos iguales en su ropa

- Álvaro llega a la puerta y coloca su mano

FIN DEL MONTAJE

INT. CASA. PUERTA - NOCHE

Vemos la manija con la mano de Álvaro temblar. Él la sostiene firmemente. Él recuesta su cabeza en la puerta. Le cuesta respirar. Poco a poco, se va hundiendo con la espalda apoyada sobre la puerta.

Intenta controlar su respiración. Inhala, exhala. Inhala, exhala. Saca desesperado su inhalador. Toma dos puffs e inhala fuerte. Trata de calmarse, pero no puede.

De pronto, su celular vibra. Álvaro coge su celular: es una nota de voz de Zoe. Él la reproduce.

ZOE EN CELULAR (V.O.)
Holaaa, ya estoy a cinco min, por cierto. El taxi tomó una ruta, al toque. ¡Me avisas cuando llegues!

Pausa en la nota de voz...

ZOE EN CELULAR (V.O.)
Ay, no se manda--

Fin de la nota de voz.

Álvaro se queda mirando el celular. Ya más calmado. Inhala... exhala... Se levanta. Exhala.

ÁLVARO
(para sí)
A la mierda.

Álvaro abre la puerta y sale.

CORTE A NEGRO

ESC 1. EXT. PARQUE. NOCHE

ZOE (22) llega al parque donde quedó encontrarse con Álvaro, pero él está tardando mucho tiempo en llegar. Zoe agarra su celular y le envía un mensaje de voz.

ZOE
¿Oe dónde estas ah?
¿vas a venir no? no me vas a
dejar plantada!.
Ya bueno, apúrate que te quiero
ver, chau chau.
No se manda esta huevada.

CORTE A

Zoe está tomando una gaseosa y al momento de abrirla, toda la gaseosa se chorrea encima de ella. Reniega la tira a un costado.

CORTE A

Zoe está sentada en la banca. Un hombre se acerca y se sienta al lado de ella, se miran y ambos voltean la cara. En un instante, el hombre toma su celular y sale corriendo. Zoe va tras él, ya que no le tiene temor.

CORTE A

Zoe se encuentra despeinada, con hojas en el cabello y bajoneada después del enfrentamiento con el ladrón. Recuperó su celular, pero está decepcionada y triste porque le ha pasado de todo mientras espera a Álvaro. Trata de arreglarse como puede, pero de repente siente que algo cayó en su hombro: popó de ave.

CORTE EN NEGRO

Anexo 2: Guion Técnico

ESC 1: INT.SALA. NOCHE								
ESC	LETRA	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	PERSONAJE	OBSERVACIÓN	LENTE	MOUNT
1	A	Vemos un celular con la pantalla en negro sobre una mesa. Una notificación popea en la pantalla	Plano Detalle	Fijo	Álvaro	Que se vea el mensaje	24	Fijo
1	B	Álvaro coge el celular. Se sienta en el sofá y responde emocionado: Yaa buenazo, te veo ahí (Emoji Emoji) Zoe le responde: yee ahí nos vemos (emoji) Bloquea el celular y sale	Plano General	Fijo	Álvaro	Que bloquee el celular y salga	50	Fijo
1	C	Detalle del celular donde se tiene que ver: Álvaro respondiendo	Detalle	Fijo	Álvaro		50	Trípode

		Zoe respondiendo y Álvaro bloqueando el celular						
ESC 2: INT. Habitación. NOCHE - Montaje								
ESC	LETRA	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	PERSONAJE	OBSERVACIÓN	LENTE	MOUNT
2	A	Álvaro se cambia de ropa y abre el armario, elige el polo, se pone la colonia y cierra el armario	Plano medio	Fija	Álvaro	Es todo el master, pero se hará por cortes	24	Trípode
2	B	Se amarra/pone las zapatillas	Plano detalle	Fijo	Álvaro		50 o 24	Trípode
2	C	Álvaro abre su cajón y empieza a sacar mascarillas, luego cierra el cajón	Plano Detalle	Fijo	Álvaro	Que dude al momento de sacarlas	35	Trípode
2	D	Coge la llave y la billetera	Plano Detalle	Fijo	Álvaro		50	Trípode
2	E	Sale del cuarto y hace un Puf con el inhalador	Plano Medio	Fijo	Álvaro		50	Trípode
ESC 2: EXT. SALA. NOCHE - Montaje								
ESC	LETRA	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	PERSONAJE	OBSERVACIÓN	LENTE	MOUNT
3	A	Álvaro está poniendo alcohol en la botellita y se le derrama un poco Diálogo: "Mare"	Detalle	Fijo	Álvaro		50	Trípode
3	B	Álvaro se sacude la mano y escucha en su celular que dice "tu taxi ha llegado"	General	Fijo	Álvaro		24	Trípode
ESC 3: INT. CORREDOR. NOCHE								
ESC	LETRA	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	PERSONAJE	OBSERVACIÓN	LENTE	MOUNT
4	A	Álvaro se está dirigiendo a la puerta, empieza a dudar, cambia su ritmo, agarra la manija de la puerta y empieza a temblar. Intenta parar el temblor con su mano derecha. Recuesta su cabeza sobre la puerta y se va recostando en la puerta. Empieza a tocarse la cabeza, y quedarse sin aire. Usa su inhalador, pero no se calma. Le vibra el celular es un mensaje de Voz de Zoe: Holaa, ya estoy a cinco min, por cierto. El taxi tomó una ruta, al toque. ¡Me avisas cuando llegues!... Ay no se manda- Álvaro respira hondo y dice: a la mierda. Se para rápidamente, abre la puerta y la cierra.	General	Fijo	Álvaro		50	Trípode
4	B	Detalle de la mano	Detalle	Mano	Álvaro		50	Mano
4	C	Detalle del reposo de la cabeza	Detalle	Mano	Álvaro		50	Mano
4	D	Detalle del espejo en picado	Plano Medio	Mano	Álvaro		50	Mano
4	E	Frontales y picados	Plano medio, Detalle, Primer plano	Mano	Álvaro		50	Mano
4	F	Escuchando el Audio	Plano General	Mano	Álvaro		50 o 24	Mano

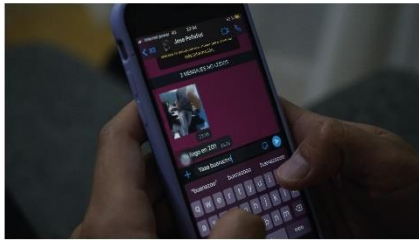
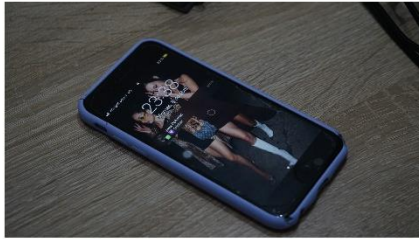
4	G	Primer plano de Álvaro más cerca / Posibles más planos	Plano General	Mano	Álvaro		50 o 24	Mano
ESC 2. INT. BAÑO. NOCHE - Montaje								
ESC	LETRA	DESCRIPCIÓN	PLANO	MOVIMIENTO	PERSONAJE	OBSERVACIÓN	LENTE	MOUNT
5	A	Álvaro bañándose en la ducha	Plano Medio	Mano	Álvaro		24	Mano/ Intentar trípode
5	B	Álvaro afeitándose	Primer plano	Trípode	Álvaro		24	Trípode
5	C	Álvaro se cepilla los dientes	Primer plano	Trípode	Álvaro		24	trípode
5	D	Álvaro se pone desodorante y apaga la luz	Primer Plano	trípode	Álvaro		24	trípode



Anexo 3: Photoboard

Photoboard

ESC 1. INT. CASA. SALA NOCHE



ESC 2. MONTAJE

Baño



Apaga la Luz

Cuarto

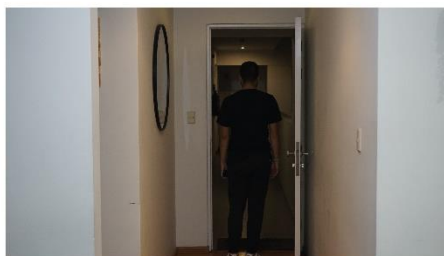
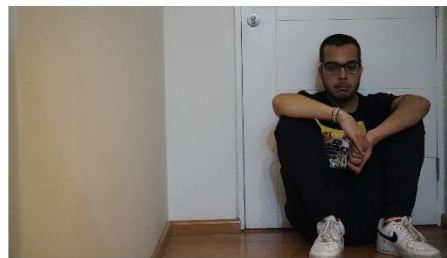
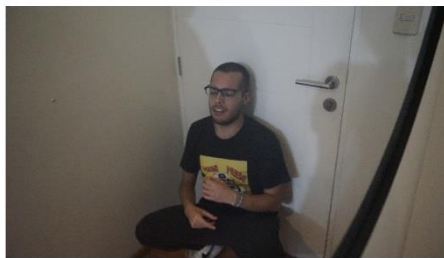
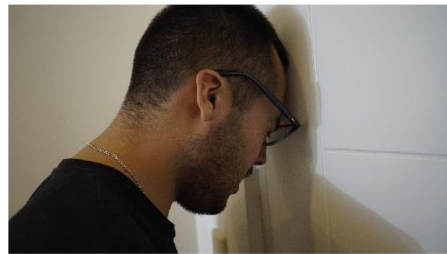
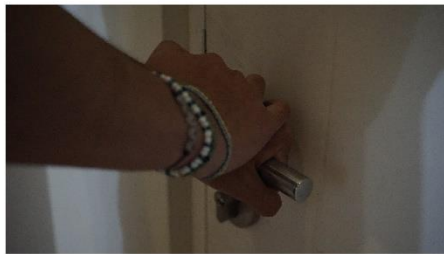
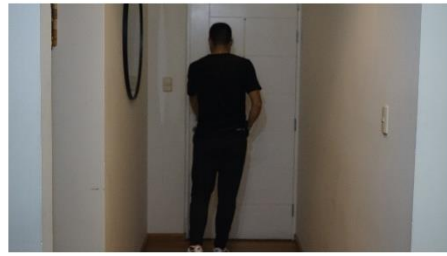
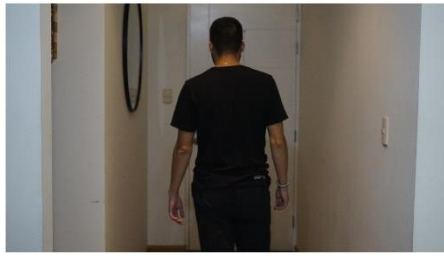


Sala



Photoboard

ESC 3. INT. CASA. PASADIZO



Anexo 4: Carpeta de arte

PROCOLOS

Carpeta de Arte



Vestimenta ÁLVARO



- Jeans, buzos, polera. (confort en su hogar)
- Juego de azules y grises con puntos mínimos de color.
- Ropa pesada, utiliza varias capas (son como una máscara ante los demás)
- Texturas gruesas
- Color blanco representando la liberación.

Casa



Calle



Casa de Álvaro

Espacio seguro de Alvaro. El espacio muestra orden; sin embargo, no es perfecto. Sigue viviendo en la casa donde vivía con su papá.

Sala / Comedor



Baño



Habitación



Pasadizo



SENTIA ET PRA

Utilería cotidiana de ÁLVARO



Medio por el cual se comunica con ZOE.



Álvaro sufre de asma. Persona de riesgo.



Protocolos contra la Covid-19.

Utilería personalidad de ÁLVARO



Amante de la fotografía y la lectura.



SCIENTIA ET PRA

Anexo 5: Presupuesto

ACTUACIÓN	Monto
Alejandro Tagle	S/.200,00
Michelle Alarcon	S/.200,00
TOTAL	S/.400,00
CONTRATOS	Monto
Cathy Acosta (arte)	S/.150,00
David Wong (sonido)	S/.100,00
José Peñafiel (colorización)	S/.100,00
TOTAL	S/.350,00
ARTE	Monto
Farmacia	S/.9,80
Tapes	S/.13,10
Rappi inhalador	S/.8,00
Cartulinas	S/.4,10
TOTAL	S/.35,00
OTROS	Monto
Taxi de ida Alejandro	S/.14,70
Taxi de vuelta Alejandro	S/.15,00
Taxis David Wong	S/.20,00
TOTAL	S/.49,70
COMIDA	Monto
Catering	S/.45,00
Tambo	S/.32,90
Menú	S/.20,00
Pizzas	S/.69,80
TOTAL	S/.167,70

Persona	Monto	Falta	Devolución
Gonzalo	S/.600,00	S/.0,00	S/.0,00
Valentin	S/.600,00	S/.0,00	S/.0,00
TOTAL	S/.1.200,00	S/.0,00	S/.0,00

TOTAL DE GASTOS	S/.1002,40
TOTAL DE INGRESOS	S/.1.200,00
QUEDA	S/.197,60

Anexo 6: Plan de rodaje

DOMINGO 10 DE ABRIL						
HORA	ESCENA	INT/E XT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	EXTRA STUFF
3.00 PM	LLAMADO GENERAL DEL EQUIPO					
3.30 PM	SETEO DE ARTE Y FOTO					
5.00 PM	LLAMADO DE ALEJANDRO TAGLE (ACTOR)					
7.00 - 7.30 PM	1	INT	NOCHE	SALA	ALVARO	CELULAR (DETALLE CONVERSACIÓN CON ZOE)
7.30 - 8.30 PM	MONTAJE	INT	NOCHE	HABITACIÓN	ALVARO	Cambio de ropa, colonia, zapatillas, mascarilla, billetera y puff.
8.30 - 9.00 pm	MONTAJE	INT	NOCHE	SALA / COMEDOR	ALVARO	Detalle botella de alcohol, derramada, llegada taxi y se retira.
9.00 - 9.20 PM	TIME TO EAT				TODOS	COMIDA
9.20 - 10.20 PM	FINAL	INT	NOCHE	PASADIZO	ALVARO	Master de toda la acción, detalles manos, rostro y salida.
10.20 - 11.00 PM	MONTAJE	INT	NOCHE	BAÑO	ALVARO	Planos ducha, dientes, afeitada y desodorante.

JUEVES 19 DE MAYO						
HORA	ESCENA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	DETALLE
6.00 PM	LLAMADO GENERAL DEL EQUIPO Y ACTRIZ					Casa de Valentin Viacava
6.30 PM	IR AL PARQUE "FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN"					
6.30 - 7.00 PM	SETEO DE CÁMARAS Y MICRÓFONOS					
7.00 - 7.15 PM	1	EXT	NOCHE	PARQUE	ZOE	ZOE EN DIFERENTES POSICIONES EN LA BANCA
7.15 - 7.30 PM	1	EXT	NOCHE	PARQUE	ZOE	Audio de Zoe a Alvaro
7.30 - 7.45 pm	1	EXT	NOCHE	PARQUE	ZOE	Momento de Zoe con la gaseosa
7.45 - 8.30 PM	1	EXT	NOCHE	PARQUE	ZOE	Momento de Zoe con el ladrón
8.30 - 9.00 PM	1	EXT	NOCHE	PARQUE	ZOE	Momento de Zoe con el prop del pájaro

Anexo 7: Making of









