

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



Proyecto artístico: “Vitu Valera”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Victor Francisco Valera Hidalgo

Código 20091938

Asesor

Carlos Rivadeneyra Olcese

Lima – Perú
16 de noviembre de 2022





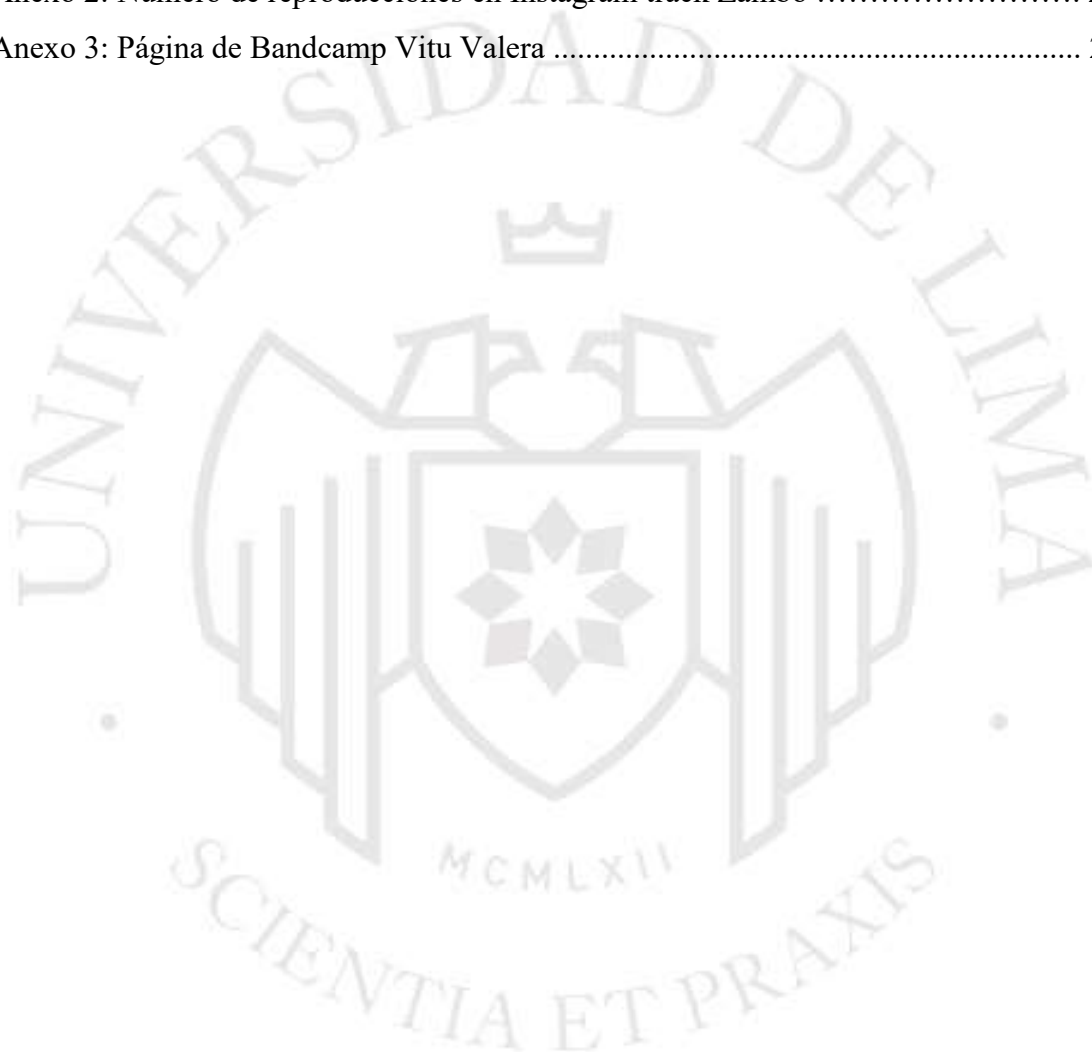
Proyecto artístico: “Vitu Valera”

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
1. PRESENTACIÓN	8
1.1 Material 1: Videos de YouTube.....	11
1.2 Material 2: Contenido en Spotify.....	11
1.3 Material 3: Dj Sets en Soundcloud.....	12
1.4 Material 4: Bandcamp y página web.....	12
2. ANTECEDENTES	13
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	15
3.1 Logros proyecto artista Vítu Valera	15
4. LECCIONES APRENDIDAS	17
4.1 Cree en ti	17
4.2 Aprende a dar a conocerse.....	17
4.3 La vida es corta, lanza tu música.....	18
4.4 Detrás de cada músico hay una familia que lo apoyan	18
4.5. Aprende a ser agradecido.....	18
4.6 Aprende a felicitarte por cada logro obtenido.....	18
4.7 Cierra tus distracciones, termina tu meta diaria.....	18
4.8 Finalmente, humildad. Pisa tierra cada vez que logres algo.....	19
REFERENCIAS	20
ANEXOS	22

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Reproducciones en Spotify de 5 primeros temas	22
Anexo 2: Número de reproducciones en Instagram track Zambo	23
Anexo 3: Página de Bandcamp Vitu Valera	24



RESUMEN

Una de las mejores herramientas multisensoriales no solo de la comunicación, sino de la vida es la música. Desde que tengo uso de razón siempre he estado involucrado con esa expresión artística. A muy corta edad he tocado varios instrumentos y hoy tengo la suerte de poder vivir trabajando en la industria musical y de mi propio proyecto artístico. Creo firmemente que la música es una de las mejores profesiones para mejorar la vida en este planeta.

He podido crear así un proyecto musical donde me permito combinar la música tradicional peruana y **afrolatina** con la **música electrónica**. Logro expresar a través de un show de música en vivo acompañado de instrumentos electrónicos y orgánicos mi arte que además tiene un concepto visual gracias al uso de proyección de imágenes.

En este documento explico cómo a setiembre de 2022 logré desarrollar este proyecto, expongo una breve historia de mi carrera y muestro una serie de conclusiones acerca de lo aprendido durante los años de trayectoria artística.

Palabras clave: liveact, afrolatino, música electrónica, música neo peruana, baile contemporáneo, audiovisual

ABSTRACT

One of the best multisensory tools not only of communication, but of life is music. Since I can remember I have always been involved with that artistic expression. At a very young age I have played several instruments and today I am lucky enough to be able to live working in the music industry and my own artistic project. I firmly believe that music is one of the best professions to improve life on this planet.

In this way I have been able to create a musical project where I allow myself to combine traditional Peruvian and **Afro-Latin** music with **electronic music**. I manage to express my art through a live music show accompanied by electronic and organic instruments, which also has a visual concept thanks to the use of visual projections.

In this document I explain how to date I managed to develop this project, I present a brief history of my career and I show a series of conclusions about what I have learned during the years of experience.

Keywords: liveact, afrolatin, música electrónica, música neo peruana, baile contemporáneo, audiovisual

1. PRESENTACIÓN

La música electrónica latina lleva varios años gestándose y exponiéndose al mundo. Desde la década de los años 90 en países como Puerto Rico, República Dominicana y otras partes del caribe, ya existían fusiones de ritmos como el merengue, cumbia, dembow, bachata, vernacular... todos producidos con secuencias digitales de baterías, bajos y sintetizadores electrónicos.

Recuerdo que cuando era niño bailaba música electro-latina de artistas como El General, El Chombo, Dj Playero, Proyecto Uno, Vico C, Miki González, Ricky Martin, entre otros. Recuerdo ir a comprar al mercado con mi hermano mayor cassettes y CDs de estos artistas y otros internacionales como Safri Duo, Daft Punk, Bob Sinclair, David Guetta, y más. Creo que desde estas primeras compras estuve nutriendo mi oído para lo que iba a vivir durante mi vida profesional y artística.

En mi adolescencia tuve una pasión automática y me enamoré de la guitarra eléctrica en el colegio. Me comprometí de lleno a tocarla hasta llegar a dominar el instrumento. De manera autodidacta, logré sacar canciones de virtuosos guitarristas como Jason Becker, bandas como Dream Theater, Symphony X, Metallica, Megadeth, Death, Iron Maiden y más. Estas me inspiraron de su energía y me hicieron enamorarme aún más de la música. Y así me pasé cerca de 5 a 6 años tocando en bandas y aprendiendo, además, a tocar el bajo y la batería. Luego, llegué a sacar música de Santana donde gracias a canciones como Oye Cómo Va, Black Magic Woman, Guajira, Africa Bamba, reanudé mi viaje en la música latina y años más tarde empezaba a fusionarla con ritmos electrónicos.

En febrero del 2013 decido (sin conocimiento de mis padres) mudarme de país y suspender mi carrera de Comunicador en la Universidad de Lima. Viajé a Buenos Aires donde no solo buscaba aprender un curso intensivo de producción de música electrónica, sino también, creer en mí y en mis habilidades de Dj y Productor, ya que en esa época me encontraba perdido personal y musicalmente y con poca fe en mis habilidades. De manera casual (o causal), logré ser el DJ de un “after” de una fiesta que hoy en día es una de las fiestas más grandes de Argentina, la “PM Open Air”. Ese día fue uno de los más reveladores de mi vida. Logré que un público argentino, canadiense, brasilero y más

vitorearan a gritos “Perú, Perú, Perú, Vito, Vito, Vito” (mi apodo por aquella época). Después de 2 meses fracasé, me quedé sin dinero, regresé a Perú y retomé de nuevo la carrera en la universidad y mi carrera musical. Sin embargo, aún con eso, me prometí posicionarme como uno de los mejores djs y productores electrónicos peruanos.

1.1 El momento en el que decido entrar en la música electrónica: La pista de baile.

Un momento muy importante en la carrera de todo músico es en el que tocamos en vivo. Y cuando el público se encuentra en una pista de baile con electrónica, suceden sensaciones y emociones indescriptibles. La comunión musical es una de las sensaciones más embellecedoras y potentes que podemos experimentar.

Así pues, habiendo regresado de Buenos Aires quería expresar lo vivido y creé mi primera pista house-techno. Por esa época recuerdo estar escuchando el álbum Fania All Stars Live in Africa donde en la canción “Mi gente”, Johnny Pacheco presenta de una manera muy particular y efusiva al ‘cantante de los cantantes: Hector Lavoe’. Esta frase de la narración la ‘sampleé’ (acto de tomar el audio de una parte de una canción) y la combiné con la pista que ya tenía creada. El calzado fue perfecto. Recuerdo que el fin de semana tenía una fiesta que me había invitado un amigo que pinchaba (‘pinchar’: pasar canciones en una sesión de Dj mix) un Dj muy popular de Lima en esa época. Este recibió mi USB con la canción y cuando la logró poner yo no podía creer lo que estaba viendo. Fue ver a toda la gente gritar y saltar con la canción. Uno de los mejores regalos.

En el 2016 sentía que tenía que aterrizar mi proyecto con mi país. Tenía la idea de fusionar house esta vez con el festejo, un ritmo afro peruano. La tarea era difícil porque la rítmica del festejo no es de 4 beats simples como la electrónica sino de 6 o 12 golpes por compás en figuras de corcheas ($\frac{1}{8}$ de beat). Tuve que samplear un cajón y “cuadrificarlo” a la electrónica simple y austera del house. Así fue como nació “Zambo”. Al ser una canción original de Augusto Polo Campos interpretada además por Arturo Zambo Cavero, tuve que conocer a los hijos de estos y firmar acuerdos de uso de derechos de autor. Y así fue como conocí a Coraima Cavero, hija del ‘Zambo’ y a Marcos Polo Campos, hijo de Augusto. 3 años después esta canción sonó en la clausura de los Juegos Panamericanos Lima 2019 justo cuando Gladys Tejeda sostiene la bandera de Perú.

Al año siguiente, conocí a una de mis bandas favoritas: Novalima. Al haberles mostrado mi trabajo confiaron en mi proyecto y fue así como realicé dos remixes para esta banda y lograr producir con Rafael Morales, compositor, arreglista y productor de la banda.

A finales del 2019 decido mudarme a Barcelona donde gané un premio que me permitió realizar un single con videoclip llamado “Mamakumba”. Esta canción salió en colaboración con el reconocido artista Miki Gonzáles a.k.a. Mikongo bajo el sello de New York “Turntables on the Hudson” del reconocido artista Nickodemus.

Hasta este momento, mi vida ya tiene 2 giros bastante reveladores. El primero fue que en el 2013 cuando realicé el viaje a Buenos Aires: por cuestiones del destino la persona que se sentó a mi costado en el avión fue uno de los fundadores de Novalima, banda que más tarde en el 2017 iba a abrirme las puertas al mercado musical internacional. Y el segundo momento es cuando Miki González, aquí en Barcelona, me contacta para realizar una colaboración juntos. Para mi este artista fue y es una de las inspiraciones para seguir en mi proyecto musical y conocerlo en persona y compartir musicalmente fue un episodio muy impactante en mi carrera.

Actualmente me encuentro realizando mi primer álbum LIVE que saldrá a final del 2022. En este habrá colaboraciones de artistas de Barcelona, Perú, Chile y México.

Materiales, lanzamientos, mixtapes y más:

1.1 Material #1: Youtube

1.1.1. MAMAKUMBA (Video Oficial)

<https://www.youtube.com/watch?v=K57yhp1DaLA&feature=youtu.be>

1.1.2. KaliKumba (Video Oficial)

<https://www.youtube.com/watch?v=T7e3OTge5EQ>

1.1.3. Vitu Valera - Zambo

<https://www.youtube.com/watch?v=rpN6uGtAWjw>

1.1.4. Sesión 002 New Latam Beats Records - Vitu Valera

<https://www.youtube.com/watch?v=dxjeRE9ooew>

1.1.5. Reyes Sound Music - Vitu Valera

https://www.youtube.com/watch?v=wFRKEEySD_c&t=77s

1.1.6. Naless Visuals - Materia Gris (colab. Lara Nuh)

1.2. Contenido en Spotify:

1.2.1. Mamakumba (colab. Mikongo a.k.a. Miki Gonzáles)

<https://open.spotify.com/track/5ChVKFg7u4c3ebjuICumUD?si=8059221f9f4a44d7>
1.2.2. Novalima - Madretierra (Vitu Valera Remix)
<https://open.spotify.com/track/6NvsKfFCB3S0QYVJTnt6hD?si=b7924aec3f88414f>

1.2.3. Novalima - Madretierra (Tolinchilove, Vazdra & Vitu Valera Remix)
<https://open.spotify.com/track/6YBdmAvZq3jRcyIfzofUV6?si=3d2938d6453940a1>

1.2.4. Lavoe EP (Original + Remixes de Ammo Avenue, Chinonegro y Cris Ocaña (Chile))
<https://open.spotify.com/album/1FGvol0mCOz1Fdr59Wrh5b?si=CbMbGMrJTxGKXmkIO9LUHg>

1.2.5. Zambo EP (Original + Remixes de Chinonegro, Max Alzamora, Ku\$h y Fabrizio Burlamaqui)
<https://open.spotify.com/album/4ywoQiCsFzUmCH12hvMSmy?si=8bef6f5026fb454f>

1.2.6. Mamakumba (Mixed by Nickodemus)
<https://open.spotify.com/track/1fqw6bPvSQiJvQBfRJdHD?si=fdd19600dd334e1b>

1.2.7. Duende Come EP (Original + remixes de Tribilin Sound, Tropikal Broders (Puerto Rico) y Zenderista (Chile))
<https://open.spotify.com/album/2nYGxs9BT773fl84PBTbAl?si=iqczQiR9TdWj0m5hSQhyUw>

1.2.8. Máncora (colab. Horacio Camargo)
<https://open.spotify.com/track/35u9Cia4IHHnAznmC1OJ3H?si=571e8a05aa6c44ce>

1.2.9. Novalima - El Regalo (Vitu Valera Remix)
<https://open.spotify.com/track/7sWRuCTOaqLdTvWBzYxPcU?si=5ca77731a5724df7>

1.2.10. Kalikumba (Afro Flip Version)
<https://open.spotify.com/track/4KCccTTAjGsxAfuKwRSyL9?si=e12523ee6885484b>

1.2.11. Quema (Colab. Lara Nuh)
<https://open.spotify.com/album/5xEq26PBkAzTtWR8CE2u2x?si=Cpr-qQNdRYmBQMmzrtwXMA>

1.2.12. Aceitunas (Colab. QOQEQA)
<https://open.spotify.com/track/4LEjhfEHVzeHsBK6FceHdM?si=8616bb254bb342ae>

1.2.13. Sikuri Al Carmen (Colab. Horacio Camargo)
<https://open.spotify.com/track/1eDrcOqLDC9VLvbMdgkxc9?si=06f84ca167d04c38>

1.2.14. Materia Gris (Colab. Lara Nuh)
<https://open.spotify.com/track/0n6vCBtpMigc6GAeuvPfoA?si=aca40c5a298946c4>

1.2.15. ¿Dónde te fuiste a esconder? (Colab. Lara Nuh)
<https://open.spotify.com/track/2cF5HjqCxRqLF5i12MQrdm?si=74a67c3534a24e9c>

1.2.16. AfrobreatH (Track para compilado “Radio Amazonía” en colaboración con sello peruano afincado en Berlín “Eck Echo”)
<https://open.spotify.com/track/1Xg7HOJdFkLf17LFh3uhyr?si=aa97968140944585>

1.2.17. Tamalito (Edit de canción “Tamalito” de Andrés Soto)

<https://open.spotify.com/track/2K0vj4uY8tjlrslL0K5SjH?si=42055ed0fa724b72>

1.3. Dj sets en Soundcloud:

1.3.1. Matraca 9 years Dj set anniversary:

<https://soundcloud.com/radioradiofm/rrfm-matraca-netlabel-take-over-w-vitu-valera-06-04-2022>

1.3.2. Basy Tropikalne Dj Set

<https://soundcloud.com/basy-tropikalne/basy-tropikalne-007-guest-mix-vitu-valera>

1.4. Bandcamp y website (en construcción):

<https://vituvalera.bandcamp.com>

www.vituvalera.com



2. ANTECEDENTES

La razón principal por la que uso la música electrónica para transmitir mi obra es porque a través del baile podemos explorar y expresar tanto de manera interna y externa nuestras emociones, pensamientos y sentimientos. Creo que el baile, en especial el de la música electrónica, es un código musical honesto, que no presenta limitación alguna y es inclusivo. En la comunión musical nos volvemos un colectivo que no distingue entre raza, género, inclinación política, ni edad. Esto me eleva y me inspira a crear música.

A nivel personal y profesional, siento que mi país tiene una deuda cultural con el mundo. Somos uno de los países más ricos a nivel demográfico y socio-cultural y esto no se refleja en la cantidad de artistas exitosos en el mundo. Por ello considero que no solo en la comida y destinos turísticos debemos ser potencia sino también en nuestra propia música y para ello necesitamos artistas profesionales que puedan salir al mercado mundial y “dar la talla” como corresponde.

Dentro de las principales referencias que utilizo para mi proyecto están Mikongo a.k.a. Miki Gonzáles, Ghetto Kumbé, Ibeyi, Sango, Kaytranada, Novalima, Lara Nuh, QOQEQA, FKJ, entre otros. Uno de los principales objetivos de mi proyecto es desarrollar mi show de música en vivo y los artistas mencionados cumplen con esta performance donde convergen los instrumentos electrónicos con instrumentos exóticos como el cajón, la quijada de burro, campanas, guitarras y más.

Las características de la gente que escucha mi música es gente perteneciente a un nicho que consume arte de diversas partes del mundo, pero con un sentido social y político. Es gente que entiende que la fiesta, más allá de la diversión y el éxtasis (de emociones), también es un espacio político donde se puede contribuir a dar visibilidad a grupos de gente que son minoría. Es un público moderno intelectual de 24 a 35 años que disfruta de las fiestas de música electrónica. Son personas inquietas que realizan el “digging” musical (expresión que refiere a descubrir música de manera meticulosa y, a veces, intensa).

En mi caso, mi intención de estar situado en Barcelona es porque en esa ciudad he podido conocer un nicho muy vivo de gente que consume muchos estilos de música en un mismo día. El espectador promedio de mi nicho demográfico puede consumir funk y jazz de día, perrear de noche y entrar a una discoteca techno a las 3 de la madrugada... todo en menos de 24 horas.

Mi más reciente producción es “Mamakumba” una canción que fue lanzada con el reconocido músico peruano-español Miki González y salió por el sello discográfico de Nueva York “Turntables On The Hudson” del DJ/Productor Nickodemus. Las estadísticas de mi canal de Spotify arrojan que el lugar #1 donde se escucha esta canción es EEUU seguido de España y en 3er lugar México. En 4to lugar Alemania y Perú se encuentra en el 11er lugar lo cual me genera una reflexión acerca del consumo y apoyo local del público hacia los artistas de este estilo musical. Considero que este nicho de música electrónica global hoy en día sigue creciendo en el mundo, pero en nuestro país aún es muy pequeño como para que se genere una industria musical electrónica sólida. Es muy atractivo para las masas y marcas, pero poco rentable y masivo para realizar conciertos a gran escala.

En Perú, los eventos más grandes de música electrónica son llevados por promotores que siguen apostando por el mismo estilo musical y talento extranjero. Son pocos los promotores que apuestan por el talento electrónico latinoamericano. Se siguen realizando fiestas tech-house y EDM donde los principales artistas tanto extranjeros y locales pertenecen a carteles de hace (por lo menos) 10 años y esto no permite que surjan nuevos proyectos electrónicos locales frescos y sólidos.

Cabe destacar que, aun así existe un reducido grupo de promotores independientes que son conscientes de esta necesidad e incluyen un grupo de representación artística local en sus carteles al momento de hacer un evento. También existen curadores musicales de festivales peruanos que también apuestan por estos talentos latinoamericanos.

En el mercado europeo se puede apreciar un crecimiento de visibilización de artistas latinos en los principales carteles de festivales, salas de concierto y clubes. Desde cantantes de reggaeton hasta djs.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

Las razones por las que estoy trabajando en este proyecto son porque he encontrado una manera de vivir de lo que me gusta y de transmitir lo que mejor se me da hacer en este momento de mi vida. Esta es hacer música que me mueva, me haga bailar, me inspire vivir mejor e intensamente esta vida para poder así compartirlo con el mundo.

Tal cual como comentaba antes, esta es una profesión que funciona como una de las mejores herramientas comunicacionales y multisensoriales de la vida. Una de las más recientes entrevistas hechas a Miki González, él comenta que, si los extraterrestres vinieran a invadir la tierra y preguntaran por el mejor talento de los seres humanos, este sería la música.

Asimismo, hoy en día me encuentro trabajando en mi proyecto para poder tener el show que merece y tener mi primera gira 2023 por Europa. Para aterrizar mi proyecto a hitos y logros, pondré los siguientes en orden cronológico (De más reciente a más antiguo):

3.1 Logros Proyecto artista Vitu Valera

- Ganador del premio IMB Artist Talent contest - Barcelona, 2019/2020: Poder realizar con la ayuda de un equipo de management y producción musical el lanzamiento de un videoclip, producción musical del single, campaña de promo crossmedia YouTube, Instagram y branding de mi proyecto. El resultado fue estar seleccionado por el team de Primavera Sound, Sony España y el team IMB.
- ‘Zambo (Cariño Bonito Remix)’ reproducido en el Estadio Nacional para Juegos Panamericanos Lima 2019: Mi remix realizado en tributo al cantante ‘Zambo’ Cavero fue reproducido durante la ceremonia de clausura de los juegos Lima 2019.
- Haber sido sonado en radios FM de USA, Polonia, Alemania, España (Catalunya) y radios de Latinoamérica durante el 2020-2021.
- Realización de dos remixes para la reconocida banda Novalima: Uno fue lanzado en Planetario EP3 Remixes junto a remixes de los artistas Animal Chuki (ZZK Records), Dengue Dengue Dengue (Eck Echo Berlín, Wonderwheel Records), Tribilin Sound y Captain Planet. Y, el segundo remix, fue para la banda este salió por el sello discográfico de New York Wonderwheel Recordings. En este sello

están además artistas como Quantic, Sotomayor (Mex), Chancha Via Circuito, El Buho, Nicola Cruz y más.

- Una colaboración y un remix para artista Miki González a.k.a. Mikongo: La colaboración es el tema “Mamakumba” que logró tener un videoclip y logró ser noticia en los diarios El Comercio, El Peruano, La República, en medios de entretenimiento como Red Bull, Avui Sona, Scanner FM (Catalunya) y más.
- Tener 15mil oyentes mensuales y 650mil streams en Spotify y 600mil en YouTube. (Ver Anexo 1)
- Tener cerca de 6 millones de streams en Instagram con canción “Zambo” (Ver Anexo 2)

Además de haber producido para mi proyecto personal también produzco para otros artistas. En Barcelona, además de dedicarme a mi proyecto artístico también produzco para dos artistas locales catalanes. Martín Puig, artista bedroom pop catalán playlisteado en Spotify 3 veces con un éxito “Tot tan clar”. La canción logró entrar en “Novedades Viernes España”, “Relax en casa”, “Indie Fresh” e “IndieCat” y más. Cada playlist tiene +250k seguidores. Y, por otro lado, Lys Morke un proyecto donde convergen el metal, el synthwave y el techno. Es una de los proyectos con los que mejor he podido colaborar y que promete un show muy alineado al estilo musical del Sónar Festival, Cara B, Primavera Sound.

Antes de migrar de Lima a Barcelona, también produje una canción con las reconocidas cantantes Andrea Martínez y Naïa Valdez con quienes sacamos la canción “Todo lo que dicen de mí, es cierto” que llegó a sonar por la radio local Studio 92. La canción tiene 138mil streams en Spotify y fue parte de varias playlists de música urbana latina con 500k seguidores cada una.

4. LECCIONES APRENDIDAS

En este apartado mencionaré los interminables aprendizajes de seguir apostando y perseverando en este proyecto artístico. Contaré las enseñanzas que he adquirido desde el primer momento que me aproximé a este género musical, desde mis primeros “beats” y creaciones musicales hasta hoy en día y mencionaré algunos consejos que me los repito constantemente (van dirigidos al mismo tiempo a mí y al lector). Cada uno de estos serán reflejados en párrafos haciendo referencia a esos pequeños, pero mentalmente largos, momentos de mi vida.

4.1 Cree en ti. En mi caso, siendo enero del 2013 en Buenos Aires y a mis 22 años no tenía para nada claro que iba a dedicarme a la música una década después. Cada vez que iniciaba un proyecto musical para sacarlo a la luz se me hacía imposible terminarlo porque no lo creía posible. No me veía haciéndolo porque tenía una voz interna (y a veces externa) que me decía que no era realizable, que siendo peruano-latino no era posible salir a tocar fuera, que era el único músico de mi familia y que eso me jugaba a mi contra, que mejor me dedicara a la publicidad o a hacer cosas “que me den dinero”. Todo eso me lo repetía en loop hasta que con mucho miedo me compré ese pasaje para Argentina y a la semana ya estaba estudiando mi primer curso en producción de música electrónica con el software de producción musical Ableton Live.

4.2 Aprende a dar a conocerte. Sí, hay que saber vender tu proyecto y utilizar los canales de difusión (mayormente redes sociales hoy en día) para que la gente se entere de quién eres y qué ofreces al mundo. Conócete mientras más puedas, diferénciate y adáptate a los formatos de difusión. Hay millones de posibilidades y millones de músicos en esta vida y si tratas de copiar a alguien la gente se dará cuenta rápido y eso jugará en tu contra como artista.

4.3 La vida es corta, lanza tu música. No acumules proyectos, ponles fin y una fecha de lanzamiento. Cuando vas acumulando experiencia y mejorando tu sonido te das cuenta que quieres mejorar tus canciones y que cada vez vayan sonando mejor. Esto está muy bien, el problema es cuando crees que deben estar perfectas y esto no te permite lanzarlas,

lo cual perjudica tu ritmo de trabajo. Lo mejor es mostrarlas a un grupo especial de colegas y amigos y que ellos te den un feedback constructivo para que no entres de nuevo en ese loop de nunca sacar tu música. Ayuda mucho ponerte deadlines y cumplirlos.

4.4 Detrás de cada músico hay una familia (o amigos) que lo apoyan. Definitivamente, hay familias de músicos y hay familias que simplemente no hay nadie músico. En mi caso, yo soy de la segunda. Sin embargo, esto no jugó a mi contra. La mayoría de las veces y a pesar de no agradecerles del todo a mi familia nunca estuvieron en desacuerdo con mi carrera y siempre estuvieron apoyándome hasta en los momentos más difíciles. Esto es un regalo y un motor para seguir creciendo en tu carrera.

4.5. Aprende a ser agradecido. Hay temporadas que la inspiración falla, los problemas de la vida abruman o quizás simplemente te dejas llevar por la flojera. Agradecer por las cosas básicas de esta vida y el simple hecho de vivir es un estado de conciencia que permite de nuevo fluir con tu inspiración. Ponerse a agradecer no es una fábula infantil, sino una fórmula que ayuda mucho para ordenar la atención y enfocarse en las soluciones a los problemas diarios.

4.6 Aprende a felicitarte por cada logro obtenido. Date gustos y placeres a tu medida. Felicítate y diviértete en el camino. No siempre hay que estar obligado a trabajar duro, hay que tener momentos de relajación y descanso para poder retomar el ciclo productivo con fuerza y determinación.

4.7 Cierra tus distracciones, termina tu meta diaria. Hace poco vi en Instagram un post de un influencer-artista @eli1ah que tiene contenido de ayuda y consejos para creadores-artistas de contenido. En este pone “Close the app, make the thing” y sugiere que vayas a tu tiempo de uso del móvil en tus preferencias y veas cuánto tiempo vienes usando las aplicaciones. La sorpresa que me di cuando vi cuánto tiempo empleo redes sociales en mi día a día fue alucinante. Esto si lo multiplicas por 52 te darás cuenta de la cantidad de horas al año que empleas en estas plataformas. Cierra toda distracción al momento de crear tu música. Ayudará a mejorar tu calidad de artista.

4.8 Finalmente, humildad. Pisa tierra cada vez que logres algo. Por más premios y logros que tengas toca tierra siempre. Quiero decir, obligate a ser humilde, pero no porque

(últimamente) es una moda o algo que viste en instagram, sino porque eso te forjará como humano. Hace tiempo vi una escena del documental de Quincy Jones que éste le dice a Dr. Dre: la música de cualquier artista nunca será mejor que la calidad de persona que es. Por más premios y streams que el/la artista tenga, si la calidad de persona no supera o iguala la calidad musical, será difícil que la carrera despegue. (Quincy, 2018)

Me gustaría culminar este trabajo agregando un “bonus track”, el último y tercer giro de mi vida (p.9): Estoy obteniendo el título de Licenciado con mi propio proyecto artístico. Esta es una de las sinergias profesionales más alentadoras. En el 2009 cuando entré a la Universidad de Lima tenía la ilusión de que en algún momento pueda obtener mi licenciatura con algo referido a la música, sea una investigación profesional, proyecto social o audiovisual, pero no pensé nunca que este sea mi propio proyecto artístico. Poder lograr el Título Profesional en Comunicación con este trabajo es para mí una gran meta hecha realidad y una poderosa fuente de motivación para poder seguir adelante con todos mis objetivos.



REFERENCIAS

Documental “Quincy” (2018)

Hicks, A; Jones, R (Directores). (2018). *Quincy* [Documental]. Le Train Train; Bob’s Your Uncle; Tribeca Productions.

Fangacio, J. (2022). “Mamakumba” de Vitu Valera y Miki González: un intenso videoclip que pone a los cuerpos a luchar contra el encierro. *El Comercio*.

<https://elcomercio.pe/luces/musica/mamakumba-de-vitu-valera-y-miki-gonzalez-un-intenso-videoclip-que-pone-a-los-cuerpos-a-luchar-contr-el-encierro-noticia/?ref=ecr>

Zona Zero. (2021, 24 de febrero). Música fusió i ritmes electrònics [Entrevista]. Radio 4 Radio Nacional de España. <https://www.rtve.es/play/audios/zona-zero/prussians-fusio-ritmes-electronics/5801205/>

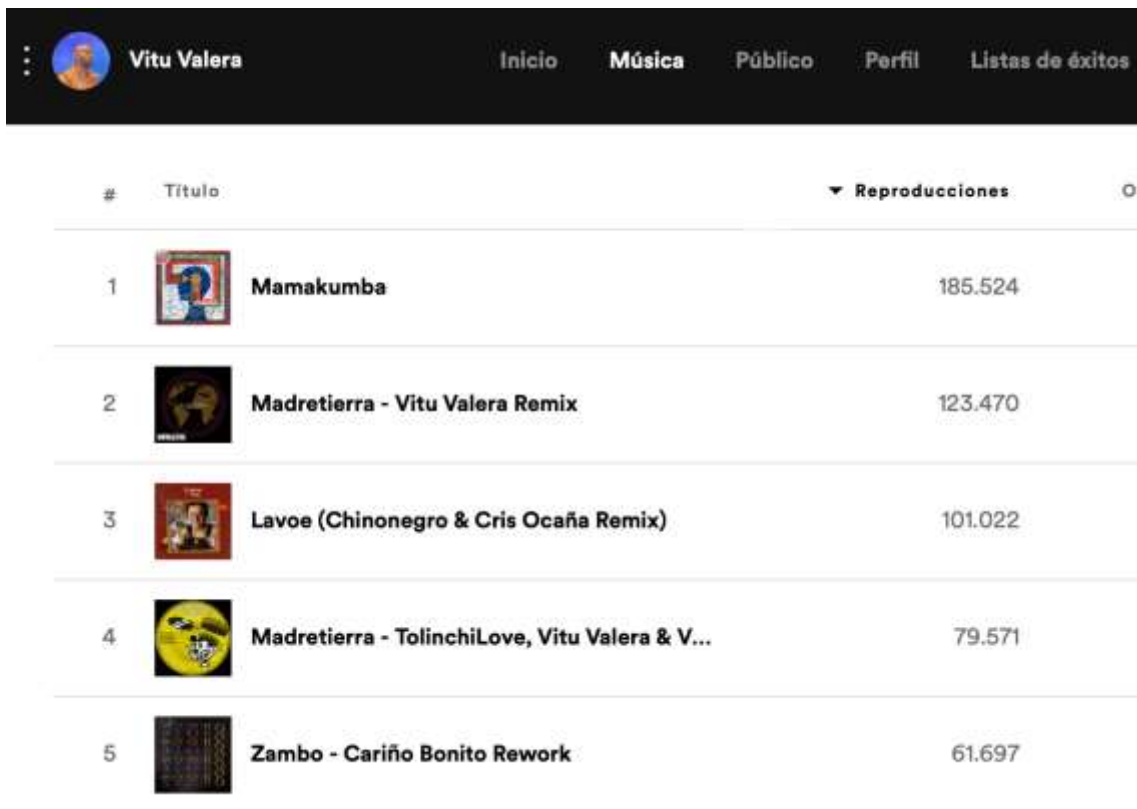
Juegos Panamericanos Lima 2019. (2019). Lima 2019 | Ceremonia de Clausura Juegos Panamericanos [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pfyagqReOt4&t=1631s>

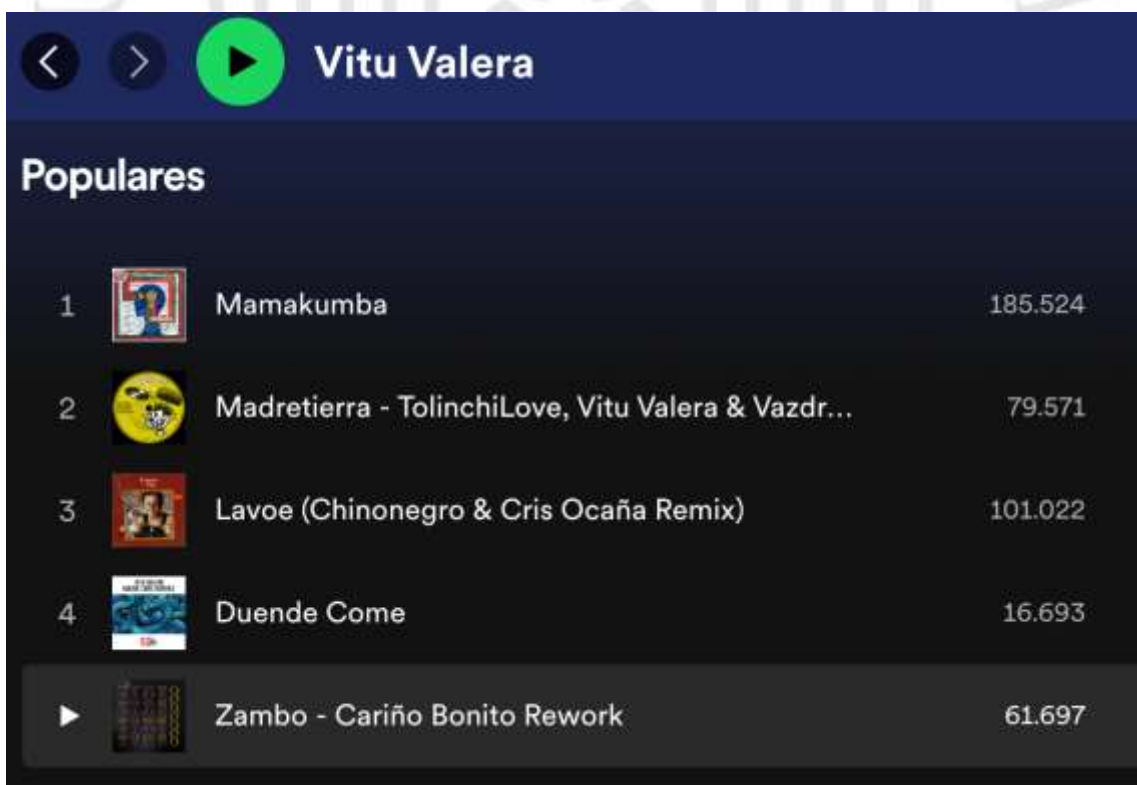


ANEXOS

Anexo 1: Reproducciones en Spotify de 5 primeros temas

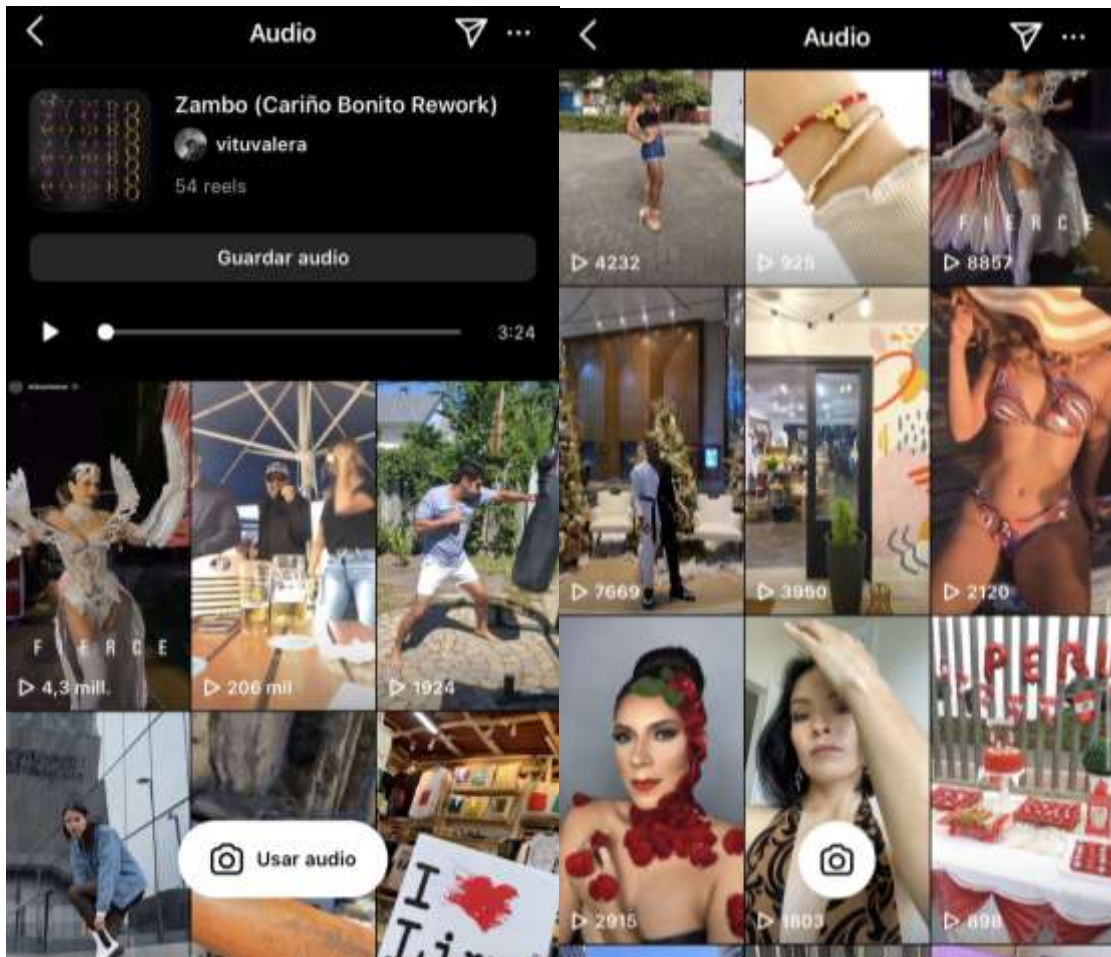


#	Título	Reproducciones
1	Mamakumba	185.524
2	Madretierra - Vitu Valera Remix	123.470
3	Lavoe (Chinonegro & Cris Ocaña Remix)	101.022
4	Madretierra - TolinchiLove, Vitu Valera & V...	79.571
5	Zambo - Cariño Bonito Rework	61.697



#	Título	Reproducciones
1	Mamakumba	185.524
2	Madretierra - TolinchiLove, Vitu Valera & Vazdr...	79.571
3	Lavoe (Chinonegro & Cris Ocaña Remix)	101.022
4	Duende Come	16.693
▶	Zambo - Cariño Bonito Rework	61.697

Anexo 2: Número de reproducciones en Instagram reels track Zambo



Anexo 3: Página de Bandcamp Vitu Valera

The image shows two screenshots of the Bandcamp profile page for Vitu Valera. The top screenshot displays the profile header with the name "VITU VALERA" in large white letters on a black background. Below the header, there are navigation tabs for "music" and "community", and a "with navigation bar" link. The main content area features a grid of music releases:

- Mentakumba [Vryt]
- Kumbia
- Radio Amazonia
- Alfredsath [Radio Amazonia - Eisk Echo]
- Quando Come Remixes [New Latin Beats]
- DEU LATRO GERTS FROU PERU
- NOVALIMA
- Two

To the right of the grid is a bio section for Vitu Valera, identifying him as a Peruvian producer based in Barcelona, with a "Following" button and social media links for Instagram (@vityalera) and a "contact / help" link.

The bottom screenshot shows a continuation of the music release grid:

- Xixi & Ahñá [Mistroa]
- Acelturas [Eisk Echo Records] by Vitu Valera, OOGEGA
- ¿Dónde te fuiste a bañarte?
- Quama Lani Nani
- Sikuri al Carisma [Terra Negra Records] by Vitu Valera, Henao Cernaño
- Zentbu EP Remixes
- Madreliarte [Vitu Valera Remix]
- NOVALIMA

Inf. Turnitin TSP Valera

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
2	soundcloud.com Fuente de Internet	<1 %
3	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
4	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
5	es.gizmodo.com Fuente de Internet	<1 %
6	www.fremeaux.com Fuente de Internet	<1 %
7	prism.ucalgary.ca Fuente de Internet	<1 %
8	www.cfh.ufsc.br Fuente de Internet	<1 %
9	www.myspace.com Fuente de Internet	<1 %

10

www.sinembargo.mx

Fuente de Internet

<1 %

11

www.soycubano.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo