

# EL PERÚ IMAGINADO

## Representaciones de un país en el cine internacional

Ricardo Bedoya Wilson

**E**n el curso de casi 120 años de historia del cine, el Perú generó, en el cine internacional, imágenes fílmicas diversas y hasta contradictorias. Películas de todo el mundo, en su mayoría provenientes de Hollywood pero también de las industrias europeas, asiáticas o latinoamericanas, construyeron representaciones del país ofreciendo miradas sobre sus rasgos distintivos. Pero también inventando leyendas y mitologías.

Visiones apegadas al exotismo o al miserabilismo, o acaso también a las fantasías melodramáticas o aventureras, como las innumerables búsquedas de la «ciudad perdida de los incas», o de El Dorado. Tales representaciones modelaron un Perú imaginado por el cine extranjero: a veces ubérrimo, a veces cruel, siempre misterioso y lejano.

Por otro lado, es común ver en estos días imágenes que intentan acuñar una marca para el país. Se las asocia con la prosperidad, el espíritu emprendedor o el fin de la etapa de la violencia política. Conforman un discurso enunciado por los representantes oficiales, servidos

por las agencias de publicidad. Es la Marca Perú, que se difunde por el mundo a través de *spots* y afiches colocados en Nueva York, París y otras ciudades.

¿Pero con qué ideas recibidas se enfrentan esas propuestas? ¿Qué estereotipos, mitologías, relatos y construcciones arraigadas en la imaginación las contradicen o las confrontan? ¿Cómo se construyeron las narrativas del Perú en el cine internacional? ¿Con qué rasgos de identidad se le representó en relatos tan populares como los de Indiana Jones o en las múltiples versiones de la historia de la Perricholi? ¿Cómo se configuraron las imágenes fílmicas del Perú del oro, del desorden, de la violencia, de la cocaína, de la anomia social, de la lejanía exótica, de la historia ancestral, de la periferia, de los paisajes épicos, entre otras?

«El Perú imaginado: representaciones de un país en el cine internacional» es una investigación que viene estudiando las imágenes del Perú generadas y difundidas por el cine producido en el mundo.

La investigación se encuentra examinando películas tanto del período si-

lente como del sonoro, y se basa en una exhaustiva revisión filmográfica y bibliográfica. El corpus del estudio está conformado por títulos de producción extranjera filmados en el Perú; por películas producidas fuera pero cuyas acciones, en forma parcial o total, se ambientan en el país; y por filmes de producción foránea donde se hace mención del Perú a través de los diálogos o de imágenes incorporadas.

Sus objetivos son determinar las áreas o campos temáticos que el cine internacional, desde sus inicios, eligió como objetos o asuntos de dramatización o de registro documental sobre el Perú; establecer un cuerpo fílmico esencial que contenga esos tratamientos de la imagen del país; describir los modos en que las películas de épocas y nacionalidades diversas abordaron asuntos vinculados a la geografía, la historia, la política y la cultura del Perú; comprender los modos en que el Perú es imaginado por el cine extranjero de ayer y de hoy; e interpretar las percepciones asociadas a la presencia geográfica, histórica y cultural del país en el cine internacional. ❖

**“Visiones apegadas al exotismo o al miserabilismo [...] tales representaciones modelaron un Perú imaginado por el cine extranjero: a veces ubérrimo, a veces cruel, siempre misterioso y lejano”.**