Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación

(IN) DEPENDENCIA:
SECUENCIA DE SUSPENSO

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

Bruno Caetano Arancibia León
Código: 20131567

Rodrigo Farfán Arica
Código: 20122379

Lima – Perú
23 de septiembre del 2019

UNIVERSIDAD DE LIMA
MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS

(IN)DEPENDENCIA:
SECUENCIA DE SUSPENSO

ÍNDICE

RESUMEN ……..…….…… 8

INTRODUCCIÓN …….…….. 9

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO ….……..... **10**

1.1 Objetivos de la propuesta……..…. 11

1.2. Referentes bibliográficos ……..……..… 11

1.3 Referentes audiovisuales ……..…..…… 12

2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN ……...……..…… **16**

2.1 Cronograma de acciones…….....… 17

2.2 Sinopsis de la historia ……..…… 18

2.3 Personajes de la secuencia…… 18

2.4 Propuesta narrativa y visual…… 21

2.5 Propuesta de locación…… 22

2.6 Propuesta artística…… 23

2.7 Propuesta sonora…… 25

2.8 Propuesta de equipos…….. 26

2.9 Propuesta de actores……. 29

3. SUSTENTACIÓN …… …… **30**

3.1 Cambios en la propuesta estética, visual y narrativa 30

3.2 Criterios de edición ……..…… 34

3.3 Sustentación teórica y narrativa del género 38

4. RECOMENDACIONES ……..…….. **39**

4.1 Herramientas de rodaje …… 39

4.2 Sonido ……..…….…… 39

REFERENCIAS ……..... 40

ANEXOS ……..... 41

UNIVERSIDAD DE LIMA
MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS

(IN)DEPENDENCIA:

https://youtu.be/UwOzkv8h5l4

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2. 1. Cronograma de Acciones pág. 17**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2.3.1.2. Ficha Técnica (Alejandro) pág. 18

Tabla 2.3.2.1. Ficha Técnica (Cassandra) pág. 20

Tabla 3.2.1. Edición de video pág. 35

Anexo #2 Guión Técnico pág. 44

Anexo #3 Plan de rodaje pág. 50

Anexo #6 Presupuesto y gastos pág. 57

Anexo #7 Storyboard pág. 58

RESUMEN EN ESPAÑOL

(In)dependencia fue una secuencia muda y minimalista de ***suspenso*** realizada en Setiembre del 2019 en Lima, Perú y dirigida por Caetano Arancibia y Rodrigo Farfán. Contó con las interpretaciones de Renato Medina (Alejandro) y Cheli Gonzalez (Cassandra). Abordó temas como las relaciones tóxicas, los conflictos de pareja y la búsqueda de la libertad. Estuvo fuertemente influenciada por películas como "Un Lugar Tranquilo" que utilizan principalmente recursos sonoros para generar tensión.

Contó la historia de Alejandro (28) quien se encontraba aislado en una casa vacía, a excepción de unas cuantas lámparas que utilizaba para iluminarse. Poco después, Cassandra (23), su ex pareja, entró misteriosamente a la casa para recuperar el afecto de Alejandro. Sin embargo, este se negó y se refugió en la luz de sus lámparas. Cassandra, lejos de darse por vencida, provocó e intimidó a Alejandro moviendo y apagando sus lámparas. Finalmente, ambos se reconciliaron.

La secuencia fue pensada como dos historias en una: la primera donde una pareja lucha por alejarse o reconciliarse y se llega a un entendimiento mutuo y la otra, un recorrido personal donde uno aprende a aceptarse a uno mismo y a lidiar con la soledad.

Palabras clave: Independencia, suspenso, cortometraje, ficción muda

RESUMEN EN INGLÉS

(In)dependence was a silent minimalistic ***suspense*** sequence made in September, 2019 in Lima, Peru. It was directed by Caetano Arancibia and Rodrigo Farfán and stared Renato Medina (Alejandro) and Cheli Gonzalez (Cassandra). The main topics addressed in the sequence included toxic relationships, couple conflicts and the search for freedom. I was heavily influenced by films like "A Quiet Place" which heavily uses sound design to generate tension.

The sequence told the story of Alejandro (28) who is isolated in an empty house, except for a few lamps he uses to light himself. Shortly after, Cassandra (23), his ex-partner mysteriously arrived at the house to recover Alejandro's affection. However, he refused and took refuge in the light of his lamps. Cassandra, far from giving up, provoked and intimidated Alejandro by moving and turning off his lamps. Finally, both reconciled.

The sequence was thought as two stories in one: the first in which a couple struggles to move away or reconcile and ends in a mutual understanding and the other as a personal journey where one learns to accept oneself and deal with loneliness.

Keywords: Independence, suspense, shortfilm, silent fiction film**.**

INTRODUCCIÓN

Cuando una persona elige aislarse voluntariamente hasta el punto de volverse insensible, intolerante y temeroso a las interacciones sociales y hasta a sus propios sentimientos, ¿es posible recomenzar? ¿Puede uno reconciliarse consigo mismo?

Bajo esa premisa nació **(In) dependencia**, una secuencia muda y minimalista del género ***suspenso.*** Contó con 8 minutos de duración y tuvo como protagonistas a Renato Medina y Cheli Gonzales. Los principales temas tocados en la secuencia fueron las relaciones tóxicas y la búsqueda de la autosuficiencia.

La secuencia tomó lugar únicamente de noche en la casa desamoblada de Alejandro (28). Tanto él como Cassandra (23) lucharon por defender sus propios intereses. Alejandro anhelando estar solo mientras Cassandra, intentando salvar su relación con él. Esa lucha se tradujo en la posesión de la luz a través de unas lámparas de pie que ambos personajes manipularon y movilizaron por todo el espacio.

El proyecto buscó también explorar los límites del género **suspenso.** Aquello se logró en primer lugar, tras realizar una investigación bibliográfica sobre el género suspenso y revisar referentes de piezas audiovisuales que nos sirvieran para incorporar y combinar elementos narrativos en una puesta en escena innovadora.

La historia de (In)dependencia estuvo apoyada principalmente en 2 ejes narrativos: el **diseño de sonido y el blocking.** Dichas propuestas fueron planteadas desde el principio pensando en las capacidades de ambos directores de la secuencia. Rodrigo como músico y manejo del sonido y Caetano por su experiencia en puestas escénicas de teatro.

Vale mencionar también que el proceso de construcción y desarrollo narrativo de la secuencia estuvieron llenos de ensayo y error. Modificándose las propuestas y adaptándose a los inconvenientes, percances y tiempos disponibles, durante la preproducción, rodaje y edición.

Parte de ese proceso será explicado en las páginas siguientes. El **capítulo 1** expondrá los referentes bibliográficos y narrativos iniciales. Es decir, los puntos de partida importantes para el desarrollo de la secuencia. El **capítulo 2** expondrá la **propuesta de comunicación** o las ideas y planteamientos iniciales durante el periodo de producción. Por otro lado, **el capítulo 3** expondrá los **planteamientos finales** y cambios realizados a la historia después del ensayo, el rodaje y la post-producción, así como su conexión fundamentada con el género planteado. Finalmente, **el capítulo 4** expondrá recomendaciones para futuros trabajos y propuestas similares.

1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

El objetivo planteado para este proyecto, fue realizar una secuencia audiovisual que se ubique principalmente dentro del género cinematográfico de **"SUSPENSO".**

1.2 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Parte del diagnóstico previo de la realización audiovisual en **"(In)dependencia"** consistió en repasar diversos elementos del género de suspenso a fin de que estos nos ayuden a recrear una puesta en escena con un desarrollo narrativo lógico y de estructura aristotélica, pasando antes por un proceso creativo que define esta propuesta como innovadora dentro del género.

Lars Ole Sauerberg en su libro Secret Agents in Fiction (1984) menciona que el suspenso debe tener ocultación y demora, sugiriendo que en el primer caso este surge cuando se nos oculta algo, y en el segundo, cuando se demora un resultado esperado. "Mientras que la ocultación es la retención deliberada de la información por parte del autor, la demora consiste en estirar un punto y un resultado hasta el límite de lo posible", afirma Martin Rubin en "Thrillers" (pág.45, 2000).

En consecuencia, la espera de un acontecimiento o experiencia anticipada puede bastar para generar un considerable suspense, de acuerdo a lo indicado por Rubin.

Rubin estableció que "los elementos básicos del suspense son inherentes a toda narrativa (...), estos elementos llegan a ser tan agudos que los aspectos narrativos se ven desplazados por nuestra curiosidad e inquietud ante lo que va a suceder" (p.45, 2000).

Por otro lado, otro componente clave es la demora, la cual puede ser percibida dentro de la expectativa, situando al espectador en un ambiente de duda e incertidumbre, pronto a experimentar un suceso determinado que anticipa conocer.

Aquí también es importante notar que el protagonista se encuentra frente a distintas posibilidades (generalmente dos) que definen si logrará realizarse o no, si encontrará paz o no.

Profundizando en el mismo término de "suspense", Rubin advierte que tiene una relación muy estrecha con la palabra "entertainment", la cual es traducida al español como "entretenimiento". Este aspecto del suspense también se relaciona con el sentido de verse capturado o emocionado, y la manera en que nos entretiene. El suspense, en el que la **anticipación y la tardanza** son factores claves, necesita controlar el tiempo.

La percepción temporal de cada historia en el suspenso va de la mano con la forma en la cual se busca "jugar" con el flujo del tiempo, tal como alegaba el director Francois Truffaut (1932 - 1984). Respectivamente, el gran Alfred Hitchock también tenía una visión particular del tiempo en el cine, respondiendo el comentario de Truffaut: "la capacidad de acortar o alargar el tiempo es uno de los principales requisitos para hacer cine. Como usted sabe, no existe relación alguna entre el tiempo verdadero y el tiempo cinematográfico". (Truffaut, *Hitchcock*, pág. 50)

En el libro *"The Entertainment Functions of Television"* editado por Percy H. Tannenbaum, se han considerado de igual manera muchos enunciados referidos al suspense. En forma de resumen, el suspense genera básicamente incertidumbres en el espectador, la cual va creciendo a medida que puede ver que un acontecimiento y/o desenlace preocupante puede afectar a un sujeto, el cual en la mayoría de casos es percibido como uno "querido" por parte del espectador (no sucede con todo el reparto).

El espectador entonces se encuentra en suspenso al ver que el personaje querido "sufre" y puede enfrentarse a peligros y/o luchas que lo guíen finalmente o a un lugar seguro o a otro peligroso, mostrando su vulnerabilidad y generando así una respuesta empática por parte del público.

1.3 REFERENTES AUDIOVISUALES

1.3.1 Sonido y Guión: Un lugar en silencio (John John Krasinski - 2018)

La premisa de esta película tuvo mucho impacto en las primeras etapas de producción de "(In) dependencia". Especialmente, en la **propuesta sonora.**

En esta película, una familia se enfrenta con unos monstruos quienes únicamente los detectan a través del sonido. Aquella premisa, permite que la banda sonora se convierta en el principal componente de tensión. Por ejemplo, uno de los personajes principales es sordo y a través de una combinación de tonos altos y bajos y cortes muy marcados en el montaje, la película cambia constantemente entre su perspectiva y la de otros personajes que sí pueden oír, generando un rango

El diseño de los **silencios** también fue un punto importante que analizamos y consideramos para nuestra secuencia. El suspenso que crea esta película funciona de la siguiente forma. Las escenas y secuencias generalmente empiezan con bajos volúmenes y bajos niveles de tensión. Gradualmente, el grado de tensión aumenta acompañado del volumen hasta llegar al clímax. En este punto, el volumen y la tensión vuelven a bajar y el proceso generalmente se repite.

Por otro lado, la aproximación ortodoxa del formato en el **guión** de Un Lugar en Silencio, también fue un punto de partida importante para nuestra secuencia. El guión de esta película utiliza diferentes recursos poco convencionales para representar el sonido. Por ejemplo, palabras <u>subrayadas</u> que resaltan los silencios o los ruidos abruptos en el ambiente. También se utilizan MAYÚSCULAS y `diferentes tipografías` para resaltar un momento de tensión, marcar un ritmo específico o un estado de ánimo en cada escena. No se optó por escribir un guión con todas las características previamente mencionadas, pero fueron tomadas en consideración a la hora de incluir elementos sonoros en la historia desde la base.

INT. FARMHOUSE - DAY

Mia rushes the waking baby into the house.

INT. FARMHOUSE, DEN - DAY

Through the den.

INT. FARMHOUSE, LIVING ROOM - DAY

Through the living room.

INT. BASEMENT - DAY

Into the basement.

Down the stairs.

MIA STEPS ON THE ***NAIL!!!!!!!!!!***

STABBING ALL THE WAY THROUGH TENDON AND MUSCLE.

MIA RECOILS.

WRITHES IN PAIN.

LISTENING AND WAITING

FOR EVEN THE

FAINTEST

LITTLE

SOUND

INT. FARMHOUSE, KITCHEN - DAY

Mia enters the farmhouse. Dust hangs in the air. There's something unsettling about being back. Knowing the monster could be anywhere. <u>Even inside her home</u>.

She starts packing as much FOOD as she can find: APPLES, POTATOES, WALNUTS, TOMATOES.

EXT. CORN FIELD - DAY

April climbs out of hiding. Dusts herself off. Keeps moving.

We hear RUSHING WATER ahead...

EXT. CREEK - DAY

The last obstacle separating April from the GRAIN SILO is a raging FRESHWATER CREEK.

There's a series of BOULDERS that form a dangerous path across. April maneuvers over with relative ease.

EXT. SILO - DAY

She arrives at the base of a 40 ft steel SILO used for bulk storage of grain. A STAIRCASE spirals around the structure to the roof.

April doesn't notice the graffiti scratched into the wall:

why are they here?

And then, in different handwriting, an answer:

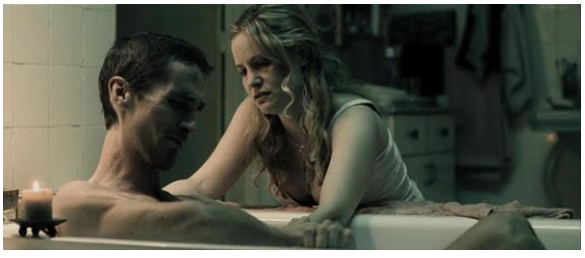
TO SHUT US THE FUCK UP

1.3.2 Maquillaje & Arte: El Club de la Pelea (Fincher - 1999) / El Maquinista (Brad Anderson - 2004)

Un punto de partida para la realización de la secuencia a nivel **artístico** fueron los universos distópicos de El Club de la Pelea y El Maquinista. En ambas referencias tenemos, por ejemplo, la **casa** de los protagonistas: espacios fríos, vacíos, oscuros y claustrofóbicos que contribuyen a la atmósfera general de la historia y asimismo, nos transmiten indirectamente una parte importante de la psicología del protagonista.

Ambas locaciones nos cuentan la historia de un personaje perturbado por el pasado, con dilemas mentales sin resolver y que luchan para reconciliarse con sus errores y decisiones del pasado. El recorrido artístico de ambos films se nota claramente en las locaciones, mientras más surrealista es la situación presentada en pantalla, más quebrada está la mente del personaje.

Por otro lado, el **maquillaje** utilizado en ambos casos también contribuye en la psiquis de los protagonistas. En el Maquinista, por ejemplo, Christian Bale es un obrero de fábrica quien no logra dormir bien hace mucho y tiene unas largas ojeras, manchas y suciedad en la piel. Edward Norton interpreta un personaje similar, también con ojeras pronunciadas, problemas de sueño y desgano laboral.



1.3.3 Fotografía e iluminación: Los 7 pecados capitales (David Fincher: 1995) / El juego del miedo (Franquicia: 2004 - Actualidad)

En cuestión de **fotografía** nos fijamos en situaciones de extrema tensión que mostraran un claro dominio de un personaje sobre el otro a nivel visual.

Entre muchas películas, tomamos principal interés en la escena final de la película Seven (Los 7 pecados capitales), en el momento en que el Kevin Spacey, el asesino, conduce a los detectives, Brad Pitt y Morgan Freeman, a un descampado en las afueras de la ciudad. Allí, pese a estar esposado, acorralado y desarmado, el asesino tiene todo el control sobre la escena. Esto se logra a través del contraste entre la forma en que están grabados los planos del asesino y los detectives. Los planos de Kevin Spacey son bastante fijos, probablemente grabados con un trípode, mientras que los planos de los detectives son hechos utilizando una cámara en mano.

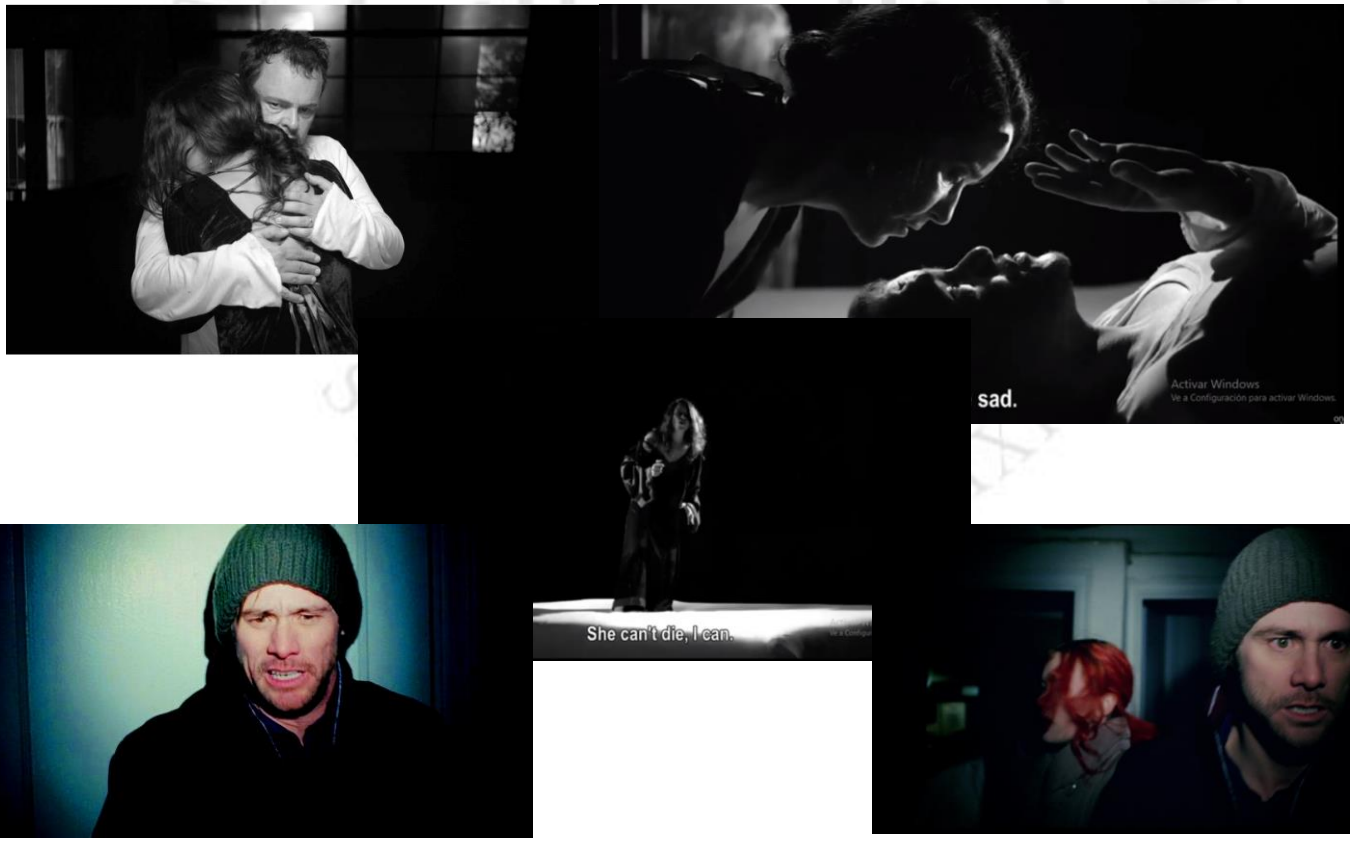
Esta decisión de fotografía hace una gran diferencia en la escena y es complementada con el **blocking** de los actores. El asesino, se mantiene fijo, moviéndose muy poco y los detectives se desplazan por todo el descampado. En este caso, tenemos dos perspectivas psicológicas muy marcadas que son enfrentadas la una con la otra constantemente.

Por otro lado, en términos de **iluminación** nos interesó analizar algunas escenas de películas de terror que confinan al protagonista a situaciones de peligro. Tal fue el caso de las franquicias de películas de El Juego del Miedo. Todas encierran a diferentes personajes en calabozos y espacios muy cerrados. En muchas ocasiones, estos calabozos utilizaron fuentes con poca luminosidad como velas y utilizan un alto contraste en la imágen, de manera que el fondo queda generalmente en parcial o completa oscuridad.

1.3.4 Historia: La Serpiente (Jura Capella - 2019) / Eterno Resplandor de una mente sin recuerdos (Michel Gondry - 2004)

Por último, hubo dos referencias que tomamos en consideración para el desarrollo de la **historia**. La primera, fue la película brasileña **La Serpiente,** donde un par de hermanas pelean por el amor de un hombre. Además de esta simple premisa, nos interesó mucho la estructura y la forma en cómo se cuenta esta historia. Es decir, a través de escenas largas de pocos diálogos y planos. Asimismo, este film tiene una propuesta de blocking bastante parecido a las obras de teatro. Los actores se desplazan a través de las habitaciones de la casa y la cámara rara vez se mueve de lugar o los acompaña. Los escenarios, al igual que en casos anteriores, también juegan un rol importante en la historia. La casa por ejemplo es casi totalmente oscura e impide el ingreso de la luz, enfatizando mucho el carácter psicológico de los personajes.

Un caso similar lo encontramos en la película **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos**, donde el protagonista se ve envuelto en una serie de dilemas y lagunas mentales para recuperar la memoria de su amada que él mismo borró. Similar a La Serpiente, ambos protagonistas están en medio de un difícil proceso mental que involucra recuperar y soltar. La película nos presenta secuencias de extrema tensión y terror psicológico donde observamos, por ejemplo, al protagonista atravesar corredores de una casa derrumbándose y pequeños flashbacks que distorsionan su visión de la realidad haciendo que pierda la cordura e intensificando la lucha interna.



2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

2.1 CRONOGRAMA DE ACCIONES

El primer paso para iniciar la realización de la secuencia audiovisual fue organizar las tareas día a día desde el inicio del trabajo (Lunes 2 de Setiembre) hasta la culminación del mismo (Lunes 23 de Setiembre).

Se planeó dedicar 12 días a la pre producción de la secuencia. Esto incluyó una búsqueda preliminar de referencias bibliográficas y narrativas, seguido de la escritura del guión para la secuencia, la búsqueda de asistentes para el rodaje, las propuestas visuales, estéticas y sonoras, la obtención de la utilería, equipos de grabación y también el casting y ensayo con los actores. Luego, se pensó en dedicar dos días para el rodaje de la secuencia, asumiendo que habría que grabar en el día y en la noche y probablemente no podríamos terminar de grabar todos los planos en un solo día. Finalmente, los últimos siete días fueron destinados al montaje de la secuencia y la redacción del informe final.

El cumplimiento de este cronograma marchó sin problemas la primera semana. Sin embargo, hubo una serie de cambios durante la segunda que modificaron el rumbo de todo el trabajo. El más notorio fue el cambio en la historia después del ensayo con los actores, lo cual nos llevó a ajustar la fecha y horas de grabación para la secuencia. De esta forma, al final **solo se incluyó los escenarios nocturnos** y se tomó la decisión de grabar unicamente el domingo, tomando en consideración los tiempos y disponibilidad de los actores y el personal de grabación.

Semana 1	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
	INICIO DEL TRABAJO (9AM)	Guión (Versión 1)	Guión (Versión 2)	Guión (Versión 3)	**Junta con Directora de arte 9am**	Guión (Versión 4)	Propuesta de Arte
	Definir Equipo	Coordinar asistentes de producción, arte, fotografía y otros cargos en el rodaje	Subir fotos de locacion	**Coordinacion de préstamo de equipos con la Ulima**	Storyboard Y GUIÓN TÉCNICO (Versión 1)	Inicio de busqueda de utileria	Investigación sobre focos y lámparas
	Ideas de guion	Scouting de actores	Llamado a Actores	Empieza diseño de Storyboard y GUIÓN TÉCNICO	**Visita locacion (5pm)**	Inicio de busqueda de vestuario	Propuesta de sonido (Version 1)
	Primera búsqueda de fuentes para trabajo escrito	Scouting de Locaciones			Confirmación de director de Fotografía		
Semana 2	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
	Visita #1 al mercado de Surquillo	**Visita a Locación con Paola (Directora de Arte)**	Propuesta de sonido FINAL	**CERRAR UTILERIA**	**TODO EL VESTUARIO CONSEGUIDO**	**Recoger equipos de la u (8am)**	**GRABACION (5:30PM A 12:00PM)**
	Confirmación del gaffer	Planta de Luces (Versión 1)	Propuesta de Arte FINAL	Blocking LISTO	Compra de **TELA NEGRA** para cubrir pared y visita a locación para instalarla	**Ir a locación a dejar equipos**	
	Guión Técnico (Versión 2)	Confirmación del sonidista	Comprar masking tape, marcadores de piso	PLANTA DE LUCES LISTA	Guión Técnico LISTO	Últimas compras utilería: focos, cables, cinta	
	Plan de Rodaje (Versión 1)	**TODAS LAS LÁMPARAS CONSEGUIDAS**	Visita #2 al mercado de Surquillo (Alquiler luces y compra de focos)	COORDINAR Cena y Catering	Plan de Rodaje LISTO	RECONFIRMAR ACTORES, GAFFER, SONIDISTA Y DIRECTOR DE FOTO	
			ENSAYO EN LOCACIÓN (6:00PM A 8:00PM)	GUIÓN VERSIÓN FINAL			
Semana 3	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22
	Ir a la Ulima a devolver equipos (8am)	**EDICION - Visionado, sincronización y corte grueso**	**EDICIÓN - Corte Fino**	**EDICIÓN - Sonido y musicalización**	**EDICIÓN - Colorizacion**	**EDICIÓN FINAL**	**ENVIO DEL TRABAJO**
	Devolver utilería y vestuario prestado/alquilado	**Parte 1 (Antecedentes) LISTA**		**Parte 2 (Propuesta de com.) LISTA**		**Parte 3 (Sustentacion) LISTA**	**Parte 4 (Recomendaciones) LISTA**
	Segunda Búsqueda de fuentes para trabajo escrito						Ojo: Subir trabajo a Youtube o Vimeo
Semana 3	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
	Fecha final de envío (9am)						

2.2 SINOPSIS DE LA HISTORIA

(In)dependencia es una secuencia audiovisual del género **suspenso** que cuenta la historia de ALEJANDRO (28) quien lucha por alejar de su casa a CASSANDRA (23), su ex pareja, para iniciar una nueva vida por su cuenta. Ella, por su parte, irrumpe en la casa para recuperar el afecto de su ex amado a toda costa. Caída la noche, esta lucha entre soltar y recuperar se traduce en la posesión de unas lámparas que ALEJANDRO y CASSANDRA encienden, apagan y movilizan alrededor de la sala de la casa. Al final, ambos consiguen reconciliarse y entenderse mutuamente.

2.3 PERSONAJES DE LA SECUENCIA

2.3.1 ALEJANDRO

2.3.1.1 Ficha Técnica

- **Edad** **:** 28 años
- **Nacionalidad** **:** Peruana
- **Peso** **:** 75 kilos
- **Estatura** **:** 1m 68 cm
- **Raza** **:** Mestiza
- **Pelo** **:** Corto - Negro
- **Ojos** **:** Marrones
- **Ocupación** **:** Oficinista
- **Estado civil** **:** Soltero (Recientemente separado)
- **Nivel de instrucción** **:** Primaria, Secundaria
- **Domicilio** **:** Cercado de Lima

2.3.1.2 Características físicas, psicológicas y socioculturales

FÍSICO	PSICOLÓGICO	SOCIOCULTURAL
Rostro duro, sonrisa pequeña Alto y delgado 28 años aprox (Pero parece mucho más viejo) Rostro agotado y postura débil	Vivió varios años junto a su pareja CASSANDRA, pero las diferencias de pareja terminaron su relación. Nervioso, fuerte tendencia a los ataques de ansiedad. Problemas para mantener nuevas relaciones y desprenderse de las viejas	Recientemente separado de su pareja. Trabaja como oficinista y tiene un sueldo promedio. Actualmente está soltero, sin pretensiones de tener otra relación Clase media baja.

	Fuerte tendencia a evitar problemas antes de enfrentarlos Amante del orden y la limpieza.	Vive en un pequeño departamento.

2.3.1.3 Objetivo de Alejandro

Alejandro quiere **alejar** para siempre a Cassandra, su ex pareja para así poder empezar una nueva vida emocional más estable, a pesar de que ella intenta recuperarlo de vuelta.

2.3.1.4 Estrategias de Alejandro

- Descubrir las intenciones de Cassandra acercándose a ella.
- Desafiar a Cassandra encendiendo y colocando las luces en medio de la sala.
- Intimidar a Cassandra parándose firme frente a sus luces.
- Suplicar a Cassandra echado en el suelo para que no lo lastime.

2.3.1.5 Ajustes físicos de Alejandro

Peso: Pesado
Velocidad: Lenta (en situaciones de tranquilidad) / Rápida (en situaciones de peligro)
Dirección: Indirecta, tambaleante

2.3.2 CASSANDRA

2.3.2.1 Ficha Técnica

- **Edad** **:** 23 años
- **Nacionalidad** **:** Peruana
- **Peso** **:** 60 kilos
- **Estatura** **:** 1m 62 cm
- **Raza** **:** Blanca
- **Pelo** **:** Corto - Negro
- **Ojos** **:** Marrones
- **Ocupación** **:** Desempleada
- **Estado civil** **:** Soltera (Recientemente separada)
- **Nivel de instrucción** **:** Primaria, Secundaria
- **Domicilio** **:** Cercado de Lima

FÍSICO	PSICOLÓGICO	SOCIOCULTURAL
Rostro suave, sonrisa grande Baja y delgado 23 años aprox (Pero parece mucho más joven) Rostro lleno de energía	Vivió varios años junto a su pareja ALEJANDRO, pero las diferencias de pareja terminaron su relación. Carácter controlado y tranquilo Problemas para mantener nuevas relaciones y desprenderse de las viejas Fuerte tendencia a ser impulsiva y enfrentar sus problemas de manera violenta. Amante del desorden.	Recientemente separado de su pareja. Desempleada Actualmente está soltera, pero quiere recuperar a ALEJANDRO, su ex pareja Clase media baja. Vive en un pequeño departamento.

2.3.2.3 Objetivo de Cassandra

Cassandra quiere **recuperar** el afecto de **Alejandro**, su ex pareja, para así poder volver a formar una relación estable, a pesar de que él intenta alejarla.

2.3.2.4 Estrategias de Cassandra

- Atraer a Alejandro encendiendo una luz.
- Seducir a Alejandro tocando su rostro.
- Inquietar a Alejandro moviendo y apagando las luces.
- Arrebatar las luces de las lámparas de Alejandro para obligarlo a no huir.

2.3.1.5 Ajustes físicos de Cassandra

Peso: Ligero
Velocidad: Lenta
Dirección: Directa

2.4 PROPUESTA NARRATIVA Y VISUAL

Teniendo como base una historia de una pareja en conflicto, pensamos inicialmente en construir una escenografía que muestre esa transición entre querer soltar y querer recuperar. Es decir, una **mudanza.** De esta forma, nuestra propuesta inicial fue encontrar una habitación o una sala casi vacía. Dicho espacio sería acompañado de unos pocos elementos de mudanza tales como cajas de cartón y cachivaches viejos.

Asimismo, en la propuesta base, Alejandro, el protagonista, llegaría a su nuevo hogar casi desamoblado y poco a poco lo iría llenando con estos elementos de mudanza. A lo largo de la secuencia, ocurriría una transición natural del día hacia la noche, en donde llegaría Cassandra a la casa reclamar su espacio y retomar su relación con Alejandro. Él se negaría y empezaría una lucha que estaría traducida físicamente en la posesión de las lámparas y la luz. Alejandro buscaría encenderlas todas y dejar a Cassandra en la oscuridad y ella trataría de arrebatarle su luz. El conflicto iría creciendo hasta concluir en una reconciliación entre ambas partes. Cabe mencionar que en un principio habría presencia de un **diálogo mínimo** entre ambos personajes.

La propuesta inicial de planos se pensó también en una transición de un espacio de calma y cordialidad, a uno lleno de desentendimiento, claustrofobia y pánico. Para ello, se planteó utilizar una serie de lentes, empezando con angulares que despegan a los personajes de los términos y el fondo, permitiéndoles respirar. Más adelante, se utilizarían lentes teleobjetivos, donde todos los términos de la imagen estén pegados y el rango de visión es más comprimido y se siente limitado.

La iluminación fue un elemento de suma importancia para definir la narrativa de la secuencia. La presencia de luz se quiso utilizar como un símbolo de paz, claridad y armonía, mientras que los momentos de oscuridad como momentos de discordia. Por ello se planteó la dicotomía entre el día y la noche, presentando momentos de baja tensión entre ambos protagonistas durante el día y de alta tensión para la noche. Para estos momentos se planeó inicialmente la utilización de lámparas de todo tipo y tamaño, para lograr así un alto contraste en la imagen, claves bajas de iluminación y simbolizar la falta de claridad en la relación.

2.5 PROPUESTA DE LOCACIÓN

Desde el principio tuvimos a nuestra entera disposición esta locación, un departamento **totalmente** desamoblado de cinco metros de ancho por 12 metros ubicado en el distrito limeño de Barranco. La elegimos de inmediato debido a la disponibilidad, al espacio (que no era ni muy pequeño ni muy grande), a la ausencia de ruido exterior y también debido a que era un lugar céntrico para todas las personas involucradas en la grabación. Asimismo, vale mencionar que a solo una cuadra se encontraba también a nuestra disposición un **almacén** que podríamos utilizar para guardar y mover cosas.

Sin embargo, como se verá luego, esta locación también tuvo ciertas desventajas y complicaciones como la ausencia de focos en los techos y en el baño y las paredes blancas que reflejaban muchísimo la luz.

2.6 PROPUESTA ARTÍSTICA

2.6.1 Paleta de colores

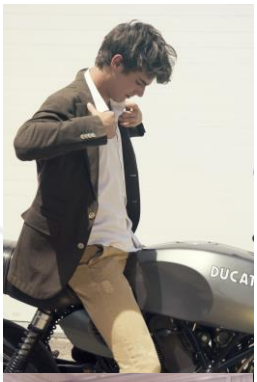
Paleta para escenas en el día

Paleta para escenas nocturnas

Se optó en un principio por utilizar una paleta de colores en tonos **azules hacia grises** para las escenas que tomarán lugar durante el día. La habitación principal donde ocurriría la historia sería cubierta por una luz azul de amanecer. Simbolizando paz, tranquilidad pero también una creciente desolación y distancia en ambos personajes. Los blancos estarían muy presentes debido a que la iluminación tendría una clave alta.
Más adelante, en las escenas nocturnas, los tonos generales cambiarían, yéndose más hacia los **amarillos, negros y blancos**.

En este punto, el nivel de conflicto, tensión y violencia se irían incrementando. Habría más movimientos y acciones y esta nueva paleta nos daría una mayor sensación de energía, debido a la alta temperatura de las luces en las lámparas. La introducción del negro se debe a que la iluminación cambiaría drásticamente a una clave baja, reforzando también así el cambio de ritmo en la historia y el desarrollo del conflicto.

2.6.2 Propuesta de Vestuario y Maquillaje



Para **Alejandro**, optamos por darle una apariencia de oficinista de clase media. Tomando en cuenta que el personaje se encuentra en medio de una transición emocional, propusimos que Alejandro debía ser un hombre promedio y nunca parecer ni muy rico o muy pobre. El vestuario inicial de Alejandro incluyó lo siguiente:

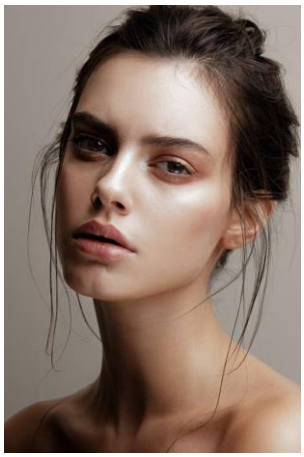
- Camisa blanca (abierta)
- Pantalón Beige
- Correa marrón
- Zapatos marrones

La camisa blanca nos remitiría directamente a un oficinista y la decisión de mantenerla abierta, ayudaría a transmitir desorden.
El pantalón beige, la correa y los zapatos marrones le darían algo de serenidad al personaje. También nos daría la sensación de que el personaje está algo apagado.

Nuevamente, el tema del periodo de transición emocional del personaje cobraría más forma. Alejandro quiere salir adelante por su cuenta y lucha para mantenerse lejos de Cassandra. Por ello, era importante que la mitad de su cuerpo esté blanco (por la camisa) y la otra mitad esté oscura.

Para el maquillaje de Alejandro, tomamos como base tanto el personaje de Edward Norton en El club de la pelea como el de Christian Bale en El maquinista. Un poco de base y polvos para evitar el brillo excesivo de la luz y unas ojeras negras pronunciadas. Aquello ayudaría a transmitir la ansiedad y parte del conflicto interno del personaje. Si bien a lo largo de la secuencia nunca se llega a conocer el pasado de Alejandro, consideramos que las ojeras complementan efectivamente la fuerte pesadez mental y física que atraviesa el personaje.

Para el personaje de **Cassandra** quisimos darle una apariencia seductora desde el principio. Ella busca recuperar a Alejandro y por ello, era muy importante que tuviera un rostro limpio, fino y suave. Que ella se presente como la pureza que Alejandro necesita. El vestuario de Cassandra incluyó:



- Blusa crema o rosada de seda
- Short blanco
- Brasier crema delgado

Los colores claros y el material de seda en el vestuario de Cassandra nos transmitiría una sensación de tranquilidad, que luego sería contrastada con las actitudes violentas del personaje hacia Alejandro.

El trabajo del maquillaje y look de Cassandra incluiría un cabello recogido, para poder lucir el rostro en su totalidad. Base y polvos en tonos claros para eliminar imperfecciones en el rostro y una pequeña cantidad de gel y laca para que el cabello se mantenga fijo y achatado.

2.6.3 Utilería y Mobiliario

Como se mencionó en el punto 2.4, la historia empezaría con Alejandro llegando a la casa con una serie de objetos de mudanza. Pensamos inicialmente solo en cajas de cartón grandes. Aquellas indicarían que el proceso de mudanza recién comienza y por tanto Alejandro, no está listo aún para soltar a Cassandra tan fácilmente.

Por otro lado, se pensó en 10 lámparas de distintos tamaños. Propusimos que todas podrían ser de cualquier tipo, en tanto cumplan ciertos requisitos: ser ligeras, fácilmente movibles y caseras. Es decir, ninguna que se utilice, por ejemplo, en un hospital u oficina. Asimismo, cuatro de ellas tendrían que ser lámparas de pie y de aproximadamente 1,50 metros para ser movibles por los actores sin que ellos tuvieran que agacharse para cargarlas y para que figuren en sus planos cuando se encuentren de pie. Finalmente, estas debían tener colores similares a aquellos presentados en la paleta de colores nocturna. Es decir, entre amarillas, negras y blancas.

2.7 PROPUESTA SONORA

Desde un inicio buscamos crear y recrear un escenario auditivo que pueda complementar la oscuridad dentro de **(In)dependencia** evocando misterio e intriga.

Elementos propios del género suspenso como la constante incertidumbre, guiaron nuestra intención de mantener una constante sensación de vacío existencial a lo largo de la secuencia, decorando ciertos momentos con piezas musicales simples y que no recarguen justamente el contexto poco habitado que queríamos dejar plasmado.

Es así que decidimos recrear un ambiente físico con un sonido clave que logre situar a nuestro espectador en el mismo lugar, incluso sin necesidad de disfrutar la parte visual; es decir, que incluso con los ojos cerrados y sin decirle nada, pueda percibir que se encuentra en una cámara o cuarto de vasto espacio.

Para la búsqueda, tomamos como referencia los sonidos captados por científicos de la NASA quienes lograron captar vibraciones emitidas por diferentes planetas. Cada planeta tiene un sonido distinto, incluso habiendo algunos que no emiten un sonido por diversos factores.

En nuestro caso usamos aquel de Júpiter, el cual según lo investigado (https://www.space.com/36197-sounds-on-other-planets.html) genera truenos en su atmósfera que rebotan en las diferentes capas de nubes en formas de eco. Este peculiar sonido que parecía más una vibración en particular, recreaba perfectamente lo que queríamos lograr como adición al ambiente oscuro y enigmático.

Como mencionamos, en lo que respecta a lo musical planteamos elaborar las piezas desde cero y probar qué instrumentos funcionaban para dicha creación, siempre apegándonos a evocar las sensaciones propias del género. Se consideró principalmente un piano que tenga un efecto de eco, y violines.

Además, se tenía claro que había que grabar los sonidos que los mismos actores hagan durante el rodaje, ya que a falta de diálogos, estos mismos sonidos (en un espacio callado) han de ser registrados con mayor precisión. Pese a eso, también fueron descargados a través de bibliotecas web sonidos como interruptores y pasos en un piso de madera, los cuales fueron editados posteriormente añadiendoles eco.

2.8 PROPUESTA DE EQUIPOS

2.8.1 Cámara y lentes

La cámara propuesta fue una Cámara Canon EOS RP, proporcionada por el mismo camarógrafo. Fue elegida por dos principales motivos. En primer lugar, sus opciones de estabilización fija que le permite ajustar entre 3 niveles de estabilización al momento de la grabación. Esto nos permitiría realizar movimientos con la cámara sin tener una imagen tan movida o distorsionada.

En segundo lugar, el rendimiento de la EOS RP en condiciones de poca luz. El sensor de la cámara permite grabar hasta un ISO de 4000 sin añadir granulación a la imagen. Consideramos que con ello, el problema de la luminosidad no representaría problema alguno, si en caso hiciera falta luz, especialmente en las escenas nocturnas.

Por otro lado, se propuso usar 2 tipos de lentes. En primer lugar, un lente Sigma 24-35mm 2.0. Este estuvo pensado para ser utilizado en las escenas ocurridas durante el día y en momentos de baja tensión. El amplio rango de visión transmitiría una mayor sensación de calma en pantalla.

El otro lente sería un Canon 50mm 1.4. Este estuvo pensado para las escenas ocurridas en la noche y en momentos de alta tensión. Su limitado rango de visión comparada con el lente Sigma ayudaría a reforzar los momentos más dramáticos y transmitiría una mayor sensación de encierro. Asimismo, su diafragma de 1.4 permitiría un gran ingreso de la luz sin tener que recurrir al ISO.

2.8.2 Equipos de luces

Desde el primer día, solicitamos a la Universidad de Lima que nos facilitara una serie de equipos de grabación para el rodaje. Estos fueron los siguientes:

- 1 kit de filtros de temperatura
- 1 dimmer chico
- 2 banderas negras
- 2 extensiones
- 3 fresneles Arri de 650 watts
- 2 rebotadores

Inicialmente se planteó utilizar principalmente luz natural para las **escenas diurnas**. Para ello solo utilizaríamos los rebotadores y banderas para rellenar la imagen y de ser necesario, un tacho de luz como luz trasera

Para las **escenas nocturnas** se tuvo la propuesta de conseguir alrededor de 10 lámparas para iluminar el ambiente. Inicialmente, estas serían de todos los tamaños, poniendo énfasis en obtener 4 lámparas de pie que no tuvieran mucho peso para que pudiesen ser movibles. Se solicitaron las extensiones para facilitar el movimiento de dichas lámparas. Los fresneles Arri también serían útiles aquí de ser insuficiente la luz, podríamos utilizarlos como relleno o para falsear una fuente de luz.

Para las lámparas se pensó en un principio utilizar focos **vintage de 65 watts marca DAIR**. Esto debido a que requeríamos una iluminación uniforme que no sea tan unidireccional como la que ofrecen otros tipos de focos. Los focos DAIR, asimismo, no tienen la marca incrustada en la parte baja, característica que consideramos distraería mucho al público.

Los focos elegidos serían de tipo LED para no quemar a los actores durante el proceso de manipulación de las lámparas. Asimismo, pensamos que tendrían que ser de 65 watts y principalmente **dimeables** en cado la luz fuera escasa o excesiva.

2.8.3 Equipos de sonido

Parte de los equipos que la Universidad de Lima puso a nuestra disposición para el tratamiento del audio incluyeron:

- 1 Zoom h4
- 1 caña
- 1 boom

Considerando de que nuestra secuencia no cuenta con diálogos, fue importante tomar en consideración sonidos que provinieran de las acciones de ambos personajes, incluyendo también los emitidos por los objetos.

Al momento de realizar la grabación, había que ser muy precavido para tener audios limpios, dado que los sonidos eran muy sutiles y el más mínimo ruido era percibido por los equipos.

Básicamente siempre se usó el Boom junto a su caña para el registro de audios, salvo para unas grabaciones que necesitaban mayor movilidad y comodidad, por lo que se optó por solamente usar el Zoom requirieron solamente aquel micrófono incorporado en dicho equipo.

Algunos ejemplos fueron los sonidos de las puestas de lámparas en el piso y siendo sujetadas, al igual que pasos, respiraciones, interruptores y finalmente una puerta cerrándose.

2.9 PROPUESTA DE ACTORES

Desde el principio, consideramos que un criterio importante para convocar a los actores, era que ambos tuviesen una base y experiencia en el teatro, debido a que teníamos en mente un código de actuación fuertemente ligado con las artes escénicas. Es decir, si bien hubo una rigurosa planificación con respecto a los planos, ritmo y movimientos de la cámara, todo ello estuvo finalmente motivado por los desplazamientos de los actores en el espacio y no al revés. Serían ellos quien realizarían la mayor cantidad de movimientos y fue fundamental que ambos no tuvieran problemas con el manejo del espacio y ritmo de la acción.

Para explicar mejor el punto anterior, Renato Medina, escogido para el papel de Alejandro, nos convenció no solo porque tenía el perfil y la contextura que buscábamos (delgado, alto y de cara pálida), también porque fue formado en el Centro de Formación Teatral Aranwa. Esta escuela se caracteriza por realizar obras de teatro en formato circular, donde los actores deben interpretar frente a un público que se encuentra ubicado alrededor del escenario formando un círculo.

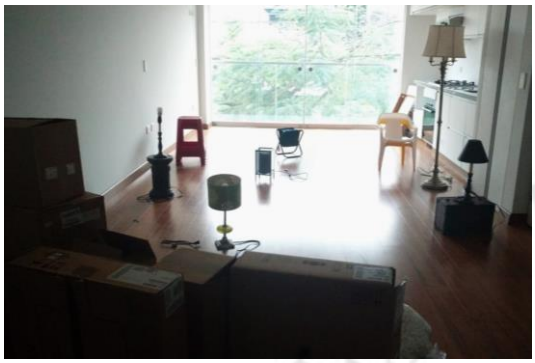
Su formación, además de su experiencia en largometrajes como "El último verano (2016)" y "El Gran León (2017)" nos llevó a la conclusión de que Renato no tendría ningún problema para nuestra secuencia, desplazarse alrededor del espacio al ritmo que esperábamos y respetando la presencia de la cámara en escena.

Los criterios para el papel de Cassandra fueron exactamente los mismos. Esta vez, buscamos a una actriz que tuviera rostros finos, piel clara y una mirada dulce y delicada (al menos, en comparación al actor). Teniendo en cuenta que el personaje se presenta así, con un rostro que inspira confianza y tranquilidad.

La actriz elegida fue Cheli Gonzales, quien al igual que Renato Medina, también tenía una amplia experiencia en obras de teatro físico. Además de ser egresada de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y participado en producciones audiovisuales televisivas como "Conversando con la Luna", "Nuestra Historia" y "Mi Esperanza" en televisión.

3. SUSTENTACIÓN

3.1 CAMBIOS EN LA PROPUESTA ESTÉTICA, VISUAL Y NARRATIVA



Siguiendo el cronograma de acciones, lo primero que realizamos fueron las propuestas (arte, fotografía y sonido). Seguidamente, se confirmaron ambos actores y finalmente la utilería (cajas de cartón), vestuario e iluminación (lámparas de diferentes tamaños y focos vintage). En el caso de las lámparas de pie, alquilamos 4 grandes y 1 pequeña. 3 días antes de la grabación tuvimos un pequeño ensayo donde estuvieron presentes los actores, el directo r de fotografía y la directora de arte para hacer una prueba de movimientos, luces, planos y vestuario.

Las 5 lámparas alquiladas se prendían manualmente y cada una venía con una pantalla. Sin embargo, durante el ensayo se decidió no incluirlas en la secuencia debido a que distraían bastante la atención y la iluminación en el rostro era mínima cuando estaban colocadas en las lámparas.

Asimismo, en el proceso de búsqueda de las lámparas, se pensó que tanto Alejandro como Cassandra tendrían que tener cada uno su propia lámpara. Se alquiló una pequeña lámpara blanca de porcelana con una pareja esculpida al costado, pensando que podría ser la de Cassandra, simbolizando su anhelo por retomar la relación.

Durante y después del ensayo en la locación fueron incluyéndose otra serie de **CAMBIOS IMPORTANTES** en la historia. En primer lugar, se descartó por completo el uso de la mayoría de las lámparas, salvo 3 excepciones:

- 4 lámparas de pie alquiladas.
- 1 lámpara de porcelana de Cassandra.
- 1 lámpara giratoria que se obtuvo para Alejandro.

Aquello debido a que los desplazamientos iban a entorpecerse de haber muchos objetos en el espacio. Consideramos complicado mantener el orden y la continuidad si un gran número de lámparas iban a moverse al mismo tiempo. Las cajas de cartón de utilería también fueron omitidas por completo pues, similar con las pantallas de las lámparas, consideramos que distraían mucho la vista y no tenían el suficiente aporte narrativo o estético a la historia.

Por otro lado, los focos, inicialmente leds de 60watts, también presentaron un problema. No podían ser dimeables. Aquello, sumado a que las 4 paredes de la locación eran blancas, no generaba el ambiente de tensión y penumbra deseado en las escenas nocturnas. Por tanto, resolvimos ambos problemas buscando luces que fuesen dimeables y que tuvieran menor intensidad, decidiéndonos finalmente por los **focos comunes de halógeno de 40watts**. Asimismo, decidimos comprar una **TELA NEGRA** para cubrir 3 paredes de la locación.

Otros cambios importantes en la historia sucedieron también a raíz del ensayo. En primer lugar, Principalmente, la **OMISIÓN total de las escenas en el día**. Aquello tuvo 2 motivos:

1) Consideramos que una introducción en el día alargaba mucho la historia y dedicarle tiempo iba a requerir un esfuerzo innecesario.

2) Realizamos un cálculo estimado del tiempo que tomaría filmar cada plano y se concluyó que las 6 horas previstas para el rodaje no alcanzarían para filmar todos los planos nocturnos previstos. Por ello, se optó por darle importancia enteramente a las escenas nocturnas haciendo ajustes necesarios en la historia.

La omisión de escenas en el día también generó **cambios en el uso de los LENTES.** Al final, solo precisamos del lente 50mm durante toda la grabación, manteniendo siempre una atmósfera de tensión. Asimismo, notamos desde el momento de la prueba de luces con la cámara, que la luz emitida por los focos de 40watts iba a ser suficiente y no habría necesidad de instalar los fresneles de 650watts como relleno. Sin embargo, se mantuvieron en la locación en caso alguna lámpara fallara y hubiese que falsearla.

Durante el ensayo y una charla con los actores también quedó claro entre todos un detalle sencillo pero útil sobre ambos personajes: **Cassandra representa la oscuridad mientras Alejandro, la luz.**

En términos de **ARTE,** la omisión de escenas diurnas mantuvo únicamente **paleta de colores nocturnos**, entre amarillos, blancos y negros. Sin embargo, sí hubo ciertos cambios en el **VESTUARIO**. El vestido de Cassandra cambió de blanco a negro, para ajustarse al nuevo significado metafórico de su personaje, quien ahora intenta no sólo recuperar, sino también **arrebatar** la luz de Alejandro. Por su parte, Alejandro, quien está en medio del proceso entre aceptar o alejar a Cassandra, continuaría vistiendo una camisa blanca, pero ahora con un pantalón y zapatos negros, marcando más el contraste. Asimismo, pensamos que aportaría a su evolución que vistiera un saco negro al inicio de la secuencia, asemejándose a Cassandra. En un momento donde sintiera coraje, debería **quitárselo**, dejando al descubierto su camisa blanca. Simbolizando así un mayor acercamiento su propia claridad mental.

Finalmente, quedó claro a partir del ensayo que la **cámara,** su posición y movimientos estarían motivados enteramente por la perspectiva de Alejandro durante toda la secuencia. Por ello también se tomó la decisión de crear un **final alternativo**.

La secuencia original terminaba con la reconciliación de ambos personajes en un abrazo. Sin embargo, grabamos otro final donde Cassandra desaparece y queda en su lugar la lámpara giratoria que Alejandro sostiene al principio. Este, después de abrazarla durante un rato, finalmente la apaga.

Este final introduce una nueva capa de significación metafórica a la secuencia. Ahora, además de contar una historia sobre el distanciamiento y reconciliación de una pareja, también se convierte en una **historia de autosuperación,** donde inicialmente Alejandro le teme a su propia soledad, representado por Cassandra y la oscuridad. Sin embargo, en el camino adquiere fuerza, coraje y voluntad emocional para poder estar solo hasta finalmente, apagar él mismo su propia luz.

3.2 CRITERIOS DE EDICIÓN

El programa principal utilizado tanto para la edición de video, sonido y colorización fue fue **Adobe Premiere Pro,** debido a que fue el programa que ambos editores (de audio y video) manejaban mejor. Asimismo, se utilizó el programa **Ignite** para la composición de arreglos musicales y edición de sonidos.

3.2.1 EDICIÓN DE VIDEO

La cámara utilizada para la grabación de la secuencia, la Canon EOS RP, tenía la capacidad de grabar en calidad 4K (3840 x 2160) a 24 cuadros por segundo. Sin embargo, se optó por **grabar en una resolución de 1080x1920** debido a que no contábamos con los recursos tecnológicos suficientes para editar un material tan pesado al ritmo deseado. A pesar de ello, la cámara, al momento de grabar en 1080x1920 ajustó automáticamente a 30 la cantidad de cuadros por segundo en la imagen, obligándonos así a ajustar la secuencia a 24 cuadros por segundo durante la edición. Esta decisión se tomó pues los 30 cuadros volvían los movimientos ligeramente más fluidos y por tanto, aligeraban, en cierta medida, la tensión generada.

El siguiente paso importante fue graficar un **esquema de tensión.** Es decir, un recorrido de todos los momentos altos y bajos de tensión a lo largo de la secuencia.

El guión de (In)dependencia estuvo dividida en **7 secciones.** Esta fue la base para determinar el recorrido emocional, donde la tensión aumenta o disminuye según el **ritmo interno** (acciones y pausas de los personajes) y **ritmo externo** (movimientos y recorridos con la cámara). Después de revisar meticulosamente el material, este fue el desarrollo tensivo en cada sección:

1) Alejandro ingresa a su hogar. La tensión se encuentra alta. Hay una atmósfera de incertidumbre y un nivel medio de **RI** (ritmo interno) y **RE** (ritmo externo) por el travelling back que realiza la cámara. Sin embargo, a medida que él avanza, la tensión se estabiliza hasta que abraza su lámpara. Hay una breve tranquilidad.

2) El repentino corte en la luz de Alejandro y el encendido de la luz aumentan lentamente la tensión. Se revela el rostro de Cassandra. Hay un aumento de **RI** con Alejandro acercándose hacia ella. La tensión continúa incrementando hasta que ambos quedan frente a frente.

3) Aunque el RI es pausado y las tomas son fijas, se mantiene la tensión a nivel actoral. Cassandra intenta tocar a Alejandro y este se aleja, luego hay total penumbra por unos segundos hasta que Alejandro prende una lámpara. Nuevamente, se libera la tensión.

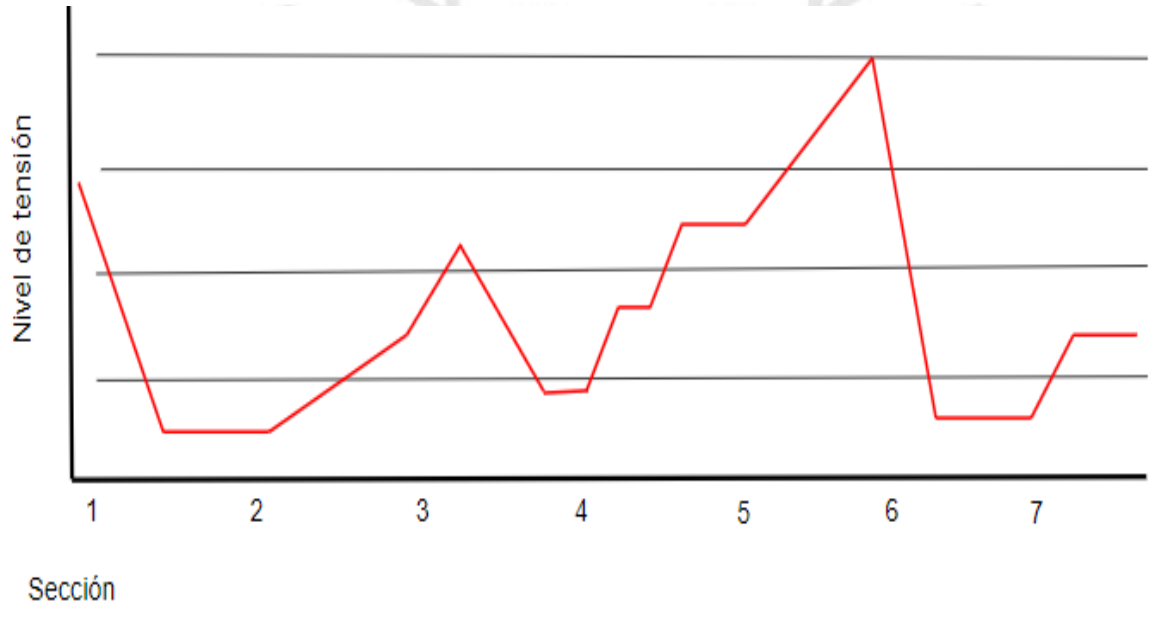
4) Gradualmente, ocurre un aumento en la tensión cuando se incrementa el RI. Alejandro se incorpora y mueve las 4 lámparas hacia el medio. Hay un breve momento de pausa en la tensión cuando ambos se observan fijamente. Después, la tensión vuelve a aumentar gradualmente cuando Cassandra se lleva las lámparas a su lado. Luego, El RI y RE se aceleran cada vez más con la cámara siguiendo a ambos personajes desplazándose por el espacio tomando posesión de las lámparas y llevándolas a su lado. Luego, ambos se detienen y la tensión (que está alta) se estabiliza brevemente.

5) La tensión vuelve a elevarse lentamente cuando Cassandra roba la luz de las lámparas de Alejandro y luego, camina hacia él. Se eleva hasta el punto más alto de tensión de la secuencia a nivel actoral. Alejandro es acorralado y justo antes de ser alcanzado por Cassandra, cierra los ojos.

6) Sin embargo, la tensión es liberada de golpe cuando vemos que Cassandra ha abrazado a Alejandro. Ocurre otro breve momento de estabilidad.

7) El desenlace de la historia eleva brevemente la tensión, acompañando la última decisión de Alejandro de apagar su propia luz.

En términos generales, se buscó que la **tensión visual aumente gradualmente**, alargando lo más posible las interacciones entre ambos personajes y con ciertos momentos de estabilidad en medio para no sobrecargar la secuencia con suspenso. Consideramos importante no solo estabilizar, también **liberar tensión** en el punto medio de la secuencia para así sentir mucho más su incremento en momentos posteriores. Asimismo, el cambio repentino de tensión al final de alta a baja fue importante para marcar la **nueva estabilidad** del protagonista. La extrema liberación de la tensión marca el final del problema y la resolución del conflicto.



3.2.2 EDICIÓN DE AUDIO

Para el manejo del audio en la secuencia, procuramos siempre mantener una concordancia con el género de suspenso de inicio a fin. Nos mantuvimos fieles al uso del audio del planeta Júpiter, el cual proporcionó la sensación de encontrarse en una especie de sueño donde existe un misterio constante.

En nuestro convencimiento de que fue lo más adecuado usar el audio de la actividad sonora de Júpiter, investigamos otros sonidos espaciales que también podían aportar a la sensación de "vacío" y suspenso. Es así que nos topamos con una grabación del primer movimiento telúrico registrado en marte.

De este audio tomamos una muestra que nos ayudó a complementar el ya existente sonido de Júpiter. Sin embargo, estos nuevos sonidos eran más intensos y vibrantes ayudándonos en momentos donde buscamos elevar rápidamente la tensión. El uso de in crescendos fue determinante en ciertas partes para acentuar el vigor del momento escénico.

Sin alejarnos de la idea de un espacio con un vacío amplio, quisimos adecuar algunos efectos de sonido a este ambiente, por lo que vimos pertinente editar dichos registros y añadirles efectos de eco mediante el programa Air Ignite, el cual también sirvió posteriormente para la creación de las piezas musicales.

Dichas piezas fueron pensadas y hechas usando tres instrumentos: un piano, un violín y un xilófono. La primera instrumentalización titulada **"Luz Eterna"** sucede cuando el personaje de CASSANDRA hace su aparición, usándose una composición de solamente violines sostenidos en tres notas para generar una sensación de impresión y grandeza.

Así como lo pensamos en un principio, dichas creaciones no tenían la intención de ser muy invasivas y cargadas de sonidos, sino ayudar a que la escena cobre la energía que siempre tuvimos planeada, incluso marcando ritmos por momentos.

Un claro ejemplo fue **"Acciones Decisivas"**, pieza compuesta usando dos pistas de piano (ambientado en un salón) y que tuvo la intención de -como lo dice su nombre- hacer que las acciones de los personajes sean percibidas con un tono dramático.

Para la escena donde el juego de luces se hace más movido, se compuso **"Sueños de juguetes"** con la ayuda de un xilófono y un piano. Esta pieza buscó generar una sensación de momento de inocencia y juego creado por CASSANDRA (siendo ella especie de protagonista) dentro de la tensión.

Finalmente, la última pieza usada fue **“Mirarte es peligroso”** (solo pistas de violines) dentro de la escena clímax en donde CASSANDRA luego de “adquirir” las luces de ALEJANDRO se acerca con una mirada fija hacia él. Nos sirvió para sumarle sensaciones de asombro y prontitud a que algo esté por suceder, añadiéndole un in crescendo a medida transcurre el tiempo, el cual se mezcla también con el efecto de sonido permanente de Júpiter y Marte previamente mencionados.

3.2.3 EDICIÓN DEL COLOR

La edición de color se realizó con 3 objetivos en mente:

1) Obtener un mayor contraste entre los personajes y el fondo.
2) Resaltar el brillo de las luces.
3) Respetar las paletas de colores establecidas previamente.

El primer objetivo fue el más sencillo de cumplir. Bastó utilizar la herramienta Lumetri en Adobe Premiere y aplicar una capa general a todos los planos aumentando el contraste, reduciendo las sombras y aumentando los resaltados. Gracias a ello, introducimos más tonos blancos y negros en la imagen.

Sin embargo, el punto dos y tres requirieron mucho más trabajo. Para el segundo fue necesario realizar máscaras de luz y múltiples capas de tracking, especialmente en los planos donde se manipulaban las lámparas. De esta forma, las luces adquirieron mucho más protagonismo en la secuencia.

El punto tres fue el más importante de toda la edición de color. Si bien se descartó por completo la paleta azul durante la grabación por la omisión de escenas en el día, durante el proceso de colorización nos pareció pertinente incluirla en ambas escenas donde Cassandra intenta tocar a Alejandro. Nos pareció que aumentaba muchísimo el poder y presencia del personaje.

Por otro lado, la temperatura de la luz y la imagen nos permitía ver quién llevaba el control y dominio en cada escena. Inicialmente, tenemos las lámpara giratoria con luz cálida de Alejandro. Luego, irrumpe una luz fría, la de Cassandra. Después, Alejandro enciende sus lámparas, también cálidas y al final, Cassandra se apodera de 2 lámparas de Alejandro y estas cambian a una temperatura fría.

La inclusión de la paleta azul también nos permitió tomar una decisión narrativa importante. Al final de la historia, durante la reconciliación entre Cassandra y Alejandro, pensamos que los últimos planos debían tener una capa de luz cálida y otra de luz fría, representando así visualmente la tregua entre ambos personajes.

3.3 SUSTENTACIÓN TEÓRICA Y NARRATIVA DEL GÉNERO

Como bases del suspenso, procuramos no alejarnos de los principios básicos que evocan dicho género, tales como la expectativa, la incertidumbre, la angustia y la crisis durante una espera en la que el espectador puede sentir la vulnerabilidad del personaje frente a un escenario peligroso.

En **"(In) dependencia"** pusimos bastante atención en no perder de vista nunca este "hilo" invisible que mantiene el desarrollo narrativo suspendido entre los atributos que lo hacen enigmático y misterioso, resaltando la actuación considerando que no existen diálogos, planos quietos y en movimiento dependiendo del personaje, sonidos amplio a lo largo de toda la secuencia y la única escenificación en donde transcurre toda la historia.

Por ejemplo, para el manejo del audio fue necesario cargar la secuencia con elementos sonoros que sitúen y mantengan al público en un mismo lugar, como lo fueron el sonido del planeta Júpiter y el movimiento telúrico de Marte. Ambos sirvieron mucho para definir la sensación de un lugar que, pese a saber desde un inicio que es un cuarto, sala o salón, pierde sus atributos al conocer la extensa oscuridad que lo rodea, junto con estas "vibraciones" que a su vez acentúan la sensación de un suspenso permanente.

Para las piezas musicales compuestas, se pensó que en su totalidad logren mantener un tono menor para asociarlo con una sensación de poca alegría o ligera tristeza, salvo en "Sueños de juguetes", la cual tiene tonos más alegres conseguidos con un xilófono (con un sutil eco) que representa el lado lúdico y a la vez misterioso de CASSANDRA, quien "comanda" el baile en dicha escena.

Además, muchos de los sonidos usados fueron modificados en un programa de edición y producción musical para que tengan **eco** y se acoplen idealmente al espacio representado.

Dentro de la narrativa fue clave tomar en cuenta que intensificar el suspenso mientras se acerca un acontecimiento decisivo era estrictamente necesario, por lo que en el clímax se usan prácticamente todos los elementos disponibles: actuación acentuada, juego de planos, manejo de la intensidad de la iluminación y musicalización.

El humo también jugó un rol importante, pues añadió un toque de enigma bastante peculiar a ciertas tomas. No se usaron en todas, pero fue un elemento que creemos hace que el espectador vuelva a perderse y desconocer el lugar en el que sucede la secuencia, sumergiéndose en lo incierto.

4. RECOMENDACIONES

4.1 HERRAMIENTAS DE RODAJE

Una recomendación para nuestro proyecto vendría a ser el uso de herramientas para el rodaje visual, como un dolly que pueda ubicarse alrededor de donde transcurre la escena, pensando en la misma escenificación, pero teniendo en cuenta un movimiento mucho más fluido a la hora de que los dos personajes realizan acciones como el juego de lámparas.

Adicionalmente, se pensó que para planos como el primero (ALEJANDRO avanzando frontalmente) podría usarse una montura Steadycam para de esta manera minimizar el movimiento de cámara y tener una imagen más fija del personaje.

4.2 SONIDO

Para la elaboración del sonido, se pensó en la creación de diversas piezas musicales cargadas con más instrumentos. Se pensó en la inclusión de vientos y hasta una quijada de burro (que puede acompañar acciones puntuales bastando hasta con un solo sonido con eco), siempre manteniendo el estándar de no ser tan invasivos con lo sonoro y usarlo solo en momentos adecuados, los cuales serían pocos pero los suficientes para lograr el objetivo del suspenso.

REFERENCIAS

Tannenbaun, P. H. (2014, 18 marzo). The Entertainment Functions of Television. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=EvohAwAAQBAJ

Lars Ole Sauerberg, Secret Agents in Fiction: Ian Fleming, John Le Carré, and Len Deighton, Nueva York, St. Martin's Press, 1984, pág. 83.

Rubin, M., & Carmona, M. T. (2000). Thrillers. Madrid, España: Ediciones Akal.

ANEXOS

ANEXO #1: Guión Literario

(IN)DEPENDENCIA

(Versión Final)

Escrito por:
Caetano Arancibia & Rodrigo Farfán

Sinopsis: Un chico es perseguido por su chica hasta su departamento donde solo hay lámparas. Ella intentará arrebatarle la luz en una intensa lucha por el espacio.

ESCENA ÚNICA: INT. DEPARTAMENTO DE ALEJANDRO. NOCHE.

PANTALLA NEGRA

"CRÉDITOS INICIALES"
"TÍTULO: (IN) DEPENDENCIA"

Escuchamos unos pasos subiendo las escaleras, luego unos pasos sobre concreto, un manojo de llaves de metal y finalmente, una puerta de madera abriéndose.

FADE IN.

1) ALEJANDRO (28) está parado en la puerta de su departamento sosteniendo en su pecho una LÁMPARA GIRATORIA **prendida**. Preocupado, ingresa, **cierra la puerta** y la coloca en medio de la habitación. Se agacha, protegiéndose con la luz y poco después, se tranquiliza.

2) De pronto, se abre y se cierra la puerta de la casa. ALEJANDRO, sin voltearse, se aferra a su lámpara giratoria, pero esta **se APAGA de golpe**. Poco después, se **ENCIENDE de golpe** otra lámpara pequeña e ilumina el rostro de CASSANDRA (23). Ella lanza una pícara sonrisa y atrae a ALEJANDRO hacia la luz. ALEJANDRO se asusta un poco al verla. Luego, toma algo de valor, se aproxima hacia ella con cierto temor hasta que la luz de la lámpara de CASSANDRA queda en medio de ambos rostros.

3) CASSANDRA mira profundo a ALEJANDRO y después, **MUY LENTAMENTE**, PASA LAS MANOS POR SU CAMISA Y CERCA A SU ROSTRO sin tocarlo. Como si fuera un animal frente a su presa. Tiene mucha energía contenida, como si quisiera lastimarlo. ALEJANDRO está intimidado. Sin embargo, ALEJANDRO se aleja abruptamente de CASSANDRA. Ella se aproxima nuevamente a él, pero éste retrocede, ENCIENDE una lámpara de pie y se CUBRE con ella.

4) ALEJANDRO se tranquiliza un poco, gana algo de valor, se reincorpora y **ESTANCA** la lámpara en la que está apoyado

al medio de la habitación. Luego va por las otras 3, una por una las prende y forma una barrera con ellas entre él y CASSANDRA.

Durante su trayecto, CASSANDRA lo observa desafiante. Poco después, ella reacciona y se lleva **2 lámparas** hacia su lado. Apaga una y se acerca hacia la segunda para hacer lo mismo. **Justo en el momento en que la apaga**, ALEJANDRO corre hacia la otra lámpara para recuperarla, pero CASSANDRA corre hacia una de las lámparas de ALEJANDRO y la lleva a su lado. Ella camina a velocidad media, directa y segura. Él camina rápido e inseguro, tratando de cubrirse con las lámparas y evitando mirar a CASSANDRA. Ambos vuelven a cruzarse y cada uno se lleva otra lámpara a su lado. Al final, quedan 2 de ambos lados. Las de ALEJANDRO están encendidas y las de CASSANDRA, apagadas. Ambos están agotados, pero ALEJANDRO mucho más.

5) De pronto, la luz de las lámparas de ALEJANDRO pasa a las de CASSANDRA. Ella, visiblemente molesta, empieza a aproximarse muy lentamente hacia ALEJANDRO junto a sus lámparas encendidas. Él intenta prender su lámpara más cercana, pero es imposible. Del susto, trastabilla y queda en el suelo. CASSANDRA, cada vez más cerca, camina hacia él como una fiera acorralando a su presa. ALEJANDRO está cada vez más asustado. Intenta huir, pero no puede. CASSANDRA está a unos pocos centímetros de él, acerca sus brazos y parece que va a arrancarle los ojos.

6) CASSANDRA abraza a ALEJANDRO y se apoya en su pecho. Él recibe el abrazo con miedo y poco a poco lo acepta. La luz de las lámparas de CASSANDRA pasa a la lámpara en la que está apoyado ALEJANDRO.

7) De pronto hay un **titileo de luces, todas se encienden y después se apagan por completo**. Volvemos a ver a ALEJANDRO, quien ahora está solo. En lugar de CASSANDRA, está abrazando a su **lámpara giratoria**. Está agotado, pero más calmado. Como si el cuerpo le pesara menos. ALEJANDRO acerca su rostro hacia ella. Suspira de alivio y después tranquilamente...

Apaga su lámpara.

ANEXO #2: Guion Técnico

# PLANO	DURACIÓN	ENCUADRE	MOVIMIENTO & DIRECCIÓN	ÁNGULO & POSICIÓN DE LA CÁMARA	ACCIÓN	OBSERVACIONES	UTILERÍA
1A	20	Plano Medio // Primer Plano (Alejandro)	Travelling Back	Ligeramente contrapicado // A la altura del pecho	ALEJANDRO entra asustado a la habitación sosteniendo una **lámpara giratoria encendida.** Avanza hacia la mampara y luego abre la caja. Saca la lámpara prendida. Se tranquiliza.	Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas	**Lámpara giratoria**
1B	15	Primer Plano (Alejandro)	Fijo	Ligeramente contrapicado	De pronto, se abre y se cierra la puerta fuertemente. **ALEJANDRO no voltea.** Se **AFERRA** a su lámpara. Luego, la lámpara se apaga. ALEJANDRO está asustado otra vez. Finalmente, se enciende una luz en el fondo. Es CASSANDRA. ALEJANDRO se levanta y **CAMINA** hacia ella temeroso	**Persona para abrir y cerrar puerta** // Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas	**Lámpara giratoria**
2	10	Plano Detalle	Acompañar acción de ver y luego sacar lámpara	Ligeramente Picado	ALEJANDRO **observa** la lámpara giratoria y la pega hacia su pecho.	Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas	Lámpara giratoria
3A	15	Plano Detalle (lámpara) // Plano Busto (Cassandra)	**Travelling Back** (Empezar con cámara en lámpara encendida. Luego en sonrisa de Cassandra. Luego volver a la lámpara acercándose hacia ALEJANDRO, hasta que	Normal // A la altura del pecho	CASSANDRA enciende la luz. Sonríe y atrae a ALEJANDRO hacia ella. Con cierta picardía.	**HUMO** // Cuidar los ojos de la actriz	Lámpara blanca

			choca contra él.)				
3B	10	Plano Busto (Cassandra)	Fijo **(Trípode)**	Ligeramente contrapicado	CASSSANDRA mira a ALEJANDRO y quiere tocarlo. Lentamente pasa su mano por su camisa y por su rostro sin tocarlo.	Tiene que notarse la energía contenida. Que lo quiere poseer. Con fuerza.	Lámpara blanca
3C	10	Plano Busto (Cassandra)	Fijo	Ligerarmente contrapicado	ALEJANDRO se aleja de CASSANDRA y prende una lámpara. Ella, molesta, apaga su luz.	Tiene que notarse la energía contenida. Que lo quiere poseer. Con fuerza. (Pierde un poco de poder, por eso no es trípode)	Lámpara blanca
3D	25	Plano Medio (Cassandra)	Fijo **(Trípode)**	Normal	CASSANDRA observa desafiante cómo ALEJANDRO coloca las 4 lámparas frente a ella y forma una barrera.	Cassandra sigue molesta. Contenida. (Cassandra mantiene el poder. Por eso es trípode)	Lámparas #1, #2, #3, #4

3E	25	Plano Medio (Cassandra)	Fijo **(Trípode)**	Normal	1) CASSANDRA mueve **2 lámparas** y las coloca detrás suyo, a los costados. Apaga las luces de una primero y en el mismo momento que apaga la segunda, ALEJANDRO corre hacia la primera. 2) CASSANDRA corre hacia la lámpara más cercana a la pared negra. Voltea hacia la cámara desafiante. Y se lleva esa lámpara hacia la pared negra de su lado. 3) CASSANDRA mira la lámpara más lejana y también se la lleva hacia su lado.	Cassandra tiene que haber sacado 2 lámparas para que siempre haya 2 de cada lado. Cassandra molesta. Contenida. (Mantiene poder. Por eso trípode)	Lámparas #1, #2, #3, #4
4A	15	Primer Plano (Alejandro)	Fijo	Ligerarmente contrapicado	ALEJANDRO mira a CASSANDRA. Su mano **trepa** lentamente por su camisa y por su rostro sin tocarlo. Luego se asusta y **retrocede un paso.**	Plano de Alejandro debe ser cerrado. Puede incluso ser un **plano detalle.**	Lámpara blanca
4B	10	Plano Busto // Primer Plano (Alejandro)	Travelling In (Acompañar a Alejandro)	Normal // Ligeramente Picado	ALEJANDRO se asusta. Retrocede mirando a CASSANDRA hasta llegar a una lámpara. Se agacha un poco, se sujeta a ella y la prende.	Plano de Alejandro empieza un poco más abierto y debe terminar cerrado (Pierde coraje)	Lámpara de pie #1
5A (Lámpara #1)	15	Primer Plano // Plano Medio (Alejandro)	Acompañar a Alejandro	Normal	ALEJANDRO se para y levanta la lámpara también. Luego, la **estanca** en medio. Entre él y CASSANDRA.	Plano de Alejandro debe empezar abriéndose un poco (Gana coraje).	Lámpara de pie #1
5B (Lámpara #2, #3, #4)	25	Plano Medio // Plano Busto (Alejandro)	Acompañar a Alejandro	Normal	ALEJANDRO va hacia lámpara de pie #2 y la posiciona en medio. Entre él y CASSANDRA.	Plano de Alejandro debe empezar abriéndose un poco (Gana coraje).	Lámpara de pie #2, #3, #4

5C (Movimiento rápido de lámparas)	25	Plano Medio Aberrante (Alejandro)	Acompañar a Alejandro	Ligeramente Picado	1) ALEJANDRO va primero hacia la lámpara que está a su derecha. Y lo regresa hacia su derecha también girando alrededor de CASSANDRA, con cierto temor. 2) ALEJANDRO va hacia su lámpara y vemos la silueta de CASSANDRA pasando después de el. 3) ALEJANDRO jala su lámpara nuevamente con cierto temor y cada uno vuelve a tener 2 lámparas de su lado.	Puede partirse en 2 este plano también. Tiene que ser **aberrante** (Alejandro pierde control)	Lámpara de pie #1, #2, #3, #4
6	25	Plano Conjunto (Lámparas)	Fijo	Normal // Lateral izquierdo - A la altura de la mitad de las lámparas	ALEJANDRO coloca una por una **las 4 lámparas** de pie en medio de él y CASSANDRA.	Fijarse si queda mejor con un solo tipo de focos o con diferentes	Lámparas de pie #1, #2, #3 y #4
7A	15	Plano Medio (Cassandra)	Acompañando a Cassandra	Ligeramente Picado	2 lámparas prendidas del lado de ALEJANDRO y 2 apagadas del lado de CASSANDRA, formando un cuadrado. De pronto, las lámparas de CASSSANDRA se encienden y las de ALEJANDRO se apagan. CASSANDRA se aproxima lentamente hacia ALEJANDRO junto a sus lámparas, queriendo tocarlo.	2 personas empujando luces desde abajo	Lámparas de pie #1, #2, #3 y #4
7B	15	Primer Plano (Cassandra)	Acompañando a Cassandra (Cámara se mueve descontroladamente)	Normal // Directamente frente a Cassandra	CASSANDRA camina muy lentamente hacia ALEJANDRO. Luego, se agacha de cuclillas. Continúa acercándose.	**HUMO** // Cámara tiene que ser al frente de CASSANDRA. Anteriormente ha estado medio hacia el costado, como si ella tratara de conectar sin éxito con Alejandro. **Tiene que moverse**,	Lámparas de pie #3 y #4

						porque estamos en punto de vista (subjetivo) de ALEJANDRO.	
7C	15	Plano Detalle (Pies Cassandra)	Travelling Lateral (Izquierda a derecha)	Normal // A la altura de los pies	CASSANDRA camina muy lentamente hacia ALEJANDRO. Luego, se agacha de cuclillas.	Pies DESCALZOS, a un ritmo LENTÍSIMO.	
8A	15	Plano Busto (Alejandro)	Fijo	Ligeramente Picado	2 lámparas prendidas del lado de ALEJANDRO y 2 apagadas del lado de CASSANDRA, formando un cuadrado. De pronto, las lámparas de CASSSANDRA se encienden y las de ALEJANDRO se apagan. ALEJANDRO observa a CASSANDRA acercarse y retrocede. Llega hacia su lámpara, trata de prenderla y falla, luego trastabilla del miedo.	2 personas empujando luces desde abajo	Lámparas de pie #1 y #2
8B	15	Primer Plano (Alejandro)	**Travelling In** (Ligero)	Ligeramente Picado	ALEJANDRO sigue retrocediendo y se apoya contra su lámpara. Trata de prenderla pero no puede. Observa aterrado a CASSANDRA acercarse y trastabilla del miedo.	Puede verse silueta **(obstrucción)** de Cassandra acercándose	Lámpara de pie #1
8C	10	Plano Detalle (Ojos Alejandro)	Fijo	Normal // A la altura de los ojos	ALEJANDRO está petrificado al ver a CASSANDRA aproximarse hacia él.	Ojos abriéndose, sin pestañear, ojos cerrándose	Lámpara de pie #1
8D	10	Plano Detalle (Pies Alejandro)	Travelling Lateral (Izquierda a derecha)	Normal // A la altura de los pies	ALEJANDRO retrocede torpemente hacia una lámpara al notar que CASSANDRA se aproxima hacia él. Se tropieza ligeramente y queda de	Pies con ZAPATOS, a un ritmo LENTÍSIMO.	

					cuclillas.		
9	15	Plano Conjunto (Alejandro y Cassandra)	Fijo	Normal // A la altura de la cintura de Alejandro y Cassandra	CASSANDRA abraza a ALEJANDRO. Las luces de CASSANDRA se apagan de golpe y solo queda la luz de la lámpara de pie de ALEJANDRO. Este se queda helado y después, lentamente, acepta el abrazo. Ambos se quedan un momento abrazados.		
10A	10	Plano detalle (Luz de lámpara prendiéndose)	Fijo	Normal // A la altura de las lámparas	La luz encima de la lámpara de ALEJANDRO se prende.		
10B	10	Plano Detalle (Varias Luces Titilando)	Fijo	Normal // A la altura de las lámparas	Después del abrazo, una a una se ve las luces titilando.	Pueden grabarse solamente 2 si es que no alcanza el tiempo.	Varias lámparas
11	20	Plano Medio (Alejandro)	**Tilt**, de la cara de ALEJANDRO hasta terminar en la lámpara con el rostro de ALEJANDRO detrás.	Normal // A la altura de los hombros de ALEJANDRO y luego a la altura de la lámpara	ALEJANDRO sostiene a la lámpara entre sus manos. Una a una, las luces van apagándose. Hasta que solo se queda con su pequeña lámpara encendida. Finalmente, ALEJANDRO toma valor para apagarla.	Importante que se vea rostro de ALEJANDRO detrás de lámpara.	

ANEXO #3: Plan de Rodaje

DÍA ÚNICO: DOMINGO 15 DE SETIEMBRE DEL 2019					
Hora	**Planos**	**Movimiento y Dirección**	**Personaje**	**Acción**	**Observaciones**
17:00	**LLAMADO EQUIPO : DIRECCION, FOTO, ARTE, SONIDO Y PRODUCCION (Calle Las Mimosas 135 Barranco Departamento 201)**				
17:30 a 17:50	**LLEGADA CHELI GONZALES y GAFFER (17:30)**				
	Maquillaje y prueba de luces con cámara				
18:00 - 18:20 (20 minutos)	3A Plano Detalle (lámpara) // Plano Busto (Cassandra)	Travelling Back (Empezar con cámara en lámpara encendida. Luego en sonrisa de Cassandra. Luego volver a la lámpara acercándose hacia ALEJANDRO, hasta que choca contra él.)	Cassandra	CASSANDRA enciende la luz. Sonríe y atrae a ALEJANDRO hacia ella. Con cierta picardía.	Cuidar los ojos de la actriz
18:20 - 18:30 (10 minutos)	3B Plano Busto (Cassandra)	Fijo (Trípode)	Cassandra y Alejandro	CASSSANDRA mira a ALEJANDRO y quiere tocarlo. Lentamente pasa su mano por su camisa y por su rostro sin tocarlo.	Tiene que notarse la energía contenida. Que lo quiere poseer. Con fuerza.
18:30 a 18:40 (10 minutos)	4A Primer Plano (Alejandro)	Fijo	Alejandro y Cassandra	ALEJANDRO mira a CASSANDRA. Su mano trepa lentamente por su camisa y por su rostro sin tocarlo. Luego se asusta y retrocede un paso.	Plano de Alejandro debe ser cerrado. Puede incluso ser un plano detalle.
18:40 - 18:50 (10 minutos)	3C Plano Busto (Cassandra)	Fijo	Cassandra y alejandro	ALEJANDRO se aleja de CASSANDRA y prende una lámpara. Ella, molesta, apaga su luz.	Tiene que notarse la energía contenida. Que lo quiere poseer. Con fuerza. (Pierde un poco de poder, por eso no es trípode)
18:50 a 19:15 (25 minutos)	**Cambio de luces**				

19:15 - 19:30 (15 minutos)	3D Plano Medio (Cassandra)	Fijo (Trípode)	Alejandro y Cassandra	CASSANDRA observa desafiante cómo ALEJANDRO coloca las 4 lámparas frente a ella y forma una barrera.	Cassandra sigue molesta. Contenida. (Cassandra mantiene el poder. Por eso es trípode)
19:00 - 19:20 (20 minutos)	6 Plano Conjunto (Lámparas)	Fijo	Alejandro	ALEJANDRO coloca una por una las 4 lámparas de pie en medio de él y CASSANDRA.	Fijarse si queda mejor con un solo tipo de focos o con diferentes
19:20 - 19:45 (25 minutos)	3E Plano Medio (Cassandra)	Fijo (Trípode)	Cassandra	1) CASSANDRA mueve 2 lámparas y las coloca detrás suyo, a los costados. 2) Luego ALEJANDRO va hacia ellas y las vuelve a poner detrás suyo 3) Pero CASSANDRA corre y las pone detrás suyo nuevamente.	Cassandra tiene que haber sacado 2 lámparas para que siempre haya 2 de cada lado. Cassandra molesta. Contenida. (Mantiene poder. Por eso trípode)
19:45- 20:00 (15 minutos)	4B (Plano Busto // Primer Plano (Alejandro)	Travelling In (Acompañar a Alejandro)	Alejandro y Cassandra	ALEJANDRO se asusta. Retrocede mirando a CASSANDRA hasta llegar a una lámpara. Se agacha un poco, se sujeta a ella y la prende.	Plano de Alejandro empieza un poco más abierto y debe terminar cerrado (Pierde coraje)
20:00 a 20:25 (25 minutos)	**CAMBIO DE LUCES**				
20:25 - 20:35 (10 minutos)	5A (Lámpara #1)	Acompañar a Alejandro	Alejandro	ALEJANDRO se para y levanta la lámpara también. Luego, la estanca en medio. Entre él y CASSANDRA.	Plano de Alejandro debe empezar abriéndose un poco (Gana coraje).
20:35 - 20:45 (10 minutos)	5B (Lámpara #2, #3, #4)	Acompañar a Alejandro	Alejandro	ALEJANDRO va hacia lámpara de pie #2 y la posiciona en medio. Entre él y CASSANDRA.	Plano de Alejandro debe empezar abriéndose un poco (Gana coraje).

20:45 - 21:10 (25 minutos)	5C (Movimiento rápido de lámparas)	Acompañar a Alejandro	Alejandro y Cassandra	1) ALEJANDRO va primero hacia la lampara que esta a su derecha. Y lo regresa hacia su derecha tambien girando alrededor de CASSANDRA, con cierto temor. 2) ALEJANDRO va hacia su lámpara y vemos la silueta de CASSANDRA pasando después de el. 3) ALEJANDRO jala su lámpara nuevamente con cierto temor y cada uno vuelve a tener 2 lámparas de su lado.	Puede partirse en 2 este plano también. Tiene que ser aberrante (Alejandro pierde control)
21:10 a 21:40 (30 minutos)	**Cena y Cambio de Luces**				
21:40 - 22:00 (20 minutos)	8a Plano Busto (Alejandro)	Fijo	Alejandro	2 lámparas prendidas del lado de ALEJANDRO y 2 apagadas del lado de CASSANDRA, formando un cuadrado. De pronto, las lámparas de CASSSANDRA se encienden y las de ALEJANDRO se apagan. ALEJANDRO observa a CASSANDRA acercarse y retrocede. Llega hacia su lámpara, trata de prenderla y falla, luego trastabilla del miedo.	2 personas empujando luces desde abajo
22:00 - 22:10 (10 minutos)	8b Primer Plano (Alejandro)	Travelling In (Ligero)	Alejandro	ALEJANDRO sigue retrocediendo y se apoya contra su lámpara. Trata de prenderla, pero no puede. Observa aterrado a CASSANDRA acercarse y trastabilla del miedo.	Puede verse silueta (obstrucción) de Cassandra acercándose
22:10 - 22:20 (10 minutos)	8c Plano Detalle (Ojos Alejandro)	Fijo	Alejandro	ALEJANDRO está petrificado al ver a CASSANDRA aproximarse hacia él.	Ojos abriéndose, sin pestañear, ojos cerrándose
22:20 - 22:40 (20 minutos)	7a Plano Medio (Cassandra)	Acompañando a Cassandra	Cassandra	2 lámparas prendidas del lado de ALEJANDRO y 2 apagadas del lado de CASSANDRA, formando un cuadrado. De pronto, las lámparas de CASSSANDRA se encienden y las de ALEJANDRO se apagan. CASSANDRA se aproxima lentamente hacia ALEJANDRO junto a sus lámparas,	2 personas empujando luces desde abajo

				queriendo tocarlo.	
22:40 - 22:50 (10 minutos)	7b Primer Plano (Cassandra)	Acompañando a Cassandra (Cámara se mueve descontroladamente)	Cassandra	CASSANDRA camina muy lentamente hacia ALEJANDRO. Luego, se agacha de cuclillas. Continúa acercándose.	HUMO // Cámara tiene que ser al frente de CASSANDRA. Anteriormente ha estado medio hacia el costado, como si ella tratara de conectar sin éxito con Alejandro. Tiene que moverse, porque estamos en punto de vista (subjetivo) de ALEJANDRO.
22:50 - 23:05 (15 minutos)	9 Plano Conjunto (Alejandro y Cassandra)	Fijo	Alejandro y Cassandra	CASSANDRA abraza a ALEJANDRO. Las luces de CASSANDRA se apagan de golpe y solo queda la luz de la lámpara de pie de ALEJANDRO. Este se queda helado y después, lentamente, acepta el abrazo. Ambos se quedan un momento abrazados.	Titileo al final
23:05 - 23:15 (10 minutos)	11 Plano Medio (Alejandro)	Tilt, de la cara de ALEJANDRO hasta terminar en la lámpara con el rostro de ALEJANDRO detrás.	Alejandro	ALEJANDRO sostiene a la lámpara entre sus manos. Una a una, las luces van apagándose. Hasta que solo se queda con su pequeña lámpara encendida. Finalmente, ALEJANDRO toma valor para apagarla.	Importante que se vea rostro de ALEJANDRO detrás de lámpara // A la mitad de la toma se apagan las luces una a una.
23:15 a 23:30 (20 minutos)	1a Plano Medio // Primer Plano (Alejandro)	Travelling Back	Alejandro	ALEJANDRO entra asustado a la habitación sosteniendo una lámpara giratoria encendida. Avanza hacia la mampara y luego abre la caja. Saca la lámpara prendida. Se tranquiliza.	Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas

23:30 a 23:40 (10 minutos)	1b Primer Plano (Alejandro)	Fijo	Alejandro	De pronto, se abre y se cierra la puerta fuertemente. ALEJANDRO no voltea. Se AFERRA a su lámpara. Luego, la lámpara se apaga. ALEJANDRO está asustado otra vez. Finalmente, se enciende una luz en el fondo. Es CASSANDRA. ALEJANDRO se levanta y CAMINA hacia ella temeroso	Persona para abrir y cerrar puerta // Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas
23:40 a 23:50 (10 minutos)	2 Plano Detalle	Acompañar acción de ver y luego sacar lámpara	Alejandro	ALEJANDRO observa la lámpara giratoria y la pega hacia su pecho.	Utilizar extensión larga // No cubrir con cámara paredes blancas
23:50 - 23:55 (5 minutos)	10a Plano detalle (Luz de lámpara prendiendo se)	Fijo	-	La luz encima de la lámpara de ALEJANDRO se prende.	Considerar grabar primero estos planos
23:55 - 24:00 (5 minutos)	10b Plano Detalle (Varias Luces Titilando)	Fijo	-	Después del abrazo, una a una se ve las luces titilando.	Considerar grabar primero estos planos

ANEXO #4: Ficha Técnica

Título: (In)Dependencia

Dirección: Caetano Arancibia & Rodrigo Farfán

Género: Suspenso

Creado: 15 de septiembre del 2019

Duración: 8 minutos

Formato: 16:9

Actores:

Alejandro: interpretado por Renato Medina

Cassandra: interpretada por Cheli Gonzales

Guión: Caetano Arancibia & Rodrigo Farfán

Producción: Caetano Arancibia, Rodrigo Farfán, Paola Calderón

Director de Foto y Cámara: Mauricio Bereche

Sonidista: Rodrigo Farfán

Dirección de Arte: Paola Calderon

Maquillaje: Giselle León

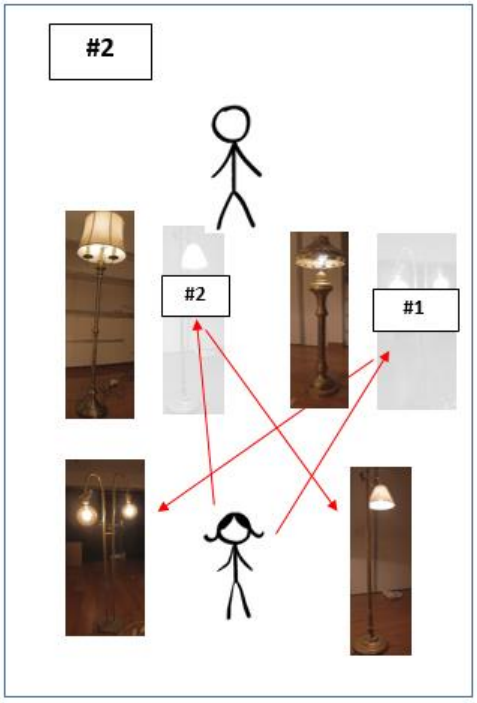
Producción de campo: Ximena Small

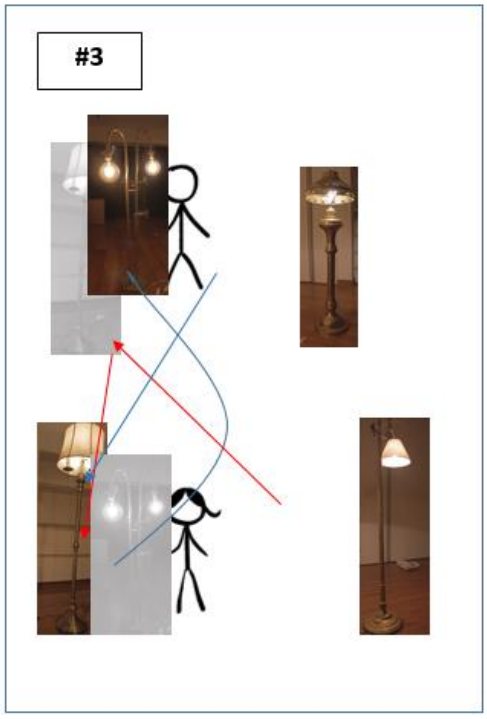
Gaffer/Iluminista: Luis Peñafiel

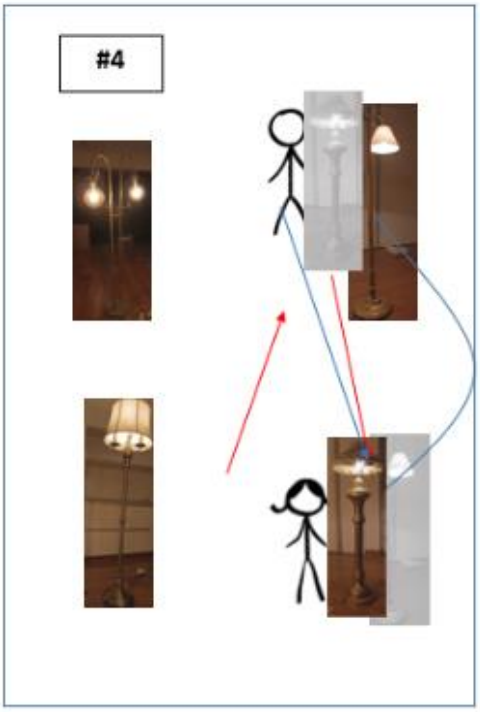
Edición de video: Caetano Arancibia

Edición de sonido: Rodrigo Farfán

ANEXO #5: Blocking







ANEXO #6: Presupuesto y gastos

ACTORES Y LOCAL

ACTOR / LOCAL	COSTO
Cheli Gonzales	220
Renato Medina	235
LOCAL	70
Taxis Cheli	0
Taxis Renato	30

CREW

CREW	COSTO
Director de foto	60
Directora de Arte	80
Gaffer	170
Sonidista	0
Asistente de Producción	0

ALIMENTOS

PRODUCTO	COSTO
Cena (10)	130
Catering (ensayo)	30
Catering (grabación)	80

VESTUARIO

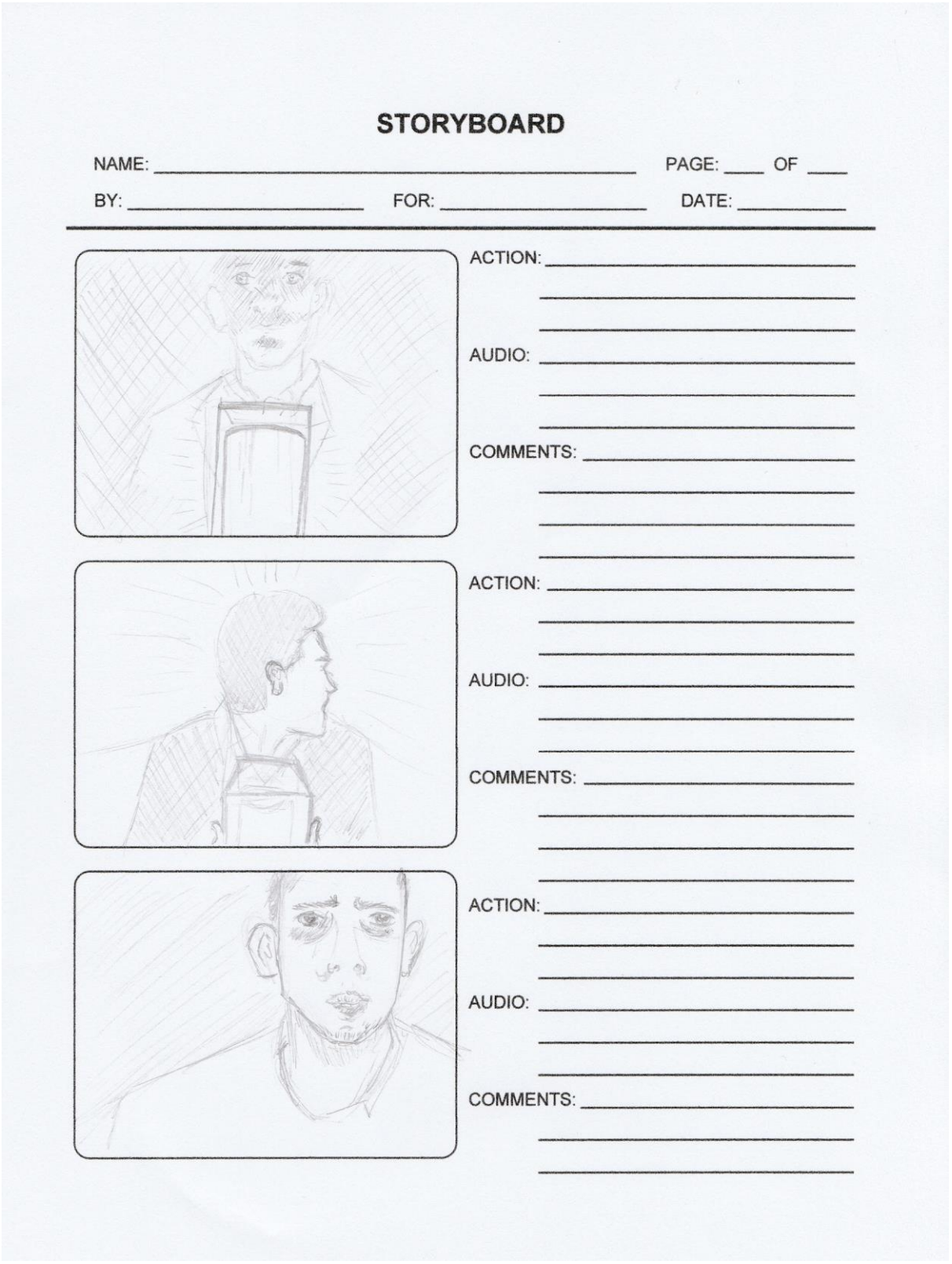
ELEMENTO	TALLA	LUGAR DE COMPRA /PRÉSTAMO	PRECIO (Soles)
Camisa blanca manga larga	M	Préstamo	0
Pantalón negro	30	Préstamo	0
Zapatos negros	41	Préstamo	0
Terno negro	41	Préstamo	0
Vestido de seda (azul o negro)	28 (S)	Préstamo (pagar solo transporte)	15

UTILERÍA & OTROS GASTOS

PRODUCTO	LUGAR DE COMPRA/ PRÉSTAMO	PRECIO (Soles)
BOMBILLAS (Grabación)	Sodimac	50
Bombillas (Prueba ensayo)	Sodimac	30
Masking Tape	Sodimac	5
Duck Tape	Sodimac	10
Lámparas	Mercado de Surquillo #2	270
Cajas	Mercado de Surquillo #1	30
Poliestireno	Mercado de Surquillo #1	5
Máquina de Humo	Alquiler	50
Tela negra	Gamarra	110
-	-	90

GRAN TOTAL	1770

ANEXO #7: StoryBoard



STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

BY: _____ FOR: _____ DATE: _____

ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

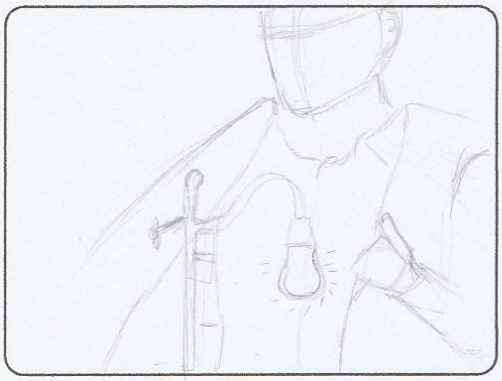
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

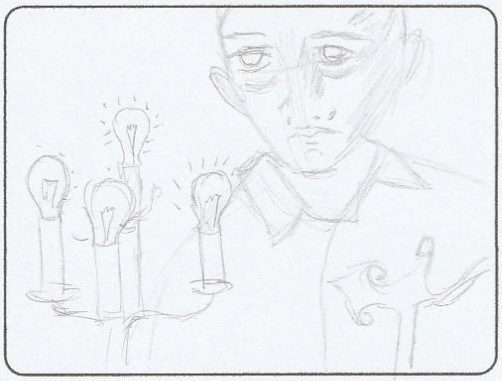
BY: _____ FOR: _____ DATE: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

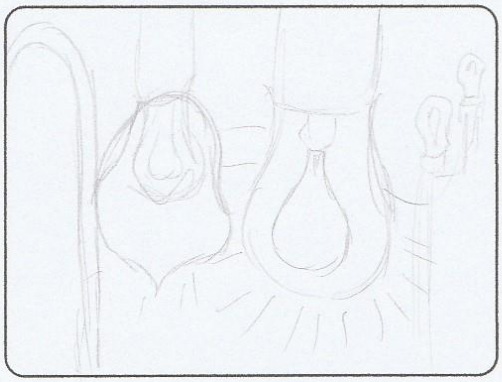
COMMENTS: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

BY: _____ FOR: _____ DATE: _____

ACTION: _____

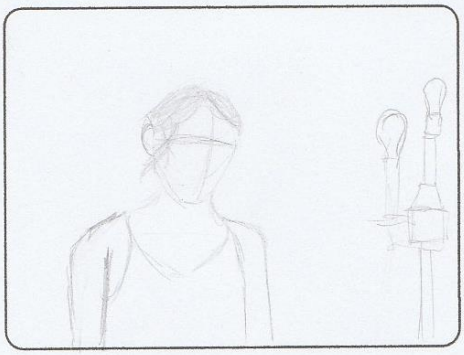
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____



ACTION: _____

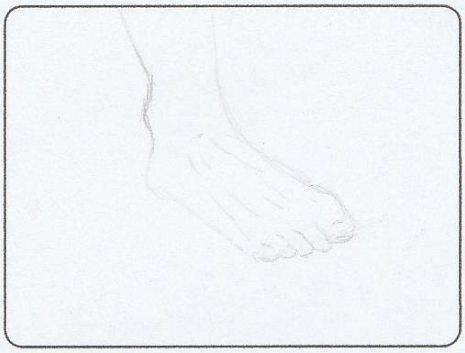
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

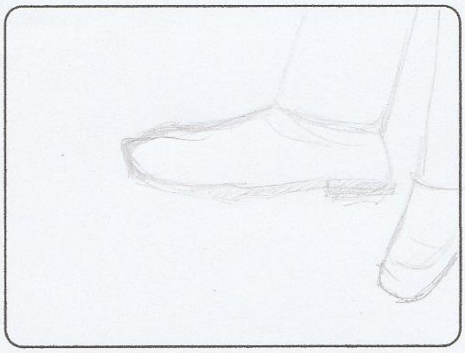
BY: _____ FOR: _____ DATE: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

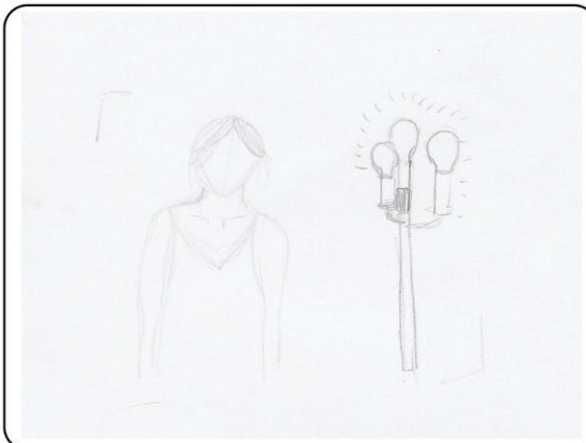
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

BY: _____ FOR: _____ DATE: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

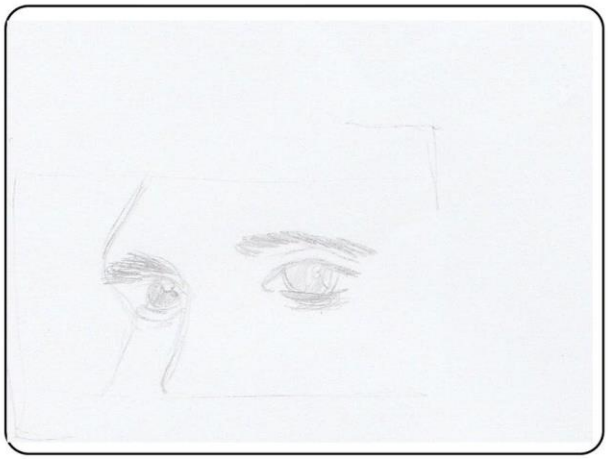
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

STORYBOARD

NAME: _____ PAGE: ____ OF ____

BY: _____ FOR: _____ DATE: _____



ACTION: _____

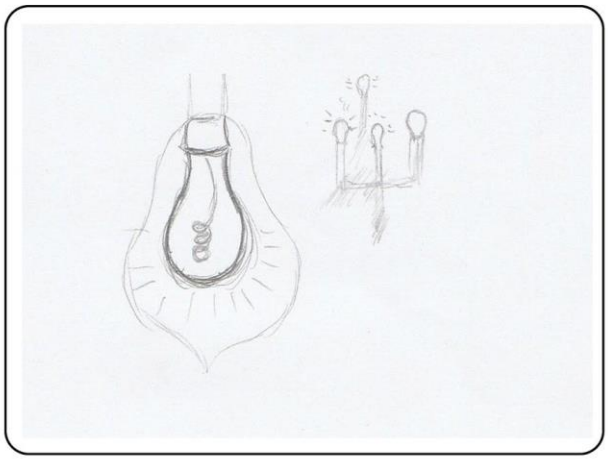
AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____



ACTION: _____

AUDIO: _____

COMMENTS: _____

ANEXO #8: Soundtrack

En el siguiente link se encuentran las cuatro piezas creadas por Rodrigo Farfán para la secuencia. En orden de aparición:

1) **Luz eterna**
2) **Acciones decisivas**
3) **Mirarte Es Peligroso**
4) **Sueños de Juguetes**

https://soundcloud.com/jamming-sessions/sets/independencia