

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



NARCOINA

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Claudia María Sánchez Delao

20121188

Kelly Dennisse Vásquez Jorge

20121344

Lima – Perú

17 de Octubre de 2019



ÍNDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	9
1.1 Boom y origen de las narco-series.....	10
1.2 Público objetivo.....	10
1.3 El Perú y su relación con el narcotráfico.....	11
1.4 Objetivo de la propuesta.....	11
2. CONCEPTO DE LA SERIE	12
2.1 Sinopsis de la secuencia.....	12
2.2. Perfil de personajes.....	12
2.2.1 Emma Lucia Benites Gonzales.....	12
2.2.2 Juan Castilla Sargento.....	13
2.2.3 Maria Elena Garcia Pinto	15
3. SUSTENTACIÓN	16
3.1 Sustentación de género.....	16
4. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	19
4.1 Propuesta de dirección	19
4.2 Propuesta de sonido	19
4.3 Propuesta de fotografía.....	20
4.4 Propuesta de arte	21
4.5 Propuesta post producción	26
5. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	30

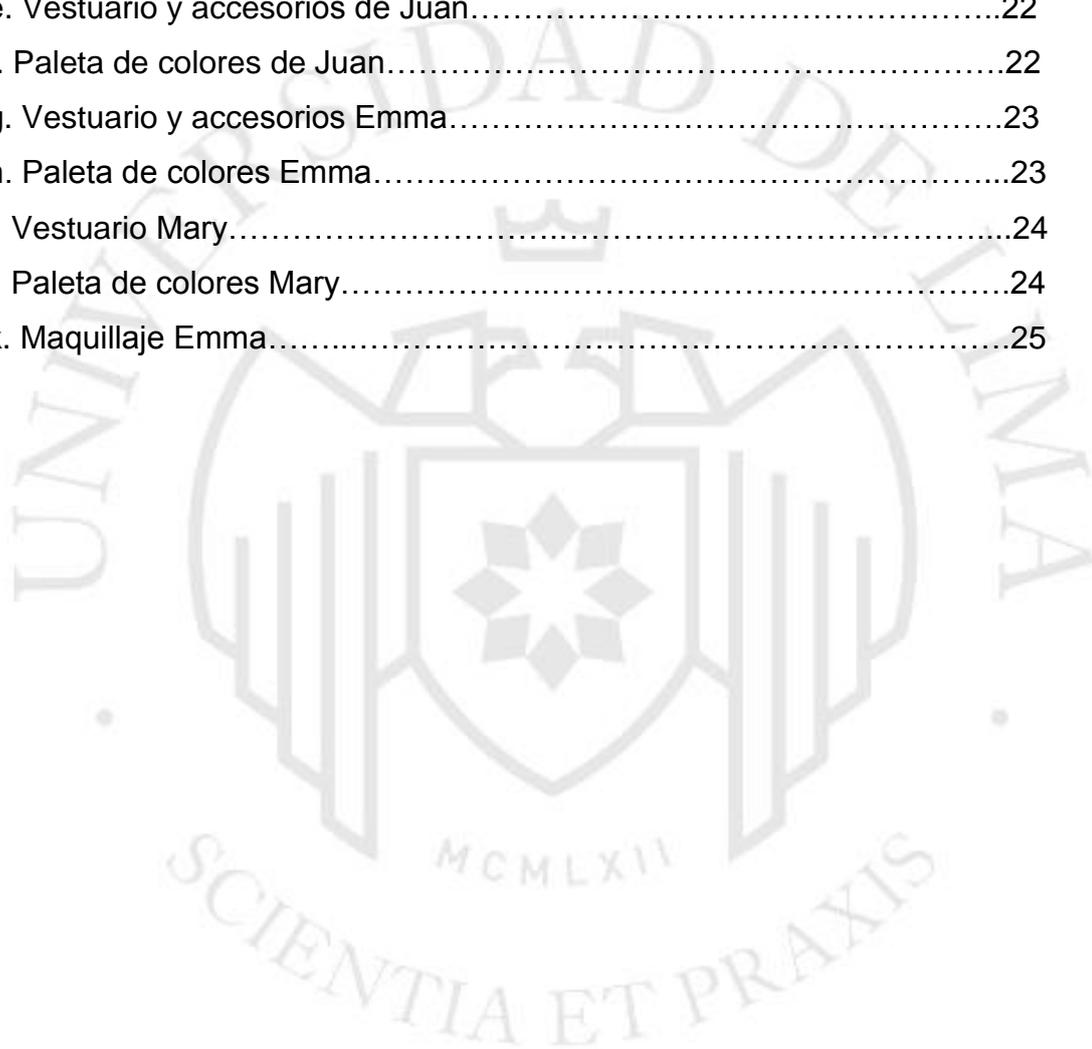
Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=YZLHVMrItcg>



ÍNDICE DE FIGURAS

a. Escena "Bastardos sin Gloria".....	17
b. Escena "Inconcebible".....	18
c. Guarida de Juan.....	21
d. Paleta de colores ambientación.....	21
e. Vestuario y accesorios de Juan.....	22
f. Paleta de colores de Juan.....	22
g. Vestuario y accesorios Emma.....	23
h. Paleta de colores Emma.....	23
i. Vestuario Mary.....	24
j. Paleta de colores Mary.....	24
k. Maquillaje Emma.....	25



RESUMEN

El boom de las series, películas y novelas con un tema entorno al narcotráfico empezaron a abundar en el mundo audiovisual hace casi una década. El éxito de estas producciones nace por presentar, en su mayoría, personajes reales que han levantado un imperio en el mundo de las drogas y por mostrar las extravagancias obtenidas de este ilegal mercado. Además de mostrar con crudeza y verosimilitud lo que representa este mundo.

NARCOINA es la historia de dos jóvenes (Emma y Mary) que tras haber crecido en un estado de orfandad entran a muy temprana edad al mundo del narcotráfico. Mary, tras varios años de búsqueda, encuentra a su madre quien padece de cáncer terminal. Es por ello, que decide acompañar a su madre en esta dura etapa. Sin embargo, ella sabe que si sale del mundo del narcotráfico la van a matar. Por ello, decide crear un plan de escape junto con Emma para poder huir sin levantar sospechas.

Palabras claves: Narcotráfico, persecución, escape, familia, traición.

ABSTRAC

The boom of TV shows, movies and soap operas focusing on drug trafficking started to spread on the visual media world around a decade ago. The success of these productions are due, on the great majority, to the characters, which are real and have risen an empire in the drug world, for showing all the extravaganza that is gotten from this illegal market as well. Adding to that, it shows with rawness and truth what that world represents.

NARCOINA tells the story of two young ladies (Emma and Mary) that after growing up in an orphanhood state; they immersed themselves in the drug trafficking world at such an early stage of their lives. Mary, after searching for many years, finds her mom who is suffers from terminal cancer. That is the reason she decides to be her companion in this cruel phase. However, she is an aware that if she ever gets out of the drug trafficking world she will get killed. Based on that, Mary decides to create a scape plan alongside with Emma so they both can run away without leaving trace.

Key Words: Drug trafficking, persecution, scape, family, betrayal.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad podemos observar como la imagen de la mujer está tomando el papel protagónico en diferentes aspectos de nuestra vida cotidiana. Dentro del mundo ficcional, principalmente en películas o series relacionadas al narcotráfico, en donde lo estándar es que el protagonista siempre sea una figura masculina, eso está cambiando. Ahora son las mujeres quienes tienen el control y poder de protagonizarlas y ya no son vistas solo como un objeto sexual de ostentación entre los grandes mafiosos, sino que son capaces de ejercer cargos importantes dentro de estas mafias. La historia más emblemática de este género es el de la famosa novela “La reina del sur” que trata sobre la vida de una mujer que se abre paso en el mundo del narcotráfico y llega a formar su propio imperio siendo una de las pocas mujeres en llegar a alcanzar el mismo nivel que la de un hombre.

La historia de NARCOINA es un proyecto ficcional de formato serie que plantea una trama distinta al resto de producciones audiovisuales. El personaje principal es Mary, una joven que tras años de investigación logra encontrar el paradero de su madre biológica, quien se encuentra grave de salud, y es por ella que decide escapar del narcomundo para brindarle su apoyo mientras pasa por esta difícil situación. Pero sabe que debe vencer varios obstáculos para encontrar una salida y decide armar un plan de escape junto a Emma, otra joven que también está harta de ese mundo.

1. ANTECEDENTES

Como preámbulo debemos mencionar que la historia de NARCOINA gira entorno a las mafias¹ relacionadas con el tráfico de drogas.

En el libro McMafia, el autor explica el concepto de mafia exponiendo lo siguiente:

“existen dos tipos básicos de organizaciones criminales: las extorsionistas, que cobran por protección, y las que comercian productos. Las primeras se dividen en tres grupos principales: productores, mayoristas y minoristas. Cada uno de ellos suele hallarse, aunque no suceda siempre, asociado a un grupo étnico concreto, y los tres eslabones de la cadena comercial cooperan a través de fronteras internacionales, ya que la producción de la mercancía siempre tiene lugar a gran distancia de los mercados más lucrativos para ella.” (Glenny, 2008)

El concepto del narcotráfico se puede definir de manera operativa como, “tráfico de drogas ilegales que son transportadas clandestinamente de un lugar a otro”. (Velasco, 2010)

Sin embargo, otros autores tratan el tema de manera más estructural, “como una actividad de mayor complejidad que se constituye en lo esencial como una agrupación de poder que establece relaciones de influencia en espacios de decisiones políticas, económicas y sociales generando, con otros fenómenos del crimen organizado, procesos desestabilizadores”. (Menéndez, 2001)

Por otro lado, “como toda actividad ilegal se realiza de manera anónima, con discreción y en secreto, estos elementos componen la base principal de estas mafias que se dedican al tráfico de drogas”. (Gallego, 2012)

A partir de aquella estructura, en el ámbito ficcional se han incrementado las producciones de series y telenovelas con temas relacionado al crimen organizado y el tráfico de drogas.

Por un lado, “las telenovelas del grupo de suspenso son las que más se apartan de los moldes clásicos. Son algo riesgosas, ya que apuestan a un público necesariamente adulto y no suelen tener las altas dosis de romance que se espera del género” (Herrán, 2001). Según el libro *Telenovelas: Cómo son, cómo se escribe*, el formato de

¹ f. despect. Grupo organizado que trata de defender sus intereses sin demasiados escrúpulos.

género de suspenso se divide en dos subcategorías: Policiales y esotéricas. Como ejemplos de producciones clásicas tenemos *La hiena*, *Cuna de lobos* y *La próxima víctima*.

Con el paso de los años las series policiales también fueron evolucionando a un formato denominado “narco-series”. El ingrediente diferencial es que cuentan la vida de los grandes capos de los carteles de droga.

1.1 Boom y origen de las narco-serie

El tema de los narcos se introduce con la popular telenovela “Sin tetas no hay paraíso” (Sin tetas no hay paraíso, 2006), producción colombiana que tras su estreno fue todo un furor en la pantalla chica. A partir de ese momento, tanto México como Colombia empezaron a producir más telenovelas relacionadas al mundo del narcotráfico, entre las más exitosas están “La reina del Sur” (La reina del sur, 2011), “El señor de los cielos” (El señor de los cielos, 2013) “Rosario Tijeras” (Rosario Tijeras, 2016). Este gran auge se expandió a las plataformas digitales y la compañía de streaming más importante del mundo, Netflix, lanzó para el 2016 la serie “Narcos” (Narcos, 2016) que narra la historia de uno de los más poderosos capos del narcotráfico colombianos: Pablo Escobar. (Pineda, 2018)

Estas producciones muestran a Colombia, México y países de Sudamérica como principales productores y distribuidores de estupefacientes. Además de reflejar la impunidad y corrupción que persiste en estos países en relación con el narcotráfico.

1.2 Público objetivo

De acuerdo a un estudio que analiza el éxito del narcotráfico en la narrativa audiovisual señala que “estas series son visionadas por diferentes tipos de públicos, pero sus audiencias principales son los jóvenes: el colectivo más fácil de influir”. (Domínguez, 2019). Además, estas producciones son muy populares en aquellos países donde el narcotráfico y la violencia son tan comunes (Pineda, 2018), logrando consolidarse con gran éxito dentro del mercado de Latinoamérica.

Otra característica por la que ha tenido tanta acogida con el público es que muestran a los “villanos” como héroes que ayudan a los más pobres y llegan a ser admirados como si fueran “ídolos”. De esta manera, se rompe con la idea del villano clásico y de que el protagonista es el héroe de la historia. Se muestra a un personaje más real lleno de virtudes y defectos.

Sin embargo, estas historias no fueron creadas con el propósito de promover el narcotráfico y la violencia, sino todo lo contrario, fueron creadas con el objetivo de evidenciar aquella crisis social y política que se vivió años atrás en gran parte de Latinoamérica.

1.3 El Perú y su relación con el narcotráfico

En el Perú, el tema del narcotráfico no es un tema aislado. Según la última versión del informe de monitoreo de plantación de hoja de coca (Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito), el Perú es el segundo productor mundial de cocaína con 171,000 hectáreas de cultivos de coca en el 2017 (Gimeno, 2019). Además, como parte de nuestra historia, tenemos el caso del narcotraficante Demetrio Chávez Peñaherrera alias “Vaticano”, quien tuvo lazos muy estrechos con el líder del cártel de Medellín, Pablo Escobar, y estuvo vinculado con el ex asesor presidencial Vladimiro Montesino en el gobierno de Alberto Fujimori. (Manco, 2016)

1.4 Objetivo de la propuesta

Con nuestra propuesta audiovisual, NARCOINA, buscamos posicionarnos dentro del público juvenil y adulto como la mejor serie relacionada al mundo del narcotráfico basada en una historia ficticia. En la cual exploramos cómo nuestros personajes ingresan a este mundo sin aparente salida y cómo es que cambian su vida por completo. También tenemos interés en que esta serie logre internacionalizarse al público latino, ya que como historia es transversal y mantiene un lenguaje estándar.

2. CONCEPTO DE LA SERIE

2.1 Sinopsis de la secuencia

EMMA (25) y MARY (24) son miembros del cártel de JUAN (50), uno de los productores más importantes de cocaína en el Perú. Tras varios años de búsqueda, Mary encuentra a su madre biológica y descubre que tiene cáncer terminal y quiere pasar con ella lo que le resta de vida. Es por eso que decide escaparse del clan y le roba dinero a Juan. Juan manda a buscar a Mary y pone a cargo de la búsqueda a Emma, hecho que ya estaba planeado por ambas desde antes. Así que Emma finge buscar a Mary por días, la demora hace que Juan sospeche y manda a Jorge, otro miembro del clan, a espiar a Emma. Emma descubre que la están vigilando y lleva a todo el equipo al lugar donde supuestamente está Mary, para engañarlos. Después de la misión fallida, Jorge descubre que Emma y Mary se ven a escondidas y le toma fotos para mostrárselas a Juan. Juan cita a Emma en una de sus guaridas. Emma llega al lugar y Juan la engaña diciéndole que mataron a Mary. Luego Juan expone la evidencia de traición por parte de Emma mostrándole las fotos que tomó Jorge. Emma se sorprende y trata de justificarse, pero Juan la ahorca hasta matarla. Mary, en paralelo, logra cumplir su objetivo de escapar y encontrarse con su madre.

2.2. Perfil de personajes

2.2.1. EMMA LUCIA BENITES GONZALES

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Edad: 25 Años

Peso: 50 Kg

Estatura: 1.59 M

Imagen física: Se viste con colores sobrios

Ritmo exterior: Seria, sutil

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Huérfana, ingresó al orfanato al mes de nacer. A los tres años conoce a Mary y se vuelven muy amigas. A los 9 años se escapa con Mary del orfanato y se separan mientras huyen. Después de unos años se vuelven a encontrar en el clan de Juan. Emma conoce a Juan cuando huye del orfanato y se dirige por casualidad a la plantación de coca, dónde se esconde. Juan la adopta y la mete de lleno a trabajar en

la plantación. Considera a Mary como de su familia, tienen una relación de amistad muy fuerte. Su relación con Juan es de obediencia, gratitud, amistad y lealtad.

Ella es amable, cortés, calculadora, reservada, audaz pero también seria, poco sociable, desconfiada, tiene problemas para exteriorizar lo que siente.

CARACTERÍSTICAS SOCIAL

Clase socioeconómica: Media - Alta

Nacionalidad: Peruana

Ocupación: Miembro de alto rango del cártel

Estado Civil: Soltera

Nivel De Instrucción: Secundaria

Es la mano derecha de Juan en las operaciones de contrabando de droga. Se encarga de la administración del centro de producción en Iquitos. Como pasatiempos le gusta leer libros de aventuras, recolectar hojas, mejorar los procesos de las plantaciones de coca y hace escultura de madera.

2.2.2. JUAN CASTILLA SARGENTO

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Edad: 50

Peso: 75 Kg

Estatura: 1.70 M

Imagen Física: formal, pulcro

Ritmo Exterior: descontrolado

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

Proviene de una familia numerosa y de bajos recursos. Desde muy niño aprendió a valerse por sí mismo y trabajar para ganar dinero. Es una persona con muchas ambiciones pero después de muchas decepciones por ganarse la vida de una manera honesta decide iniciarse en el mundo de las drogas como *dealer* en Iquitos, luego se fue involucrando más en el negocio pero por el lado de la agricultura, ya que desde niño tuvo un acercamiento en la chacra de sus padres. Mantiene una relación con Mary y Emma de trabajo y familia, las ve como sus hijas.

Es una persona emprendedora, persistente, graciosa, leal y simpática pero también es desconfiado, violento, ambicioso, vengativo y no sabe controlar su ira.

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS:

Clase socioeconómica: Alta.

Nacionalidad: Peruano

Ocupación: Narcotraficante

Estado Civil: Soltero

Nivel De Instrucción: Secundaria

Nació en Iquitos, hijo de una familia agricultora. Es una persona que le gusta la disciplina, la puntualidad, el orden y la obediencia. Hacer negocios es su pasatiempo, busca constantemente generar más dinero y crecer su negocio. Ama cocinar, hacer cerveza artesanal y tomarla.

2.2.3 MARIA ELENA GARCIA PINTO (MARY)

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

Edad: 24 Años

Peso: 55 Kg.

Estatura: 1.62 M.

Imagen Física: Se viste a la moda.

Ritmo Exterior: Directa y rápida.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:

A Mary la llevaron al orfanato a los tres años. Mary tenía la esperanza que su madre vuelva por ella. A los 8 años se escapa con Emma del orfanato pero se separan al huir. Mary se va a la ciudad de Iquitos y empieza a ganarse la vida, vendiendo y robando hasta que después de unos años, se topa con Juan, a quien le trata de vender una artesanía, este se sorprende de su habilidad de persuasión y le ofrece trabajo en el clan y se reencuentra con Emma.

Ella es independiente, extrovertida, ambiciosa, confianzuda, muy sociable. Es un poco déspota, arrogante, mandona y no suele pensar en las consecuencias de sus actos.

CARACTERÍSTICAS SOCIALES:

Clase socioeconómica: Media- Alta.

Nacionalidad: Peruana

Ocupación: Miembro de alto rango del cártel

Estado Civil: Soltera

Nivel De Instrucción: Primaria

Se encarga de todo el tema de distribución de la droga y de ponerse en contacto con clientes potenciales. Desde hace unos años, investiga el paradero de su madre ya que tiene la esperanza de volver a verla hasta que lo logra y aprovecha un viaje de negocios para visitarla y se entera que está sufriendo un cáncer terminal lo que hace que decida dejar el mundo de las drogas para cuidarla. Sus pasatiempos son leer revistas de moda y le gusta escribir en un diario.



3. SUSTENTACIÓN

3.1 Sustentación de género

NARCOINA es una serie de suspenso ya que “está ligado al goce del espectador que crece cuando aumenta tanto el peligro del protagonista, como el riesgo o el grado de la transgresión a las normas sociales”. (Fernández)

En cada capítulo, el espectador va vivir en carne propia como los personajes se enfrentan a la muerte. Y va de la mano con el sonido que es una pieza importante dentro de este género, ya que aporta mayor intriga a la trama generando ansiedad en el espectador. NARCOINA cumple con las cuatro características clásicas del género de suspenso, “la identificación y los dispositivos morales del héroe trágico, la curiosidad por hechos futuros, la tensión por anticipación al desenlace, así como la sorpresa por resoluciones inesperadas, estructuran el suspenso y rigen el significado ideológico y emocional a lo largo del argumento”. (Fernández)

Asimismo, debemos mencionar que comparte rasgos y características del género policial. Pues encontramos elementos que abarcan este género, como el crimen y delitos, estas características sirven para el desarrollo de la trama. Nuestros personajes principales, Mary y Emma, tienen el objetivo de salir del mundo del narcotráfico y seguir por el camino correcto, sin embargo tienen el obstáculo de que Juan, el narcotraficante, vaya a descubrirlas y termine asesinandolas.

“El policial reproduce el choque de fuerzas más antiguo y próximo a la humanidad: el mal derrotado por el bien, el orden que se impone sobre el caos. En estos relatos, quien se sale del buen camino paga tarde o temprano las consecuencias y las vicisitudes del héroe sirven para exorcizar el incremento de hostilidad y criminalidad de un mundo que ofrece más incertidumbre que placer.” (Cappello, 2010)

Para esta secuencia en especial se usaron como referentes audiovisuales la película “Bastardos sin gloria” y la serie “Inconcebible”.

a. Escena “Bastardos sin gloria”



Esta escena de la película “Bastardos sin gloria” la usamos como referente para dos fines. La primera como recurso narrativo, ya que se muestra una traición y se genera una tensión hasta el momento que se descubre la verdad. En la escena vemos como el personaje del coronel alemán, Hans Landa, revela la mentira de Bridget, la actriz alemana, cuando le muestra el zapato que encontró en una emboscada a los alemanes y se lo coloca en el pie; con este elemento del zapato, el personaje le dice en subtexto que ya sabe que ella está trabajando para el bando rival. Algo similar se muestra en nuestra secuencia cuando vemos como el narcotraficante, Juan, le enseña a Emma las fotos en la que está con Mary, la traidora, esto significa que ya la descubrió y sabe que es la cómplice de Mary y la está ayudando para que huya. Y la segunda, como recurso técnico pues, por medio del juego de planos entre ambos personajes se logra transmitir una atmósfera de incomodidad en la conversación y de desesperación en la muerte del personaje de Bridget. Se usó de referencia este lenguaje audiovisual para generarle al espectador la tensión que se vive dentro de la secuencia de NARCOINA.

b. Escena “Inconcebible”



De la serie “Inconcebible” tuvimos como referente el lenguaje técnico, específicamente en los planos que se emplean para las escenas del interrogatorio del personaje de Marie, una joven que es víctima de violación. En esta escena se emplean planos bustos, que nos permite observar con claridad los detalles de su mirada y expresiones que tiene el personaje al momento de ser interrogada. Del mismo modo, en nuestra secuencia recurrimos a emplear estos planos para el personaje de Emma. Con los planos cerrados mostramos detalles y reacciones de Emma, como desconcierto e incertidumbre sobre lo que vaya a hacerle Juan.

Estos dos referentes nos ayudan a poder construir el lenguaje audiovisual que se maneja en toda la secuencia de NARCOINA. De esta manera vemos como el personaje de Emma se encuentra acorralado, tras haber traicionado a Juan. Y se genera en el espectador cierta angustia por saber cuál va ser el desenlace para Emma.

4. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

4.1 Propuesta de dirección

NARCOINA, es un drama ficticio contemporáneo de suspenso y acción sobre la vida de Maria Elena Garcia Pinto, mejor conocida como Mary en el mundo del narcotráfico. Lo que se busca transmitir con esta secuencia es una atmósfera de inestabilidad que vaya creciendo mientras avanza la conversación, buscamos que se muestre el juego mental que un personaje genera en el otro, hasta llegar a ponerlo en una situación incómoda que opte por confesarse. También se aprecia cómo el personaje de Juan lidia con la traición de Mary y de Emma, sus mejores colaboradoras y personas más allegadas que tiene. Además, nos hemos inspirado en un dicho popular sobre que la traición en el mundo de las drogas se paga con la muerte.

Desde el punto de vista de la narrativa visual, esta secuencia maneja una micro historia cuyo mayor énfasis reposa sobre la base de cuidadosos movimientos de cámara en mano por medio de una *flycam* en los que en todo momento hay mucho cuidado con la composición interna de cada plano cerrado. En cambio, para los planos más abiertos se usa un trípode y el juego de planos da la sensación que la conversación va cambiando, de momentos de calma a uno de tensión. El uso de lentes angulares son parte de este lenguaje reforzando así la deformidad de la conversación; además, los silencios acentuados y la carga dramática de los actores, son fundamentales para construir el todo, dentro de la secuencia.

La presentación de los personajes principales, a partir de planos generales, crea la sensación de inseguridad e intriga, mostrando así la vulnerabilidad y la falta de control que tiene una persona cuando está a punto de ser descubierta o expuesta. Asimismo, el manejo de planos medios y de primeros planos, permite apreciar de manera clara el trabajo dramático de los protagonistas, intensificando sus emociones.

4.2 Propuesta de Sonido

Esta secuencia está compuesta principalmente por sonido diegético. El objetivo es crear una atmósfera de tensión a partir de cómo se va desarrollando la conversación

que van a tener nuestros personajes para llegar a construir una situación naturalista y verosímil de suspenso.

El silencio juega un rol importante en esta secuencia, pues tiene una intención simbólica. En este caso vemos que el personaje de Emma se encuentra en un estado de shock al enterarse que mataron a Mary, sin saber que es un engaño. Nuestro personaje construye una atmósfera de tensión al permanecer en silencio y quedarse anonadada con los diálogos de Juan.

Para registrar el sonido se empleó dos herramientas principalmente. El boom unidireccional y un zoom hn1 que permite capturar el sonido de manera localizada y puntual, ya que el lugar donde se grabó está muy cerca de una calle con bastante ruido y tránsito vehicular.

4.3 Propuesta de fotografía

Con respecto a la propuesta visual lo que se busca es transmitir una atmósfera de cercanía y traición entre los personajes, así como potenciar el estado de suspenso que va creciendo mientras va avanzando la conversación. Como la secuencia ocurre en la noche, optamos por iluminar el espacio en clave baja, utilizando luces artificiales de temperatura cálida, dando así un acabado de luz semidura en los personajes, marcando las sombras en la cara y de esta manera dándole un efecto más dramático a sus expresiones.

Se decidió iluminar la escena con dos open face de 1000 watts y con un filtro difusor para cada uno. El primer open face tiene la función de simular la luz de la lámpara que está encima de la mesa de madera que se encuentra al lado derecho del mueble, y el segundo open face se utiliza para iluminar levemente el rostro de los personajes, rebotando la luz de la pared blanca.

Esto se logra gracias a que contamos con una cámara réflex full frame que es la CANON 80D y que funciona muy bien en situaciones de poca luz. Utilizamos para las tomas un lente kit de 35-55 mm f/. 2.8 y dependiendo de la distancia con el objeto se fue ajustando el objetivo. Además para las tomas con cámara en mano se usó una *flycam* para reforzar la inestabilidad de la situación.

4.4 Propuesta de Arte

Ambientación:

c. Guarida de Juan



Este espacio es donde se revela la relación que tienen los personajes, el conflicto y su resolución que termina en la muerte de Emma por traicionar la confianza de Juan. Buscamos que el lugar no esté sobrecargado de objetos ni de colores, para que la atención esté en la conversación. Por eso elegimos un tapiz con un patrón elegante y de dos colores muy sobrios y un mueble de estilo moderno color plomo. Para agregarle un ligero contraste elegimos colocar cojines rojos ya que simbolizan la violencia, la ira y el exceso (Foster, Color, cómo crear profundidad visual y emoción en tus fotos, 2015)

d. Paleta de colores ambientación



Vestuario:

En esta secuencia se emplean diferentes cambios de ropa para nuestros personajes. Los cuales, van de acuerdo al contexto de la historia, a su personalidad y a la iluminación propuesta.

Al elegir una iluminación cálida, y una ambientación en escala grises con pequeños detalles rojos, negros y blancos para la sala, buscamos que nuestro personaje masculino se mimetice con la escenografía para que forme parte del cuadro, por eso elegimos vestirlo con una camisa granate, pantalón negro y joyería sutil como el collar y el reloj para agregarle cierta ostentosidad y superioridad ante el otro personaje involucrado.

e. Vestuario y accesorios de Juan



f. Paleta de colores de Juan



Por otro lado, para el personaje de Emma utilizamos una gama de colores más sobrios y tierra, reflejando así su personalidad que es serena, equilibrada y calculadora. El estilo de Emma es sport casual, en esta secuencia ella usa una casaca marrón, un polo básico blanco, unos *blue jeans* y unos botines negros con taco aguja tratando de romper con el patrón de estabilidad y seguridad que ella suele tener, ya que ella se está arriesgando al proteger y ayudar a su amiga Mary a escapar.

g. Vestuario y accesorios Emma



h. Paleta de colores Emma



i. Vestuario Mary



Para la escena inicial en la que vemos al personaje de Mary encontrándose con Emma en la calle, Mary se encuentra usando prendas de colores oscuros, como una casaca, zapatillas negras y unos jeans. El propósito de esta paleta de colores es que el personaje no sea tan llamativo.

j. Paleta de colores Mary



Maquillaje y peinado

Para el personaje de Emma se emplea un maquillaje básico, el cual usa en su día a día. Está conformado por una base de cara, un delineado *cat eyes*, perfilado de cejas y un labial rojo mate. En cuanto al peinado, Emma lleva el cabello suelto, mostrando sus rizos definidos, ya que ella es un personaje que si bien se preocupa por su apariencia no llega a ser vanidosa. A este look lo denominamos casual y chic.

k. Maquillaje Emma



Para el personaje de Juan solo se empleó polvos sueltos para cubrir el exceso de brillo de su cara. Con respecto a su cabello se muestran sus canas naturales, ya que es un hombre al que no le importa envejecer. Este look es bien natural.

Por último, el personaje de Mary luce un look natural, para demostrar que no está en una situación de comodidad sino más bien que se encuentra en un contexto de peligro, por ende, no está pensando en llamar la atención.

4.5 Propuesta de Post producción

Edición de video

Para la secuencia se ha elegido un montaje lineal con pequeña elipsis entre las escenas, estas elipsis son tanto espaciales como temporales.

La apertura del segundo fragmento se realiza con un *fade in* o fundido desde negro y se termina en un *fade out*. Este fundido desde negro viene a resaltar el plano detalle de la cara de Juan, lo que hace que le prestemos mayor atención a lo que. Siguiendo con el tercer fragmento se empieza con una toma abierta, se utiliza el *fade out* en dos ocasiones, la primera para el plano subjetivo de Emma cuando muere asfixiada y el segundo al finalizar la escena con el propósito de acentuar el fin de la vida de Emma. Luego pasamos a ver el fragmento de Mary a salvo con su madre, aquí hay un *fade out* al final de la secuencia para proporcionar intriga y ansiedad al espectador de qué es lo que va pasar más adelante.

El este caso, la acción transcurre en el interior de la sala de la guarida de Juan y se resuelve con planos más largos en cuanto a duración, y hay un juego de planos medios con primeros planos mientras la conversación se torna cada vez más atemorizante, lo que compromete un ritmo más lento.

Colorización

Al comienzo cuando Emma y Mary se encuentran se decidió utilizar un filtro azul para diferenciar esta escena de la siguiente, porque el aporte de esta pequeña escena inicial es presentar a los personajes de la historia y su relación.

En la colorización procedimos a respetar los colores cálidos acentuando la propuesta de iluminación, pero sometimos la imagen a un proceso de desgaste y texturizado a través de la herramienta lumetri color de adobe premiere pro cc, jugando con el contraste, sombra, disolvencia, saturación, temperatura y tinte.

La propuesta para el look en cuanto al color era tener una imagen contrastada y desaturada. La intención detrás de esto era crear una atmósfera siniestra, una estética

de decadencia y desgastado; y representar simbólicamente que la relación entre el personaje de Juan y Emma se ha ido deteriorando, por ende, la confianza se ha roto.

Por otro lado, hemos tratado de darle un tono amarillo al video porque es un color que transmite sensaciones negativas como la traición y provoca ansiedad también al espectador. (Foster, Color, cómo crear profundidad visual y emoción en tus fotos, 2015)

Post producción de audio

Como se decidió grabar el audio por separado se tuvo que sincronizar cada clip de video con su respectiva grabación de audio según el script manejado. Luego se procedió a limpiar el ruido cuidadosamente para que no afecte la voz de los personajes. Como se grabó en un departamento, se tuvo también que quitar el eco y luego ecualizar la voz.

Se añadió un sonido salvaje que vaya en toda la escena de la conversación y así, le dé unidad de espacio. Por otro lado, le agregamos una música de género bolero para resaltar el factor Latinoamericano, esta misma melodía decidimos córtala en los momentos de suspenso porque el silencio acentúa la tensión.

Utilizamos *foleys* para que refuerce los sonidos que se grabaron en directo porque al limpiar el ruido del audio se perdía información, con este tipo de *foleys* se genera verosimilitud con lo que estamos viendo en pantalla como, por ejemplo, el sonido que produce golpear con los puños una la almohada o el sonido que provoca uno al sentarse en un sofá. Pero también los *foleys* lo usamos para resaltar más las emociones de los personajes como el momento en que se escuchan los latidos del corazón de Emma cuando siente que su traición sale al descubierto.

Por último, se planteó introducir efectos de sonido como música de suspenso de un banco libre de derechos para potenciar los momentos más dramáticos de la secuencia y generar mayor intriga al espectador. Eso podemos apreciarlo tanto las escenas del inicio como al final de la secuencia.

1. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que la historia es sobre mafias, se deben mostrar diferentes escenarios para sumergirnos más dentro de este mundo. Es conveniente incluir espacios como el aeropuerto, puerto marítimo del Callao, oficinas de la DIRANDRO, haciendas, guaridas secretas y casas residenciales en los distritos más acaudalados de Lima.

En cuanto a la propuesta de actores, el papel protagónico del narco “Juan” calzaría en el perfil actoral de Lucho Cáceres, por sus interpretaciones en otros papeles similares. Asimismo, como buscamos expandir esta propuesta a un mercado internacional, se podría trabajar con actores de otras nacionalidades, como Damían Alcázar, quien personificó a un capo de la mafia mexicana en la serie Narcos. A esta propuesta agregaríamos actores locales conocidos a nivel internacional, como Christian Meier.

También sería bueno apostar por nuevos talentos, como la actriz Mayra Goñi, pues tienen bastante allegada a través de las redes sociales y se podría expandir a un público más joven.

Finalmente la serie podría venderse a servicios de streaming como Netflix y Movistar Play, ya que dentro de su catálogo de contenidos encontramos series similares.

REFERENCIAS

- Televisión, C. (Productor). (2006). *Sin tetas no hay paraíso* [Película].
- Studio, T. G., & Televisión, R. (Productores). (2011). *La reina del sur* [Película].
- Televisión, C., Comunicación, A., & Studios, T. (Productores). (2013). *El señor de los cielos* [Película].
- Netflix (Productor). (2016). *Narcos* [Película].
- Television, S. P., Teleset, & Azteca, T. (Productores). (2016). *Rosario Tijeras* [Película].
- Barletta, F., Pereira, M., Robert, V., & Yoguel, G. (2013). Argentina: dinámica reciente del sector de software y servicios informáticos. *Revista de la CEPAL*(110), 137-155.
- Cappello, G. (2010). De paseo por el crimen. *Contratexto*.
- Choy, M., & Chang, G. (2014). *Medidas macroprudenciales aplicadas en el Perú*. Lima: Banco Central de Reserva del Perú.
- Domínguez, E. H. (10 de Junio de 2019). Análisis sobre el triunfo del narcotráfico en la narrativa audiovisual. Valladolid, España.
- Fernández, Á. (s.f.). El trance del criminal moderno en el cine clásico de suspenso. El caso en la palma de tu mano. . México.
- Foster, J. (2015). *Color, cómo crear profundidad visual y emoción en tus fotos*.
- Gallego, C. M. (2012). *Mafia y narcotráfico en Colombia*.
- Gimeno, F. (14 de Marzo de 2019). *Agencia EFE*. Obtenido de <https://www.efe.com/efe/america/portada/los-cultivos-de-coca-crecen-14-en-peru-hasta-llegar-a-casi-50-000-hectareas/20000064-3924924>
- Glenny, M. (2008). *McMafia: el crimen sin fronteras*.
- Herrán, E. A. (2001). *Las telenovelas: como son, cómo se escriben*. Perú: Fondo Editorial.
- Manco, A. (13 de Enero de 2016). Netflix: La historia de Demetrio Chávez "Vaticano" y su amistad con Pablo Escobar.
- Menéndez, J. F. (2001). *El otro poder: las redes del narcotráfico, la política y la violencia en México*.
- Pineda, V. (2018). Todo sobre el suceso de las narcoseries y por qué llegó para quedarse .
- Velasco, O. C. (2010). *La evolución del Narcotráfico en México*.
- Wittmann, R. (2006). ¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII? En G. Cavallo, & R. Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental* (págs. 435-472). México D.F.: Santillana.



ANEXOS

GUIÓN LITERARIO

"NARCOINA"

Escrito por: KELLY VÁSQUEZ Y CLAUDIA SÁNCHEZ

ESC. 1 - EXT. PARQUE .DÍA

Mary está parada al costado de un poste, mirando inquietante el horizonte. De lejos se ve a Emma acercándose, ambas se miran detenidamente, y luego corren a abrazarse. El abrazo dura unos segundos.

EMMA

Toma, aquí está el celular desbloqueado. Cuando llegues, me llamas, ¿de acuerdo? No te olvides.

MARY

Gracias. Aquí está el dinero, ya sabes cuándo te llame es...

EMMA

Porque estas con tu madre a salvo y llego el momento que yo escape.

EMMA

Esta vez nuestro plan va funcionar, no nos vamos a volver a separar.

MARY

Te quiero.

Mary la abraza a Emma.

EMMA

Júrame que me vas a llamar.

Emma sujeta la mano de Mary.

MARY

Hasta ahora soy la única que sigue el plan al pie de letra.

Mary esboza una pequeña sonrisa. Emma, hace lo mismo, le sostiene la mano por unos segundos y luego la suelta.

EMMA

Adiós.

Emma se aleja y Mary la ve irse.

ESC. 2 - INT. GUARIDA NARCO. NOCHE

EL narco está sentado y coge su celular.

JUAN

Emma, necesitamos hablar.

ESC. 3 - INT. GUARIDA NARCO. NOCHE

Emma entra a la sala, ve a Juan sentado en el sofá junto a una botella de pisco y se detiene.

EMMA

¿Qué celebramos?

JUAN

Cariño, siéntate.

Emma sigue caminando y toma asiento en el sofá.

JUAN

Tengo una gran noticia que darte

EMMA

¿Cuál?

Juan saca una cadena de su bolsillo y se la da a Emma. Emma ve la cadena y se sorprende.

EMMA

¿Qué? ¿Cómo atraparon a Mary? Si es que cuando llegamos no había nadie.

JUAN

Fue mérito de Jorge. Tenías que haberlo visto en acción, le reventó la cabeza como si fuese una puta piñata.

Simula como mataron a Mary y hace sonidos de golpe. Luego se ríe descontroladamente. Emma está en shock. Juan inhala y exhala.

JUAN

Por menos traidores de aquí en adelante.

Juan me sirve un shot de tequila a Emma.

JUAN
¡Salud, pues!

EMMA
Salud.

JUAN
Bueno Emma ahora te toca a ti.

EMMA
¿Qué?

Emma lo mira inquietante.

JUAN
(Juan mira los fólderes de la
mesa de centro)
Descúbrela por ti misma.

Emma coge los fólderes de la mesa y abre el primer folder.

EMMA
Son papeles de un orfanato, Juan.

JUAN
Dirás de nuestro nuevo centro
especializado en producir la mejor coca
que hayas probado en tu vida.

EMMA
Okey... pero aun no entiendo porque yo
tendría que...

Juancho la interrumpe.

JUAN
Sigue viéndolo.

Emma ve su ficha de orfanato y la de Mary y luego se queda
viendo una foto de ellas de niñas.

JUAN
Y me acordé de que tú y Mary habían
estado en uno

Luego hay otras fotos de ellas hablando de noche. Cierre
el folder, voltea a verlo.

JUAN
La verdad siempre sale a la luz.

EMMA

Puedo explicarlo.--

Juan la tumba en el sofá y la empieza a estrangular, Emma pone resistencia pero él la llega asfixiar.

JUAN

Nunca sales de busisness, si sales,
sales, muerta, maldita perra.

ESC 4: INT. SALA. DÍA

Mary está sentada en el sofá llamando repetidamente por celular.

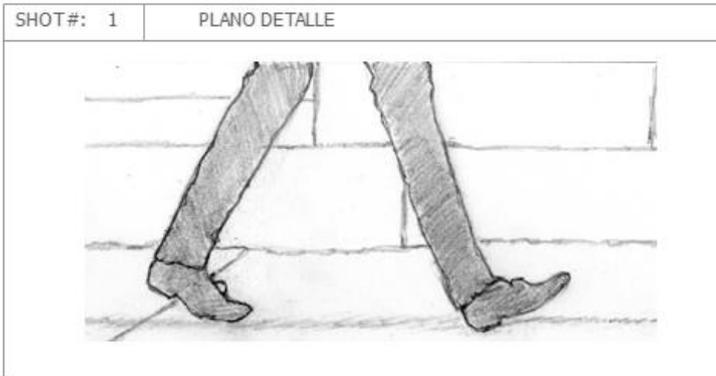


STORYBOARD

Por: María Delao

PROYECTO: NARCOINA

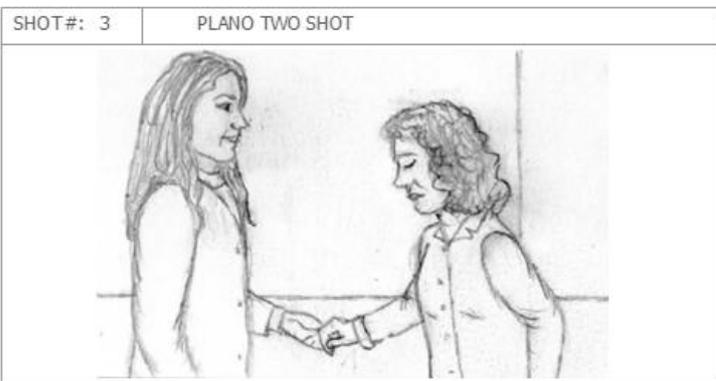
PÁG. 1



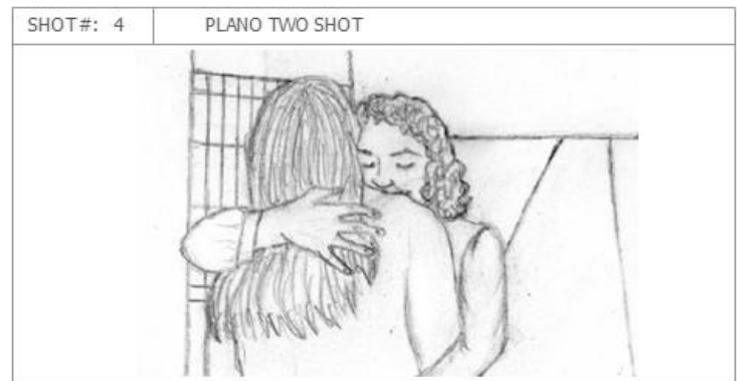
ESC 1. PASOS DE EMMA CAMINANDO.



ESC 1. EMMA VOLTEA A VER SI LA ESTÁN SIGUIENDO.



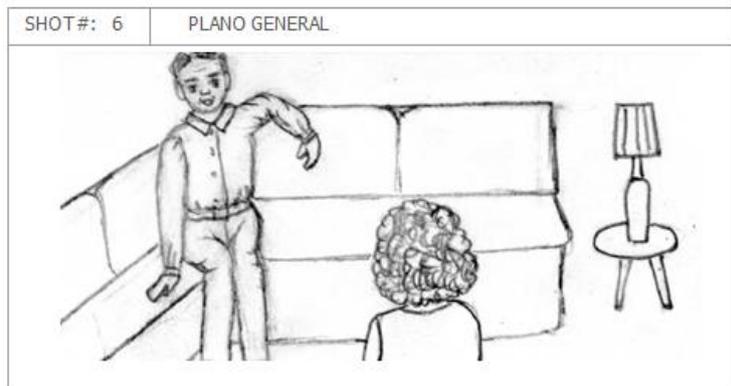
ESC 1. EMMA Y MARY SE ENCUENTRAN.



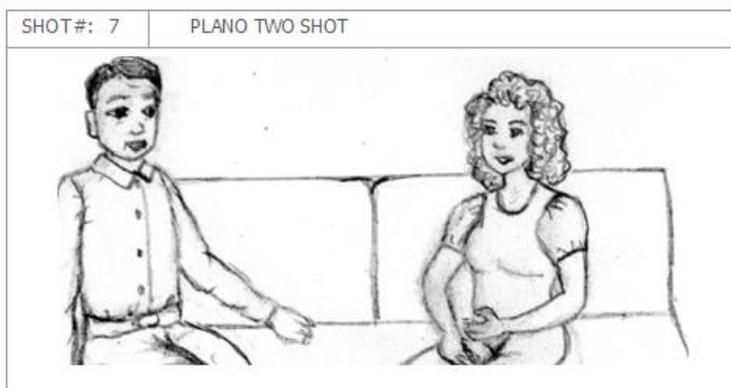
ESC 1. EMMA Y MARY SE ABRAZAN.



ESC 2. JUAN HABLA POR TELÉFONO.



ESC 3. JUAN ESTÁ TOMANDO UN TRAGO. EMMA ENTRA.



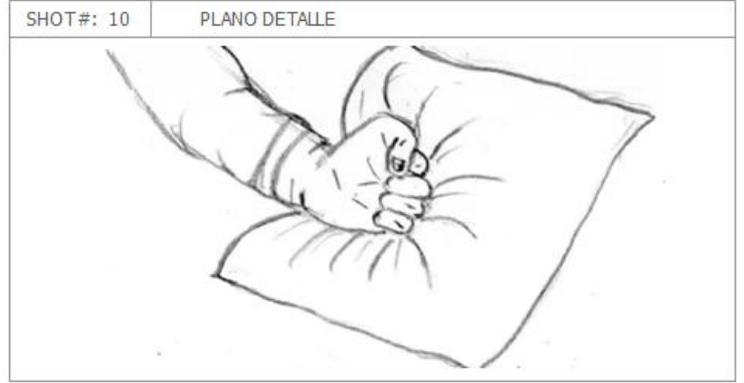
ESC 3. EMMAY JUAN CONVERSAN.



ESC 3. JUAN LE MUESTRA EL COLLAR DE MARY A EMMA.



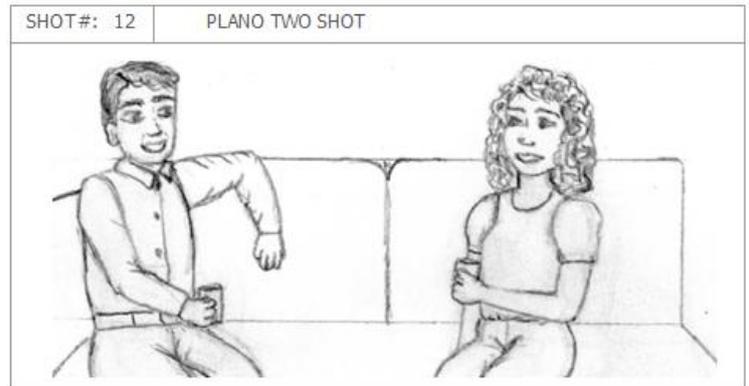
ESC 3. JUAN RELATA COMO JORGE ASESINÓ A MARY.



ESC 3. JUAN GOLPEA EL COJÍN CON FURIA.

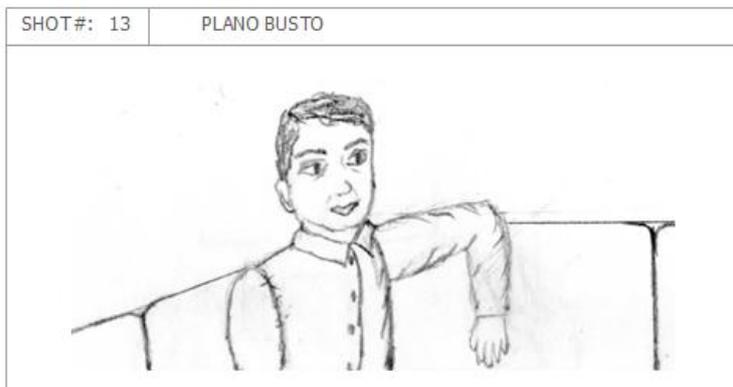


ESC 3. EMMA ESTÁ EN SHOCK.



ESC 3. JUAN SIRVE UN SHOT DE PISCO A EMMA. ELLA LO TOMA.

SCIENTIA ET PRAXIS



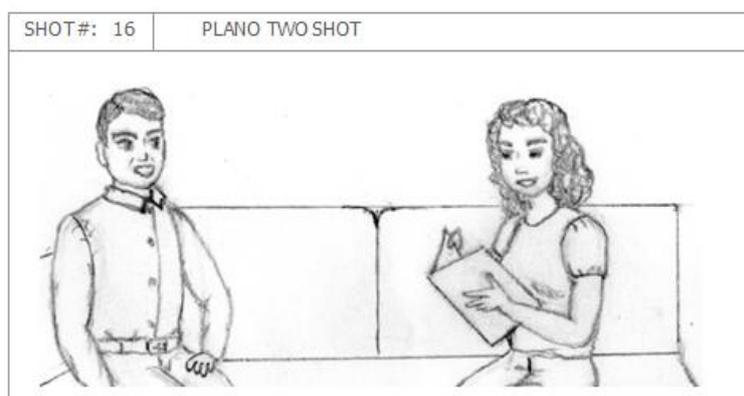
ESC 3. JUAN INTIMIDA A EMMA.



ESC 3. EMMA MIRA A JUAN.



ESC 3. JUAN MIRA EN DIRECCIÓN AL FOLDER.



ESC 3. EMMA COGE EL FOLDER Y LOS REVISA.

MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS



ESC 3. EMMA REvisa LOS DOCUMENTOS.



ESC 3. EMMA ALZA LA MIRADA HACIA JUAN.



ESC 3. JUAN ESTRANGULA A EMMA.



ESC 3. JUAN ESTRANGULA A EMMA.

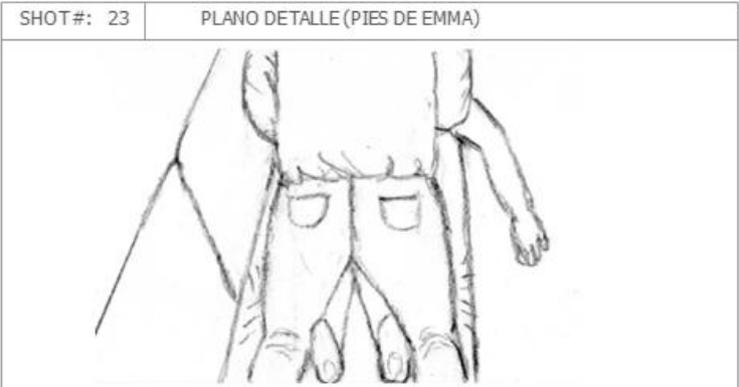
SCIENTIA ET PRAXIS



ESC 3. EMMA SIENDO ESTRANGULADA.



ESC 3. JUAN ESTRANGULANDO A EMMA.



ESC 3. LOS PIES DE EMMA SE DEJAN DE MOVER.



ESC 4. MARY LLAMANDO A EMMA

MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS

PLAN DE RODAJE

FECHA: Sábado 15 de Setiembre 2019
HORARIO
12:00 PM - 11:00 PM
DIA 1

DIRECCION	
Locación: Guarida de Juan	Jr. Fernando de Magallanes 451

HORA	ESC	PLANO	INT/EXT	DIANOCHES	LUGAR	PERSONAJES	DIA DE FICCION	NOTAS
12:00 - 1:00	RECOGER EQUIPO DE ILUMINACIÓN							
12:00 - 1:00	LLEGA DE EQUIPO PARA AMBIENTAR							
1:00 - 2:00	ALMUERZO							
2:00 - 3:30	ARMAR PLANTA DE LUCES							
3:30 - 4:00	LLEGADA DE ACTORES - ENSAYO - MAQUILLAJE							
4:00 - 4:30		3		NOCHE	SALA	EMMA, JUAN	1	
4:30 - 5:00		3		NOCHE			1	SON TRES PLANOS
5:00 - 5:20		3		NOCHE			1	SE MUESTRA LA SALA
5:20 - 5:40		3		NOCHE			1	
5:40 - 6:10				NOCHE			1	
6:10 - 6:25				NOCHE			1	DETALLE FOLDER
6:25 - 6:55		3		NOCHE			1	
6:55 - 7:30				NOCHE			1	
7:30 - 7:40				NOCHE			1	DETALLE COJÍN
7:50 - 7:45		3		NOCHE			1	PLANO CONJUNTO ESTRANGULAMIENTO
				NOCHE			1	PLANO SUBJETIVO DE EMMA
				NOCHE			1	PLANO SUBJETIVO DE JUAN
				NOCHE			1	
				NOCHE			1	DETALLE PIES DE EMMA
9:45 - 10:00		1		NOCHE			1	PRIMER PLANO JUAN
10:15 - 10:25		2		NOCHE		MARY	1	MARY CON LA BATA
10:25 - 10:45		4		NOCHE		MARY	1	MARY SALIENDO DEL EDIFICIO
10:45 - 11:00	GUARDAR EQUIPOS							

GUIÓN TÉCNICO

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO / DIRECCIÓN	ACCIÓN	TEXTO
2	1	PLANO DETALLE (BOCA)	NORMAL	JUAN HABLANDO POR TELÉFONO	TENEMOS QUE HABLAR
3	3	PLANO GENERAL	NORMAL	TOMA TOMANDO SHOT DE LICOR, EMMA ENTRA	EMMA: ¿QUÉ CELEBRAMOS?
3				EMMA SE DIRIGE AL SOFÁ	JUAN: CARIÑO, SIÉNTATE
3	4	PLANO TWO SHOT	NORMAL	EMMA Y JUAN CONVERSAN	JUAN: TENGO UNA GRAN NOTICIA QUE DARTÉ
3					EMMA: CUAL?
3	5	PLANO BUSTO (DE EMMA)	NORMAL	JUAN MUESTRA COLLAR	EMMA: QUÉ? CÓMO ATRAPARON A MARY...
3	6	PLANO MEDIO	NORMAL	JUAN RELATA COMO ASESINARON A JORGE	JUAN: FUE MÉRITO DE JORGE
3	7	PLANO DETALLE (COJÍN)	NORMAL	JUAN GOLPEA EL COJÍN CON FURIA	
3	8	PRIMER PLANO	NORMAL	EMMA ESTÁ EN SHOCK	OFF: RISA DE JUAN Y SU RESPIRACIÓN
3	4	PLANO TWO SHOT	NORMAL	JUAN SE RIE Y RESPIRA EXAGERADAMENTE	JUAN: POR MENOS TRAIDORES DE AQUÍ EN ADELANTE
3				JUAN SIRVE UN SHOT DE PISCO A EMMA	
3				EMMA TOMA EL SHOT	
3	9	PLANO BUSTO (DE JUAN)	NORMAL	JUAN INTIMIDA A EMMA	JUAN: BUENO EMMA AHORA TE TOCA A TI
3	8	PRIMER PLANO	NORMAL	EMMA MIRA A JUAN	OFF: JUAN: BUENO EMMA AHORA TE TOCA A TI
3					EMMA: ¿QUÉ?
3	9	PLANO BUSTO (DE JUAN)	NORMAL	JUAN MIRA EN DIRECCIÓN DONDE ESTÁN LOS FOLDERS	JUAN: DESCÚBRELO POR TI MISMA
3	4	PLANO TWO SHOT	NORMAL	EMMA COGE EL FOLDER DE LA MESA Y LOS REvisa	EMMA: SON PAPELES DE UN ORFANATO, JUAN
3					JUAN: DIRÁS DE NUESTRO NUEVO CENTRO...
3					EMMA: NO ENTIENDO, PORQUE YO TENDRÍA...
3					JUAN: SIGUE REVISANDO
3	10	PLANO DETALLE (FOLDERS)	NORMAL	EMMA REvisa LOS DOCUMENTOS	OFF: Y ME ACORDE QUE TÚ Y MARY...
3				EMMA ENCUENTRA FOTO DELATADORA	OFF: LA VERDAD SIEMPRE SALE A LA LUZ
3	8	PRIMER PLANO	NORMAL	EMMA ALZA LA MIRADA HACIA JUAN	EMMA: PUEDO EXPLICARLO...
3	11	PLANO CONJUNTO	NORMAL	JUAN ESTRANGULA A EMMA	
3	12	PLANO CONJUNTO	NORMAL	JUAN ESTRANGULA A EMMA	
3	13	PRIMER PLANO	NORMAL	EMMA SIENDO ESTRANGULADA	
3	14	PLANO BUSTO	CONTRAPICADO	JUAN MATANDO A EMMA	
3	15	PLANO DETALLE (PIES)	NORMAL	EMMA MUERE	
1	16	PLANO BUSTO	NORMAL	EMMA VOLTEA A VER SI ALGUIEN LA SIGUE	
1	17	PLANO TWO SHOT	NORMAL	EMMA Y MARY SE ENCUENTRAN	EMMA: TOMA, AQUÍ ESTÁ EL CELULAR DESBLOQUEADO
1	18	PLANO TWO SHOT	DE ESPALDA	EMMA Y MARY SE ABRAZAN	
1	19	PLANO DETALLE (PIES)	NORMAL	PASOS DE EMMA CAMINANDO	
4	20	PLANO BUSTO	NORMAL	MARY LLAMANDO A EMMA	

FICHA TÉCNICA

Título original: Mary

Año: 2019

Duración: 3:22 min.

Género: Suspenso, acción.

Formato: 1920 x 1080

Dirección: Kelly Vásquez / Claudia Sánchez

Guión: Kelly Vásquez / Claudia Sánchez

Producción: Kelly Vásquez / Claudia Sánchez

Dirección de arte: Claudia Sánchez

Cámara: Jorge Lozano

Dirección de fotografía: Klauss Dupeyrat

Sonido: Olga Talledo

Script: Olga Talledo

Maquillaje: Olga Talledo

Edición: Kelly Vásquez

Reparto:

Emma: Sandra Mendoza

Juan: Antonio Ramírez

Mary: Kelly Vásquez

**Antonio
Ramírez**



**Sandra
Mendoza**



MAKING OF

