

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



¡NEGRA!

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Eduardo Alonso Vargas Ignacio

Código 20121333

Lima – Perú

Mayo de 2019



¡NEGRA!

<https://bit.ly/2WFo6SN>

ÍNDICE

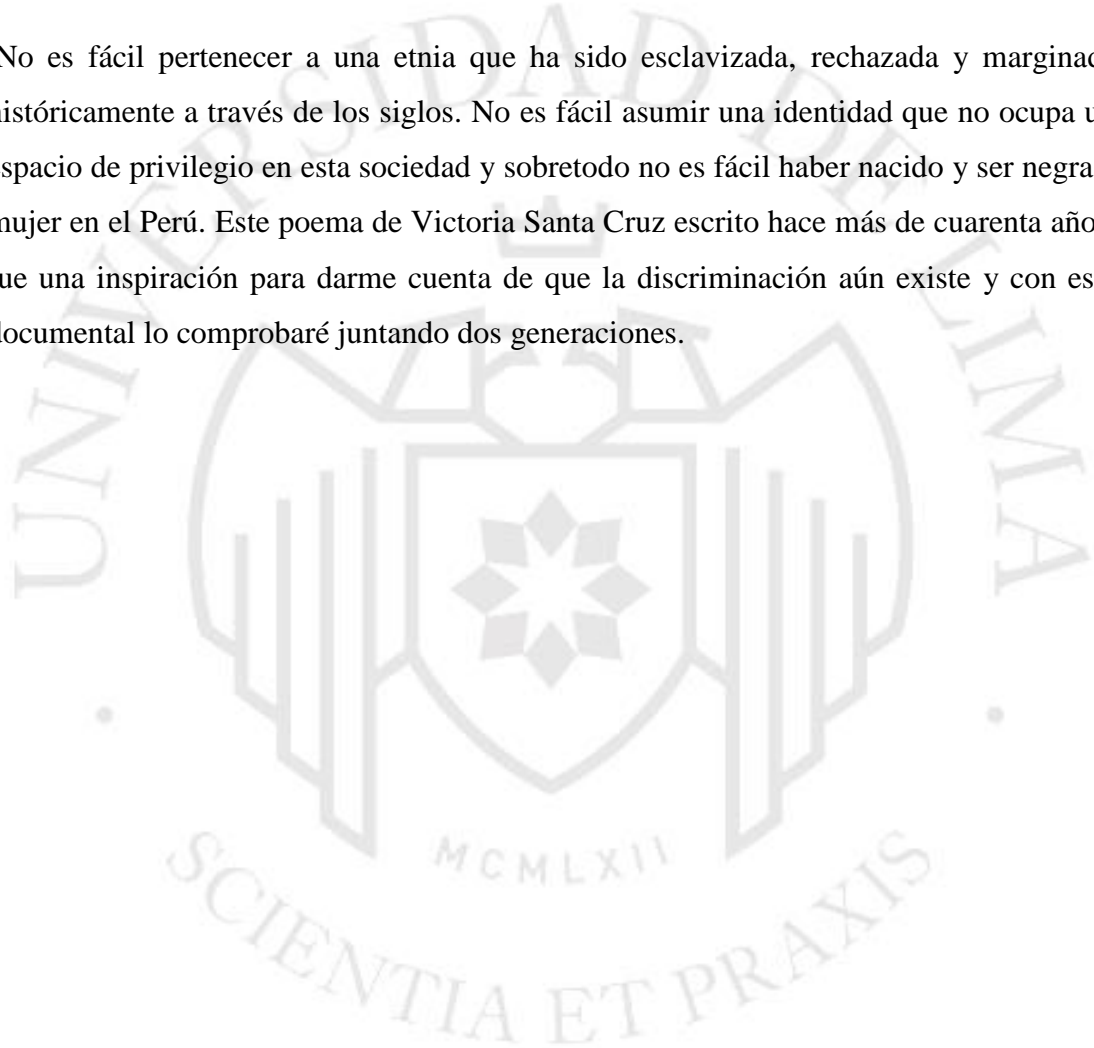
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	6
1.1 Documental de Victoria Santa Cruz.....	7
1.1. Una chica afroperuana	7
1.2 Mi negritud y yo: utopía de una actriz	8
1.3 Choleando.....	9
2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN	10
2.1 Pre Producción.....	10
2.2. Personajes.....	10
2.3 Producción.....	11
2.4 Locación.....	12
2.5 Post-Producción.....	12
2.6 Presupuesto.....	13
2.7 Ficha Técnica.....	13
3. SUSTENTACIÓN	14
3.1 Ser mujer	14
3.2 Ser negra	15
4. RECOMENDACIONES	18
REFERENCIAS	19.
ANEXOS	20.

RESUMEN

*“Tenía siete años apenas,
¡Qué siete años!
¡No llegaba a cinco siquiera!
De pronto unas voces en la calle
Me gritaron ¡negra!...”*

Poema de Victoria Santa Cruz “Me gritaron negra”

No es fácil pertenecer a una etnia que ha sido esclavizada, rechazada y marginada históricamente a través de los siglos. No es fácil asumir una identidad que no ocupa un espacio de privilegio en esta sociedad y sobretodo no es fácil haber nacido y ser negra y mujer en el Perú. Este poema de Victoria Santa Cruz escrito hace más de cuarenta años, fue una inspiración para darme cuenta de que la discriminación aún existe y con este documental lo comprobaré juntando dos generaciones.



INTRODUCCIÓN

Este documental busca principalmente conocer que tanto ha cambiado la discriminación hacia la mujer afroperuana hace cincuenta años atrás y como se vive ahora, revalorizando la identidad afroperuana y mostrando a mujeres afrodescendientes reales de dos diferentes generaciones que han vivido la discriminación en carne propia y saben lo que es ser y tener ese color de piel. Este documental abarca dos principales aspectos: el ser mujer y el ser negra.



1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO

El año pasado escuchaba una de las tantas adquisiciones que nos dejó la gran Victoria Santa Cruz y en una de sus entrevista dijo “en los años 20, la discriminación era mucho más sufrida y mucho mas marcada, ahora es más sutil (refiriéndose al año de su entrevista 2008)”

Hace 11 años, ella misma decía “ ahora la discriminación es más sutil”. Hoy en día, ¿Sigue siendo más sutil? ¿Ya se acabó por completo la discriminación hacia los afroperuanos, hacia los negros, hacia la gente de color?

“La idea es que aún existe un racismo solapado en el Perú, no hay una discriminación racial explícita; y tambien la nocion de que uno de los referentes principales para comprender el propio concepto de discriminación en el Perú es la vivencia personal.” (Oboler, 1996)

“¡Negra!”, un título que suena fuerte, que significa fuerza para mí, que significa el color de piel fuerte que tenemos en el país. Este documental quiere revalorizar la identidad afroperuana a través de relatos reales de dos personajes , de dos mujeres afroperuanas que vivieron la discriminación en diferentes momentos de su vida y que pudieron superar ese sinsabor que les provocaba el ser llamadas “negras” . Este documental busca ser un producto no solo informativo, sino también artístico ya que aborda personajes afrodescendientes artistas que a simple vista se podría pensar que solo pueden bailar o tocar algún instrumento, pero más allá de ese estereotipo tan marcado en nuestro país, tienen mucho talento y una profesión que los distingue de las demás personas que los hace hasta mejor que cualquiera.

“Los entrevistados señalaron la historia legal de la esclavitud negra como el origen de estos estereotipados, ya que la historia de la esclavitud y el colonialismo es compartida por todo el continente americano, quizás no sea sorprendente que las maneras de percibir a los negros o ubicarlos en la jerarquía simbólica social del Perú, no difiera de la manera en que se les retrata en otras partes del hemisferio” (Oboler, 1996)

“Por otra parte en el caso peruano, la percepción del negro y de su posición en la sociedad, tanto como la misma discusión de la discriminación racial, se complican también por la naturaleza multiracial y multiétnica de la sociedad especialmente por la presencia de la población indígena del país. Tal como sugirió Luis Millones, a principios de los años 70, los negros continúan siendo invisibles, dada la presencia y la fuerza de la cultura indígena. Millones sustenta que desde la época colonial “ las actitudes hacia ellos permanecen esencialmente iguales, o si han evolucionado, no ha cambiado la perspectiva que los coloca en el estar más bajo de la sociedad” (Oboler, 1996)

Documental Victoria Santa Cruz - Retratos

En TV Perú, había un programa dedicado a los documentales llamado “Retratos” bajo la producción y dirección general Claudia Chumbe. Este programa no solo contaba la vida autobiográfica de algunos personajes peruanos, sino también, iba más allá de una simple entrevista, contaba las historias y la vida que habían pasado sus entrevistados. Uno de ellos fue, la gran Victoria Santa Cruz.

Este documental, podría decirse que fue clave para la elección del enfoque del tema y desarrollo de lo que se iba a tratar este documental.

El modo en como contaban las historias, era muy particular, ya que mientras se iba mostrando las imágenes y se escuchaba, ya sea la voz de Victoria o alguna canción de ella, se leía la información con letras de corrida y en color blanco, lo que ya había contado. Esto me dio lugar a combinar, la música afroperuana tan rica y llena de instrumentos propios con la historia de mis dos afroperuanas protagonistas.

“Si la discriminación del blanco al negro es triste, es más triste, del negro al negro que existe también” (Cruz, 2008)

Una chica afroperuana

“No existe un relato único de los afroperuanos” es el título en la portada de esta Fan Page llamada “una chica afroperuana” quien a través de esta red social Facebook, busca

dar información sobre la cultura afroperuana mediante algunas historias de hombres y mujeres afrodescendientes que han sufrido de discriminación por el mismo hecho de ser afrodescendientes.

Ella hizo un video en el que muestra la realidad de la sociedad, lo curioso es que lo hizo este año, en enero del 2019, fecha en que fue publicado el vídeo y aun muestra detalles de la discriminación de personas afrodescendientes en el Perú.

“Por años se ha contado una sola historia de lxs afroperuanxs, una historia incompleta. Como dice Chimamanda Ngozi Adichie en “El peligro de la historia única” El relato único crea estereotipos y prejuicios. Convierte un relato en el único relato. Es momento que se nos escuche, es momento de alzar nuestra voz, de decir lo que SÍ SOMOS y contar nuestras historias.”, se escribe en el copy de este video.

Mujeres y hombres conocidos, no conocidos, artistas, actores, actrices , personas comunes afrodescendientes aparecen en este video, gente real, gente que ha pasado en algún momento de su vida por la discriminación.

La manera creativa de contar quienes son y que hacen, y en algunas ocasiones solo ver el rostro de la persona con la voz de fondo fue una de las primera opciones que opte para mi documental.

Mi negritud y yo: Utopía de una actriz

Anaí Padilla es una actriz con más de 8 años de experiencia en el mundo actoral, ella cuenta parte de su historia en TedxLima, donde se presentó en el Auditorio Central de la Universidad de Lima.

Combina parte de su vida con la violencia y discriminación racial que sufrió, además cuenta que en la vida del actor, antes solo te escogían para hacer papeles de esclavos, de empleados, papeles muy secundarios por el simple hecho de tener el color de piel negro.

“Para entender la complejidad de la problemática y agenda actual de derechos de la población afroperuana es necesario comprender su devenir histórico, desde el proceso esclavista , de diáspora, desarraigo y dominación de siglos pasados, hasta e actual de invisibilización , racismo y exclusión. Solo así se puede entender y justificar

plenamente la necesidad y justicia de un trato diferenciado , de relación y reconocimiento” (Cultura, 2015)

Termina contando su experiencia de superación y como se convirtió en la gran actriz reconocida que es ahora.

Choleando

Roberto de la Puente es el director del documental Choleando, donde se tiene a 2 personajes protagonistas con diferentes puntos de vista sobre el racismo en el país y las múltiples formas de discriminación que pueden existir.

En este documental, se muestran entrevistas a personas comunes en las calles de Lima y entrevistas a personajes importantes quienes dan su opinión.

“El Perú alberga una sociedad con gran diversidad cultural. Variedad de culturas comparten territorio con sus respectivas tradiciones y costumbres. No obstante, a lo largo de nuestra historia, numerosas poblaciones ha sido subvaloradas debido a la forma en que ha estado organizada nuestra sociedad, que ha reproducido formas de relación jerárquicas, discriminatorias y excluyentes. Es el caso de la población afroperuana” (Cultura, 2015)

2. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

En este documental, quiero dar a conocer la historia de dos mujeres afroperuanas que, cada una en el tiempo en que vivieron y viven, sufrieron y pasaron alguna vez por la discriminación ya sea tanto por ser mujer que por su color de piel.

Cada una de ellas supieron valorar y sobresalir del mundo racista en el que vivieron y ser grandes mujeres, grandes artistas ,grandes afroperuanas que han marcado y estan dejando huella en nuestro país.

No solo quise dar a conocer las historias de estas dos mujeres con solo entrevistas, sino que fuese una fusión entre el poema de Victoria Santa Cruz “ Me gritaron negra” y música afroperuana.

2.1 Pre Producción

Ya tenía la idea clara, entrevistar a tres mujeres afroperuanas de distintas generaciones Para conocer a través de ellas, que tanto ha cambiado y evolucionado el tema de la discriminación en los últimos 50 años en nuestro país.

Para ellos contacte a Teresa Palomino y Gussel Campos, dos mujeres afroperuanas con mucha historia que contar, dos mujeres de generaciones distintas quienes han sufrido y vivido la discriminación racial alguna vez en su vida.

Ya tenía la idea clara de lo que quería mostrar, así que empecé con un boceto de guión y las preguntas que les iba hacer (adjunto en anexos)

2.2 Personajes

Es muy difícil contar algo tan personal o haber sufrido el tema de la discriminación y contarle a alguien y sobre todo cuando tienes una cámara al frente. El conocer personajes, poder conversar con ellos previamente y decirles que haré un documental

porque quiero que todos sepan sobre la identidad afroperuana, me llevo a saber que mas personas como yo querían eso, que se sepa y que no quede en una simple conversación que tuviste y paso.

La primera entrevistada fue Gusell Campos, quién me recibió en su casa, así como también me invito días posteriores a los camerinos de Perú Negro cuando tenían una presentación en la Peña del Carajo.

Una gran señora con más de 60 años de vida artística, directora del ballet folklórico de la Municipalidad de Lima. Me recibió en uno de los camerinos del Teatro Municipal para poder contarme su historia.

Fue muy importante entrevistar estas dos generaciones totalmente diferentes, que más que entrevista de pregunta y respuesta, se convirtieron en charlas amenas de aproximadamente más de una hora cada una de ellas.

2.3 Producción

Para el desarrollo del documental, primero se hizo un bosquejo de guión para tener claro el orden de cómo iba a ser contado el documental.

Se grabó a solo una cámara ya que no quería mostrar planos que distraigan la atención del televidente, y solo enfocarnos en lo que dice la entrevistadora.

Además se grabó el fondo del cajón tocado por Gusell Campos para que sirva de base para que las entrevistadoras puedan seguir y decir el poema de Victoria Santa Cruz.

Los ángulos en que son presentadas mis dos personajes son distintos, ya que quería resaltar que son dos generaciones totalmente diferentes. Pero cuando me recitan el poema, lo hacen ambas mirando de frente a la cámara, al mismo nivel y en el medio de mi plano, ya que ambas, a pesar de ser de distintas generaciones pues, han vivido lo mismo.

2.4 Locación

Las locaciones elegidas fueron muy precisas, ya que quería presentar a la más joven, en este caso Gusell Campos en la tocada del cajón en un callejón para darle todo el ambiente que se necesita y que va acorde con el poema. Además fue el mismo lugar en el que entrevisté a ella misma, todas sus escenas fueron en exteriores, por otro lado , presentar y conocer a Teresa Palomino como una gran artista y su gran trayectoria, pues tenía que ser, no opuesto a Gusell, pero sí diferente y bien marcado, es por ello que su entrevista fue en interiores y en camerinos del Teatro Municipal, que resaltaban la artista que es.

2.5 Post Producción

Una vez terminado de grabar todas las entrevistas y las tomas de apoyo, empecé con la edición

Comencé con la narración de cada una de las mujeres afroperuanas entrevistadas para conocer un poco de frente su historia y luego se continuo con las tomas de apoyo de cada una.

Quise empezar con la más joven de las entrevistadas, Gusell Campos, ya que quiero que se conozca como estamos actualmente con el tema de la discriminación y terminar con Teresa Palomino y lo que vivió en su época y así resaltar que la discriminación continua. Combine la música y sus presentaciones para darle vida al documental y no se vuelva una entrevista aburrida, y los cortes del cajón con el poema que en un primer momento era mi idea original, lo pude lograr con ambas en los momentos precisos de sus narraciones.

Al momento de poner los nombres de cada una de mis protagonistas, empecé con solo presentarlas con nombre, apellido y edad, ya que quería que primero conocieran al personaje como persona, como ser humano. Luego, cuando ya va por la mitad del documental y conocemos un poco más a los personajes, cambie el título y puse su nombre, apellido y lo que son.

2.6 Presupuesto

Conocí en el camino de la investigación a personas que me apoyaron y me presentaron a grandes personajes, quienes son ahora las protagonistas de este documental.

2.7 Ficha Técnica

Dirección General: Eduardo Vargas

Producción: Eduardo Vargas.

Cámara: Eduardo Vargas

Post Producción: Eduardo Vargas

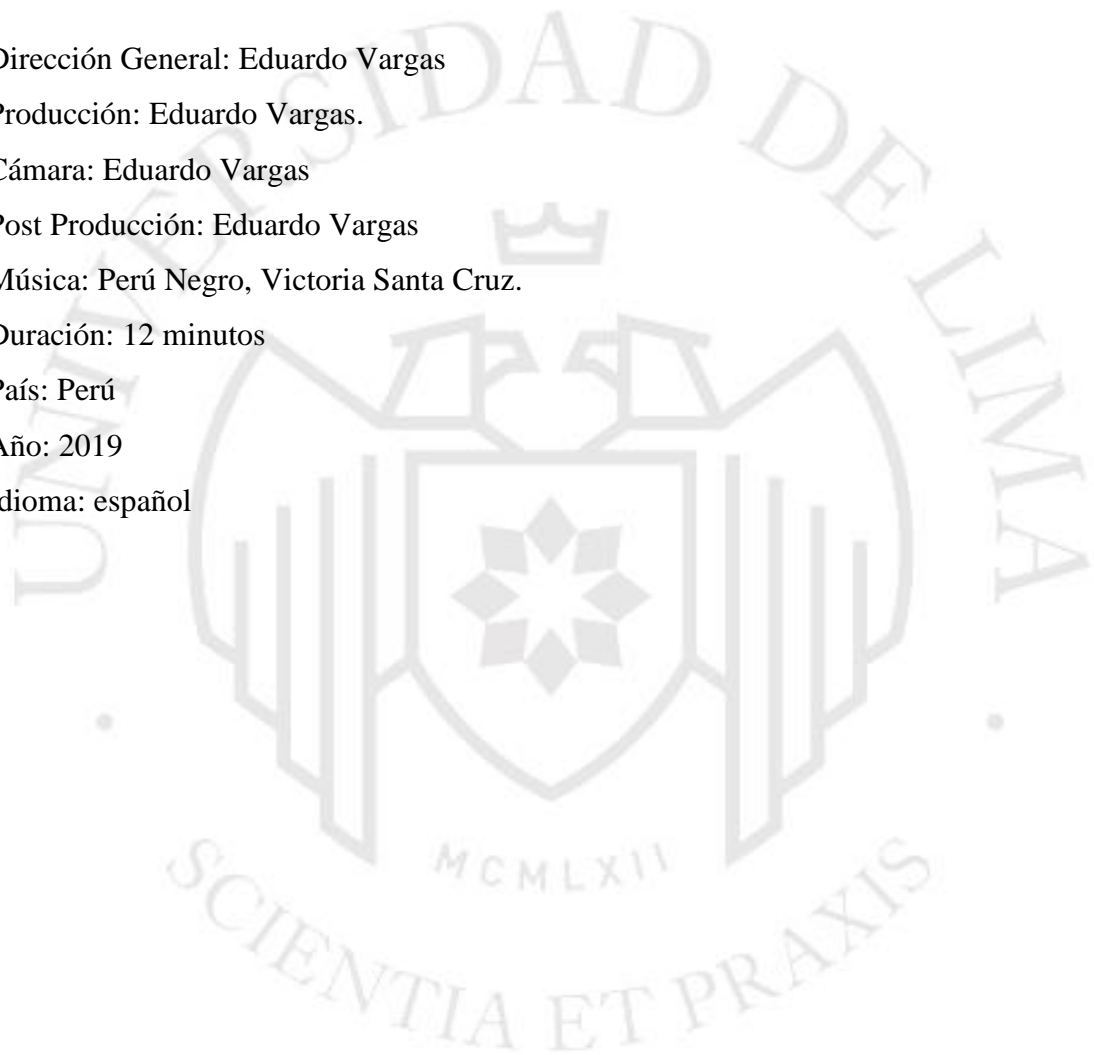
Música: Perú Negro, Victoria Santa Cruz.

Duración: 12 minutos

País: Perú

Año: 2019

Idioma: español



3. SUSTENTACIÓN

El tema de discriminación en el Perú es muy amplio, puedes elegir entre varias opciones ya sea, por la discriminación por la ideología de género, de sexo , entre otros. Decidí enforcarlo a una doble discriminación, la cual ahora puedo afirmar que aún existe hacia la mujer afroperuana, tanto por ser mujer y por su color de piel.

Me pareció importante recalcar que la discriminación aún existe en el país, pero gracias al libro “Rostros de violencia, rostros de poder” de Zegarra, me hizo preguntarme como habría sido la discriminación hace unos cincuenta años atrás, es por ellos que necesitaba saberlo y conocer lo que se vivió con personas reales, personas que lo han vivido y han sufrido y que a pesar de ellos, salieron adelante. El destino me presentó a dos mujeres que sin yo conocerlas, pude contactarme con ellas y poder en un primer momento conversar para conocerlas mucho más y luego grabarlas ante mi cámara.

Tenía claro que necesitaba dos mujeres afroperuanas importantes para resaltar aún el documental, y así que fueron llegando hacia mi una por una. Teresa Palomino me presentó a la señora Gloria Gonzalez, regidora de la Municipalidad de Lima, ella es madre de la actriz afroperuana Ebelin Ortiz, quien fue la segunda persona que contacte y gustosa accedió. Y ya que tenía dos generaciones distintas, necesitaba una mujer afroperuana del tiempo actual, así contacté a Gussel Campos, bailarina de Perú Negro.

Entrevisté a éstas cuatro mujeres, pero al final decidí solo colocar en el documental a las generaciones extremas, Gusell Campos con 28 años de edad y Teresa Palomino con 83 años de edad, casi 50 años de diferencia.

Entonces, el objetivo principal es conocer como se vivió la discriminación en los últimos 50 años en el Perú hacia la mujer afroperuana y sobretodo dar a conocer que aún existe y se sigue viviendo, sutilmente pero, existe.

3.1 Ser mujer

“La identidad otorga sentido, genera vínculos, brinda soporte a los proyectos de vida, otorga valor y valores a la existencia social e individual” (Cultura, 2015)

El solo hecho de haber nacido mujer en un país machista como el nuestro, ya la hace vulnerable a todo lo que le pueda suceder, el bien o mal llamado “sexo débil”. Y a pesar que estemos cambiando de a pocos, que se vean marchas para defender a la mujer, pues, se sigue viviendo las noticias de feminicidios en nuestro país. La violencia contra la mujer aún se vive.

3.2 Ser negra

Los afrodescendientes desde que llegaron a nuestro país , tuvieron que pasar por muchas prohibiciones, una de ellas y las mas resaltante hasta el día de hoy es su identidad.

La identidad afroperuana es un tema muy poco hablado y a la vez muy polémico cuando se trata de un país como el nuestro en el cual , la discriminación hacia personas por su color de piel aun sigue existiendo.

“El insulto racista y sexista como una de las maneras mas constantes de violencia psicologica hacia las mujeres afroperuanas:

1797: Jeta del color del hígado, negra como la olla de cocina, de frente siempre sucia por mas lavaplatos que se haga(entremes entre un huantino y una negra”

1970: Esos negros que vana venir a ensuciar a mi casa, se refería a una tía sobre sus opropuos sobrinos cuenta Sonia : calla ngra de mierda, tu trece centavos me cuestas ;trece centavos! Le decía su esposo a Delia. Negra mocha , megra mona, era los insultos que recibía Mercedes.

1980: La raza mas repudiada era como dexcribió una nila al origen razla de Maria Catalina en una escuela de Barrios Altos.

2015: Negra mona, negra mama, es como llaman a la hija de Reyna, de tan solo doce año, aludiendo al personaje televisicvo “negro mama” que denigra a los afrodescendientes. (Zegarra, 2017)

Son más de 200 años en los que la mujer afroperuana ha sufrido discriminación en el país como lo comprobamos en el texto de arriba sacado del libro “Rostros de violencia, rostros de poder”, es aquí donde decido entender el porqué existe el racismo actualmente y preguntarme:

¿Seguimos siendo tan racista hoy como hace cincuenta años atrás? ¿Cuanto hemos cambiado? El poder tener la oportunidad de entrevistar a dos mujeres afroperuanas de distintas generaciones y conocer su historia , saber que tanto ha cambiado y evolucionado el tema de la discriminación en los últimos cincuenta años en nuestro país, fue una experiencia única.

Un texto del libro “El Racismo” de Callirgos escrito hace más de veinte años dice: “Si hay un problema sobre el que es difícil hablar en el Perú , este es el racismo. El tratamiento de ciertos temas suele revestir dificultades especiales, hasta no hace mucho tal fue el caso del sexo y hoy sigue siendo el del racismo” (Callirgos, 1993) y ¿sigue siendo un tema fuerte de hablar hoy en día?

“Los peruanos evitamos hablar de razas y el racismo ¿por qué resulta difícil tratar un tema que, a su vez, juega un papel importante en nuestras vidas? ¿Por qué nadie se reconoce como racista , y muchos niegan la existencia de conflicto alguno? ¿Por qué su simple mención es percibida como una intrusión en aspectos que no deberían ventilarse? (Callirgos, 1993)

“En este sentido se podría sustentar que más allá de los prejuicios raciales, si hay una conciencia de que el racismo hierve bajo la superficie de la sociedad limeña. Además, a pesar de que la discriminación racial continua siendo negada, desde las elecciones de 1990 la cuestión racial ha pasado a ser un indicador de las consecuencias políticas y sociales de la democratización de la ciudadanía y la pertenencia nacional en el Perú” (Oboler, 1996)

En un libro ya del 2017, entrando más cerca de la actualidad, aún se lee algunos testimonios de las mismas afroperuanas que pensaban: “No tenía conciencia del color de mi piel – o que tenía un color diferente, o que era afroperuana - hasta que entre al colegio y empecé el maltrato de las alumnas. Yo tuve una niñez muy feliz, aparte del

colegio. Nunca me hicieron ver que era negra o que era distinta. Estaba como en sexto grado, tenía ya como once y esa chica tenía como catorce. Le llamé la atención porque yo era la brigadier del colegio. Y me dijo que a ella la podía gritar un blanco, un cholo, un chino, pero una negra como yo, la raza más repudiada del mundo... ¿Cómo, habiendo sido esclava, iba a venir a gritarla? Cuenta María Catalina Robles Izquierdo de 46 años de edad. (Zegarra, 2017)

Y hasta culmina el libro con una entrevista bastante particular a Azucena Algendones, que en el año 2012 fue víctima de discriminación en su propio centro de labor: “fue insultada por una compañera de trabajo quien la llamó negra cocodrilo. En el 2016 logró una sentencia condenatoria que sentó precedentes legales en materia de sanciones contra el insulto racista. Dicha sentencia en primera instancia, determinó tres años de cárcel y una reparación civil de cinco mil nuevos soles contra los dos ex funcionarios de la empresa Sedam que no atendieron debidamente el caso cuando Azucena denunció el insulto racista”.

El 29 de Abril de este año se escribió en el diario La República que la Municipalidad de Lima sancionará cualquier acto de discriminación: "Debe quedar claro que la Ordenanza Metropolitana de No Discriminación es una conquista de las organizaciones de la sociedad civil que desde hace 8 años atrás se plantearon tener una normativa que promueva la inclusión de todas las poblaciones vulnerables. Hoy encuentran el reconocimiento y garantías acogidas en una política pública que reconoce a todas y a todos por igual", declaró el autor de esta medida, Manuel Siccha.”

Firmada esta acta en este año, me pregunto entonces ¿el racismo en el país, aún existe? Es por ello que este documental, contará con historias de tres generaciones con el objetivo de entender el racismo en cada tiempo y comprobar que tan fuerte fue en cada época y sobretodo revalorizar la identidad afroperuana.

“Sería fantástico llamar las cosas por su nombre” Joan Manuel Serrat (Callirgos, 1993)
Es por ello que este documental lleva de título “¡Negra!”

4. RECOMENDACIONES

Como mencioné líneas arriba, no solo entrevisté a dos mujeres afroperuanas importantes como se muestra en el documental, sino a cuatro: Gusell Campos (bailarina profesional de Perú Negro) Teresa Palomino (directora del ballet afroperuano de la Municipalidad de Lima) Gloria Gonzalez (regidora de la Municipalidad de Lima) y Ebelin Ortiz (actriz y directora de teatro afroperuana). Decidí solo enformarme en las dos generaciones extremas para ser más claro en lo que quería mostrar. Sin embargo, si me gustaría tener un documental con otra versión de mayor duración y presentar a estas cuatro mujeres y las historias que vivieron en sus respectivas generaciones y como son hoy en día.

Otro punto y muy importante es el trabajo en equipo, fue arriesgado hacer el documental yo solo, sin ayuda de nadie. Fue una experiencia diferente, ya que siempre me veía acompañado de al menos una persona encargada de cámara, pero esta vez solo fue mi cámara y yo.

REFERENCIAS

- Cultura, M. d. (2015). *Derechos de la población afroperuana*. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Cultura.
- Duthurburu, J. A. (2001). *Breve historia de los negros del Perú*. Lima, Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Rostworowski, D. A. (2000). *Lo africano en la cultura criolla*. Lima, Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Cruz, V. S. (Enero de 2008). Documental a Victoria Santa Cruz. *Retratos*. TV Perú. Lima.
- Oboler, S. (1996). *El mundo es racista y ajeno*. Lima, Lima, Perú: IEP .
- Callirgos, J. C. (1993). *El Racismo* . Lima, Lima, Perú: Desco.
- Zegarra, M. C. (2017). *Rostros de violencia, rostros de poder*. Lima, Lima, Perú: Lundu.

<https://larepublica.pe/sociedad/1459881-municipalidad-lima-aprobo-ordenanza-promueve-igualdad-prohibe-discriminacion-personas-lgtbi-atmp>

ANEXOS

Posibles preguntas para entrevistar

¿Que significa ser negra para ti?

¿ Qué significa la palabra negra para ti?

¿Crees que aun existe la discriminación actualmente?

¿ Alguna vez te han discriminado por tu color de piel o por ser mujer?

¿ Te han faltado el respeto?

¿ Pensaste en algun momento de tu vida, porque naciste negra y no blanca por ejemplo?

¿Te hubiera gustado ser blanca?

¿Como superaste el hecho de haber sido discriminada?

¿Cual y cuando fue el punto de tu vida en el que dijiste, tengo que afrontar esto?

¿Crees que la esclavitud que se vivió hace muchos años fue el motive principal para que se viva aún la discriminación?

Notas de producción

1. Grabación del poema de Victoria Santa Cruz.

2. Entrevista personaje 1: plano medio, personaje centrado.

Entrevista personaje 2: plano medio, personaje centrado, ángulo distinto.

3. Todas las tomas de apoyo, el personaje debe estar centrado.

Bosquejo de guión

Escena 1

EXT - CALLEJÓN – DÍA

Presentación con toque de cajón y primera frase del poema:

“Tenía 7 años apenas, que 7 años, no llegaba a 5 siquiera”

Cajón

“De pronto unas voces en la calle me gritaron ¡negra! “

Escena 2

EXT - CALLEJÓN – DÍA

Presentación de Gusell Campos y narración de historia.

Escena 3

EXT - CALLEJÓN – DÍA

Continúa el poema de Victoria Santa Cruz y narración de Gusell Campos.

Escena 4

INT – PEÑA DEL CARAJO - NOCHE

Narración de Gusell Campos y tomas de apoyo de Perú Negro.

Escena 5

EXT - CALLEJÓN – DÍA

Continúa el poema de Victoria Santa Cruz y narración de Gusell Campos.

Escena 6

INT – TEATRO MUNICIPAL – NOCHE

Presentación de Teresa Palomino

Escena 7

INT – TEATRO MUNICIPAL – NOCHE

Continuación del poema de Victoria Santa Cruz

Escena 8

INT – TEATRO MUNICIPAL – NOCHE

Narración de Teresa Palomino

Escena 9

EXT – PARQUE DE LAS AGUAS – NOCHE

Tomas de apoyo de la presentación de Teresa Palomino.

Escena 10

INT – TEATRO MUNICIPAL – NOCHE

Continúa el poema de Victoria Santa Cruz y narración de Teresa Palomino.

Escena 11

Finalizando con ambas diciendo las últimas frases del poema de Victoria Santa Cruz.