

Sinfonía Congresal

Tras celebrar los 80 años de su fundación, los acordes de la Orquesta Sinfónica Nacional se dejaron oír en el hemiciclo del Congreso de la República

15 de Diciembre de 2018



Daniel Parodi Revoredo

Máster en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, Historiador e Internacionalista. Docente en Universidad de Lima y PUCP

Me gusta la música porque cuando se ejecuta prevalece el diálogo; eso que llamamos armonía. La disposición de una orquesta sinfónica podría asemejar a la de un parlamento pues se divide en grupos muy específicos, los vientos, las cuerdas, la percusión, tanto como un hemiciclo en diferentes tendencias. La diferencia radica, sin duda, en la facilidad con la que una orquesta, bien dirigida y con buenos artífices, alcanza el delicado consenso que las obras de Beethoven, Mozart o Chopin pudiesen expresar.



La Orquesta Sinfónica Nacional en el Congreso de la República, aparecen el tenor y congresista Francesco Petrozzi y su Director Fernando Valcárcel Pollard

Pensaba en el segundo movimiento del concierto 21 para piano de Mozart, en ese andante angelical, en esa cortina de vientos que nos ofrecen sus primeros acordes y que evocan el suave ondular de un mar calmo. Sin duda la música suele superar a la política en sus resultados pues el placer estético que nos ofrece no pueden otorgárnoslos las leyes, aunque estas últimas, cuando son justas, pudiesen ofrecer alivio a quienes más lo necesitan.

Cómo citar:

Parodi Revoredo, D. (15 de diciembre de 2018). Sinfonía Congresal. *La Mula.Pe.*
<https://daupare.lamula.pe/2018/12/15/sinfonia-congresal/daupare/>

La semana pasada sucedió lo inesperado; los músicos de la sinfónica reemplazaron a los congresistas en sus escaños, interpretaron un hermoso repertorio y finalmente acompañaron a uno de ellos, el tenor **Francesco Petrozzi**, y autor de la iniciativa, quien cantó **Hasta La Guitarra Lloro**, un triste con fuga de tondero, porque triste es un género musical sublime de la costa norte del país, que llama a antiguas y milenarias leyendas, llenas de melancolía y de romance. Las graderías callaron y las curules, por una vez, escucharon deslizarse por la sala el suave modular de violines y la versatilidad del piano cantándole al Perú y a su esperanza.

Este acto, sin duda mágico, no sucedió por azar. La Orquesta Sinfónica Nacional está cumpliendo sus 80 años, durante los cuales ha entonado aquella voz que nadie ha podido callar en este Perú de tantas noches afligidas. Ni los dictadores, ni el hambre, ni el terror, porque es la melodía de nuestros anhelos y la voz de nuestras utopías. No nos perdamos en el camino, cuando un país protege y difunde la cultura le está diciendo a los suyos, y al mundo entero, que en su sociedad priman la solidaridad, el consenso y el talento, lo mismo que en la mejor de todas las sinfonías.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Reseña histórica

Es el primer elenco sinfónico y el de mayor trayectoria en Perú. Fue creado el 11 de agosto de 1938 para llevar mediante sus conciertos la mejor selección del repertorio clásico universal, contemporáneo, latinoamericano y peruano a un público creciente y diverso. Ofreció su concierto inaugural el 11 de diciembre de 1938 bajo la batuta del vienés Theo Buchwald, su director titular hasta 1959. Ha sido dirigida por reconocidos maestros como Hans Gunther Mommer (Alemania), Luis Herrera de la Fuente (México); los peruanos Armando Sánchez Málaga, Leopoldo La Rosa Carmen Moral, Jose Belaunde, Mina Maggiolo, y el italiano Matteo Pagliari.

Como invitados, ha tenido a prestigiosas batutas mundiales como Erich Kleiber, Antal Dorati, Harold Sargent, Hermann Scherchen, Igor Markevitch, Aaron Copland, Carlos Chávez, Ígor Stravinski, Krzysztof Penderecki, entre otros. Asimismo, ha acompañado a prominentes solistas como Yehudi Menuhin, Arthur Rubinstein, Andrés Segovia, Claudio Arrau, Nicanor Zabaleta, y recientemente, Valentina Lisitsa, Garrick Ohlsson, Shlomo Mintz, Nelson Freire, Rinat Shaham entre otros.

El elenco, que el presente año cumple su 80.º aniversario, ha estrenado numerosas obras sinfónicas e importantes composiciones contemporáneas de autores peruanos, como Celso Garrido-Lecca, Enrique Iturriaga, Francisco Pulgar Vidal, Armando Guevara Ochoa, Edgar Valcárcel, Luis Antonio Meza, César Bolaños, Alejandro Núñez Allauca, José Carlos Campos, Rafael Junchaya, Abraham Padilla, José Sosaya, Nilo Velarde, Sadiel Cuentas, Jorge Villavicencio, Juan Arroyo, Jimmy López, entre otros.

Desde su creación, la Orquesta Sinfónica Nacional logró un gran arraigo popular a través de un intenso plan de divulgación nacional de la música sinfónica internacional y peruana por medio de diversas estrategias: transmisiones radiales, conciertos al aire libre, conciertos populares, conciertos descentralizados, giras al interior del país, así como hasta el momento 3 giras internacionales. En ese mismo intento de apertura hacia la colectividad y las diversas manifestaciones de la peruanidad, ha participado con artistas populares nacionales como Eva Ayllón, Dina Páucar, Jean Pierre Magnet, Lucho Quequezana, Manuelcha Prado, Raúl García Zárate, Edith Ramos, Bareto, entre otros.

La dirección titular de la OSN está a cargo del maestro Fernando Valcárcel Pollard.