

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



SE PUEDE PONER PEOR

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Comunicación

Vanessa Alessandra Chuquiure Farje

Código 20140333

Carolina Lomniczi

Código 20140733

Asesor

Percy Reynaldo Subauste Villanueva

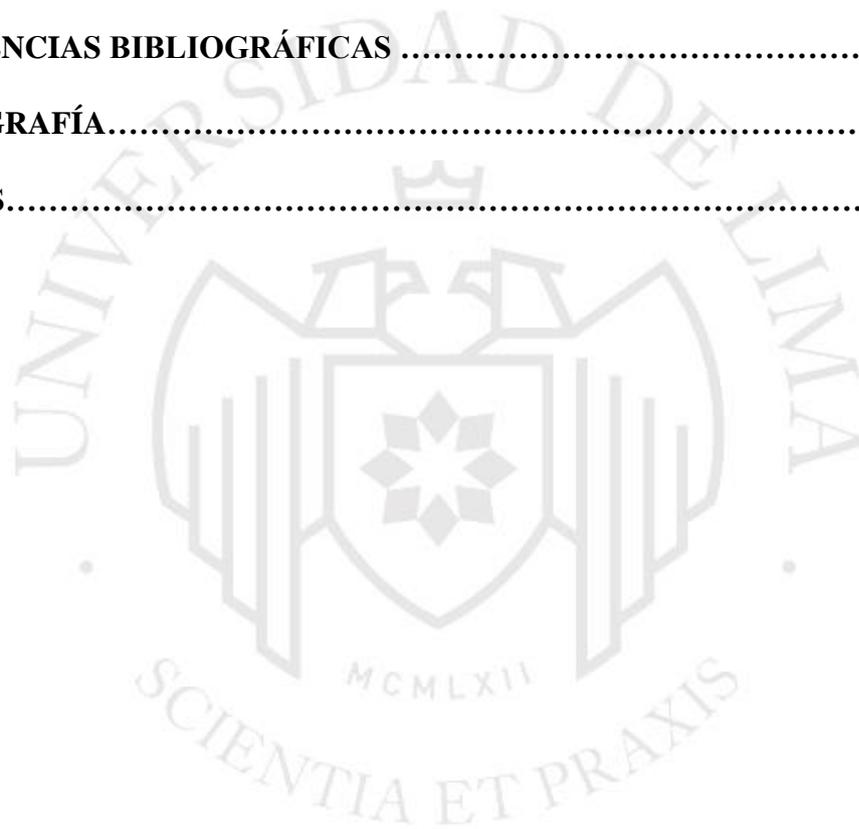
Lima – Perú
Junio del 2020



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL TRABAJO	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.1.1 Comedia negra en el teatro.....	2
1.1.2 Comedia negra en el cine peruano.....	4
1.1.3 Comedia negra en el cine de habla hispana.....	6
1.2 Referentes	7
1.2.1 Historia y humor.....	7
1.2.2 Construcción de personajes	9
1.3 Perfil del grupo objetivo	10
1.3.1 Objetivos.....	12
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN.....	13
2.1 Sinopsis.....	13
2.2 Concepción y realización del guion.....	17
2.3 Preproducción	18
2.3.1 Scouting.....	18
2.3.2 Casting.....	19
2.3.3 Dirección y producción.....	19
2.3.4 Dirección de fotografía.....	20
2.3.5 Dirección de arte.....	20
2.3.6 Sonido.....	23
2.4 Primera validación.....	23
2.5 Correcciones.....	24
2.6 Distribución.....	25

2.4.1 Cronograma de publicaciones.....	26
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	27
3.1 Proyección y conversatorio.....	27
3.2 Encuesta.....	28
CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS.....	33
3.1 Preproducción y realización.....	33
3.2 Postproducción.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
FILMOGRAFÍA.....	40
ANEXOS.....	42



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere a la descripción de la propuesta y la elaboración de un cortometraje de ficción que busca experimentar con el género de la comedia, incorporando elementos del coming of age, el humor negro y la comedia absurda.

El primer capítulo hace una breve recopilación de diversos antecedentes nacionales e internacionales que han explorado el género de la comedia negra. Asimismo, considera aquellos productos audiovisuales que han sido tomados como referentes para la elaboración de la propuesta del cortometraje. Para finalizar, delimita el público objetivo y establece los objetivos primarios y secundarios que se han planteado para la realización de este trabajo.

El segundo capítulo narra el proceso completo de realización del cortometraje, deteniéndose en las diferentes etapas involucradas. Se incluye la descripción y justificación de las propuestas de guion, dirección, producción, dirección de arte, dirección de fotografía y sonido.

Por último, el tercer capítulo recoge las observaciones realizadas durante las etapas de preproducción, producción y post producción y las traduce a recomendaciones para trabajos futuros.

MATERIAL #1 Se Puede Poner Peor

UBICACIÓN: <https://www.youtube.com/watch?v=2LTSODqG6sg>

MATERIAL #2 Cuenta de Instagram @sepuedeponerpeor

UBICACIÓN: <https://www.instagram.com/sepuedeponerpeor/>

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DEL TRABAJO

1.1 Antecedentes

Cómo género, la comedia ofrece un amplio repertorio de variantes entre las que se encuentran: la comedia de enredos, de caracteres, surreal, pez fuera del agua, tragicomedia, visual, farsa, parodia y negra. Cada una de ellas posee distintas características, de acuerdo a lo que se quiere decir y al alcance que se espera lograr, y obtiene mayor o menor éxito entre la audiencia dependiendo del mercado en el que se mueva.

En el ámbito del entretenimiento peruano, hay una fuerte predilección de los espectadores por la comedia, especialmente la familiar. No en vano las producciones más taquilleras de los últimos años han sido todas obras pertenecientes a esta variante del género: *Asu Mare 2*, *Asu Mare*, *A los 40*, *Locos de Amor*, *Calichín* y *Once Machos*. Sin embargo, otros tipos de comedia, como la comedia negra, se encuentran presentes en el teatro, pero no han recibido la misma atención del sector audiovisual.

1.1.1 Comedia negra en el teatro

Desde el 2016, se han estrenado en Lima diversas obras de comedia negra que han sido bien recibidas por el público y la crítica:

Cock, estrenada en el 2016 en el Teatro de Lucía, es una obra escrita por Mike Bartlett y dirigida por Mikhail Page. Cuenta la historia de John, un hombre que mantiene una relación estable con su novio, pero después de varios años conoce a una chica de quien también se enamora. John se enfrenta a una gran decisión y ambas partes están dispuestas a esperar y luchar por su amor.

La Prudencia, estrenada en el 2017 en el Teatro de la PUCP, fue dirigida por Nata Niño de Guzmán. La obra presenta a dos vecinas que siempre se reúnen para festejar el año nuevo. Sin embargo, esta ocasión es diferente, pues han olvidado la identidad de una misteriosa tercera invitada. Al no saber quién es, las dos mujeres

comienzan a desatar historias aterradoras que las llevarán a reaccionar de la forma más inesperada.



Ilustración 1 La Prudencia

Mala Sangre, estrenada en mayo del 2018 en el teatro Mocha Graña, contó con la dirección de Daniel Dillon. Cuenta la historia de un galerista, un profesor de biología y una maestra de primaria, quienes a través de diferentes situaciones son llevados a cometer un asesinato en complicidad.

¿Qué hacemos con Walter?, presentada en el Teatro Luigi Pirandello del 21 de febrero al 29 de abril del 2019 y dirigida por Juan Carlos Fischer, trata sobre un grupo de propietarios obligados a decidir si deshacerse o no de Walter, el conserje. A lo largo de la obra, deberán buscar un consenso y aprender a lidiar con los efectos colaterales de sus decisiones.



Ilustración 2 ¿Qué hacemos con Walter?

Seminario: ¿Qué serías capaz de hacer para alcanzar el éxito?, estrenada en el 2019 en el auditorio del Museo de Arte de Lima, fue dirigida por Rodrigo Falla Brousset. Esta obra presenta la historia de cuatro jóvenes que aspiran a ser novelistas exitosos. Para ello, contratan a Leonard, un experto en el tema, para que les dicte un taller privado. Sin embargo, bajo su enseñanza poco ortodoxa, unos se lucirán y otros se desesperarán, creando y rompiendo alianzas, mientras buscan descifrar la receta para alcanzar el éxito.

1.1.2 Comedia negra en el cine peruano

Como se ha mencionado previamente, la comedia negra y sarcástica es escasa en el sector audiovisual peruano. Entre las pocas películas que se han realizado, destaca como director Álvaro Velarde, quien prefiere trabajar con las comedias para darle una visión absurda a las cosas. Velarde disfruta de crear situaciones en las que dos personas ven una misma cosa pero tienen apreciaciones completamente diferentes.

Su primer largo, *El destino no tiene favoritos* (2003), ganó 10 premios internacionales, entre ellos el de mejor película en el “Festival de Comedia de Móstoles” en España. Además, fue proyectado en el Festival de Cannes dentro de la sección “Cinema du Monde”

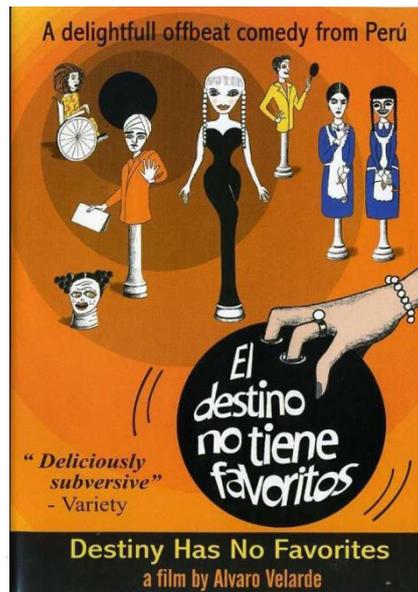


Ilustración 3 El destino no tiene favoritos

La película trata sobre “Ana, una extravagante ama de casa, que ha quedado a cargo de sus rutinarias obligaciones caseras mientras su esposo, Ernesto, se encuentra en viaje de negocios. Para el desagrado de Ana, Ernesto ha alquilado el jardín de la casa para el rodaje de una telenovela: ‘El destino no tiene favoritos’. Aburrída en su cuarto. Ana se dedica a ver el rodaje de la telenovela desde su ventana interesándose cada vez más en esta. Debido a una confusión y sin saber que Ana es la dueña de la casa. Nicolás, el director de la novela, la escoge para actuar en el programa. Los sucesos de la realidad y las intrigas de la telenovela comienzan a entrelazarse, confundiéndose realidad y ficción. Ana se ve atrapada en una telenovela propia cuando debe recomponer el orden inicial de las cosas antes de la llegada de su marido”. (Ministerio de Cultura, 2015)

Su segundo largometraje, Como quien no quiere la cosa (2013), trata sobre Fortunato, un hombre de familia muy endeudado que no encuentra otra solución que la de alquilar los cuartos de su casa para no perder la hipoteca. La historia lo enfrenta con Doña Donjusto, jefa de una banda de mafiosos, quien busca recuperar el terreno en el cual se encuentra la casa, para poder construir un complejo inmobiliario.

Finalmente, en el 2016, Velarde dirigió El Candidato, obra que parodió a los pasados presidentes Alejandro Toledo y Alan García. Se presenta una campaña presidencial estafalaria a través de la cual Velarde busca ironizar la realidad y apela a la sátira para hacer un reclamo a los que hacen política con ligereza.



Ilustración 4 El Candidato

En el área de cortometrajes, se encuentra Rocés (1999), obra del mismo director. Este cortometraje de 9 minutos ubica a cinco personas de diferentes roces sociales en un mismo paradero de bus. Mientras los personajes van acomodándose en la banca del paradero, el espectador puede observar los diferentes prejuicios y preferencias de cada uno hacia los demás.

1.1.3 Comedia negra en el cine de habla hispana

Con respecto al cine latinoamericano, es importante resaltar Relatos Salvajes. Esta película, estrenada en el 2014, se convirtió en el título argentino más exitoso de la historia, alcanzando un total de 40 millones de dólares de recaudación en todo el mundo. En ella se cuentan historias sobre personajes que explotan ante la desigualdad, la injusticia y la exigencia del mundo. “Los protagonistas de Relatos Salvajes cruzan la delgada frontera que divide a la civilización de la barbarie. Una traición amorosa, el retorno de un pasado reprimido, o la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsarlos al vértigo de perder los estribos, al innegable placer de perder el control.” (Cinemanía, 2014)



Ilustración 5 Relatos Salvajes

Del mismo país, *Un Cuento Chino*, estrenada en el año 2011 y dirigida por Sebastián Borensztein, cuenta la historia de Roberto, un hombre solitario, que a través de un extraño acontecimiento conoce a un chino que no habla español y decide ayudarlo a regresar con los suyos.

En el cine español, se estrena en el 2013 *Los amantes pasajeros*. Esta película cuenta la historia de un grupo de pasajeros que viaja de Madrid a Ciudad de México en un avión cuya tripulación tiene características fuera de lo común. Durante el viaje, una avería hace que los pasajeros compartan sus asuntos más íntimos antes de morir.

Los amantes pasajeros estuvo nominada a varios premios, entre los cuales se encuentran: los Premios del Cine Europeo, a mejor comedia y premio del público; los Premios Goya, nominada a mejor vestuario y los Premios Feroz, en donde tuvieron 5 nominaciones incluyendo mejor actor de reparto y mejor tráiler, ganando esta última nominación.

1.2 Referentes

Para la concepción de este cortometraje se han tomado como referentes diversos productos audiovisuales que han servido de inspiración tanto para la temática como para el tratamiento. De cada uno de estos, se han seleccionado los elementos más pertinentes, combinándolos entre ellos para producir un nuevo producto.

1.2.1 Historia y humor

El sentido del humor, que apunta a la comedia negra propia del cine británico, es una amalgama de distintas obras. La serie inglesa *The End Of The Fucking World* ha sido el principal referente para el tipo de humor que el proyecto busca incorporar. Su manejo ligero e inteligente del sarcasmo y el uso de un humor claramente negro han sido tomados como base para la elaboración de la historia y, específicamente, del guion. A esto se le ha agregado un toque absurdo en las situaciones presentadas y en las caracterizaciones de algunos personajes, lo que ha sido tomado de la película *Una serie de eventos desafortunados* y su versión como serie en Netflix.



Ilustración 6 The End Of The Fucking World

Las películas *Little Miss Sunshine* y *Captain Fantastic* se establecieron como referentes principales para terminar de pulir el manejo cómico de temas complejos, como pueden ser la muerte o la depresión. En ambas historias, estos se convierten en el motivo de la realización de un viaje o road trip, al final del cual los personajes lograrán no necesariamente superar sus problemas, pero sí reconciliarse con ellos.

El proyecto incorpora, además, aspectos de la temática juvenil existencialista propia de una historia “coming of age” como las que podemos apreciar en *The End of The Fucking World*, *Moonrise Kingdom* y *Lady Bird*. Estos tres referentes poseen la cualidad de plantear la temática de la adolescencia, el crecimiento y el descubrimiento de uno mismo de una manera irónicamente madura y crítica, tratamiento que se ha buscado recrear en el producto.



Ilustración 7 Moonrise Kingdom

Al igual que los personajes principales de *The End Of The Fucking World*, Alyssa y James, los protagonistas del corto son adolescentes incomprensidos que no encuentran su lugar en la sociedad y que esconden sus vulnerabilidades tras una apariencia dura y sarcástica. Frente a esta situación, el crecimiento de los personajes consistirá en abrirse a otra persona y encontrar así la aceptación (y la autoaceptación) que tanto desean. En ambos casos, para lograr este crecimiento, los personajes emprenden un road trip.

Lady Bird presenta un personaje adolescente que lucha por adaptarse a los parámetros sociales que su madre busca imponerle. La figura materna inflexible e incomprensiva como mayor exponente del orden social se ha incorporado también al cortometraje.

Moonrise Kingdom aporta su propia visión sobre la incomprensión entre adolescentes y adultos, una temática a la que Wes Anderson, el director del

largometraje, presta una visión particular. El corto, basándose en lo realizado en la película, plantea personajes jóvenes con personalidades muy marcadas y que poseen una visión insatisfecha de la vida que no es propia de su edad. Frente a ellos, coloca figuras adultas absortas en sus propias preocupaciones que no dan a los problemas de los niños la importancia y el peso que merecen. En base a estas dos fuerzas, se construye el conflicto de la incomprensión y se da mayor peso a las dudas existencialistas de los personajes jóvenes, justificando la búsqueda de respuestas que deben realizar por ellos mismos.

1.2.2 Construcción de personajes

La construcción de los personajes se basa principalmente en los protagonistas de *The End Of The Fucking World*. En lo que respecta a lo físico, Alyssa y James están lejos de ser los jóvenes perfectos de apariencia constantemente arreglada, lo que los acerca más a la realidad y facilita la identificación de la audiencia. Por el lado de lo emocional y de las personalidades de los personajes, James y Alyssa no son caracterizados como adolescentes típicos, sino que poseen personalidades poco usuales y más negativas que las del adolescente promedio.

Los personajes secundarios, en su gran mayoría adultos, han sido contruidos siguiendo un modelo más absurdo y caricaturizado, siguiendo el modelo de la película, y recientemente serie también, *Una serie de eventos desafortunados*. Esto se ha trabajado así en un intento por marcar un fuerte contraste entre la rebeldía inconformista de la joven protagonista y el mundo de lo socialmente correcto de los adultos al que ella no logra adaptarse. De igual manera, con esto se ha buscado que el espectador vea a los personajes adultos desde el punto de vista de la protagonista que considera absurda su vida.

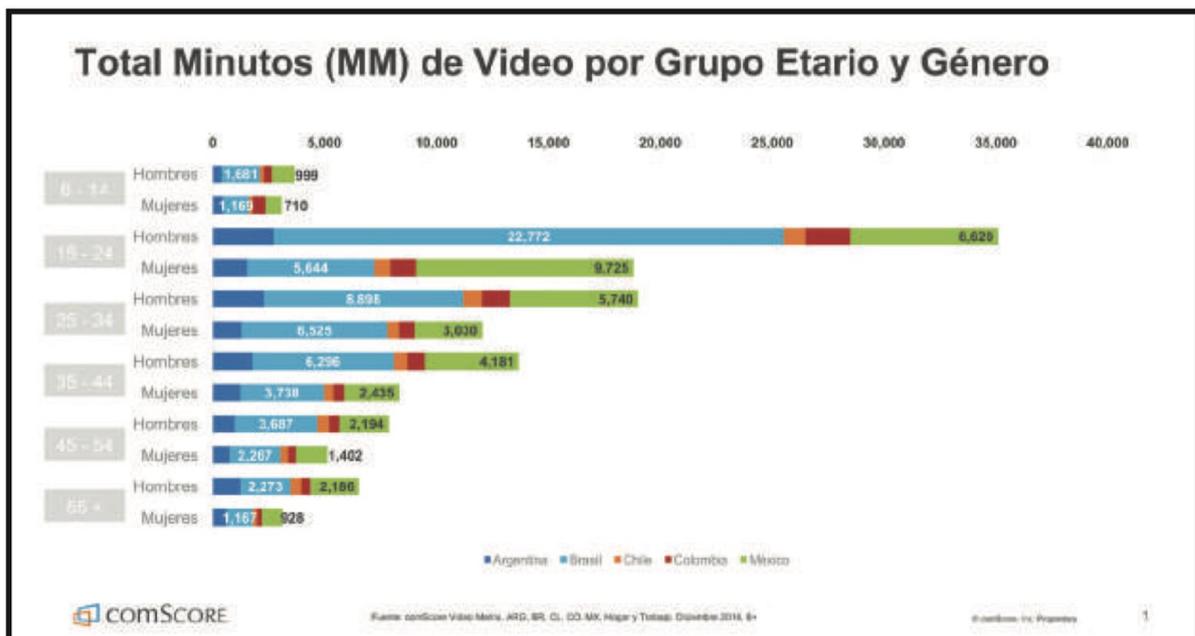
1.3 Perfil del grupo objetivo

Siendo que la comedia que explora este cortometraje es negra, consideramos que el producto está dirigido a hombres y mujeres mayores de quince años, pues el espectador ideal debe tener una edad que le permita contar con la madurez necesaria para entender la irreverencia del género.

Asimismo, debido a que este tipo de comedia no apela a un grupo masivo de consumidores, sino más bien a un nicho, este espectador debe estar interesado en consumir contenido audiovisual que plantee la satirización de situaciones que normalmente resultan serias y que desacralice instituciones como la familia o la religión.

Por otro lado, el cortometraje explora elementos del género coming of age, lo que resulta más interesante para un público mayor de quince años que está viviendo o ya ha vivido experiencias de cuestionamientos juveniles y descubrimiento de la identidad. (Kinchen, Major, Prejean & Phillips, 2012)

Al ser principalmente un público joven, el espectador ideal prefiere consumir contenido audiovisual a través de streaming y las redes sociales. La tendencia a cambiar la televisión y sus limitaciones espacio-temporales por diversas plataformas digitales va en aumento (Fitzgerald, 2018)



Fuente: comScore Video Metrix, Arg, Br, Cl, Co, Mx, Hogar y Trabajo, Diciembre 2016, 6+.

(Interactive Advertising Bureau, 2020)

El espectador ideal saca provecho de la amplia variedad de contenidos presentes en estas plataformas para buscar y experimentar películas y cortometrajes.



Fuente: Estudio de Consumo de Medios y Dispositivos entre Internautas Mexicanos realizado por el IAB México en 2016.

(Interactive Advertising Bureau, 2020)

1.3.1 Objetivos

- **Objetivo principal**

Explorar una variante innovadora de la comedia que combine elementos del coming of age, el humor negro y la comedia absurda en el mercado peruano.

- **Objetivos secundarios**

Plantear personajes que, a través de sus comportamientos y caracterización, permitan satirizar las situaciones planteadas en el cortometraje.

Elaborar una propuesta de dirección de arte que refleje el carácter absurdo de la historia.

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN

Para escoger la idea del cortometraje, se analizaron diferentes aspectos que permitirían justificar la realización de un proyecto de estas características, sobre todo en un mercado como el peruano en el que la comedia preferida es la familiar. Sin embargo, en este contexto de digitalización, las barreras espaciales tienden a derrumbarse y los productos audiovisuales tienen la facilidad de llegar a todo tipo de mercados.

Al mismo tiempo, el internet permite que el usuario escoja el contenido que desea consumir sin depender de los medios tradicionales, por lo que sí es posible llegar a un público nacional interesado en este género que no ha encontrado productos para satisfacer su demanda.

Es innegable que existe un público ansioso por consumir productos de comedia negra, como se refleja en artículos periodísticos como el del portal Business Insider (Arnold y Lubin, 2014) o el del Times of Israel (Ghert-Zand, 2014), el éxito obtenido por series como BoJack Horseman (2014-actualidad) y The End of the Fucking World, ambas comedias caracterizadas por su humor negro y su corte más existencialista. Además, el 2018 ha sido testigo del aclamado regreso del género “coming of age” con el estreno de películas como “Lady Bird” o “Call Me By Your Name”. Estos dos factores indican que la realización de un cortometraje que explore la combinación de estos géneros permitiría aprovechar una oportunidad de mercado.

Si a esto se le suma que el proyecto busca dar un giro innovador y refrescante al género, a través de propuestas como el uso del voice over para llevar la narración, es justificable el interés por realizar un trabajo profesional que busque explorar los aspectos mencionados y, al mismo tiempo, ponga a prueba las habilidades y conocimientos adquiridos.

2.1 Sinopsis

EUGENIA (17) se encuentra en su escondite en la azotea de su edificio terminando de hacer un muñeco vudú con el nombre de “Laura” en el pecho. Su MAMÁ (45) la llama por su nombre desde el comedor, pero Eugenia la ignora hasta que finalmente se para y va.

En la sala, se encuentran LAURA (19) y la mamá tomando el té y comiendo un pastel. Eugenia continúa trabajando en el muñeco vudú. La mamá le pide a Eugenia que deje a un lado lo que está haciendo. Laura se mete en la conversación y Eugenia clava su tenedor en el muñeco. Laura sigue comiendo tranquilamente y Eugenia finalmente deja al muñeco de lado y procede a comer su parte del pastel.

Eugenia comienza a recordar la vez que Laura se compró un carro solo porque la hacía ver sexy y atrevida y luego recuerda dos facetas diferentes de su mamá. En una su mamá está hablando por teléfono con una amiga super amigable y en la otra la mamá y Laura están en el patio y la mamá obliga a Laura a matar unos caracoles que están comiéndose sus plantas.

Eugenia comienza a observar las urnas de su abuela y tía abuela y se percata de una nueva urna. Eugenia mira a Laura y le dice que es para sus neuronas muertas a lo que Laura responde que es para su tío Raimundo. Eugenia se queda en shock y le recalca que su tío no está muerto. La mamá interviene y le dice que al día siguiente es el velorio. Eugenia se para de su silla y se va.

Otra vez en su escondite, Eugenia procesa lo sucedido. Se acerca a su estante y saca una caja de donde agarra un muñeco con el nombre “Raimundo” en el pecho y se queda mirándolo. De repente, Eugenia escucha un sonido a sus espaldas, voltea hacia la fuente del ruido y se encuentra con una carta. Eugenia se acerca, la abre y se sienta a leerla. La carta es de su tío Raimundo encomendándole la misión de robar su cuerpo del velorio y llevarlo al Monte Tercebario para ser quemado por el “Rayo Bendito”.

Al día siguiente, la mamá y Laura están esperando a Eugenia en el carro. Ambas visten atuendos negros acompañados por velos. Eugenia entra con una remera amarilla y shorts color verde oscuro. La mamá le exige que se cambie y se ponga algo negro. Eugenia se rehúsa y, derrotada, la mamá acepta y pide a Laura que arranque el carro.

Eugenia, Laura y la mamá llegan a la casa de Raimundo. Tocan el timbre y se encuentran alegremente con el resto de la familia. Todos están vestidos de negro, pero

se encuentran celebrando. Eugenia entra y, sin saludar a nadie, sube las escaleras hacia el segundo piso.

En el cuarto de su tío, Eugenia encuentra el cadáver echado en la cama. Eugenia se acerca a él y se lo queda mirando. De repente, CORNELIO (17) aparece detrás de ella y le pregunta cómo van a sacar el cuerpo. Eugenia se asusta y trata de escapar, pero Cornelio la detiene y le tapa la boca. Cornelio comienza a explicar su plan y Eugenia se muestra confundida. Cornelio le pregunta si leyó la carta y, cuando Eugenia le responde que sí, pero que no le va a hacer caso a su tío muerto, Cornelio se indigna y decide llevarse el cuerpo él solo. Eugenia lo detiene y decide ayudarlo.

Eugenia está envolviendo el cuerpo de su tío en una sábana para bajarlo desde el balcón de la habitación cuando es interrumpida por la llegada de su PRIMO (10), quien abre la boca para gritar. Eugenia y Cornelio se acercan rápidamente a él para callarlo. Eugenia le ofrece gomitas a cambio de su silencio y el primo acepta. Después de haber tragado la gomita, el primo decide gritar de todas formas y Cornelio lo bota del cuarto.

Con la familia afuera del cuarto y Cornelio tratando de detener la puerta, Eugenia intenta bajar el cuerpo. Cornelio la apura y Eugenia finalmente lo deja caer. Cornelio amenaza a la familia con matar a Eugenia si es que no se apartan de la puerta y aprovecha la respuesta de indignación y susto de estos para correr al balcón y escapar con Eugenia.

Los familiares escuchan el sonido de un carro arrancando y entran a la habitación. Se encuentran con el cuarto vacío y ven a lo lejos a Cornelio y Eugenia escapando en el carro de Laura.

Unas horas más tarde, el carro comienza a hacer un ruido extraño y Cornelio decide estacionar a un lado de la calle. Eugenia se saca el cinturón de seguridad y abre la puerta del carro. Cornelio le pregunta qué hará y Eugenia le dice que buscará a alguien que los pueda llevar. Una vez fuera del carro, Eugenia comienza a caminar y pisa caca.

Eugenia y Cornelio están tratando de conseguir que un conductor se detenga. El cuerpo del tío está recostado contra el carro malogrado. Luego de varios intentos, un auto se detiene y un SEÑOR (37) de apariencia extraña les pregunta hacia dónde se dirigen.

Cornelio está sentado en el asiento del copiloto y Eugenia y Raimundo se encuentran en los asientos traseros. El señor mira constante y sugerentemente a Eugenia y a Raimundo por el espejo retrovisor y hace preguntas sobre Raimundo. Eugenia responde nerviosamente y Cornelio trata de apaciguar la situación. El señor prende la radio y se ponen a escuchar un reportaje que habla de unos adolescentes robando un cuerpo. Cornelio apaga la radio y el señor comienza a bromear.

Súbitamente, el señor pierde el control, da un giro brusco y decide detenerse en un descampado. Se baja del carro, abre la puerta de Eugenia y la comienza a jalar, intentando sacarla del vehículo. Eugenia se resiste y Cornelio sale del carro cruzando por asiento del piloto. Cornelio se abalanza sobre el señor y comienza a forcejear con él. Eugenia busca dentro del carro algo para defenderse.

El señor golpea fuertemente a Cornelio y lo derriba. Eugenia llega con un gancho de acero y lo amenaza para que no la viole. En ese momento, el señor se detiene y le dice que no la quiere violar. El señor regresa al carro y Eugenia, confundida, va a socorrer a Cornelio. Ambos escuchan un golpe que proviene del carro y observan al señor encaramado sobre el cuerpo del tío. Eugenia corre hacia el señor y lo noquea con el gancho de acero. Todos se suben al carro del señor y se van, dejando al señor tirado en el suelo.

En la tarde, Cornelio y Eugenia estacionan en una playa. Eugenia baja con una sábana y se dirige a la orilla del mar. Cornelio la sigue con una botella que encuentra en el carro. Ambos se sientan a ver el mar y conversan sobre lo ocurrido y la relación que cada uno tuvo con el tío Raimundo.

A la mañana siguiente, Cornelio y Eugenia llegan al monte Tercebario, pero se encuentran con un grupo de monjes que los amenazan con hacerles brujería vudú si se atreven a seguir su camino. Harta, Eugenia enfrenta al MONJE SUPERIOR (30), mencionando que todo lo que ha pasado lo ha hecho para cumplir el último deseo de su tío Raimundo. Al escuchar su nombre, los monjes se asombran. El monje superior le cuenta a Eugenia que Raimundo era uno de los suyos y les ofrece ayuda para llevar el cuerpo hasta la cima.

Una vez en el lugar donde cae el “Rayo Bendito”, los monjes depositan el cuerpo del tío en el suelo. Eugenia y Cornelio se acercan a acomodar las sábanas que

envuelven al tío. El monje superior llama a Eugenia para entregarle una carta de parte de Raimundo. Eugenia y Cornelio comienzan a leerla. La carta expresa la alegría que el tío siente porque su sobrina ha cumplido la misión que le encomendaron.

Mientras tanto, los demás monjes se arrodillan frente al cuerpo e invocan al rayo. Inesperadamente, el tío despierta y ve a Eugenia y Cornelio de espaldas. Los monjes pegan un grito de emoción, pero el rayo llega antes de que alguien más pueda ver al tío y lo fulmina. Eugenia y Cornelio voltean sorprendidos al escuchar el rayo y ven las cenizas del tío humeando en el piso. Cornelio volteo a ver a Eugenia y le pregunta qué sigue en su plan. Eugenia le dice que no sabe y empiezan a regresar por el mismo camino por el cual subieron.

2.2 Concepción y realización del guion

Para la realización de este trabajo se tomó como punto de partida una idea original previamente desarrollada para un curso de narrativa audiovisual. Esta fue seleccionada, pues consideramos que una historia que experimentara combinando elementos del humor negro con el coming of age resultaría interesante y tendría éxito en el mercado actual.

Sin embargo, una revisión general de esta primera idea nos permitió notar que la historia demandaba una serie de ajustes narrativos relacionados con la construcción de los personajes y el pulido del tratamiento de la comedia en determinadas situaciones.

Por otro lado, lo ambicioso del proyecto desbordaba nuestras posibilidades de producción. En contraste con la realidad en términos de la demanda que esta idea iba a implicar, era necesario adaptar las situaciones, las locaciones y los personajes del proyecto para que resultara realizable.

Asimismo, llamó nuestra atención el hecho de que la historia original, supeditada a la normatividad social, era contada desde la perspectiva de un personaje masculino. Optamos por cambiar el género del personaje principal, pues considerábamos que nuestra experiencia personal nos iba a permitir contar una mejor historia desde el punto de vista de una mujer. En base a esta decisión, se cambió el género del coprotagonista para brindar mayor contraste a la interacción entre ambos personajes.

Para realizar estos necesarios ajustes, procedimos a un trabajo de mesa de desarrollo del guion. En los casi tres meses de este proceso, hubo un obstáculo fundamental que demoró considerablemente el trabajo: los personajes que habían sido colocados en un punto no podían avanzar en la estructura dramática. Luego de probar con diferentes alternativas creativas a este problema, se logró encontrar una solución satisfactoria que dio como resultado un borrador inicial del guion.

El trabajo pasó, entonces, por un proceso de revisiones con expertos y posteriores ajustes en base a ellas que permitió llegar a una primera versión final. Esta fue sometida a una validación con el público objetivo lo que significó las siguientes consideraciones:

1. Incluir momentos narrativos que permitan enfatizar lo cercana que era la relación entre Eugenia y su tío, para darle al personaje una motivación que justifique el objetivo.
2. Redireccionar el personaje de Cornelio, que poseía rasgos básicos, para darle características y posibilidades narrativas más interesantes que permitieran enriquecer su interacción con Eugenia, generando un contraste más marcado entre sus personalidades.
3. Pulir los diálogos para que en ellos se expresen las personalidades de los personajes y para que agilicen las situaciones cómicas y permitan alcanzar el tono idóneo para el desarrollo de la comedia.

Estas sugerencias fueron incorporadas a la segunda versión final del guion, con el cual se inició la preproducción. Fue durante este proceso, que el guion tuvo que ser revisado y reducido nuevamente por cuestiones de disponibilidad de tiempo, locaciones, equipos y actores.

2.3 Preproducción

La etapa inicial del proceso de preproducción se concentró en el scouting de locaciones y en la elaboración de una propuesta de dirección de arte. }

2.3.1 Scouting

En este aspecto, fue fundamental tomar en cuenta factores como el tamaño de los espacios (haciendo especial énfasis en la altura de los techos de las locaciones en interiores), sus características de iluminación, su estética, las posibilidades permitidas en la ambientación y el precio.

2.3.2 Casting

Tanto en la realización del guion como en el casting, se planteó un contraste entre la protagonista y los demás personajes, basado en el realismo y la medida de sus comportamientos y reacciones. Esto se debe a que la historia es narrada desde el punto de vista de Eugenia, lo que implica un sesgo en la forma en la que se presenta a los personajes: ella es seria y realista y todos los demás son presentados, desde su mirada crítica, como absurdos y exagerados.

El requisito principal para el casting de Eugenia fue el de encontrar a una actriz que, independientemente de su experiencia previa y su formación, lograra alcanzar un registro realista y de reacciones expresivas, pero no teatralizadas. Su capacidad de expresar en el rostro los procesos internos de su personaje fue el factor definitivo para optar por la actriz.

En base a esta elección, se realizó el casting de Cornelio, pues era importante la manera en la que su actuación contrastaría con la de ella sin caer en el absurdo, reservado para los personajes secundarios. Para el personaje de Cornelio, tampoco fue un requisito que el actor contara con mucha experiencia previa o con formación actoral. Sin embargo, su casting resultó ser el más complicado por cuestiones de presupuesto y por el código realista que se requería.

2.3.3 Dirección y producción

De los diferentes aspectos que conciernen a la organización del rodaje, solo es necesario resaltar los más generales.

- Debido a la duración del cortometraje y el grado de complejidad que planteaba, fue necesario organizar cinco días de rodaje de acuerdo a las diferentes locaciones. De esta manera, se buscó asegurar que la dirección contara con el

tiempo suficiente para realizar las tomas necesarias con la calidad requerida y, al mismo tiempo, se pudiera controlar el presupuesto.

- Gracias a la organización planteada y a algunas facilidades con las que contaba el equipo de producción, fue posible cerrar el presupuesto del cortometraje en un aproximado de 10,800.00 nuevos soles peruanos.

2.3.4 Dirección de fotografía

La dirección de fotografía propuso utilizar diferentes claves y temperaturas en la iluminación para construir atmósferas acordes a la relación de la protagonista con los espacios en los que se encontraba y los personajes que la rodeaban. Sin embargo, cabe resaltar que esta decisión comunicativa se subordinó a la necesidad de recrear un ambiente realista, por lo que los cambios de iluminación resultan sutiles.

Se buscó crear un ambiente cálido para aquellos lugares en los que Eugenia se siente a gusto y en control. Su escondite en la azotea es un claro ejemplo de ello al igual que la casa de Raimundo. Con esta última locación, se buscó modificar ligeramente las tonalidades cálidas, trabajando una clave más baja, pues si bien se trata de un lugar al que la protagonista sí pertenece, ese sentimiento está opacado por su tristeza por la muerte del tío.

Por el contrario, se optó por las tonalidades frías para los ambientes a los que Eugenia siente que no pertenece, como la sala de su casa que está bajo el dominio de su madre y sus expectativas sociales. En cuanto a los exteriores, se decidió utilizar la luz natural, para resaltar que la protagonista está en una posición neutral frente a ellos.

Asimismo, y buscando mantener el realismo planteado, se evitó usar lentes angulares para no tener curvas en los bordes de la imagen.

2.3.5 Dirección de arte

La propuesta de arte se planteó en base a dos ideas muy claras que se quería comunicar: la existencia de dos realidades contrastadas a las que se enfrenta la protagonista y el énfasis en el carácter absurdo de las situaciones y los personajes.

Respecto al primer aspecto, se trabajó el contraste principalmente en los colores. El punto de partida fue la selección de dos colores opuestos en la rueda cromática (azul y naranja) en base a los cuales fueron seleccionados tonos análogos, así como distintos tintes y sombras de estos, para construir dos paletas básicas. Cada una de ellas representa una de las realidades entre las que se encuentra la protagonista:

- Los tonos azules son propios del mundo represivo y socialmente correcto de su familia. Con esta paleta de colores fríos se buscó marcar el desapego y rechazo que siente Eugenia hacia este mundo al que no logra pertenecer.



Ilustración 8 Fotograma

- Los tonos amarillos y rojizos predominan en la realidad libre y fantasiosa de Raimundo. La paleta de colores cálidos contrasta con la anterior y presenta un mundo que recibe y acepta a la protagonista.



Ilustración 9 Fotograma

La selección y ambientación de los espacios, así como el diseño de los vestuarios se guiaron por esta lógica de paletas opuestas. Esto permitió colocar a Eugenia, desde el inicio, como una forastera en su propia casa y en su propia familia. Mientras que los vestuarios de su hermana y su madre son propios de la paleta fría del espacio, y por ende la realidad, a la que pertenecen, el vestuario de la protagonista se basa en la paleta cálida de tonos tierra planteada para Raimundo. En la misma línea, si bien en la ambientación de la casa de Eugenia predominan los tonos fríos, en la azotea, que es presentada como su espacio privado, se optó por los colores tierra.

En lo que respecta al segundo aspecto, se buscó resaltar el toque absurdo que se quería dar a la comedia a través de la selección de ciertos elementos de la utilería y el vestuario. Al tratarse de una historia que toca temas complejos, como la muerte o la necrofilia, fue importante marcar un arte que permitiera generar la irreverencia y la burla propias de la comedia negra.

Gran parte de la crítica, y naturalmente la burla, a la frivolidad y excesiva preocupación por las apariencias del mundo de la familia de Eugenia se da a través del arte:

- Para la sala se buscó quitar el realismo al espacio con el balance de pesos y la repetición de objetos y patrones. Se planteó, así, un escenario poco hogareño más apropiado para una revista de decoración.
- En el velorio, los velos de los personajes femeninos fueron planteados para eliminar cualquier pretensión de tristeza y darle un carácter social al evento.



Ilustración 10 Fotograma

En el caso de Raimundo, fue fundamental construir un espacio que planteara la excentricidad del personaje y sugiriera su pertenencia a alguna secta o grupo religioso, pero quitándole cualquier aire de sacralidad a esta. La construcción de un altar dentro del clóset de la habitación, los precarios soles dorados decorando la pared y la jaula con velas y un muñeco vudú colgado, fueron los elementos utilizados para darle un aire absurdo a la cuestión religiosa. Más adelante, con la aparición de los monjes en el Monte Tercebario, los vestuarios contribuirán con este propósito.

2.3.6 Sonido

En el área del diseño sonoro, al igual que en la fotografía, lo principal fue crear un ambiente completamente realista que permitiera que la comedia se valiera por sí misma sin la necesidad de recurrir a sonidos exagerados. Bajo esta lógica se plantearon los siguientes puntos:

- Respecto a los diálogos se buscó tener un registro claro de las voces de los personajes pues gran parte de la comedia del cortometraje se construye en lo que los personajes dicen.
- En la postproducción se trabajará con ambientes, foley y efectos de sonido realistas para darle mayor vida a las acciones que pasan alrededor de los personajes.

2.4 Primera validación

Con el corte grueso finalizado, se realizó un primer focus group con el objetivo de evaluar los aspectos narrativos del cortometraje. Este grupo estaba conformado por tres hombres y tres mujeres entre los 20 y los 24 años, que contaban con un perfil similar al del público objetivo.

Entre los aspectos positivos a resaltar se incluyeron:

- La dinámica y el contraste entre los dos personajes principales

El planteamiento de Cornelio como un personaje extrovertido y animoso crea un contraste interesante con la personalidad introvertida y pesimista de Eugenia lo que contribuye a resaltar las características de cada uno y a generar momentos de comedia en su interacción.

- El código de actuación planteado y la manera en la que contribuyó a generar momentos de comedia

El contraste entre los dos personajes principales con un código de actuación realista y los personajes secundarios con una clara tendencia a la exageración fue apreciado por la manera en la que generaba situaciones e interacciones cómicas, otorgando al cortometraje el tono absurdo que buscaba.

- La caracterización de Eugenia como un personaje escéptico con claros tonos de humor negro

El sentido del humor de este personaje (expresado en sus comentarios, reacciones, actitudes, etc.) es lo que termina por definir el estilo de comedia que busca explorar el cortometraje.

- La propuesta de vestuario y su refuerzo a la satirización de las situaciones

Elementos del vestuario como el velo negro que utilizan los personajes femeninos e contribuyen a darle un tono absurdo a situaciones serias como un velorio, por ejemplo.

Entre los aspectos negativos se encuentran:

- La poca claridad de la relación entre Raimundo y Eugenia.

Es necesario establecer al inicio qué tan cercana era su relación como tío y sobrina, para así justificar el pesar de Eugenia frente a su muerte.

- El ritmo del primer acto del cortometraje.

Se deben ajustar los cortes de la edición para alcanzar un ritmo que aporte a la comedia y mantener el dinamismo que se plantea en el segundo y tercer acto.

- El tratamiento de la atmósfera con la llegada del necrofílico.

Es necesario plantear mejor la situación de suspenso para incrementar la sensación de intriga que se desarrolla con la llegada del necrofílico y llevar al público a sospechar que su deseo es violar a Eugenia.

2.5 Correcciones

Finalizada esta primera validación, se procedió a una evaluación de las observaciones obtenidas, para determinar si era pertinente y posible aplicarlas al cortometraje. Las tres fueron aceptadas e incorporadas al producto, lo que dio como resultado una primera versión del corte fino del cortometraje.

La segunda corrección pudo ser fácilmente aplicada con una nueva revisión y el posterior ajuste de la edición del cortometraje. Para pulir el corte grueso fue necesario reducir la duración de algunas tomas y eliminar por completo ciertas escenas que no terminaban de funcionar dentro del ritmo que la comedia planteaba.

Para las dos correcciones restantes no fue posible trabajar únicamente con el contenido del corte grueso, por lo que fue necesario plantear la grabación de material adicional:

- En el caso de la primera observación (la poca claridad de la relación entre Raimundo y Eugenia) se optó por producir una serie de fotografías que mostraran momentos pasados compartidos por Eugenia y Raimundo e incluirlas al comienzo del cortometraje junto con los créditos iniciales.
- Para la tercera corrección (el tratamiento de la atmósfera con la llegada del necrofílico) se planteó grabar un par de tomas adicionales que agregar a la

escena y complementarlas con una nueva grabación de la voz en off de la protagonista.

2.6 Distribución

En un primer momento, el cortometraje fue subido a la plataforma YouTube y compartido en modo privado con algunas personas para recolectar opiniones y valoraciones que permitieran trabajar los resultados finales del producto. Luego del estreno del cortometraje en la sala “La Ventana Indiscreta” de la Universidad de Lima, se cambió el modo de visualización a público, poniéndolo así a la disposición general.

Con la finalidad de promover el cortometraje y así alcanzar un mayor número de vistas, el 21 de mayo del 2020, casi dos meses después de su estreno, se creó una cuenta en Instagram con el nombre de usuario @sepuedeponerpeor . El link al video de YouTube se encuentra en la biografía de la cuenta para acceso directo.

Adicionalmente, se contempló, como objetivo secundario, incluir en la misma cuenta videos cortos en los que se comparte nuestra experiencia como estudiantes universitarias a la hora de realizar este corto. Estos videos tendrán un formato de entrevista y narrarán las dificultades enfrentadas, las soluciones propuestas y las lecciones aprendidas a lo largo del proyecto. Se espera que esto ayude a aquellos interesados en realizar un cortometraje como su proyecto profesional y, al mismo tiempo contribuya a generar interés en el cortometraje y a incrementar las vistas del mismo.

2.6.1 Cronograma de publicaciones

Al momento de la entrega de este trabajo, la cuenta de Instagram se encuentra en habilidad y en funcionamiento, con publicaciones programadas hasta el viernes 17 de julio del 2020.

- 26 de mayo del 2020: primera publicación de la cuenta. Se compartió el póster del cortometraje.
- 31 de mayo del 2020: publicación del pressbook realizado para presentar el cortometraje. Este incluye: información sobre el aspecto técnico, sinopsis, breve

presentación de los personajes principales, datos del equipo técnico y fotografías del detrás de escena.

- 5 de junio del 2020: publicación de los datos y fotografías de los actores que participaron en el corto y sus roles.
- 12 de junio del 2020: publicación de los datos y fotografías del equipo técnico.
- 19 de junio del 2020: publicación del primero video con temática “la concepción de la idea”.
- 26 de junio del 2020: publicación del segundo video con temática “la etapa de preproducción”.
- 17 de julio del 2020: publicación fotos y videos del detrás de escenas.
- 24 de julio del 2020: publicación del quinto video con temática “el visionado del cortometraje en la Ventana Indiscreta”.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Proyección y conversatorio

El miércoles 12 de febrero del 2020, se organizó en la sala “La Ventana Indiscreta” de la Universidad de Lima una proyección de tres cortometrajes realizados por alumnos de la Facultad de Comunicación. “Se Puede Poner Peor” fue el tercero en exhibirse esa noche. A esta presentación asistieron aproximadamente 80 personas, entre alumnos, docentes y personas externas a la institución. Al finalizar la proyección de cada cortometraje, se realizó un breve conversatorio en el que el público pudo dirigir sus preguntas y comentarios a los representantes de cada proyecto.

Durante la proyección del cortometraje “Se Puede Poner Peor”, se pudo comprobar el éxito de algunos de los gags planteados en la historia por las reacciones de sorpresa y risa de la audiencia.

Esto se pudo reafirmar más adelante durante el conversatorio en el que el público resaltó los siguientes puntos positivos:

- El éxito de la comedia propuesta en la historia, alcanzado gracias a las situaciones absurdas planteadas, el contraste entre los personajes desarrollados y al ritmo de edición.
- El aprecio por una propuesta cómica que integrara características propias de la comedia negra y el humor absurdo y que no suele encontrarse en el mercado audiovisual nacional.
- La capacidad del personaje de Eugenia de generar empatía y permitir la identificación del público.

Asimismo, se realizó una serie de preguntas que giraron en su mayoría en torno a los siguientes puntos:

- Cómo se manejaron a nivel de producción las complicaciones que puede implicar grabar en exteriores (control de los ruidos que afectan al sonido y de los cambios de luz que influyen en la fotografía) y utilizar gran número de extras.
- El por qué de la decisión de utilizar, en su mayoría, actores no profesionales y cómo contribuyó esto al desarrollo de la propuesta y al resultado final.
- El significado de la paleta de colores que caracterizaba los escenarios y los vestuarios de la protagonista, el tío y los monjes.
- Cuál era el futuro del corto y si se pensaba participar con él en algún festival, lo que el público recomendó.

Por último, se realizó un comentario crítico sobre la construcción del arco dramático:

- En opinión del espectador los obstáculos que los personajes enfrentan en la historia solo los acercan a su objetivo final (llevar intacto el cuerpo del tío al monte), lo que ocasiona que no exista una evolución evidente del personaje.

Respecto a este último comentario, cabe realizar dos observaciones concretas. En primer lugar, la finalidad del obstáculo es, como afirma Martínez de Brada, generar una lucha permanente entre el objetivo del personaje y las dificultades que se oponen a

él para que se pueda tejer la red de la historia (*Martínez de Brada, 1996*). Para lograr esto, el obstáculo no debe necesariamente separar al personaje de su objetivo, basta con interponerse.

En segundo lugar, no se puede negar que existe una evolución en la protagonista de la historia, aunque se trate de una sutil. Al comienzo del cortometraje, Eugenia es un personaje descontento y aislado de la sociedad cuya única conexión personal, su tío Raimundo, acaba de morir. Gracias a la misión que se le encomienda y a los obstáculos que debe enfrentar para cumplirla, se puede apreciar en ella un cambio gradual en el que se abre a nuevas experiencias, se permite socializar con Cornelio y da más oportunidades a otras personas. Se trata de un arco tenue, pero claro.

3.2 Encuesta

Con el objetivo de comprobar si se había logrado alcanzar las metas planteadas al inicio del proyecto, el cortometraje fue subido en modo privado a la página YouTube y compartido junto con una breve encuesta de nueve preguntas cerradas a 80 espectadores.

Para formular la encuesta, se desglosaron los distintos géneros que se había planteado trabajar en los objetivos planteados al inicio del proyecto:

- La inclusión de elementos característicos del humor negro
- La inclusión de elementos característicos de la comedia absurdo y la contribución de la dirección de arte a este género
- La inclusión de elementos característicos del coming of age

Se procedió, entonces, a identificar las características de estos géneros y realizar preguntas que trataran cada una de ellas de manera individual. Para el humor negro, se recurrió al autor australiano Stephen Connard (Connard, 2005) quien identifica las siguientes características del género:

- Realiza una crítica a la sociedad y sus instituciones
- Presenta finales trágicos o ambiguos que incluyen, usualmente, la muerte o muerte simbólica del protagonista o de algo importante para él.

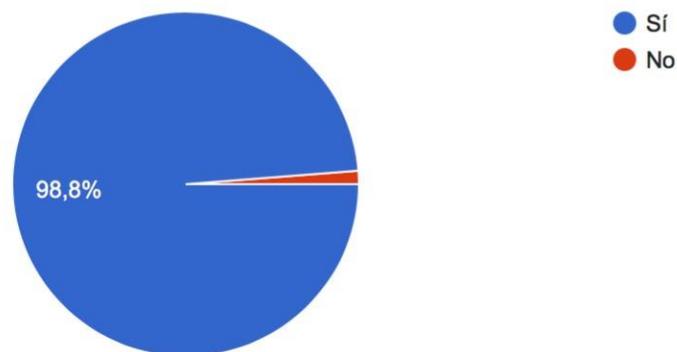
- Crea humor a partir del sufrimiento o de la transgresión de temas serios/sagrados y tabúes comunes de la sociedad, especialmente la muerte.
- Presenta personajes principales transgresivos que no pertenecen (y que se rehúsan a pertenecer) al orden social.

Para corroborar si se había logrado incluir exitosamente estos elementos, se preguntó a los encuestados:

- Si el cortometraje realizaba una parodia a algunos aspectos de la sociedad, lo que obtuvo un 99% por ciento de respuestas positivas.

¿Considera que el cortometraje parodia algunos aspectos de la sociedad?

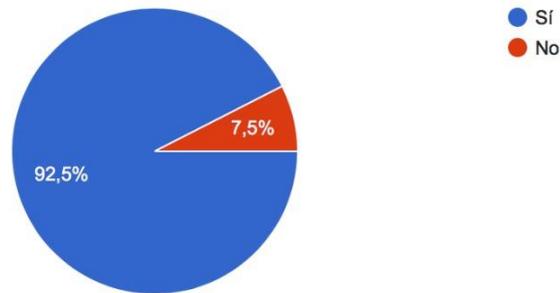
80 respuestas



- Si al final del cortometraje la protagonista sufría algún final trágico como la muerte o la pérdida de algo importante para ella, lo que obtuvo un 62.5% de respuestas negativas.
- Si las situaciones cómicas presentadas transgredían ciertos tabúes de la sociedad, lo que obtuvo un 92.5% de respuestas positivas.

Considera que el cortometraje crea situaciones cómicas transgrediendo ciertos tabúes de la sociedad?

80 respuestas



- Si Eugenia era un personaje que lograba integrarse al status quo, lo que obtuvo un 69% de respuestas negativas.

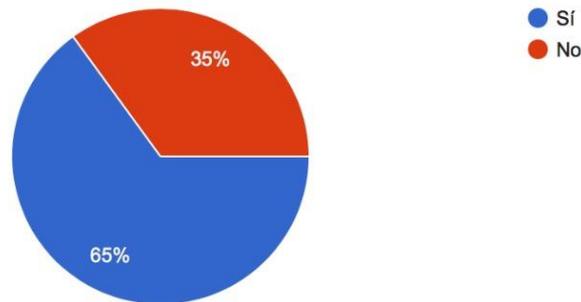
Respecto a la comedia del absurdo, Alan Pratt (Pratt, 1993) rescata que se trata de obras que proponen un comportamiento incongruente, fuera de contexto o que choca con lo establecido como normal y que trabajan personajes exagerados que se comportan de manera inusual. Se preguntó a los encuestados si las situaciones que enfrentan los personajes en el cortometraje podían considerarse cotidianas o disparatadas. 82.5% de los usuarios seleccionaron la segunda opción.

Asimismo, se buscó averiguar si la dirección de arte había logrado enfatizar el carácter absurdo de la historia y la naturaleza exagerada e inusual de los personajes. Se realizaron dos preguntas al respecto:

- Si los vestuarios de los personajes ayudaban a ridiculizarlos, lo que obtuvo un 65% de respuestas positivas.

¿Considera que los vestuarios de los personajes secundarios contribuyen a ridiculizarlos?

80 respuestas



- Si la escenografía, específicamente la de la habitación del tío Raimundo, contribuía a crear una imagen extravagante y ridícula en torno al personaje. En este caso, las respuestas afirmativas alcanzaron el 54%.

En cuanto al coming of age, Leandro Porcelli (*Porcelli, 2018*) afirma que el género cuenta el viaje de un personaje que debe madurar o crecer interiormente a lo largo del trayecto. Un 90% de los encuestados respondió afirmativamente cuando se le preguntó si Eugenia, la protagonista, había crecido personalmente a lo largo de la historia.

Con estos resultados, es posible afirmar que se cumplió con el objetivo de incluir elementos de los tres géneros previamente mencionados, logrando integrarlos en una historia que funciona.

Sin embargo, hubiera sido recomendable hacer mayor énfasis en la importancia de la relación entre Eugenia y su tío para así reforzar la idea de que la protagonista pierde algo importante para ella al final del cortometraje.

En lo que respecta a la dirección de arte, los resultados de la encuesta permiten identificar una discordancia entre lo planteado en la propuesta, que sí llegó a ser concretado en la ambientación de los espacios, y la presencia que se le otorgó en los distintos planos del cortometraje. Muchos de los elementos trabajados por la dirección de arte, objetos y escenografía que aportaban a la construcción de las personalidades de los personajes (especialmente el tío Raimundo) y que exponenciaban el manejo de los

géneros previamente mencionados, no fueron considerados a la hora de componer los planos, ni incluidos en planos de detalle, por lo que no pudieron ser apreciados por la audiencia.



CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS

Más allá de la experiencia que implica el desarrollo de un trabajo profesional de este estilo, las condiciones bajo las cuales se produjo este cortometraje nos permitieron el aprendizaje de una serie de lecciones.

4.1 Preproducción y realización

En la etapa de la preproducción se buscó sentar las bases del trabajo de manera que durante el rodaje surgieran la menor cantidad de dificultades posibles. Sin embargo, no fue posible cubrir todos los aspectos y durante la etapa de realización se presentaron distintas necesidades y problemas heredados de la preproducción que supusieron un desafío para nosotras. Para efectos del proyecto, se buscó solucionar estos problemas de la manera más eficiente posible, lo que implicó no trabajar siempre bajo condiciones idóneas.

A la hora de convocar a las distintas personas que formarían el equipo técnico, no se seleccionó a un encargado para cada una de las áreas del proyecto. La cabeza del área de producción y la de dirección asumieron también la dirección de arte, pues se consideró que eran las que mejor entendían y conocían la propuesta del cortometraje. Esto resultó perjudicial durante las grabaciones, pues era imposible dividir el tiempo y esfuerzo entre dos áreas sin descuidar una de ellas (en este caso, la dirección de arte). Esto nos llevó a la conclusión de que es recomendable que en el equipo técnico haya un encargado por área para que pueda invertir el tiempo y el cuidado necesarios a sus labores en beneficio del producto final. Por ejemplo, en la preproducción mientras se distribuía el presupuesto entre las diferentes áreas, fue necesario prescindir de un monitor durante el rodaje. Esta decisión terminó convirtiéndose en un serio inconveniente a la hora de grabar, pues implicó demoras en el plan de rodaje y dificultó el trabajo conjunto de dirección y dirección de fotografía. Esto nos permitió concluir que para efectos de un trabajo de realización audiovisual es fundamental controlar el registro y estar consciente del resultado en el lugar.

De la misma manera, no se incluyó al director de fotografía y al sonidista en el scouting de locaciones pues, al inicio, no se tenía listo al equipo técnico y más adelante, no se contaba con suficiente tiempo. Si bien como producción y dirección fuimos capaces de determinar que las locaciones contaran con los requisitos básicos necesarios para grabar, la playa terminó presentando algunos problemas con respecto al sonido el día del rodaje. Esto sirvió como lección de la importancia de la organización del tiempo para poder realizar una pre producción completa y detallada que permita prevenir y solucionar problemas del rodaje.

Asimismo, debido al tiempo limitado con el que se contaba para grabar, fue necesario plantear un photoboard que priorizara aquellos planos que mostraran de la

manera más eficiente las acciones de los personajes. Esto implicó prestar menos atención a la presencia de los elementos planteados en la propuesta de arte y utilizados para ambientar los espacios.

A este se suma que, en la postproducción, los planos de detalle de la escenografía con los que se contaba, especialmente los de la sala de la casa de Eugenia y los del cuarto del tío Raimundo, no pudieron ser utilizados, pues ralentizaban el desarrollo de la acción e impedían alcanzar el ritmo requerido por la comedia.

Estas dos decisiones ocasionaron que en la versión final del cortometraje la utilería y la escenografía trabajados en la propuesta de arte no pudieran exponerse debidamente y no pudieran contribuir a la caracterización ni a la construcción del aspecto absurdo de los personajes.

No limitar la utilería y la escenografía a un rol meramente ornamental, sino plantear que los personajes interactúen con los objetos durante el desarrollo de la acción podría ser una manera de exponer el trabajo de dirección de arte sin afectar el ritmo ágil que requiere la comedia. Igualmente, es importante hacer énfasis en la necesidad de contar con una persona de arte que pueda revisar el plano propuesto antes de grabarlo para arreglar los objetos de manera que se logre exponer el arte en todas las tomas.

Por otro lado, en el caso de los extras se planteó trabajar con actores sin experiencia, por lo que seleccionamos a las personas en base a la apariencia que deseábamos para los personajes y a la disponibilidad que tenían sin realizar ningún tipo de prueba de actuación previa. Sin embargo, llegada la hora del rodaje, notamos que, incluso en una propuesta que plantea un código realista basado en los principios del neorrealismo, es indispensable contar con un proceso previo de casting, tanto en el caso de actores principales como de figurantes, para así evitar que una mala selección de actores se traduzca en el detrimento de la calidad de ciertas escenas y en demoras en la realización de las mismas.

4.2 Postproducción

La revisión del material nos permitió detectar algunos errores heredados de la etapa de rodaje que dificultaron la labor de postproducción, requirieron trabajo y tiempo adicionales para ser solucionados y nos permitieron obtener algunas lecciones.

Por un lado, es necesario contar con un lenguaje más amplio y variado en cobertura de planos y movimientos de cámara que permita solucionar cualquier error de continuidad y brindar al editor mayores posibilidades de construcción del relato en la postproducción. Esto es especialmente importante en la realización de una comedia, pues gran parte de la fuerza humorística de las situaciones se construye en base al contraste acción-reacción entre los personajes. Asimismo, a la hora de elaborar la propuesta de planos y el plan de rodaje, es importante contemplar algunos que funcionen como transición entre distintas escenas pues estos otorgarán fluidez a la historia y limpieza a la edición.

Por otro lado, el trabajo de postproducción se vio demorado muchas veces por pequeños errores de continuidad entre tomas y por la presencia de elementos ajenos a la historia (luces, cables, etc.) que dificultaban la labor del editor. Algunas tomas incluso resultaron inservibles debido a estos problemas, lo que redujo las posibilidades de construcción del relato. Es recomendable considerar el cuidado de la continuidad y el control previo de todos los detalles de la imagen como una labor indispensable antes de rodar una toma.

El corte fino del cortometraje fue modificado más de una vez, pues no se alcanzaba el ritmo necesario para la comedia. Cuando se traba este género, es importante tener en cuenta que los tiempos largos suelen ralentizar o incluso obstruir el efecto cómico de la historia.

Por último, es necesario considerar que la musicalización de un proyecto es una labor difícil que no se debe entender como simplemente agarrar canciones a algunas escenas. La música juega un rol fundamental como acompañamiento y potenciador de las emociones y sensaciones que se buscan generar en el público con el cortometraje. La mayoría de las veces, las canciones que se pueden adquirir para utilizarse en proyectos audiovisuales no calzarán correctamente con las escenas, por lo que es mejor dejar esta labor a un profesional.

A modo de conclusión, se puede afirmar que el grado de satisfacción general con el producto final es medio-alto. El cortometraje logró combinar elementos de los tres géneros diferentes planteados en el objetivo principal en un solo producto unificado y coherente. Obtuvo, además, la reacción que se deseaba del público, ocasionando risas y reuniendo comentarios positivos. Sin embargo, el cortometraje no logró satisfacer

todas las expectativas que se plantearon sus realizadoras, sobre todo en lo que respecta a ciertos aspectos técnicos que debieron ser mejor logrados.

Más allá de los logros alcanzados, la realización de este producto permitió obtener una serie de lecciones aprendidas. En primer lugar, durante la etapa de preproducción es importante que a la hora de armar el equipo técnico se asigne una persona encargada para cada una de las áreas (dirección, producción, dirección de fotografía, dirección de arte, sonido, etc). De esta manera la atención de cada uno de los responsables estará exclusivamente en su área y podrá realizar un trabajo más exhaustivo. Asimismo, es necesario que los directores de cada una de las áreas del proyecto asistan al scouting de locaciones para poder obtener una mejor noción de las futuras necesidades del equipo durante la grabación.

En la etapa de producción, es importante contar con un medio que permita controlar el registro y estar consciente del resultado en el lugar. De igual modo, se debe considerar la presencia de los elementos del arte en las tomas realizadas. Crear situaciones en las que los personajes interactúen con el arte puede ser una manera ingeniosa de exponer el trabajo de la dirección de arte. Es fundamental contar con una persona encargada de mantener la continuidad entre tomas, para optimizar el tiempo en el rodaje y cuidar que las tomas finales brinden al editor mayores posibilidades de construcción del relato en la postproducción.

En el caso de realizarse una comedia, es necesario contar con un amplio y variado lenguaje de planos, pues este género depende en gran medida de la acción planteada y la reacción del personaje a ella, generada con la superposición del plano y su contraplano. Del mismo modo, a la hora de realizar la propuesta de planos, se deben contemplar algunos que servirán como transiciones en el producto final.

Por último, durante la etapa de postproducción hay que tomar en cuenta la importancia de la música en un producto audiovisual y encargar la musicalización a un profesional. Asimismo, a la hora de realizar una comedia, se debe alcanzar un ritmo ágil en la edición, pues los tiempos largos suelen ralentizar o incluso obstruir el efecto cómico de la historia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnold, B. and Lubin, G. (2014). Netflix Knows What We Really Want, And It's An Alcoholic Talking Horse. [online] Business Insider. Recuperado de:
<https://www.businessinsider.com/bojack-horseman-is-a-hit-probably-2014-8>

Attardo, S. (2014). Encyclopedia of Humor Studies. Texas, EEUU. SAGE. Recuperado de:
https://books.google.es/books?id=AXtZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cineaparte (2015). Alvaro Velarde. Guionista- Director. Recuperado de:
<https://www.cineaparte.com/n/45/alvaro-velarde>

Cinemanía (2014). Relatos Salvajes. Recuperado de:
<https://www.cinemanía.es/peliculas/relatos-salvajes/>

- Connard, S. (2005). The comedic base of black comedy: An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre. (Tesis de maestría). University of New South Wales, Australia. Recuperado de:
https://www.unsworks.unsw.edu.au/primo-explore/fulldisplay/unsworks_37509/UNSWORKS
- En Lima Agenda Cultural (2019). ¿Qué hacemos con Walter? Recuperado de:
<https://www.enlima.pe/agenda-cultural/teatro/que-hacemos-con-walter>
- En Lima Agenda Cultural (2016). Cock. Recuperado de: <http://www.enlima.pe/agenda-cultural/a-escenicas/cock>
- En Lima Agenda Cultural (2018). Mala Sangre. Recuperado de:
<http://www.enlima.pe/agenda-cultural/teatro/mala-sangre>
- En Lima Agenda Cultural (2017). La Prudencia. Recuperado de:
<http://www.enlima.pe/agenda-cultural/teatro/la-prudencia>
- Fitzgerald, T. (2018) Wow: Millennials Watch More Online Video Than Traditional Television. Forbes. Recuperado 28 noviembre 2018, a partir de
https://www.google.com/url?q=https://www.forbes.com/sites/tonifitzgerald/2018/11/28/wow-millennials-watch-more-online-video-than-traditional-television/%232b36b18c4138&sa=D&ust=1594511959305000&usg=AFQjCNHs7R5bbrPf6gpY8TQ_IZuEnwgXWw
- Gehring, W. (1996). American dark comedy: beyond satire. Michigan, EEUU. Greenwood Press.
- Ghert-Zand, R. (2014). Comedy writer gallops to success with ‘BoJack Horseman’. Times of Israel. [online] Recuperado de:
<https://www.timesofisrael.com/comedy-writer-gallops-to-success-with-bojack-horseman/> [Fecha de extracción: 2 Jul. 2019].
- Interactive Advertising Bureau (2020). White Paper Video (pp.9-10). México: Interactive Advertising Bureau. Recuperado a partir de
https://www.google.com/url?q=https://www.iabmexico.com/wp-content/uploads/2017/03/11-WhitePaper-Video-Mar2017.compressed.pdf&sa=D&ust=1594512149473000&usg=AFQjCNF-yFzOoDuX6tinWILg4XljP_EIQQ
- Kinchen, M., Major, P., Prejean, S., & Phillips, C. (2012). Bildungsroman Novels for Young Adults. Wayback Machine. Recuperado 28 April 2012, a partir de
<https://web.archive.org/web/20120428031138/http://www.lsu.edu/faculty/jpullia/3223bildungsroman.htm>
- La Jornada. Expresión, reflexión y crítica cultural (2019). Seminario ¿Qué serías capaz de hacer para alcanzar el éxito? Recuperado de:
<https://www.lajornadacultural.com/seminario-que-serias-capaz-de-hacer-para-alcanzar-el-exito/>

- Luna Sandoval, Á. (2013). Humor negro: una aproximación estética. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112412/Humor%20negro.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Marca Perú (2017). Las películas peruanas más taquilleras de los últimos años. Recuperado de: <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/27/peliculas-peruanas-mas-taquilleras-de-los-ultimos-anos>
- Martínez de Badra, E. (1996). El guion: fin y transición. Caracas, Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello.
- Ministerio de cultura (2015). El destino no tiene favoritos. Recuperado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/evento/el-destino-no-tiene-favoritos-l-de-alvaro-velarde>
- Porcelli, L. (2018). Cuatro Bastardos: Buenos Aires, Argentina. Coming of Age: Un estructurado género dispuesto a reinventarse. Recuperado de <https://cuatrobastardos.com/2018/05/16/coming-of-age-un-estructurado-genero-dispuesto-a-reinventarse/>
- Pratt, A. (1993). Black Humor: Critical Essays. Nueva York, EEUU. Garland publishing.
- Télam (2015). Con gran suceso en el exterior, “Relatos salvajes” se convirtió en el filme más exitoso del país. Recuperado de: <http://www.telam.com.ar/notas/201503/99113-relatos-salvajes-cine-pelicula-exito-historia.html>
- Tsang, J (2016). Álvaro Velarde: "Cinta 'El candidato' está contra el engaño". El Comercio [online]. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/cine/alvaro-velarde-cinta-candidato-engano-238744>

FILMOGRAFÍA

Películas y series

- Almodóvar, P. (director). (2013). Los Amantes Pasajeros. [película] España: El Deseo.
- Anderson, W. (director). (2012). Moonrise Kingdom. [película] Estados Unidos: American Empirical Pictures.
- Anderson, W. (director). (2001). The Royal Tenenbaums. [película] Estados Unidos: American Empirical Pictures.
- Ayoade, R. (director). (2010). Submarine. [película] Reino Unido y Estados Unidos: StudioCanal UK.

- Bob-Waksberg, R. (creador). (2014-2020). Bojack Horseman. [serie TV] Estados Unidos: Netflix.
- Borensztein, S. (director). (2011). Un cuento chino. [película] Argentina: Buena Vista International.
- Dayton, J. & Faris, V. (directores). (2006). Little Miss Sunshine [película] Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures.
- Entwistle, J. (director). (2017). The End of the F***ing World. Temporada 1. [serie] Reino Unido: Clerkenwell Films, Dominic Buchanan Productions.
- Gerwig, G. (director). (2017). Lady Bird. [película] Estados Unidos: A24.
- Gilliam, T. (director). (1975). Monty Python and the Holy Grail. [película] Reino Unido: Python Pictures.
- Gomez-Rejon, A. (director). (2012). Me and Earl and the Dying Girl. [película] Estados Unidos: Indian Paintbrush.
- Hudis, M. & Sonnenfeld, B. (creadores). (2017-2019) A Series of Unfortunate Events [serie de TV] Estados Unidos: Netflix.
- Jones, T. (director). (1979). Life of Brian. [película] Reino Unido: Python Pictures.
- Kotcheff, T. (director). (1989). Weekend at Bernie's. [película] Estados Unidos: 20th Century Studios.
- McDonagh, M. (director). (2008). In Bruges. [película] Reino Unido y Estados Unidos: Focus Features.
- Ross, M. (director). (2016). Captain Fantastic. [película] Estados Unidos: Bleecker Street.
- Silberling, B. (director). (2004). Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events. [película] Estados Unidos: Nickelodeon Movies, Scott Rudin Productions.
- Szifron, D. (director). (2014). Relatos Salvajes. [película] Argentina: Warner Sogefilms.
- Velarde, A. (director). (2016). El Candidato. [película] Perú: Diamond Films.
- Velarde, A. (director). (2003). El Destino no tiene Favoritos. [película] Perú: Diamond Films.
- Wright, E. (director). (2004). Shaun of the dead. [película] Reino Unido: Studio Canal.



ANEXOS



ANEXO 1: Guion

SE PUEDE PONER PEOR

Escrito por: Vanessa Chuquiure y Carolina Lomniczi

ESC. 1: INT. SALA CASA EUGENIA. DIA.

Eugenia está sentada detrás de un mueble de su casa terminando de hacer una muñeca vudú.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Si la vida fuera una película, sería una comedia escrita por un sádico con un sentido del humor de mierda.

MAMÁ

(EN OFF)

¡Eugenia!

Eugenia sigue haciendo su muñeca, ignorando a su mamá.

EUGENIA

(VOICE OVER)

O por lo menos alguien que me odia. (Pausa) No creo haber hecho nada para ofender a algún ser superpoderoso con control sobre el destino. ¿Estaré pagando algo que hice en otra vida? Tuvo que haber sido algo muy malo.

MAMÁ

(EN OFF)

¡Eugenia!

ESC. 2: INT. COMEDOR CASA EUGENIA. DÍA

Eugenia está sentada en el comedor de su casa. En la mesa se encuentran su mamá, su hermana. En un estante se aprecian las cenizas de su abuela y sus hermanas. Eugenia tiene en su plato lo mismo que el resto, pero aparte tiene un puchito de gomitas de gusanitos ácidos. Al costado de su plato está una muñeca vudú que se parece a su hermana.

MAMÁ

(A EUGENIA)

¿Puedes dejar de hacer muñecas vudú de tu hermana?

LAURA

No puede, mamá, necesita demostrar que es más especial que todos nosotros.

Eugenia le clava el tenedor a la muñeca vudú. Laura sigue comiendo tranquila. Levanta la mirada y mira a Eugenia con una cara burlona de "te lo dije". Eugenia frunce el ceño y se mete un bocado de comida en la boca.

EUGENIA

(A LAURA)

Le faltan algunos ajustes.

MAMÁ

¿Puedes por lo menos no hacerlo en la mesa?

Eugenia pone de mala gana la muñeca debajo de la mesa y come.

EUGENIA

(VOICE OVER)

No odio a mi familia. Solo tenemos nuestras diferencias existenciales.

Laura come alegremente mientras agarra su teléfono y envía un mensaje rápido.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Por ejemplo, Laura. Cuando le compraron su primer carro, su único requisito era que la hiciera verse bonita mientras manejaba.

ESC. 3: INT. SALA CASA EUGENIA. DIA (FLASHBACK)

Laura está sentada en el sofá chateando con una amiga por WhatsApp. Le envía una foto de ella con una camioneta roja. Luego procede a enviar una nota de voz.

LAURA

Me encantó el rojo porque me hace ver sexy y atrevida.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Sí, creo que eso la define bastante bien.

ESC. 4: INT. COMEDOR CASA EUGENIA. DÍA

La mamá está sentada con la espalda derecha cortando cada pedazo de comida en cuadrados perfectos y llevándoselos lentamente uno por uno a la boca. Tiene un tic que le hace contraer espasmódicamente la parte derecha de la cara.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Mi madre es una contradicción.

ESC. 5: SALA CASA EUGENIA. DÍA (FLASHBACK)

Eugenia y su mamá están sentadas tomando el té.

MAMÁ
(DULCE Y CONDESCENDIENTEMENTE)
Si, obviamente Marita... tú eres la que
debe ganar la presidencia del club...

La mamá tapa el micrófono del teléfono con la mano.

MAMÁ
(A EUGENIA)
Se cazan más moscas con miel que con
hiel.

EUGENIA
(VOICE OVER)
Esa es su faceta Gandhi.

ESC. 6: EXT. PATIO CASA EUGENIA. DÍA

Eugenia ve a la mamá incitando a Laura a pisar una bolsa
llena de caracoles.

MAMÁ
Mueran, malditas criaturas asquerosas.
Písalos, Laura, písalos. No merecen
vivir. Caracoles inmundos que osaron
comerse mis plantas.

EUGENIA
(VOICE OVER)
Y esa es su faceta Hitler.

Eugenia agarra un pequeño caracol que ha escapado de la
matanza de su madre, abre una caja de cartón con "La caja
de Schindler" escrito en la tapa y mete al caracol.

EUGENIA
Ya estás a salvo, pequeño.

ESC. 7: INT. COMEDOR CASA EUGENIA. DÍA

En los estantes, frente a la mesa del comedor están las
urnas de las cenizas de la abuela y sus hermanas.

EUGENIA
(VOICE OVER)
Y las cenizas de mi abuela... bueno, no
hay mucho que decir sobre ellas. Son
cenizas, no hacen nada. Creo que las
guardamos porque nos recuerdan lo
efímera y banal que es la vida. O
porque no sabemos dónde tirarlas, pero
me gusta más pensar que es lo primero.

Eugenia nota que al lado de la urna de su abuela hay una urna nueva.

EUGENIA

(A LAURA)

Veo que ya tenemos la urna para tus neuronas muertas.

LAURA

No, estúpida. Es para el tío Raimundo.

EUGENIA

(EN SHOCK)

El tío Raimundo no está muerto.

MAMÁ

Eugenia, hijita, ya te lo dije veinte veces. Mañana a la mañana es el velorio.

Eugenia se levanta sin decir una palabra y sale de la habitación.

MAMÁ

¡Eugenia, hija! No has terminado tu comida.

ESC. 8: INT. HABITACION DE EUGENIA. DÍA

Eugenia entra a su cuarto y se sienta en su cama. Se para y se pone en frente de su espejo.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Muerto... ¿por qué me molesta tanto? No es como que habláramos, no éramos cercanos...

CORTE A

Eugenia está echada en su cama mirando al techo.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Es verdad que solíamos serlo, pero ya no... no desde hace tiempo.

CORTE A

Eugenia camina de lado a lado.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Agh, típico de él morirse sin dejarme decirle nada sarcástico y malvado antes.

Eugenia se arrodilla frente a su cama y debajo de ella saca una caja de cartón. La abre y saca lentamente una foto de ella con su tío. La mira por un rato y luego saca muñeco vudú del tío Raimundo.

EUGENIA

(VOICE OVER)

No me molesta, casi ni me importa.

Eugenia se queda mirando el muñeco. Su rostro muestra pena. Regresa la caja debajo de la cama. De pronto, Eugenia siente un soplido de aire fuerte. Levanta la mirada y en su escritorio ve un sobre colocado a plena vista. Eugenia lo agarra y lo inspecciona sorprendida. Es una carta dirigida a ella, sellada con cera y con una elegante caligrafía. Eugenia abre el sobre y lee la carta.

TÍO RAIMUNDO

(EN OFF)

Mi pequeña Eugenia,
Recurro a ti en este momento de necesidad porque solo tú has entendido mis aventuras. Y bueno, porque lo que te voy a pedir no lo puedo hacer porque estoy muerto. Necesito que saques mi cuerpo del velorio, la familia quizás se oponga, pero no puedo pasar el resto de la eternidad como un montón de cenizas en una urna que nadie se anima a botar. Lleva mi cadáver al monte Tercebario para que el rayo que cae ahí cada año lo fulmine. La muerte debe ser estética ¿no? Con todo el amor que siempre te he tenido, tu tío Raimundo.

Eugenia dobla la carta totalmente anonadada y la regresa al sobre.

DISOLVENCIA A

ESC. 9: INT. CARRO DE LAURA. DÍA

Eugenia entra al asiento trasero del auto vistiendo un atuendo colorido. Su mamá voltea a mirarla desde el asiento del copiloto.

MAMÁ

Así no vas a ir vestida al velatorio,
sube a cambiarte.

EUGENIA

Vestirse de negro es algo que la gente
hacía para evitar que las almas de los
muertos poseyeran sus cuerpos, lo cual
claramente no es posible, así que me
niego a ser cómplice de la perpetuación
de prácticas arcaicas basadas en
supersticiones sin sentido.

La mamá suspira mientras Laura enciende el carro y
retrocede.

LAURA

(A LA MAMÁ)

Te dije que la vez que se cayó de bebé
se había dañado para siempre.

EUGENIA

(SARCÁSTICAMENTE)

Tú hiciste bien en vestirse de negro,
Laurita. Tu vacío de personalidad te
vuelve un recipiente tentador para las
almas.

Laura voltea a mirar a Eugenia con odio. Le sube el
volumen a la radio, suena "Wannabe" de las Spice Girls.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Genial, cuando Laura choque, el
soundtrack de mi muerte va a ser pop.

ESC. 10: INT. SALA TIO RAIMUNDO. DÍA

Eugenia y su familia llegan a la casa del tío Raimundo. La
mamá y Laura se dispersan por la sala y comienzan a
conversar con los demás asistentes. Los familiares ríen y
hablan muy alto.

ESC. 11: INT. HABITACION TIO RAIMUNDO. DÍA

Eugenia entra a la habitación de su tío y se acerca a la
cama donde está el cuerpo. Lo mira por un rato y se le ve
indecisa. Eugenia estira lentamente una mano hacia el
cadáver. De pronto se observa una sombra tenebrosa
cercándose hacia Eugenia.

CORNELIO

(SEDUCTORAMENTE)

¿Cómo lo hacemos?

Sorprendida, Eugenia da un salto, pega un grito y le arroja la mochila que tiene colgada al hombro. Cornelio se acerca rápidamente a ella y le tapa la boca.

CORNELIO
(SUSURRANDO)
Shh, vas a arruinar el factor sorpresa.

Cornelio le saca la mano de la boca y mira nerviosamente a la puerta. Comienza a caminar en dirección a la ventana mientras habla.

CORNELIO
(SUSURRANDO)
Creo que nadie te escuchó, pero no tenemos mucho tiempo, estaba pensando en sacarlo por la ventana, pero es muy alta...

EUGENIA
¿De qué estás hablando?
Cornelio la mira tratando de descifrarla.

CORNELIO
No leíste la carta, ¿no?

EUGENIA
¿Tú me la dejaste?
Cornelio señala a Raimundo tendido muerto en su cama.

CORNELIO
Obviamente no fue él.

Eugenia voltea sus ojos.

CORNELIO
Bueno, si leíste la carta, ¿por qué no me estás ayudando?

EUGENIA
Que mi tío demente me pida algo no significa que lo vaya a hacer...

CORNELIO
(OFENDIDO)
Tu tío no era ningún demente ¿ok? Era una mente adelantada a su tiempo.

Cornelio se acerca al cuerpo del tío y le acaricia dulcemente la cabeza. Eugenia mira a Cornelio con extrañeza.

EUGENIA

Qué carajos...

CORNELIO

Yo era su instructor de danza interpretativa y nos hicimos mejores amigos con ocasionales derechos.

EUGENIA

Aggh! Nunca voy a poder borrar esa imagen de mi cabeza.

CORNELIO

¿sabes qué? Ya me cansaste. Voy a llevarme este cuerpo con o sin tu ayuda.

Cornelio agarra al tío por las piernas e intenta levantarlo. Eugenia trata de detenerlo.

EUGENIA

¡No! No puedes simplemente llegar a un funeral y robarte el cuerpo.

CORNELIO

¿Por qué no?

EUGENIA

Porque... porque no es normal.

CORNELIO

Tampoco es normal venir vestida de colores y aquí estamos.

Eugenia se queda callada.

CORNELIO

(MOLESTO)

Raimundo hablaba tanto de ti que te imaginaba diferente.

EUGENIA

(ESPERANZADA)

¿Mi tío hablaba de mí?

CORNELIO

Todo el tiempo.

Eugenia se queda callada y pensativa. Cornelio agarra al cadáver por las piernas y lo comienza a jalar hacia la puerta.

EUGENIA

No. Si te ven, nunca vamos a poder sacarlo de aquí.

Cornelio se detiene y la mira.

CORNELIO

(CÓMPLICE)

¿Qué propones?

ESC. 12: INT. HABITACION TIO RAIMUNDO. DÍA

Cornelio y Eugenia terminan de envolver al cadáver en una sábana. Cornelio, masculinamente, trata de levantar el cuerpo de la cama, pero fracasa. Eugenia voltea sus ojos y lo ayuda a colocar al tío en el alféizar. Eugenia procede a amarrarlo con una sogá.

Cornelio camina por la habitación nervioso dando largas zancadas. Súbitamente se abre la puerta y aparece un niño de unos 10 años, quien se paraliza al ver a los dos jóvenes con el cuerpo. Cornelio y Eugenia lo miran con ojos muy abiertos y hacen señales de silencio para que el niño no hable. Eugenia se acerca a él y le invita una de sus gomitas ácidas que tenía guardada en su bolsillo. El niño sonríe y acepta la gomita. Eugenia y Cornelio se tranquilizan. El niño termina de comer la gomita, levanta su mirada hacia Eugenia y Cornelio y con una sonrisa malévola abre su boca.

NIÑO

(GRITANDO)

¡MAMÁÁÁÁÁÁÁ!

Cornelio corre rápidamente hacia la puerta, empuja al niño y la cierra de golpe. Eugenia intenta terminar rápidamente su nudo pero las manos se le resbalan y tiemblan. Afuera del cuarto se escucha a los familiares acercándose y tratando de abrir la puerta. La familia empuja y Cornelio usa todo su peso para contenerlos.

MAMÁ

Eugenia, por Dios santo, termina con tus rarezas y abre la puerta.

Eugenia se pone nerviosa, intenta decir algo pero no lo logra.

CORNELIO

Señora, por favor, está interrumpiendo el robo del año.

MAMÁ

¿Tú quién eres? Déjame hablar con Eugenia.

CORNELIO

(JADEANDO)

Soy Cornelio, la mente maestra detrás de este crimen y Eugenia no puede hablarle porque si dice una sola palabra le pego un tiro.

Cornelio pone en su celular un video con el sonido de un arma de fuego siendo amartillada. Toda la familia grita indignada y asustada al mismo tiempo.

TIO EDMUNDO

¿Por qué quieres robarte un cadáver, pervertido?

CORNELIO

(IMPROVISANDO)

Porque... soy... un necrofílico serial... con una fuerte atracción hacia los ancianos ¿ok?

TIA MARUJA

Pero es un hombre.

CORNELIO

Me estoy robando un cadáver para violarlo ¿Qué importa si es un hombre?

TIA MARUJA

La biblia dice Adán y Eva, no Adán y Esteban.

TIO EDMUNDO

Amén.

Se escuchan murmullos indignados de los familiares.

TIA MARUJA

Hay que derrumbar esta puerta y detener al pervertido.

CORNELIO

(A EUGENIA SUSURRANDO)

¿Qué tanto te demoras?

Eugenia va bajando el cadáver dejando avanzar la cuerda poco a poco.

EUGENIA
Tengo que bajarlo con calma... ¿o
quieres que se caiga desde esta altura?

CORNELIO
(DESESPERADO)
No es que se vaya a morir por caerse.

Eugenia voltea los ojos y suelta la cuerda. Se escucha el golpe del cuerpo chocando con el piso.

CORNELIO
(GRITANDO)
Aléjense de la puerta o Eugenia muere.

Cornelio le hace señas a Eugenia para que diga algo.

EUGENIA
(FINGIENDO MIEDO)
Oh, hagan lo que dice, por favor, es un
hombre muy peligroso.

La familia retrocede rápidamente y Cornelio corre hacia la ventana. Pasa una pierna por el alféizar, sentándose frente a Eugenia. La agarra del brazo y saltan por la ventana.

La familia escucha el sonido de un motor e irrumpe en el cuarto buscando al ladrón. Se asoman por la ventana y ven el carro de Laura alejarse rápidamente.

ESC. 13: INT. CARRO DE LAURA. DÍA

Cornelio y Eugenia están en el carro. Cornelio es el que conduce. Reina un silencio incómodo.

EUGENIA
¿Gomitas?

CORNELIO
No, gracias.
Ambos miran la ruta por un rato.

EUGENIA
Cornelio, ¿no?

CORNELIO
Sip.

EUGENIA

Ah...chévere. y ... ¿qué toca ahora?

CORNELIO

Bueno, el rayo cae mañana a las 9:36 de la mañana.

Ambos vuelven a mirar la ruta en silencio.

EUGENIA

Qué específico...

Ambos vuelven a mirar la ruta en silencio. Cornelio estira la mano y prende la radio. Suena una canción.

ESC. 14: INT. CARRO DE LAURA. DÍA

Unos kilómetros más adelante, Cornelio y Eugenia escuchan que el carro comienza a hacer un ruido extraño. Cornelio detiene el carro, luego intenta prenderlo, pero no lo consigue.

EUGENIA

¡Agh!, ¿y ahora qué?

CORNELIO

No sé, ¿tengo pinta de saber algo de carros?

Eugenia abre la puerta bruscamente.

CORNELIO

¿A dónde vas?

EUGENIA

Voy a ver si pasa alguien que nos pueda llevar.

(VOICE OVER)

Esto no puede ponerse peor, maldito Raimundo y su misión de...

Eugenia pisa caca y se detiene.

EUGENIA

Mierda, literalmente, mierda.

ESC. 15: EXT. CARRETERA. DÍA

Eugenia, Cornelio y el tío muerto están sentados tirando dedo. Un carro se detiene.

ESC. 16: INT. CARRO SEÑOR. DÍA

Cornelio está sentado como copiloto. Eugenia está sentada detrás, acomodando el cuerpo del tío. El tío está apoyado contra la ventana en una posición extraña como si estuviera dormido.

El señor mira por el espejo retrovisor a Eugenia y a Raimundo.

SEÑOR

Su amigo se ve fatal, parece muerto.

Eugenia y Cornelio comienzan a reír incómodamente.

EUGENIA

Siempre que toma parece muerto, pero no está literalmente muerto. Solo figurativamente, o sea por apariencia ¿no?

(NERVIOSA)

Pff nosotros llevando un muerto... jajaja

Cornelio se voltea y la juzga con la mirada. Le dice con señas que se detenga.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Ya cállate, Eugenia

El señor prende la radio y se escucha una música de noticiero. El señor sube el volumen.

LOCUTORA

(ALEGREMENTE)

Si pensaban que la inseguridad ciudadana no podía ponerse peor, no saben la sorpresa que se van a llevar. La policía está buscando a una chica y un chico de unos 17 años que se han robado...

La locutora comienza a hacer un sonido de tambores con sus manos.

LOCUTORA

Nada más y nada menos que un cadáver señores. Así como lo escuchan...

Cornelio corta abruptamente la radio.

CORNELIO

No me gustan las noticias policiales

SEÑOR

La gente ya no sabe que robarse estos días ¿no?

EUGENIA

(NERVIOSA)

Si, ja ja qué clase de enfermos se robarían un cadáver...

El carro hace un movimiento brusco, todos saltan y a Raimundo se le caen los lentes de sol y la pashmina que lleva.

CORNELIO

¿Qué hace? ¿A dónde nos lleva?

El señor entra en un ataque de nervios.

SEÑOR

(DESESPERADO)

Traté de controlarme, traté de ser bueno ¿ya?

Cornelio intenta abrir la puerta del auto, pero está trabada. Intenta abrir el seguro, pero no lo logra. Eugenia prueba con su puerta.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Ay, no. Es un violador. ¿Por qué siempre tiene que ser un violador?

El señor detiene el carro y baja de él. Abre la puerta de atrás, agarra a Eugenia de las piernas y la saca del auto. Ella grita y pateo. Cornelio cruza al asiento del piloto y sale por la puerta, sorprendiendo al señor por la espalda.

CORNELIO

¡No la toques!

Eugenia se levanta y busca dentro del carro algo con que defenderse. Encuentra un gancho y sale detrás del señor. Eugenia ve al señor golpear a Cornelio. Este cae al piso. El señor se voltea y Eugenia lo amenaza con el gancho.

EUGENIA

Por favor, no me viole

El señor se detiene de golpe, confundido.

SEÑOR

¿Violarte? No voy a violarte. ¿Qué clase de pervertido creen que soy? Jamás violaría a una niña, eso es enfermizo.

Eugenia suelta el gancho con alivio y va a socorrer a Cornelio. Cornelio se sienta en el suelo y se agarra la cabeza adolorido. Ambos escuchan que el señor saca algo pesado del carro. Eugenia voltea y ambos ven al señor sobre el cuerpo del tío Raimundo. El hombre acaricia el cuerpo y se emociona.

EUGENIA

(VOICE OVER)

¿Por qué la vida está tratando de darme un trauma emocional?

CORNELIO

(EXAGERADO Y ASQUEADO)

Ugh, va a violar al cadáver.

Cornelio se tapa los ojos.

EUGENIA

(VOICE OVER)

Okay, con él ni cuentas, vas a tener que defender la pureza de tu tío muerto tú sola.

Eugenia recoge una rama del piso y se acerca lentamente al señor.

SEÑOR

(A RAIMUNDO)

Ohh la la...

El señor acaricia la cara de Raimundo. Confundido lo agarra de la mandíbula y lo voltea para examinarle el rostro.

SEÑOR

Espera, este no es un cadáver normal.

Eugenia golpea al señor en la cabeza. Éste cae al piso desmayado. Cornelio cae sentado al piso. Eugenia se acerca a Cornelio, se arrodilla a su lado y le pasa el brazo por los hombros. Ambos se acercan al auto y parten.

ESC. 17: EXT. PLAYA. NOCHE

El carro se detiene al costado de una playa. Eugenia baja del carro y camina cansadamente hacia la playa y se derrumba sobre la arena.

Eugenia saca sus gomitas y comienza a comer. Cornelio, emocionado, se acerca a Eugenia con una botella extraña de contenido desconocido. Le roba una gomita.

CORNELIO

Mira lo que encontré.

EUGENIA

¿Qué es eso?

CORNELIO

No tengo idea, pero lo vamos a probar.

EUGENIA

Yo no voy a probar eso.

CORNELIO

Claro que sí.

Cornelio le acerca la botella a la boca a Eugenia e intenta convencerla.

CORNELIO

Vamooooos, por favooooor ¿por mí?

Eugenia voltea sus ojos y toma un sorbo de la botella.

EUGENIA

Aj sabe a cebolla.

Cornelio toma un sorbo.

CORNELIO

No está mal.

Eugenia le quita la botella.

EUGENIA

Está horrible.

Eugenia toma otro sorbo.

EUGENIA

Meh, se pone mejor.

Ambos ríen y se quedan mirando el uno al otro.

CORNELIO

Mañana a las 6 llegamos al monte.

EUGENIA

Sí, ha sido rápido.

Momento de silencio entre los dos. Eugenia tiene la mirada perdida en el mar.

CORNELIO

Con tú tío veníamos a esta playa cuando la vida era demasiado. Sobre todo después de hablar por teléfono con mi padre. Raimundo decía que las olas se llevaban los problemas.

Eugenia mira a Cornelio y luego voltea a ver las olas del mar.

CORNELIO

¿Estás bien?

Eugenia suspira

EUGENIA

Hace 3 años que no hablaba con Raimundo. Hasta ayer pensaba que no quería verme nunca más. O eso es lo que le dijo a mi mamá. Estaba tan molesta cuando recibí la carta, pero ahora ya no sé. Solo estoy cansada, y no se que más va a pasar cuando esto acabe. (PAUSA) Lo extraño.

Ambos se quedan en silencio.

CORNELIO

(DISIPANDO LA TENSIÓN)

Esa ha sido la mayor cantidad de palabras que me has dicho desde que te conozco.

Eugenia lo golpea en el brazo a modo de juego. Ambos ríen.

CORNELIO

No sé por qué Raimundo dejó de hablarte. Pero no fue porque no quería verte. Si había alguien que sabía lo increíble que eres, ese era Raimundo. Te quería más que a nadie en este mundo, eres la única persona que consideraba como su familia.

Cornelio voltea a mirar a Eugenia y la ve secarse los ojos discretamente. Le pasa un brazo por los hombros luego toma otro sorbo de la botella y regresa al carro. Eugenia sonríe ligeramente y se pone a observar el mar.

DISOLVENCIA A

ESC. 18: EXT. MONTE TERCEBARIO. DÍA

Cornelio y Eugenia suben por el monte. A su alrededor escuchan murmullos y risas que provienen de distintos lados. Voltean tratando de encontrar la fuente de los ruidos, pero no ven a nadie. Inquietos, avanzan más rápido hasta que se ven interrumpidos por una gran nube de humo. Se escucha una voz de hombre gritar "Tercebarios", Cornelio y Eugenia sueltan el cuerpo y se abrazan asustados. Del humo se asoma un grupo de monjes cubiertos con capuchas y entonando un extraño canto.

MONJE SUPERIOR

¡Alaietac peiaietac! Mortalum invariem
Terceberiririum. ¡Perecereum!

MONJES

¡Aiaiaiaiaiaiaiaiaia! Perecerum, rum,
rum.

MONJE SUPERIOR

¿Quién osa interrumpir la gloriosa paz
que reina en el Monte Tercebario?

Cornelio y Eugenia cruzan miradas muy confundidos.

CORNELIO

(CONFUNDIDO)

Emm... ¿Eugenia y Cornelio?

Inmediatamente el grupo de monjes empiezan a murmurar entre ellos. El monje superior se aclara la garganta para silenciar a sus hermanos. Éstos automáticamente se callan.

MONJE SUPERIOR

¿Y con qué razón vienen a contaminar
este terreno sagrado, irrespetuosos
mortales?

CORNELIO

Emmm... venimos a cumplir una misión,
pero es al toque, subimos y bajamos, ni
se van a dar cuenta de que estuvimos
aquí.

MONJE SUPERIOR

Pues eso no va a ser posible.
¡Lárguense de esta tierra santa! O
serán víctimas del sagrado arte del
vudú.

Los monjes levantan su muñeco vudú hacia el cielo y luego lo bajan todos al unísono.

MONJES

Vuuuuu, duuuu

Eugenia y Cornelio miran al cuerpo del tío y luego se ven el uno al otro sorprendidos. Eugenia frunce el ceño y comienza a caminar hacia la punta del monte.

EUGENIA

¿Parezco el tipo de chica que va por ahí teniendo aventuras? No, no lo soy. Las odio, me ponen ansiosa. Así que si he llegado hasta acá es porque se trata de algo importante y no voy a detenerme por la infundada sacrilidad de un pedazo de tierra. Mi tío Raimundo era un gran hombre, el mejor de todos. Si él quería ser quemado por el bendito rayo, va a ser quemado por el bendito rayo y nada ni nadie se va a poner en mi camino.

Eugenia está agitada por la adrenalina y se queda mirando enfurecida a los monjes.

MONJE SUPERIOR

(A CORNELIO)

¿Dijo tío Raimundo?

CORNELIO

(CONFUNDIDO)

Sí...

El monje superior se reúne con sus hermanos y comienzan a murmurar. Eugenia mira confundida a Cornelio. El monje superior regresa hacia Eugenia y se aclara la garganta.

MONJE SUPERIOR

Bienvenida, hermana, a la comunidad
Tercebaria.

El monje se acerca a Eugenia y la abraza.

MONJE SUPERIOR

Tu tío era uno de los nuestros. Te ayudaremos a subir el cuerpo, Raimundo merece el mejor de los funerales.

Eugenia sonríe y los monjes proceden a cargar el cuerpo.

MONJE SUPERIOR

¡Qué bien se ve Raimundo para ser un cuerpo sin vida!

ESC. 19: EXT. MONTE TERCEBARIO. DIA

Los monjes y los dos chicos llegan a la cima del monte. Los jóvenes ven en el suelo una X con un cartel al lado que dice "aquí cae el rayo bendito". Eugenia y Cornelio cruzan miradas y levantan los hombros y colocan el cuerpo sobre la "X". El monje se acerca a Eugenia y le entrega una carta.

MONJE SUPERIOR

Tu tío dejó esa carta para que te la entregáramos el tan esperado día de tu visita.

Eugenia recibe la carta y le sonríe. El monje superior le devuelve la sonrisa y luego voltea hacia Cornelio y le guiña el ojo pícaramente. El monje superior regresa con su clan y se arrodillan al rededor del cadáver de Raimundo, Eugenia abre el sobre y ambos leen la carta.

TIO RAIMUNDO

(VOZ EN OFF)

Mi pequeña Eugenia, Si estás leyendo esta carta es porque cumpliste con la misión que te encomendé. Quería que te dieras cuenta de todo lo que eres capaz de hacer cuando no dejas que los demás te pongan límites. Tienes el resto de tu vida por delante, y si eres fiel a quién eres, vas a hacer cosas maravillosas con ella. Espero que estés ahí con Cornelio. Ustedes dos son muy diferentes, pero sé que como dupla deben ser imparables. Pero no me hagas caso, son los delirios de un viejo casamentero.

Cornelio mira a Eugenia.

CORNELIO

¿Y ahora?

EUGENIA

No sé.

Al fondo, el tío Raimundo se levanta de su muerte. Los monjes pegan un grito emocionado. Mira a su alrededor agarrándose la cabeza y luego divisa a los jóvenes agarrados de la mano. Intenta levantarse pero el rayo cae sobre él y lo fulmina.

MONJES

AAAAHHHH!

Sin darse cuenta de nada, Cornelio y Eugenia comienzan a descender por el monte. Eugenia saca su bolsa de gomas y los dos comienzan a comer.

FIN.



ANEXO 2: Presupuesto

PRESUPUESTO CORTOMETRAJE "SE PUEDE PONER PEOR"		
	CONCEPTO	MONTO
CREW	Director de Fotografía	S/.1.000,00
	Sonidista	S/.750,00
	Seguridad	S/.770,00
	Asistente Producción	S/.200,00
	Asistente DP	S/.250,00
	Asistente Sonidista	S/.150,00
	Colorización	S/.100,00
ALQUILER/ COMPRA EQUIPOS	Filtros ND (alquiler)	S/.70,00
	Baterías (alquiler)	S/.62,00
	Lavalier extra (alquiler)	S/.60,00
	Lavalier extra (alquiler)	S/.60,00
	Filtro ND (compra)	S/.134,00
	Baterías recargables y cargador	S/.183,60
	Micrófono doblaje	S/.60,00
	Trípode	S/.60,00
	Licencia musical	S/.50,00
	Cámara	S/.140,00
	Cam Car	S/.300,00
CAST	Eugenia	S/.1.000,00
	Cornelio	S/.1.500,00
	Necrofilico	S/.350,00
	Tío Raimundo	S/.600,00
	Monje Supremo	S/.250,00
	Extras monjes	S/.63,00
ARTE	Utilería y vestuario	S/.844,70
PRODUCCIÓN	Catering y expendables	S/.1.073,18
	Caja chica	S/.253,60
TRANSPORTE	Taxis	S/.197,62
	Gasolina (scouting y rodaje)	S/.265,00
TOTAL		S/.10.796,70

ANEXO 3: Plan de rodaje

SE PUEDE PONER PEOR - 14-04-2019								
Hora		Escena	Plano	Posición cámara	Descripción		Guion	CAMCAR
7:00	8:00	LLEGADA DE CREW						
		PREPARACIÓN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CAMCAR Y SONIDO						
		PREPARACIÓN ARTE						
7:30	8:00	LLEGADA EUGENIA Y CORNELIO/ ARTE EUGENIA Y CORNELIO						
8:00	8:40	14	1	conjunto	frontal de E y C	E y C en los asientos delanteros del carro.	hasta que E baja del carro	sí
8:40	9:20	14	2	medio	lateral C	C de piloto	hasta que E baja del carro	sí
9:20	10:00	14	3	medio	lateral E	E de copiloto	hasta que E baja del carro	sí
10:00	10:45	14	4	general	lateral izquierdo	to ingresa a la toma, se detiene, intenta prender y no pued	toda la escena	no
10:45	11:30	14	5	conjunto	frontal	o intenta prender pero no lo logra. Reacción desganada de	toda la escena	sí
11:30	12:00	14	6	medio	frontal	n primer plano fuera del carro, C habla desde segundo pla	desde que el carro se detiene	no
12:00	12:35	14	7	americanc	frontal	E camina al frente del carro y pisa caca. Carro aparece de referencia en el plano.	desde que el carro se detiene	no
12:35	13:00	14	8	imer plan	frontal	Detalle abierto del pie de E con la caca que pisó	-	no
12:30	13:00	LLEGADA NECROFÍLICO/ ARTE NECROFÍLICO						
13:00	13:30	15	11	general	lateral izquierdo	E y C están fuera del carro haciendo autostop. Vemos entrar el auto del necrofílico.	escena completa	no
13:30	14_00	15	12	medio	lateral derecho (ventana)	Vemos al necrofílico bajar su ventana, inclinarse y hablar con E y C.		no
14:00	14:40	ALMUERZO						
14:50	15:30	16	13	conjunto	frontal N y C	N y C en los asientos delanteros del carro/ E y R en el asiento trasero.	hasta que E, N y C bajan del carro	sí
15:30	16:10	16	14	medio	lateral N	N de piloto, C en segundo plano	hasta que E, N y C bajan del carro	sí
16:10	16:50	16	15	busto	lateral E	E sentada en el asiento trasero, R de segundo plano	hasta que E, N y C bajan del carro	Sí
16:50	17:05	16	16	general	lateral	Carro entra a encuadre, N abre la puerta y baja.	hasta que E, N y C salen del encuadre	no
17:05	17:25	16	17	conjunto	lateral hacia lado izquierdo auto	enfrentamiento E y N	hasta que N sale del encuadre	no
17:25	17:45	16	18	conjunto	diagonal C	E levanta a C	-	no
17:45	18:10	16	19	busto	frontal N	N encima del cadáver	-	no
18:10	18:35	16	20	general	general	Carro aparece completo, N de referencia.	-	no
GUARDADO DE EQUIPOS								

SE PUEDE PONER PEOR - 28-04-2019							
Hora	Escena	#	Plano	Posición cámara	Descripción	Observaciones	
7:00	8:00	LLEGADA DE CREW					
		PREPARACIÓN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y SONIDO					
		PREPARACIÓN ARTE					
7:30	8:00	LLEGADA/ ARTE EUGENIA, MAMÁ Y LAURA					
8:00	8:40	2		general	frontal	L, M y E en la sala	toda la escena
8:40	9:10	7		general	frontal	L, M y E en la sala	toda la escena
9:10	9:40	2		medio	frontal	Laura	toda la escena
9:40	10:10	7		medio	frontal	Laura	toda la escena
10:10	10:40	2		medio	frontal	Madre	toda la escena
10:40	11:10	4		medio	frontal	Madre	toda la escena
11:10	11:40	7		medio	frontal	Madre	toda la escena
11:40	12:10	2		medio	frontal	Eugenia	toda la escena
12:10	12:40	7		medio	frontal	Eugenia	toda la escena
13:10	13:40	2		conjunto medio	frontal	Madre y Eugenia	toda la escena
13:40	14:10	7		conjunto medio	frontal	Madre y Eugenia	toda la escena
14:10	15:00	ALMUERZO					
15:00	15:15	7		medio	frontal	umas	-
15:15	15:35	5		medio	frontal	madre habla por teléfono	toda la escena
15:35	15:55	3		busto	lateral	Laura en el auto	toda la escena
15:55	16:20	6		general	3/4	M incita a L a matar al caracol/ E reacciona	
16:20	16:40	6		conjunto medio	frontal	M incita a L a matar al caracol	-
16:40	16:55	6		detalle	frontal	caracol	-
16:55	17:10	6		medio	frontal	E reacciona a muerte del caracol	-
17:10	17:25	6		conjunto medio	cenital	E recoge al caracol	-
17:25	17:55	9		conjunto medio	frontal	E entra al carro	toda la escena
17:55	18:15			primer plano	frontal	E entra al carro	toda la escena
GUARDADO DE EQUIPOS							



SE PUEDE PONER PEOR - 04-05-2019							
Hora	Escena	#	Plano	Posición cámara	Descripción	Guion	
7:00	8:00	LLEGADA DE CREW					
		PREPARACIÓN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y SONIDO					
		PREPARACIÓN ARTE					
7:30	8:00	LLEGADA EUGENIA/ ARTE EUGENIA					
8:00	8:40	1	1	Conjunto-Zoom In	frontal E	E arma su muñeco vudú	toda la escena
8:40	9:00	1	2	primer plano	frontal a muñeco	Detalle muñeco siendo cosido	sin diálogo específico
9:00	9:30	1	3	primer plano	frontal E	E arma su muñeco vudú	toda la escena
9:30	10:20	8	4	general	frontal	E asimila muerte del tío	toda la escena
10:20	10:35	8	5	medio	cenital	Echada en sillón	-
10:35	10:50	8	6	conjunto	frontal	Echada en sillón	-
10:50	11:20	8	7	medio	overshoulder	E arrodillada frente al estante, revisa caja	desde que se arrodilla hasta que ve la carta
11:20	11:30	8	8	medio	frontal	Muñeco vudú de Raimundo	plano-contraplano
11:30	11:50	8	9	medio	frontal	E mirando el muñeco de Raimundo	
11:50	12:10	8	10	conjunto	punto de vista E	busca origen del ruido	-
12:10	12:20	8	11	primer plano	frontal	Sobre	-
12:20	12:45	8	12	conjunto	frontal	E sentada leyendo	lectura de la carta
12:45	13:20	8	13	conjunto-zoom in	frontal	E sentada leyendo	lectura de la carta
12:45	13:20	LLEGADA Y PREPARACIÓN CAM CAR					
13:00	13:30	LLEGADA CORNELIO/ ARTE CORNELIO					
13:20	14:00	ALMUERZO					
14:00	14:30	14	14	conjunto - CAMCAR	frontal	E y C manejando	toda la escena
14:30	15:00	14	15	busto - CAMCAR	lateral E	E y C manejando	toda la escena
15:00	15:30	14	16	busto - CAMCAR	lateral C	E y C manejando	toda la escena
15:30	16:30	TRASLADO A LA PLAYA/ PREPARACIÓN EQUIPOS					
16:30	17:00	17	17	conjunto	frontal	E y C frente a la playa	toda la escena
17:00	17:30	17	18	conjunto	atrás	E y C frente a la playa	toda la escena
17:30	17:50	17	19	busto	lateral E	E hablando	toda la escena
17:50	18:10	17	21	conjunto	diagonal	E en primer plano	toda la escena
18:10	18:30	17	20	busto	lateral C	C hablando	toda la escena
18:30	18:50	17	22	conjunto	diagonal	C en primer plano	toda la escena
GUARDADO DE EQUIPOS							

SE PUEDE PONER PEOR - 05-05-2019							
Hora		Escena	#	Plano	Posición cámara	Descripción	Observaciones
7:00	8:00	LLEGADA DE CREW					
		PREPARACIÓN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y SONIDO					
		PREPARACIÓN ARTE					
7:30	8:00	LLEGADA/ ARTE DE CAST Y EXTRAS					
8:00	8:25	18	1	conjunto-paneo	lateral	E y C subiendo	-
8:25	8:40	18	2	conjunto	frontal	E y C subiendo	-
8:40	8:50	18	3	detalle	diagonal	boca monje principal	-
8:50	9:00	18	4	detalle	frontal	boca monje principal	-
9:00	9:40	18	5	conjunto	frontal	monjes entrando	desde entrada de los monjes hasta fin de escena
9:40	10:20	18	6	conjunto	detrás	detrás de los monjes vemos a E y C de frente	desde entrada de los monjes hasta fin de escena
10:20	11:00	18	7	conjunto	lateral	E se acerca al monje	pelea y reconciliación
11:00	11:40	18	8	busto-americano	lateral	E confronta al monje	pelea y reconciliación
11:40	12:20	18	9	americano	frontal	E en primer plano y C atrás de referencia	desde entrada de los monjes hasta fin de escena
12:20	13:00	18	10	primer plano	frontal	monje preguntando si dijo Raimundo	pelea y reconciliación
13:00	13:50	ALMUERZO					
13:50	14:40	19	11	general	frontal	monjes entran al encuadre cargando el cuerpo	toda la escena
14:40	14:50	19	12	detalle	frontal	cartel	-
14:50	15:05	19	13	Conjunto	frontal	reacción al cartel	-
15:05	15:30	19	14	Primer plano	frontal	E y C desenvuelven al cadáver	-
15:30	16:00	19	15	Conjunto	frontal	E y C desenvuelven al cadáver, monje llama a E	-
16:00	16:30	19	17	Conjunto	frontal	E y Monje le da la carta	-
16:30	16:50	19	18	Busto	frontal	E y C leyendo la carta	-
16:50	17:10	19	19	Conjunto	Frontal	Monjes y tío despierta	-
17:10	17:25	19	20	Primer plano	Frontal	Tío despierta	-
17:25	17:40	19	21	Conjunto	Punto de viusta R	Mira a E y C, mira a monjes	-
17:40	18:00	19	22	Conjunto	Frontal	E y C en primer plano, monjes de referencia. Voltean y caminan.	-
18:00	18:20	19	23	Conjunto	Detrás	Comienzan cerca de la cámara y se van alejando	-
GUARDADO DE EQUIPOS							

SE PUEDE PONER PEOR - 11-05-2019							
Hora		Escena	#	Plano	Posición cámara	Descripción	Observaciones
7:00	8:00	LLEGADA DE CREW					
		PREPARACIÓN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y SONIDO					
		PREPARACIÓN ARTE					
7:30	8:00	LLEGADA/ ARTE CORNELIO y CADÁVER					
8:00	8:20	11	1	medio	Frontal	Cadáver	-
8:20	8:45	11	2	medio	Frontal	C se acerca al tío y lo acaricia	-
8:45	9:05	11	3	conjunto	3/4	C se levanta molesto y lo destapa	-
9:05	10:05	11	4	busto	frontal	discusión entre C y E - vemos a C	hasta que recoge la bata y Eugenia lo detiene
10:05	11:00	12	6	medio	3/4	C contra la puerta	toda la conversación
11:00	11:20	12	7	general	frontal	vemos al carro irse	-
11:00	11:20	LLEGADA/ ARTE EUGENIA					
11:20	11:35	11	8	conjunto medio	Frontal	E entra a la habitación del cadáver	-
11:35	11:50	11	9	conjunto medio	3/4	eugenia acaricia tío	-
11:50	12:00	11	10	overshoulder	Picado	tío muerto	-
12:00	12:20	11	11	conjunto medio	contrapicado	entra cornelio al encuadre	-
12:20	12:50	11	12	conjunto medio	Frontal	discusión entre C y E - vemos a E	toda la discusión
12:50	13:20	11	13	conjunto americano	Lateral	discusión entre C y E	toda la discusión
13:20	14:00	ALMUERZO					
13:30	14:00	LLEGADA/ ARTE DE EXTRAS					
14:00	14:30	12	14	general	3/4	E amarra al cadáver/ C camina	-
14:30	14:45	12	15	conjunto medio	frontal	E amarra al cadáver	-
14:45	15:00	12	16	medio	frontal o 3/4	C caminando lado a lado	-
15:00	15:15	12	20	conjunto medio	3/4	E jala la sogá	-
15:15	15:30	12	22	conjunto general	lateral	C corre al balcón	-
15:30	15:50	12	23	conjunto medio	frontal	C y E en el balcón	-
15:50	16:05	12	24	busto	frontal	C le da la mano a E	plano - contraplano
16:05	16:20	12	25	busto	frontal	E toma la mano de C	
16:20	16:35	12	26	general	lateral	familia entra corriendo	-
16:35	16:50	12	27	conjunto americano	trasero	familia ve el carro irse	-
16:50	17:20	10	28	conjunto medio	trasero	E toca timbre	-
17:20	17:30	10	29	conjunto medio	3/4	mama laura y eugenia entran a la casa	-
17:30	17:50	10	30	general	frontal	familia celebrando	-
17:50	18:00	10	31	general	paneo	E sube por la escalera	-
18:00	18:15	10	32	primer plano	frontal	eugenia cerrando puerta y subiendo escaleras	-
18:15	18:35	12	33	conjunto medio	lateral	entrega de gomitas	-
18:35	18:55	12	34	conjunto medio	frontal	E y C	plano - contraplano
18:55	19:25	12	35	busto	frontal	niño	
19:25	20:00	12	36	conjunto medio	frontal	familia habla atrás de puerta	-
GUARDADO DE EQUIPOS							

ANEXO 4: Scouting de espacios exteriores

(fotogramas)

Monte Tercebario



Playa



Lugar desolado



Carretera



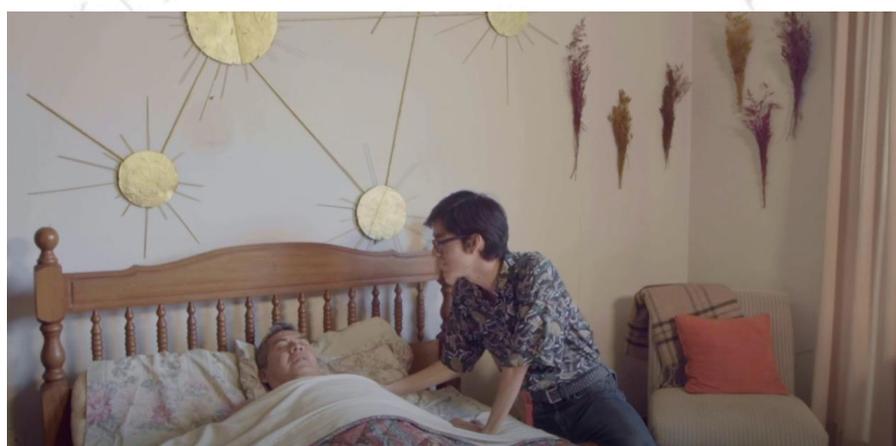
ANEXO 5: Scouting de espacios interiores

(fotogramas)

Sala de Eugenia



Habitación del tío Raimundo



Sala del tío Raimundo



ANEXO 6: Casting

(fotogramas)

Andrea Lomniczi como Eugenia.



Rodrigo Chávez como Cornelio.

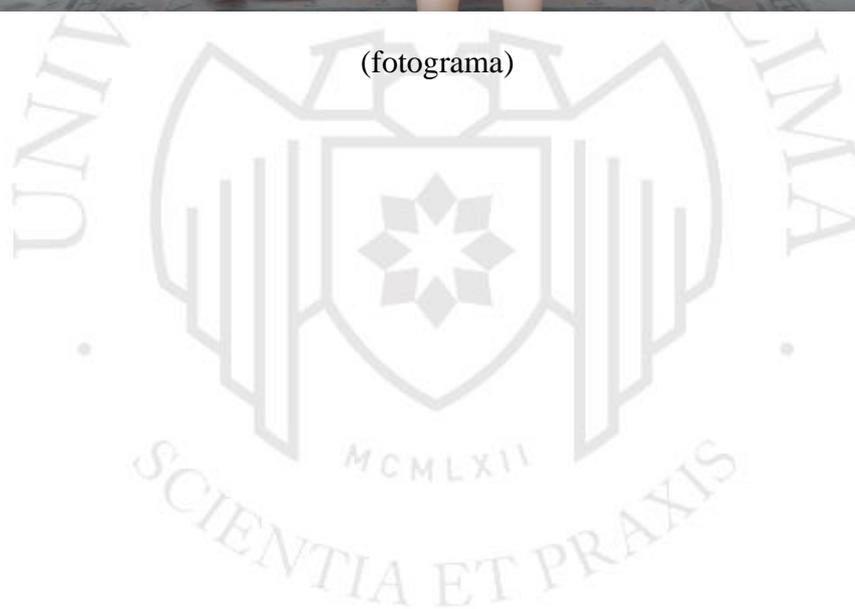


ANEXO 7: Escondite de Eugenia

Espacio cálido en donde Eugenia se siente a gusto y en control.



(fotograma)



ANEXO 8: Casa de Raimundo

Espacio cálido en donde Eugenia solía sentirse a gusto hasta la separación de su tío.



(fotograma)



ANEXO 9: Sala de la casa de Eugenia

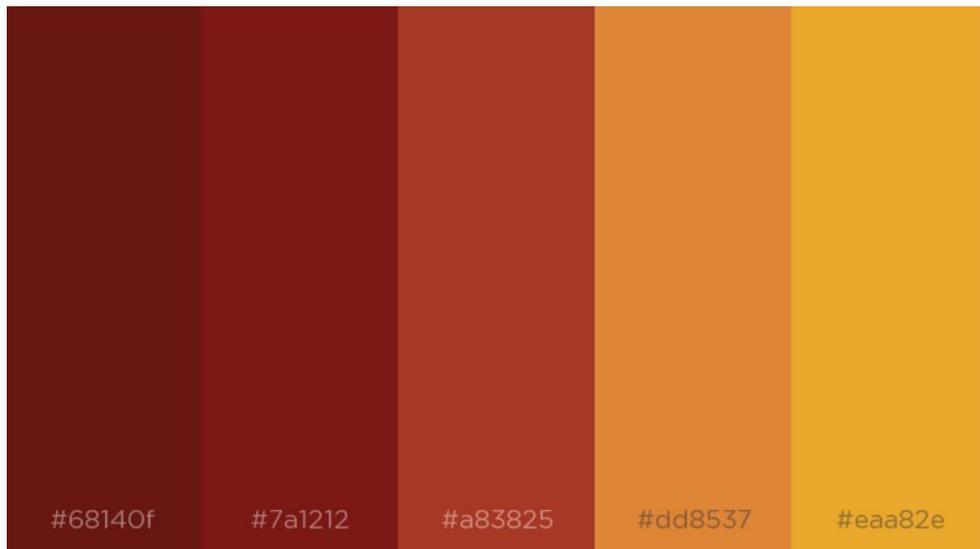
Espacio frío al que Eugenia siente que no pertenece.



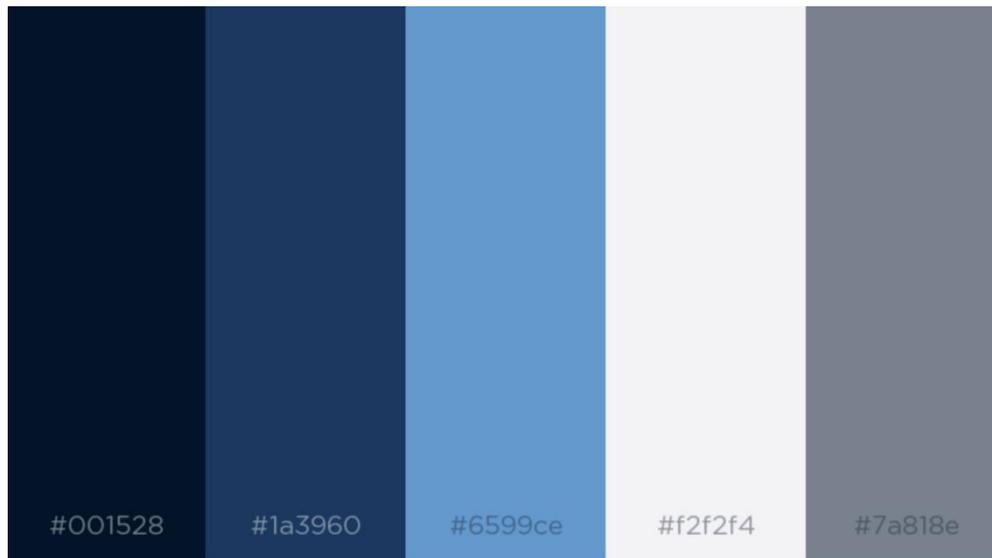
(fotograma)



ANEXO 10: Paleta de colores cálidos



ANEXO 11: Paleta de colores fríos



ANEXO 12: Contraste de vestuarios

Tomando en cuenta la paleta de colores se pudo colocar desde el inicio a Eugenia como una forastera en su propia casa.



Vestuario de Eugenia. (fotograma)



Vestuario de Laura. (fotograma)

ANEXO 13: Altar del clóset

Espacio de Raimundo que remite al final de la historia con los monjes vudú.



(fotograma)



ANEXO 14: Monjes

Vestuario de los monjes con sus muñecos vudú que relacionan al altar que se encuentra en la habitación de Raimundo.

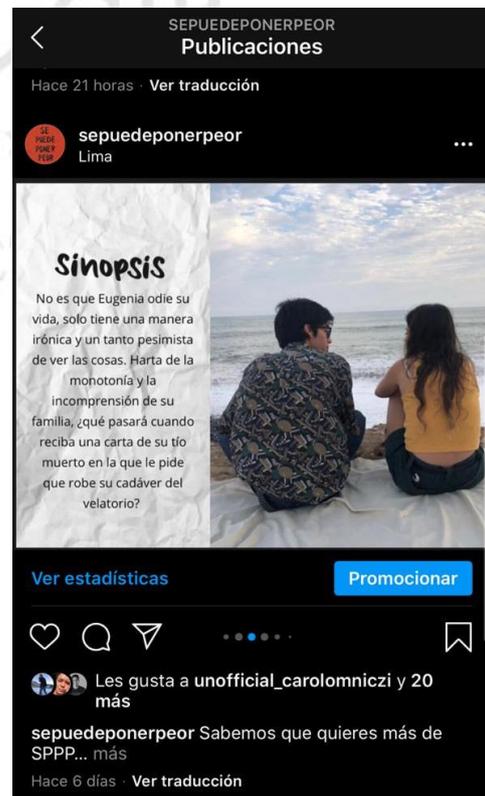


(fotograma)



ANEXO 15: Cuenta de Instagram

Publicaciones realizadas hasta el 5 de junio del 2020.

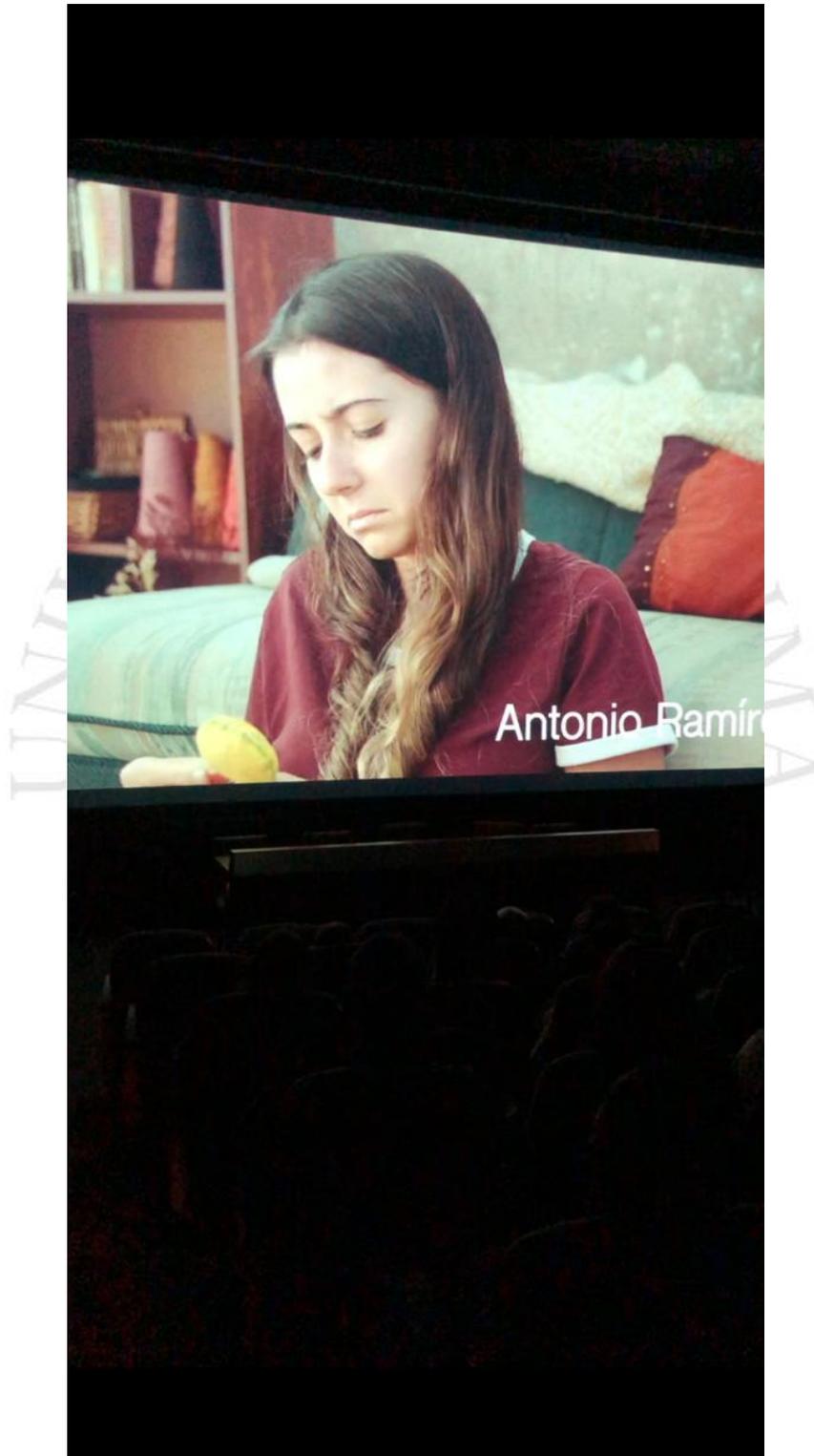


ANEXO 16: Planos detalle

Planos detalle de la habitación de Raimundo que no se pudieron incluir en el corte final, porque ralentizaban el ritmo que necesita la comedia.



ANEXO 17: Proyección en la Ventana Indiscreta



ANEXO 18: Conversatorio en la Ventana Indiscreta



ANEXO 19: Encuesta

Se puede poner peor - Cortometraje

Muchas gracias por visualizar nuestro cortometraje "Se puede poner peor". Nos gustaría pedirles unos minutos de su tiempo para llenar esta breve encuesta.

***Obligatorio**

1. Nombre *

2. Correo electrónico *

3. Considera que las situaciones que enfrentan los personajes en el corto son... *

cotidianas

disparatadas

4. ¿Considera que el cortometraje parodia algunos aspectos de la sociedad? *

Sí

No

SCIENTIA ET PRA

5. ¿Considera que al final del cortometraje el personaje principal sufre un final trágico (ya sea muerte o pérdida de algo importante para el protagonista)? *

- Sí
 No

6. ¿Considera a Eugenia, la protagonista, es un personaje que logra integrarse al status quo? *

- Sí
 No

7. ¿Considera que el personaje principal creció personalmente a lo largo de la historia? *

- Sí
 No

8. ¿Considera que los vestuarios de los personajes secundarios contribuyen a ridiculizarlos? *

- Sí
 No

9. ¿Considera que la escenografía del cuarto del tío Raimundo contribuye a crear una imagen extravagante y ridícula en torno a este personaje y su religión? *

- Sí
 No

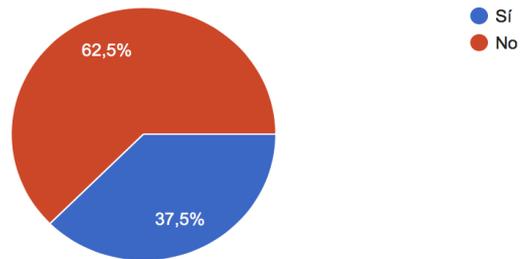
10. Considera que el cortometraje crea situaciones cómicas transgrediendo ciertos tabúes de la sociedad? *

- Sí
 No

ANEXO 20: Resultados de la encuesta

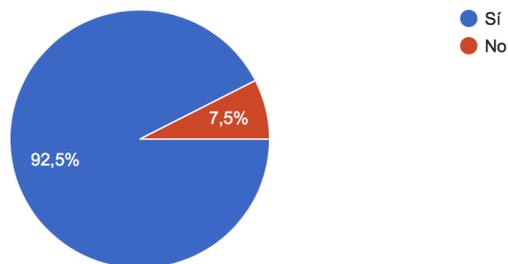
¿Considera que al final del cortometraje el personaje principal sufre un final trágico (ya sea muerte o pérdida de algo importante para el protagonista)?

80 respuestas



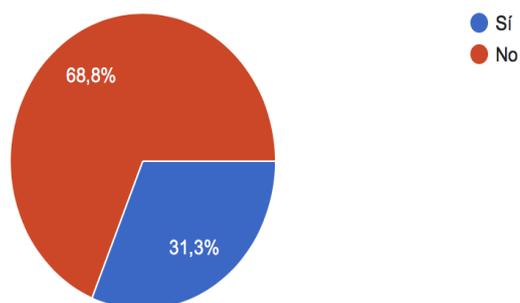
Considera que el cortometraje crea situaciones cómicas transgrediendo ciertos tabúes de la sociedad?

80 respuestas



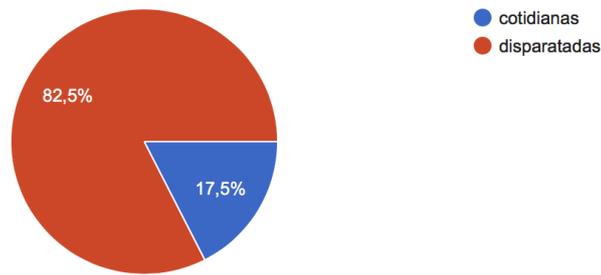
¿Considera a Eugenia, la protagonista, es un personaje que logra integrarse al status quo?

80 respuestas



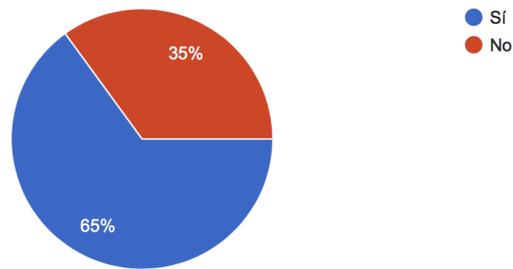
Considera que las situaciones que enfrentan los personajes en el corto son...

80 respuestas



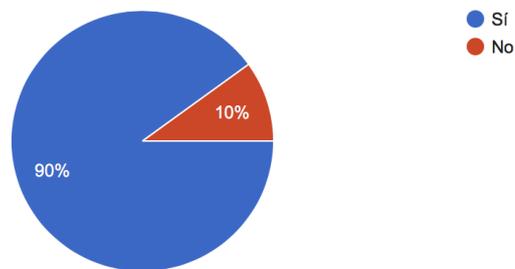
¿Considera que los vestuarios de los personajes secundarios contribuyen a ridiculizarlos?

80 respuestas



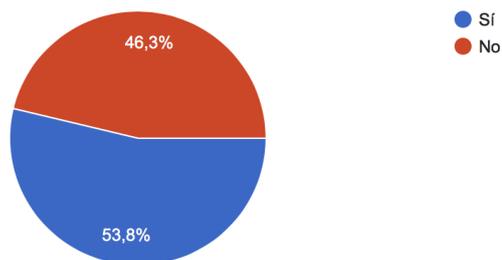
¿Considera que el personaje principal creció personalmente a lo largo de la historia?

80 respuestas

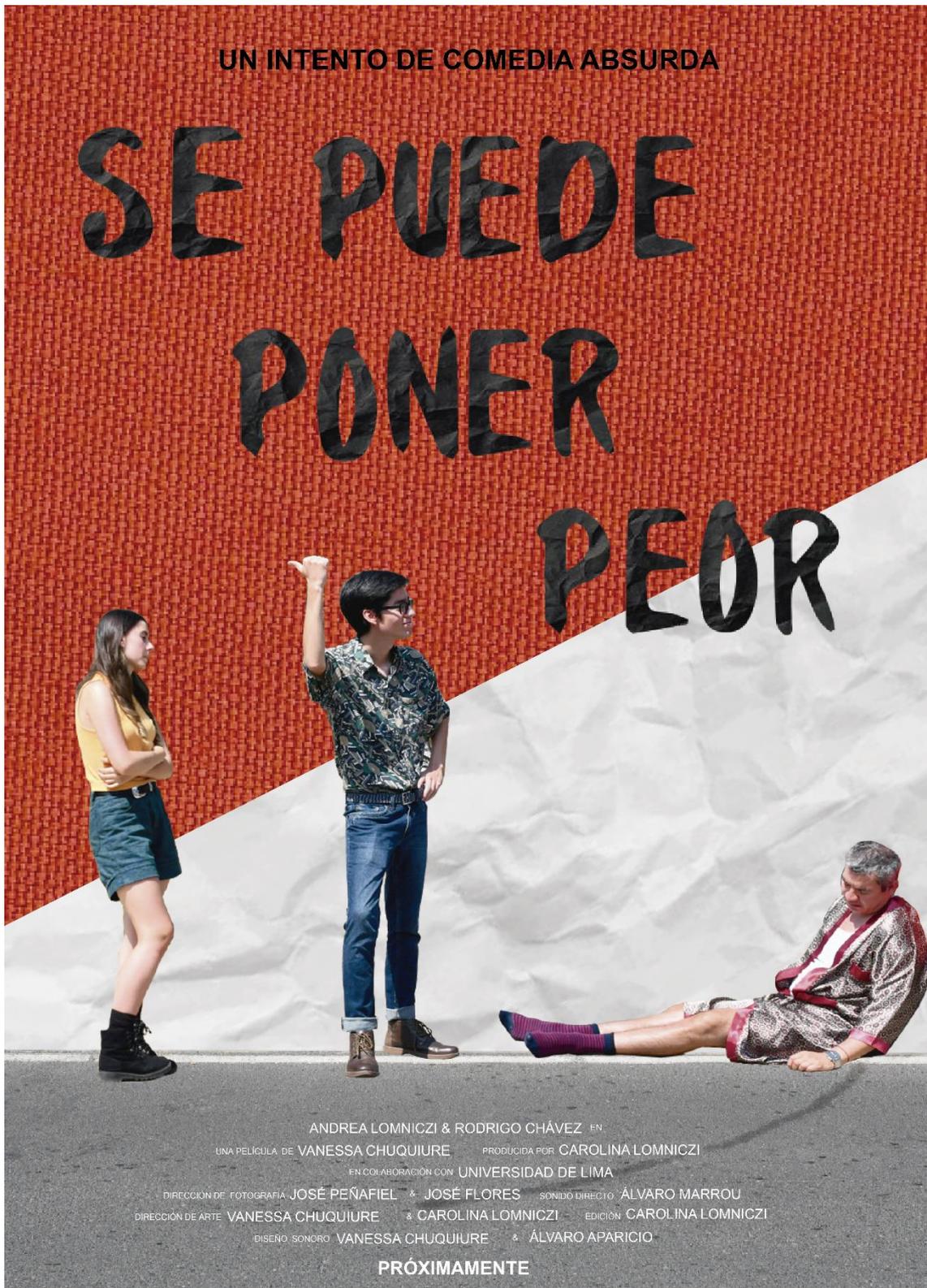


¿Considera que la escenografía del cuarto del tío Raimundo contribuye a crear una imagen extravagante y ridícula en torno a este personaje y su religión?

80 respuestas



ANEXO 21: Póster



ANEXO 22: Pressbook



Sinopsis

No es que Eugenia odie su vida, solo tiene una manera irónica y un tanto pesimista de ver las cosas. Harta de la monotonía y la incomprensión de su familia, ¿qué pasará cuando reciba una carta de su tío muerto en la que le pide que robe su cadáver del velatorio?



Andrea Lomniczi
es
EUGENIA

"Si la vida fuera una película, sería una comedia escrita por un sádico con un sentido del humor de mierda".



Rodrigo Chávez
es
CORNELIO

"Tu tío y yo éramos mejores amigos... con ocasionales derechos".



Personajes



Equipo

Dirección **Vanessa Chuquiure**
Producción **Carolina Lomniczi**
Asist.de producción **Daniela Lomniczi**
Rodrigo Cáceres
Guion **Vanessa Chuquiure**
Carolina Lomniczi
Dir. de fotografía **José Peñafiel**
José Flores
Asist. dir. fotografía **Renato Corpancho**
Dirección de arte **Vanessa Chuquiure**
Carolina Lomniczi



