

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



La marcha nacional #14N: la muerte de Inti y Brayan por causa de la represión policial

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Luis Francisco Torres Montero

Código 19952797

Asesor

Giancarlo Carbone

Lima – Perú

27 de abril de 2021

**La marcha nacional #14N: la muerte de Inti y
Brayan por causa de la represión policial**

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	8
1. EXPERIENCIA PROFESIONAL	14
1.1 Empresas y funciones	14
1.2 Reconocimientos.....	22
2. COMPETENCIAS PROFESIONALES	25
2.1 Objetivos.....	25
2.2 Descripción del caso	29
2.3 Resultados obtenidos	31
2.4 En la web.....	32
2.5 Acercamiento con los lectores.....	32
2.6 Impacto en las redes sociales.....	32
2.7 Materiales producidos.....	33
3. REFLEXIONES PROFESIONALES	58
3.1 Utilidad de la formación académica.....	58
3.2 Impacto de cambios tecnológicos.....	61
3.3 Principales cambios observados como profesional de Comunicación....	63
3.4 Recomendaciones a egresados de Comunicación.....	64
3.5 Proyecciones, interrogantes y respuestas.....	66
REFERENCIAS	76
ANEXOS: Documentos sustentatorios de la Hoja de vida	80
1.2 Anexos Documentos sustentatorios de los reconocimientos.....	94

RESUMEN EN ESPAÑOL

El presente informe de suficiencia profesional que entrego con el propósito de graduarme como Licenciado en Comunicación, de la Universidad de Lima, se enfoca en la cobertura periodística diaria que realicé para el periódico Diario Uno, con el tema **“La marcha del 14-N: los jóvenes que perdieron la vida por la Policía”**, durante el año 2020. Se trata de explicar la producción de notas informativas que escribí en mi columna de opinión llamada Malas Palabras, antes y después de hecho noticioso, con el propósito de ser lo más objetivo, neutral, y crítico posible. Para tal efecto, a continuación presento los principales artículos periodísticos elaborados entre el 14 de noviembre y el 27 de noviembre de 2020, a su vez describiré las más importantes enseñanzas extraídas de esta cobertura como profesional de la comunicación.

Palabras clave: Periodismo, Columna, opinión, periódico, marcha, 14-N, violencia

RESUMEN EN INGLÉS

The professional sufficiency report that I send with the purpose of graduating of Communication Bachelor's from the University of Lima, it is about the daily journalistic coverage that I made for the newspaper Diario Uno, with the topic "The March of 14-N: the young people who lost their lives because the Police ", during the year 2020. I try to explain the production of informative notes that I wrote in my opinion column Malas Palabras, before and after the events, with the purpose of being the most objective, neutral, and critical as possible. For this reason, I present the principal journalistic articles produced during the period of November 14 - November 27, 2020, on the other hand I will describe the most important lessons learned from this coverage as a communication professional.

Keywords: Journalism, column, opinion, newspaper, social protest, 14-N, Violence

INTRODUCCIÓN

Soy periodista egresado de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Mi especialidad es aportar valor de calidad mediante un proyecto editorial que genere contenido periodístico especial para la difusión y servicio en la comunidad; escribir columnas de opinión, crónicas, notas informativas, entrevistas para revistas, periódicos, y medios de comunicación, en general. En resumen, generar contenidos para cualquier tipo de proyecto de comunicación.

Una de las razones de este trabajo es para actualizar sus alcances; en estos tiempos de plataformas digitales y el estilo de vida tecnológico, los rigores del oficio de la opinión profesional en los medios de comunicación nos llevan a posibilidades ilimitadas de expresión en este contexto.

Otra de las razones por las cuales presento esta sustentación es para un reforzamiento y actualización de argumentos académicos y conceptuales, con el fin de consolidar una perspectiva en las siguientes tomas de decisiones con respecto a mi labor periodística.

También aclaro que otra de las motivaciones obedece a la aplicación de la deontología en la profesión, tan necesaria en estos tiempos de fake news (noticias falsas). Su rigor atraviesa el trabajo periodístico de cabo a rabo, sí o sí, y con eso no hay interpretación que valga.

Sin embargo, este trabajo no hubiera podido ser llevado a cabo si no fuera por la historia trágica, épica y simbólica, de los dos jóvenes que tratan de ilustrar las columnas, en aquellos días convulsos: Bryan Pintado, e Inti Sotelo, quienes murieron en la marcha 14-N, por los perdigones de los policías. Es la historia que da título a estas páginas. Es por ello que la motivación central es hacerle justicia, de alguna manera, a estos dos jóvenes; contar su historia de lucha, hasta qué punto sirvió para la lucha de un ideal de cierto sector de la juventud que no se vio representada por la clase política. A ellos dos dedico este trabajo de suficiencia profesional.

He trabajado en el área de las Comunicaciones en toda mi carrera profesional. Si bien algunas veces aplicaba en el rubro del marketing digital, la mayoría de mi experiencia es en periodismo, particularmente en los periódicos, y en las plataformas virtuales, mediante informes en las redes sociales y video reportajes en algunos casos. Actualmente laboro de editor de la contraportada

del periódico Diario Uno, con temas sociales, artísticos, y culturales, a la vez de columnista. También escribo política en dicho periódico.

1. EXPERIENCIA PROFESIONAL

A continuación, presento la experiencia profesional de Bachiller en Comunicaciones, en el campo laboral de los medios de comunicación, la cual reúne 10 años de labor profesional, ejerciendo labores de periodista, editor, redactor, y redactor para avisos publicitarios. En ellos, también, describo las actividades que realizaba, según el cargo, además de otras observaciones que se necesita para un conocimiento más integral.

Mi carrera periodística, su valor, fue precisamente por un producto que elaboré a través del medio impreso – en el periódico La Primera (2008-2010); fue una columna que planeé, a los 32 años de edad, llamada Malas Palabras; publicarla todos los días, con la libertad en estilo y contenido fue el cometido principal.

Rápidamente mi vida profesional cambió, por la influencia de este proyecto, y por el impacto: sobresalía por la manera personal de tratar el lenguaje, sin dejar de informar. Fue una revolución de cierto estilo, propio, de cómo el periodista asumió la exploración del lenguaje escrito, y un nuevo acercamiento a los lectores, en varios terrenos no necesariamente solo política, también hubo cultura popular, música, manga, tecnología, etc, un testimonio o mini crónica, una vivencia diaria de lo que podría significar la noticia para el lector contemporáneo, desde la perspectiva de un

columnista no convencional. Rápidamente caló en el impacto de otros medios de comunicación, para citarlo, de una forma conveniente según cada línea periodística. Su impacto también fue positivo en las recientes redes sociales que por ese entonces estaban recién naciendo.

La columna Malas Palabras, si revisamos en la historia del periodismo peruano posee ciertas características de otras columnas de parecida índole (Gargurevich, 2005), tiene como referentes a la columna “Estrictamente Confidencial”, escritos al alimón por Raúl Villarán y Ruiz Caro, en el sentido de la libertad en el estilo, más allá del “interés humano”, y el periodismo de sensaciones que dio Última Hora. La otra influencia fue la columna “Sencillamente humano”, escrito por el poeta Juan Gonzalo Rose, alternadamente con Carlos Castillo Ríos. (p.155)

La apuesta era por el estilo y no: no caer en la frase hecha, en el cliché o kitsch, en los motes del periodismo policial, y explorar las posibilidades que nos da la noticia y la manera de abordarla. No era precisamente la rigidez del periodismo de investigación o la nota informativa. Mucho menos la seriedad de la editorial barroca. Era una opinión amena, con gracia, basada en hechos comprobados.

La intención de mi trabajo profesional fue cómo elaborar un producto único, sin parangón, especial, en los linderos de lo permitido y políticamente incorrecto, no exento de la autocrítica en la misma columna.

Escribir para el periódico, frente al devenir de las redes sociales, cambió para siempre el espacio de opinión. El estilo corto, preciso, por ejemplo, del twitter, fue también uno de los aportes para crear un nuevo estilo de columna, una manera de apegarse a ciertas palabras, o un modo de decir las cosas con tintes modernos. Es otra de las razones para nunca dejar de asombrarse con el tono de la época y traerla de vuelta. Considero que un columnista debe ser ante todo una persona sensible, corroborando el dato, pero también es creativo, en el sentido de colocar el mejor titular, la mejor frase poderosa y el resumen de un modo de pensar con la precisión de la palabra. Por ejemplo, uno, al escribir el titular, tiene presente la versatilidad de la palabra, en el poco espacio que tiene el twitter.

Estudí la primaria y secundaria en el colegio San Luis de los hermanos maristas, en Barranco. Terminé los estudios secundarios en el año 1993. Dos años después, en el 1995, ingresé a la Universidad de Lima, para estudiar Comunicaciones, soy egresado de Bachiller el año 2003.

He cursado el taller de Comunicación Corporativa en la PUCP, donde aprendí protocolo e imagen para empresas. Asistí al ‘Taller Google para Periodistas’, en el centro cultural de la PUCP (2011). He sido reconocido con un premio, en el 2013, con el Premio Global Voices Video Activo, por un reportaje, en México. A nivel nacional, fui finalista en el Premio Copé de Poesía, 1999.

En marzo de 2019 ingresé a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar la Maestría de Escritura Creativa. Terminé los estudios en febrero de 2021. A la fecha, sigo estudiando e investigando para la tesis que se presentará el próximo marzo, a la vez de terminar un libro, para su publicación – que es el objeto de estudio de la maestría, escrito durante estos dos años de estudios.

Han pasado una década, y con la columna “Malas Palabras, el regreso”, en el 2020, en plena pandemia, ahora con un cambio total: la tecnología; ahora es jugar en velocidad con las redes sociales, la web, la inmediatez de la noticia en otras plataformas hacen que el periodista sea más despierto y tenga más recursos para escribir su nota. La columna se transforma del paso de lo impreso a lo digital, por la manera transversal de comunicación que tienen las características de estas plataformas.

1.1 Empresas y funciones

Periodo: 1 de setiembre 2020 – a la actualidad

Institución: Diario Uno

Cargo: Editor / columnista

Funciones:

- Editor encargado de la página 24; se genera el contenido que se publicará en la sección de la contraportada llamada Contra Todos (la última página del diario).

Producción:

- Tomé la decisión de presentar un plan de contenidos para la contraportada del periódico, la cual fue aprobada por el Directorio. Es una variación de secciones-tópicos, por día. El lunes llega ‘lo mejor de los dominicales’ (resúmenes de los reportajes de la televisión; Cuarto Poder, Panorama, etc); el martes: ‘Digitalia Gamer’ (noticias relacionadas al mundo de los videojuegos); los miércoles: ‘Los Expedientes Secretos SUQ’ (frases satíricas de la política nacional); Jueves: ‘La Palta de la Semana’ (descripción de un político en forma de adivinanza); Viernes: La Crónica C-19 (un nota informativa en torno a un caso en particular social que requiere ayuda por el daño del Coronavirus; Sábado: ‘La

Entrevista de la Semana' (Entrevista a un personaje destacado, tanto por su trabajo, personalidad, o emprendimiento). Esto es en el modo clásico o tradicional. El traspaso hacia lo digital fue teniendo en cuenta los titulares poderosos, para que se coloquen en los tuits. Asimismo, se detectó que el humor tenía pegada en la red social del Facebook. Se reforzaron estos contenidos, desde la edición.

Producción de la columna Malas Palabras:

Se presentó una nueva columna, una extensión de la del diario La Primera, pero con su mismo espíritu combativo; se llamó "Malas Palabras, el regreso", para el mismo espacio, en la contraportada. Se coordinan las fotografías, en concordancia con el tema de las notas informativas, para un mejor resultado en la versión impresa. La entrega y hora de cierre es a las 9 de la noche. De ahí, se espera una única revisión, entregada del maquetado, para las últimas correcciones.

En la versión digital, se buscaba la frase potente y se coordina con los Community Manager el mejor párrafo para mostrarlo. Fijamos realizar un periodismo hipermedia, donde destaquemos contenidos relevantes de calidad, a través de la web periodística (el portal www.diariouno.pe).

Periodo: 2016- 2019.

Institución: Divino Corp. Miami.

Cargo: Editor de Contenidos / Community Manager.

Funciones: Se generó contenidos digitales, para las redes sociales de la cadena de restaurantes Divino Ceviche, en Miami, Estados Unidos.

Se incluyó, por iniciativa propia, agregar y remarcar las marcas y franquicias Divino Ceviche, Ceviches By Divino, y Saltados By Divino.

Se atendieron las consultas en las plataformas y canales de Instagram, Yelp, Tripadvisor, Twitter, Facebook. También se publicaron textos, fotos, y diseños.

La frecuencia de trabajo era todos los días de la semana, ininterrumpidamente, de lunes a domingo. El contacto fue con el CEO Frank Encalada, y con la jefa de Marketing. El trabajo se realizaba desde casa, en trabajo remoto.

Período: 2018- 2019

Institución: Soy Autista y Qué – ONG.

Cargo: Editor de Contenidos. Community Manager.

Funciones: Actualizar las redes sociales de la ONG Soy Autista y Qué!, institución al servicio de las comunidades que velan por los derechos (igualdad) de las personas con Autismo.

En el plano digital, se planteó el uso de marketing de guerrilla, para etiquetar, mediante hashtags, los tuits, viralización de contenidos, para difundir reivindicaciones para sus problemas inmediatos: terapias, medicación, extravío de personas, colegios y centros especializados de salud, y representaciones frente al CONADIS. Se coordina contenidos de interés, en los temas correspondientes mencionados, hasta diseño de gráficas y ejecución de campañas en Instagram, Facebook, y Twitter.

Período: 2013 -2015

Institución: Universidad Tecnológica del Perú.

Cargo: Docente universitario.

Funciones: Dictar los cursos Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, Taller de Fotografía, y Pre Prensa Digital, a la población universitaria en la facultad de Comunicaciones. Revisar, actualizar, contenidos, para la exposición de la clase. Tomar parciales y finales. Coordinar las entregas de notas.

Período: 2013-2015

Institución: Zeta Bookstore.

Cargo: Editor de Contenidos. Community Manager.

Funciones: Tomar fotografías de los productos de la librería. Cubrir eventos en torno a las librerías y casas editoriales. Publicar post en las redes sociales de la cadena de librerías.

Período: 2012 – 2013

Institución: Revista Siete.

Funciones: Redactor de notas informativas.

Escribí la columna Malas Palabras, para la revista. Cubrir eventos en el Congreso de la República del Perú (reporterismo).

Por el lado de las plataformas digitales, propuse la actualización de las redes sociales de la revista con temas de política, enfatizando el lado de la noticia de datos, referente a los casos complejos de corrupción. A diferencia de la producción editorial, el equipo se reunía asiduamente para ponderar las estadísticas de las aplicaciones, para generar nuevas estrategias digitales.

Coordiné la página de publicación, de la columna de opinión, hasta que el proceso llegue al departamento de diseño. Revisé las impresiones.

Período: 2011 – 2012

Institución: Agencia Andina/Editora Perú.

Cargo: Editor del área de Multimedia.

Funciones: Coordinar, revisar, publicar los reportajes de los videoreporteros, en el área de Multimedia.

Reuní un equipo de videoreporteros, que se ceñían a mi parrilla de noticias, para cubrir información proveniente del Estado, como también otros temas sociales y culturales, partiendo de mis decisiones.

Me di cuenta de la diferencia entre el mundo digital y los otros medios de comunicación anteriormente conocidos. La aceleración en la producción digital era notoria, y tengo que subrayar que el trabajo en equipo es muy importante.

¿Cuál es la diferencia primordial? Las tecnologías de información, con el periodismo hipermedia, recuperan esa instantaneidad esencial del periodismo, que lograr llegar inmediatamente y de forma horizontal frente al consumidor exigente, involucrándose en las tendencias que cambian en cada momento en los medios sociales, según el impacto de las noticias.

Se editó, supervisó y corrigió los reportes audiovisuales, cuando son presentados para su evaluación y contraste de datos.

Período: 2010 - 2011

Institución: Agencia Groupon Internacional. Santiago de Chile.

Cargo: Copywriter o redactor publicitario.

Funciones: Redacción creativa en torno a los productos ofrecidos en plataformas virtuales (web), mediante el sistema de descuentos por los cupones en línea.

Público objetivo: Se tenía como finalidad llegar a las personas en Perú, según la zona, en Lima, segmentando por estrato social y rangos de género y edad. La publicación se realizaba todos los días en el portal de Groupon.

En la coordinación de equipo, el editor general proporcionaba las herramientas de edición y comunicación de Google, desde el mailing, hasta las presentaciones de los textos publicitarios. El nivel de responsabilidad era hasta verse publicado el producto. En definitiva, el ambiente de trabajo, hasta la manera de ordenarse en el ordenador o computadora, era un concepto, un pensamiento, una manera de sentirse en una mesa de edición digital como si fuera la empresa Google o Amazon, con trabajadores de todas las partes de América. La experiencia fue satisfactoria, porque uno encontró que es parte valiosa de un proceso, sin sentirse ajeno al acto mismo de la creación de los textos e imagen.

Período: 2008-2010

Institución: Diario La Primera.

Cargo: Editor / Columnista.

Funciones: Redacción de notas periodísticas.

Me dediqué a ser el editor de la sección de Espectáculos. Reunir cinco notas informativas, para los contenidos de una página, montar fotografías, columnas. Antes, asistir a las coberturas de prensa, y llegar a la redacción con la ‘abridora’, y dos o tres notas alternas. El trabajo era enteramente editorial, sin ningún terreno digital social.

Coordinar con el departamento de diseño. Revisar temas, con el jefe de información. Redactar columna para la contraportada.

Período: 2007- 2009

Institución: Revista Raíz

Cargo: Corresponsal periodístico, en Perú, para la revista Raíz, de España, del grupo editorial Copernal Publishing – del mismo grupo del diario El País.

Funciones: Elaboración de entrevistas, crónicas, y reportajes, cualquier tema relacionado de interés a la colonia peruana en España, sobre todo en Madrid, y Barcelona, también Valencia.

Coordinación de entrevistas. Corrección. Fotografiar evento. Envío por mail, a la redacción, en Madrid.

1.2 Reconocimientos

- Premio Video Activo de Global Voices. Categoría: video reportaje de Acción Social. Ganador: “Perú, Hashtag de represión”. México D.F. 2013.

Este fue un reconocimiento que me ayudó a comprender, manejar y reflexionar, mediante el reportero gonzoz, los diferentes nichos para hacer desde otra perspectiva las coberturas tradicionales de los reporteros clásicos; yo, una cámara, la protesta social, en las calles, y nada más; combinado con el activismo desde las casas de cientos de jóvenes, por medio del computador y los teléfonos celulares. Fue totalmente espontáneo: en medio de una protesta de jóvenes, en su mayoría universitarios, llamada “la Repartija”, se me ocurrió ir para grabar la marcha. Estaba viéndolo por la televisión, me levanté, agarré mi mochila y salí rumbo al centro de Lima, desde Barranco.

Conocí lo que sería la quintaesencia del reporterismo, con gases lacrimógenos, no dejaba de grabar el ataque policial a los despavoridos jóvenes que corrían aterrados, y a la vez grabándome en primera persona (sin camarógrafo). Fue una propuesta personal, independiente, hecha solo para mi canal de Youtube. Luego lo mandé al concurso, y tuve la sorpresa de que ganó el premio, representando al Perú. Las enseñanzas que rescato es que siempre hay que creer en tus posibilidades de contar una historia; creer en un reporterismo realmente independiente, así no estés trabajando en algún medio de comunicación; es el poder del reporterismo llamado también periodismo ciudadano. Muchas veces puedes contar una historia con éxito sin necesidad de una gran plataforma de miles de seguidores. Puedes destacar por tu ímpetu, tu talento, pero sobre todo por tu iniciativa.

- Premio Nacional Copé de Poesía de Petroperú (1999). Finalista: Libro de poemas “0000”.

Escribí un libro (inédito) de poemas, con la historia de un poeta elevado sobre la Tierra, como un astronauta, escribiendo sobre el planeta que mira. Quedó finalista.

2. COMPETENCIAS PROFESIONALES

MUESTRA REPRESENTATIVA:

“La marcha del 14-N: los jóvenes que perdieron la vida por la brutalidad policial”

2.1 Objetivos

1. Mostrar un estilo definido de escritura periodística, entre la opinión y la crónica, en una columna de opinión, capaz de abordar la noticia central bajo un contexto de crisis política, a gran escala, en el momento de los hechos; se cumple en la columna **“Fiesta en las calles (Fuera Merino)”**, donde la opinión está escrita desde el campo, el lugar de los hechos, y se deja claro desde el inicio: el involucramiento del periodista, como testigo, en la primera línea, se realiza desde el primer párrafo, para dejar en claro que estamos en el lugar de los hechos, importante hacerlo por la exigencia del contexto mismo de la noticia: es una marcha, en plena pandemia, de los jóvenes. El estilo es fresco, y veloz en los detalles, narrativo, lo que se hace notar mediante el uso de las comas, para su aceleramiento. Como fuente, confirmé las declaraciones de Ántero Flores Araoz cuando dijo que los jóvenes eran ‘azuzados’. Fuente:

<https://gestion.pe/peru/flores-araoz-asegura-que-estan-azuzando-a-los-manifestantes-pero-no-sabe-quien-nndc-noticia/>

2. Contar el grado de violencia extrema policial que se perpetró contra los jóvenes, en especial dos de ellos caídos, que solo alzaban su voz contra un gobierno de facto. Me basé en notas informativas, firmados por los periodistas de investigación, por ejemplo, los informes de IDL Reporteros e YPIS. Como primer ejemplo, rescataremos la columna de la muestra llamada: **“Represión, abuso, sangre y balas”**. Antes de las muertes de Inti, y Brayan, ya habían sucedido hechos de sangre, amedrentamiento a personal de prensa (renuncia de Mazzei; <https://ipys.org/noticias/libertad-de-expresion/periodista-renzo-mazzei-renuncia-a-gerencia-de-prensa-de-tv-peru>), preparándose un coctel peligroso para el “14 N” - un día después, donde se asesinaría a Bryan e Inti. La columna utiliza el modo epistolar, para dirigirse al que era Presidente de la República, Manuel Merino de Lama. Se hace un llamado al cese del fuego, a no más derramamiento de sangre, porque los perjudicados eran los jóvenes en las calles. Se basó la columna, también, en aclarar que sí se utilizó policías ‘terna’, negado por las autoridades. Se validó en una nota

de RPP, si se habla de valor periodístico:

<https://rpp.pe/lima/actualidad/presunto-agente-del-grupo-terna-realizo-disparo-al-aire-ante-manifestantes-que-le-increpaban-por-infiltrarse-noticia-1304016>

3. Recrear los últimos momentos de la vida de Inti, y Bryan, basados en datos fidedignos, para construir una crónica de sus últimos momentos, añadiendo un término dramático, sin desvirtuar el tono de la información. Son las columnas **“Como viento y olas (INTI)”**, y **“Salí a defender mi patria, te amo abuelita (Jack Brayan)”**, que narran sus diferentes historias, apelando a un lenguaje creativo, pero cimentado desde el dato real de sus procedencias, las frases utilizadas y toda la imaginación recreada en torno a ellos por su generación. En ambas columnas se utilizan frases para darle expresividad, en el caso de Jack Brayan: Recordando a Jack Bryan: ”Estamos cansados de sobrevivir, queremos vivir”. Fueron días de consternación en la sociedad peruana, en las redes sociales, lo cual ameritaba un tratamiento especial de la columna-mural, recordando lo

mejor que fueron en sus vidas aquellos muchachos a los cuales les cometieron lesa humanidad.

4. Rescatar la columna como denuncia: una señalización seriada de víctimas de la represión policial, no se les ubicaba a varios jóvenes y se denunciaban en las redes sociales, mediante fotografías y colectivos. Para la columna se sustentó en cuentas fiables de periodismo de investigación, como el **Utero.pe**. Esto se desarrolla en la columna “**201 heridos y un desaparecido**”, valiéndose de data de cuentas del twitter, donde se iban actualizando los datos de los desaparecidos, y los que volvían a sus casas, tratando de no acercarnos a la posverdad, ni a las fakes news: remarcamos con nombres y apellidos, para que el lector esté inmerso en este tipo de atropellos, de parte de los ternas y el personal policial.

2.2 Descripción del caso.

El 14 de noviembre de 2020, un sábado, por la tarde, miles de jóvenes se volcaron a las calles en varias ciudades del Perú, para hacer escuchar su voz contra el reciente nombramiento del presidente usurpador Manuel Merino de Lama. En Lima, en la avenida Abancay, se desató uno de los enfrentamientos entre la policía y los jóvenes, que quisieron llegar al Congreso, la que terminó con las vidas de Inti Sotelo Camargo (24) y Jack Bryan Pintado (22). A partir de ello, sucedieron otros acontecimientos producto de este suceso lamentable, pero definitivo para el cambio del escenario gubernamental.

El reto periodístico fue ceñirme al hecho, sin apasionamientos, en un clima intenso, trágico, por las muertes de los jóvenes en la marcha del 14 de noviembre. Contrasté los datos de los heridos, y desaparecidos, en su momento, para actualizar la columna, obteniendo nueva información, durante la semana.

Si bien es cierto que la neutralidad debía hacerse lugar, también debemos de tomar en cuenta que es una columna, una opinión, donde se debe tomar posición, sobre todo por la característica de la misma, al ser sin medias tintas, en estilo: era el abuso y violencia de la policía sobre los

jóvenes. Ergo, la mirada estaba en ver las cosas desde el lado de los protestantes.

Para marcar una diferencia, respecto a la competencia, recurrí en mis columnas, primero, en tratar de captar la atención por el titular del mismo. A lo que voy es que me centré en títulos de tres palabras, que expresen el máximo de significado con el tópico, de una forma concreta, que sea la sustancia del corpus del escrito que se tratará.

El otro recurso es un ejercicio mental: tratar de acercarme al lector, ponerse en su perspectiva de ver las cosas, solo así podré saber qué es lo que podría interesarle al ciudadano de a pie y que pueda tomar de la columna, y poder escribirla. En este caso, informar sobre el estado de las cosas en lo que van las investigaciones en relación a las muertes de Jack Pintado e Inti Sotelo.

Para diferenciarme de las demás columnas, hago una variación ecléctica en la manera de escribir. Puedo relatarlo en modo creativo, en medio de una conversación de la vida diaria, hasta proponer una columna tradicional de política y añadirle términos nuevos o jergas que remitan a la urbanidad o el lenguaje digital que se está usando en los chats, y redes sociales.

Como reflexión, trato de escribir una columna integral, el de dar un punto medio, no solo en los recursos y estilos de escritura que podría optar para que no sea la columna muy

recargada (barroca), sino también hacerla fresca y vital; también en el de informar y editorializar (opinión), presentar los hechos, no como si fuera una nota con información ‘dura’, más relajada para darle un poco de sutileza y hasta, por qué no, ciertos toques estéticos (literarios).

2.3 Resultados obtenidos.

Hemos ponderado los alcances e impactos, mediante los siguientes niveles de rastreo, que tiene que ver con la acogida de la columna Malas Palabras en ese período descrito.

A nivel de ventas realizamos unos comparativos, teniendo en cuenta que la columna Malas Palabras llegó a publicarse desde el mes de setiembre del 2020. El número de ejemplares vendidos fue en curva ascendente, según el departamento de marketing de la empresa: 1.6 mil ejemplares (Agosto); 2.3 mil ejemplares (Setiembre); 2.7 mil ejemplares (Octubre); 3.9 mil ejemplares (Noviembre); 4.95 ejemplares (Diciembre).

2.4 En la web

Los post publicados en la web del diario (www.diariouno.pe), constatando cifras, de la columna Malas Palabras, en las visitas al portal, viendo un repunte en sus posts, en las redes sociales. Esta información nos lo hace llegar del departamento de Social Media. En noviembre, el portal recibió las visitas de 15,000 personas, en un pico mayor, con respecto a octubre (10,000), el cual bajó en diciembre (10,000). Justo en el mes de noviembre de nuestro estudio. Porcentaje de rebote de 71,02%, con un número de visitas de 788.439 y 630.671 de visitas únicas.

Hemos construido una columna de interés para los jóvenes, que se centra en los temas que desean analizar y que sea de su interés masivo, al momento: la reflexión desde los valores universales.

2.5 Acercamiento con los lectores

Para una comunicación horizontal, entre el periodista/columnista y los lectores, hemos dejado una casilla con la dirección del mail, en este caso el mío, donde atiendo todas las cartas. Hubo casos en que se corrigió datos, para la web.

2.6 Impacto en las redes sociales

Las reacciones fueron positivas en las redes sociales del Diario UNO. El periódico tiene una activa cuenta en Twitter para difundir las noticias, con 109 mil seguidores. Entre ellas, la

columna Malas Palabras (fanpage Facebook: 43 mil seguidores / twitter: 17 mil seguidores), aparece como la más notoria, por el hecho de que es la columna principal, de la contraportada, igual periodicidad solo la Editorial. También en el Facebook de Diario UNO, con 37 mil seguidores, hay un arrastre cautivo para las columnas.

2.7 Materiales producidos

A continuación, presento los links de las columnas publicadas en Diario Uno, las cuales tienen acceso directo al portal del medio de comunicación escrito. Cabe agregar que son difundidas en las redes sociales, en este caso en Facebook, y en Twitter, cuentas del periódico que se mueven todos los días al ritmo de la vertiginosidad de los tuits y tendencias.

Las columnas corresponden a la última quincena de noviembre, desde el 11 de noviembre, hasta el 24 de noviembre, el tema para la cobertura es el ya mencionado **“La marcha del 14-N: los jóvenes que perdieron la vida por la brutalidad policial”**, propicia para el caso, los hechos periodísticos que derivaron de ellas, y las que explicaron, publicadas en la contraportada, el evento noticioso y desenlace de un triste episodio nacional. El orden es en modo cronológico, a partir de las primeras salidas de

los jóvenes a las calles, y también para guardar un orden de publicación en el diario UNO:

1. **“El puñete que valió un Perú”** – 11 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/el-punete-que-valio-un-peru/>

La noche del lunes 9 de noviembre se cocinó finalmente un Golpe de Estado. Sistemáticamente a través del tiempo batieron a un herido Martín Vizcarra que tiró finalmente la toalla. En medio de ello, millones de peruanos en el aire frente a los televisores o smartphones era casi la muerte del hombre más poderoso del país: finalmente la mafia congresal lo había vencido. La población dopada con la crisis epidemiológica y económica no iba a tener reacción, mucho menos se iba a despertar el mostro parecido a lo de Chile, pensaron los golpistas. El plan perfectamente preparado – en esta columna hace meses lo denunciábamos y hasta una amenaza de muerte se recibió, en suma: Edgard Alarcón, Pepe Vega, y Antauro Humala, los movilizadores de esta vacancia presidencial hicieron lo que no pudieron los fujimoristas y apristas en el 2019, junto a unas bancadas trepadas que mostraron su peor rostro. Todo estaba perdido. Hasta que llegó Carlos Ezeta haciendo lo que exactamente cada peruano tenía en mente en el momento del desfogue cuando los 105 congresistas derrocaron al

Presidente Martín Vizcarra configurando la usurpación a la medida de Antauro Humala, César Acuña, Raúl Diez Canseco, Keiko Fujimori, Ataucasis y Somos Perú. Ezeta nos curó algo la rabia entre los dientes al ver a un Presidente feeling (no era el momento) de verse más temeroso ante los cargos judiciales que defendiendo la democracia. Nos curó en algo al ya ver cómo se iba a caer la SUNEDU, las investigaciones a los Cuellos Blancos, el Tribunal Constitucional a su antojo, nítidamente un puñete valió un Perú. Y acá los modosos no me van a venir con lo políticamente correcto ay sí sí, violencia genera más violencia ¿Quién nos defiende a nosotros cuando nos violentan con la Constitución? No nos sentimos representados por estos congresistas con más de 50 denuncias contando solo el nuevo presidente del Congreso. Vacancia ilegítima por donde se le vea al latigazo con la sangre en el ojo, anticonstitucional. Vengativa. Ellos la seguridad y carros blindados, la gente de pie se come la impotencia, angustia y lágrimas. Con un desfile de jipis no se cambió la Constitución en Chile – no será necesario citar acá a Marx, ok? El puñete de Carlos Ezeta fue respuesta a un cartel que se afincó en el Congreso de la República. Congresistas con chaira que se la juraron a Vizcarra. Ellos tienen el poder, los ciudadanos sus zapatillas. Y el puñete de Ezeta para la posteridad.

2. “Despertó el pueblo” – 12 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/desperto-el-pueblo/>

Los jóvenes peruanos han despertado y los políticos tiritan de miedo. En su cuarto día consecutivo de protesta alzan la voz en las calles de Lima y otras ciudades importantes del Perú a pesar de la dura represión policial. Los jóvenes peruanos son noticia en el mundo – el diario español El País publicó una nota que ha rebotado masivamente en las redes y aún no se reconoce el gobierno usurpador de Manuel Merino. Son millones de pieles lozanas y pulmones nuevos protegidos con mascarillas, con el doble de energía que las autoridades y sin miedo a la policía con el reciente logro social chileno como modelo: obtener una nueva Constitución para mejorar sus posibilidades de éxito en todos los ámbitos de la vida nacional. No tienen dinero en los bolsillos, andan en bicicletas, se ayudan entre sí, se pasan la voz a través de la tecnología para hacerse escuchar. Escribo esta columna muy emocionado y la dedico a su marcha y protesta por un país diferente. Los acompañan sus madres y familiares con cacerolazos solidarios en casa o en las redes sociales apoyándolos con los comentarios. Porque el Tribunal Constitucional, el Congreso, Palacio, ya son la misma cosa para la mente de los jóvenes. Es corrupción, repartija, en una frase: ven peligrar su futuro en el plano económico, social, salubridad, laboral, y hasta de felicidad conyugal y la de sus hijos. Mientras que los medios

de comunicación tradicionales señalan cajeros descompuestos de bancos nadie les pregunta qué es lo que piensan, ahí la brecha generacional abriéndose, miran a sus padres caer por las deudas, por la escasez de alimentos, por la imposibilidad de arribar, porque saben que fueron estafados con universidades bambas y partidos de alquiler que violaron su confianza depositada, esos millones de jóvenes sencillamente no tienen miedo a nada, así los detengan los terna, los golpeen en las comisarías y abusen de ellos. Es el resultado de esos 105 congresistas que desafiaron al pueblo. Las encuestas señalaron que más del 80% no quería la vacancia e hicieron todo lo contrario, se pusieron la pistola en la sien y jalaron el gatillo. Ellos quieren que salga Merino sí o sí de Palacio. Pero además que se reforme todo radicalmente. Y esto será una guerra, no solo una batalla ¡Viva el Perú sin golpistas!

3. “Fiesta en las calles (Fuera Merino)” – 13 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/fiesta-en-las-calles-fuera-merino/>

Agarré mi bicicleta y me fui a la protesta en Lima contra el Presidente usurpador Manuel Merino. Desde Chorrillos hasta Lima centro en mi bicicleta que se caía a pedazos pero con todo el corazón. Al pasar por esa ciclovía extensa de la avenida Arequipa escucha unas energías compartidas: carros, edificios, claxons, ciclistas, peatones, todo estaban en un mismo tono y

pensamiento. Algo parecido solo lo encuentras en las tribunas de un partido de fútbol o vóley cuando le echas vibras al equipo. Como columnista, quise escribir más allá de mi teclado, siendo testigo de mi tiempo: capturé el momento. Llegué a la Plaza San Martín, por Wilson, todo, absolutamente todo estaba abarrotado de jóvenes de diferentes partes de Lima: de Villa el Salvador, de San Juan de Lurigancho, de la Victoria, de Surco, Lince, San Miguel, el Callao, todos en hileras interminables de gente que no cesaba de vitorear sus objetivos que no es otra cosa que Merino se vaya. Las señoras en las puertas de las casas con sus ollas, chicos en bicicletas con la bicolor flameando. Todos con alegría, no importaba la pandemia, eso sí todos con sus mascarillas y ni modo, sin distanciamiento social, pero con la fuerza de los pensamientos. En los carteles las caligrafías de sus ánimos, muchos molestos, siempre cantando “El pueblo unido jamás será vencido”. Jamás he visto así a Lima en este siglo. Esto es una fuerza que vencerá al Gobierno de turno, yo recomendaría a Manuel Merino que renuncie, no va a poder con esos mares de gente, no va a poder la policía, menos ese ministro de interior con la frente de un barco. Es imposible que puedan contra tantos, a no ser que usen la represión brutal, como sucedió en algunos capítulos de ayer gaseando como siempre, interrumpiendo la fiesta democrática de los jóvenes. Esto se parece mucho a lo de Chile, dije, y me regresé a Chorrillos no sin antes filmar esos brazos gigantes de gente por una hora y no terminaban. Después

se concentraron en el óvalo de Miraflores. También en Barranco. Esto es lo que pude ver, en mi bicicleta. Me regresé a Chorrillos embalado para escribir estas líneas. Manuel Merino no tiene escapatoria. Lo de estos jóvenes “no se calmará” como él ha manifestado. Ni tampoco, como dice Ántero Flores, son “azuzados”. No. Los jóvenes se las traen. Es imposible domar al pueblo cuando se crece de esa manera. A Merino lo eligió 105 personas. Afuera hay millones mares de gente que le han bajado el dedo.

4. “Represión, abuso, sangre y balas” – 14 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/represion-abuso-sangre-y-balas/>

Sr. Presidente interino Manuel Merino, ¿Qué se siente levantarse de su cama, en Palacio, pisar suelo y salpicar la sangre de los jóvenes que pacíficamente fueron a protestar? No, no siente nada. Percy Pérez Shapiama fue herido de un proyectil en el abdomen en la Plaza San Martín. Un bombero lo auxilió llevándolo en un taxi al Almenara (8:43 pm). Tiene 27 años, es bartender y vive en Villa María del Triunfo. Y así como él, Ruben Guevara, Luis Aguilar, Alonso Balbuena, Ernesto Benavides, Orián Sanchez, Rene Henry, y 3 N.N. más. Y sale Gastón Rodríguez, su patético ministro del interior, diciéndonos que «no se utilizó perdigones y no hubo ternas». Hubo ternas. Los vimos todos. Estuve en la marcha. El ministro del interior no puede negar lo evidente. O ni

siquiera se lo dicen en los informes de sus despachos. Sucede cuando nombran ministros de la más mínima calidad. Lo cierto es que se abusó y brutalidad policial disparó al cuerpo de los manifestantes. Esto lo ordenó el ministro porque si no lo sabe le podemos enseñar los videos de las ternas disparando. Los acorralaron en el Centro Cívico, los llevaron ahí, cuando ahí todo estuvo tranquilo y más bien era centro de dispersión empezaron los policías a atacar. Perdigones. A Percy le abrieron el estómago, cuidados intensivos, casi se va al otro barrio. Y los dos comunicados diferentes de Essalud (Fiorella Molinelli, todo bien ahí?). En el primero dijo que era bala. Lo borraron. Puso otro donde dice que es 'proyector de arma de fuego'. Y las renunciadas de Renzo Mazzei y Sonaly Tuesta por entorpecer la libre información de las protestas en el canal de televisión del Estado. El Premier, y los ministros, son calificados por la mayoría como pandilla basura, grupo jurásico, no tienen legitimidad. Nadie los respeta. Sabe el por qué, cierto. Son los nuevos gorilones. Oh, María del Carmen de Reparaz, la ministra de Cultura, tiene trayectoria más en turismo. Un equívoco más de este Gabinete Jurásico. Volvamos: la policía tiene la obligación de informar a la ciudadanía para qué utilizó agentes terna ¿disuadir? ¿Detener? ¿cancelar señal de internet? ¿Confundir? No es inteligente infiltrar personas armadas que no se identifican provocando más violencia. Hable algo, ministro Rodríguez (Canal N sensacionalista no viste bien sus reportajes. Muestra una calamina

desmantelada en estación de Metropolitano pone un gran titular y se cae de las manos la transmisión en vivo. ¡desmanes! Prensa vendida guarden su material cuando les toque reportar estaciones quemadas). Pero ¿Sabes, Merino? Acá no te tenemos miedo. Acá te esperamos y te decimos que te largues, te lo pido por favor, antes de que se derrame más sangre.

5. “Como viento y olas (INTI)”– 16 de nov. De 2020.

<https://diariouno.pe/columna/como-viento-y-olas-inti/>

Inti Sotelo Camargo, 24 años, y su futuro se abría prometedor como un abanico oriental en pradera verde. Promesa de guía bilingüe en el turismo y sus primeros quehaceres en el Museo Convento San Francisco y Catacumbas, luego en pandemia trabajaba repartiendo pedidos en bicicleta ¿Cuántos habrán recibido sus encargos sin saber que un héroe los visitaba, caído en primera fila por la barbarie policial? Pagaba sus estudios con el sudor de su frente. Nada le venía fácil a Inti, sol en quechua, mellizo de su hermana Quilla (Luna), y hermano menor de Pacha (Tierra) de una familia amante del Perú desde el lenguaje; la tranquila sombra del Bicentenario se asomaba ante el resplandor de un muchacho lleno de vitalidad. Ese día salió de su casa a la marcha para protestar. Abancay con el Parque Universitario. La policía le disparó en el corazón, ese mismo de amor por su país: en su Facebook la fotografía panorámica saltando como un gato

en la ciudadela sagrada de los chachapoyas con las piernas alzadas y elasticidad asombrosa. Le acompaña el “There will always be something more to see & learn” (Siempre habrá algo para ver y aprender) bajo el cielo de Kuelap. “Hasta el cielo, Inti”, le escriben. Mira el horizonte de nubes con sus lentes agarrando una mandarina en la mano izquierda. “I promised the stars take care of the Earth, save, recycle, always protect her. Join this challenge” (Prometí a las estrellas que cuidaré de la Tierra, salvaré, reciclaré, siempre y la protegeré. Únete a este reto). Arriba de un arenero en las dunas “como viento y olas”, escribe; otra en Macchu Picchu, la foto de cajón del peruanista “la imagen de la vida ancestral” una conexión mágica con nuestros antepasados. Inti, delgado, piel canela celebraba una fase nueva en su vida. Las nuevas marchas en Perú de la Generación Bicentenario ya tiene un mártir, uno con tatuaje del dios Sol de la mitología andina en su brazo derecho nos dibuja un peruano orgulloso de sus raíces hasta la sangre y tinta. ¿Cómo el Gobierno pudo matar a un hijo que ama su tierra alojando canicas de metal en su cuerpo? Inti era nuestro hermano, sobrino, hijo, preparándose para sacar adelante a todo un Perú. Y nos lo arrebataron de un gatillazo el verdugo desde arriba.

6. “Salí a defender mi patria, te amo abuelita (Jack Brayán)” –

17 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/sali-a-defender-mi-patria-te-amo-abuelita-jack/>

Se fue con una sonrisa puesta en la abuelita sin saber que era el adiós, la última noche en San Martín de Porres reposa en alguna parte de la memoria de este país. La luna en Iquitos es limpia que no desaparece de su mirada, como en cualquier río cuando el lagarto duerme, contrasta con las bombardas y disparos de gases despegando en la avenida Abancay. Apechuga. Se levanta. Corre. Enfrenta. Presente en las seis marchas como brigadista fichado por los verdes. Diez proyectiles de plomo perforaron su suave piel entre nieblas lacrimógenas en desigual de condiciones, su desvanecimiento instantáneo, imposible no decir que fue crimen de lesa humanidad- solo con un disparo en la pierna servía para dejarlo fuera de acción; de dónde salieron las canicas letales que llenaron con plomo su cuello, cabeza, tórax, eclipsando el muchacho que perteneció a los Scouts 272 de SMP; desde los 3 años con su abuela que era su madre disfrutaban sus tacachos y juanes, alegría amazónica. Acababa de cumplir 22, promoción 2014 de la Gran Unidad Escolar José Granda y juntaba sus pesos para estudiar Derecho, a lucharla en las protestas porque había oído que atentaría contra la política universitaria (SUNEDU). No era de izquierdas, ni derechas, ni partidos, ni colectivos, al

igual que Inti Sotelo ya agarrados ahora del cuello solo querían un país sin corrupción, un futuro posible y terminar con esa maldita frase que dijo hoy un hermano suyo cuando lo despedía en las calles de San Martín: "Estamos cansados de sobrevivir, queremos vivir". Los proyectiles en la luna limpia, río, la boa susurrante que yela: ¿Varios policías al mismo cuerpo? ¿Lo remataron? ¡¡¡10 balas de plomo!!! Acudió a ayudar a un compañero caído y es ahí donde, bajada la guardia, aprovecharon con insania contra lo que no tenían los verdes: juventud y libertad que es igual a pureza. "Mamá, salí a defender mi patria, si no regreso me fui con ella, te amo", palabras para su abuela y es la frase símbolo de una generación que lucha por una revolución en el Perú. Porque pusieron una ley de protección en 'el Peruano', huele a premeditado. Otra suerte si matan hijos de banqueros o empresarios de San Isidro. Su abuelita en el velorio "miren lo que le han hecho a mi hijito, nadie va a reparar su muerte", luego abrazada por Carlos Ezeta. Se fue con la juventud de Javier Heraud, no en Madre de Dios: en la avenida Abancay. Jack Braian Pintado Sánchez cazado a pocos metros ni una ave de corral, en un país que se desmorona ¡Presente

7. “201 heridos y un desaparecido” – 18 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/201-heridos-y-un-desaparecido/>

Llama poderosamente la atención el número de heridos – son 201 reportados por el MINSA que atendieron en sus centros hospitalarios. Empecemos por los desaparecidos que poco a poco retornaron a casa después de ser hallados por el trabajo de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, junto a los colectivos y ciudadanos que actualizaban el archivo de la nube ‘Drive’ con los primeros 40 buscados. Se violaron los derechos humanos y esto no puede quedar impune en agravio de Jack Brian Pintado Sanchez, Jordan Inti Sotelo Camargo (asesinados), Luis Alejandro Aguilar Rodríguez, Percy Pérez Shaquiama, Rubén Guevara, Alonso Balbuena Bellantín, Ernesto Benavides Raez, Rene Jenry Ccaqui Crisostomo, osé Manuel Romero Rivas, José Miguel Hidalgo Rodríguez, Roberto Muñoz Torres, Alonso VhroUcea, Alfonso Balbuena Bellatín y otros, muchos con heridas graves perjudicando algunos de sus órganos, la médula y sin poder caminar. Hay un caso delicado de desnudar a una joven, incluso. Luis Fernando Araujo apareció ayer, después de tres días, secuestrado por agentes terna (fue puesto en libertad justo cuando Francisco Sagasti asumía el mando). Habló que hubo otro joven con él. Las coordinadoras de Derechos Humanos tuvieron que pedir acceso a los cuarteles Potao, Barbadillo y la Dinoes, encontrándose Jóvenes en los sótanos de algunas dependencias

policiales ¿Qué está pasando acá? Lucio Ricardo Suárez Valle apareció en un hospital con serios daños de perdigones en la cabeza y tórax – alumno del magistrado del Tribunal Constitucional Eloy Espinosa en la facultad de Derecho de la San Marcos. Sus familiares en las calles reclaman justicia con carteles. Otro, Rubén Guevara, con la retina desprendida; podría quedar ciego. Hay imágenes incluso de una bomba de gas tirada desde arriba pasando un helicóptero. Qué es lo que pasó ese día. Qué ofreció el alto mando a los policías. Cuáles fueron las llamadas que descarrilaron estas vejaciones. Ántero Flores Aráoz y Manuel Merino han sido denunciados penalmente y bajo ellos la cadena de mando que ese día actuaron como unos salvajes. IDL Reporteros señala que Manuel Merino llamó al ex ministro del interior, el general (r) César Gentile horas antes de que mueran los ‘Héroes del Bicentenario’. Explicaría la actuación de los policías a la presión del ex presidente golpista usurpador. La cadena de mando desde los policías Carlos Villafuerte Salas (USE), Enrique Valderrama Castillo (Policía canina). Jorge Cayas- Jorge Lam- Gastón Rodríguez (ministro) hasta Merino. Al cierre de esta columna aún se busca a Gabriel Rodríguez Medrano. Ojalá sano y salvo. Oración.

8. “Postales de Twitter” – 19 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/postales-de-twitter/>

El twitter es un hervidero de opiniones creativas, intensas. También insultantes y otras con razón. Ha sido una semana aterradora. Un trauma nacional en el cielo. Es por eso que he recolectado algunos tuits que son necesarios subrayarse: 1. ¿Ya expulsaron a Alfredo Barnechea, Raúl Diez Canseco, Víctor Andrés García Belaunde (alias ‘Vitocho’), Manuel Merino de Lima, todos de Acción Popular, por apoyar el Golpe, o esperan que ese partido no pase la valla en las elecciones del 2021? 2. Pintura fresca. Frepap pintando su pez usurpador cerca al malecón de Chorrillos, en Huaylas. Espero que los fujimoristas salgan a borrarlos con la misma lógica de pintas que malogran el ornato en la Plaza San Martín. 3. Los jóvenes llegaron a la casa del periodista de Willax Beto Ortiz a viva voz: “Pedófilo vendido” y “Fuera del País”. Picante. Esto obedece a la provocación del presentador al burlarse de los dos jóvenes asesinados. Trascendió que estaba en una pollería. 4. Sagasti: “igualdad de oportunidades para las mujeres” 5. Doscientos jóvenes militantes dejan el partido de César Acuña rechazando su actuación pro vacancia. Alianza para el Progreso desaparecería en las próximas elecciones si esta crisis se agudiza. Quemado. 6. “Elección de Sagasti es acertada. Lo conozco desde hace muchos años y se que es persona de bien y profesionalmente

preparada. Ojalá logre un gabinete de ancha base que contribuya a superar la crisis.” (Vitocho) Prendan las alarmas. 7. “¿Alguien se acordará de los Bryans?”, pregunta Beto Ortiz. Querido Beto, de él y de Inti nos vamos acordar para siempre, de ti, nosotros nos encargaremos que nadie lo haga, infeliz”. (Diego Rivera) 8.”Familia Wong, aportó S/. 350,000 a la campaña de Keiko Fujimori el 2016, Erick Wong Lu Vega fue citado por Fiscalía para un interrogatorio. Familia Wong, son los propietarios de Willax ¿ahora entienden? “(@Memorex). “Homenaje a jóvenes asesinados por la policía el sábado. Intervención lumínica en Miraflores de la artista visual Claudia Coca” (Jacqueline Fowks). “¡La sangre derramada, jamás será olvidada!” grita la familia del joven asesinado Jack Pintado, y sus amigos y vecinos, frente a la comisaría de San Martín de Porres. Doloroso. (Malapalabrero). El twitter es el micrófono abierto, la carta pública, los cabildos digitales de la libertad. Todo es posible.

9. “El TC no me representa” – 20 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/el-tc-no-me-representa/>

Hay un antes y después de las protestas del 14-N en estos momentos y se parecen a las segundas vueltas de las presidenciales con la diferencia que están los jóvenes al frente: estás o no en contra de la corrupción, el Golpe, la Vacancia. No hay medias tintas. En este escenario el TC (Tribunal Constitucional) al declarar improcedente la demanda

competencial contra la Vacancia esgrimida por este Congreso venido a menos (9% de aprobación) es de una indolencia desconcertante. Es un escándalo. Renuncien a sus cargos los del Tribunal Constitucional si tienen sangre en la cara. El TC es la escoria del país en su mandato último, no nos sorprende que se quiera cambiar la Constitución, todo mal, el TC se ha vuelto una conciencia reaccionaria y repartida desde un grupo político. Son cuatro tribunos que ha hecho esta calamidad (Blume, Sardon, Ferrero y Miranda; una incapacidad moral a toda vista). Es como si los 105 congresistas tuvieran las riendas de estos tiranosaurios; es la manipulación de Keiko Fujimori, para que vean hasta donde llega su poder. Los viejos lesbianos, como les dicen, no pueden hacer esto después de que prestigiosos constitucionalistas, incluso facultades de Derecho, como la PUCP, haya declarado sobre la Vacancia y la manera cómo subió al poder Merino. Hasta el alcalde de Lima Jorge Muñoz declaró: “El Tribunal Constitucional se pone de espaldas a la realidad y renuncia a su rol pacificador”. El TC no modifica la vacancia, se queda calla, da la razón a los mafiosos que llevaron a Manuel Merino a la Presidencia. Ha hecho algo muy malo: legitimar de alguna manera el Golpe, el gobierno de facto. Los miembros deberían leer lo que dice César Vallejo en las paredes del local: “Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él”. Lo cierto, es que el TC con esta decisión ha dejado a Merino, el ex Presidente de facto con su sueldo de mandatario y las gollerías. Vomitivo. PD.-

1. La Coordinadora Nacional de Derechos Humanos aclaró que no falta ningún desaparecido. El último, que se hizo mención fue una denuncia falsa. Es bueno saber que encontraron a todo bien en casa. Por Inti, y Jack Bryan, Viva el Perú. 2. ¿Para cuándo el Congreso manda a su casa para siempre al congresista Manuel Merino por los últimos lamentables hechos que ocasionó? ¿O está blindado y por eso más le vale no hablar ni hacer acto de presencia?

10. “el golpe más estúpido del mundo”- 21 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/el-golpe-mas-estupido-del-mundo/>

Cuando las aguas están algo mansas, me he puesto a cavilar sobre esta asonada contra el Golpe de Manuel Merino y su banda* que no llegaron a consumar hacia una Dictadura tácita— aquellos 105 congresistas que ya cuentan los días para irse porque tiemblan encontrarse con los jóvenes rebeldes. Sospecho que el intento totalitario nació mediocre y terminó igual, con la diferencia que fue asesino al 100% por ciento de efectividad. Y no olvidamos a Inti y Jack Brayan, no se trata del luto y ya fueron y buenas noches los pastores. Comparándolo con los últimos acontecimientos lamentables en Chile debemos concluir que no podemos permitir más derramamiento de sangre. Porque acá no se van veteranos próximos a las despedidas, acá peligran las vidas de los jóvenes, y esa la misión para el presidente Francisco

Sagasti: tenerla clara y actuar antes que explote ante su gabinete. Vemos ya las movidas de algunos operadores para que salga ‘Quijote jipi’ a respaldar a la policía para oponerle, ciertamente, a los jóvenes – estos cercanos al fujiaprismo. La presentadora Magaly Medina, una persona dedicada a la farándula metiendo su pico es una muestra definitivamente de esto contra la periodista Claudia Cisneros. Un desembarcado Sheput en el programa de Willax, de Beto Ortiz, también refuerza esta tesis. Debemos ser sensibles en los medios de comunicación, la pólvora está ahí basta un fósforo de un borracho de poder para prenderlo; esa fue la sensación que me causó cuando estuve en la marcha el 11 pasado. “Esto va a explotar”, dije, montado en mi bicicleta. Según Gorriti, de IDL reporteros, hubo la intención de sacar las fuerzas armadas para controlar las marchas, eso sí hubiera sido un asesinato masivo. Felizmente que la figura de Manuel Merino era tan clownesca que no garantizaba solidez. Recordemos que la vacancia se realizó durante la pandemia y faltando seis meses para las elecciones, con intentos desde el 2016 – ahora peor con el TC sin ver. Si bien los militares no son deliberantes estuvieron al lado de Merino, y eso es una alarma, aunque no cedieron ante cualquier presión fuera del orden constitucional. Los ministros no renunciaron mientras que había dos jóvenes muertos, al cálculo, al pasar las horas, es repugnante. Este golpe fue el más estúpido del mundo, los perpetradores estuvieron con el Covid-19, eran

zombis, pero no. Lo hicieron premeditadamente desde que subieron al poder.

11. “A una semana” – 23 de nov. De 2020

<https://diariouno.pe/columna/a-una-semana/>

A una semana de las sentidas pérdidas de Jack Pintado e Inti Sotelo en las marchas, algunos diarios olvidan en sus páginas la tragedia: ayer hubo una concentración recordando la lucha de los ‘Héroes del Bicentenario’. Veamos qué avances hubo en la justicia para la reconciliación del país en torno a esta herida social: 1. ¿Han abierto investigación a Manuel Merino, Ántero Flores Aráoz, y Gastón Rodríguez, por la muerte de Inti y Bryan? Sí, tienen una investigación penal por homicidio doloso, hecha por la Fiscalía de la Nación y otra por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. 2. ¿Cuánto tiempo podrían ir a la cárcel? 30 años. 3. ¿Hay pruebas o indicios para detenerlos ante un riesgo de un escape? La conversación entre Manuel Merino y el ex ministro del Interior (Gentile), con una intención expresa de utilizar una represión fuera de lo común para los manifestantes. Otro video importante: Ántero Flores Aráoz, Gastón Rodríguez, y el comandante de la PNP Jorge Lam Almonte en la sede de la séptima región policial para apoyar a la policía como si esto fuera una guerra ¡un día antes que murieran los dos jóvenes! Los testimonios ya están en manos de la Fiscalía, en la oficina de la fiscal Zoraida Ávalos. 4. ¿Si son ‘responsables políticos’ están

blindados? De ninguna manera, es por eso que la denuncia es de naturaleza penal. 5. ¿Ántero Flores ofreció protección a la policía antes de los funestos acontecimientos? Sí. En la grabación se escucha: “En mí encontrarán siempre a un defensor...”. Apuntaría que la orden fue de arriba. 6- ¿Negó el ex ministro Gastón Rodríguez el uso de perdigones? Trató de ocultar la verdad. Esta es la figura de encubrimiento. Se usó perdigones, canicas de metal. 7. ¿Se disparó con escopeta de una distancia corta? El abogado de los jóvenes argumenta que, por los daños en el cuerpo (profundidad), así ocurrió. 8. ¿Se sabe con seguridad en qué lugar se disparó a Jack Brayan Pintado, y a Inti Sotelo? Hay dos videos presentados de Jack, que determinan el disparo en el cruce de la avenida Abancay con Nicolás de Piérola. De Inti, no se sabe exactamente dónde fue. En una conversación del Whatsapp dejó constancia de su paradero: Entre los jirones Lino Cornejo y Lampa. Esto es clave para determinar culpas de los oficiales implicados directamente con los policías en campo (peones y ‘cabezas’). A una semana de los muertes de Inti y Jack Bryan que se haga justicia. Desde la ciudadanía seamos guardianes de que esto ocurra sí o sí.

12. “Los insufribles” – 24 de nov de 2020

<https://diariouno.pe/columna/los-insufribles/>

Manuel Merino publicó un video como si fuera un respetable demócrata. Cuando lo vi pensé: “¿Esto es en serio?”. No se presenta en el Congreso, pero sí frente a su smartphone en un pequeño despacho rodeado de sus asesores multiplicados en salario. Algo falla en el cálculo del usurpador gobierno de facto. Esta declaración electoral es una burla, y si de burla hablamos, también Ricardo Burga sigue sin entender el país. Está queriéndose encontrar con otro guantelete. Ahora dice que hay azuzadores en los jóvenes. La pregunta es ¿De dónde sacó Acción Popular estos pobres cuadros? Ha dicho que el señor Julio Guzmán tiene responsabilidad por sacar a la calles a los jóvenes. Acá, Julio Guzmán tiene poder solo para correr una cuadra a la redonda, nada más, y eso en calor de fuegos del catorce de febrero. La aparición de Manuel Merino, junto a Ricardo Burga, es una burla a la generación Bicentenario. El responsable de la muerte de Inti Sotelo, y Brayan Pintado, lo menos que puede hacer es afrontar sus responsabilidades, en vez de saltarse el problema. Esto responde a que nadie le da entrevistas, es insufrible; en cualquier set de televisión lo ponen y cae el rating. Igual con César Acuña; pidió disculpas por lo que le hizo Alianza para el Progreso al Perú; nadie le cree, lo hizo después de una semana y no puede recuperar a los 200 militantes que se han

retirado del partido. Los del FREPAP también han quedado por los palos. Llegaron al poder por una travesura en las redes de los jóvenes, sin saber estos que después llega el Golpe. Igual Frente Amplio; Arana y los que votaron por la vacancia dieron una muestra más de que no son nada democráticos y que pueden estar en una misma bolsa con los fujimoristas. Diethell Columbus, y su bancada naranja, apoyados por Keiko Fujimori han quedado más desprestigiados de lo que estaban. Ahora tienen serios problemas de apoyo popular. Lo mismo para Podemos, Pepe Luna y su bancada, junto a Daniel Urresti, por más AFP y ONP que ofrezcan han quedado como unos tontos útiles, o más que eso, unos inútiles para el progreso del país. Para cerrar, Manuel Merino de Lama no merece ser llamado ‘Ex Presidente’. Respetemos la memoria de los caídos. Debemos rotularlo con el apelativo de ‘Ex Gobierno de Facto’. Y ahí se acabó la cosa. PD: Poco floro Sagasti. No puedo respetar a un presidente que nombre a los caídos solo para poder sacar palabras de felicitación a la policía; esa retórica barata no la compro. No es coherente con el momento.

13. **“Comprobado: Policía Nacional disparó a INTI”** – 30 de noviembre de 2020

<https://diariouno.pe/columna/comprobado-policia-nacional-disparo-a-inti/>

Por fin, una investigación de IDL Reporteros ha logrado esclarecer la muerte de uno de los dos jóvenes: Inti Sotelo

Camargo. Se ha confirmado, mediante un video por dónde estaba, en el cruce de Jirón Lampa, con Nicolás Piérola. Les dispararon a las 9:47 p.m Pudo caminar. Aún no caía. Minutos antes se encontraba en Lampa, por la vereda del Metropolitano, según los testigos. En los 20 segundos que las cámaras de seguridad no enfocaron a Inti, que es el cruce, se concentraba en la policía. En la estación Colmena del Metropolitano. Hicieron los primeros disparos. Varios manifestantes retrocedieron con dirección a Lino Cornejo. Antes se había desplomado Jon Cordero, encargado de desactivar gases lacrimógenos (9:47 p.m) Los médicos informaron a su familia que no iba a caminar más. Los compañeros lo llevaron a la esquina del Jurado Nacional de Elecciones. En esos momentos Inti regresaba temblando con los dedos en el pecho. Los perdigones ya le habían alcanzado, sin poder tumbarlo. Fue en esa ráfaga de la policía donde alcanzan a los dos, disparados por la policía en esa trinchera de la Colmena, al lado del paradero del Metropolitano. Según el plan operativo de la PNP, fueron 30 policías destacados en esa zona de Colmena con Lampa. IDL Reporteros así lo menciona: “el jefe de operaciones fue el coronel Carlos Villafuerte Salas, ahora exjefe de la Unidad de Servicios Especiales (USE), quien reportaba al general Jorge Cayas, exjefe de la Séptima Región Policial Lima. Ambos estaban bajo el mando del ex subcomandante general de la PNP, el teniente general Jorge Lam.” El plan de operaciones diseñado por la séptima región Lima para esta segunda gran

marcha. Otro video muestra a Inti caminando, ayudado por un compañero. El que lo filma dice “Y dicen que no hay perdigones”. El pecho desnudo de Inti, con el orificio notable, es de una nitidez increíble a pesar de la cámara movida del celular del ciudadano reportero. Inti cayó. Pedían un médico. Balbuceaba, y después en Lino Cornejo perdió el conocimiento, mientras los brigadistas lo llevaban (9:54 p.m.). De ahí lo pudieron subir a una minivan rumbo al hospital Grau, donde pereció. Según el certificado de necropsia, fue “laceración pulmonar más hemotórax, traumatismo torácico abierto y herida penetrante en el tórax por proyectil de arma de fuego”. La municipalidad de Lima no tenía una cámara a lo largo de Lampa. Y tampoco una en el lugar donde se disparó a Bryan Pintado (Av. Abancay con Piérola, inoperativa desde el 15 de noviembre del año pasado. La Fiscalía, en diferentes juzgados, investiga por delitos de homicidio a Jorge Luis Cayas Medina, Jorge Lam Almonte y Carlos Villafuerte, entre otros. La fiscal de la Nación Zoraida Ávalos investiga a Manuel Merino de Lama, Ántero Flores-Aráoz y Gastón Rodríguez Limo por los presuntos delitos de abuso de autoridad, homicidio en agravio.

3. REFLEXIONES PROFESIONALES

Hago mención de los principales puntos a rescatar mientras ejercí mi carrera de comunicador. A saber:

3.1 Utilidad de la formación académica

- El soporte académico me ha valido en el momento del análisis del hecho noticioso. Ver qué podría estar detrás de la noticia y qué es lo que podría haber, dejando una ruta media entre autoridades y manifestantes. Los estudios académicos también me han dado variables para cuestionar discursos políticos, sociales, culturales, según el contexto actual, y la inmediatez de las noticias. Hacer la pregunta correcta para cada caso. El ‘Cómo lo hará’, en la mayoría de los casos, es un deber registrarlo. Y el archivo, para acumular la memoria, mediante la actualización de las nuevas publicaciones y estudios es muy necesario. La formación académica me ha dado las herramientas necesarias para recurrir a la investigación, consultar las fuentes y hacer comparaciones con los datos de otras realidades en diferentes momentos. Todo lo que no es corroborado, al final, puede ser usado en tu contra, ya sea en el mundo del periodismo, publicidad, o en cualquier ejercicio ético de la profesión.

- La finalidad de estas columnas es estar un paso adelante, en lo se refiere a captar la atención del lector, ante las arremetidas sociales tecnológicas: debe capturar un espacio de reflexión, sí o sí. Lozano Bartolozzi (2013) lo deja claro:

Los periódicos se encuentran hoy como barcos a la deriva flotando en el proceloso océano de la Sociedad de la Información. Necesitan recuperar su razón de ser que los diferencie de la ingente turbamulta de los demás actores comunicativos, convencionales y no convencionales. Para ello se impone una reflexión autocrítica sobre su función mediática en este nuevo escenario, verdadero maremoto y en ello estamos. (p.42).

La reflexión autocrítica, entonces, propone una diferenciación ante las nuevas plataformas digitales, partiendo desde lo opinativo, en el papel.

- La columna periodística tiene un margen de exploración creativa en el trabajo con la palabra, en sí muy escasa en el plano local. Como muchas veces ha sucedido en la historia

del periodismo, es su relación con los escritores y la literatura, sin desligarse de la aseveración de datos, la que la hace más atractiva. En la introducción a la obra periodística de Alfonso Reyes (2012) escribió “un polígrafo como Reyes, entendía a la escritura como un universo indivisible que no puede, ni debe, caer en la trampa de la pureza de los géneros.” (p.9). Y es eso mismo, la columna es el lado más versátil, de todos los géneros del periodismo, por eso su inmersión en esta reflexión.

- Hay una línea que no se puede cruzar, y esta es la que nos separa del sensacionalismo, dramatismo o la crítica sin sustento, ya sea irracional o de cualquier índole. La necesidad de captar la atención no debe de ser de ninguna forma desvirtuar el enfoque real, fidedigno, de los hechos, sobre todo en periodismo “Pero hay profesiones cuyo impacto social es mayor, y por ello requieren una más delicada atención en el terreno de la responsabilidad moral. El periodismo es uno de esos casos.” (Joareño Alarcón, 2009, p.80). Como bien dice Alarcón, la responsabilidad del periodismo es social, y no es de ninguna manera un oficio cualquiera. He ahí su mayor valía y diferencia: la moral.

3.2 Impacto de cambios tecnológicos

Los cambios tecnológicos alteraron el proceso periodístico. Ahora, empiezo a escoger el tema, valorando las tendencias en el Twitter, los tópicos son una guía para la columna. Luego, veo la forma más creativa para tratar ese tema, valiéndome del tono, que puede capturar el estilo. Es por esto que los columnistas deben estar alerta ante los condicionantes del periodismo de multiplataformas como bien dice Clara Echevarría, M. y María Viada (2014):

El periodismo en las redes digitales representa una ruptura con los modelos convencionales de producción; combina pautas de medios como la prensa, la radio y la televisión pero con otro enfoque y mayor velocidad; aunque no es sólo la rapidez lo que caracteriza estas prácticas. Su transformación implica la descentralización de los sistemas de producción y, por ende, una pérdida parcial del comando de las cadenas de información. (p.54)

- Tomando en cuenta la tecnología y su inmediatez, es imperativo que la opinión crítica profundice en la noticia del espectáculo o ‘tras bambalinas’. En eso reside la importancia del periodismo. Es por eso que, de acuerdo al contenido, la columna pretende ver más allá de las luces. Bien dicen que periodismo es contar historias, pero, qué hay detrás de las historias para que reluzcan:

El desarrollo tecnológico, sin embargo, ha matizado el papel mediador del periodismo con nuevas características como la instantaneidad, la facilidad de acceso y la apertura del mundo mediático a más fuentes y ciudadanos. Si a esto añadimos la pérdida de importancia del periodismo como catalizador del gusto del público, parece que la función que con más vigencia conserva es la de configurador de la opinión pública, sobre todo en su calidad de agente que influye en la vida política. (Arroyas Langa, 2015, p.26).

Es así que el periodismo recobra su importancia democrática, integrando a la audiencia a las prácticas del debate y tomas de decisiones.

3.3 Principales cambios observados como profesional de Comunicación

- El desafío del periodismo transmedia para con el género de opinión es ya una realidad que se debe tomar en cuenta. Si bien la tendencia es hacia el relato breve, ahora es fundamental dar una actualización y no quedarse en columnista 1.0:

Entendemos que los productores deben ampliar su mirada y pensar sus contenidos periodísticos en una perspectiva transmedia para responder a las nuevas formas de consumo cada vez más fragmentado, más móvil y multipantalla. Esto exige una adecuada formación y especialización por parte de los periodistas para ser capaces de desarrollar estos nuevos lenguajes y formatos narrativos. (Ferrerías Rodríguez, J. G. Ferrerías Rodríguez, J. G. y Torrado Morales, S., 2017, p.161). Es una deuda que tiene el periodismo con su audiencia y que se tendrá que tomar en cuenta.

- La carrera de Comunicación me enseñó que todo significa, desde el punto de vista o enfoque, hasta el titular, un signo de puntuación, el modo de expresarse, la actitud, el lenguaje corporal y hasta un comunicado o C.V. Esto parece no importar, pero la carrera siempre nos ha dado un criterio de autocrítica constructiva, hasta hablar desde la objetividad, en la búsqueda de la transparencia respecto al receptor. Esto tiende a profundizar conforme avanzas en la carrera.
- Valoré más los procedimientos, el proceso de información, en las labores que ejercí en los diferentes trabajos. Cada centro de información o comunicación, tiene niveles y etapas, que se deben respetar, sea cualquier circunstancia. Hoy valoro más la política de la empresa, agencia, o medio de comunicación, lo que también habla de tu imagen, tu quehacer profesional. Me hizo conocer otras perspectivas y saber estimar las ideas más creativas cuando son apropiadas.

3.4 Recomendaciones a los egresados de Comunicación

- A los nuevos comunicadores, les diría que deben confiar en su conocimiento académico aprendido. Ponerlo en práctica y obtener resultados es lo más gratificante que te puede ocurrir en tu vida profesional. Y preguntar, sin sentir que uno está desinformado. Muchas veces, por callar, se hacen

las cosas mal. La fuerza de la opinión, que es una valoración de los hechos, es un filtro de todo lo aprendido, después de haber sido consultada su precisión.

- Trabajar en Comunicaciones es también un fascinante viaje por el conocimiento de la sociedad contemporánea, al momento; poder dosificarla, procesarla, digerirla, a partir de una formación académica, te da otra altura respecto a otros profesionales de otras universidades, la que equivale a liderar proyectos independientes, para un mundo mejor, inclusivo e integrado. La columna Malas Palabras fue un proyecto que presenté a un director de diario, el que me invitó para escribir en el periódico La Primera. Fue mi sueño hecho realidad. Pero nada de esto hubiera pasado si no detectaba que había un público cautivo, para ser receptor de mi escritura de análisis y puntos de vista.
- Reconocí la importancia del valor de la libertad y la verdad en la sociedad. Hagamos valer y respetar nuestra libertad de prensa, una posición, y que nada o nadie limite nuestra capacidad de discernimiento y sospecha, al difundir un bien social para la comunidad. Y si hay una equivocación, retractarse, para validar nuestro respeto en la escena de las comunicaciones y la confianza de los lectores.

3.5 Proyecciones, interrogantes y respuestas

Estilo y características de las columnas

El estilo de la columna Malas Palabras estriba en el ánimo o tono del llamado periodista literato emparentado a la definición que Tom Wolfe sostuvo en su libro *El Nuevo Periodismo*; en este caso describiendo la distinción especial de esta subjetiva forma de reportar la realidad noticiosa:

“El caso es que la mayoría de los mejores logros en la materia se han conseguido con narración en tercera persona, en la que el autor se mantiene completamente invisible, tales como las obras de Capote, Talese, el Breslin de la primera época, Sack, John Gregory Dunne, Joe Mc Ginniss.”

Es así que Malas Palabras toma en cuenta una de las características del género, a decir de su principal elemento contar historias: la narratividad, que empieza con la investigación para llegar a una cierta verosimilitud, que es el trabajo del propio columnista: “Los proyectiles en la luna limpia, río, la boa susurrante que yela: ¿Varios policías al mismo cuerpo? ¿Lo remataron? ¡¡¡10 balas de plomo!!! Acudió a ayudar a un compañero caído y es ahí donde, bajada la guardia, aprovecharon con insania contra lo que no tenían los verdes: juventud y libertad

que es igual a pureza. “Mamá, salí a defender mi patria, si no regreso me fui con ella, te amo”, palabras para su abuela y es la frase símbolo de una generación que lucha por una revolución en el Perú.” Columna: “Salí a defender mi patria, te amo abuelita (Jack Brayan)” – Diario Uno; 17 de nov. De 2020). La intención es llegar a la frase o aspecto verbal heroico de un joven muchacho que se la juega por el país por lo que demandaba en ese momento una protesta con ímpetu.

Otra de las características es el tono vital la que se desarrolla en el lugar de los hechos. Por ejemplo en el párrafo: “Desde Chorrillos hasta Lima centro en mi bicicleta que se caía a pedazos pero con todo el corazón. Algo parecido solo lo encuentras en las tribunas de un partido de fútbol o vóley cuando le echas vibras al equipo.” (Fiesta en las calles (Fuera Merino) – Diario Uno. 13 de nov. De 2020). En esta columna, la hipótesis fue reflejar la temperatura social de la marcha, mediante la vista cercana del testigo (el reportero columnista), para atrapar la atmósfera, el ambiente, los impulsos y actitudes de la gente donde hervía la marcha.

También no perdemos de vista que las columnas deben vigilar cualquier poder que atente contra la institucionalidad o la línea editorial de la propia columna, los temas y el modo de cómo tratarlas. Es por ello que alerta, denuncia, y previene; una trinidad de acción que no puede dejar de lado por su tinte político y social

de izquierdas. En medio de un conflicto entre los políticos y el ciudadano de pie se redujo en una acción violenta que un joven propinó un puñete al rostro de un congresista de Acción Popular Ricardo Burga en las inmediaciones del palacio congresal. “Ezeta nos curó algo la rabia entre los dientes al ver a un Presidente feeling (no era el momento) de verse más temeroso ante los cargos judiciales que defendiendo la democracia. Nos curó en algo al ya ver cómo se iba a caer la SUNEDU, las investigaciones a los Cuellos Blancos, el Tribunal Constitucional a su antojo, nítidamente un puñete valió un Perú.” (El Puñete que valió un Perú – Diario Uno. 11 de nov. De 2020). Ante la indignación del momento de un Congreso confabulador y escribiendo en caliente, la columna intenta prever lo que podría suceder en el mediano plazo. Nada de esto sucedió porque los políticos retrocedieron ante el escándalo de mover esos temas.

En el mundo de las redes sociales, el twitter es una posibilidad siempre de armar buenas frases para conseguir el mayor número de *likes*, depende de la brevedad y de la idea disruptiva que puedas expresar. También es un diferencial. Construir un atractivo byte para que atraer miradas al periódico no solamente en las plataformas digitales. “Eso sí todos con sus mascarillas y ni modo, sin distanciamiento social, pero con la fuerza de los pensamientos”. “Fiesta en las calles (Fuera Merino)” – Diario

Uno. 13 de nov. De 2020. Apúntese la brevedad y el cierre de un idea, como en la cita.

Entre las figuras literarias que la columna usa comúnmente tenemos la metáfora. Es la que mejor se adapta para el sentido estético que tenemos como misión literaria rescatar. En la columna Como viento y olas (INTI), del 16 de nov. De 2020, se publicó: “Inti Sotelo Camargo, 24 años, y su futuro se abría prometedor como un abanico oriental en pradera verde”.

Línea editorial

La línea editorial de la columna Malas Palabras con respecto a la marcha nacional del #14N, y en general, se basa en unos principios rectores con tendencia a un pensamiento progresista, de izquierdas, teniendo como prioridad temas sociales que trasciendan el mero contexto político y electoral, la coyuntura, por estar impregnada en la agenda de valores democráticos siendo líneas que no podrán ser menoscabadas, ni dejadas de lado, pues se mantendrán como principios manifiestos para la construcción de una ciudadanía más respetable partiendo de:

1. La defensa e igualdad de la mujer resaltando el enfoque de género como política pública inamovible.

2. El respeto irrestricto a los sectores de poblaciones vulnerables como el LGTBQ+, el indígena, el afroperuano o afro descendientes, entre otras “minorías”.

3. Participación de la política de Estado en las reformas para una mejor distribución de la riqueza y control de monopolios.

4. La libertad de expresión, de prensa, y el respeto al derecho constitucional a la protesta.

Diferenciales de la columna en la prensa

Para tener un panorama amplio con respecto a los diferentes estilos en los quioscos hago mención de algunas columnas periodísticas políticas diferentes en el modo de pensar la realidad del país.

Comparación con otras columnas locales

-Columna de Aldo Mariátegui: Espacio textual publicado en el diario Perú 21. Una columna que se caracteriza por priorizar la crítica y burla contra la izquierda desde una perspectiva ideológica definida de derechas, decidida y burguesa, hasta traspasar los límites de las descalificaciones con los que piensan

diferente – usando el término como despectivo “caviar”, los que no sirven para la exposición de las ideas. En Malas Palabras pretendemos estar lejos de los estigmas y odios ideológicos. No es perfecto, es criticable, pero ese es nuestro camino.

-Columna de Beto Ortiz: Espacio textual publicado en el diario Perú 21. La columna Malas Palabras no puede adoptarse como una distorsión de la realidad que ridiculiza su alrededor con manierismos donde los asuntos personales se convierten en tendenciosas interpretaciones tóxicas que no abarcan un panorama real del contexto a analizar, bombardeando la noticia mediante el anecdotario amplificado de un ambiente de traición, indiscreción y malditismo *per se*.

-Columna de Pico TV: Espacio textual publicado en el diario Trome, por el periodista Víctor Patiño, perteneciente al grupo El Comercio, acaso el más importante en términos de ventas editoriales a escala nacional; el Comercio es el dueño de esa gran parte de los diarios con mejor logística para la entrega en las diferentes ciudades del Perú. La valía de Pico TV (la columna del Búho) son los datos y la memoria a través de la historia y la política, salpicado con historias de la literatura o de personajes cercanos a la mayoría informal; es una forma cansina de decir las cosas y hasta bordeando el kitsch, los lugares comunes, y ladeado

a cierto pensamiento neoliberal cuando en el terreno político decide hacer sus aleteos.

-Columna de César Hildebrandt: Espacio textual publicado en la revista que dirige el periodista César Hildebrandt, con el nombre Hildebrandt en sus Trece. Es un camino interesante para renovarlo; si bien a veces tiene una lectura biliosa, la columna tiene verdades radiográficas que son valiosas en su claridad de radar político. Por momentos sus alcances son acuciosos e interrogativos, al final sale ganando el lector. Se podría asimilar mejor este perfil y con cierto estilo más flexible se podría desarrollar un lenguaje más directo.

Línea editorial del diario y la columna

Sobre las diferencias o similitudes con la línea editorial de Diario Uno, nos une la lucha de los trabajadores en los sindicatos, ahora menoscabados en distintas zonas comerciales y hasta satanizados, a propósito de las noticias de esclavismo laboral. Agregamos las reivindicaciones culturales que necesitan los pueblos más alejados de las ciudades, tanto de sus lenguas, como de su cultura viva y su supervivencia y expresiones artísticas. Nos gustaría que haya una defensa más rigurosa en la línea editorial de Diario Uno con los derechos de la mujer y el LGTBQ+, temas ejes de la columna para un mejor periodismo con temas modernos y

urgentes.

Después del 14N

Si bien la mayoría de la protesta del #14N, una de las más importantes de este siglo en el Perú por su trascendencia política y arrastre mediático además de masivo y nacional corresponde a sectores A o B, también hubo una gran mayoría que se interpuso desde el estrato socioeconómico D y E, esto mencionado por Alberto Vergara, científico social que lo desarrolla en una entrevista:

Que el 24% del sector D-E se hay movilizado también es enorme (...) Pero que nuestro D-E, que es informal, que chamea en empresas de tres personas, donde el sindicato es ciencia ficción, donde no hay organizaciones...que hayan salido en proporciones de 1 de cada 4, eso es enorme. Sí es un evento raro e importante”. (Sifuentes, Casi Bicentenarios, 2021, p. 35-36)

Después de surgida esta protesta juvenil, una variedad de factores la desbarataron para que no siga más. Fue mediáticamente atacada por ciertos sectores de la prensa alineada a los propósitos de la derecha y a grupos empresariales comerciales. Apenas nació

y asesinaron a dos de sus integrantes, Inti Sotelo, y Brayan Pintado, la violencia criminal también detuvo el coraje de los jóvenes en la resaca y traspaso del rechazo al gobierno de Manuel Merino desde sus plataformas digitales a las calles.

Proyectos/autocrítica

Este informe me sirvió en suma para bajar los decibeles del apasionamiento en la escritura de las columnas, soy consciente que en las próximas columnas que escriba tendrán más citas académicas y datos que mostrar para acercarse a la certeza en un mundo plagado de fake news o noticias falsas, sino gobernado. La lucha periodística es claramente contra ellas. Esbozo la idea de dos caminos para luchar contra la posverdad con un nuevo proyecto de columna, considerando:

1. La defensa de la transparencia de datos: revisar y poner siempre de ejemplo cómo funciona y cuánto daño hace la difusión de las noticias falsas, exponiéndolas y aclarándolas, así se repitan. Elaborar un clima de alerta es también generar una cultura de la autocrítica; interiorizada el dato falso, si tenemos la sana buena costumbre de autocriticarnos estaríamos liberándonos de la bulla inexacta que impregna la inestabilidad para tomar decisiones, desalojándolo sin cimiento, si lo hacemos a plena conciencia.

2. La pluralidad y comparativa de discursos: siempre hay dos versiones o en la mayoría de los casos. Aceptar que hay otro discurso, visibilizarlo y criticarlo. Esto hará cercana el intento del columnista por conocer los motivos u objetivos que podría estar tras bambalinas y obtener respuestas valiosas para el remate de la propia columna.

La finalidad es sacar al aire a la mentira y no dejarla que se circunscriba dentro de la verosimilitud, así no despertar su atracción y por eso mismo doblegar su función distorsionada.

REFERENCIAS

- Aguilar, M. C. (2012). **Periodismo y convergencia tecnológica**. Eudeba. <https://elibro-net.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/66335>
- Arroyas Langa, E. (2015). **La persuasión periodística: retórica del artículo de opinión**. Editorial UOC. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/57851>
- Carrillo, N. (2013). **El periodismo volátil: ¿Cómo atrapar la información política que se nos escapa?**. Editorial UOC. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/56692>
- Clara Echevarría, M. y María Viada, M. (2014). **Periodismo en la web, lenguajes y herramientas de la narrativa digital**. Editorial Brujas. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/78165>

- Ferreras Rodríguez, J. G. Ferreras Rodríguez, J. G. y Torrado Morales, S. (2017). Territorios transmedia y narrativas audiovisuales. Editorial UOC. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/57733>
- García, K. A. (2015). Crónica y reportaje: periodismo narrativo. Programa Editorial Universidad del Valle. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/ereader/ulima/70372?page=13>
- García Jiménez, A. (2007). Aproximaciones al periodismo digital. Dykinson. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/35661>
- González, M. González, M. y Rojas, J. (2014). El mejor periodismo chileno. Editorial Universidad Alberto Hurtado. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/ereader/ulima/68695?page=20>
- Joareño Alarcón, J. (2009). Ética y periodismo. Editorial Desclée de Brouwer. <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/47894>

- **Lozano Bartolozzi, P. (2013). El rapto del periodismo. EUNSA.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/47141>

- **Reyes, A. (2012). Periodismo. FCE - Fondo de Cultura Económica.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/110737>

- **Ruiz, S. Renó, D. y Ruiz, S. (2013). Periodismo transmedia: miradas múltiples. Editorial Universidad del Rosario.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/69625>

- **Sánchez-Blanco, F. (2016). El Censor: un periódico contra el Antiguo Régimen. Ediciones Alfar S.A.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/e reader/ulima/52750?page=95>

- **Suárez Villegas, J. C. y Cruz Álvarez, J. (2016). Desafíos éticos en el periodismo digital. Dykinson.** <https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/96878>

- **Sifuentes, Marco. Casi Bicentenarios. La Encerrona. (2021)**

- **Taufic, C. (2012). Periodismo y lucha de clases. Ediciones Akal.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/49692>

- **Valderrama Valderrama, J. E. (2012). Labrapalabra: lecciones de lenguaje y periodismo. Ecoe Ediciones.**
<https://elibronet.ezproxy.ulima.edu.pe/es/lc/ulima/titulos/70440>

- **Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo. (1973)**

ANEXOS

ANEXO 1: DOCUMENTOS SUSTENTATORIOS DE LA HOJA DE VIDA

DIARIO
UNO

El Diario que siempre dice la Verdad

CONSTANCIA DE TRABAJO

Lima, 11 de Enero del 2021.

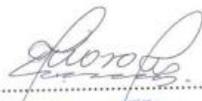
LANKAWI S.A.C. identificada con R.U.C. 20605252932, certifica que el Sr.:

LUIS TORRES MONTERO

Con D.N.I. 10547710, labora en nuestra empresa desde el día 01 de Septiembre 2020 hasta la fecha, desempeñando el puesto de "**Editor de Contraportada Contra Todos y Columnista principal de Malas Palabra**" dentro de nuestra Área de Prensa, con el horario de Lunes a Sábado de 10 am hasta las 06:00 pm.

Sin más por el momento, se extiende la presente para los fines que el interesado convengan.

Atentamente,



.....
JÓSE LUIS MORALES BERROCAL
GERENTE GENERAL
LANKAWI S.A.C.

LANKAWI SAC

Av. Paseo de la República N° 5610 Oficina 201 - Miraflores.
Teléfono: 01 782 1772 / www.diariouno.pe

DIARIO
UNO



CERTIFICADO DE TRABAJO

El señor **Luis Francisco Torres Montero**, con el **DNI N° 10547710**, se ha desempeñado como **Community Manager de nuestra cadena de restaurantes**, durante el periodo comprendido desde **15 de enero de 2017 hasta el 25 de julio de 2020**, en la gestión de nuestras redes sociales en Yelp, Tripadvisor, Google Business, Instagram, Facebook, Twitter, destacando por su responsabilidad, creatividad, y desempeño, en las publicaciones digitales y piezas gráficas encomendadas.

Atentamente,

.....
Frank Encalada

CEO DIVINO CORP



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DEL PERÚ

El que suscribe, Gerente de Gestión y Desarrollo Humano de la Universidad Tecnológica del Perú S.A.C.

CONSTANCIA

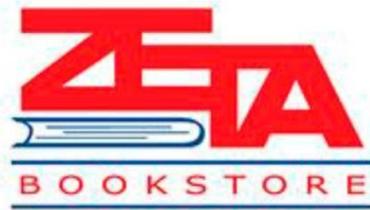
Que el **Sr. LUIS FRANCISCO TORRES MONTERO**, identificado con D.N.I. N° **10547710**, a la fecha de expedición del documento, se encuentra "Activo" como **DOCENTE** en nuestra institución desde 02 de diciembre del 2013.

Se expide el presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Lima, 29 de agosto del 2017



Jesús Lobo
Gerente de Gestión y Desarrollo Humano
Universidad Tecnológica del Perú S.A.C.



Librerías Zeta Bookstore certifica que el Sr. Luis Francisco Torres Montero, con el DNI 10547710, ha laborado con óptima eficiencia en nuestra cadena de librerías como Community manager, durante el período mayo 2013 - mayo 2015, demostrando creatividad y disciplina requeridas por la empresa.

Se expide la presente para los fines que requiere el interesado.

Jorge Zavaleta
Gerente General
Zeta Bookstore



CERTIFICADO DE TRABAJO

SEMANARIO SIETE CERTIFICA:

Que el Sr. **Luis Torres Montero**, con el DNI N° 10547710, ha cumplido con sus funciones en nuestra empresa como **Periodista y video reportero**, durante el periodo comprendido desde el 15 de agosto DE 2012 hasta 30 de marzo DE 2013, demostrando durante su permanencia las cualidades deseadas por la empresa acordes a su puesto de trabajo.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.



SEMANARIO **siete**
Luis Torres Montero
Periodista



CONSTANCIA DE CONFORMIDAD Y CUMPLIMIENTO

Por el presente documento se deja constancia que LUIS FRANCISCO TORRES MONTERO, con RUC N° 10105477100, ha prestado los **SERVICIOS PERIODISTICOS PARA LA ELABORACION DE PRODUCTOS MULTIMEDIA**, servicio contratado según Ordenes de Servicio que a que a continuación se detalla:

- O/S N° 201936 por S/. 8,100.00 Nuevos Soles, correspondiente al periodo de Octubre a Diciembre del 2011.
- O/S N° 202199 por S/. 2,700.00 Nuevos Soles, correspondiente al periodo de Enero del 2012.
- O/S N° 202338 por S/. 2,700.00 Nuevos Soles, correspondiente al periodo de Febrero del 2012.
- O/S N° 202463 por S/. 8,100.00 Nuevos Soles, correspondiente al periodo de Marzo, Abril y Mayo del 2012.
En la presente Orden de Servicio, el periodo de prestación efectuada fue del 01/03/2012 al 28/03/2012 con un monto cancelado a la fecha de S/. 2,520.00 Nuevos soles; dejando sin efecto la ejecución del servicio en el periodo correspondiente del 29/03/2012 al 31/05/2012, mediante una resolución por mutuo acuerdo de la mencionada Orden de Servicio.

La prestación se ha realizado cumpliendo con los Requerimientos Técnicos señalados por el área usuaria, no incurriendo en aplicación de penalidades.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

Atentamente,

Lima, 14 de Setiembre del 2012

CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS

En Santiago de Chile, a **01 de Diciembre de 2010**, entre la empresa Needish Ltda, R.U.T. 76.800.250-9, por una parte, y por la otra, Don (a) **Luis Francisco Torres Montero**, Soltero, N° Pasaporte **10547710**, Fecha De Nacimiento **02 de Diciembre de 1976**, **Editor Perú**, con domicilio en calle **Dr. Barros Borgoño N° 199**, Comuna **Providencia**, Ciudad de **Santiago** en adelante indistintamente el "Profesional", han convenido en celebrar el siguiente contrato marco de prestación de servicios:

PRIMERO: Por este acto, Needish Ltda. encomienda al Profesional la prestación de servicios consistentes en **Editor Perú** de www.ClanDescuento.com.

El Profesional no tendrá la calidad de dependiente de la empresa, por lo que el presente no es un contrato de trabajo. El Profesional podrá prestar servicios libremente, en forma independiente o como empleado, en otras empresas o instituciones, en cuanto sea compatible con el presente contrato.

SEGUNDO: La empresa se obliga a pagar al Profesional un honorario ascendente a un monto líquido de \$650.000.-. El Profesional deberá emitir la correspondiente boleta de honorarios profesionales, al recibir cada pago. Dicho honorario se pagará por mensualidades vencidas, dentro de los 5 días hábiles siguientes a la recepción de la boleta.

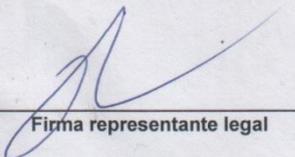
Las partes dejan expresamente establecido que el Profesional no tiene derecho a ningún otro pago o beneficio que los honorarios pactados. Por consiguiente, y por vía de ejemplo, no tiene derecho a imposiciones previsionales de ningún tipo, ni a vacaciones, desahucio, etc. En cuanto a previsión, el Profesional queda en libertad para imponer voluntariamente, en la institución previsional que elija, en su caso. Las cotizaciones serán de su cargo exclusivo.

TERCERO: Respecto de los gastos en que se deba incurrir como consecuencia de las labores realizadas según lo señalado precedentemente, tales como gastos procesales, llamadas telefónicas de larga distancia, servicio de *courier*, traslados fuera de Santiago, alojamiento, fotocopiado, edición de documentos especiales, etc., se efectuará su pago directo o reembolso por separado contra rendición y comprobante o boleta, salvo que la empresa provea de fondos anticipadamente al Profesional para ello.

CUARTO: En el cumplimiento de este contrato, el Profesional no estará sujeto a horarios, ni sometidos a dependencia con respecto a la empresa, y prestará sus servicios en cualquier lugar que sea apropiado, a menos que la naturaleza de la labor encomendada requiera de su presencia y permanencia física. Asimismo, será de su responsabilidad y costo recopilar la totalidad de la información requerida para el correcto y oportuno desarrollo de los trabajos.

QUINTO: El presente contrato regirá a contar del **01 de Diciembre del 2010** y **tendrá una duración hasta el 28 de Febrero del 2011**, pudiendo cualquiera de las partes ponerle término en cualquier tiempo. Sin perjuicio de lo anterior, se pagarán al Profesional los honorarios devengados hasta el día de la terminación.

SEXTO: Para todos los efectos legales derivados del presente contrato, las partes fijan domicilio especial en la Comuna de Santiago y se someten a sus tribunales ordinarios de justicia. El presente contrato se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada parte.


Firma representante legal

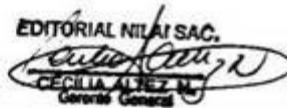

Firma Profesional



CONSTANCIA

Que el Sr. **Luis Torres Montero**, con el DNI N° 10547710, ha cumplido con sus funciones en nuestra empresa como columnista de la contraportada/ editor de espectáculos durante el periodo de 5 de junio de 2008 hasta el 30 de octubre de 2010, demostrando durante su permanencia las cualidades deseadas por la empresa acordes a su puesto de trabajo.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que crea conveniente.

EDITORIAL NITAI SAC.

CECILIA ALTEZ NAVARRO
Gerente General

Cecilia Altez Navarro



CERTIFICADO DE TRABAJO

El Sr. Levy Mancilla, identificado con DNI N° 10328603
Director de publicaciones Raíz, de la empresa editorial Copernal Publishing

CERTIFICA:

Que, el Sr. Luis Torres Montero, identificado con
DNI N° 10547710, ha laborado en nuestra empresa como
CORRESPONSAL DE PERÚ, durante el periodo comprendido desde el
01.04.2007 hasta el 05.04.2009.30/05/2009, demostrando durante su
permanencia responsabilidad, honestidad y dedicación en
las labores que le fueron encomendadas.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para
los fines que crea conveniente.



Firma

UNIVERSIDAD DE LIMA

A nombre de la Nación

El Rector de la Universidad de Lima

Por cuanto:

El Consejo Universitario ha otorgado el

Grado Académico de Bachiller en Comunicación

a don Luis Francisco Torres Montero

quien después de haber cumplido como alumno de la Facultad de Comunicación

con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes, optó dicho

Grado el día 25 de noviembre de 2003

Por tanto:

Expide el presente Diploma, para que se le reconozca como tal.

Dado y firmado en Lima el 26 de noviembre de 2003


SECRETARIO GENERAL


RECTOR


DECANO



Certifica que:

Luis Francisco torres Montero

Asistió al Taller de Herramientas Google para Periodistas

Lima, Perú - Noviembre 19 de 2011

Alberto Arébalos
Director de Comunicaciones y Asuntos Públicos
América Latina

Victoria Campetella
Gerente de Comunicaciones y Asuntos Públicos
Cono Sur & Andina

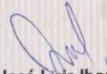


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
CENTRO CULTURAL

Otorgan el presente Certificado a

Luis Francisco Torres Montero

Por los estudios realizados en el curso **Comunicación corporativa**, con una duración de 20 horas académicas a cargo del profesor José Luis Ibarra, del 26 de junio al 19 de julio del 2006 en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.


José Luis Ibarra
Profesor


Edgar Saba
Director

El que suscribe, Gerente de Gestión y Desarrollo Humano de la Universidad Tecnológica del Perú S.A.C.

CONSTANCIA

Que el **Sr. LUIS FRANCISCO TORRES MONTERO**, identificado con D.N.I. N° **10547710**, a la fecha de expedición del documento, se encuentra "Activo" como **DOCENTE** en nuestra institución desde 02 de diciembre del 2013.

Se expide el presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Lima, 29 de agosto del 2017



Jesús Lobo
Gerente de Gestión y Desarrollo Humano
Universidad Tecnológica del Perú S.A.C.

ANEXO 2: DOCUMENTOS SUSTENTATORIOS DE RECONOCIMIENTOS

Premio Periodismo ciudadano Video Activo Global Voices. 2013.

Los ganadores del concurso fueron:

Medio Ambiente

Nombre del video: [Vengan a visitar el tajo abierto](#)

Autor: Elizabeth Lino Cornejo

País: Perú

Acción Social

Nombre del video: [#Perú, hashtag de la represión](#)

Autor: Luis Torres Montero

País: Perú

Cultura

Nombre del video: [Mariano](#)

Autor: Mario Chavarría

País: Costa Rica

Con una audiencia internacional de alrededor de 40 espectadores, la premiación se llevó a cabo el sábado 7 de septiembre, en la Ciudad de México.

<https://videoactivo.globalvoices.org/2013/09/videoactivo-la-premiacion-a-la-creatividad-en-el-periodismo-ciudadano-en-america-latina/>

Video sobre marcha contra la repartija gana premio internacional

*En cuatro minutos y 33 segundos, el periodista Luis Torres Montero captó la indignación y la represión policial

Cuando el periodista Luis Torres Montero llevó su cámara a las marchas de indignados #17j, #22j y #27j, en las que se rechazaba la repartija en el Congreso durante la elección fallida de los miembros del Tribunal Constitucional, el Banco Central de Reserva y la Defensoría del Pueblo, no imaginó que semanas después ganaría el Primer Concurso de Video Ciudadano, organizado por el proyecto internacional Global Voices, una iniciativa que busca destacar material que registre acontecimientos importantes en la vida de las comunidades de América Latina y España.

En el concurso participaron ocho países con 23 videos de Hispanoamérica. El jurado estuvo conformado por los comunicadores Damián Profeta, Iván Lasso y Alejandro Angele, quienes seleccionaron tres videos para cada categoría del concurso. "Perú, hashtag de represión", como se tituló el audiovisual de Torres Montero, que denunciaba la actuación abusiva de la policía para reprimir a los jóvenes que protestaban en forma pacífica, fue el ganador.

En cuatro minutos y 33 segundos, el periodista muestra imágenes y testimonios de los jóvenes indignados. Narrado en primera persona, el video vive la represión en carne propia.

Torres Montero señala que las movilizaciones ocurridas en julio tienen valor histórico, en especial la del #17j, debido a que fue convocada apenas cuatro horas antes

por jóvenes sin afiliación política y captó la atención de más de 200 personas que se reunieron en la plaza San Martín, siendo reprimidas por la policía, que cerró los cuatro costados de la plaza y lanzó bombas lacrimógenas.

"Era algo que surgió de los jóvenes. En estos últimos años no hubo marcha igual. Fui como vi-



deorreportero, registré imágenes y las mezclé con declaraciones y testimonios", cuenta el periodista. "Eran personas que no venían de los gremios ni de la CGTP ni de partidos. Eran jóvenes que tenían justificación para rechazar y hacer una protesta en el mundo real y no solo en el virtual", expresa Torres Montero.

CONSIDERACIÓN
El jurado de Global Voices consi-

deró que el video titulado "#Perú, hashtag de represión" usara los recursos y la esencia del periodismo ciudadano moderno, como la denuncia, los testimonios, el correlato de los hechos y la investigación. "Refleja de manera efectiva cómo los nuevos medios de comunicación digitales ayudan a la inclusión de nuevos actores en la participación social", señaló el jurado al galardonar al periodista. El estilo de narración envuelve



al espectador, así como el sonido ambiental de la protesta, los gritos de los jóvenes al correr y el ensordecedor ruido de la policía cuando lanza las primeras bombas lacrimógenas. Nervios, gritos, desesperación. La realidad misma, un documental apreciado.

En el documental, los testimonios son de jóvenes *community managers*, como Diego Navarro (21), de la Juventud del Partido Socialista, Martín Valdez, de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, y Jimena Sierra, de la Izquierda Universitaria - PUICP.

Todos ellos participaron en la manifestación, la primera para muchos. Su motivo principal para tomar las calles era la decepción de las personas que dicen resguardar la institucionalidad de la democracia.

LOS GANADORES

1. Categoría medio ambiente: "Vengan a visitar el tallo blanco". Expone la situación de los policultores de la sierra del Perú frente a la extracción de minerales en la zona. Autor: Elisabeth Lina Cornejo País: Perú
2. Categoría cultura: "Marion". Captura brevemente la vida de un inmigrante en Alemania y lo que ocurre para salir adelante en un territorio extraño. Autor: Mario Chavarra País: Costa Rica
3. Categoría acción social: "Perú, hashtag de la represión". Se enfoca en el impacto que tienen las redes sociales en las manifestaciones que ocurrieron recientemente en Lima, Perú. Autor: Luis Torres Montero País: Perú

Finalista del Premio Premio Copé de Poesía, 1999.

GANADORES Y FINALISTAS
IX Bienal de Poesía "Premio Copé 1999"

Primer Puesto		
Premio Copé de Oro:	Poemario:	"La enfermedad de Venus"
	Seudónimo:	"Vicente Hidalgo"
	Autor:	Alonso Ruiz Rosas
Segundo Puesto		
Premio Copé de Plata:	Poemario:	"Solsticio"
	Seudónimo:	"Gil Vicente de la Vega"
	Autor:	Leopoldo Charriarse
Tercer Puesto		
Premio Copé de Bronce:	Poemario:	"26-10-2,028"
	Seudónimo:	"Sagan"
	Autor:	Adrián Arias López
Tercer Puesto		
Premio Copé de Bronce:	Poemario:	"Bajo el cielo de satán"
	Seudónimo:	"Fairuza Balk"
	Autor:	Enrique Hulerig Villegas
Mención Honrosa		
Premio Trofeo Copé	Poemario:	"Viñetas"
	Seudónimo:	"Juan Pablo Castel"
	Autor:	Sandro Chiri

RECIBO	POEMARIO	SEUDÓNIMO
Recibo N° 001	<i>Elegía del milenio</i>	El eremita de patmos
Recibo N° 010	<i>Génesis 60 sonetos y una sonata</i>	Chani
Recibo N° 021	<i>Las edades</i>	Granada
Recibo N° 023	<i>Vida disuelta</i>	Alcingor
Recibo N° 053	<i>Bajo el furor de la nocturna diosa</i>	Sombra
Recibo N° 093	<i>Cómo es posible tanto desierto</i>	Lu
Recibo N° 096	<i>Memoria de lo infame</i>	Rasu Ñiti
Recibo N° 167	<i>Linga Sharira</i>	Chitra
Recibo N° 171	<i>Breve historia de la música</i>	Sebastián
Recibo N° 210	<i>Carne de mi carne</i>	John Kulá
Recibo N° 236	<i>Sacras Symphonias</i>	El leñador
Recibo N° 252	<i>Hablar de los caminos</i>	Luis Sebastián
Recibo N° 278	<i>Sol de ciegos</i>	Hermes Trimegisto
Recibo N° 293	<i>Parque</i>	Adriano de Torres
Recibo N° 306	<i>La enfermedad de Venus</i>	Vicente Hidalgo
Recibo N° 312	<i>Canto a Macchu Picchu</i>	Omar
Recibo N° 339	<i>Tiempo de aguacero</i>	A medias Warmi
Recibo N° 364	<i>Aurafanal</i>	Edadsol
Recibo N° 370	<i>0000</i>	Marco Polo II



————— 5

luis TORRES
MONTERO

Recibo N° 383	<i>La casa que habito cuando canto</i>	Aranibar . .
Recibo N° 433	<i>Ironía en poesía</i>	El misionero
Recibo N° 447	<i>Boca de hiena</i>	Horacio Oliveira
Recibo N° 448	<i>Palabra sobre palabra</i>	Rufián melancólico
Recibo N° 470	<i>Ciudad de ángeles caídos</i>	Ajarn Ura
Recibo N° 471	<i>Baladas del espejo negro</i>	Lautaro
Recibo N° 483	<i>El muro de la vida</i>	Manú
Recibo N° 484	<i>El pez y la espada</i>	Navegante
Recibo N° 487	<i>Viejos poemas de media estación</i>	Metrala
Recibo N° 531	<i>Hallazgos y extravíos</i>	Ricardo Corazón de León
Recibo N° 536	<i>Memorias de la isla</i>	Robinson
Recibo N° 540	<i>Los frutos del vacío</i>	Santiago Hury
Recibo N° 550	<i>El taco las vertientes</i>	Lucha Reyes
Recibo N° 554	<i>Pieces</i>	Dèlexandro
Recibo N° 556	<i>Fragancia de los desatinos</i>	Rey Leopardi
Recibo N° 568	<i>La primera persona</i>	Nicolino Locce
Recibo N° 597	<i>Líneas</i>	Narciso
Recibo N° 604	<i>Kódigos de sangre</i>	Aktwpay
Recibo N° 611	<i>Azaroso itinerario</i>	Traveler
Recibo N° 616	<i>Ex nihilo</i>	Maquiavelo
Recibo N° 621	<i>Terra nostra</i>	Guadalquivir
Recibo N° 639	<i>Bajo el cielo de satán</i>	Fairuza Balk
Recibo N° 650	<i>Viñetas</i>	Juan Pablo Castel
Recibo N° 668	<i>La vida peligrosa</i>	lafuria@yahoo.com
Recibo N° 693	<i>Pájaro cruzando la lluvia</i>	Icaro
Recibo N° 698	<i>Café Sevilla. Historias de urbe y playa</i>	Turk Magallanes
Recibo N° 729	<i>26-10-2,028</i>	Sagan
Recibo N° 730	<i>Diario de Roxanne</i>	Roxanne
Recibo N° 731	<i>A imagen y semejanza</i>	Adán
Recibo N° 763	<i>Acción de gracias</i>	Unomás
Recibo N° 780	<i>Un círculo más</i>	Juan Ismael alias Santiago
Recibo N° 802	<i>Estructura</i>	Pan
Recibo N° 859	<i>Correspondencias & otros poemas</i>	Pájaro pez
Recibo N° 872	<i>País de los sueños</i>	Juan el Muki
Recibo N° 881	<i>Solsticio</i>	Gil Vicente de la Vega

San Isidro, 7 de marzo del 2000

Departamento de Relaciones Públicas

370

MARCO POLO
II

----FIN DEL INFORME.----