

# ***Mirada andina sobre la homosexualidad en la película Retablo (2017)<sup>1</sup>***

*Sebastián Barboza | Alexandree Cuentas | Diego Gabe | Giovanna Guerra | Ivanna Veneros*

## ***1. Introducción***

En el siguiente trabajo de investigación hemos buscado exponer los temas de la película peruana “Retablo”, en la que abordaremos el tema de la homofobia desde la cosmovisión andina a través del casi asesinato y muerte de uno de los personajes: Noé (Amiel Cayo). En primer lugar, nos centramos en los intentos de Noé por ocultar su homosexualidad tanto a su familia como amigos y clientes, ya que muchas veces las minorías sexuales se ocultan o se silencian a sí mismas por el miedo de ser juzgados y/o violentados por el mundo heteropatriarcal. En segundo lugar, creemos necesario mencionar la cosmovisión del mundo andino a la hora de lidiar con temas “tabú” para su sociedad, como la homosexualidad. Finalmente, en todo el contexto de la homofobia, desde la perspectiva andina que sufre el personaje de Noé, consideramos importante mostrar el papel de las relaciones familiares como apoyo emocional y de aceptación en la búsqueda de identidad y orientaciones sexuales.

Dichos temas son necesarios de mencionar debido a que son problemas por los que muchas personas de la comunidad LGBTQ+ atraviesan. Es por ello que, si específicamente hablamos del mundo andino, se debe hablar de una tolerancia incluso menor de la que existe en la cosmovisión citadina, ya que —en ese caso— nos enfrentamos a una mentalidad mucho más tradicional y conservadora que se

---

<sup>1</sup> Primer puesto de la Categoría Inicial. Profesor: Juan Carlos Vela. Curso: Sociedad y comunicación, dictado durante el ciclo académico 2020-2.

rige bajo sus propias creencias y formas de afrontar lo desconocido. Buscamos analizar todo el contexto que rodea el acto de las personas de los Andes a la hora de afrontar y superar barreras mentales que les impiden aceptar la libertad de la sexualidad de las personas.

Gracias a recursos como el análisis de contenido e investigación se podrá indagar el tema con mayor profundidad y entender el proceso interno, así como las relaciones interpersonales que las personas de la comunidad LGTB+ atraviesan.

## *2. Estado del arte*

La película “Retablo” tiene algo bastante fuera de lo común para lo que está acostumbrado el consumidor limeño: trata problemáticas sociales desde el punto de vista de un pequeño pueblo ayacuchano, por lo que es necesario dar un breve contexto acerca de las nociones de la cosmovisión andina a tratar. El primer tema del que se hablará es el accionar en base a costumbres, creencias y tradiciones, pues —como se muestra en la película— esta parte del Perú representa una opinión conservadora inflexible.

### **2.1. Cultura y religión**

Desde hace décadas atrás, en el proceso del desarrollo histórico de la sociedad peruana, se ha generado un conjunto de normas de organización socio-política. A esto se le puede denominar reglas, creencias e ideas. Y a todo este conjunto que acompañan a cada persona se le puede llamar cultura, debido a que cultura es el comportamiento, el conocimiento, formas de pensar, sentir, actuar, como también las creencias de un grupo particular de personas que abarca el idioma, la religión, la cocina, los hábitos sociales, la música y las artes. Estos términos abarcan una dimensión de la vida social integral y esencial de cada humano. Por otro lado, todo este conjunto se transmite de generación a generación y se pueden expresar en un nivel macro, como por ejemplo, las costumbres nacionales y las festividades

religiosas, o en un nivel micro, tradiciones familiares y actividades entre pares. Mediante la transmisión de las creencias, costumbres y tradiciones, una sociedad intenta asegurar que las generaciones siguientes continúen con los conocimientos, valores e intereses que los hacen diferentes como comunidad.

Se puede afirmar que las comunidades están formadas por un grupo de personas que comparten actividades o creencias comunes basadas en su afecto mutuo, lealtades y preocupaciones personales; y que la religión es un sistema socio-cultural de comportamientos y prácticas morales, cosmovisiones, textos, lugares santificados, profecías, ética u organizaciones, que relaciona a la humanidad con elementos espirituales.

La participación en la religión es uno de los compromisos comunitarios más dominantes en todo el mundo. Las instituciones religiosas son conocidas por generar un sentido de comunidad al ofrecer distintos apoyos materiales y sociales para sus seguidores. Además, el papel de las organizaciones religiosas en los conflictos comunitarios es crucial, debido a que se dice que la religión se ocupa de los asuntos fundamentales de la vida. Si bien la religión afecta a las culturas (Beckford & Demerath, 2007), ella misma también es afectada por la cultura, pues la religión es una capa esencial de la cultura y es reconocida como un factor potencial de escalada en los conflictos. Uno de los temas más discutidos es la consideración pecaminosa de cualquier acto sexual no relacionado con la procreación de una pareja unida bajo el Sacramento del Matrimonio. La Iglesia afirma que las “tendencias homosexuales” son “objetivamente desordenadas”, pero no considera que la tendencia sea en sí pecaminosa sino más bien una tentación hacia el pecado. No obstante, considera que “los actos homosexuales” son “pecados graves”, “intrínsecamente desordenados”, “contrarios a la ley natural”, y “en ningún caso pueden ser aprobados”.

El catolicismo romano es la principal religión en el Perú. Se pueden encontrar iglesias católicas en todas partes, desde las ciudades más grandes hasta las más

pequeñas. Esta fe fue traída por los españoles durante el siglo XVI, y hoy, aproximadamente el 80 por ciento de los peruanos se identifican como católicos, aunque se pueden encontrar otras ramas del cristianismo en todo el país. Varios peruanos aún combinan su fe con rituales tradicionales, como honrar y hacer ofrendas al Inti, Padre Sol y La Pachamama o Madre Tierra. Algunos incluso reconocen a La Madre María y La Pachamama indistintamente.

De manera más específica hay que hablar de la sierra peruana. Es bastante común encontrar distintas iglesias antiguas que se han mantenido en el tiempo, muchas de estas son atractivos turísticos "imperdibles". Sobre todo en Ayacucho, siendo la ciudad con más iglesias en el país, ya que tiene 33 iglesias. Así mismo, existen diversas celebraciones típicas que rinden culto a distintos santos que son prioridad para los pobladores. Arroyo (2006) habla más a detalle de la relación entre la religión y la sierra del país con la siguiente cita: "Nuestro país está formado y sincronizado por un conjunto de pueblos que interpretan las estructuras étnicas y grupos sociales con tradiciones religiosas rurales y urbanas que devienen desde las épocas precolombina, colonial y moderna".

Sin embargo, muy pocos saben que la razón principal por la que se adoptó tan fuerte devoción fue el carácter de protesta que sus santos representaban. Al llegar los colonizadores al Perú, estos reprimieron las creencias que se tenían en la época porque era un pecado creer en figuras como "El Sol" en vez de lo que la religión cristiana dictaba. Fue así como los dioses andinos y varias de sus representaciones fueron eliminadas. Ante esto, los pobladores usaron y adoptaron a los santos en respuesta a los maltratos que recibían de parte de aquellos que imponían la nueva ideología religiosa. Arroyo (2006) explica el origen de la siguiente manera:

La población andina aceptó el compromiso de los santos patronos y así aparecieron no sólo en sus aliados, sino participaron en sus reclamos al patrón gamonal y protestas al estado patronal; si bien al inicio fue para evitar la represión cristiana, para hoy se convirtieron en la carta de presenta-

ción y en símbolos de identidad y de cohesión social, especialmente para los andinos migrantes al espacio urbano: asociaciones provinciales y el culto al santo patrón del lugar de origen. (p. 253).

Por lo hablado anteriormente, es correcto afirmar que la comunidad andina tiene una fuerte conexión con la iglesia. Por ello es necesario entender qué mirada tiene al respecto de la homosexualidad. Juan Fonseca (2015) señala:

La doctrina tradicional de la Iglesia Católica distingue entre actos y tendencias homosexuales. Según la Congregación para la Doctrina de la Fe “la particular inclinación de la persona homosexual, aunque en sí no sea pecado, constituye sin embargo una tendencia, más o menos fuerte, hacia un comportamiento intrínsecamente malo desde el punto de vista moral”. (Congregación para la Doctrina de la Fe 1986). En el lado evangélico, muchas iglesias fundamentalistas o líderes religiosos influyentes siguen pensando que la condición homosexual es una de las maneras de posesión demoníaca y usualmente relacionada con la “perversión sexual”. Algunos casos de “exorcismo gay” han sido divulgados por la prensa. (p. 5).

Según el Libro del Génesis, Dios hizo al hombre y a la mujer para completarse y procrear; y el orden natural representado en la naturaleza es que el hombre y la mujer se unan. Esto a menudo está relacionado con el argumento de la ley natural. “Si un hombre se acuesta con un hombre como con una mujer, ambos han cometido una abominación; ciertamente morirán” (Levítico 20:13).

En algunas de las cartas de San Pablo incluidas en la Biblia, se condena a la homosexualidad como “injusta” y se afirma que los hombres que la practican no heredarán el reino de Dios. Es decir, desde una mirada religiosa, la homosexualidad es algo malo e inadecuado. Actualmente, la iglesia tiene distintas posturas hacia este tema. La parte más conservadora de esta tiene una postura inflexible. Tal y como señala Fonseca (2015):

Pero ocurrió que cuando ya entrado el siglo XXI empezó a arreciar el debate público sobre los derechos y la diversidad sexuales, los conservadores arrinconaron a un progresismo timorato y lograron que frente a esos temas el discurso de la jerarquía sea monolítico. (...) Además, al progresismo católico le ha preocupado poco la diversidad sexual y la promoción de los derechos civiles LGBT. (p. 28)

Es por ello que es común que las personas que se identifican como seguidoras extremadamente fieles de la religión católica, encuentren la homosexualidad como algo negativo, debido a que —en la mirada Tradicional y conservadurista— el concepto de la vida implica la reproducción de la familia monogámica heterosexual y el respeto irrestricto a los mandatos de la Iglesia Católica. (Promsex, 2007, p. 5). Entonces, si se tiene una sociedad que basa su comportamiento en lo que dicta la iglesia, es probable que sea extremadamente homofóbica.

Un estudio realizado a un grupo de estudiantes peruanos de medicina dictaminó que estos tenían “actitudes negativas” frente a los hombres homosexuales. Aquellos con mayor nivel de compromiso religioso presentaron una mayor actitud negativa.” (Lopez, C. & Taype-Rondán, A, 2017, p. 39) Aun así, también se obtuvo opiniones positivas en cuanto a la homosexualidad; sin embargo, estas provinieron mayormente de mujeres con algún familiar/amigo homosexual. Con esta investigación podemos determinar que aún sigue habiendo un patrón al hablarse de homofobia y religión.

## **2.2. Machismo en el Perú**

Hablar de machismo en el Perú no es algo de extrañarse. Desde la formación de las primeras civilizaciones dentro del país, la presencia del sistema heteropatriarcal ha sido el principal sistema de organización política, social, económica y cultural que persigue y favorece la posición privilegiada de los hombres. Todo surge a partir del aspecto natural del hombre: sus órganos sexuales y fuerza física como

características principales de género. Las mismas características asociadas a la virilidad. Así como el hombre, las mujeres también tienen características que las hacen diferentes a los hombres, pero similares entre ellas. Sin embargo, la posición del hombre es por naturaleza superior a la de la mujer. Un hombre por naturaleza es más fuerte físicamente hablando. Es a partir de esta afirmación que surgen las bases del machismo y su presencia en la sociedad. Según Alessandra Ciattini (2018):

La inferioridad era también, por así decirlo, “naturalizada” y justificada con la especificidad irreductible de la mujer respecto al hombre, y a menudo presentada como ornamento, sino de hecho como una ventaja de la naturaleza femenina (p.133)

Asimismo, habla de cómo surge esta inferioridad en el ámbito social y cultural:

La inferioridad de la mujer se debe entender como un conjunto de prácticas y de creencias, que surgen en las condiciones de vida de las sociedades preindustriales, donde fuerte era la división del trabajo entre los sexos y donde la mujer no podía controlar de manera autónoma su propia fertilidad; condiciones que en muchos casos persisten por las diferencias sociales y culturales entre las diferentes regiones del mundo y por su arraigo ideológico (p. 133)

Crear que el hombre es superior a la mujer, más allá de las diferencias biológicas y anatómicas, es sin más, un pensamiento retrógrado y deleznable. Por ello, se infiere, entonces, que el machismo es psicocultural. El machismo se manifiesta de manera pública como en el hogar. El hombre machista, al estar rodeado de más personas, debe demostrar “ el hombre que es”. La calle es donde más se exageran estas conductas, sobre todo frente a otros hombres. Según Norma Fuller (1997): “El machismo ha sido considerado como el complejo de rasgos que caracterizan la concepción de masculinidad latinoamericana. Este designa la obsesión de los varones con el dominio y la virilidad”.

Se sobrevalora el aspecto indomesticado de la masculinidad. Es decir, todo lo que una mujer te enseña en casa (como la madre), relacionado con el hogar y el buen comportamiento, desaparece. Surgen actitudes y pensamientos sobre la masculinidad de uno mismo y como hacerla notar, cómo tomar licor, el número de veces de experiencias sexuales, etc. Todo esto con la intención de que noten los demás cuan “macho” eres.

La obsesión del varón con el dominio y la virilidad se manifiesta en la conquista sexual de las mujeres, la posesividad con respecto a la propia esposa, especialmente en lo que concierne a los avances de otros rivales y actos de agresión y bravuconería en relación con otros varones (Stevens, 1973, p. 50).

Esta cita nos introduce al machismo social que se evidencia en la película “El Retablo”, sobre todo en un contexto social como es el de la Sierra. Las conductas machistas que más se repiten son: tratar a la mujer como un objeto sexual, manifestar comportamientos agresivos frente a otros y menospreciar al hombre que presente conductas que van en contra de las tradicionales con las que se le identifica. Escenas como, por ejemplo, cuando el amigo de Segundo sexualiza a las mujeres, los jóvenes peleándose entre sí y ninguno de los que rodean la pelea hace algo porque iría en contra de la “masculinidad” o cuando se repudia la homosexualidad del padre de Segundo, son un claro reflejo de lo que se vive en la sociedad peruana. Esto se acentúa más mientras más alejado de la capital se esté.

Como se mencionó, también el machismo está presente en el hogar, sobre todo mientras el hombre es más adulto. El hombre machista busca formar una familia lo antes posible porque demuestra que es capaz de “conquistar” a una mujer y engendrar un hijo. Asimismo, la mujer más que su esposa es alguien inferior a ella, que le debe servir y hacer sentir bien. La mujer no puede ser superior en nada a él. Según Norma Fuller (1997):

La autoridad sobre la esposa y sobre toda la familia es uno de los nú-

cleos de la identidad masculina de los varones de clase media limeños. Un varón que fracasa en el intento de obtener que su esposa reconozca su autoridad última sobre ella y sobre la familia, pierde su condición masculina, es un “saco largo”. (p. 53).

La forma de ejercer autoridad del hombre machista varía desde el patriarca bondadoso, que impone las reglas en base al amor y la comunicación, al modelo de asociación, en el cual el varón negocia las decisiones con la mujer. Sin embargo, siempre el varón se va a considerar como líder de la relación: como el que tiene la última palabra y se hace lo que él diga. Esto nos da a entender de que la figura del esposo es importante dentro de la pareja y la familia. Pero ¿qué pasa si este no cumple con el rol de hombre? y ¿Cómo lo percibe la sociedad? Esto se representa en la película, ya que cuando el padre de Segundo es atrapado manteniendo relaciones sexuales con otro hombre, es casi asesinado. Hasta ese punto llega el pensar dentro de una sociedad machista que el hombre tenga conductas opuestas. Pero, ¿no son todas estas conductas nada más que un mecanismo de defensa, un intento de supervivencia? Las personas que son machistas lo son porque tienen miedo de su sexualidad y del empoderamiento femenino. Quieren siempre resaltar que son hombres y que el resto no dude de ello. Asimismo, buscan estar por encima siempre de alguna u otra manera, sobre todo de las mujeres. “El machismo es una reacción irracional de defensa contra el reto que representa la liberación femenina y su irrupción en el espacio público: expresan su temor de ser desplazados por las mujeres.” Fuller (1997).

### **2.3. El rol de la mujer**

Perú es una sociedad patriarcal, donde los hombres reciben un trato preferencial en la sociedad. Los hombres tienen más libertad y menos sobrecarga de involucrarse con las tareas del hogar. Sin embargo, esta situación ha ido cambiando. Años atrás, el principal rol de la mujer, además de esposa, era el de ser madre.

En la actualidad, existen muchas mujeres que no tienen entre sus planes futuros casarse o vivir en pareja ni tampoco ser madre. Las mujeres de hoy no desean ocupar los mismos roles que, por tradición, antes ocupaban sus madres y abuelas. Esto se debe a que sienten que han logrado cambios positivos en sus vidas que les permiten tomar sus propias decisiones y argumentar con conocimiento propio lo que ellas consideran mejor para sí mismas y su familia. Poco a poco han logrado obtener una mayor accesibilidad a un mejor nivel de educación, logrando incrementar la autoestima y la confianza en ellas mismas, lo cual las libera de las ataduras que tanto los prejuicios como las tradiciones han ejercido durante tanto tiempo.

Datum, una empresa peruana de investigación de mercados y opinión pública, en conjunto con la red WIN Américas realizó un estudio regional sobre la mujer en base a más de 5900 encuestas a la población femenina con mayoría de edad en 11 países. Se utilizaron muestras probabilísticas, en donde participaron diversos países como Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, México, Panamá, Paraguay y Perú. La directora comercial, Villanueva (2018), señala que:

Las más jóvenes (18 a 34) piensan en estudiar, terminar su carrera, tener una casa propia y un trabajo. Las adultas (35 a 54) planean viajar, tener un negocio propio y aspiran a que sus hijos estudien o tengan una carrera. Las mayores (55 a +) planean viajar y ampliar o remodelar la casa. (p.4).

Específicamente, la mujer peruana desea viajar, tener un negocio propio, estudiar, capacitarse, terminar su carrera y tener un trabajo. Se enfocan en temas relacionados a su crecimiento, realización personal y desarrollo profesional, pero no hacen mención sobre casarse, tener pareja y tampoco tener un hijo. Asimismo, el estudio tenía como objetivo entender las percepciones que tienen las mujeres acerca de diversas temáticas que las involucran: roles sociales, empleo, maternidad, violencia, entre otros. Se logró demostrar que aún hay un largo camino por

recorrer para que se logre una relación igualitaria entre el hombre y la mujer.

En cuanto a las mujeres rurales e indígenas, contribuyen de manera significativa en el desarrollo sostenible de nuestro país, especialmente con su trabajo en actividades agrícolas y pecuarias. Su trabajo contribuye decididamente a la economía rural, pues ellas producen gran parte de los alimentos que se consumen en la ciudad, aseguran la seguridad alimentaria local, protegen la biodiversidad y el medioambiente. Lamentablemente, sus derechos se ven afectados con frecuencia. Gran parte de su trabajo no es remunerado, por lo que no cuentan con seguro de salud, vacaciones, descanso de maternidad, entre otros. En las familias, las mujeres trabajan la tierra. En la agroindustria, cuando requieren de su trabajo, sus salarios suelen ser inferiores a los de los hombres y son violentadas en sus derechos de embarazo y lactancia.

Según el INEI, en el 2017, el ingreso promedio por trabajo de las mujeres en la zona rural es de 424 soles y de los hombres 785 soles. Asimismo, el Informe de ENDES 2017, señala que, en las zonas rurales, los embarazos de madres adolescentes son de 23,2%, frente al 10,7% en las zonas urbanas. Esto revela la falta de autonomía en sus decisiones reproductivas como mujeres. Además, la violencia es otro problema para la mujer rural. En regiones como Madre de Dios, Loreto y Cusco se captan mujeres jóvenes sometidas a explotación laboral y sexual.

Frente a esta situación, Escudero y Ramirez (2017) señalan que:

Es primordial que, frente a todo este panorama, se dé un incremento sustancial del presupuesto público para las políticas y programas destinados a las mujeres rurales e indígenas con el fin de garantizar el ejercicio de sus derechos humanos. (p.9).

Estas iniciativas deben ayudar a promover la autonomía y los derechos económicos de las mujeres rurales con la finalidad de facilitar las labores de cuidado. La mujer rural e indígena es ejemplo de discriminación. Esta situación demanda la necesidad de incentivar la formalización del empleo, favoreciendo igualitariamente

su contratación y sus condiciones laborales.

## **2.4 Homofobia en el Perú**

En cuanto a la homofobia, es tal vez el tema más importante de la película “Retablo”. En principio, hablar de la comunidad LGBT y los abusos que han sufrido es siempre difícil y hoy una lucha que se combate hasta en los países del primer mundo. Es aún más difícil poder hablar de un cambio de pensamiento en estos temas en nuestra realidad peruana (tercermundista) e incluso —mucho más— si hablamos de un contexto más conservador como las zonas andinas.

Perú, a pesar de sus avances, todavía no ha podido establecer una cultura ni una política que apoye a una de las comunidades que más lo necesita. En consecuencia, siempre se reflejan en las estadísticas crímenes de odio contra la comunidad LGBT. Según la II Encuesta Nacional de Derechos Humanos: La población LGBT del INEI, el 8% de los peruanos mayores de edad se identifican como personas no heterosexuales (aproximadamente 1.7 millones de personas). Además, también arrojó como resultado que se cree que las personas de la comunidad son las más discriminadas (con un 71%). Por otro lado, estadísticas más crudas, como las de la Primera Encuesta Virtual para Personas LGTBI (también del INEI) del año 2017, de 12 026 personas, 62.7% de esta población asegura haber sufrido violencia y discriminación. Además, en más del 60% de los casos, esta se produjo en espacios públicos, ámbito educativo o en diversas instituciones del Estado.

Por lo tanto, como hemos visto, esto es consecuencia de un problema mayor que tenemos como sociedad y al que muchas veces no se le busca solución ni discusión en sí. Para Rottenbacher (2010), en Perú nos encontramos en un autoritarismo de derecha que está completamente ligado con componentes paternalistas y de hostilidad del sexismo. Teniendo en cuenta los resultados de sus estudios, podemos decir que buena parte de la discriminación en nuestro país se debe al conservadurismo de las esferas de poder. Estos buscan mantener un esquema

vertical, jerarquía, defensa de roles y relaciones tradicionales que privilegian un pensamiento inaceptable.

Podemos decir, entonces, que la homosexualidad es la gran amenaza a este tipo de pensamiento tradicionalista. Aparentemente “atenta” contra la dicotomía a la que el país está acostumbrado y “atemoriza” a la población por su ambigüedad y anormalidad, siempre y cuando la heterosexualidad significa el orden y la normalidad del ser (Cornejo, 2007; Withley & Lee, 2000).

En consecuencia, la homofobia es vista como una estrategia para perdurar el conservadurismo y el pensamiento dicotómico de la sexualidad, “afrentando” la supuesta amenaza. El pensamiento de la derecha autoritaria es una de las grandes responsables de la homofobia, ya que puede ser vista hoy hasta como un discurso ideológico que busca su supuesta normalidad dependiendo del miedo y el abuso de otros para quedarse en un mundo heteronormativo, cuando hoy se sabe que está llena de diversidad sexual (Castañeda, 2006; Cornejo, 2007).

### **3. Objetivos del trabajo**

#### **Objetivo General:**

- Determinar el contexto social y los factores que influyeron en el suicidio del personaje Noé en la película Retablo.

#### **Objetivos Específicos:**

- Analizar la mirada femenina tradicional de Anatolia frente a la homosexualidad descubierta de su marido Noé, personaje principal de Retablo.
- Analizar las razones por las que el discurso homofóbico y la actitud machista de sus pares llevaron a Noé a ocultar su orientación sexual y posteriormente a su suicidio.
- Analizar las prácticas culturales de la violencia machista que constriñen al personaje de Noé.

## *4. Metodología*

En este trabajo de investigación grupal se utilizará la herramienta de análisis de contenido reuniendo diversas escenas de la película Retablo que tocan temas que son difíciles de ser indiferentes y por los cuales se debe seguir hablando. Esto se debe a que durante el trayecto del contenido audiovisual se evidencia que la historia relatada no está lejos de la realidad. La cinta cinematográfica nos invita a reflexionar sobre diversos temas como el machismo, la homofobia, la crisis de identidad y los roles de género fuertemente arraigados en la sociedad que se vive en nuestro país. Además, existe un gran trabajo de investigación en cuanto al contexto de la película.

No se realizarán encuestas ni entrevistas, ya que nos brindan respuestas muy limitadas acerca de los objetivos planteados para nuestro trabajo. Asimismo, la información recopilada a través de estas herramientas de metodología, pueden ser obtenidas por medio de la investigación en libros o artículos académicos con mucha mayor facilidad y rapidez. Por todo lo mencionado anteriormente, concluimos que la herramienta más adecuada para este trabajo es un análisis de contenido. A continuación, determinaremos el contexto social de la película Retablo.

**Tabla 1. Resumen documental e indización general de la película Retablo.**

<p><b>Resumen documental de la película:</b></p> <p>Retablo presenta la historia de Segundo, un adolescente de 14 años que admira y anhela seguir los pasos de su padre, un maestro artesano que se ha dedicado al arte del retablo. Sin embargo, durante un viaje para vender su arte, el hijo descubre a su padre, sin que este lo viera, en una situación comprometedoramente con un hombre haciéndole perder el respeto que alguna vez le tuvo. A partir de ese momento, Segundo se distancia de su padre pero no revela su secreto; por lo que a su familia y amigos se les hace muy extraña esta actitud. Sin embargo, el pueblo entero se entera de la orientación sexual de Noé; y, en consecuencia, este último es golpeado y humillado públicamente. Con bastantes heridas, el padre es abandonado por su esposa, Anatolia, la cual, aunque trata de convencer a Segundo de marcharse juntos, este decide quedarse junto a su papá. Pasados unos días en los que el hijo cuida a su padre, este decide suicidarse. Finalmente, Segundo entierra el cuerpo de Noé y decide abandonar el pueblo.</p>
<p>Descriptores de género: Cine, LGBT y drama</p>
<p>Descriptores temáticos: Machismo, Homofobia, Sexualidad</p>
<p>Descriptores geográficos: Perú, Ayacucho</p>
<p>Descriptores cronológicos: 2017</p>

Tabla 2. Minutado documental de once escenas de la película Retablo.

Escena	CT in CT out		Descripción del contenido de la escena
	00:00:20 00:02:28	02' 08''	Se nos muestra un diálogo con un fondo completamente negro donde no se visualiza nada, solo se escuchan diálogos de descripciones de personas. Se revela que es Segundo describiendo a la familia que será retratada en su próximo retablo junto a su padre.
	00:33:50 00:36:47	2'97''	La escena se da después de que Segundo descubriera a su papá masturbando a otro hombre. Ellos llegan a la iglesia a entregar un retablo y el menor sigue sin salir del shock. De repente, empieza la misa y hay un coro de niños cantando música cristiana. Noé se levanta y va a recibir la hostia, la cámara cambia y refleja a Segundo sorprendido y conmovido, a punto de llorar.

	<p>00:59:08 01:00:34</p>	<p>01 '26 "</p>	<p>Después de que Segundo saliera del baño, se acercó a los lavaderos donde se encontraba su padre. Este le comienza a preguntar sobre él y le encarga que haga unos trabajos, ya que él se iba al día siguiente a hacer un "trabajo". Segundo le indica que lo quiere acompañar, pero su padre se niega, por lo que Segundo reacciona de manera violenta contra él. Ambos comienzan a empujarse hasta que finalmente, el padre molesto, lo aleja y lo manda a hacer su trabajo.</p>
	<p>01:05:26 01:07:06</p>	<p>01 '40 "</p>	<p>Segundo después de haber estado afuera, regresa a su casa, en donde se encontraban su mamá tratando de auxiliar a su esposo ensangrentado por los golpes que había recibido. Su madre llorando le pide a Segundo que vaya a pedir ayuda.</p>

	<p>01:07:07 01:08:37</p>	<p>01' 30''</p>	<p>Segundo va a buscar ayuda luego de enterarse de que su padre está malherido. Acude hacia uno de los señores que vela por el bienestar del pueblo. Al acercarse a su casa, ve cómo su amigo, quien es hijo del señor, huye de él. Toca la puerta de la casa y nadie le responde, hasta que sale el señor todo furioso y le comienza a gritar para que se vaya y los deje en paz. Le empieza a decir cosas repulsivas y le cierra la puerta a Segundo. Él, lleno de enojo, le lanza una piedra a su casa y se va.</p>
	<p>01:10:44 01:11:57</p>	<p>01' 13''</p>	<p>Segundo llega al taller de su padre y abre un retablo. En ese momento empiezan a sonar distintas voces que parecen estar indignadas y una voz que suena triste y grita de dolor. Se ven las personas del retablo y todas tienen caras enojadas mientras gritan, al medio están dos hombres desnudos siendo atacados en sus penes por otros dos.</p>



01:12:11	00' 54"	<p>Segundo, después de levantarse, se dirige donde estaba su mamá, la cual se encontraba en el taller. Mientras se acercaba se podía escuchar unos gritos; por lo tanto, Segundo se acerca a ver por la ventana lo que estaba pasando. Ve a su madre toda iracunda, gritando y llorando, rompiendo todo lo que Noé y él habían creado juntos en el taller. La mujer había descubierto el gran secreto de su esposo.</p>
01:13:05		

	<p>01:13:43 01:16:05</p>	<p>02'22''</p>	<p>Anatolia llora frente a su madre tras descubrir que su esposo se metió con un hombre. Ella señala que se siente ensuciada y avergonzada pero su madre le dice que deje de llorar y que no se preocupe. Además, dice que Noé es quien debería sentirse avergonzado y si es suficientemente hombre va a decirle la verdad a su hijo Segundo. La mamá de Anatolia le dice que todo lo que pasó pudo haber sido peor, ya que al otro hombre con el que Noé tenía relaciones, termina casi muerto y que los pudieron haber matado si hubiera ocurrido en la época de los terroristas.</p>
--	------------------------------	----------------	---

	1:21:25 1:23:24	2' 01''	Segundo camina tranquilo y pensativo por una cancha de fútbol. Ahí se encuentra a varios jóvenes que se acercan a él a molestarlo. La situación se sale de control y comienzan a insultarle hasta llegar a los golpes. Dejan tumbado a Segundo, luego de haberlo atacado, pero repentinamente él se levanta y comienza a atacar agresivamente a uno de los agresores. Se desata furia en él.
			
	01:27:55 01:31:03	03'08''	Segundo busca a su padre dentro de su casa hasta que descubre que se suicidó. Ve el pozo a través de la ventana y se acerca para sacar a su padre de ahí. Al sacarlo, llora desconsoladamente por su muerte.

Material creado por el autor a partir de información tomada de otra fuente como formato de metodología (Domínguez-Delgado & R. López-Hernández, M.A. (2017) Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas, en Revista General de Información y Documentación 27 (2), 527-550).

## 5. Resultados

### Escena 1

Un cuadro negro con Segundo, con los ojos tapados por la mano de su padre, tra-

tando de recordar los rostros de la gente a retratar en el retablo. Aquí es cuando se acentúa por primera vez la idea de lo que es el “retablo” para esta sociedad: Una forma de visualizar la vida que, aunque fiel a la realidad, mantiene cosas escondidas. Además, las personas retratadas representan la cosmovisión andina (conservadora) de la familia (numerosa, heterosexual, patriarcal) que tratará de ser deconstruida en la película para mostrarnos de alguna manera qué significa el verdadero amor de familia.

## Escena 2

En esta escena se presenta una gran carga emocional, ya que muestra cómo la homosexualidad y el engaño de su papá, afecta a Segundo. El joven probablemente está confundido por lo que acaba de ver y ha llegado al lugar donde se enseña que eso está mal. La confusión se apodera de él porque su padre es alguien muy respetado y está incumpliendo con lo que enseña. No una, sino dos veces. La primera vez fue con el acto que ha presenciado y la segunda, al entrar a la iglesia en la cual se prohíben este tipo de actos; pues la hostia se recibe cuando se ha comulgado, es decir, cuando se ha seguido lo dictado por la iglesia. Con esto entendido, la cámara nos da una toma de Noé recibiendo la hostia cuando, según la creencia, está en pecado, ya que ha engañado a su esposa y no solo eso, sino que lo hizo con un hombre. Segundo se encuentra confundido con lo que está sintiendo ya que, hasta antes del descubrimiento, este sentía mucha admiración por su padre.

## Escena 3

En esta escena, se puede evidenciar cómo Segundo sigue afectado por lo que había contemplado hacer a su papá la vez que estaban viajando juntos mientras él se encontraba atrás del auto. Los actos que había hecho su papá podrían ser considerados como una aberración y como un acto inmoral. Es por ello que su relación

con su papá se había visto afectada, por lo que cuando el papá trata de conllevar su relación de manera usual con su hijo, este le responde de una forma distinta y se le enfrenta violentamente. Su reacción violenta es debido a su enojo guardado, pues no podría soportar el hecho de que su papá le esté siendo infiel a su mamá, y especialmente con un hombre, lo cual para sus creencias no era habitual percibir esos tipos de actos y relaciones.

## Escena 4

En esta escena se puede ver cómo Segundo regresa a su casa y abre la puerta, dándose con la sorpresa de que su papá está tirado en el piso todo golpeado y su mamá llorando, tratando de ayudarlo. El padre había sido golpeado porque lo habían descubierto teniendo relaciones sexuales con un hombre. Anatolia, de la misma forma que Segundo, estaba desconcertada, incluso intentó buscar responsables por lo que le habían hecho a su esposo.

## Escena 5

Esta escena demuestra la injusticia que se vive en la Sierra. Injusticia que surge a partir de los ideales impuestos a lo largo de la historia. Se interpreta al señor como figura superior que debe velar por el bienestar de los habitantes del pueblo. Todo lo que esté mal, como un robo, debe de ser castigado. Sin embargo, él, junto a los que lo acompañan, ven como algo negativo la homosexualidad. Además, cualquiera que siga esas prácticas y una orientación sexual opuesta a la suya de nacimiento, debe de ser castigado, hasta tal punto de dejarlos moribundos. Ponen esto al mismo nivel que un delito de verdad, como si realmente lo fuera. En la Sierra se ha interpretado y se interpreta, hoy en día, de esta manera. Es en esta escena cuando se entiende que la vida de la familia de Segundo está arruinada. Ya nadie los miraría con los mismos ojos. Por último, se nota la posición del hijo de apoyo

hacia el padre, cuando atacan al señor tirándole una piedra a la puerta de su casa, interpretándose como un “tus ideales son una basura”.

## Escena 6

Esta parte de la película hace alusión a cómo los pobladores reaccionaron al encontrar a Noé teniendo relaciones sexuales con otro hombre. Los gritos son de desesperación y rechazo; así mismo, las caras son de horror. Esto tiene sentido con la reacción, ya que el pueblo condenó a estos hombres después. La representación también es ideal ya que habían dos hombres mientras que estaban siendo golpeados y pidiendo clemencia, situación que termina dándose. Así mismo, el retablo fue hecho por Noé, y en este, él planteaba su visión de la sociedad andina. Mientras que en los retablos que le encargaban, todos eran felices, este era triste y tétrico porque representaba su miedo de ser descubierto, temiendo que lo golpearan porque así era cómo ellos demostraban su descontento.

## Escena 7

En esta escena se demuestra la reacción violenta que tuvo Anatolia al descubrir el gran secreto que ocultaba su esposo Noé. Después de que Anatolia fue a buscar respuestas al porqué del maltrato de su esposo, se dio con la noticia de que este le había sido infiel con un hombre. En la escena se puede observar todo el sufrimiento e impotencia que descarga Anatolia mediante la destrucción del taller y de los retablos. Con gritos y llantos se refiere a Noé como mentiroso y asqueroso por haber cometido tal atrocidad. Asimismo, señala que ella lo amaba y que, si le hacía algo a su hijo Segundo, lo mataría. Esto refleja las dificultades que existen en las comunidades para aceptar cualquier otra sexualidad que no sea hetero tradicional, donde las consecuencias las sufre tanto Noé como su familia.

## Escena 8

En esta escena, el impacto que tuvo la noticia de su esposo Noé para Anatolia le causa un gran dolor. Ella se siente ensuciada y avergonzada porque descubre el gran secreto de su esposo Noé sobre sus preferencias homosexuales. Este descubrimiento deja en evidencia el gran sufrimiento por el que pasaba Anatolia con esta “aberración” que su esposo había cometido con otro hombre, incluso lo veía con asco y desprecio. Asimismo, podemos observar cómo la madre de Anatolia pone en evidencia las acciones violentas que le hicieron al hombre con el que Noé tuvo relaciones, reflejando así el universo machista en donde viven debido a que, en el sistema patriarcal de la sociedad, se ve a la infidelidad por parte del hombre como algo bueno, pero en este caso no, ya que la infidelidad del hombre que se dio con otro hombre, y no con una mujer, por lo que actúan de manera violenta con las personas que cometen estos actos. Esto no sólo demuestra el machismo marcado dentro de la sociedad, sino también el miedo e intolerancia a temas tabúes como la homosexualidad dentro de las comunidades.

## Escena 9

Esta escena se conoce como el efecto rebaño combinado con el machismo. Todos los que comienzan a atacar a Segundo lo hacen porque no quieren ser identificados con lo que le sucede a su padre, ni mucho menos quieren que se les reconozca como alguien que lo defiende. Todos los hombres deben de atacar, seguir lo que hacen los demás sin analizar lo que es correcto o no desde un punto de vista lógico. Deben de remarcar que son “machos” y que jamás harían algo así. Aunque hubiera alguien que es homosexual dentro de ese grupo, están en la sierra y deben de ir en contra de ello o no sobrevivirían: el instinto de supervivencia es el que hace que todas estas malas acciones ocurran. Por su parte, Segundo vuelve a demostrar que está en contra de que se piense así y que jamás dejaría de apoyar a su padre por seguir a lo que se cree correcto en ese contexto. Por ello, sin temor alguno,

confronta a los que lo atacaron.

## Escena 10

En esta escena, se puede evidenciar el suicidio del padre como consecuencia del rechazo social. En una sociedad donde ser homosexual equivale a convertirse en un marginal provoca ser señalado por todas las personas que lo rodean (autoridades, familia, iglesia, etc.). En este caso, podemos ver cómo la misma familia de Noé lo rechaza al descubrir su secreto; su esposa Anatolia se siente indignada por la infidelidad que había cometido y su hijo Segundo lo desprecia. Segundo entra en un conflicto con su padre al principio, pero luego se da cuenta que, a pesar de las preferencias homosexuales de su padre, seguía siendo un ser querido para él, por lo que lo acompaña y ayuda hasta que se quita la vida debido a la intolerancia social de las personas con respecto a estos temas. El ser diferente a algo que la sociedad ya ha trazado y normalizado lleva consigo un precio alto, por lo que las preferencias homosexuales del padre hacen que sea juzgado duramente y tome la decisión de quitarse la vida al darse cuenta de que nadie lo va a aceptar por meterse con un hombre.

## 6. Conclusiones

Existe una gran dicotomía entre lo que Noé practicaba y lo que hacía, lo cual refleja el miedo que sienten las personas homosexuales para revelar su orientación sexual en las comunidades andinas. La cosmovisión andina está bastante definida por lo que la iglesia manda; por ello, que el gran descubrimiento de la homosexualidad de Noé sucediera en el camino a una iglesia cobra gran importancia en la película. Como se ve en la escena 2, al llegar al templo, el menor siente confusión mientras ve a su padre y a su alrededor, ya que lo ve siguiendo las indicaciones de la misa como si no hubiera cometido —lo que él considera— pecado. Es decir, la

imagen que tenía sobre su padre había sido un engaño y una construcción de años que fue eliminada en menos de un minuto. Pero este engaño no es casual, ya que nace del miedo de Noé ante la sociedad en la que vive. Como se puede observar, la iglesia está completamente llena por la gente que conoce, se nota que todos van de forma regular; entonces, todas estas siguen lo que la religión dicta. Y este tipo de vida es homofóbica, ya que su concepto de vida no incluye a una pareja homosexual, tal y como indica Promsex (2007): “El concepto de la vida implica la reproducción de la familia monogámica heterosexual y el respeto irrestricto a los mandatos de la Iglesia Católica.” (p.5). Y no solo le aterra este pensamiento, sino también las acciones que pueda tomar. Ya que los pobladores toman justicia con sus manos, como se ve en escenas anteriores. Por lo que el miedo de Noé no es solo que lo critiquen, sino también que lo lastimen; lo cual termina cumpliéndose, tal y como se ve en la escena 6 donde se escuchan los gritos de desesperación de parte de los amantes y de indignación de parte del pueblo. Por lo tanto, esta doble personalidad del personaje es producto del machismo y homofobia que guían a la población.

En nuestros resultados se patentiza que Anatolia es uno de los personajes más afectados por el descubrimiento del secreto de Noé. Ella es una mujer de origen andino, en donde la sociedad suscita la desigualdad social como es señalado por Escudero y Ramirez (2017), puesto que en la película se evidencia que el rol de una mujer andina es subordinado y solo cumple el papel de ama de casa. Anatolia al enterarse de la infidelidad de su esposo con un hombre, su reacción fue brusca y vehemente desatando todo la ira y dolor que llevaba dentro; sin embargo, esto no solo se debe al acto inmoral que había cometido su esposo por el cual se sentía ensuciada, sino además era debido a que lo único que hacía ella era atender a su familia y su casa. A ello se debe todo su llanto y sufrimiento en ambas escenas, en donde se puede ver reflejado que perdió su única función. Su vida estaba encaminada a servir a su familia hasta sus últimos días. Con la pérdida de su esposo, ella

decide regresar con madre.

El suicidio de Noé es el resultado del machismo y homofobia que guiaba a la sociedad donde vivía. Si bien estaba muy herido por los golpes, sabía que —a pesar de recuperarse— el pueblo le daría la espalda, razón por la cual su hijo le propone huir, pero no acepta. Lamentablemente, en todos los pueblos cercanos, la probabilidad de que se repitiera la misma situación era grande; por lo que para el protagonista no había otra salida. Con su suicidio estaba liberando a su familia de cargar con la “vergüenza” que sus actos habían generado. Este panorama no es para nada prometedor, pero es real. La poca comprensión hacia formas de vida no-tradicionales genera depresión en el discriminado, una que puede desembocar en la muerte al no sentirse comprendido.

El machismo es el eje principal sobre el cual gira la película, y, por consiguiente, todos los temas tratados en el análisis: desde la religión hasta la homofobia. El machismo condiciona los ideales y el accionar de ambos géneros (mujer y varón) en la sociedad. El hecho de que la esposa se sienta avergonzada no solo por la infidelidad, sino también porque fue con un hombre, resaltando esto último como un intensificador negativo al sentimiento de vergüenza, refleja lo mal que nos encontramos. Según Fuller (1997): “Para la cultura peruana, la feminización y la homosexualidad pasiva son las formas más evidentes de lo abyecto. Son los límites donde un varón pierde la condición de tal” (p. 27). Esto justifica lo mencionado y, así como pasa con esta forma de manifestación del machismo, pasa de tantas maneras en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, afectando a hombres como mujeres (sobre todo, hombres afectando a hombres y hombres afectando a mujeres). Se debe dejar de relacionar la masculinidad con el machismo. Solo así se logrará un mejor desarrollo a nivel social y, sobre todo, a nivel personal, porque recordemos: el machismo nos limita y condiciona a estancarnos con un pensamiento retrógrado y fuera de lugar, en una época donde cada vez somos más los que trabajamos para cambiar esta problemática.

Hoy, el Perú se encuentra en una etapa de cambio social; sin embargo, es difícil saber cuándo y cómo empezó, también es difícil saber cuándo terminará. Se trata de acabar, sobre todo, con un pensamiento tradicionalista y conservador. En Perú, nos encontramos en un autoritarismo de derecha que está completamente ligado con componentes paternalistas y de la hostilidad del sexismo (Rottenbacher, 2010). Este tipo de pensamientos marca sin duda unas brechas en nuestra sociedad que solo generan homofobia, machismo, sexismo. En el caso de la homofobia, o más bien, la homosexualidad (ligándolo con el caso de la película Retablo), podemos entender que a pesar de ser un tema del que hoy ya se puede conversar (o discutir) a nivel mundial y todo parece apuntar a un futuro prometedor para la gente de la comunidad LGBT, todavía hay partes y rincones en el mundo en el que es vista como un error que es incluso castigado con la violencia física y el rechazo por parte de la sociedad de la cosmovisión andina. Entonces, es complicado todavía hablar de un avance global. Mientras en los países más desarrollados saben que existe una diversidad de géneros, en los países con menos desarrollo se puede plantear una discusión. Como se recalca, todavía hay sitios en el mundo donde ni siquiera es una opción válida, sino que, al contrario, se puede considerar hasta una abominación.

## *Bibliografía*

- Arroyo, S. (2006). *Culto a los hermanos Cristo sistema religioso andino y cristiano: redes y formas culturales del poder en los Andes (Tesis doctoral)*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/2752>
- British Broadcasting Corporation (BBC). (s.f.) *Human sexuality and relationships*. Bitesize. <https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zqd7sbk/revision/4>
- Beckford, J., & Demerath, N. (2007). *The SAGE handbook of sociology of religion*. Londres: Sage. <https://doi.org/10.4000/assr.18573>
- Ciattini, Alessandra. (2018). La inferioridad de la mujer entre naturaleza y cultura. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(4), 127-134. Epub 02 de septiembre de 2018. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000400127&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000400127&lng=es&tlng=es).
- Croucher, S., Zeng, C., Rahmani, D., & Sommier, M. (2017). Religion, Culture, and Communication. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.166>
- Domínguez-Delgado, R., López-Hernández, M.A. (2017) Una propuesta metodológica de análisis documental de contenido para películas de no ficción en filmotecas. *Revista General de Información y Documentación* 27 (2), 527-550
- Escudero, K. & Ramirez, R. (2017). *La situación de las mujeres rurales en el Perú*. [https://www.cinep.org.co/publicaciones/PDFS/20171002.informe\\_mujeres\\_rurales\\_peru.pdf](https://www.cinep.org.co/publicaciones/PDFS/20171002.informe_mujeres_rurales_peru.pdf)
- Espinosa Pezzia, A., Rottenbacher de Rojas, Jan Marc, & Magallanes, J. M. (2011). Analizando el prejuicio: Bases ideológicas del racismo, el sexismo y la homofobia en una muestra de habitantes de la ciudad de Lima - Perú. *Revista Psicología Política*. 11(22), 225-246.
- Fracolli, B. (31 de enero del 2020). Peru 's cultural traditions and habits. *Peru For Less*. <https://www.peruforless.com/blog/responsible-travel-guide-perus-cultural-traditions-habits/#religion>
- Fonseca, J. Iglesias y diversidad sexual en el Perú contemporáneo. *Revista*

Argumentos.9(2) Mayo 2015.

Giraldo, O. (1972). El machismo como fenómeno psicocultural. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 4(3), 295-309. [fecha de Consulta 28 de Septiembre de 2020]. ISSN: 0120-0534. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80540302>

Valera, R. (s.f.). Levítico 20:13. *Biblia paralela*. <https://bibliaparalela.com/leviticus/20-13.htm>

HUAMÁN, Miguel Ángel (Comp.). *Lecturas de Teoría Literaria (Cuadernos pedagógicos) I*. Lima, UNMSM – Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, 2002.

Lopez CE, Taype-Rondán A. *Asociación entre compromiso religioso y presentar actitudes negativas hacia hombres homosexuales, en un grupo de estudiantes de medicina peruanos Acta Med*. Perú. 2017;34(1):33-40

Mujica, J. (2007) Los grupos conservadores del Perú. Centro de Promoción y Defensa de los Derechos Sexuales y Reproductivos. *PROMSEX*. <https://promsex.org/publicaciones/los-grupos-conservadores-en-el-peru/>

Vargas, E. (26 de Junio del 2020). *Más de 1.7 millones de peruanos son parte de la comunidad LGTB*. 27 de septiembre de 2020. Perú 21. <https://peru21.pe/politica/encuesta-ipsos-mas-de-17millones-peruanos-son-parte-de-la-comunidad-lgtb-noticia/>

Villanueva, R. (2018). *La mujer en el Perú*. Recuperado de: [http://www.datum.com.pe/new\\_web\\_files/files/pdf/La\\_mujer\\_en\\_el\\_Peru.pdf](http://www.datum.com.pe/new_web_files/files/pdf/La_mujer_en_el_Peru.pdf)

Viviano, T. & Valer, K. (2019). Mujeres rurales en el Perú: población vulnerable a la violencia. *Observatorio Nacional*. <https://observatorioviolencia.pe/desigualdad-y-violencia-hacia-las-mujeres-rurales-en-el-peru/>