

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL ARTE EN NIÑOS: SESIONES Y MICROPROGRAMA EDUPEKE

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Brenda Carmen Rosa Mejia Gonzalez

Código 19952487

Asesor

Josué Miguel Chávez Guerrero

Lima – Perú

Lima, 29 de octubre de 2021



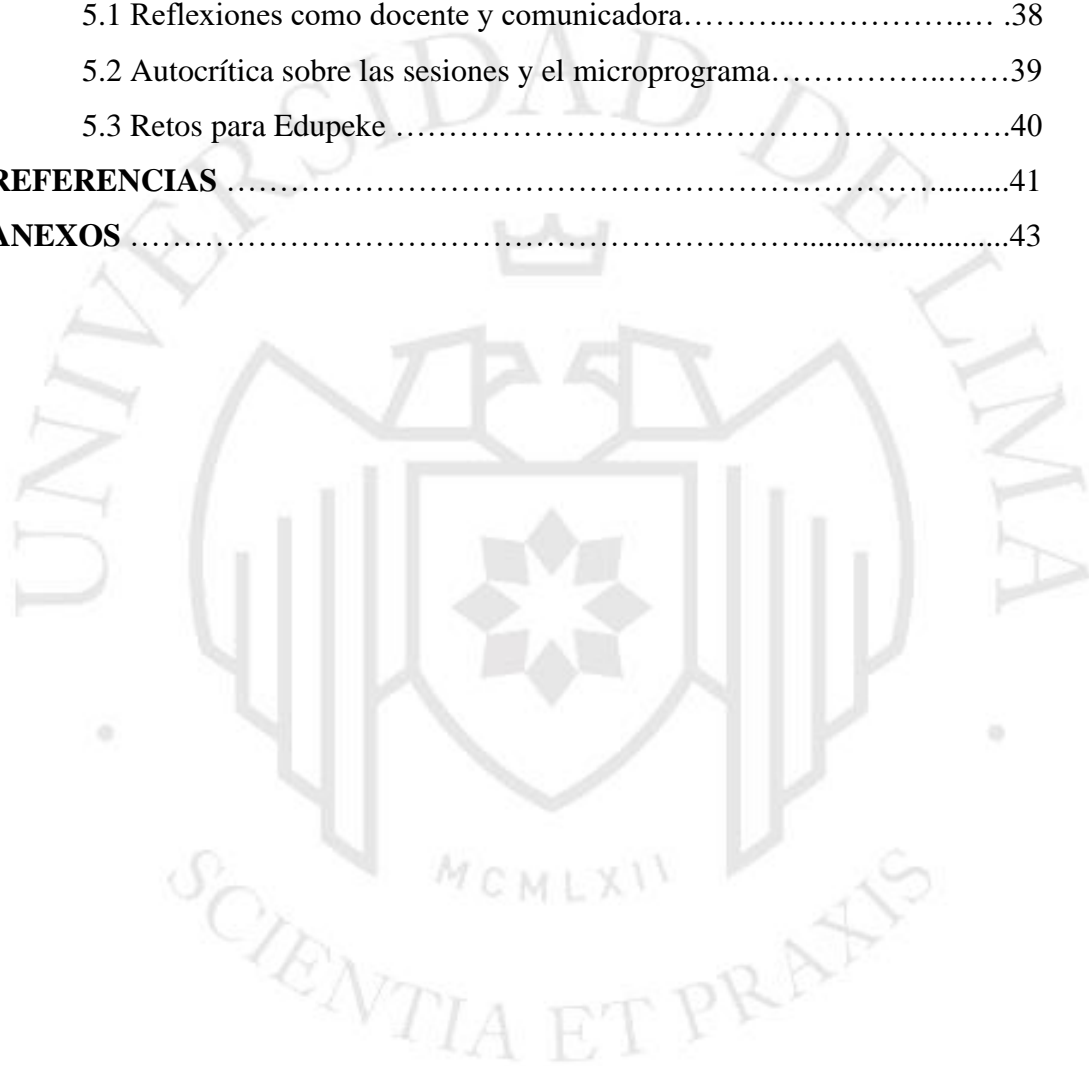


**EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL
ARTE EN NIÑOS: SESIONES Y
MICROPROGRAMA EDUPEKE**

ÍNDICE

RESUMEN	5 pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. ANTECEDENTES DEL TRABAJO	10
1.1 Sobre la educación formal.....	11
1.2 El arte y el juego	13
1.3 Los valores.....	13
1.4 Sobre la educación informal.....	14
1.5 Contenidos infantiles en medios de comunicación.....	15
1.6 Integración al diseño curricular básico nacional.....	16
1.6.1 Uso de títeres.....	17
1.6.2 Caso referencial en Perú.....	18
1.6.3 Caso referencial en Latinoamérica.....	19
2. REALIZACIÓN DEL TRABAJO	20
2.1 Descripción General	20
2.2 Objetivos.....	20
2.3 Presentaciones Educativas en colegios e instituciones.....	20
2.3.1 Introducción.....	20
2.3.2 Desarrollo.....	22
2.3.3 Bitácora de temas.....	24
2.4 Taller de títeres.....	26
2.4.2 Desarrollo.....	27
2.4.3 Bitácoras de tema.....	29
2.5 Sesiones motivacionales con los títeres en las Escuelas para Padres... 29	
2.5.1 Introducción.....	29
2.5.2 Desarrollo.....	30
2.5.3 Bitácoras de temas.....	31
2.6 Microprograma TITV en el canal JN19.....	31
2.6.2 Desarrollo.....	32

3. SUSTENTACIÓN	33
3.1 La teoría constructiva social en la educación	33
3.2 El arte y el juego como metodología en la educación.....	34
4. LOGROS Y RESULTADOS	34
5. LECCIONES APRENDIDAS	38
5.1 Reflexiones como docente y comunicadora.....	38
5.2 Autocrítica sobre las sesiones y el microprograma.....	39
5.3 Retos para Edupeke	40
REFERENCIAS	41
ANEXOS	43



Educación a través del arte en niños: Sesiones y microprograma Edupeke

El presente trabajo tiene como propósito contribuir en la educación y en la formación de valores en los niños, a través de la experiencia con el arte de manera complementaria en las aulas.

El objetivo principal es desarrollar una mirada crítica en el niño mediante las historias contadas en las sesiones de títeres, aquellas situaciones que servirán para cuestionar y a la vez construir un pensamiento por sí mismo.



INTRODUCCIÓN

Hoy en día la asistencia a la Educación Inicial beneficia al desarrollo integral del niño y con ello surgen las altas expectativas de padres de familias y maestros en la etapa preescolar y escolar, ya que se espera que el niño cumpla con alcanzar ciertas metas o contar con las habilidades necesarias que puedan ayudarlo durante su formación. Para llegar a alcanzar estas metas, es importante el acompañamiento de los educadores, así como el apoyo y refuerzo en casa a través de los padres de familia, ambas causan un impacto directo tanto en la parte cognitiva, social y emocional del niño. La educación temprana en ese sentido es una de las etapas más importantes en cuanto a socialización y aprendizaje que influye en el individuo, ayuda a crear habilidades y desarrollo.

El Ministerio de Educación (MINEDU) establece que la matrícula a educación inicial es a partir de los 3 años cumplidos al 31 de marzo y la matrícula al primer grado de educación primaria es a partir de los 6 años cumplidos al 31 de marzo. (Instituto Nacional de Estadística e Informática, junio 2020)

Figura 1

Área de residencia	Ene-Feb-Mar 2019 P/	Ene-Feb-Mar 2020 P/	CV (%) Ene-Feb-Mar 2020 P/	Variación absoluta (Puntos porcentuales)
Nacional				
Inicial	40,7	42,5	5,6	1,8
Primaria	45,1	46,3	3,7	1,2
Secundaria	39,2	43,1	4,0	3,9 **
Urbano				
Inicial	45,5	48,7	6,1	3,2
Primaria	50,5	50,1	4,2	-0,4
Secundaria	43,7	47,4	4,5	3,7
Rural				
Inicial	26,5	24,4	11,2	-2,1
Primaria	31,5	36,5	7,0	5,0 *
Secundaria	28,6	32,2	7,6	3,6

Niveles del test de diferencia:
 * Diferencia significativa ($p < 0.10$). ** Diferencia altamente significativa ($p < 0.05$). *** Diferencia muy altamente significativa ($p < 0.01$).
 El test de diferencia corresponde al último trimestre y su trimestre respectivo del año anterior.
Nota: El indicador es calculado considerando la disposición del Ministerio de Educación (MINEDU) que, mediante Resolución Ministerial N° 665-2018, establece que la matrícula a educación inicial es a partir de los 3 años cumplidos al 31 de marzo.
 Los resultados con coeficiente de variación mayor al 15%, deben ser considerados referenciales, porque el número de casos en la muestra para este nivel de desagregación no es suficiente.
Nota Técnica: Las estimaciones de los indicadores han sido actualizadas teniendo en cuenta los factores de ponderación estimados en base a los resultados del Censo de Población del año 2007, los cuales muestran las estructuras de la población urbana y rural del país.
 P/ Preliminar.
 Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Encuesta Nacional de Hogares.

La importancia en la atención de la demanda en la educación inicial y primaria coloca a los educadores en una constante búsqueda, el uso de diversas herramientas, recursos para poder llegar a comunicar y cumplir al mismo tiempo los objetivos establecidos por el Currículo Nacional de la Educación Básica. En esta temprana edad, el uso de metodologías basadas en lo lúdico para el aprendizaje es muy importante, ya que, por la edad del niño, este recurso genera mayor atracción. Así mismo, la propuesta de educar

por medio del arte define la educación no como un proceso en el cual el alumno recibe respuestas preestablecidas, sino una ayuda para que el niño encuentre sus propias respuestas, además de los cuestionamientos propios y la curiosidad innata propia de ellos. En ese sentido es un reto para el docente obtener los recursos necesarios para sus alumnos. El proceso de enseñar, que implica el proceso de educar (y viceversa), incluye la pasión de conocer que nos inserta en una búsqueda placentera, aunque nada fácil (Freire, 2010).

Actualmente, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) se encuentran inmersas en cada hogar de las familias, la misma necesidad de acceder a esta, busca la manera más inmediata, teniendo así un avance sorprendente en todo el mundo. Según el último informe del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) cada vez más, las tecnologías se encuentran al alcance de los niños y familias, haciendo que la información llegue más rápida en cada hogar (Instituto Nacional de Tecnología e Informática, junio 2020). Esta forma de comunicación ha creado una transformación tanto en la educación como en la socialización más significativa en los niños y adolescentes. En base al alcance de la tecnología para la comunicación que facilita el acceso a la información para los niños y buscando incorporar herramientas para poder aportar a la educación en los niños.

Es en este contexto que, en el año 2007, junto a las profesoras de educación inicial, Roxana y Gianina Smith, nos propusimos, en base a las experiencias personales con nuestros menores hijos y lo analizado con respecto al currículo nacional, al planteamiento de la educación formal, y las posibilidades pedagógicas de los medios de comunicación, generar un proyecto que refuerce y complemente los contenidos trabajados de manera convencional en el aula. Es así como en el mes de noviembre del año 2015 nace Edupeke Producciones. Esta iniciativa estaría dirigida a niños de 3 a 8 años y utilizaríamos al títere como medio para lograr nuestros objetivos, ya que este es un recurso pedagógico muy versátil.

Edupeke se convirtió así, en un espacio educativo dirigido a niños de nivel inicial y primaria que, a través del arte y el juego, buscaba desarrollar la creatividad, la capacidad crítica, reforzar valores, así como promover un acercamiento a la cultura peruana y a la religión.

Como se señala, este proyecto educativo tuvo como premisa el uso de metodologías y herramientas que resultasen atractivas en los niños, generando además un aprendizaje significativo y participativo. El elemento principal de esta propuesta era el títere, un recurso didáctico usado a lo largo del tiempo, que crea un vínculo directo con el espectador, pues provoca en él la curiosidad al mismo tiempo que lo entretiene. De esta manera, la puesta en escena que proponíamos estaba compuesta por títeres quienes representaban a los niños y una maestra, quien narraba diversas historias de acuerdo con el tema planeado. Cabe resaltar que los guiones eran creados en base a contenidos previamente seleccionados, especiales para las edades señaladas.

Lo que se propone en otras palabras, es una actividad artística ligada al desarrollo de la creatividad, se trata pues de poder brindarle al individuo la posibilidad de un aporte a su desarrollo emocional, expresando sus sentimientos e ideas en forma original e individual. Hemos coincidido en que el desarrollo de los sentidos es el mejor medio de optimizar las experiencias artísticas. Tocar, ver, oír, implican una activa participación del individuo. A mayor oportunidad de desarrollar la sensibilidad y la capacidad de agudizar los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

El proyecto comenzó inicialmente con una serie de presentaciones en el Colegio Parroquial Virgen de la Macarena en el distrito de La Perla, Callao entre los años 2015 y 2018. Así mismo, se desarrollaron talleres en diversas instituciones como el MIMP, Puericultorio Pérez Aranibar, Casa Ronald McDonald, entre otros.

Finalmente, comprendiendo el gran potencial, no solo de alcance sino también pedagógico y didáctico de los medios de comunicación, se empezó a crear contenidos a través de la elaboración de guiones para el microprograma TITV del canal JN19, canal que se transmite por señal abierta y cable.

Figura 2. Afiche de presentación del microprograma



Fuente: Canal JN19

Figura 3. Durante la grabación de sesiones



Fuente: Canal JN19

1. ANTECEDENTES

La educación inicial en el Perú se inicia gracias a la labor de las hermanas Emilia y Victoria Barcia Boniffatti, quienes, con el lema “todo por amor, nada por la fuerza” trabajaron a favor de la infancia e implementaron el primer jardín de infancia público en el Perú en el año 1931. Ellas abrieron 330 centros de educación inicial en todo el país, inspiradas en los modelos pedagógicos de Froebel, Claparède, Decroly y Montessori en miras de lograr el desarrollo integral del niño como el principal objetivo a lograr (PUCP, 2018).

Hoy en día, la educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular y atiende a niños menores de seis años. Se organiza en dos ciclos, el primer ciclo atiende a niños menores de tres años y el segundo ciclo atiende a niños de 3 a 5 años. A través de diversas investigaciones hechas se ha comprobado que la primera etapa educativa del niño es decisiva en la vida del ser humano, pues, es en los primeros seis años en las que se sientan las bases para lograr su desarrollo integral y posteriores aprendizajes. Por ello, estos primeros aprendizajes que recibe el niño son importantes ya que se basará a las experiencias de su propio entorno, social, emocional y conocimiento las cuales influirán en su desarrollo.

En el ámbito educacional hay muchas teorías educativas que orientan a los docentes en la elaboración de programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.1. Sobre la educación formal

El proceso de aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación formal a través de los profesores quienes usan diversas estrategias y herramientas resultan favorables, sobre todo en los niños pequeños, ya que ellos aprenden mejor cuando experimentan con sus propios sentidos aquello que se les enseña.

Dentro de la escuela, los alumnos interactúan con sus compañeros, de igual manera, reciben información, da o recibe instrucciones y coordina con su entorno. Todas estas tareas y relaciones involucran la comunicación, de ahí la importancia de lograr una buena comunicación entre ellos.

La educación formal es aquella educación sistematizada que abarca desde el nivel preescolar, nivel de primaria, secundaria hasta la educación superior, está inspeccionada por el gobierno basado en el currículo escolar. A través de las clases que se desarrollan dentro de un centro educativo logran obtener un certificado llegando hasta el título profesional.

En la actualidad, la educación formal, deja de lado cada vez más, el modelo educativo vertical, en el cual, el docente está en la cima y los estudiantes en la base y no hay una relación cercana de los alumnos con el docente y los alumnos frecuentemente se sienten desmotivados y desvalorizados. En su lugar, se propone un modelo educativo horizontal, en donde, según el psicoanalista Erich Fromm, se promueve un trato igual a todos los integrantes del aula y se enfoca en la comprensión a los demás y ello hace más efectiva la comunicación, colaboración y participación de todos (Fundación Telefónica, 2018).

Dentro de la comunicación de grupos pequeños, Gary Kreps (1995) señala que “La comunicación ocurre entre tres o más personas que interactúan en un intento por adaptarse a su entorno y alcanzar metas reconocidas en común” (p. 88). Dentro de los grupos pequeños, la comunicación se hace más compleja que la interpersonal, ya que la interacción del grupo está compuesta por muchas relaciones de comunicación interpersonal.

En ese sentido Gary Kreps (1995) también indica:

“El grupo pequeño es una unidad de trabajo importante en las organizaciones. La comunicación de grupos pequeños ocurre en los grupos de trabajo, clases para el personal y la dirección, y en los comités de toma de decisiones dentro de la organización. Estos grupos desempeñan funciones importantes en las organizaciones al proporcionar información, apoyo y experiencia para resolver los problemas que los individuos no pueden hacer de manera independiente”. (p. 98)

Bostrom (1970) por otro lado calculó el número de intercambios de mensajes posibles en grupo de dos a ocho comunicadores dentro del grupo pequeño (tabla 1). Podemos observar claramente que el grupo a pesar de ser pequeño puede aumentar considerablemente la complicación de la comunicación.

Tabla 1 Tamaño del grupo comparado con el número de interacciones.

Tamaño del grupo	Interacciones
2	2
3	9
4	28
5	75
6	186
7	441
8	1,056

R. Bostrom, “Patterns of Communication Interaction in Small Groups”, Communication Monographs 37 (1970), pág. 257

El grupo pequeño y las variables de la comunicación pueden no ser constantes, ya que dependerá que tipo de organización sea, la cantidad y aportes de los integrantes.

1.2. El arte y el juego

El arte en la educación de niños adquiere una importancia fundamental en el aprendizaje ya que, a través de este, los niños expresan su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo emocional. Muchas de las actividades que se dan en el nivel de inicial y en los primeros grados de la primaria proponen las dramatizaciones, el contacto con diversos ritmos, melodías y la expresión plástica.

El juego es un medio para obtener diversos aprendizajes. Mediante el juego los niños también expresan sus sentimientos y preocupaciones, así como el desarrollo de su capacidad intelectual. A través del juego los niños reproducen parte de su vida cotidiana y así el adulto puede tener una idea más clara de su realidad y su situación emocional. Por ello, el arte y el juego en la educación de niños son fundamentales porque ambos ayudan a que los niños expresen sus emociones y sentimientos.

1.3. Los valores

Generalmente el término valores, se relaciona con la moral, basada en las normas, reglas, conductas, consideradas de manera correcta dentro de una sociedad estableciendo equilibrios para una mejor convivencia social. Es de esa manera que las medidas sirven al individuo para que pueda diferenciar lo socialmente correcto e incorrecto.

Independientemente del colegio al que asistan, las actividades extraescolares que realizan o las personas con las que se relacionan, los padres de familia son el primer filtro, los encargados de inculcar y transmitirles valores. En la convivencia familiar es donde se transmiten los valores, normas, se aprende a resolver conflictos de acuerdo con su entorno, a manifestar amor y a obedecer las reglas; es en el hogar donde aprenden a tener confianza en sí mismos, a sentirse queridos y valorados.

Si bien los padres son los principales educadores en valores, el colegio también es parte de esta tarea, sin embargo, algunos colegios tienen solo el lineamiento de inculcar conocimientos y contenidos académicos descuidando los formativos.

Hoy en día, la educación en los colegios no solo debería limitarse a impartir enseñanzas y aprendizajes de materias y asignaturas, sino se debe plantear metas relacionadas con el ámbito moral y el civismo, para así, formar ciudadanos responsables, respetuosos y

solidarios y contribuir a lograr un mundo más justo y equitativo en donde los niños desde pequeños aprendan a ser respetuosos y tolerantes con todos a pesar de las diferencias.

“La educación en valores es un concepto amplio y complejo que exige la implicación tanto de los maestros y la comunidad educativa, como muy especialmente, de los padres y también de la sociedad en general.” (Universidad Internacional de Valencia, 2018)

1.4 . Sobre la educación informal

Este tipo de educación se ofrece de manera casual, no se planifica, no está relacionada con el ámbito curricular y no se imparte en un centro educativo.

En los niños, las experiencias espontáneas de aprendizaje de este tipo de educación se dan en lo cotidiano de sus vidas. Los niños son capaces de aprender contenidos, y adquirir recursos o habilidades de gran valor vivencial y práctico.

La necesidad de estrechar la brecha entre el alumno y el docente ha empezado a dejar atrás aquella educación tradicional en los centros educativos, en base a la importancia por la formación de seres humanos más activos, con propia iniciativa y participación.

De acuerdo con el autor Joan Ferrés (Prats, 2008) al mencionar la importancia del rol y capacidad del educador como mediador entre el espacio cognitivo del alumno y los sentimientos que giran en su entorno en base a sus intereses. Despertando al mismo tiempo la inquietud por el aprendizaje para los cuestionamientos que se les presenta, es uno de los retos que se tiene en el área educativa.

1.5. Contenidos infantiles en medios de comunicación

Los medios de comunicación hoy en día se consideran parte de los agentes de formación y socialización, junto con la escuela y la familia, en la vida de los niños. Hoy en día muchos de los aprendizajes que los niños reciben se dan a través de los medios de comunicación, por eso, la relación entre educación y medios de comunicación es muy estrecha y hoy aún más con el mundo de la tecnología.

Algunos especialistas afirman que el alumno no solo aprende en el hogar y en el colegio, sino a través de las muchas exposiciones a los diversos medios de comunicación que hoy en día tiene a su alcance. A través de los dispositivos electrónicos se abre una gran puerta

la cual es invadida por múltiple información durante todo el tiempo en el que se encuentren conectados.

La preocupación de los padres de familia y docentes sobre la protección de los menores a la exposición de la comunicación de masas disponible en cualquier medio audiovisual ha generado una especie de controversia. Por un lado, encontramos aquellos productos difundidos que son considerados nocivos para el niño y por otro lado la necesidad de tener un primero filtro para proteger al niño de contenidos que no son apropiados para ellos. Durante la etapa de formación, esta protección debería ser asumida por los padres de familia.

“... la clasificación de los productos audiovisuales, su categorización y su calificación por edades se han configurado como una temática frecuente en el ordenamiento jurídico desde la segunda mitad del siglo XX.” (Scielo Peru, 2020)

Los diferentes formatos han pasado a formar parte de nuestra vida diaria y están las 24 horas con nosotros y con nuestros niños. Los formatos con contenido infantil que los niños ven en estas pantallas a veces se ajustan a lo moralmente permitido. Por otro lado, se ha visto, que hay un interés en algunos formatos de programas infantiles en ser respetuosos con la necesidad de corresponder a la responsabilidad que comparten en la formación de valores. A ello hay que añadir también el contenido que los niños ven haciendo uso de su capacidad de elección y el mayor o menor cuidado paterno que tengan dentro de un horario infantil. Estos contenidos son de formatos televisivos no dirigidos al público infantil (alguna publicidad y la programación para adultos) pero sí consumidos por ellos tanto o más que la propiamente destinada para ellos y sus contenidos carecen de valores.

En el Perú el órgano que regula el contenido de los medios de comunicación es el Consejo Consultivo de Radio y Televisión.

1.6. Integración al diseño curricular básico nacional

El diseño curricular básico nacional del nivel de inicial permite integrar muchos recursos y herramientas en las distintas metodologías de enseñanza. Debido a ello, aprovechamos el taller de títeres y las presentaciones en los colegios para integrar nuestro trabajo a las cuatro áreas curriculares.

Área de Comunicación: Logramos integrar nuestro trabajo al área de Comunicación ayudando a que los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones. Ello lo pudimos trabajar en las actividades del taller, al presentar a los títeres que creaban y dramatizaban las historias.

Los niños también tuvieron la oportunidad de tener un lenguaje más fluido cuando eran ellos quienes dramatizaban el cuento.

A través de los cuentos que ellos mismos creaban se trabaja del mismo modo un nuevo vocabulario, así aprendieron palabras nuevas las cuales se añadían a su baúl de palabras. Luego de cada presentación buscábamos un momento para trabajar la comprensión a través de preguntas que hacíamos sobre la historia que se había presentado.

Área de Personal Social: Logramos integrar nuestro trabajo al área de Personal Social, dándoles a los niños estrategias para que puedan vencer sus miedos y la timidez. En los talleres los ayudábamos también a que integren un grupo y preparen un cuento mejorando así, su autoestima y seguridad.

Área de Ciencias y Ambiente y de Matemática: Logramos integrar nuestro trabajo al área de Ciencias y Ambiente reforzando algunos contenidos que las docentes nos solicitaban y algunas veces al área de Matemática aprovechando los diálogos que teníamos con los niños en las presentaciones durante el momento de “*la exploración de los saberes previos*” buscado dirigir los diálogos relacionando el tema que se iba a dar con el reconocimiento de los números, colores, figuras geométricas, nociones espaciales, tamaños y formas.

1.6.1. Uso de títeres en la educación

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos y sus posibilidades educativas son numerosas. Ellos son recursos pedagógicos que poco a poco han ido ganando espacio en el quehacer educativo por lo que siempre deben estar presentes en las aulas ya que facilitan la labor del docente. Con ellos los docentes consiguen estar más cercanos a los alumnos y pueden explicar, enseñar, evaluar fijando la atención del niño y así consiguen que las clases sean más divertidas y fructíferas. Además, los niños con su interacción puedan expresar ideas, sentimientos, representar hechos de su vida diaria y desarrollar un pensamiento creativo.

El valor que los títeres poseen como medio educativo han demostrado que son un medio visual que permite la fijación del conocimiento en forma más rápida, directa y persistente.

“Desde hace muchos años, el teatro de títeres ha recibido la consideración de herramienta educativa en los diferentes niveles y en la educación no formal” (Oltra, 2013, p. 164).

Los títeres en la escuela tienen variadas aplicaciones, entre ellas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollar el lenguaje oral de los niños.
- Ayudan a los niños a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a que los niños puedan representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Sin embargo, a pesar del desconocimiento de sus muchos aportes, los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa.

“Los títeres constituyen una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños/as y que puede reforzar el proceso educativo”. (Oltra, 2013, p. 168).

1.6.2. Caso referencial en Perú

Cabe destacar al grupo Kusi Kusi, es un grupo de titiriteros en el Perú que han aportado a través del arte y la construcción de historias en la educación del niño.

El grupo Kusi Kusi que en quechua significa “Alegría, Alegría”, fue fundada en 1963 por Victoria Morales y Gastón Aramayo. Dentro de sus presentaciones colocaban en escena cuentos, historias, mitos y leyendas peruanas con la caracterización de los títeres. Realizaban sus presentaciones en el Parque de la Exposición, en un lugar llamada La Cabañita, donde la gente acudía llevando a sus hijos, habiendo sido los padres quienes inicialmente los conocieron. En sus 58 años de trayectoria tuvieron una participación destacada de manera nacional e internacional.

El trabajo que desempeñaban lo realizaban como contribución social, ya que no buscaban un interés netamente económico, sino ofrecían sus servicios a cambio de una ganancia solidaria con el público. (Radioprogramas del Perú, 2011)

En el año 2020 dieron su última función. Tuvimos la oportunidad de poder conversar con ellos ya que tuvimos el interés de matricularnos en los talleres que ofrecían, desafortunadamente con la pandemia no fue posible. A través de una conversación telefónica nos brindaron muy amablemente algunos consejos para aplicarlo a nuestras presentaciones.

Figura 4. Victoria y Gastón 2021 (creadores de Kusi Kusi)



Fuente: Facebook Kusi Kusi

1.6.3. Caso referencial en Latinoamérica

En Latinoamérica también tenemos algunos referentes, en este caso en particular, tuvimos la oportunidad de llevar un taller de títeres en el Centro Cultural Británico con la Compañía Payasíteres. En el año 2016 visitaron Lima y realizaron un taller denominado “5to Festival Internacional de títeres para adultos”.

La Compañía Payasíteres fue fundada en Santiago de Chile en 1980 por Elena Zúñiga Romero (chilena) y Herskovits Sergio Álvarez (húngaro-chileno). Tuvieron una formación en la Universidad Católica y la Escuela de Arte y Pedagogía de la Universidad del Estado y se especializaron en títeres para niños. Vienen desarrollando talleres de realización y producción de títeres en el que crean diversos personajes, del mismo modo realizan talleres dirigidos a los profesores, trabajadores, jóvenes y niños. (Payasíteres, s.f.)

. Figura 5. Sergio Herskovits y Elena Zúñiga (Payasíteres)



Fuente: Edupeke Producciones

2. Realización del trabajo

2.1. Descripción general

Edupeke hace presentaciones educativas en colegios e instituciones poniendo en escena historias en el que se brindan estrategias para que los niños de 3 a 8 años puedan poner en práctica un valor o virtud y a la vez manejar de manera asertiva algunas situaciones cotidianas.

Así mismo, Edupeke dirige un taller de títeres para niños de 3 a 5 años donde ellos confeccionan sus propios títeres, crean pequeños cuentos y los ponen en escena.

También realiza sesiones motivacionales con los títeres en las Escuelas para Padres y actualmente contamos con una microprograma transmitido en señal abierta en el canal JN19 del Padre Manuel Rodríguez.

2.2. Objetivos

Objetivo General:

-Contribuir en la educación y en la formación de valores de los niños de 3 a 8 años a través de los títeres de una manera participativa, crítica y lúdica.

Objetivos Específicos:

- Complementar lo trabajado a través de la educación formal e informal para fomentar valores y educación con nuestras presentaciones en las instituciones
- Desarrollar la mirada crítica del niño a través de nuestras presentaciones
- Crear guiones atractivos con los cuales los alumnos se identifiquen con situaciones de su vida cotidiana.

2.3. Presentaciones educativas en colegios e instituciones

2.3.1. Introducción

En un inicio, las presentaciones que se dieron en las instituciones educativas eran algo inciertas, ya que tuvimos que tocar muchas puertas. Sin embargo, se presentó la oportunidad de ser escuchadas por un sacerdote de la parroquia llamada Virgen de la Macarena en el distrito de La Perla, quien mostró mucho interés para que el proyecto sea presentado en el colegio parroquial Virgen de la Esperanza. Luego de varias reuniones de coordinación con los docentes y el sacerdote mismo, iniciamos nuestras

presentaciones en el colegio parroquial. El colegio nos ofreció un aula de tamaño considerado, la cual ambientábamos según los temas que se trabajaría con los niños. Las presentaciones estaban dirigidas a los niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años. Para cada año creábamos un guion diferente de la misma virtud y hacíamos las presentaciones por separado. Eventualmente hacíamos presentaciones para los niños de los primeros grados de primaria.

En un primer momento las presentaciones se hacían con títeres pequeños y poco a poco se incorporó un nuevo personaje: un clown que sería la intermediaria entre los niños y los títeres. El clown caracterizaría a la profesora y los títeres serían sus alumnos. Además, este personaje se encargaría de mantener el orden de los niños y de dirigir el diálogo con ellos. Con el tiempo dejamos a los títeres pequeños y se confeccionaron títeres más grandes; con cabezas del mismo tamaño que el de una cabeza de un niño. Cada títere empezó a tener una historia y una personalidad definida.

Como estrategia de trabajo siempre hemos tenido una comunicación muy fluida con el personal administrativo y docente de las instituciones educativas que visitamos, con algunos padres de familia, psicólogos y otras personas vinculadas a la educación. Al escuchar sus necesidades e intereses con respecto a la educación de los niños, coincidieron que en el ámbito educacional existen muchas carencias, pocas estrategias y escasos recursos para la formación de valores. Posteriormente a las reuniones, los intereses de los docentes y las necesidades de los niños eran importantes para la selección de los temas del interés del público objetivo.

Según el tema requerido por la institución educativa, preparamos la presentación de la siguiente manera:

- **Elaboración del guion:** Creamos el guion de acuerdo con el tema solicitado, se realiza cuidado un lenguaje sencillo, limpio, sin ningún tipo de doble discurso.
- **Arreglo de los títeres:** Seleccionamos los títeres de acuerdo con la historia y los adecuamos con la vestimenta necesaria. Si se necesita confeccionar nuevos personajes, la encargada de ello lo hace.
- **Elaboración de la ambientación:** Preparamos todos los materiales necesarios para el teatrín y los accesorios para los personajes de la historia. Estos los hacemos con todos los recursos posibles para nosotras: Material reciclado como: telas, cartón, esponja, etc.

- **Ensayos:** Ensayamos con un mes de anticipación 3 veces por semana. Cada ensayo tiene 2 o 3 horas de duración.
- **Puesta en escena:** Es la presentación con los títeres y clown en la institución educativa.
- **Evaluación:** Luego de la presentación nos reunimos para evaluar cada etapa del trabajo, hacemos la retroalimentación respectiva y las correcciones necesarias.

2.3.2. Desarrollo

Con estas presentaciones se pudo trabajar las virtudes teologales y cardinales y algunos temas para reforzar contenido curricular.

Objetivos considerados por cada presentación:

- Propiciar en los niños la práctica de las virtudes cardinales y teologales (justicia, templanza, prudencia, fortaleza, fe, esperanza y caridad) a través de historias.
- Brindar a los niños el espacio para que aprendan a diferenciar las acciones correctas e incorrectas teniendo lo libertad de expresarlo.
- Ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo y crítico.
- Reforzar en los niños contenidos académicos.

La metodología que utilizamos es la de una secuencia de clase en la cual los niños participan de manera activa y lúdica.

La secuencia permite desarrollar en los niños:

- La experimentación: A través de los diferentes materiales que manipulan.
- La comprensión: A través las preguntas que responden de lo visto y escuchado en escena.
- La verbalización: A través de la interacción y del diálogo que tienen con el clown y con los títeres.
- La creatividad: A través de las alternativas de solución planteadas por ellos mismos frente a situaciones de su vida cotidiana puestas en escena.

Secuencia metodológica:

Esta secuencia tiene 3 momentos:

I. Actividades de Inicio

- **Motivación:** Se despierta el interés y la curiosidad de los niños. Esta motivación se debe mantener durante toda la presentación a través de diferentes recursos. Convirtiéndose en un gran desafío.
- **Exploración de saberes previos:** Son las vivencias, conocimientos, experiencias, creencias, que los niños han ido acumulando en su vida cotidiana. Sin estos conocimientos previos no hay aprendizaje y servirán de anclaje para las actividades posteriores.

II. Actividades de Desarrollo

- **Desarrollo del contenido:** Es la puesta en escena de la historia con los títeres y el clown. En las historias siempre hay una enseñanza y un valor que transmitir a los niños.

El desarrollo del contenido siempre está acompañado de:

- La manipulación de material concreto o gráfico: Experimentación sensorial del material elaborado para que los niños vivencien de una manera significativa y con sus sentidos el mensaje que se les quiere dar.
- El juego refuerzo: Durante la presentación de los títeres siempre hay un momento para que los niños interactúen con los títeres y el clown a través de juegos que ayudan a fijar el mensaje y el aprendizaje de los niños.

III. Actividades de Cierre

Estos momentos nos ayudan también a medir el nivel de atención y comprensión de los niños y así ver si es necesario hacer algunos ajustes en la presentación.

- **Diálogo para reforzar la comprensión:** Al finalizar la presentación, los títeres y el clown dialogan con los niños sobre lo observado. Los niños comentan y relacionan lo visto con su vida cotidiana.

- **Verbalización de alternativas de solución:** Los niños opinan, cuestionan actitudes, posturas y acciones de los personajes de la historia y dan posibles soluciones.

2.4.3. Bitácora de temas

Algunos temas que se prepararon apuntaban a la vivencia de una virtud y otros al refuerzo de un contenido curricular.

Temas que educan en la vivencia de la virtud:

TEMA	VIRTUD	EDAD
La fe mueve montañas.	Fe	3
Mi amigo Toñito.	Fe	4
La fe es un regalo de Dios.	Fe	5
Busquemos a Bobby.	Fe	3
Yo sí creo.	Fe	4
Confiemos siempre.	Fe	5
El primer día de clase.	Esperanza	3
La tarea de Juanita.	Esperanza	4
Mi muñeca.	Esperanza	5
Pronto sanaré.	Esperanza	3
Mi amigo el oculista.	Esperanza	4
No perdamos la esperanza.	Esperanza	5
Aprendo a compartir.	Caridad	3

Visito a mis amigos.	Caridad	4
La sorpresa.	Caridad	5
Mi escondite.	Justicia	3
Es mi cumpleaños.	Justicia	4
¿Quién ensució el patio?	Justicia	5
Las carreritas.	Justicia	3
El trofeo.	Justicia	4
La ventana rota.	Justicia	5
Toñito quiere viajar.	Prudencia	3
El semáforo de la prudencia.	Prudencia	4
El vendedor de globos.	Prudencia	5
Quiero ser grande.	Templanza	3
Me visto correctamente.	Templanza	4
Controlo mis emociones.	Templanza	5
Educo a mi cuerpo y no como en exceso.	Templanza	3
Venzo a la pereza.	Templanza	4
Toñito y el dentista.	Templanza	5
La verdadera fortaleza.	Fortaleza	3

El primer día de clases de Juanita.	Fortaleza	4
Toñito aprende a ser fuerte.	Fortaleza	5

Temas de refuerzo curricular
La mochila de emergencia.
Cuido mi planeta.
Felices fiestas patrias.
Aprendo con mis sentidos.
Loncheras nutritivas.
Los niños tienen derechos.
Palabritas mágicas.
Me gusta mi colegio.
Gracias profesora.

2.4. Taller de títeres

2.4.1. Introducción

La idea de abrir un taller de títeres para niños surge después de una experiencia muy enriquecedora en la que pudimos apreciar y comprobar los efectos que el títere tiene como forma de comunicación y de una manera muy especial en los niños pequeños.

Participamos en un taller realizado por los titiriteros de la compañía Payasíteres a la cual asistieron diferentes personas vinculadas al ámbito educativo. En el grupo, una profesora asistió con su menor hija de aproximadamente 13 años que tenía Síndrome de Down. La niña se mostraba tímida y le costaba expresarse. Al colocarse el títere en la mano la niña se sintió segura, perdió la timidez y empezó a interactuar con los titiriteros de la compañía. Esta experiencia fue muy importante para nosotras ya que hicimos un replanteamiento de los servicios que queríamos ofrecer surgiendo así el taller de títeres para niños.

Aprovechamos el aula que el colegio nos había destinado para nuestras presentaciones y con la aprobación de los directivos iniciamos nuestro taller el cual se daba una vez al mes y se aprovechaba para reforzar las virtudes trabajadas en esas semanas.

Organizamos el trabajo, el material reciclado que teníamos (conos de papel, retazos de tela, retazos de cartulinas, retazos de papel lustre, lana de diferentes colores, plumones, pelotitas de tecnopor, medias, palitos de helado, botellas de plástico, botones, cajitas de remedios, tapitas de botella, platos descartables, vasitos descartables, bolsas de papel, ojitos movibles, cucharas descartables, temperas, pinceles y pegamento) y definimos la secuencia metodológica que usaríamos.

2.4.2. Desarrollo

Este taller es una buena herramienta para estimular la participación de los niños más tímidos y con dificultad para expresar sus sentimientos y emociones, así como también sirve para enriquecer el lenguaje y vocabulario de los niños. Era nuestra principal motivación para la realización del taller, es así, como se trabajó contenido relacionado al área de Personal Social y de Comunicación, integrando así, nuestras actividades al Diseño Curricular Básico Nacional.

Se aprovechó también este espacio para reforzar las virtudes.

Los objetivos que consideramos para los talleres son los siguientes:

- Enriquecer el lenguaje y vocabulario de los niños.
- Estimular la participación de los niños tímidos.
- Ayudar a que los niños reconozcan sus emociones y las puedan expresar.
- Ayudar a que los niños liberen tensiones, ansiedades y miedos.

Secuencia metodológica:

La secuencia tiene 3 momentos:

I. Actividad de Inicio

Motivación: En este momento se despierta el interés y la curiosidad de los niños sobre los títeres que van a confeccionar, se les explica la actividad que van a realizar y el material reciclado con el que van a trabajar.

II. Actividades de Desarrollo

Confección del títere: Los niños confeccionaban su títere de acuerdo con la actividad programada, la cual variaba cada mes. Esta podía ser una de las siguientes:

-Contarles un cuento corto en el que se refuercen las virtudes trabajadas y cada niño elabore a uno de los personajes.

-Mostrarles títeres ya elaborados para que ellos escojan uno y lo confeccionen escogiendo su vestimenta y otros detalles.

-Mostrarles material reciclado y que ellos den ideas del títere que se puede hacer con ese material.

Según la actividad que se realizaba se les repartía el material y los niños confeccionaban sus títeres con la guía y acompañamiento nuestro y de las auxiliares del aula.

Dramatización: Luego de que los niños acababan de hacer sus títeres, los voluntarios con su títere elaborado se organizaban para dramatizar el cuento si es que correspondía o crear un cuento corto para representarlo con los títeres. El cuento tenía que ser sobre las virtudes trabajadas en esas semanas. En todo este proceso los niños recibían la guía y acompañamiento nuestro y de las auxiliares del aula.

Durante la dramatización una de nosotras hacía de narradora que marcaba los momentos de salida de los personajes a escena.

Al finalizar la presentación, los niños espectadores respondían preguntas sobre el cuento.

III. Actividad de Cierre

Diálogo: Los niños que habían hecho la presentación eran reconocidos por sus compañeros y a través de preguntas que les hacíamos iban expresando las emociones que experimentaron al estar en escena.

2.4.3. Bitácora de temas

En este taller contábamos con diversos cuentos de temas seleccionados por nosotras, así como cuentos creados por los mismos niños.

Temas:

- Mi mejor amigo. En donde se reforzó la virtud de la fe.
- Santa Rosita amiga de Jesús. En donde se reforzó la virtud de la caridad.
- La bolsa con chocolates. En donde se reforzó la virtud de la templanza.
- Mi abuelito sanará. En donde se reforzó la virtud de la esperanza.
- El semáforo malogrado. En donde se reforzó la virtud de la prudencia.
- La ventana rota. En donde se reforzó la virtud de la justicia.
- La capa poderosa. En donde se reforzó la virtud de la fortaleza.

* Todos los cuentos creados por los niños para dramatizar reforzaban las virtudes que se trabajaron las semanas previas.

2.5. Sesiones motivacionales con los títeres en las Escuelas para Padres

2.5.1. Introducción

Con el tiempo una Institución Educativa se contacta con nosotras para solicitarnos hacer la presentación motivacional con los títeres en su Escuela para Padres. Y es así como también se abre este espacio dirigido a los adultos.

Con respecto a la organización del trabajo lo hacemos de la siguiente manera:

Según el tema requerido por la Institución educativa preparamos la presentación de la siguiente manera:

- **Elaboración del guion:** Se hace la creación del guion de acuerdo con el tema solicitado. Este lo hacemos con un lenguaje sencillo, cómico y con palabras utilizadas por los adultos, cuidando cada palabra y acción.
- **Arreglo de los títeres:** Seleccionamos los títeres de acuerdo con la historia y los adecuamos con la vestimenta necesaria. Si se necesita confeccionar nuevos personajes la encargada de ello lo hace.
- **Elaboración de la ambientación:** Preparamos todos los materiales necesarios para el teatrín y los accesorios para los personajes de la historia. Estos los

hacemos con todos los recursos posibles para nosotras: Material reciclado como: telas, cartón, esponja, etc.

- **Ensayos:** Ensayamos con un mes de anticipación 3 veces por semana. Cada ensayo tiene 2 o 3 horas de duración.

- **Puesta en escena:** Es la presentación con los títeres en la institución educativa.

- **Evaluación:** Luego de la presentación nos reunimos para evaluar cada etapa del trabajo, hacemos la retroalimentación respectiva y las correcciones necesarias.

2.5.2. Desarrollo

Este espacio se convierte en un medio para motivar a los padres de familia y despertar el interés sobre el tema que se va a desarrollar en la Escuela de Padres. Las sesiones se hacen con títeres sobre una situación en concreto relacionada con el tema que van a recibir, buscando que las escenas los lleven a la reflexión y que los padres de familia se puedan identificar con algunos de los personajes.

El final de la sesión los tiene que llevar a cuestionarse. Es así como nosotras introducíamos el tema a través de la presentación y a continuación, en la charla dada por el especialista (psicóloga o sacerdote) se les daba las respuestas a sus cuestionamientos.

Objetivos específicos de las sesiones motivacionales:

- Motivar a los participantes y generarles expectativa sobre el tema que van a recibir.
- Hacer que los participantes se identifiquen con algunos de los personajes y ello los lleve a la reflexión.
- Cuestionar a los participantes.

2.5.3. Bitácora de temas

Sesión Motivacional Edupeke	Tema de la Institución
No tengo tiempo.	El uso de la tecnología
¡Estoy contracturada!	Rabietas y pataletas.
Somos un gran equipo.	Disciplina positiva: premios y castigos.
¡Yo tengo el control!	Estilos de crianza.

2.6. Microprograma TITV en el canal JN19

2.6.1. Introducción

Como todo inicio de proyecto, la búsqueda de oportunidades no fue fácil. Durante los primeros meses buscamos instituciones educativas, instituciones del estado, así como la posibilidad de ingresar a un espacio televisivo que esté alineado con los objetivos y valores de Edupeke. Es así como nos contactamos vía telefónica con el canal de señal abierta JN19 localizado en el distrito de San Miguel, sostuvimos una reunión con el productor del canal Rolando Silva, hicimos la presentación del proyecto familiar y nos comentó que el canal necesitaba contenidos en su parrilla dirigido a los niños. Como prueba piloto nos solicitó un tema para el mes de octubre, preparamos una presentación sobre la historia del Señor de los Milagros. Posteriormente, luego que el canal revisara el producto, nos propusieron hacer una coproducción, al firmar contrato ellos se comprometían a grabar nuestras presentaciones para poder pasarlas a través del canal en señal abierta. Ellos se encargarían de la edición, nosotras del contenido y producción. Firmamos un contrato estableciendo los acuerdos, ambas partes acordamos llamar al microprograma TITV.

Conversamos con los directivos del colegio y solicitamos permiso para que las presentaciones que hacíamos puedan ser grabadas. Redactamos un documento en donde se solicitaba a los padres de familia la autorización para que sus hijos puedan ser grabados y fotografiados.

2.6.2. Desarrollo

Esta nueva etapa de presentaciones en el colegio coincide con el hecho que buscábamos preparar nuevos temas, pues algunos temas sobre las virtudes ya las habíamos trabajado con los niños y el taller ya había concluido. En esta nueva etapa los temas que se prepararon estaban relacionados a las celebraciones de la Iglesia, a la familia y a otros de contenido formativo.

El canal había acordado con nosotras grabar algunos temas dos veces al mes, para que así los maestros puedan tener temas para discutirlo en el aula. Por ello, el día de la grabación presentábamos temas diferentes para cada aula de inicial (3,4 y 5 años) e incluíamos también a los niños del 1er o 2do grado de primaria.

Los objetivos que consideramos para los programas son los siguientes:

- Propiciar en los niños la práctica de los valores (solidaridad, honestidad, obediencia, amistad, tolerancia, respeto, gratitud, amor) a través de historias.
- Brindar a los niños el espacio para que aprendan a cuestionar sobre las diferentes acciones puestas en escena y lo puedan expresar.
- Ayudar a los niños a desarrollar su pensamiento creativo y crítico.

La organización del trabajo y la secuencia metodológica continuó siendo la misma con la que veníamos trabajando previamente.

El canal luego de la grabación editaba las presentaciones y las transmitía en una primera etapa los lunes, miércoles y viernes a las 12:00 pm, y en una segunda etapa los jueves en doble horario: a las 12:00 pm y a las 5:00 pm y los domingos a las 8:00 am.

En la actualidad el canal se contactó con nosotros para poder transmitir nuevamente las grabaciones pasadas y colocarlas en su parrilla. Los horarios son lunes, miércoles y viernes a las 5:00 pm.

3. SUSTENTACIÓN

3.1 La Teoría Constructiva Social en la Educación

A través de la educación, el docente es quien facilita y sirve de puente para transmitir conocimientos, valores, habilidades, usando diversas herramientas para enseñar a sus alumnos. La infancia es una etapa en la vida del niño muy importante en la que asimilará valores, modelos de comportamientos basados en su entornos familiar, social y educativo.

En un espacio o lugar educativo, como son las escuelas, no solo debemos estar preocupados en el puro aprendizaje de conocimientos básicos que necesitaría el niño, sino que también haya un interés de conocer más los sentimientos y emociones para poder construir vínculos a través de una comunicación empática.

Paulo Freire expresaba: “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor” (Freire P, 1969), , es así como el autor considera el amor, como un requisito para desarrollar un vínculo saludable con los alumnos en el que se le dé la libertad necesaria para desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico en su entorno.

El constructivismo social se basa en el aprendizaje del individuo de acuerdo con las personas que lo rodean y no como un ente aislado. Freire en una de sus investigaciones, rescata la importancia de la libertad de la persona dentro de la educación, permitiéndole pensar por sí mismo de manera crítica sobre su entorno, construyendo sus propias ideas y haciéndolas suyas.

En el Perú, el modelo constructivista surge en el año 1995 basado en una reforma educativa en el cual participaron diversas disciplinas como educadores, psicólogos, sociólogos, entre otros. El profesor en el aula es considerado como un transmisor de conocimiento, al alumno como receptor de información pura para lograr un objetivo que se debe de alcanzar en la formación y educación. (Revista Cultura - Arata, 2007)

3.2 El arte y el juego como metodología en la educación

El juego es una herramienta fundamental dentro del aprendizaje durante los primeros años de la etapa escolar: educación inicial y primaria, ya que sirve de estímulo y es reconocida por la creatividad del niño. El constructivismo según Piaget responde a la construcción del conocimiento, ya que, en la propia naturaleza de los niños, tienden a disfrutar el descubrir, a través de la ciencia encuentran la posibilidad de entender el sentido científico del mundo y el actuar sobre él.

Según Vygotski la manera de obtener un mejor resultado en la enseñanza es a través del entorno social ya que están ligadas entre sí.

“Un postulado central en la teoría de Vygotski es que el manejo de los artefactos culturales, herramientas y símbolos, se aprende en sociedad. Este aprendizaje ocurre en el transcurso de interacciones humanas y acciones colaborativas que se sitúan en contextos particulares y se materializan en formas de comunicación.” (Arocho, 1999)

4. LOGROS Y RESULTADOS:

La retroalimentación de los docentes, así como la de los alumnos y los padres de familia, ha sido de vital importancia para entender el efecto causado con el desarrollo de las sesiones en las instituciones educativas, así como los alcances y resultados obtenidos.

El Padre Oscar Balcázar, párroco en el año 2015 de la Parroquia Virgen de la Macarena, nos invitó a participar en la locación del colegio parroquial Virgen de la Esperanza, localizado en el distrito de La Perla, Callao. Es así como desarrollamos las presentaciones y grabaciones con los alumnos y en conjunto con la coproducción del canal JN19.

A continuación, consideramos los siguientes indicadores cuantitativos:

- Número de alumnos que asistieron a las sesiones y grabaciones con el canal JN19
- Número de temas y capítulos programados durante el año escolar

Cuadro No. 1: Alumnos por aula en la presentación y grabación				
Número de presentaciones y grabaciones al mes	Mes del año escolar	Cantidad de alumnos en el aula de 3 años	Cantidad de alumnos en el aula de 4 años	Cantidad de alumnos en el aula de 5 años
2	Marzo	13	16	18
2	Abril	15	16	16
2	Mayo	16	18	18
2	Junio	16	18	18
2	Julio	15	17	18
2	Agosto	13	15	15
2	Setiembre	16	15	18
2	Octubre	16	18	17
2	Noviembre	15	18	18
2	Diciembre	16	17	16
20		151	168	172
Total de presentaciones y grabaciones al año	20			
Total de alumnos en las presentaciones y grabaciones	491			

En las sesiones de Edupeke enseñadas en el colegio parroquial Virgen de la Esperanza, se realizaban las presentaciones dos veces al mes, las grabaciones se hacían al mismo tiempo con la participación de los alumnos sin ningún corte hasta finalizar el tema presentado.

Así mismo, solicitamos el permiso escrito correspondiente por los padres de familia de cada niño que desearía participar en la grabación.

En cuanto a los indicadores cualitativos consideramos tomar en cuenta las percepciones de los docentes y los alumnos, así tendríamos una mejor retroalimentación por parte de nuestro público objetivo.

La encuesta se formuló a través de un cuestionario con preguntas abiertas en el mes de diciembre durante el término del año escolar.

En el siguiente cuadro muestra el resumen de las respuestas obtenidas de los alumnos de manera verbal y espontánea en el aula, así como la de los docentes.

Cuadro No. 2: Opiniones de los alumnos
¿Cómo te sentiste con las sesiones de títeres?
Todos los alumnos expresaron haberse sentido felices, muy contentos, sentían estar en una fiesta infantil. Les gustó interactuar con los títeres.
¿Qué te gusto más de las sesiones?
Los alumnos nombraban al personaje con quien se identificaban más, recordando anécdotas o alguna situación que causó una emoción en particular en ellos.
¿Qué te gustó menos de las sesiones?
Los alumnos indicaron a los personajes antagónicos en su mayoría.
¿Qué te gustaría ver en las próximas sesiones?
Expresaron querer jugar más con los títeres, tocarlos, abrazarlos. Pidieron más música para bailar y jugar con los personajes. Quisieran invitar a los títeres a su casa y para los cumpleaños.

Cuadro No.3: Opiniones de los docentes
¿Considera que la sesiones cumplieron el objetivo que esperaba?
Los docentes consideraron que cumplió el objetivo de llegar a transmitir el mensaje a los niños ya que ellos lo comentaban en clase, sacaban sus propias conclusiones,

lo comparaban con sus vivencias. Se abría un diálogo en el aula después de cada presentación, así como en casa con los padres de familia.

¿ Qué le gustó más?

Los docentes expresaron que les gustó más tratar temas sobre las virtudes y valores ya que no son muy comunes que se traten en una sesión de títeres

¿En qué podemos mejorar o añadir para considerarlo en el siguiente año?

Los maestros quisieran que las sesiones sean parte complementaria de los temas a tratar en el aula durante el año escolar, pero a la vez continuar con las presentaciones sobre las virtudes y valores. Expresaron que por la carga laboral interna que tienen para la preparación de las clases, considerarían a Edupeke como parte complementaria en el refuerzo de los temas desde el inicio de año y trabajar en coordinación.

Conclusión:

Los resultados e impresiones recibidas por nuestro público objetivo en base a las encuestas fueron enriquecedores, ya que nos muestra las fortalezas del proyecto, así como las oportunidades que podemos mejorar y trabajar. El objetivo principal de Edupeke, es aportar en la educación a través de la creación de guiones y personajes (títeres y actores) puestos en escena, narrando historias diversas con situaciones que el niño atraviesa durante su etapa de formación.

Consideramos que el objetivo de Edupeke basada en estas encuestas se cumplió, Edupeke sirvió de herramienta para establecer un diálogo en las aulas luego de cada presentación, así como en los hogares. Estableciendo una construcción de pensamiento propio y a la vez una mirada crítica construido por el mismo niño.

5. LECCIONES APRENDIDAS

5.1. Reflexiones como docente y comunicadora

Las maestras constantemente necesitan de nuevas herramientas y estrategias para las clases. Existen contenidos en los que se necesita instrumentos versátiles como los títeres, ya que fácilmente se pueden adaptar a diversos temas que se desee trabajar con los alumnos. Además, los niños siempre quedan fascinados con ellos y rápidamente se capta la atención.

En ese momento el docente crea un espacio más cercano con los alumnos, ya que la postura, distancia y tono de voz hace que, a través del juego, el alumno manipule el títere, le logre dar vida, se identifique, propone en las historias una serie de problemas y dificultades que debe vencer.

Es satisfactorio y de mucho valor que los niños hayan podido guardar y cuestionar los mensajes transmitidos en cada presentación; esa es la recompensa para el esfuerzo que ponemos desde que iniciamos la preparación de cada tema.

Lamentablemente, el uso de los títeres en la escuela no es muy frecuente en las clases presenciales, ya que algunos maestros consideran que el títere limita o solo es útil durante el proceso de motivación.

Durante las presentaciones fuimos descubriendo la necesidad de hacer cambios para lograr un mayor impacto en nuestro público objetivo y observamos que era necesario en nuestras presentaciones aumentar el tamaño de los títeres, que tengan colores vivos, permitir que los niños se acerquen para interactuar con ellos.

Por otro lado, el generar un espacio para dialogar con ellos a través de los títeres sirvió de mucho para escuchar sus respuestas, llevarlos a reflexionar y guiarlos si fuera necesario; el permitirles buscar posibles soluciones frente a una determinada situación les permite desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

Estos espacios muchas veces no se dan en casa ni en el aula (educación formal) debido a la gran carga curricular que tiene cada docente.

La creación de los guiones para recrear cada historia, las coordinaciones con la producción del canal JN19, buscar y escoger los elementos de sonido para la edición que realizaría el canal, revisar la edición en el canal cuidando cada toma y cada detalle para la transmisión del programa, fue de mucho aprendizaje como comunicadora.

5.2. Autocrítica sobre los talleres y sobre el microprograma

En base a la retroalimentación por parte de los docentes, alumnos y padres de familia y con el fin de mejorar la calidad de las sesiones en las instituciones educativas, a continuación, resalto las debilidades que hemos podido reconocer durante el proceso de las presentaciones y las grabaciones del microprograma.

- Si bien logramos obtener cierta información a través de los indicadores mencionados en el análisis cuantitativo y cualitativo (ver cuadros 1 y 2), hizo falta analizar y desarrollar más detalladamente las necesidades que demandaba cada grupo de edad y aula específica. Los temas desarrollados en las presentaciones eran coordinados con el párroco de la institución educativa parroquial Virgen de la Esperanza. En base a su preocupación y buena voluntad por incluir los temas religiosos para la formación en valores, fueron sesgados diversos temas que hubieran sido de mucha ayuda y hubiesen contribuido a la formación del niño.
- Realizamos la creación, realización y producción completa para las puestas en escena de cada presentación, desde la elaboración de los títeres, construcción del teatrín, vestimenta, utilería, invitación de algunos profesionales a las grabaciones, búsqueda de la música y búsqueda de locación. Sin embargo, fue insuficiente para lograr una mejor logística en cuanto a la calidad de los materiales usados para cada sesión.
- Al tratarse de una coproducción con el canal JN19, la dirección fue conducida en su totalidad por el canal, a pesar de compartir con el director ciertas pautas y encuadres que recomendábamos para dar énfasis a ciertas partes del guion, no fueron tan precisas como nos hubiese querido ver en el trabajo final. Sin embargo, al final de cada grabación se hacían tomas de apoyo para poder añadirles al momento de la edición.
- Por último, se necesita difundir más el trabajo realizado en las redes sociales, (a pesar de contar con Facebook y YouTube). Se debió compartir en páginas web, espacios educativos, instituciones. A pesar de que el canal contaba con muchos seguidores en sus redes sociales, no colaboraban mucho en la difusión del microprograma.

5.3. Retos para Edupeke

Desde un inicio y con muchas ganas, Edupeke fue creado con mucho entusiasmo y ganas de seguir creciendo. En el camino se tocaron muchas puertas buscando a través de patrocinadores la sostenibilidad del proyecto en el transcurso del tiempo.

Si bien Edupeke cuenta con muchos temas desarrollados en capítulos grabados y material para poder exhibir, consideramos los siguientes puntos a mejorar:

- La preparación de un buen plan de marketing para que ayude a ser conocido por mas niños, docentes y padres de familia, así como las diversas instituciones educativas, religiosas, culturales y del mismo estado.
- Edupeke, a través del programa Arcoíris-TITV es transmitido en la actualidad, los días, lunes, miércoles y viernes a las 5pm por cable Movistar, canal 574.

La señal de canal abierta con el que cuenta JN19 se encuentra en Lima, Callao y a través de Cable Visión llega a las diferentes partes del Perú: Tumbes, Olmos, Ferreñafe, Pacasmayo, Trujillo, Ayacucho, la Merced, Huánuco, Tingo Maria e Iquitos.

En base a la oportunidad de difusión y alcance con el que cuenta el canal JN19, queda pendiente aún por difundir a Edupeke al interior del país. Realizar presentaciones en diversas instituciones educativos, parroquiales, culturales dentro del Perú. En una tarea pendiente, al haber mayor difusión también abre la posibilidad por el interés de empresas privadas para la autosostenibilidad en el tiempo.

En conclusión, Edupeke tiene mucho potencial para poder tratar muchos temas teniendo en cuenta las diversas realidades y problemáticas de cada parte de nuestro país. Contribuye a través de arte y comunicación, a la formación de análisis crítico y desarrollo de los futuros ciudadanos, esa es nuestra labor, aquella que debemos tomar con mucha responsabilidad y cuidado como docentes y comunicadores.

Referencias

- INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática Condiciones de vida – Educación (2020, Junio)
(<https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/condiciones-de-vida-ene-feb-mar2020.pdf>, inei.gob.pe, s.f.)
- INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática-TICS (2020, Junio)
Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/condiciones-de-vida-ene-feb-mar2020.pdf>. (s.f.)
- Kreps, G. (1995). La comunicación en las organizaciones. México . En G. Kreps. México: Edit. W. Iberoamericana.
- Bostrom, D. R. (1970). “Patterns of Communication Interaction in Small Groups” pag. 257. *Communication Monographs* 37
- Universidad Internacional de Valencia. (21 de marzo de 2018). *universidadviu.com*.
Obtenido de <https://www.universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/en-que-consiste-la-educacion-en-valores>
- Scielo Peru. (Enero de 2020). *Scielo Peru*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992020000100004&script=sci_arttext
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los Títeres, un recurso educativo. En M. A. Oltra Albiach, *Los Títeres, un recurso educativo* (pág. 164). Valencia: Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa.
- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los Títeres, un recurso educativo. En M. A. Oltra Albiach, *Los Títeres, un recurso educativo* (pág. 168). Valencia: Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa.
- Radioprogramas del Perú. (s.f.). www.rpp.pe.
Obtenido de <https://rpp.pe/cultura/literatura/titiriteros-kusi-kusi-en-el-teatro-municipal-de-lima-noticia-411572?ref=rpp>
- Payasíteres. (s.f.). *Payasiteres*.
Obtenido de <https://payasiteres.wixsite.com/herskovits/los-payasteres>
- Freire, P. (Primera edición. 1969). *La educación como práctica de la libertad*. Tierra Nueva, Montevideo: Siglo veintiuno editores.
- Arata, M. F. (2007). *Revista Cultura*. Obtenido de http://www.revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/21_10.pdf
- Arocho, W. C. (1999). El Legado de Vygotski y de Piaget. *Revista Latinoamericana*, 477-489.

- Barletta, F., Pereira, M., Robert, V., & Yoguel, G. (2013). Argentina: dinámica reciente del sector de software y servicios informáticos. *Revista de la CEPAL*(110), 137-155. Obtenido de <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/1/50511/RVE110Yoqueletal.pdf>
- Blog derrame magisterial. (10 de Mayo de 2016). *Derrame Magisterial. Seguridad Social para el Maestro*. Obtenido de <https://blog.derrama.org.pe/educacion-y-medios-de-comunicacion/>
- .
- Departamento de la Pontificia Universidad Católica. (25 de mayo de 2018). *87 años de educación inicial en el Perú*. Obtenido de <https://departamento.pucp.edu.pe/educacion/noticias/87-anos-educacion-inicial-peru/>
- Freire. (s.f.). *Cartas a quien pretende enseñar*.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Prats, J. F. (2008). *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Uribe, M. (2019). *LEX - REVISTA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIA POLÍTICA*. Obtenido de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/LEX/article/view/1683/1824>

ANEXOS:

1. Logo de Edupeke Producciones



2. Enlaces de las grabaciones del microprograma TITV (Youtube)

<https://www.youtube.com/channel/UC1-iRgzTE0RrJdOb6lpsa2A>

3. Edupeke Producciones (Página en Facebook)

<https://www.facebook.com/edupekeproducciones>

4. Taller de títeres para adultos-Payasíteres 2016



5. Taller de títeres para adultos-Payasíteres 2016



6. Microprograma TITV – Canal JN19



7. Grabaciones del microprograma TITV



8. Creación de afiche: Museo de Historia Natural Universidad Mayor de San Marcos

