

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



VIDEOCLIP NATURAL – DEJAVÚ LAT EXPERIENCIA DE DIRECCIÓN

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Jose Alonso Palma Guizado

Código 20152174

Asesor

Giancarlo Cappello

Lima – Perú
Octubre de 2021

(Insertar una hoja en blanco después de la portada)





**VIDEOCLIP NATURAL – DEJAVÚ LAT
EXPERIENCIA DE DIRECCIÓN**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
1. PRESENTACIÓN	10
1.1 Material 1.....	11
1.2 Material 2.....	11
1.3 Material 3.....	11
2. ANTECEDENTES	12
2.1 Diagnóstico previo.....	12
2.2 Justificación	13
2.3 Casos referenciales	14
2.4 Análisis del mercado y público objetivo	16
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	20
3.1 Preproducción	20
3.1.1 Conceptualización del videoclip	20
3.1.2 Desarrollo de guion	22
3.1.3 Preproducción de arte	26
3.1.4 Preproducción de fotografía	32
3.1.5 Protocolos de prevención (COVID-19)	34
3.1.6 Presupuesto	36
3.2 Producción	37
3.2.1 Día de rodaje – Línea ficcional	37
3.2.2 Día de rodaje – Línea de performance	40
3.3 Postproducción	42
3.3.1 Edición offline	42
3.3.2 Postproducción	45
3.4 Recepción	46
4. LECCIONES APRENDIDAS	48
ANEXOS	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lista de equipo técnico	34
Tabla 2. Desglose de prevención COVID.....	35
Tabla 3. Distribución de escenas	44



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Captura de DNCE	14
Figura 2. Captura de DNCE	15
Figura 3. Portada de Morat	15
Figura 4. Captura de Morat	16
Figura 5. Estadísticas de perfil de Instagram	17
Figura 6. Estadísticas de perfil de Spotify	18
Figura 7. Capturas de la primera escena	23
Figura 8. Capturas de la segunda escena	23
Figura 9. Capturas de la tercera escena	24
Figura 10. Capturas de la cuarta escena	24
Figura 11. Capturas de la quinta escena	24
Figura 12. Capturas de la sexta escena	25
Figura 13. Capturas de la séptima escena	25
Figura 14. Capturas de la escena de performance	25
Figura 15. Paleta de colores	26
Figura 16. Propuesta de styling para Dejavú Lat	27
Figura 17. Locación en Punta Hermosa (Club Náutico)	28
Figura 18. Locación en San Isidro	29
Figura 19. Comparativo de propuesta A con videoclip	30
Figura 20. Comparativo de propuesta B con videoclip	31
Figura 21. Comparativo de propuesta C con videoclip	32
Figura 22. Propuesta de actores	35
Figura 23. Detrás de cámaras (Escena 1)	38
Figura 24. Detrás de cámaras (Escena 5)	39
Figura 25. Detrás de cámaras (Escena 6)	40
Figura 26. Detrás de cámaras (performance)	41
Figura 27. Captura del videoclip distribuido en Youtube	46
Figura 28. Captura de los comentarios en Youtube	47

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion Narrativo Final.....	50
Anexo 2: Photoboard	52
Anexo 3: Guion Técnico	63
Anexo 4: Plan de Rodaje	65
Anexo 5: Pauta para Edición	69
Anexo 6: Presupuesto Real	73
Anexo 7: Presupuesto profesional	74

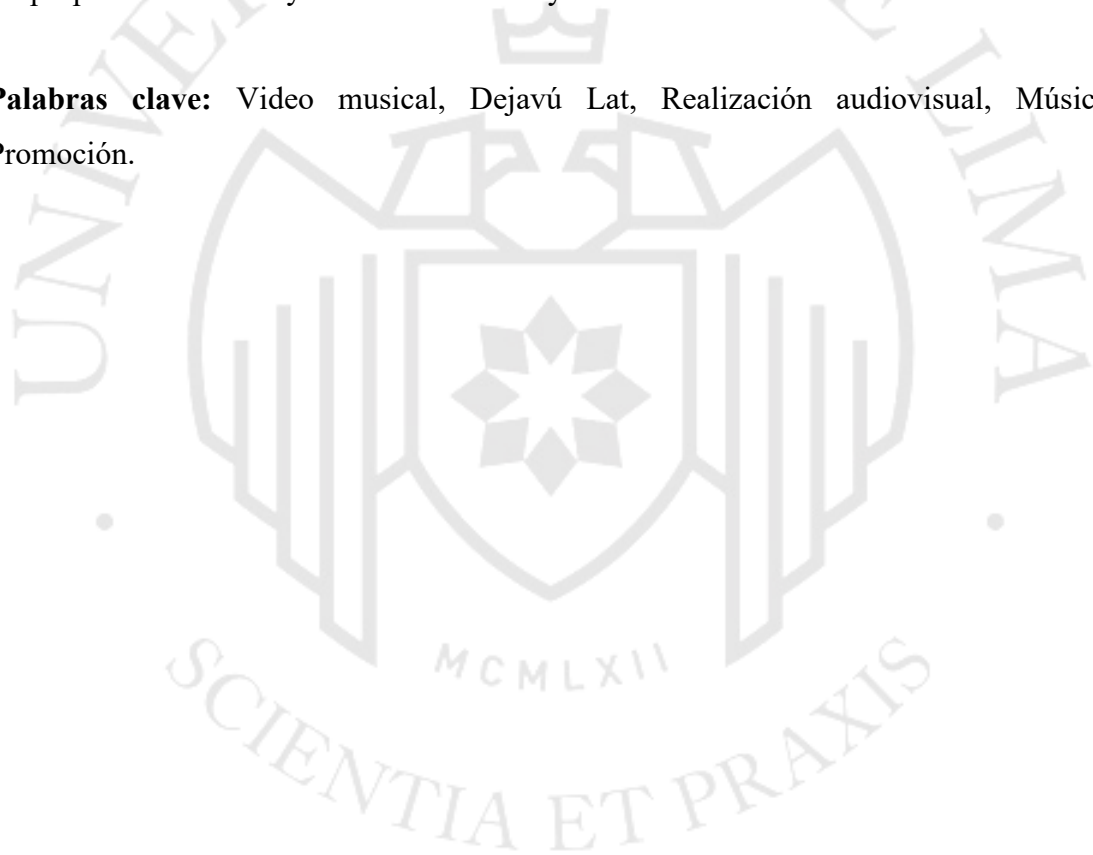


RESUMEN

Este documento describe el proceso de realización del videoclip “Natural”, de la banda Dejavú Lat, desde la experiencia de dirección. La intención del proyecto fue crear una pieza audiovisual que represente la identidad visual y artística de la banda mientras se promociona uno de sus últimos lanzamientos.

En un contexto de crisis sanitaria a causa del COVID-19, se trabajó velando por la salud y seguridad de todas las personas involucradas. Aún con las limitaciones que la pandemia implicó, se obtuvo un videoclip que cumplió las demandas estéticas del cliente, basando las propuestas visuales y narrativas en la trayectoria musical de la banda.

Palabras clave: Video musical, Dejavú Lat, Realización audiovisual, Música, Promoción.

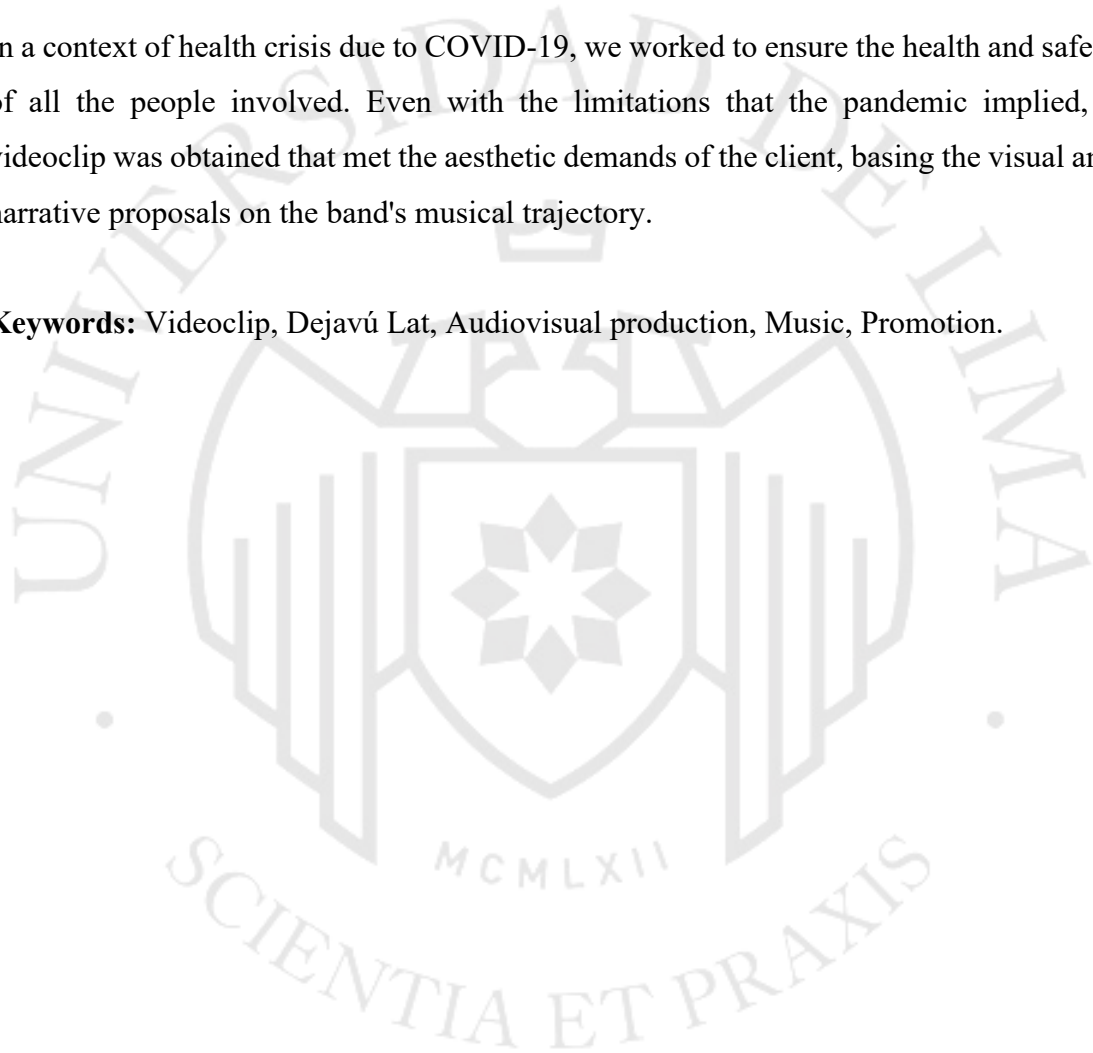


ABSTRACT

This document describes the process of making the videoclip “Natural”, by the band Dejavú Lat, from the experience of directing. The intention of the project was to create an audiovisual piece that represents the visual and artistic identity of the band while promoting their latest single.

In a context of health crisis due to COVID-19, we worked to ensure the health and safety of all the people involved. Even with the limitations that the pandemic implied, a videoclip was obtained that met the aesthetic demands of the client, basing the visual and narrative proposals on the band's musical trajectory.

Keywords: Videoclip, Dejavú Lat, Audiovisual production, Music, Promotion.



CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN

Natural es el videoclip de la banda Dejavú Lat en el que estuve a cargo de la dirección. Al ser parte de la banda y conocer a profundidad a sus integrantes y la intención artística, se me facilitó la tarea de crear un concepto que cumpla con nuestras aspiraciones.

La idea de hacer un videoclip, el primero oficial de Dejavú, rondaba nuestras cabezas desde inicios del 2020, pero la pandemia y las restricciones consecuentes nos obligaron a postergarlo hasta nuevo aviso. Es así como a inicios del 2021, decidimos retornar a la intención de hacer nuestro primer video musical, como cierre de una serie de canciones que lanzamos entre febrero y abril bajo el nombre de Maratón de Verano.

Dejavú ya había publicado material audiovisual con algunas de sus anteriores canciones, pero no se había hecho un video en el que se represente fielmente la esencia y espíritu de Dejavú Lat. La intención era capturar la vibra playera de la banda y presentar a sus miembros.

El proyecto empezó a conceptualizarse formalmente en febrero del 2021, y en marzo inició la preproducción. Al aún estar sometidos a las disposiciones del Estado para frenar el contagio del COVID-19, y estando en ese entonces en el pico de la segunda ola en Lima, la preproducción fue sumamente importante para poder calcular y mitigar cualquier exposición o riesgo que podrían sufrir los miembros del equipo de rodaje.

El martes 30 de marzo del 2021 grabamos todas las escenas del videoclip, que comprendían una línea narrativa ficcional con dos actores y otra línea de performance de la banda. La grabación con los actores fue en un departamento ubicado en San Isidro y la performance de Dejavú en el Club Náutico de Punta Hermosa.

La postproducción se llevó a cabo en las dos primeras semanas de abril para poder cumplir con el cronograma de lanzamientos de la banda: el videoclip debía ser estrenado el mismo día que el estreno de la canción en plataformas de streaming.

Se cumplió con el cronograma y también con las demandas de la banda y su público. La banda recibió muy buenos comentarios de su base de fans y, además, significó un crecimiento en sus seguidores y estadísticas en redes sociales. Por sobretodo, los miembros de la banda quedaron satisfechos con el concepto transmitido en el videoclip.

1.1 Material #1: Dejavú Lat - Natural (Videoclip Oficial)

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=4fHgr5HrJag>

1.2 Material #2: Teaser de Natural – Dejavú Lat

Ubicación: <https://www.instagram.com/p/CODkN6Jh0Km/>

1.3 Material #3: Perfil de Spotify de Dejavú Lat

Ubicación:

https://open.spotify.com/artist/5hduOYHiff3xgdEZKFmMuN?si=jzp8t5mpRESGbc6FCdzPJw&dl_branch=1

CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

2.1. Diagnóstico previo

Dejavú Lat se formó en diciembre del 2017, cuando Juan Diego Soria (guitarra acústica y voz), Jose Ignacio Soria (ukelele y voz), Sebastián Puelles (bajo), Mateo Parodi (batería y percusión) y Jose Alonso Palma (guitarra eléctrica y voz) se juntaron por primera vez a conversar y esbozar las canciones que luego formarían parte de su primer EP.

Desde que comenzó el 2018, sabían que querían grabar sus propias composiciones y eso hicieron. Al finalizar ese año lanzaron cinco canciones que luego serían recopiladas en un EP titulado “Dejavú Lat”. En ese entonces, solo una de las canciones fue acompañada con material audiovisual; un *lyric video* animado en Youtube para la canción “Juntemos Miradas” (<https://www.youtube.com/watch?v=qAeJqNgXQNI>).

El 2019 inició con una interesante propuesta de una disquera con la que terminaron firmando. Luego de un largo periodo de trámites y arreglos con la disquera, lanzaron su sexto sencillo “Cinturita”. Esta vez, el lanzamiento venía acompañado de un *lyric video* en el que aparecían los miembros de la banda (<https://www.youtube.com/watch?v=HlSmjp7sYig>). Por temas de presupuesto, este *lyric video* se grabó en las instalaciones de la Universidad de Lima, dirigido y producido por Jose Alonso Palma con el apoyo y equipos de José Alex Olaya y John Portuguez, sus amigos universitarios. Para este contenido audiovisual, la banda consideró que era pertinente y necesario introducir una paleta de colores consecuente con la propuesta artística además de presentar individualmente a los miembros de la banda. Si bien este video musical fue bien recibido por los seguidores de Dejavú Lat, los miembros de la banda no estuvieron del todo satisfechos con la estética del producto.

Es así como, al empezar el 2020, Dejavú Lat quería superarse con la realización de un video musical que verdaderamente refleje su estética y espíritu artístico. Ya habían comenzado a conceptualizar y definir presupuestos para el videoclip cuando el Estado peruano dictaminó el aislamiento social obligatorio para contener la propagación del COVID-19. Frente a esta coyuntura, atinaron a seguir lanzando canciones y videos

musicales remotos durante todo el 2020. Si bien continuaron con la producción tanto musical como audiovisual, las limitaciones sanitarias no les permitieron llevar a cabo la producción de un videoclip oficial como ellos querían.

Finalizando el 2020, iniciaron la producción de cinco canciones que serían lanzadas durante el verano del 2021 como parte de una Maratón (de canciones) de Verano. La Maratón consistía en lanzar una canción cada dos semanas, creando un flujo único de material musical para sus seguidores. Fue iniciando la Maratón de Verano que la banda decidió dejar de postergar el video musical que por tanto tiempo había estado anhelando. De una vez por todas harían una producción audiovisual de alta calidad que represente fielmente la propuesta artística y el espíritu de Dejavú Lat. Uno de los miembros de la banda, recién egresado de la carrera de Comunicación, asumiría la dirección de este proyecto. ¿Qué mejor que un integrante del grupo para representar lo que el grupo quiere? Es así que, a finales de abril del 2021, se estrenó el videoclip oficial de “Natural”, último lanzamiento de la banda peruana Dejavú Lat.

2.2. Justificación

Dejavú Lat, desde sus inicios, supo como plasmar su identidad artística en sus canciones; sin embargo, tuvo dificultades para plasmarla en sus piezas audiovisuales. Luego de una trayectoria de tres años, y con numerosos seguidores ganados en el camino, consideraron que el 2021 era el momento perfecto (y necesario) para emprender con la producción de un videoclip que cumpla, primordialmente, con dos cosas:

1. Representar la identidad y esencia artística de Dejavú Lat.
2. Presentar a los integrantes del grupo en su dinámica como banda.

Movidos por estas ambiciones, decidieron hacer un videoclip para su single “Natural”, último canción de cinco lanzamientos que tenían planeados para el verano del 2021. Con este videoclip buscan marcar un antes y un después en la trayectoria profesional de la banda.

2.3 Casos referenciales

Mientras se sentaban las bases conceptuales del proyecto, se acudió a distintos videos musicales que sirvieron como referencia e inspiración. A continuación, se mencionará los videos referenciales y se detallará su aporte al proyecto.

- DNCE – Toothbrush (<https://www.youtube.com/watch?v=UrUJyKsLQeU>)

Este videoclip, lanzado en mayo del 2016, fue una referencia importante a la hora de decidir la estructura audiovisual del proyecto. Tanto el proyecto final como este caso referencial, cuentan con dos líneas narrativas en su estructura: una línea ficcional que abarca las acciones de una pareja de enamorados y otra línea de performance de la banda.

Figura 1.2

Captura de video de DNCE



Nota. Toothbrush (2016), YouTube.

Tanto la banda, como la canción y el video de este caso referencial tienen un evidente tinte comercial destinado al público masivo. En ese sentido, Dejává Lat, también pretendiendo dirigirse a un público masivo, apostó por utilizar un ritmo de edición y un uso de planos similar al de este video, propiciando así un lenguaje audiovisual más comercial, universal y accesible. Este lenguaje audiovisual comercial que se menciona se caracteriza por tener una iluminación en clave alta, una duración de planos de no más de 4 segundos y una edición dinámica. En ese sentido, se asemeja al lenguaje audiovisual publicitario.

Figura 2.2

Captura 2 de DNCE



Nota. Toothbrush (2016), YouTube.

- **Year ft. Morat – Mejores Amigos**
(<https://www.youtube.com/watch?v=fi30ZeWtSEo>)

Morat fue una de las bandas que inspiró la creación de Dejavú Lat. Hasta el día de hoy son una referencia musical y, para este proyecto, también fueron una referencia audiovisual. Principalmente, referencia para el departamento de arte, conformado por Caharin Caparo y dirigido por Martina Chacón.

Figura 3.2

Portada Morat



Nota. Mejores amigos (2019), YouTube.

En primer lugar, con la paleta de colores. La estética de Morat (en este videoclip sobretodo) abarca distintos colores pastel, lo que le da dinamismo y diversidad visual sin llegar a ser estridente ni “colorinche”. En segundo lugar, se usó como referencia el styling de Morat para vestir a Dejavú Lat en su performance; siguiendo la misma paleta de colores y el mismo concepto de colores pastel, añadiendo, además, ciertos elementos tropicales como camisas hawaianas o sombreros.

Figura 4.2

Captura de Morat



Nota. Mejores amigos (2019), YouTube.

2.4 Análisis del mercado y público objetivo

Dejavú Lat, luego de 4 años de trayectoria, ha logrado consolidar una sólida base de fans. Este grupo ya consolidado y ya perteneciente a la comunidad de Dejavú Lat, definitivamente es un público al que este videoclip se dirige. Sin embargo, el público objetivo del presente videoclip abarca y extiende los límites de este primer grupo, buscando agrandar y enriquecer la base de fans ya consolidada.

En primer lugar, se hará un análisis de la actual base de seguidores de Dejavú Lat, tomando como referencia sus dos plataformas digitales más importantes: Spotify e Instagram. A continuación, las estadísticas de estas dos plataformas.

- Instagram:

Figura 5.2

Estadísticas Instagram #1



Figura 6.2

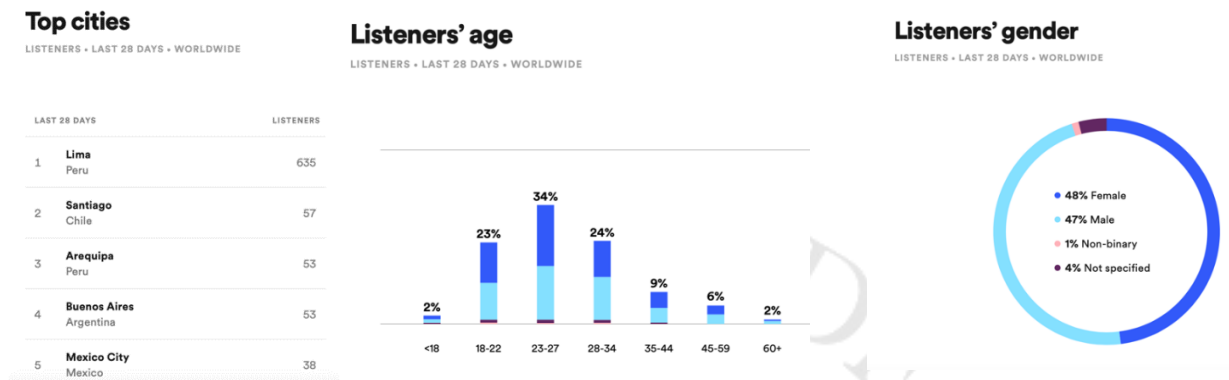
Estadísticas Instagram #2



- Spotify

Figura 7.2

Estadísticas Spotify



En términos generales, el público que ha construido Dejavú Lat hasta el momento es limeño, joven (20-30 años) y equitativo entre hombres y mujeres. Cabe mencionar que, si bien Instagram es una red donde la banda tiene más presencia (mayor número de seguidores y actividad), Spotify es la plataforma donde se encuentra el producto final de Dejavú: sus canciones.

La información que estas estadísticas nos brinda es estrictamente demográfica (edad, sexo, lugar de residencia); sin embargo, el público objetivo del presente proyecto también incluye comportamientos y hábitos de consumo. Si bien los datos demográficos nos pueden dar información valiosa sobre el público que nos escucha y el público potencial, creemos que la música es un producto que no discrimina, que, al ser arte, puede ser disfrutado y consumido por personas de características (demográficas) muy variadas.

Entonces, el público objetivo del videoclip de Natural son jóvenes que consumen música diariamente (por ocio o entretenimiento) a través de plataformas de streaming y medios digitales. Nuestro público objetivo tiene un alto nivel de comprensión digital, son usuarios recurrentes de redes sociales y navegantes conocedores de internet. Puesto que la distribución del contenido audiovisual se llevará a cabo a través de medios digitales (Youtube, Instagram, Spotify, etc.) se requiere que el público tenga cierto nivel de entendimiento digital y, sobretodo, que sea un usuario digital frecuente. Profundizando en el comportamiento de nuestro público objetivo, son personas que escuchan música

como actividad de ocio, mientras hacen otras cosas (tareas, trabajo, deporte, etc.) o consumen videos de Youtube en su tiempo libre.

Dentro de las posibilidades de expansión de público a las que Dejavú aspira, está la expansión geográfica a nivel local y regional. Es decir, captar más oyentes y seguidores potenciales en otras ciudades del Perú (fuera de Lima) y empezar a tener mayor presencia en otras ciudades de Latinoamérica.



CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 Preproducción

3.1.1. Conceptualización del videoclip

Si bien la intención y el ímpetu de realizar un videoclip circulaba en Dejavú Lat desde meses atrás, fue a finales de febrero del 2021 que se empezó a conceptualizar la propuesta. Para los últimos días de febrero, la banda acababa de lanzar el primer single de su Maratón de Verano, 'Nadie Como Tú', y tuvo muy buenos comentarios y un muy buen alcance. Este pequeño éxito prematuro fue lo que los convenció de que un videoclip sería la forma perfecta de cerrar la Maratón de Verano.

Había un único problema, las fechas de lanzamiento de las canciones de la Maratón ya estaban establecidas (una cada dos semanas, la primera de cinco se lanzó el 26 de febrero). La banda quería que el videoclip se lance junto a la última canción de la Maratón, el 23 de abril. Por lo que se contaba con exactamente ocho semanas para conceptualizar, producir, realizar, editar, post-producir y lanzar el videoclip. Fue entonces que la banda se reunió para definir qué es lo que esperaban del video, llegando a la conclusión de que querían introducir a los miembros de la banda en su dinámica musical y contar una historia que se relacione con la letra de la canción y con la coyuntura pandémica que se venía viviendo. Además, claro está, de representar su esencia artística a través de lo visual.

Con estos dos lineamientos definidos, se decidió que en el videoclip debía haber dos líneas narrativas: una que capture a los miembros de Dejavú Lat en su performance y otra línea ficcional que se relacione con la letra de la canción. El objetivo de la performance era presentar a Dejavú Lat como una banda musical, es decir, como músicos que interpretan en tiempo real sus canciones, puesto que este formato banda es uno de sus valores diferenciales en relación con otros músicos de su mismo género (la mayoría son cantantes solistas o duetos). Para la línea narrativa de la performance, era importante un look de la banda (individual y colectivamente) que refleje su identidad visual y una locación que de alguna forma se relacione con la propuesta artística de Dejavú. No había

muchas pautas por hacer en cuanto al acting, ya que se debía ejecutar una fiel representación de ellos tocando el tema. El styling de la banda y su justificación será explicado más adelante en la sección de Dirección de arte. La locación para la performance, después de discutirlo con la banda y con el equipo reducido que se había empezado a reclutar, debía ser en la playa por dos razones:

1. Dejavú Lat, desde sus inicios, se relacionó a sí misma con un sonido tropical y una vibra playera. Esta relación Dejavú-Playa la adoptó también su base de fans, por lo que resultó natural elegir una playa como locación para su performance.
2. La canción del videoclip se titula “Natural”, por lo que era lógico incorporar un espacio natural al video.

Por otro lado, para la línea narrativa ficcional debía crear una historia que refleje el concepto artístico de Dejavú. La banda eligió el nombre “Dejavú”, en el 2018, porque querían hacer canciones sobre situaciones universales, que a todos les haya pasado, que a la hora de escuchar sus letras piensen “oye yo he vivido esto” (deja vú). El “Lat” se lo añadieron por sus referencias musicales, cuya mayoría eran de géneros y ritmos latinos. “Natural” no era la excepción. Su letra también trataba una situación identificable, construía un escenario familiar y universal. La idea era crear una historia que también rescate ese espíritu, el de hacer sentir al espectador que lo que ve en pantalla ya lo ha vivido, o que lo vivirá, o que podría haberlo vivido. Ese sentimiento de familiaridad con una situación, eso debía rescatar la historia de esta línea narrativa.

Para relacionarlo con la coyuntura sanitaria que se vivía, se planteó que la historia ocurriera en medio del aislamiento social obligatorio. Por eso mismo, toda la historia debía suceder en un solo departamento. Tenía bastante claro que no quería representar fielmente la historia que la letra contaba. Considero que contar con imágenes lo que ya se está contando con la letra de la canción es redundar. Sin embargo, tanto la historia de la letra como la del video debían compartir el mismo espíritu. Para lograr esta familiaridad con la historia, hicimos una lluvia de ideas sobre las actividades que muchas personas empezaron a hacer durante el aislamiento social obligatorio. Ver televisión hasta el cansancio, aprender a tocar un instrumento, aprender a cocinar, jugar videojuegos durante horas, preparar cenas elegantes a falta de restaurantes, vestirse para una ocasión especial y celebrar bailando; esas fueron las actividades que finalmente seleccionamos para armar la historia de nuestra pareja ficcional. Decidí que sea una pareja porque quería

resaltar el lado romántico de la canción. Finalmente, debía haber un elemento que unifique todas estas actividades. Surgió la idea de hacerlo con una cámara a rollo que terminó siendo una Polaroid. La Polaroid simbolizaba la acción de inmortalizar esos buenos momentos. Quería dejar sutilmente un mensaje: aun en medio de una crisis, puedes pasar buenos momentos con la actitud correcta. Por eso mismo, para iniciar la historia, quise que la pareja esté aburrida, indiferente, desmotivada (mala actitud) y que en uno de los personajes haya un cambio (buena actitud) del que se desprenden todos los buenos momentos que después suceden. Una buena actitud es el inicio para vivir buenos momentos. Con estos conceptos ya definidos en torno a las líneas narrativas que se iban a desarrollar en el videoclip, solo quedaba aterrizar dichos conceptos en un guion.

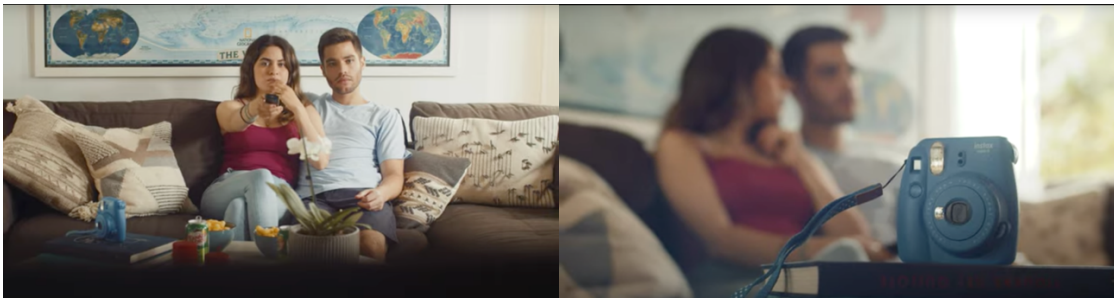
3.1.2. Desarrollo de guion

Con el concepto de situaciones familiares y universales dentro del aislamiento social obligatorio ya definido, la labor era básicamente articular acciones concretas dentro de los escenarios que ya habíamos escogido. Se decidió que iba a haber tres momentos distintos: momento A, momento B, momento C. Cada momento implicaba un tiempo ficcional distinto, es decir, atuendo y caracterización distintos. El momento A era el más casual; el momento B, el más formal y el momento C, el más cómodo (piyama, buzo). El objetivo de tener tres momentos distintos apuntaba a diferenciar las actividades y contexto de cada una de ellas. Además, con tres momentos claramente definidos, se podían hacer saltos temporales sin afectar el flujo del videoclip, por el contrario, dando dinamismo. El videoclip es un formato donde se permite hacer saltos temporales, precisamente porque se obedece más al ritmo que a la linealidad.

El guion (Anexo 1) fue validado con los miembros de la banda, quienes se mostraron entusiasmados y expectantes. La historia inicia en el momento A con la pareja sentada en un sofá viendo televisión. Ambos parecen estar aburridos, hasta que Daniella (personaje femenino de la pareja) agarra una Polaroid (cámara fotográfica instantánea) e invita a Italo (personaje masculino de la pareja) a seguirla. Cabe recalcar que la Polaroid fue un recurso que se planteó desde la primera versión del guion para que cumpla una función unificadora entre las escenas, además de servir como transición entre líneas narrativas. También, la Polaroid cumple una función simbólica de “inmortalizar” los momentos que la pareja vive.

Figura 1.3

Primera escena



En la segunda escena vemos a la pareja involucrarse más con la música. Italo toca piano para Daniella y ella inmortaliza por primera vez el momento con una foto de la Polaroid. Este momento de la historia es previo al coro; tanto la música como las acciones de los personajes van in crescendo para llegar al primer punto cumbre: el coro.

Figura 2.3

Capturas de la segunda escena



Para el primer coro de la canción, pasamos a la tercera escena que ya está ubicada en el momento B. Es aquí donde se produce el primer salto temporal. Ambos están bailando el ritmo de “Natural” en la terraza de su departamento. En esta escena era importante reflejar, a través del baile, la naturalidad y espontaneidad de la pareja, a la vez que se fusionaba con el coro de la canción.

Figura 3.3

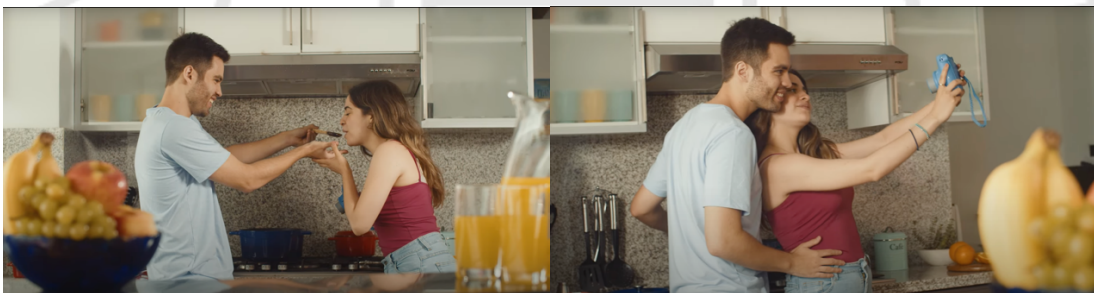
Capturas de la tercera escena



En la cuarta escena, la pareja está en la cocina; Italo le da de probar una cucharada a Daniella. En esta escena, volvemos al momento A. Para cerrar la escena, Daniella toma la Polaroid y toma una foto de ambos.

Figura 4.3

Capturas de la cuarta escena



En la quinta escena, la pareja está jugando videojuegos en el mismo sofá. En esta escena ya se encuentran en el momento C. Daniella le gana a Italo el juego y toma una foto de su reacción.

Figura 5.3

Capturas de la quinta escena



La sexta escena, momento B, es un almuerzo romántico. Daniella come un bocado e Italo le toma una foto. Ambos se toman de las manos.

Figura 6.3

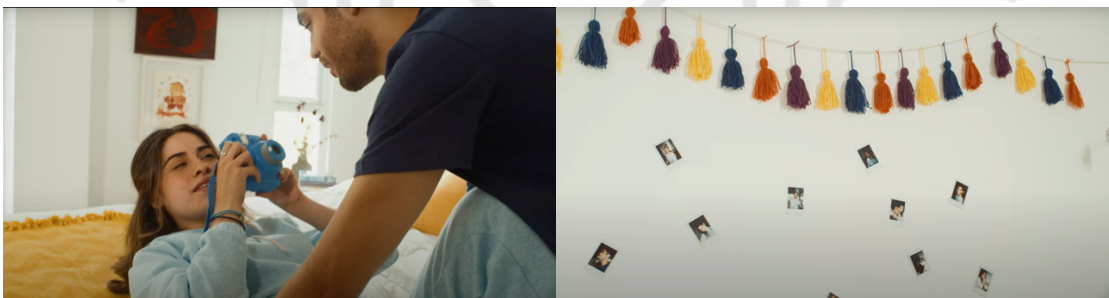
Capturas de la sexta escena



En la última escena de la pareja, los vemos a ambos entrando a su habitación, echándose en la cama. Daniella le toma una foto a Italo antes de que él le de un beso. Al momento del beso, la cámara hace un tilt-up y descubre que en la cabecera de la cama están las fotos de la Polaroid pegadas, como un mural compuesto de recuerdos felices para ellos. Esta última escena se ubica en el momento C.

Figura 7.3

Capturas de la séptima escena



La performance tenía su propia escena. La acción de la banda era interpretar “Natural” con sus instrumentos, como en una presentación en vivo. Esta escena sería intercalada, durante todo el videoclip, con las escenas de la línea ficcional.

Figura 8.3

Capturas de la escena de performance



3.1.3. Preproducción de Arte

Desde que se desarrolló la primera versión del guion, me contacté con Martina Chacón, quien yo quería que fuese directora de arte del videoclip. Luego de una llamada donde le expliqué el proyecto y lo que buscaba la banda, Martina aceptó ser directora de arte y me pidió que incluya en el equipo a Caharin Caparó como asistente de arte, y así fue.

La propuesta del equipo de arte se basó en la paleta de colores que Dejavú Lat venía desarrollando. La referencia principal fue su logotipo, del que se desprendieron los colores que formarían parte de la paleta.

Figura 9.3

Paleta de colores

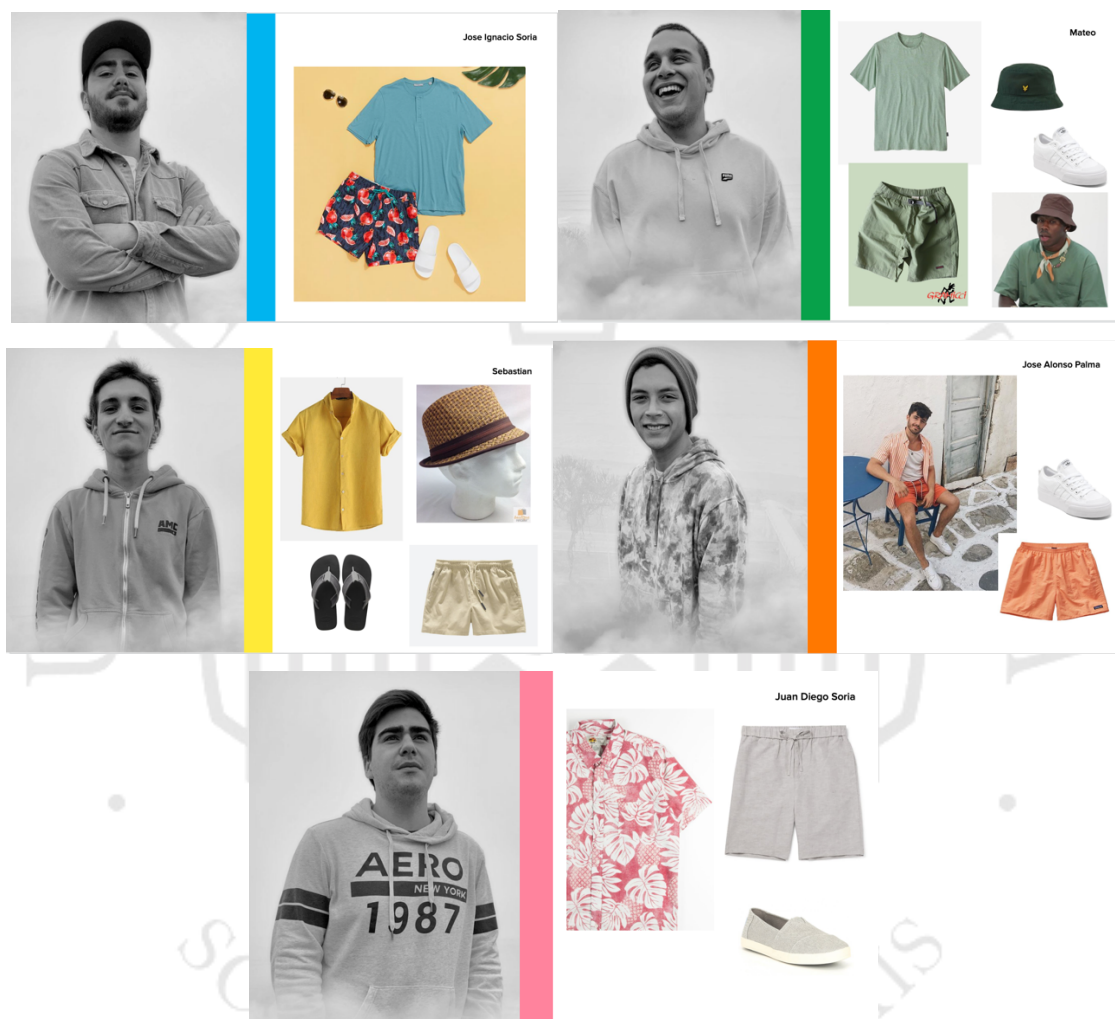


El logotipo estaba conformado por cinco colores, cada uno asignado para cada miembro de la banda. Jose Ignacio sería azul; Mateo, verde; Sebastián, amarillo; Jose Alonso, naranja; y Juan Diego, rosado. Para la elección de los colores, se pidió a los miembros de

la banda que escojan con el que más afinidad sentían. Luego de haber hecho la elección de color, el equipo de arte hizo una propuesta de vestuario que encantó a la banda y terminó siendo la propuesta final de styling para el videoclip.

Figura 10.4

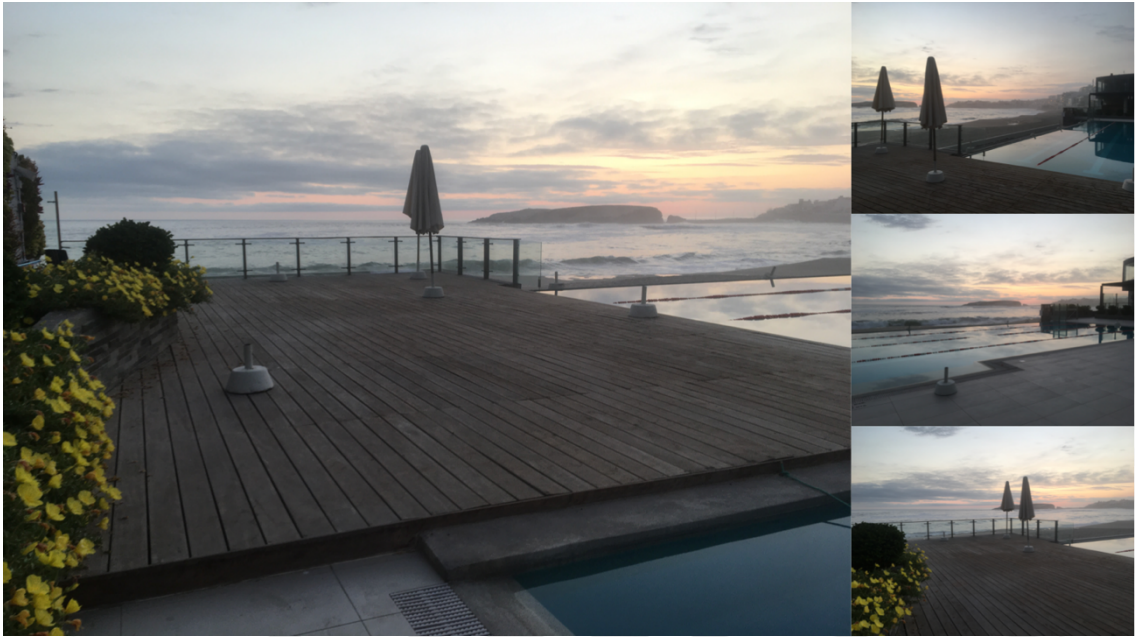
Propuesta de styling para Deja Vu



Lo que se quería lograr con la vestimenta de la banda era una fusión entre el estilo urbano de su música y su onda playera. Para la performance, se había locacionado el Club Náutico de Punta Hermosa, que tiene una plataforma que da directamente a la playa. La gestión de dicha locación se facilitó debido a que uno de los miembros de la banda es socio del Club Náutico, por lo que se nos dieron todas las facilidades para asistir al lugar con un costo cero.

Figura 11.4

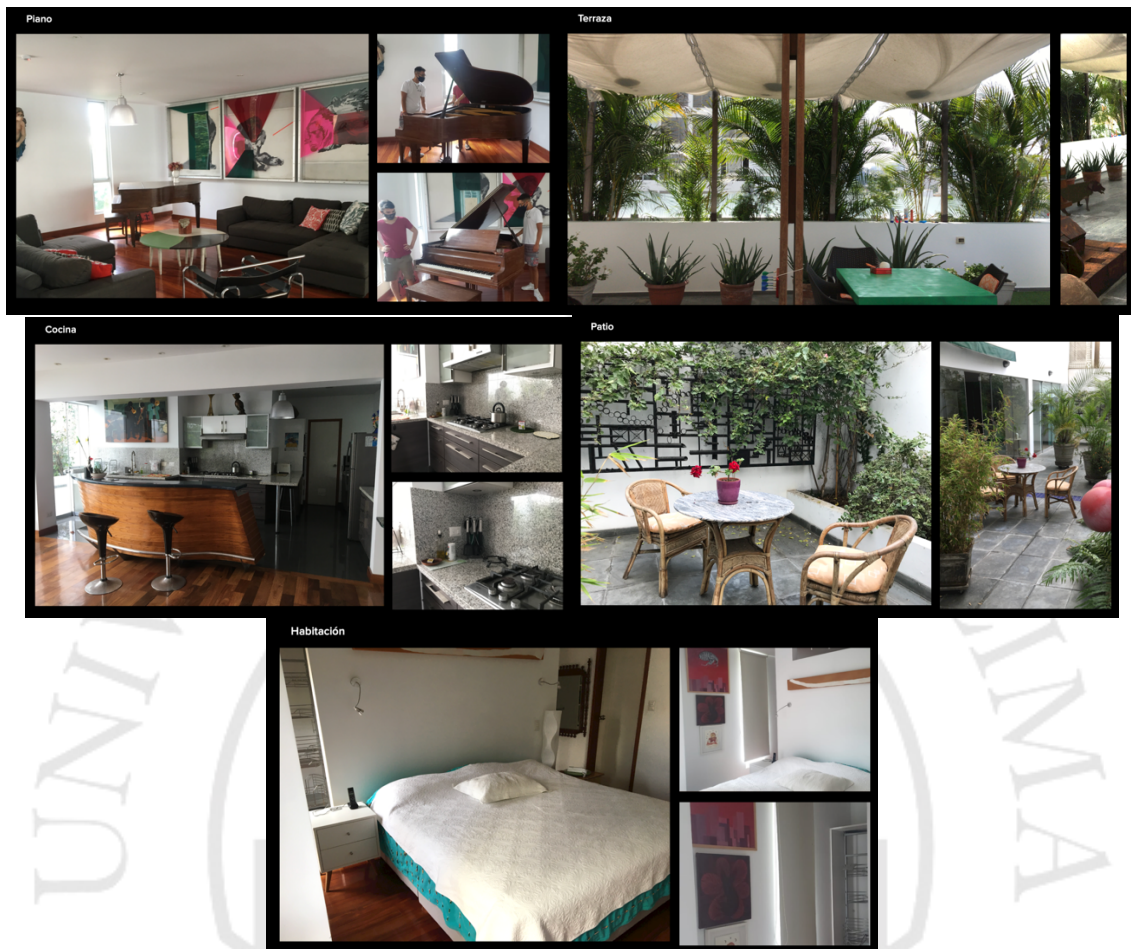
Locación en Punta Hermosa (Club Náutico)



Para la línea ficcional de la pareja, se locacionó distintos departamentos en San Isidro a los que teníamos acceso por ser de parientes de la banda. Luego de hacer scouting en dichos departamentos, se seleccionó uno que contaba con los espacios más adecuados para cubrir cada una de las escenas del guion, además del espacio necesario para poder alojar al equipo técnico y actores durante el rodaje. El departamento se ubica en Calle Los Cedros 320, San Isidro; se pudo conseguir a costo cero gracias a que el departamento pertenece al abuelo de un miembro de la banda.

MCMLXII
SCIENTIA ET PRAXIS

Figura 12.4
Locación en San Isidro



Con la locación ya definida y con los espacios establecidos, el equipo de arte podía proceder a armar el styling de la pareja y a hacer un concepto para la ambientación de cada habitación. La paleta de colores a usar era la misma que para la performance. El guion estaba dividido en tres momentos ficcionales distintos (por fines prácticos los denominamos momento A, B y C).

Para el momento A (escenas 1, 2 y 4), el vestuario de la pareja debía ser casual y fresco, puesto que se les está representando en actividades cotidianas dentro de su hogar. Asimismo, era necesario vestir a los personajes con prendas básicas y, sobretodo, que conjuguen correctamente con la paleta de colores y con los demás elementos dentro de la ambientación.

Propuesta:

Figura 13.4

Propuesta A de vestuarios y utilería

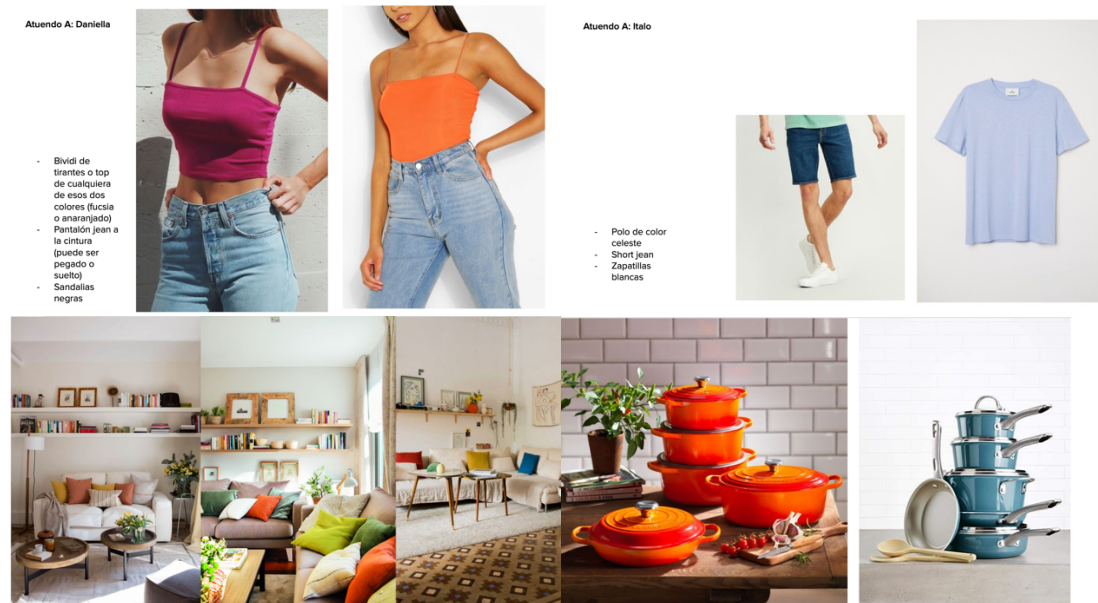


Figura 14.4

Escenas del videoclip



Para el momento B (escenas 3 y 6), el vestuario de la pareja debía ser un poco más formal pero sin perder la frescura, ya que con este atuendo la pareja iba a realizar la comida romántica. La propuesta incluía un maquillaje y peinado especial para Daniella, para enfatizar y diferenciar este momento de los otros.

Propuesta:

Figura 15.4

Propuesta B de vestuarios y utilería

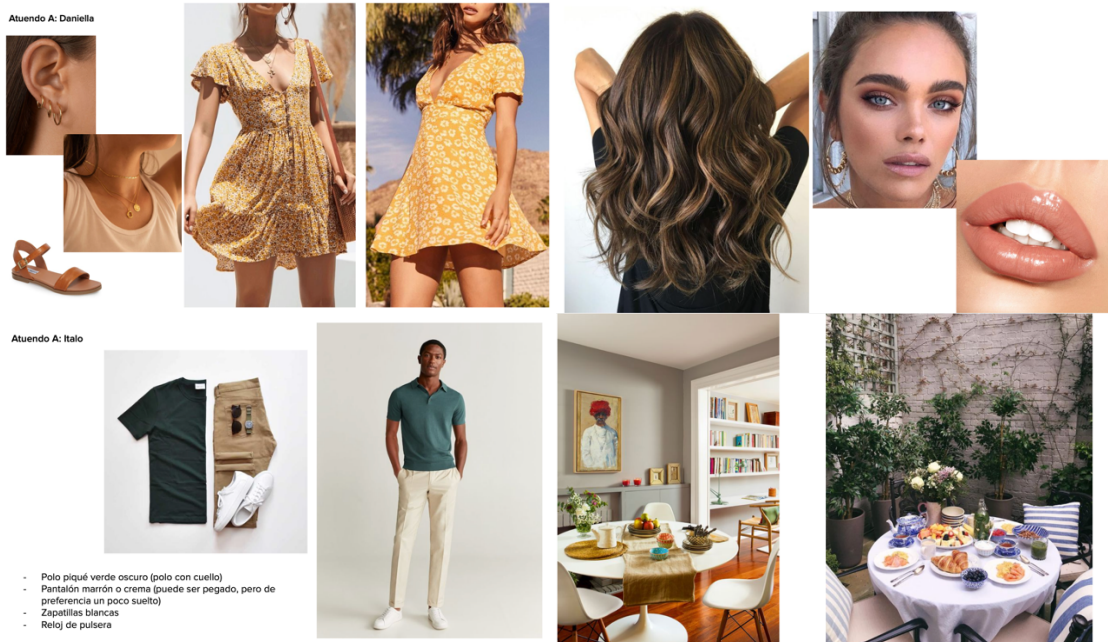


Figura 16.4

Toma del videoclip



Para el momento C (escenas 5 y 7), se buscó cumplir con la cotidianidad y con la comodidad de los personajes pero dándole un matiz más informal que el momento A. Los personajes en este momento vestirían ropa más parecida a un pijama, denotando un poco más de intimidad.

Propuesta:

Figura 17.4

Propuesta C de vestuarios y utilería

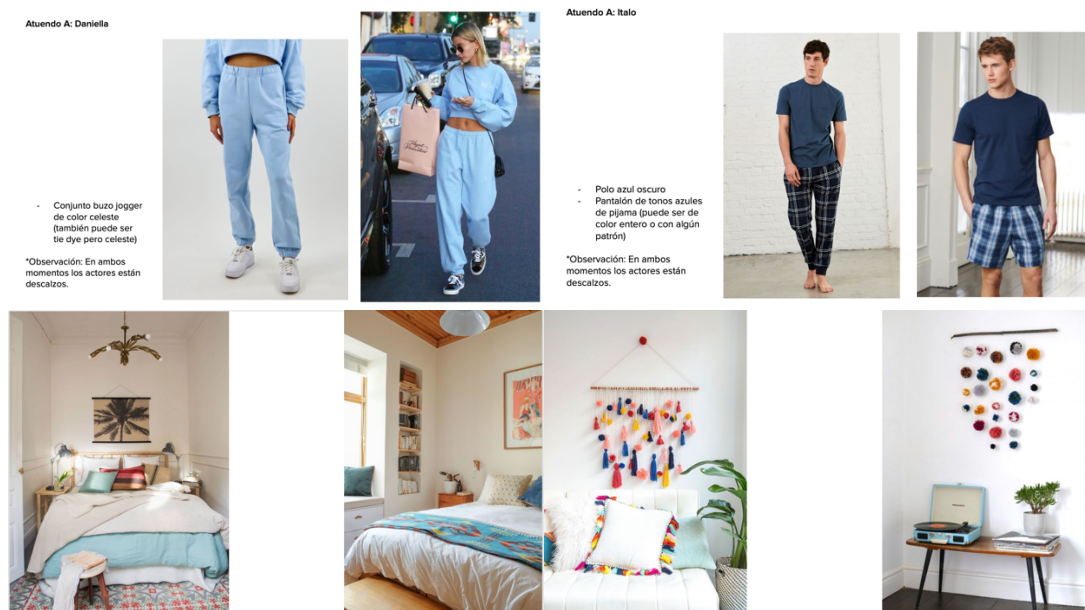


Figura 18.4

Tomos del videoclip



3.1.4. Preproducción de Fotografía

Después de haber definido al equipo de arte con la primera versión del guion, tenía la responsabilidad de reclutar al equipo de fotografía ideal para el videoclip. Me contacté con José Alex Olaya para que sea el director de foto, habíamos trabajado juntos previamente y teníamos muy buena comunicación, además de tener gustos y estilos similares en cuanto a estética audiovisual. Luego, me contacté con Vicente Tintorer para que sea el camarógrafo. Vicente tenía una Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K con un lente Contax Zeiss 50mm f1.4 y uno Contax Zeiss 28mm f2.8 para usar en el videoclip. En su mayoría utilizamos el lente de 28mm para poder ver la interacción de los personajes

con su espacio. Era importante esta interacción porque a través de ella se reforzaba el concepto de familiaridad, en conjunto con el arte propuesto.

Una vez seleccionadas las locaciones del videoclip, se hizo un photoboard (Anexo 2) junto al equipo de fotografía. Con el photoboard hecho, se hizo mucho más sencillo ver qué planos funcionaban mejor y cómo se verían ciertos planos articulados a otros. El paso siguiente fue desarrollar el guion técnico (Anexo 3).

Para la performance hubo, a grandes rasgos, dos tipos de planos. El primero, el de banda, que iba desde un plano general que mostraba a los cinco integrantes de cuerpo entero con sus instrumentos hasta un plano medio de los cinco juntos o de una parte de la banda juntos. Con este tipo de plano lo importante era rescatar la interacción que había entre los miembros de la banda. Como se mencionó anteriormente, uno de los diferenciales de Dejavú Lat es que es de los pocos proyectos musicales en su género que están conformados por una banda. Por eso mismo, este tipo de plano era perfecto para mostrarlos como tal. Interpretando su canción y creando sinergia entre los cinco mientras tocan, haciendo referencia a una tocada en vivo o concierto. El segundo tipo de plano performance es el individual. Este tipo de planos estaba conformado por planos busto de cada integrante o planos detalles interpretando su instrumento. Este tipo de planos cumplía la función de mostrar a cada integrante interpretando su instrumento (diferencial de Dejavú) a la par que los presentaba individualmente.

Para la línea ficcional, predominaron los planos $\frac{3}{4}$, medio y busto. Fue así porque en esta línea ficcional era de suma importancia ver la interacción entre ambos personajes y, a la vez, ver la interacción de ellos con su espacio y sus elementos.

Ya teniendo el photoboard y guion técnico definidos se pudo empezar a tomar ciertas decisiones en torno a la iluminación. Precisamente por el concepto de la canción y el concepto que se venía desarrollando en el videoclip, se optó por manejar una iluminación de luz natural. El departamento de San Isidro en donde se realizaría la línea ficcional con los personajes contaba con grandes ventanales que permitían el ingreso abundante de luz natural. En conjunto con el equipo de fotografía, se decidió hacer uso de esta luz natural para reforzar el concepto de naturalidad a través de la iluminación también. Por

precaución, se alquiló una maleta con dos paneles LED de 1000w multitemperatura en caso sea necesario reforzar la iluminación en alguna parte.

3.1.5. Protocolos de prevención (COVID-19)

Debido a la coyuntura en la que nos encontrábamos al momento de producir este proyecto, era de vital importancia acondicionar los espacios con todos los protocolos de prevención contra la propagación del COVID-19. La correcta implementación de estos protocolos velaba por la salud de todas las personas involucradas en el rodaje y también para que se sientan cómodas y confiadas en el ambiente de trabajo.

La primera medida preventiva que se tomó fue la de reclutar un equipo reducido. Cada uno de los miembros del equipo técnico era indispensable para el correcto desarrollo del rodaje. El equipo consistía de seis personas: tres del equipo de arte (directora, asistente y maquilladora), dos del equipo de fotografía (director y camarógrafo) y el director del proyecto.

Tabla 4.1

Equipo técnico

1	Jose Alonso Palma	Director
2	Jose Alex Olaya	Dir. Fotografía
3	Vicente Tintorer	Cámara
4	Martina Chacón	Dir. Arte
5	Caharin Caparo	Asist. Arte
6	Natsumi Chinen	Maquilladora

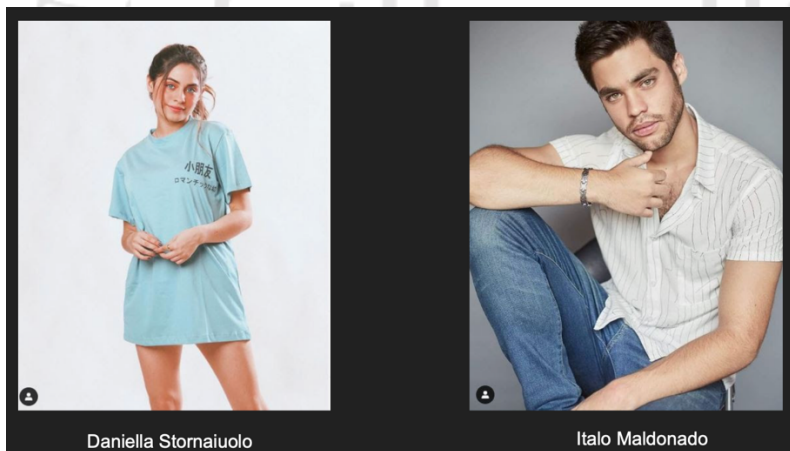
El cargo de producción lo asumí paralelamente al cargo de dirección. Quien iba a ser originalmente el productor del proyecto tuvo que dar un paso al costado por problemas personales, tomé esta decisión para mantener el número de personas del equipo lo más reducido posible. A la hora de hacer el plan de rodaje (Anexo 4), se tomó en cuenta que el equipo de arte estaría ambientando el siguiente espacio a utilizar mientras se grababa, para que menos personas ocupen el mismo espacio simultáneamente.

Las seis personas del equipo técnico estarían presentes durante todo el día de rodaje, es decir, durante el rodaje de la línea narrativa ficcional y el de la línea de performance. Para

la línea narrativa ficcional, a este equipo técnico se le sumarían dos actores, por lo que habría un total de ocho personas presentes en el departamento a la hora del rodaje. Una de las medidas preventivas que se tomó fue en la elección de los actores. Evidentemente, los actores al entrar en escena iban a tener que prescindir del uso de su mascarilla; por lo tanto, se optó por buscar una pareja de actores que tuvieran una relación amorosa en realidad. Esto con el motivo principal de no exponer a los actores a tener contacto con alguien extraño y arriesgarse a un posible contagio (sobre todo porque las escenas implicaban contacto físico y cercanía). Además, el hecho de contar con dos actores que fueran pareja facilitaba la dinámica dramática de ambos, puesto que iban a tener que realizar acciones que, muy probablemente, realizaban recurrentemente o habían realizado alguna vez entre ellos. Es así como dimos con Daniella Stornaiuolo e Italo Maldonado, una pareja de actores experimentada que calzaba con las características que buscábamos y con la disponibilidad necesaria para ser parte del proyecto.

Figura 19.4

Propuesta de actores



Ya definida la lista de personas que estaría presente en el rodaje en San Isidro, correspondía asignar espacios separados para los actores y el equipo técnico, además de tener siempre a disposición un espacio abierto y con la ventilación pertinente. En el departamento, se asignó una habitación a modo de camarín para los actores y, para el equipo técnico, se asignó una mesa larga en el patio al aire libre. Además, se avisó de antemano, tanto a actores como al equipo, que sería indispensable el uso de mascarilla en todo momento (salvo los actores al momento de grabar). La producción se comprometió

a poner a disposición de todos, alcohol en gel, antibacterial y brindar mascarillas descartables a todos los presentes.

Tabla 4.2

Desglose de prevención COVID

PREVENCION COVID	
Papel toalla	Baño
Jabón líquido	Baño
Alcohol en gel	Puerta
Caja de mascarillas	Puerta
Todas las ventanas y mamparas abiertas	
Hacer distribución de departamento	

Para la segunda parte del rodaje, en Punta Hermosa, asistirían los miembros de Dejavú Lat, haciendo un total de diez personas. Sin embargo, la locación al ser completamente al aire libre y dentro de un local que contaba con todas las implementaciones sanitarias, implicaba mucho menor riesgo que el departamento. Aún así, el uso de mascarilla fue obligatorio para el equipo técnico y la producción puso a disposición alcohol en gel y desinfectante.

3.1.6. Presupuesto

Para la realización del videoclip, la banda había estimado S/.2,500 nuevos soles, S/.500 soles por integrante. Manifestaron que no podían aportar con más debido a la fuerte inversión que había significado la producción musical de la Maratón de Verano y sus costos promocionales. Yo, como miembro y director del proyecto, me ofrecí a invertir S/.500 soles extra, llegando a un total de S/.3,000 soles como presupuesto total estimado. Definitivamente, este era un proyecto en el que iba a tener que trabajar procurando mantener el gasto lo menor posible. En varios casos, pude lograrlo. Los miembros del equipo técnico son mis amigos, por lo que ajustaron sus tarifas para no exceder el presupuesto. En el caso de los actores, también ajustaron su tarifa como apoyo al proyecto.

El grueso de los gastos se hizo para cubrir la propuesta de arte. Gran parte de la vestimenta que se usó fue comprada, salvo un atuendo de Daniella y unas prendas de la banda. Motivo de estos gastos, nos excedimos en S/.350 soles del presupuesto total estimado, dinero que cubrí yo mismo. Desde mi percepción, este gasto extra fue ocasionado por el

escaso tiempo de preproducción con el que se contaba. Para poder completar la propuesta en los plazos definidos, se tuvo que dedicar un día entero en comprar todas las prendas faltantes. Con más tiempo, hubiésemos podido buscar distintas opciones de proveedor a precios más módicos o dedicar más tiempo a buscar prendas entre nuestros contactos y conocidos. Sin embargo, se completó la propuesta de arte exitosamente y se demostró en el resultado final, quedamos satisfechos.

3.2 Producción

El día pactado para hacer el rodaje fue el martes 30 de marzo. En un principio, la línea narrativa ficcional de la pareja iba a ser grabada un día distinto que la línea de performance. Sin embargo, por problemas con la disponibilidad del Club Náutico y con la disposición de los dueños del departamento de San Isidro, nos vimos obligados a hacer el rodaje de ambas líneas en un mismo día. El riesgo de tener un solo día de rodaje era alto, sobretodo por el traslado a Punta Hermosa y la grabación de la performance en el Club Náutico, puesto que se tenía planeado grabar con luz natural de atardecer y un desfase en el plan de rodaje iba a perjudicar la propuesta. Se hizo un minucioso plan de rodaje (Anexo 4) que, seguido al pie de la letra, nos iba a permitir grabar todos los planos necesarios de ambas líneas narrativas.

3.2.1. Día de rodaje – Línea ficcional

Se citó al equipo técnico a las 6:25am en el departamento de San Isidro. El equipo de arte empezó a ambientar los espacios del momento A inmediatamente. Era de suma importancia que el equipo de arte esté adelantado en la ambientación de espacios para poder ahorrar tiempo. El equipo de fotografía configuró la cámara y empezó a ensayar los planos (sin actores) una vez que el equipo de arte terminó de ambientar el espacio de la primera escena. Parte del ensayo de planos sirvió para comprobar la luz natural que entraba al departamento y para evaluar si sería necesario utilizar alguna de las luces de alquiler. Se utilizó una luz led para reforzar la entrada de luz natural solo en la primera escena, puesto que al ser grabada temprano en la mañana, contábamos con menos luz solar que el resto del día.

Los actores llegaron a las 7:20am al departamento. La caracterización de los personajes tardó un poco más de lo planeado, además ya teníamos unos minutos de atraso que íbamos a tener que subsanarlos más adelante para poder cumplir el plan de rodaje. Con los actores ya caracterizados con el vestuario del momento A, pudimos empezar a ensayar la primera escena. Uno de los aciertos de la producción fue haber convocado a dos actores que son pareja en realidad, por lo que las acciones y la comunicación entre ellos se dio de forma natural. Se les dio un par de pautas a los actores y luego empezamos a rodar la primera escena.

Figura 20.4

Detrás de cámaras (escena 1)



Mientras se grababa la primera escena, el equipo de arte se adelantaba ambientando los espacios de la segunda y tercera escena con el objetivo de acelerar el rodaje. Terminada la primera escena, se grabó las siguientes dos escenas que conformaban el momento A. Luego de esto, los actores debían ser caracterizados nuevamente. La caracterización consistía en el cambio de vestuario y un maquillaje natural sutil para cámara. Al terminar de grabar el momento A, pudimos ganar unos minutos pero aún estábamos ligeramente atrasados.

La cuarta escena a grabar fue en la sala, la primera del momento B. No hubo mayor complicación puesto que la cobertura era bastante similar que la de la primera escena, además por la relación que tenían los actores se pudo avanzar rápido. En la segunda escena del momento B, en la habitación, sí tuvimos contratiempos técnicos. Al ser la habitación un espacio bastante pequeño, nos limitó el tiro de cámara y nos complicó algunos movimientos. Tuvimos que readaptar y reacomodar algunos planos para que sigan funcionando. Al final, se logró el cometido de esa escena pero habiendo tomado más tiempo del que debería. El equipo de arte ya había ambientado los espacios del momento C, las últimas escenas por grabar.

Figura 21.4

Detrás de cámaras (escena 5)



La caracterización del momento C sería la que más tiempo tomaría, sobretodo para Daniella, puesto que se le tenía que hacer un maquillaje y peinado especial. Una vez que ambos actores estaban caracterizados, estábamos listos para empezar a grabar las escenas del momento C. En ese entonces llevábamos 40 minutos atrasados. Pudimos ganar tiempo

en la escena de la comida romántica, ya que junto al equipo de fotografía ensayamos exhaustivamente cada uno de los planos mientras los actores eran caracterizados. Una vez terminada la escena de la comida romántica, pasamos a grabar la última escena de la línea narrativa ficcional: el baile. Lo positivo de la escena del baile era que los actores tenían total libertad de moverse como prefieran y, gracias a su relación, lo hicieron muy naturalmente.

Figura 22.4

Detrás de cámaras (escena 6)



Finalizada la escena de baile, se había concluido con el rodaje de la línea narrativa ficcional. Los actores se retiraron, el equipo técnico almorzó y ya estábamos listos para dirigirnos a Punta Hermosa a rodar con Dejavú Lat la línea de performance.

3.2.2. Día de rodaje – Línea de performance

A las 2:30 pm embarcamos camino a Punta Hermosa en dos carros con el equipo técnico y parte de la banda. Se pactó con tres miembros de Dejavú Lat para que nos den el encuentro en Punta Hermosa. A las 4pm tanto el equipo técnico como Dejavú Lat se encontraba en el Club Náutico, por lo que inició la caracterización, que consistía en vestir a los miembros de la banda y hacerles un maquillaje natural sutil. Una vez que la banda ya estaba caracterizada, empezaron los ensayos.

Figura 23.4

Detrás de cámaras (performance)



Estaba pauteado en el plan de rodaje que se iba a hacer un plano corrido de toda la canción para cada miembro de la banda y dos para toda la banda en conjunto. La forma más sencilla de registrar la performance era poner la canción de principio a fin y grabar los planos definidos de corrido. Además, por ser una canción bastante corta (2:20 minutos) nos permitió hacer varias tomas de cada plano, por lo que había material suficiente de la performance. Una vez acabados los planos establecidos de la banda y sus miembros, pasamos a hacer planos “*freestyle*”, es decir, planos donde el camarógrafo tenía libertad para hacer movimientos y acentos rítmicos que sumen a la propuesta.

Se concluyó con el rodaje de la línea de performance a las 6pm, habiendo grabado planos extra con el tiempo que nos sobró. Lo que realmente marcó el final del rodaje fue la luz natural que ya empezaba a desaparecer. Luego de eso, emprendimos el viaje de regreso a Lima, habiendo concluido exitosamente el día de rodaje. En el trayecto a Lima, el camarógrafo pasó los clips de la cámara a mi disco duro para poder iniciar lo más pronto posible con la etapa de postproducción.

3.3. Postproducción

3.3.1 Edición offline

El 22 de marzo, ocho días antes del rodaje, me contacté con Alessio Del Pozo, amigo mío de la universidad con quien ya había hecho varios proyectos audiovisuales. Quería que fuese él quien edite el video por el entendimiento y la confianza que habíamos desarrollado en proyectos anteriores. Le expliqué la idea y mandé referencias, Alessio aceptó ser el editor del videoclip.

Un punto importante que se discutió con Alessio fue el cronograma, ya que se debía tener el videoclip final exportado para la quincena de abril, por lo que el debía finalizar la edición offline alrededor del 10 de abril. El motivo de este cronograma ajustado lo puso Dejavú Lat, nos comentaron que ellos necesitaban tener el videoclip final exportado al menos 10 días antes de la fecha de lanzamiento por temas de logística entre la banda y la distribuidora. La fecha de lanzamiento ya estaba pactada, el videoclip debía salir el viernes 23 de abril junto al estreno de la canción en plataformas digitales. Alessio accedió a este cronograma, en gran medida porque nos adentrábamos a los feriados de Semana Santa, por lo que en esos días podía dedicar más tiempo a la edición. El miércoles 31 de marzo, el día siguiente del rodaje, dejé el disco duro con todos los clips en casa de Alessio.

Desde la concepción del guion, yo ya tenía una idea de cómo quería que se distribuya la canción en cuanto a escenas. Intercalar entre la performance y la ficción era un recurso importante para dar ritmo y dinamismo al videoclip. La canción estaba dividida en ocho partes: introducción, verso 1, coro 1, verso 2, coro 2, puente, coro 3, salida. Ya había visualizado mentalmente qué escenas correspondían a cada parte de la canción y cómo serían distribuidas dentro de cada parte. En el siguiente cuadro dejo detallada la distribución que hice del videoclip.

Tabla 4.3*Distribución de escenas*

Parte de la canción	Parte del videoclip (escenas)
1. Introducción	La introducción de la canción me parecía perfecta para introducir a la banda. Era una forma sutil de introducir al espectador en la experiencia Dejavú, relacionar la imagen de la banda con la música que recién inicia. Por eso, para esta parte quise que solo haya tomas de la performance. Lo ideal era tomar los inicios de cada clip de la performance, para dar la sensación de “backstage” o de minutos previos a una presentación. Entre los planos de la banda, quería colocar un plano cerrado de la Polaroid, puesto que era una breve introducción a la otra línea narrativa y, además, posicionaba a la Polaroid como un elemento importante de esta línea.
2. Verso 1	<p>El primer verso inicia con tomas de la performance, sobretodo de Juan Diego (vocalista) cantando. Ma pareció importante relacionar la voz y el rostro del vocalista y de la performance. Además, iniciar la parte cantada de la canción con el vocalista cantándote, da una sensación de “cuenta cuentos” que te traslada a la otra línea narrativa.</p> <p>Luego, iniciaría la primera escena de la ficción. Lo importante a rescatar en esta escena era el cambio de estado de los personajes. Verlos aburridos hasta que Daniella cambia de actitud y coge la Polaroid. Se intercala con la performance para dar ritmo y dinamismo. La segunda escena también estaría en esta parte de la canción. En la segunda escena se hace uso de la Polaroid por primera vez, poco antes de llegar al coro.</p>
3. Coro 1	El coro era la parte cumbre de la canción, la que más energía carga. Por eso decidí que la tercera escena diese un salto de momento (del A al B). La escena tres consistía en Daniella e Italo bailando, daba la sensación de que estaban bailando “Natural” e invitaba sutilmente al oyente a bailar (en la parte cumbre de la canción). La primera parte del coro sería dedicada a la ficción y la segunda parte incluiría unas tomas de la performance. Este primer coro lo protagoniza la línea ficcional para equipararse con el peso que ha tenido la performance en las dos partes anteriores de la canción.
4. Verso 2	En esta parte de la canción quería plasmar la cuarta escena intercalada de la performance. En esta escena se vuelve a tomar una foto con la Polaroid.
5. Coro 2	En el segundo coro, la línea protagónica fue la de performance. En este segundo momento cumbre, quería relacionar la imagen de la banda y su

(continúa)

	performance con la energía de esta parte. En la última parte del coro, desarrollé la quinta escena, que era de cobertura simple y con acciones bien definidas.
6. Puente	En el puente, quería plasmar la sexta escena, que por su estética marcaba un diferencial a esta parte de la canción. Intercalada con la performance.
7. Coro 3	En este tercer y último momento cumbre, inicia la performance y se intercala con la escena tres. De esta forma se rescata la energía de los dos coros anteriores. Importante dar a la banda un poco más de protagonismo para el posicionamiento. En la parte final del coro, inicia la escena siete.
8. Salida	En la salida de la canción, concluía la séptima escena, con el beso y finalmente el tilt-up a la pared con las fotos pegadas. En esta parte de la canción también era importante cerrar la presentación de la banda. Una toma detrás de cámaras de la banda para cerrar.

Con estos criterios, realicé un guion técnico para edición (Anexo 5) donde los planos y escenas ya estaban ordenados según cómo yo esperaba que se editen, incluyendo qué plano y acción correspondía a cada parte de la canción (con minutaje incluido). Con la pauta, Alessio ya tenía lo necesario para empezar a armar el videoclip. De todas formas, le dejé en claro que estaba dispuesto a oír opciones alternativas a la pauta que podían funcionar. Fue él quien propuso simular el flash de la Polaroid, recurso que me encantó y reforzaba el concepto de las fotos; además de sugerir planos alternativos para la performance que terminaron funcionando excelente.

El primer corte estuvo listo el lunes 05 de abril. Se hicieron un par de anotaciones, dentro de las que estaban hacer una sincronización más minuciosa de la performance con la canción y emplear más veces el recurso del flash de la cámara. Con las anotaciones hechas, la edición continuó hasta el jueves 08 de abril en que se entregó el corte final de la edición offline.

3.3.2 Postproducción

Una vez terminada la edición offline, correspondía hacer la colorización del videoclip. Cabe mencionar que en la postproducción no sería necesario añadir efectos

especiales o algo por el estilo, solo colorización para poder resaltar la propuesta visual del proyecto. Lo que buscaba del proceso de colorización era que se avive más los colores, que den la sensación tropical y alegre que la música de Dejavú representa.

Vicente Tintorer, camarógrafo del videoclip, se ofreció a hacer la colorización. Él ya venía desarrollándose como postproductor y había estado colorizando proyectos recientemente, por lo que consideró que podía hacer un buen trabajo de colorización a la par que nos ayudaba a no incrementar el presupuesto. El día viernes 09 de abril entregué personalmente el disco duro con el proyecto y los clips a Vicente para que empiece la postproducción. En teoría, el videoclip debía estar listo para distribuirse el 15 de abril. Lamentablemente, Vicente no pudo iniciar la colorización de inmediato, primero debía cerrar unos asuntos pendientes. El día 12 de abril inició el proceso de colorización. Para ese entonces, la banda ya había sido notificada del retraso en el que se encontraban, por lo que Dejavú se contactó con su distribuidora (Altafonte) para encontrar soluciones al retraso sin que la fecha de lanzamiento se vea afectada. El primer avance de la colorización se envió el jueves 15 de abril; se había avanzado la primera mitad de la canción. El domingo 18 de abril se envió un segundo avance, casi final, de la colorización del videoclip. Luego de dar un par de anotaciones, el proceso de colorización prosiguió, llegando a concluir ese mismo día en la noche.

El lunes 19 de abril, Dejavú Lat se reunió con los representantes de la distribuidora para acordar la fecha más próxima de lanzamiento del videoclip. La distribuidora se ofreció a realizar unas gestiones extraordinarias que permitirían al videoclip ser lanzado el sábado 24 de abril a las 9 de la noche. La banda aceptó y el videoclip oficial de 'Natural' se estrenó el sábado por su canal de Youtube.

3.4 Recepción

El videoclip oficial de 'Natural' se estrenó el sábado 24 de abril. Para el estreno, se hizo una convocatoria virtual a la premier en el canal de Dejavú Lat de Youtube. El enlace directo al videoclip se empezó a compartir en las redes de la banda y sus miembros y, además, en las redes personales de sus seguidores y de ciertos medios independientes

de música. A la fecha, el videoclip cuenta con 836 vistas y 15 comentarios, los cuales reflejan la sinergia positiva que hubo entre la canción y las imágenes.

Figura 24.4

Captura del videoclip distribuido en YouTube

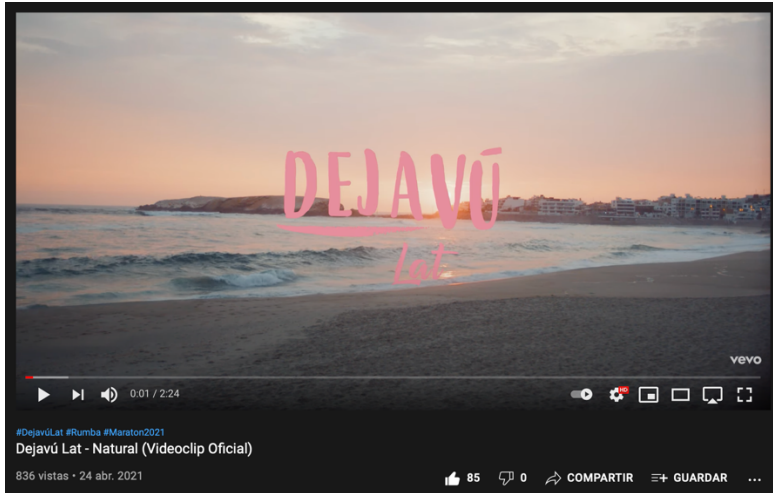
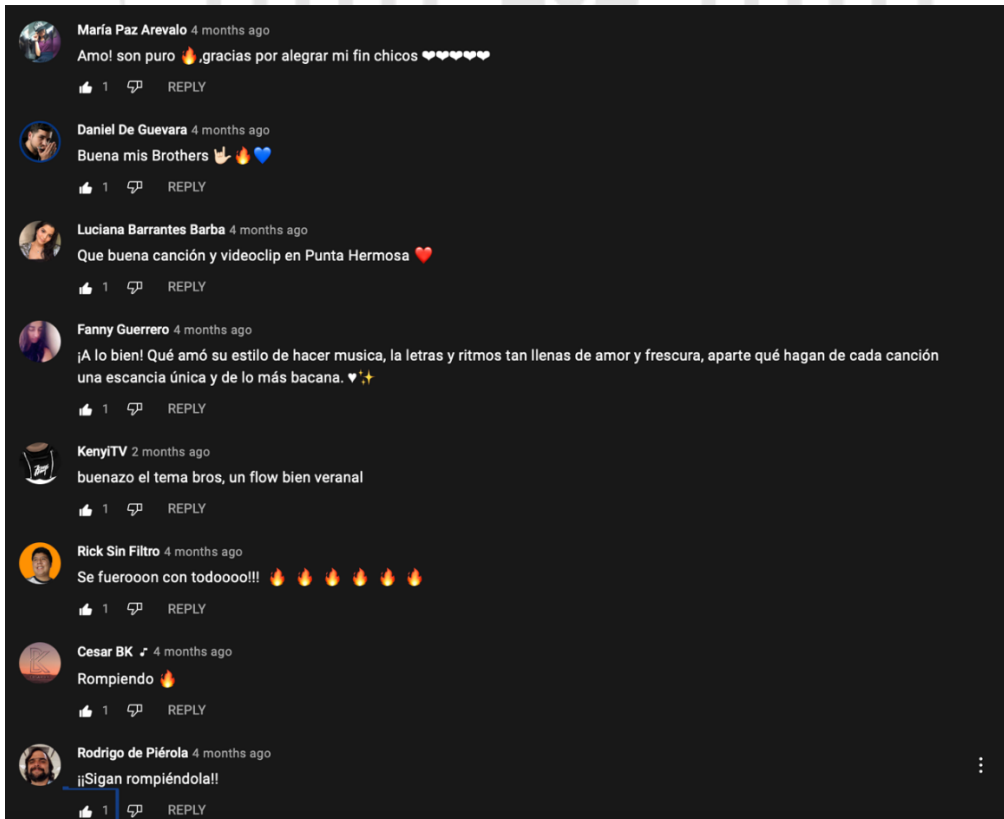


Figura 25.5

Captura de comentarios en YouTube



Gracias al videoclip, 'Natural' pudo ingresar a una lista de reproducción editorial de Spotify, un logro que la banda no había logrado hasta ese momento. La banda se mostró sumamente agradecida con el equipo técnico, puesto que este logro reconocía la calidad visual del videoclip.

Los miembros de la banda se mostraron sumamente satisfechos con el resultado final, sobretodo porque sentían que finalmente su identidad musical se había podido trasladar a imágenes. Elogiaron la paleta de colores y la dirección de arte por ser de gran aporte en este aspecto. El productor de Dejavú, Gonzalo Gamboa, también gustó del video por el ritmo y dinamismo de este; "Te mantiene enganchado todo el video", sostuvo.



CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS

El proceso de dirigir este videoclip fue sumamente enriquecedor para mí. Este proyecto fue mi debut como director y, de alguna forma, sirvió para demostrarme a mí mismo mi capacidad para dirigir un proyecto de esta magnitud. Fue particularmente gratificante el hecho que haya sido un proyecto que dé valor a mi emprendimiento personal, Dejavú Lat. Personalmente, quedé satisfecho con el resultado final del video.

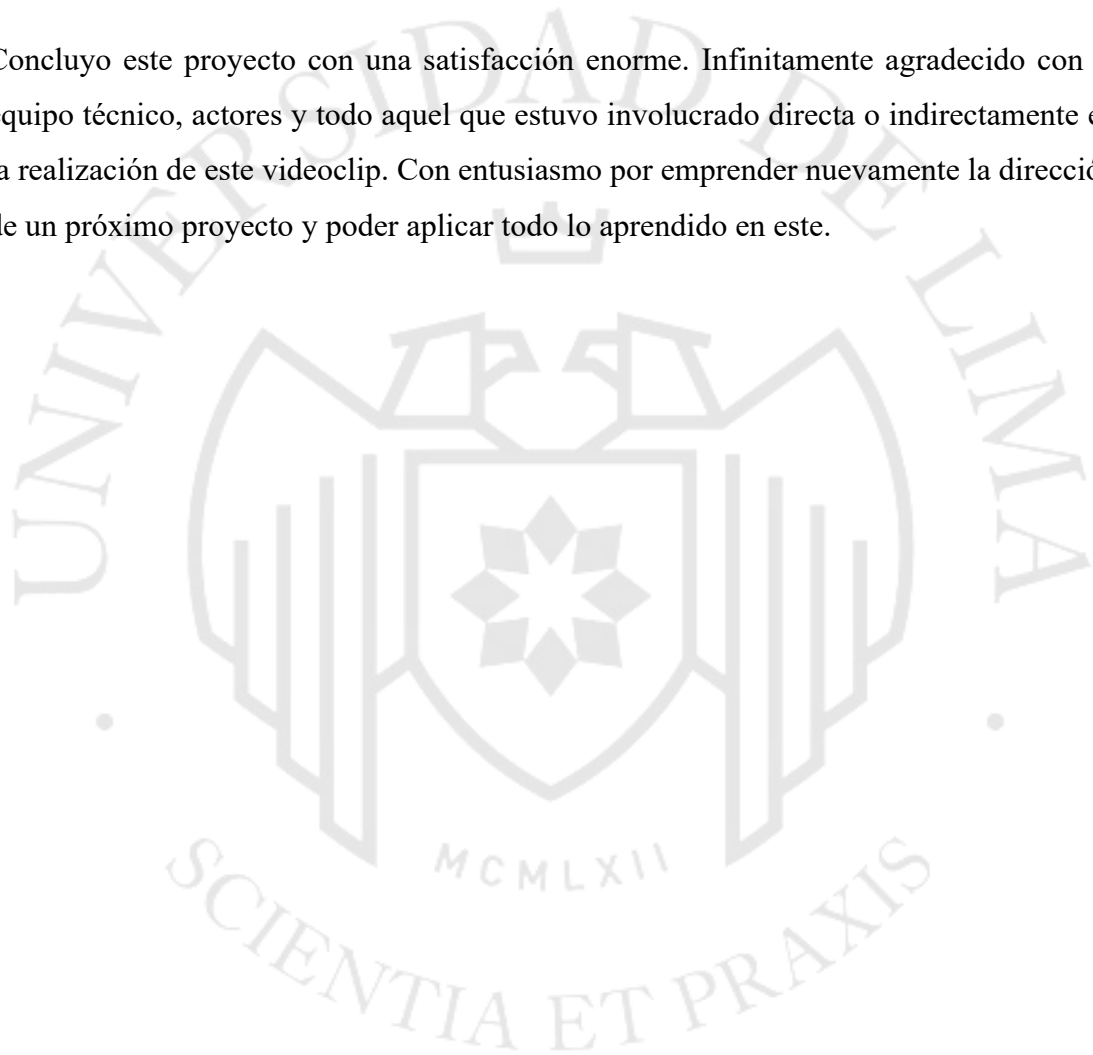
En la realización de un proyecto audiovisual, con mayor razón en un debut, es natural encontrar puntos de mejora. A pesar de mi satisfacción con el resultado y los buenos comentarios de la banda y sus seguidores, reconozco que hubo lecciones que, definitivamente, van a servir como aprendizaje para próximos proyectos.

La primera lección fue trabajar con un margen tan estrecho de tiempo. La decisión final de efectivamente realizar el videoclip se hizo con muy poca anticipación a la fecha de estreno que la banda deseaba. Este corto margen de tiempo estuvo presente en todas las etapas de producción e influyó sobremanera a las decisiones tomadas. Afectó también al presupuesto, puesto que se tuvo que comprar vestimenta y utilería rápidamente sin dar la chance de buscar alternativas más económicas. Para próximos proyectos, se tendrá en cuenta cómo la falta de tiempo afecta el presupuesto, y se procurará tener un cronograma que contemple momentos de búsqueda creativa para llegar a soluciones alternativas y no tener que pagar innecesariamente solo por llegar a un plazo.

Otra lección aprendida fue respecto a asumir el rol de director y de productor simultáneamente. En la preproducción pude sobrellevar las responsabilidades de ambos cargos, pero eso se complicó el día del rodaje. Tuve que coordinar la llegada de los actores a la locación, gestionar elementos de utilería con carácter de urgencia, supervisar el respeto a los protocolos de seguridad y solucionar imprevistos logísticos mientras cumplía mi rol como director del proyecto. El hecho de haber tenido que realizar estas tareas de producción en el día del rodaje afectó, de alguna forma, mi desempeño como director puesto que tuve que dividir mi atención y dedicar menos tiempo a las ambiciones estéticas y creativas del proyecto. Para subsanar esta situación, fue determinante la labor de cada uno de los miembros del equipo técnico. Debido al entendimiento y sinergia que

tenía con el equipo, confiaba en que ellos iban a poder lograr lo que les propuse desde la preproducción, a pesar de mi intermitencia en ciertos momentos del día. Confiaba en que tenían clara mi visión del proyecto y así fue. Sin embargo, aprendí una lección como consecuencia de un error que no volveré a cometer. Definitivamente, cuando uno asume el cargo de director de un proyecto, debe realizar las actividades y responsabilidades correspondientes a dicho cargo y nada más, puesto que una sobre exigencia llevará a un desempeño mediocre o deficiente. Como dice el dicho: quien mucho abarca, poco aprieta.

Concluyo este proyecto con una satisfacción enorme. Infinitamente agradecido con el equipo técnico, actores y todo aquel que estuvo involucrado directa o indirectamente en la realización de este videoclip. Con entusiasmo por emprender nuevamente la dirección de un próximo proyecto y poder aplicar todo lo aprendido en este.



ANEXOS



Anexo 1: Guion Narrativo Final

NATURAL

Dejavú Lat

1. INT. SALA. DIA

Daniella e Italo están sentados en el sofá viendo tv. Daniella cambia de canal con el control remoto. En la mesa de la sala reposa una cámara instantánea Polaroid. Daniella mira a Italo, que está con cara seria y de aburrimiento. Daniella se levanta del sofá, agarra la Polaroid y jala a Italo.

2. INT. PIANO. DIA

Italo se sienta a tocar algunas teclas del piano mientras Daniella lo mira y le toma una foto instantánea con la Polaroid. Italo le sonríe y le empieza a cantar mientras toca el piano.

3. EXT. TERRAZA. DIA

Daniella e Italo bailan en la terraza. (Bailan lo que dura el coro, libertad para que bailen como prefieran, de forma natural).

4. INT. COCINA. DIA

Italo está cocinando en una olla, mueve lo que está dentro con una cuchara de palo. Daniella se acerca y lo mira tiernamente, saca la Polaroid y le toma una foto. Italo le salpica a propósito salsa en la cara, Daniella lo salpica de vuelta. Italo agarra la Polaroid y toma una foto de los dos.

5. INT. SALA. DIA

Daniella e Italo están concentrados viendo la tv jugando PS4. Ambos parecen estar esforzándose y moviendo el control enérgicamente. De pronto, Daniella sonríe exageradamente e Italo se decepciona. Daniella celebra su victoria en el juego mientras Italo parece estar fastidiado por haber perdido. Daniella coge la Polaroid y le toma una foto.

6. EXT. PATIO. DIA





Daniella e Italo están sentados en una mesa para dos, decorada como si fuese una ocasión especial. Ambos se miran mutuamente y conversan. Daniella da un bocado de su comida. Mientras ella sigue masticando, Italo saca la cámara y le toma una foto.





7. INT. HABITACIÓN. DIA





Daniella se echa boca arriba en la cama, Italo se acerca a ella y empieza a echarse. Daniella lo detiene, agarra la cámara y le toma una foto. Daniella deja la cámara y jala suavemente a Italo para darle un beso. Daniella e Italo empiezan a besarse mientras la cámara nos revela todas las fotos instantáneas que se han tomado en el día pegadas en la pared.





FIN.



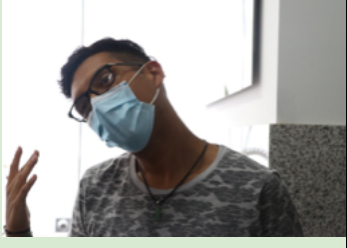

Anexo 2: Photoboard





NATURAL										
Escena	INT / EXT	Lugar	D/N	Plano	Tipo de Plano	Mov. cámara	Descripción / Acción	Foto	Vestimenta	Personajes
1	INT	SALA	DÍA	1	Plano detalle cenital	Travelling	Polaroid encima de mesa			
1	INT	SALA	DÍA	2	Plano 3/4	Travelling	Daniella e Italo sentados en el sofá. Daniella zapea en la tv.		A	Daniella e Italo
1	INT	SALA	DÍA	3A	Plano referencia		Polaroid y foto en la mesa		A	Daniella e Italo
1	INT	SALA	DÍA	4	Plano busto		Daniella mira a Italo de reojo mientras él mira la tv		A	Daniella e Italo





1	INT	SALA	Dí A	3B	Plano referenci a		Polaroid y foto en la mesa Daniella agarra la cámara, sale de cuadro y jala a Italo		A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	Dí A	1A	Plano 3/4	Travellin g in	Italo y Daniella entran. Italo se sienta a tocar el piano.		A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	Dí A	2	Primer plano		Italo le canta a Dani.		A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	Dí A	1B	Plano 3/4	Travellin g in	Daniella le toma una foto		A	Daniella e Italo





2	INT	PIANO	Dí A	3	Plano detalle		Italo tocando piano		A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	Dí A	4	Plano busto lateral		Italo le canta a Dani.		A	Daniella e Italo
3	EX T	TERRAZA	DI A	1	Plano general		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo
3	EX T	TERRAZA	DI A	2	Plano busto		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo

3	EX T	TERRAZA	DI A	3	Plano inferior (pies)		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo
3	EX T	TERRAZA	DI A	4	Primer plano Dani		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo
3	EX T	TERRAZA	DI A	5	Primer plano Italo		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo
3	EX T	TERRAZA	DI A	6	Plano medio		Daniella e Italo bailan.		B	Daniella e Italo



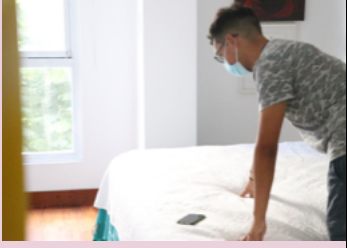

4	INT	COCINA	DI A	1	Plano medio lateral	Italo batiendo una salsa		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	2A	Plano medio	Daniella se acerca mirándolo tiernamente, le toma una foto		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	3	Primer plano Dani	Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	2B	Plano medio	Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando		A	Daniella e Italo




4	INT	COCINA	DI A	4A	Plano busto Italo		Italo bailandole a Dani		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	2C	Plano medio		Dani mancha a Italo con salsa tambien		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	4B	Plano busto Italo		Dani mancha a Italo con salsa tambien		A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DI A	2D	Plano medio		Italo toma una foto de los dos.		A	Daniella e Italo

4	INT	COCINA	DI A	5	Primer plano		POV del selfie		A	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DI A	1A	Plano medio	Travellin g in	Pareja jugando PS4 concentrados.		C	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DI A	1B	Plano medio		Daniella celebra que ganó el juego. Italo se pica. Dani agarra la cámara		C	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DI A	2	Plano busto Dani		Daniella le toma una foto		C	Daniella e Italo

5	INT	SALA	DI A	3	Primer plano Italo		Italo mira la cámara sarcásticamen te		C	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DI A	1A	Plano general	Travellin g in	Daniella e Italo en una comida romántica		B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DI A	2A	Plano busto Italo		Italo conversando		B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DI A	3A	Plano busto Dani		Daniella se ríe		B	Daniella e Italo

6	EX T	PATIO	DI A	2B	Plano busto Italo	Italo mira fijamente a Dani		B	Daniella e Italo
6	EX T	PATIO	DI A	3B	Plano busto Dani	Daniella da un bocado		B	Daniella e Italo
6	EX T	PATIO	DI A	2C	Plano busto Italo	Italo sonríe y le toma una foto		B	Daniella e Italo
6	EX T	PATIO	DI A	3C	Plano busto Dani	Daniella se ríe		B	Daniella e Italo

6	EXT	PATIO	DI A	4	Plano detalle		Sus manos se juntan encima de la mesa		B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DI A	1B	Plano 3/4	Travellin g in	Ambos mirandose sosteniendo la mano del otro		B	Daniella e Italo
7	INT	HABITACIO N	DI A	1A	Plano 3/4		Daniella se echa en la cama Italo se acerca		C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACIO N	DI A	2A	Plano busto		Daniella lo detiene y le toma una foto.		C	Daniella e Italo

7	INT	HABITACION	DI A	1B	Plano 3/4		Daniella lo detiene y le toma una foto.		C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DI A	2B	Plano busto		Daniella e Italo se dan un beso echados		C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DI A	1C	Plano 3/4	Travelling out	Daniella e Italo se dan un beso echados. Se revelan las fotos en la pared		C	Daniella e Italo

























Anexo 3: Guion Técnico




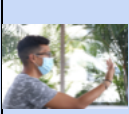


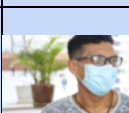
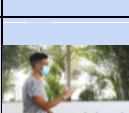
NATURAL									
Escena	INT / EXT	Lugar	D/N	Plano	Tipo de Plano	Mov. cámara	Descripción / Acción	Vestimenta	Personajes
1	INT	SALA	DÍA	1	Plano detalle cenital	Travelling	Polaroid encima de mesa		
1	INT	SALA	DÍA	2	Plano 3/4	Travelling in	Daniella e Italo sentados en el sofá. Daniella zapea en la tv.	A	Daniella e Italo
1	INT	SALA	DÍA	3A	Plano referencia		Polaroid y foto en la mesa	A	Daniella e Italo
1	INT	SALA	DÍA	4	Plano busto		Daniella mira a Italo de reojo mientras él mira la tv	A	Daniella e Italo
1	INT	SALA	DÍA	3B	Plano referencia		Polaroid y foto en la mesa Daniella agarra la cámara, sale de cuadro y jala a Italo	A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	DÍA	1A	Plano 3/4	Travelling in	Italo y Daniella entran. Italo se sienta a tocar el piano.	A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	DÍA	2	Primer plano		Italo le canta a Dani.	A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	DÍA	1B	Plano 3/4	Travelling in	Daniella le toma una foto	A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	DÍA	3	Plano detalle		Italo tocando piano	A	Daniella e Italo
2	INT	PIANO	DÍA	4	Plano busto lateral		Italo le canta a Dani.	A	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	1	Plano general		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	2	Plano busto		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	3	Plano inferior (pies)		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	4	Primer plano Dani		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	5	Primer plano Italo		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
3	EXT	TERRAZA	DIA	6	Plano medio		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	1	Plano medio lateral		Italo batiendo una salsa	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	2A	Plano medio		Daniella se acerca mirándolo tiernamente, le toma una foto	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	3	Primer plano Dani		Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	2B	Plano medio		Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	4A	Plano busto Italo		Italo bailandole a Dani	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	2C	Plano medio		Dani mancha a Italo con salsa tambien	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	4B	Plano busto Italo		Dani mancha a Italo con salsa tambien	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	2D	Plano medio		Italo toma una foto de los dos.	A	Daniella e Italo
4	INT	COCINA	DIA	5	Primer plano		POV del selfie	A	Daniella e Italo

5	INT	SALA	DIA	1A	Plano medio	Travelling in	Pareja jugando PS4 concentrados.	C	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DIA	1B	Plano medio		Daniella celebra que ganó el juego. Italo se pica. Dani agarra la cámara	C	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DIA	2	Plano busto Dani		Daniella le toma una foto	C	Daniella e Italo
5	INT	SALA	DIA	3	Primer plano Italo		Italo mira la cámara sarcásticamente	C	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	1A	Plano general	Travelling in	Daniella e Italo en una comida romántica	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	2A	Plano busto Italo		Italo conversando	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	3A	Plano busto Dani		Daniella se ríe	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	2B	Plano busto Italo		Italo mira fijamente a Dani	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	3B	Plano busto Dani		Daniella da un bocado	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	2C	Plano busto Italo		Italo sonríe y le toma una foto	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	3C	Plano busto Dani		Daniella se ríe	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	4	Plano detalle		Sus manos se juntan encima de la mesa	B	Daniella e Italo
6	EXT	PATIO	DIA	1B	Plano 3/4	Travelling in	Ambos mirándose sosteniendo la mano del otro	B	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DIA	1A	Plano 3/4		Daniella se echa en la cama Italo se acerca	C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DIA	2A	Plano busto		Daniella lo detiene y le toma una foto.	C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DIA	1B	Plano 3/4		Daniella lo detiene y le toma una foto.	C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DIA	2B	Plano busto		Daniella e Italo se dan un beso echados	C	Daniella e Italo
7	INT	HABITACION	DIA	2C	Plano 3/4	Travelling out	Daniella e Italo se dan un beso echados. Se revelan las fotos en la pared	C	Daniella e Italo
PERFORMANCE									
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	1	Plano General	Travelling in	Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	2	Plano Medio / Busto Primer Plano		Interpretación 'Natural': Juan Diego		Juan Diego / Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	3	Plano Medio / Busto Primer Plano / Detalle		Interpretación 'Natural': Panda		Panda / Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	4	Plano Medio / Busto Primer Plano / Detalle		Interpretación 'Natural': Pollo		Pollo / Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	5	Plano Medio / Busto Primer Plano		Interpretación 'Natural': Jose Ignacio		Jose Ignacio / Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	6	Plano Medio / Busto Primer Plano / Detalle		Interpretación 'Natural': Mateo		Mateo / Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	7	Plano medio		Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat
PERFORMANCE	EXT	CLUB	SUNSET	8	Freestyle		Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat

Anexo 4: Plan de Rodaje

VIDEOCLIP NATURAL												
FECHA: MARTES 30 DE MARZO												
PLAN DE RODAJE												
HORA	LOCACIÓN	INT / EXT	D/N	# ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	FOTO REF	MOV CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE ESCENA	VESTIMENTA	PERSONAJES	DURACIÓN (horas)
6:25:00 a. m.	Depa Sani								LLEGADA DEL EQUIPO			0:15
6:40:00 a. m.									ARMADO DE SET			0:10
6:50:00 a. m.									ARMADO DE ILUMINACION			0:10
7:00:00 a. m.									DESAYUNO / LLEGADA DE ACTORES			0:15
7:15:00 a. m.									ARMADO DE PLANO / CARACTERIZACION DE ACTORES			0:15
7:30:00 a. m.	SALA	INT	DÍA	1	1	Plano detalle cenital		Travelling	Polaroid encima de mesa			0:05
7:35:00 a. m.	SALA	INT	DÍA	1	2	Plano 3/4		Travelling in	Daniella e Italo sentados en el sofá. Daniella zapea en la tv.	A	Daniella e Italo	0:10
7:45:00 a. m.	SALA	INT	DÍA	1	4	Plano busto			Daniella mira a Italo de reojo mientras él mira la tv	A	Daniella e Italo	0:05
7:50:00 a. m.	SALA	INT	DÍA	1	3	Plano referencia			Polaroid y foto en la mesa Daniella agarra la cámara, sale de cuadro y jala a Italo	A	Daniella e Italo	0:10
8:00:00 a. m.	PIANO	INT	DÍA	2	1	Plano 3/4		Travelling in	Italo y Daniella entran. Italo se sienta a tocar el piano. Daniella le toma una foto	A	Daniella e Italo	0:10
8:10:00 a. m.	PIANO	INT	DÍA	2	2	Primer plano			Italo le canta a Dani.	A	Daniella e Italo	0:05
8:15:00 a. m.	PIANO	INT	DÍA	2	3	Plano detalle			Italo tocando piano	A	Daniella e Italo	0:05
8:20:00 a. m.	PIANO	INT	DÍA	2	4	Plano busto lateral			Daniella le toma una foto Italo le canta a Dani.	A	Daniella e Italo	0:10
8:30:00 a. m.	COCINA	INT	DÍA	4	1	Plano medio lateral			Italo batiendo una salsa. Daniella se acerca mirándolo tiernamente.	A	Daniella e Italo	0:10
8:40:00 a. m.	COCINA	INT	DÍA	4	2	Plano medio			Daniella se acerca mirándolo tiernamente, le toma una foto. "Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando". "Dani mancha a Italo con salsa también".	A	Daniella e Italo	0:15

										"Italo toma una foto de los dos."			
8:55:00 a. m.	COCINA	INT	DÍA	4	3	Primer plano Dani				Italo le mancha la cara con la salsa que está preparando	A	Daniella e Italo	0:10
9:05:00 a. m.	COCINA	INT	DÍA	4	4	Plano busto Italo				Italo bailandole a Dani. "Dani mancha a Italo con salsa tambien"	A	Daniella e Italo	0:10
9:15:00 a. m.	COCINA	INT	DÍA	4	5	Primer plano				POV del selfie	A	Daniella e Italo	0:05
9:20:00 a. m.	CARACTERIZACION DE ACTORES / ARMADO DE PLANO											0:20	
9:40:00 a. m.	SALA	INT	DIA	5	1	Plano medio		Travelling in		Pareja jugando PS4 concentrados. "Daniella celebra que ganó el juego. Italo se pica. Dani agarra la cámara"	C	Daniella e Italo	0:15
9:55:00 a. m.	SALA	INT	DIA	5	2	Plano busto Dani				Daniella le toma una foto	C	Daniella e Italo	0:05
10:00:00 a. m.	SALA	INT	DIA	5	3	Primer plano Italo				Italo mira la cámara sarcásticamente	C	Daniella e Italo	0:05
10:05:00 a. m.	HABITACION	INT	DIA	7	1	Plano 3/4				Daniella se echa en la cama Italo se acerca. "Daniella lo detiene y le toma una foto."	C	Daniella e Italo	0:15
10:20:00 a. m.	HABITACION	INT	DIA	7	2AB	Plano busto				Daniella lo detiene y le toma una foto. "Daniella e Italo se dan un beso echados"	C	Daniella e Italo	0:10
10:30:00 a. m.	HABITACION	INT	DIA	7	2C	Plano 3/4		Travelling out		Daniella e Italo se dan un beso echados. Se revelan las fotos en la pared	C	Daniella e Italo	0:15
10:45:00 a. m.	CARACTERIZACION DE ACTORES / ARMADO DE PLANO											0:45	
11:30:00 a. m.	PATIO	EXT	DIA	6	1A	Plano general		Travelling in		Daniella e Italo en una comida romántica	B	Daniella e Italo	0:10
11:40:00 a. m.	PATIO	EXT	DIA	6	1B	Plano 3/4		Travelling in		Ambos mirandose sosteniendo la mano del otro	B	Daniella e Italo	0:05
11:45:00 a. m.	PATIO	EXT	DIA	6	2	Plano busto Italo				Italo conversando. Italo mira fijamente a Dani. Italo sonríe y le toma una foto.	B	Daniella e Italo	0:10

11:55:00 a. m.	PATIO	EXT	DIA	6	3	Plano busto Dani		Daniella se ríe. Daniella da un bocado. Daniella se ríe.	B	Daniella e Italo	0:10	
12:05:00 p. m.	PATIO	EXT	DIA	6	4	Plano detalle		Sus manos se juntan encima de la mesa	B	Daniella e Italo	0:05	
12:10:00 p. m.	TRASLADO A TERRAZA										0:10	
12:20:00 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	1	Plano general		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
12:27:30 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	2	Plano busto		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
12:35:00 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	3	Plano inferior (pies)		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
12:42:30 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	4	Primer plano Dani		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
12:50:00 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	5	Primer plano Italo		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
12:57:30 p. m.	TERRAZA	EXT	DIA	3	6	Plano medio		Daniella e Italo bailan.	B	Daniella e Italo	0:07	
1:05:00 p. m.	DESARMADO Y DESPEDIDA DE ACTORES										0:25	
1:30:00 p. m.	ALMUERZO										0:30	
2:00:00 p. m.	ALISTAR SALIDA A PH										0:15	
2:15:00 p. m.	TRASLADO A PUNTA HERMOSA										1:30	
3:45:00 p. m.	LLEGADA A PH / ARMADO DE SET / CARACTERIZACION DE JAVU										0:45	
4:30:00 p. m.	ENSAYO GENERAL GRABADO										0:30	
5:00:00 p. m.	CLUB	EXT	SUNSET	PERFORMANCE	1	Plano General		Travelling in	Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat	0:10
5:10:00 p. m.	CLUB	EXT	SUNSET	PERFORMANCE	2	Plano Medio / Busto Primer Plano			Interpretación 'Natural': Juan Diego		Juan Diego / Dejavú Lat	0:10
5:20:00 p. m.	CLUB	EXT	SUNSET	PERFORMANCE	3	Plano Medio / Busto Primer Plano / Detalle			Interpretación 'Natural': Panda		Panda / Dejavú Lat	0:10
5:30:00 p. m.	CLUB	EXT	SUNSET	PERFORMANCE	4	Plano Medio / Busto			Interpretación 'Natural': Pollo		Pollo / Dejavú Lat	0:10

						Primer Plano / Detalle						
5:40:00 p. m.	CLUB	EX T	SUNSE T	PERFORMANC E	5	Plano Medio / Busto Primer Plano			Interpretación 'Natural': Jose Ignacio		Jose Ignacio / Dejavú Lat	0:10
5:50:00 p. m.	CLUB	EX T	SUNSE T	PERFORMANC E	6	Plano Medio / Busto Primer Plano / Detalle			Interpretación 'Natural': Mateo		Mateo / Dejavú Lat	0:10
6:00:00 p. m.	CLUB	EX T	SUNSE T	PERFORMANC E	7	Plano medio			Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat	0:10
6:10:00 p. m.	CLUB	EX T	SUNSE T	PERFORMANC E	8	Freestyle			Interpretación 'Natural'		Dejavú Lat	0:10
6:20:00 p. m.	DESARMADO DE SET											0:20
6:40:00 p. m.	REGRESO A LIMA											



Anexo 5: Pauta para Edición

Letra	Minutaje	Acción	Escena	Plano	Tipo de Plano	Clip
Intro	0:00 - 0:03	DJV posando	Performance		Plano General	A004_03301803_C693
						A004_03301655_C674
						A004_03301703_C675
						A004_03301708_C676
						A004_03301745_C687
Intro	0:03 - 0:06	Panda tocando guitarra	Performance	2	Plano detalle	A004_03301729_C682
						A004_03301752_C690
Intro	0:06 - 0:09	Polaroid y foto en la mesa	1	1	Plano detalle	A004_03300906_C615
						A004_03300909_C616
Eran como las cinco Y estábamos los dos	0:09 - 0:13	JD cantando a la cámara	performance		Plano busto	A004_03301713_C678
						A004_03301717_C679
						A004_03301756_C691
Echados en la cama De mi habitación	0:13 - 0:15	Daniella e Italo sentados en el sofá. Daniella zapea en la tv.	1	2 / 4	Plano 3/4 - Plano medio	A004_03300852_C611
						A004_03300847_C608
						A004_03300846_C607
						A004_03300848_C609
Viendo Netflix Y tú tan sexy	0:15 - 0:17	Polaroid y foto en la mesa	1	3	Plano referencia	A004_03300858_C612
						A004_03300859_C613
						A004_03300904_C614
Acalorados por la situación	0:17 - 0:19	Daniella mira a Italo de reojo mientras él mira la tv	1	2 / 4	Plano 3/4 - Plano medio	A004_03300846_C607
						A004_03300847_C608
						A004_03300852_C611
Porque eres tú	0:19 - 0:21	Polaroid y foto en la mesa Daniella agarra la cámara, sale de cuadro y jala a Italo	1	3	Plano referencia	A004_03300858_C612
						A004_03300859_C613
						A004_03300904_C614
Entre tanta copa El ambiente se prendió	0:21 - 0:23	Mateo tocando batería	Performance		Plano medio	A004_03301725_C681
Después de la película No sé lo que pasó	0:23 - 0:25	"Italo y Daniella entran. Italo se sienta a tocar el piano." Italo tocando piano y sonriéndole a Daniella	2		Plano general	A004_03300919_C617
						A004_03300921_C618
Seguro fui débil Pero te consentí	0:25 - 0:28	Italo tocando el piano. Daniella le toma una foto	2		Plano busto	A004_03300925_C619

						A004_03300926_C620
Pal carajo lo que diga el montón	0:28 - 0:31	Jose Ignacio cantando a la cámara	Performance		Plano busto	A004_03301732_C683
Ese cuerpiito natural Hace que mi mente se ponga a volar	0:31 - 0:51	Daniella e Italo bailando	3		Plano general - Planos bustos - Plano de pies	A004_03301259_C664
						A004_03301300_C665
						A004_03301302_C666
						A004_03301304_C667
						A004_03301306_C668
						A004_03301307_C669
						A004_03301309_C670
						A004_03301311_C671
						A004_03301312_C672
						Por qué no adelantamos el proceso y me regalas un beso
TODO EL CORO	0:31 - 0:51	Intercalar entre el baile de Italo y Dani con la performance	3			
Me gusta tu carita y esa boquita de caramelo	0:52 - 0:55	Sebastian tocando bajo	Performance		Plano medio	A004_03301722_C680
Me gusta como con el dedo te bates el pelo	0:55 - 0:57	Italo batiendo chocolate	4		Plano medio	A004_03301002_C626 A004_03301004_C627
Me encanta tu olor Tu forma de ser	0:57 - 1:00	Daniella se acerca mirándolo tiernamente, le toma una foto	4		Primer plano	A004_03301019_C632 A004_03301020_C633 A004_03301002_C626
Estoy casi seguro Que tú llegaste Del cielo	1:00 - 1:03	Italo le invita chocolate a Dani	4		Plano medio	A004_03301013_C630 A004_03301002_C626
Y no me queda la duda De que no estoy a tu altura	1:03 - 1:06	Panda haciendo el rasgueo	Performance		Plano medio	A004_03301729_C682
Pero a ti no te puedo dejar pasar	1:06 - 1:08	Italo y Dani se dan un beso	4		Plano medio	A004_03301006_C628 A004_03301013_C630 A004_03301004_C627 A004_03301002_C626
Y tu boca con mi boca Mientras tú te pones Loca	1:08 - 1:10	Italo mancha a Dani	4		Plano medio	A004_03301006_C628 A004_03301013_C630 A004_03301004_C627 A004_03301002_C626
Tú a mi no me puedes dejar pasar	1:10 - 1:12	Dani toma una selfie de los dos	4		Plano medio	A004_03301006_C628 A004_03301013_C630 A004_03301004_C627

						A004_03301002_C626
Ese cuerpito natural Hace que mi mente se ponga a volar	1:12 - 1:17	DJV tocando	Performance		Plano 3/4	A004_03301752_C690 A004_03301756_C691
Por qué no adelantamos el proceso y me regalas un beso	1:17 - 1:20	Pareja jugando PS4 concentrados.	5		Plano medio	A004_03301114_C638 A004_03301116_C639
Yo a ti no te cambio por nadie más	1:20 - 1:23	Sebastian tocando el bajo	Performance		Plano busto	A004_03301722_C680
Ese cuerpito natural Hace que mi mente se ponga a volar	1:23 - 1:27	Daniella celebra que ganó el juego. Le toma foto a Italo	5		Plano medio / Plano busto	A004_03301125_C642 A004_03301114_C638 A004_03301116_C639
Por qué no adelantamos el proceso y me regalas un beso	1:27 - 1:30	Italo mira la cámara sarcásticamente	5		Plano busto	A004_03301120_C641
Yo a ti no te cambio por nadie más	1:30 - 1:34	DJV tocando	Performance			A004_03301737_C684
Y no me queda la duda De que no estoy a tu altura	1:34 - 1:37	Daniella e Italo en una comida romántica	6		Plano general	A004_03301238_C655 A004_03301240_C657
Pero a ti no te puedo dejar pasar	1:37 - 1:39	Italo conversando	6		Plano busto	A004_03301245_C659
Y tu boca con mi boca Mientras tú te pones Loca	1:39 - 1:42	Daniella da un bocado	6		Plano busto	A004_03301242_C658
Tú a mi no me puedes dejar pasar	1:42 - 1:45	Italo le toma una foto	6		Plano busto	A004_03301245_C659 A004_03301238_C655 A004_03301240_C657
Ese cuerpito natural Hace que mi mente se ponga a volar	1:45 - 1:47	Italo y Daniella se agarran las manos	6		Plano detalle	A004_03301238_C655 A004_03301240_C657 A004_03301246_C660 A004_03301246_C661
Por qué no adelantamos el proceso y me regalas un beso	1:47 - 1:52	Djv tocando	Performance		Plano 3/4	A004_03301752_C690 A004_03301756_C691 A004_03301800_C692
Yo a ti no te cambio por nadie más	1:52 - 1:55	Daniella se echa en la cama Italo se acerca	7		Plano 3/4	A004_03301149_C643 A004_03301152_C645
Ese cuerpito natural Hace que mi mente se ponga a volar	1:55 - 1:59	Daniella lo detiene y le toma una foto.	7		Plano busto	A004_03301154_C646 A004_03301154_C647 A004_03301156_C648

						A004_03301157_C650
Por qué no adelantamos el proceso y me regalas un beso	1:59 - 2:03	DJV tocando	Performance		Plano 3/4	A004_03301752_C690
						A004_03301756_C691
						A004_03301800_C692
Yo a ti no te cambio por nadie más Oh oh oh oh Lo que quieres tú Deja deja vu	2:03 - 2:11	Italo le quita la cámara a Dani. Daniella e Italo se dan un beso echados. Paneo a la pared	7		Primer plano	A004_03301202_C652
Tamos sonando	2:11 - Final	DJV tocando	Performance + Creditos			A004_03301750_C689



Anexo 6: Presupuesto Real

Presupuesto total estimado	S/.3,000.00		Tipo de cambio	3.715	
Área	Detalle	Monto		%	
		S/.	\$		
Personajes	Actor - Italo Maldonado	400		12%	
	Actriz - Daniella Stornaoulo	400		12%	
Cámara	Camarógrafo		50	6%	
Iluminación	Maleta de Luces	100		3%	
Arte	Directora de Arte		150	17%	
	Gastos de Caharin (Surquillo)	62.2		2%	
	<i>Styling</i> + Ambientación 27/03	471.56		14%	
	<i>Styling</i> + Ambientación 29/03	193.73		6%	
	<i>Styling</i> + Ambientación 30/03	25.55		1%	
	Maquilladora	180		5%	
Post producción	Editor Alessio Del Pozo	500		15%	
	Colorización Vicente		50	6%	
Catering / Producción	Pizza Dominos	44.4		1%	
	Gasolina	50		1%	
TOTAL		2427.44	250	100%	3356.19

Anexo 7: Presupuesto profesional

Presupuesto total estimado	S/3,000.00		Tipo de cambio	3.715	
Área	Detalle	Monto		%	
		S/.	\$		
Personajes	Actor - Italo Maldonado	600		14%	
	Actriz - Daniella Stornaoulo	600		14%	
Cámara	Camarógrafo		100	9%	
Iluminación	Maleta de Luces	150		3%	
Arte	Directora de Arte		150	13%	
	Gastos de Caharin (Surquillo)	62.2		1%	
	Styling + Ambientación 27/03	471.56		11%	
	Styling + Ambientación 29/03	193.73		4%	
	Styling + Ambientación 30/03	25.55		1%	
	Maquilladora	200		5%	
Post producción	Editor Alessio Del Pozo	800		19%	
	Colorización Vicente		50	4%	
Catering / Producción	Pizza Dominos	44.4		1%	
	Gasolina	50		1%	
TOTAL		3197.44	300	100%	4311.94

REFERENCIAS

