

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## **VIVIENDO CON NORMALIDAD**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado  
en Comunicación

**Taksha Santa Cruz Gonzales**

**Código 20161339**

**Asesor**

**José Guzmán Martínez**

Lima - Perú

Abril del 2022





## **VIVIENDO CON NORMALIDAD**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN .....</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I: BREVE MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II: ANTECEDENTES .....</b>	<b>12</b>
2.1 Propuesta y justificación .....	12
2.1.1 Motivación personal .....	13
2.2 Objetivos del trabajo .....	14
2.3 Casos referenciales .....	14
<b>CAPÍTULO III: REALIZACIÓN.....</b>	<b>20</b>
3.1 Concepción de la idea .....	20
3.2 Proceso de construcción.....	21
3.3 Materiales creativos iniciales.....	21
3.4 Materiales creativos corregidos .....	22
3.5 Materiales creativos finales .....	24
3.6 Creación de plataforma.....	33
<b>CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS.....</b>	<b>38</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>40</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1. Niño pequeño en las calles pidiendo algo para comer o dinero.....	15
Imagen 2. Madre de familia con su hija en brazos en la calle. ....	15
Imagen 3. Dos madres de familia con sus hijos en brazos al lado de la carretera .....	15
Imagen 4. Mujer echada en la calle dentro de una caja de cartón .....	16
Imagen 5. Dos mujeres durmiendo en la calle con un bebé al medio de ellas .....	16
Imagen 6. Mujer sentada con una mochila y su hijo en brazos, policía parada detrás ...	16
Imagen 7. Hombre comprando en un supermercado de España.....	17
Imagen 8. Cuatro hombres en las calles de Pamplona España luego de una fiesta .....	18
Imagen 9. Hombre con alcohol en gel amarrado a la cabeza caminando por Pamplona	18
Imagen 10. Madre paseando a su hijo en un carrito por las calles de Miraflores.....	22
Imagen 11. Personas haciendo cola para entrar a un banco en Miraflores.....	22
Imagen 12. Dos hombres sentados en una mesa comiendo afuera de una cafetería.....	22
Imagen 13. Mujer joven montando bicicleta en la Avenida Pardo Miraflores.....	22
Imagen 14. Hombre que realiza delivery montando bicicleta en Miraflores.....	23
Imagen 15. Hombre escribiendo en una pizarra grande ubicada en el Parque Kennedy	23
Imagen 16. Mujer sentada en una banca hablando por teléfono.....	23
Imagen 17. Madres de familia con sus hijos en el Parque El Olivar .....	23
Imagen 18. Padre e hijo sentados en el piso dentro del Parque Kennedy.....	23
Imagen 19. Dos hombres paseando con sus mascotas.....	23
Imagen 20. Padre e hijo sentados en el piso dentro del Parque Kennedy.....	24
Imagen 21. Dos hombres sentados tomando un café y conversando.....	25
Imagen 22. Dos hombres montando bicicleta por las calles de Miraflores .....	25
Imagen 23. Hombre sentado debajo de un árbol en el Parque Maria Reiche .....	26
Imagen 24. Hombre con su perro dentro de un carrito para bebé en el Parque El Olivar .....	27
Imagen 25. Hombre comprando, vendedor entregando el producto.....	28
Imagen 26. Persona de seguridad tomando la temperatura a una persona dentro de un carro .....	28
Imagen 27. Personas haciendo cola afuera de un establecimiento de comida rápida.....	29

Imagen 28. Trabajador de una panadería parado en la entrada con un termómetro digital .....	30
Imagen 29. Jóvenes con pancartas de protesta en el Parque Kennedy .....	31
Imagen 30. Jóvenes marchando por la Avenida Arequipa en Noviembre.....	31
Imagen 31. Hombre y mujer desde su ventana apoyando las marchas.....	32
Imagen 32. Mujer y niña afuera de un edificio con recipientes y cucharón .....	33
Imagen 33. Página de inicio de la web “Viviendo con normalidad” .....	34
Imagen 34. Página “Proyecto” con las tres secciones .....	34
Imagen 35. Página “Cotidianidad” con las fotografías respectivas .....	34
Imagen 36. Página “Protocolos” con las fotografías respectivas.....	35
Imagen 37. Página “Marchas” con las fotografías respectivas .....	35
Imagen 38. Página “Epílogo” de la web “Viviendo con normalidad” .....	35
Imagen 39. Página “Contacto” de la web “Viviendo con normalidad” .....	36



## RESUMEN

El presente proyecto es una muestra fotográfica que busca enseñar la nueva normalidad en la que vivimos a causa de la pandemia por el Covid-19. Las fotografías fueron hechas entre agosto y diciembre del 2020 en diferentes ambientes y distritos de Lima.

Para realizar este proyecto llevaron a cabo diversas salidas en las que poco a poco se fueron obteniendo las fotografías deseadas. Además, se contó con el apoyo y asesoramiento de profesionales y docentes de la Universidad de Lima en este rubro.

Como resultado del proyecto, se obtuvo una muestra fotográfica dividida en tres secciones: cotidianidad, protocolos y marchas, los cuales podrán ser vistos en la galería web creada para este trabajo.

**Palabras clave:** fotografía documental, pandemia, nueva normalidad, Lima, covid-19

## ABSTRACT

This project is a photographic exhibition that seeks to show the new normal in which we live due to the Covid-19 pandemic. Photographs were taken between August and December 2020 in different places and districts of Lima.

To carry out this project, I go out several times in which little by little the desired photographs were obtained. In addition, it had the support and advice of professionals and teachers, from University of Lima, in this area.

As a result of the project, a photographic sample was obtained divided into three sections: everyday life, protocols and marches, which can be seen in the web gallery created for this work.

**Keywords:** documentary photography, pandemic, new normal, Lima, covid-19

## INTRODUCCIÓN

“Viviendo con normalidad” es un proyecto fotográfico que surgió a partir de la coyuntura que vivimos en el año 2020 y que ninguno imaginó pasar en algún momento. Con esto se busca dejar un registro para el futuro a través de una página web que alberga todas las fotografías divididas según su enfoque.

La principal razón para hacer este proyecto fue mantener vigente la memoria de todo lo que ha ido sucediendo ya que cuando todo esto pase y conforme vayan avanzando los años, como todo evento histórico, quedará en el recuerdo, pero poco a poco será más difícil tenerlo presente con tanta claridad. Es ahí donde la fotografía, principalmente este proyecto, juega un rol muy importante que permitirá que recordemos cómo se vivió la pandemia en algunos distritos de Lima.

**MATERIAL:** Página web

**UBICACIÓN:** <https://viviendoconnormalidad.com>

# CAPÍTULO I: BREVE MARCO TEÓRICO

## **Fotografía documental**

Al tratar el tema de fotografía documental, Alonso (2007) plantea que la base de la documentalidad está en la información que se aporta, y cuando se habla de fotografía el mayor peso informativo se da por un nivel de iconicidad elevado.

Para Drew (2006) la fotografía documental es la que muestra a la sociedad o el mundo en un tiempo determinado. Es capaz de expresar emociones y acontecimientos que servirán como registro para algo importante y que tiene un propósito.

Lo que plantean Alonso y Drew respectivamente, se relaciona con el hecho de que las fotografías realizadas en este proyecto son información de lo que ha sucedido y que en unos años esto evocará algún recuerdo o reflexión acerca de cómo fueron esos meses de pandemia en el 2020.

De igual modo, Rabiger (2007) manifiesta que lo documental siempre está relacionado con mostrar lo más profundo de la realidad, y que a su vez este hace un ejercicio de crítica social.

Lo propuesto por Rabiger, al igual que lo que se mencionó anteriormente, coincide con los objetivos del trabajo, sin necesariamente hacer una crítica dura de la sociedad, muestra la realidad de lo que se vivió desde una mirada cotidiana, sin dejar de lado el hecho de querer llevar a la reflexión, por más mínima que sea.

Asimismo, Simmons (2015) afirma lo siguiente de manera textual, con respecto a la fotografía documental:

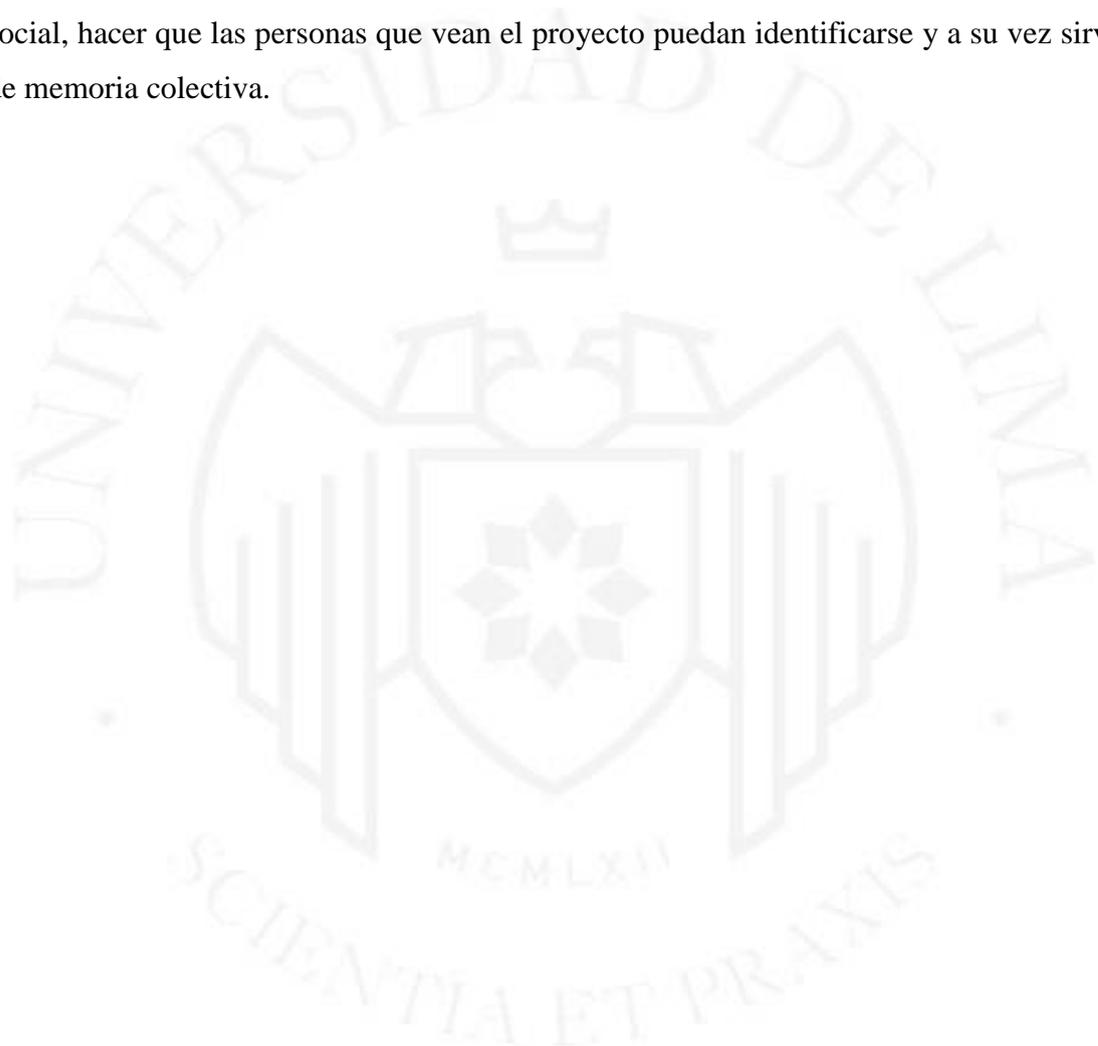
“El término documental es usado para describir un enfoque fotográfico que dirige la mirada hacia fuera, utilizando acontecimientos reales como foco del trabajo; estos pueden ser actuales o históricos. Tal como decíamos antes, la cámara registra todo lo que abarca su mirada indiferente; el fotógrafo es quien hace las fotografías.”

Este proyecto tiene relación con lo que menciona Simmons porque lo que se

fotografía son acontecimientos de la actualidad desde una mirada subjetiva a través de esta herramienta de comunicación que es la cámara.

Por otro lado, Borges Reis (2003) dice que “la fotografía documental debe ser tratada como un estilo fotográfico, comprobado, estudiado y teorizado por varios estudiosos de la fotografía, y que posee unas características propias. Una de ellas es la implicación con el aspecto social.”

Este trabajo se realizó tanto para dejar un registro como para involucrarse con lo social, hacer que las personas que vean el proyecto puedan identificarse y a su vez sirva de memoria colectiva.



## CAPÍTULO II: ANTECEDENTES

En este capítulo vamos a conocer las ideas que motivaron este proyecto, su justificación y algunas referencias nacionales e internacionales que brindaron mayor claridad al trabajo. Además de plantear los objetivos a los que se desea llegar.

### 2.1 Propuesta y justificación

En marzo del 2020 no lo sabíamos, pero nuestra forma de relacionarnos y vivir iba a cambiar completamente a raíz de la pandemia del Covid-19. En Lima, específicamente, las personas tuvieron que adaptarse a una nueva normalidad en las calles. Eso es lo que se muestra en las fotografías realizadas entre agosto y diciembre del 2020, todo desde una mirada cotidiana, es así como nació “Viviendo con normalidad” y se dividió en 3 secciones: cotidianidad, protocolos y marchas. Por el lado técnico, las fotografías del proyecto fueron hechas con una cámara Canon PowerShot SX40 HS, la cual posee un gran alcance.

Las muestras fotográficas realizadas en distintas épocas, sobre todo en una como la que se está viviendo en la actualidad, crean un registro de lo que sucede en la sociedad para que en un futuro pueda ser vista y permita recordar, o que nuevas generaciones puedan ver a través de las fotografías cómo se vivió un momento así.

Tal como lo menciona Joan Fontcuberta (2010), artista, docente y promotor de arte especializado en fotografía, en su obra *La cámara de Pandora*: “las imágenes se ponen al servicio de una reflexión de la memoria”. De la misma manera, David Goldblatt (2018), fotógrafo documental sudafricano, retrató el régimen del Apartheid ya que su interés radicaba en mostrar la rutina en un momento específico de la sociedad, y a través de sus fotografías plasmaba esa normalidad en la que vivían las personas. En relación con esto, “Viviendo con normalidad” mostró esta cotidianidad dentro del contexto limeño.

La razón principal para realizar esta muestra fotográfica es la de documentar lo que está pasando en el día a día de nuestra sociedad, cómo han cambiado estas formas de interacción, lo que hacen las personas diariamente en las calles y acercar a la gente a

la realidad de los demás, que a su vez puede ser una realidad compartida. Esto se relaciona con el trabajo del fotógrafo español Unai Beroiz (2020), quien ha realizado fotografías durante la pandemia, él se dedica a fotografiar a pie de calle las realidades que los demás solo pueden ver desde sus balcones. Lo mencionado anteriormente es cierto y necesario porque hace visible lo que sucede en las calles.

Actualmente existen algunos proyectos fotográficos que muestran esta nueva forma de vivir y se enfocan en las personas de bajos recursos, Lima Centro o provincia. Este proyecto busca ser complemento de otras muestras, fotografiando otras zonas de Lima, para así tener una visión más amplia.

### **2.1.1 Motivación personal**

La motivación para realizar este proyecto es principalmente ver lo que se vivió durante esos meses, en los que todos se vieron afectados y tuvieron que adaptar su manera de vivir. Es por esta razón que se decide documentar la realidad en las calles ya que la fotografía, como lo menciona José Guzmán (2020), fotógrafo profesional y docente universitario, es una herramienta que ayuda al análisis de la investigación social. Y a su vez, Marzal (2011) dice que “la imagen fotográfica es considerada como un medio de expresión caracterizado por ser una representación creíble de la realidad; esto por ser probable en tanto documento, rinde una cuenta fiel del mundo”. Partiendo de esas dos ideas es que nace la motivación de hacer un registro lo más cotidiano posible de lo que se observó durante ese tiempo.

Con todo lo que se vivió esos meses a raíz de la pandemia, se notó que la realidad en las calles es totalmente distinta a lo que solía ser en los primeros meses del año. Si bien las actividades cotidianas empezaron a volver poco a poco, la realidad durante el año 2020 fue totalmente nueva en la que se usaron distintos métodos de seguridad para evitar contagios y se volvieron parte de la rutina de cada uno.

Hoy en día es difícil imaginarse salir sin la mascarilla, sin desinfectar cada cosa que se toca, sin mantener la distancia con las demás personas, entre otras cosas que ya son parte de esta nueva normalidad, y precisamente eso es lo interesante a retratar para que de aquí a unos años puedan ser vistas y así recordar lo que fue ese tiempo de pandemia en el país. Tal como lo menciona Pastor (2018) “la fotografía no es más que la representación de la realidad en la que vivimos. Es un medio de expresión en esta

sociedad moderna. Al capturar una imagen no solo mostramos lo que está sucediendo, sino también guardamos información que puede servirnos como evidencia de algo”.

## **2.2 Objetivos del trabajo**

Objetivo principal:

- Documentar, desde la perspectiva de una cámara subjetiva, la nueva normalidad ocasionada por la pandemia del Covid-19 en Lima, con la finalidad de elaborar una muestra fotográfica digital que sirva de registro para el futuro.

Objetivos específicos:

- Lograr identificación en el público que ve las fotografías.
- Servir de memoria colectiva para la sociedad.
- Elaborar una página web donde se mostrarán las fotografías realizadas para el proyecto.

## **2.3 Casos referenciales**

En este apartado se han revisado distintos referentes y me he centrado en tres contextos. Dos de ellos, relacionados al contexto peruano y uno al contexto de España, pero que está más cercano al estilo que planteo para mi proyecto. A continuación, paso a explicar cada uno de ellos:

### **Propuesta 1: Rodrigo Abd (fotógrafo argentino)**

(<https://www.instagram.com/abdrodrigo/>)

En las fotografías presentadas por Rodrigo Abd se pueden ver las situaciones que viven personas de sectores C y D en su día a día a causa de la pandemia. Muestra a los que se han visto más afectados durante este tiempo y captura su cotidianidad.

Esta propuesta influencia el proyecto, principalmente, por el hecho de tratarse del contexto peruano, muestra una realidad que forma parte de esta nueva normalidad y hace notar que no a todos los afecta de la misma manera.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Lima, Perú. Agosto 2020. “En varias zonas de Lima la pobreza se vuelve insostenible, debido a la emergencia sanitaria decretada por Covid19, que ya lleva 162 días, mucha gente perdió su trabajo, no recibe ayuda del estado y lo único que le queda es salir a pedir en las calles, ya ni siquiera piden dinero sino algo de comida”.

Tanto en la imagen 1, 2 y 3 se ven situaciones de necesidad. En la primera fotografía se ve a un niño muy pequeño, quien se encuentra con un pedazo de tela blanca en la mano y con un recipiente pidiendo dinero o comida en las calles. En la segunda y tercera fotografía se ve la misma situación, pero de una señora con su hija pequeña en brazos y atrás podemos ver a otra señora con un niño también, ambas al borde de la pista con recipientes en las manos esperando que alguien pueda colaborar con ellas, se observa también que las madres utilizan mascarilla mientras que los niños no. Las situaciones mostradas son similares, personas que por necesidad deben salir a las calles, aunque eso implique arriesgar la salud.

## Propuesta 2: Sebastián Castañeda (fotógrafo peruano)

(<https://www.instagram.com/sebastiancastanedavita/>)

La propuesta de Sebastián Castañeda es similar a la presentada anteriormente ya que también retrata a personas de bajos recursos en las situaciones que se encuentran viviendo.



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

Lima, Perú. Abril 2020. “Éxodo. Estado de emergencia en el Perú por COVID-19”.

Se puede ver en la imagen 4 a una chica con un celular en la mano y una cartera al lado, echada en la calle sobre una base que parece ser de tecnopor y como paredes utiliza una caja, si bien emplea la mascarilla para evitar contagiarse, posiblemente no sea a la única enfermedad a la que esté expuesta al encontrarse en el frío de la calle, sobre todo en esas épocas de invierno. En la imagen 5 vemos a dos mujeres

descansando, ambas con la mascarilla puesta, la de la izquierda utiliza de almohada un bolso y la de la derecha una bolsa de pañales; de igual modo, se observa a un bebé en el medio de ellas. Esta fotografía genera un gran impacto principalmente por el bebé, quien se ve más expuesto en esta situación.

En la imagen 6 se observa a una mujer sentada en la pista con un niño en brazos y una mochila a su costado, detrás de ella se ve a un señor con una maleta, y detrás de ambos hay 3 policías parados mirándolos.

### **Propuesta 3: Unai Beroiz (fotógrafo español)**

(<https://www.instagram.com/uberoiz/>)

Las fotografías de Unai son las que se relacionan de manera directa con este proyecto porque muestra esa cotidianidad dentro de los distintos ambientes.

Tiene una forma espontánea de tomar las fotografías a situaciones que son muy comunes, pero que en esta nueva normalidad son diferentes.



Imagen 7

“Pamplona-Iruña”. 21 de marzo 2020.



Imagen 8

“Pese a la suspensión de las fiestas de San Fermín, hubo quien quiso celebrar el no inicio festivo.”  
Iruña, 2020ko uztailaren 6a. Pamplona, 6 de julio de 2020.

En la imagen 7 se observa a un señor, con mascarilla y unos guantes puestos, haciendo las compras en el supermercado, una actividad que siempre se ha realizado, pero que durante la pandemia se tuvieron que adoptar nuevas medidas como el uso de mascarilla y guantes para evitar el contagio. En la imagen 8 se ven 4 hombres que están en la post celebración de una festividad en España, ellos se encuentran juntos, el de polo azul echado en las piernas del que tiene camisa y solo uno lleva la mascarilla a medio poner. Esta es una realidad que existe tanto en Europa como en Perú, personas que no respetan las medidas de seguridad, salen a juntarse con amigos, a tomar, etc., sin importar que la pandemia aún continúe.



Imagen 9

“No San Fermín 2020”.  
Iruña, 2020ko uztailaren 6a. Pamplona, 6 de julio de 2020.

La imagen 9 genera curiosidad y gracia por la forma en la que lleva el alcohol en gel el señor, a pesar de buscar “protegerse”, no lleva puesta una mascarilla. Este tipo de espontaneidad es la que se busca capturar también en el día a día de los distintos lugares de Lima.



## CAPÍTULO III: REALIZACIÓN

En este capítulo veremos cómo nace la idea de hacer este proyecto, las correcciones que fue teniendo con diferentes expertos y finalmente cómo quedó la página web de “Viviendo con normalidad”.

### 3.1 Concepción de la idea

La idea de crear “Viviendo con normalidad” apareció motivada por un gusto personal por la fotografía desde ya hace varios años, pero la cual no se había explorado del todo. Además de la curiosidad por todo este nuevo cambio en la sociedad. Llegado el momento de definir el tema del proyecto, lo primero que se planteó fue fotografiar a las personas en la calle en diferentes situaciones. Sin embargo, no estaba muy claro aún cómo se iba a hacer ni que era lo que se quería capturar, por eso es que las primeras fotos fueron hechas sin una visión tan específica. Poco a poco y gracias a los profesionales con quienes se pudo conversar, este objetivo fue quedando más claro y se sabía donde poner exactamente la mirada, es así como fueron saliendo mejores fotografías y el proyecto tuvo sentido: fotografiar esta forma de vivir dentro de la nueva normalidad de la pandemia.

Como lo mencionan Calbet y Castelo: “en cierto sentido habría que decir que todas las fotografías realizadas con un cierto afán informativo, más que como expresión de unos sentimientos personales, podríamos considerarlas como documentales. Naturalmente esto no es del todo cierto, ya que el fotógrafo nunca podrá ser ni neutral ni objetivo delante de un acontecimiento”.

Sin embargo, siempre estuvo presente el tener una mirada lo más imparcial posible y evitar omitir información de lo que se fotografiaba para que el público que viera la muestra tenga ese acercamiento a la realidad.

### **3.2 Proceso de construcción**

Se realizó una entrevista con el docente y fotógrafo José Guzmán, el día 21 de setiembre del 2020, quien destacó la importancia de la fotografía para documentar distintos hechos sociales y su utilidad para el análisis de estos mismos. Además, mencionó que el trabajo que se está presentando resultaría complementario a los trabajos que ya existen, amplía la visión de lo que se está viviendo en distintas partes de Lima. Finalmente, considera importante el hecho de generar identificación con las personas que vean el proyecto fotográfico ya que solo de esa manera se puede generar un cambio o impactar en un futuro con respecto a lo que se vive hoy en día.

Como parte de una primera validación de los materiales iniciales, se conversó con el fotógrafo documental Franz Krajnik el día 21 de octubre del 2020. En esta conversación se pudo definir y delimitar mejor el tipo de fotografía a realizarse, teniendo así capítulos o divisiones temáticas tales como: los nuevos protocolos de bioseguridad que se tienen que cumplir hoy en día para ingresar o permanecer en un establecimiento, la cotidianidad de las personas en las calles y los elementos que utilizan los lugares comerciales (tiendas, farmacias, entre otros) para marcar distancia con las personas.

Para una segunda validación, se recurrió al fotógrafo y docente de fotografía Dante Pineda el día 22 de octubre del 2020. En esta conversación se habló de conceptos técnicos que deberían tener las fotografías como tipo de encuadre, ángulos en las que pueden ser tomadas y detalles de composición que son importantes para que la fotografía logre su propósito y se pueda apreciar de la mejor manera. Estos aportes sirven de complemento a la validación anterior.

Como última validación del proyecto se volvió a conversar con José Guzmán el día 26 de noviembre del 2020, en esta conversación se planteó la idea de realizar una galería web donde se pudieran subir las fotografías seleccionadas, las cuales serían entre 7 y 10 por sección, hacer un prólogo que contextualice las zonas de las que serán las fotografías teniendo una imagen del amanecer y un epílogo donde se muestre el atardecer con una reflexión final sobre el proyecto.

### **3.3 Materiales creativos iniciales**

El proceso de trabajo se fue construyendo a partir de salidas a zonas como el Parque Kennedy y avenidas como Miraflores. La primera aproximación fotográfica fue

realizada en la primera semana de octubre y se pudo observar a las personas en sus actividades cotidianas como hacer cola para entrar al banco, manejar bicicleta, ir de compras o pasear con niños, pero de una forma distinta debido a los protocolos establecidos.



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13

Lo documentado fue interesante por lo mencionado anteriormente. Sin embargo, la distancia con la que se tomaron las fotografías no ayuda mucho para mostrar lo que está pasando, esto fue debido a que se intentó tomarlas desde lejos para no incomodar a las personas o que se sientan intimidadas por la cámara.

### 3.4 Materiales creativos corregidos

En posteriores salidas, ya teniendo las correcciones propuestas por Dante Pineda y la delimitación de temas que propuso Franz Krajnik, había más claridad al momento de tomar una foto, estaba más claro que era lo que se quería fotografiar y comunicar con cada una.



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19

Las fotografías fueron tomadas en un inicio en los distritos de Miraflores y San Isidro, de lo que más se pudo encontrar fue de cotidianidad, personas en las calles realizando distintas actividades.

### 3.5 Materiales creativos finales

#### Calles/Cotidianidad

En esta sección se encuentran fotografías de diferentes personas realizando sus actividades del día a día, cómo se relacionan entre ellas y su nueva forma de salir a las calles.



Imagen 20

“Padre e hijo un domingo de octubre en el parque Kennedy de Miraflores. Ambos se encontraban sentados en la vereda jugando, solo el padre llevaba la mascarilla puesta y tenía el helado de su hijo en la mano”.

Lo más llamativo de esta fotografía es el niño pequeño jugando durante ese tiempo en el que no se podía salir tanto, y menos aún los niños. A pesar de estar en un espacio abierto, que el niño no lleve mascarilla puesta y esté en contacto con el suelo, lo expone no solo al contagio sino a cualquier intoxicación por la suciedad propia de la ciudad.



Imagen 21

“Dos señores una tarde de octubre en Miraflores, sentados en una mesa afuera de Starbucks conversando, ambos con un café. Uno lleva la mascarilla puesta y otro la tiene abajo”.

A pesar de que mantienen la distancia, la postura corporal de uno está inclinada hacia atrás y el otro se encuentra ligeramente inclinado hacia adelante. Ambos pertenecen al grupo de “población de riesgo” debido a la edad. Sin embargo, esto no se ve como un impedimento para seguir juntándose y pasar tiempos juntos.



Imagen 22

“Dos hombres manejando bicicleta una mañana por la avenida Pardo de Miraflores. El que se encuentra en segundo término, va hablando por celular al mismo tiempo que maneja”.

En esta fotografía se refleja lo esencial que se volvió tener una bicicleta para transportarse en el día a día para evitar usar taxis o transporte público, o para

simplemente tener un momento al aire libre dentro de todo este encierro. Durante esos meses la gran mayoría de personas le dio mayor uso a las bicicletas que tenían, se volvió el plan perfecto de cualquier día en la tarde y de los domingos. Antes se juntaban para ir al cine, a comer o ir de fiesta, pero debido a que la pandemia impidió hacer todo eso, salir a montar bicicleta era de las únicas cosas que se podían hacer para pasar el rato con amigos sin poner en riesgo la salud.



Imagen 23

“Un hombre sentado bajo la sombra de un árbol en el Parque María Reiche de Miraflores una mañana de diciembre”.

Este momento llama la atención porque después de acostumbrarse a ver a todos con mascarilla caminando por las calles, se encontró a este hombre sentado tranquilamente hablando por celular y sin mascarilla. Se puede observar que está solo en una esquina de todo el parque, lo que antes hubiese sido algo normal, con la pandemia se volvió algo extraordinario, poder estar sin mascarilla. El miedo por contagiarse era tan grande que era impensado que alguien se quitara la mascarilla sin ningún problema.



Imagen 24

“Joven con su perro en el Parque El Olivar. El perro es transportado en un coche para bebé, dentro se pueden ver almohadas en los lados y cómo la base ha sido adaptada para el tamaño del perro”.

Esta fotografía genera curiosidad puesto que el joven previamente venía caminando varias cuadras empujando el coche con su perro dentro y se paró a descansar un momento, por lo que se pudo observar, el perro ya estaba en una edad avanzada y tenía problemas para caminar, pero eso no impedía que su dueño lo siga sacando a pasear y lo trate como su hijo.

### **Protocolos**

A raíz de la pandemia se tuvieron que adoptar ciertos protocolos de bioseguridad como la toma de temperatura antes de ingresar a algún lugar, usar mascarilla y mantener distancia entre todos. En esta sección se mostrará algunos de estos protocolos mencionados anteriormente.



Imagen 25

“Hombre comprando en una bodega de Miraflores, él y el vendedor se encuentran separados por un cordón, ambos usan mascarilla”.

El dueño de la bodega había puesto como “límite” un cordón a lo largo de la entrada para que nadie pudiese pasar, él era el encargado de salir y atender a las personas que vinieran a comprar. Este tipo de delimitación ha sido vista en otros lugares con conos, vallas y rejas, pero la idea de arreglárselas con lo que tuviera, en este caso poner una cuerda, es ingenioso, por más de que no supusiera un cambio en la atención.



Imagen 26

“Persona de seguridad tomando la temperatura al conductor del vehículo, en la entrada del estacionamiento de Tottus”.

La toma de temperatura para entrar a cualquier establecimiento se volvió parte del protocolo de sanidad ya que esto era un indicador si la persona que ingresaba estaba

con Covid o no, o al menos eso era lo que se había planteado en todos lados. Cuando se realizó esta fotografía estaba el debate respecto a que parte del cuerpo debía medirse la temperatura, algunos la tomaban en la frente, otros en el cuello y otros, como se ve en la imagen, en la muñeca. De cualquier forma, la temperatura no era realmente la que indicaba el termómetro porque influían distintos factores.



Imagen 27

“Personas haciendo cola para entrar a Burger King en la Avenida Larco. Se ve al inicio de la cola a una chica y un chico que van juntos y detrás de ellos dos chicas, cada una en su lugar respectivamente con sus celulares”.

Al igual que la toma de temperatura, el distanciamiento social de 1.5 metros era algo que todos debían cumplir para entrar a cualquier establecimiento, la gran mayoría de estos para ubicar a las personas de la mejor manera, dibujaron círculos en el piso o pegaron stickers grandes para que cada persona se ubicara en uno y así se pudiera mantener la distancia requerida. Este es uno de los protocolos que, a parte de evitar el contagio, permitía que cada persona tuviera su espacio personal y no hubiera aglomeraciones.



Imagen 28

“Trabajador de una panadería en la entrada vestido con un enterizo blanco y un termómetro digital en la mano”.

Se hizo muy común ver a estas personas en la entrada de diferentes lugares para tomar la temperatura y echar alcohol en las manos de los que entraban. Cuando la mayoría de establecimientos volvió a atender al público, los que más se exponían eran estos trabajadores que estaban en la entrada ya que eran los que tenían mayor contacto con las personas. Este en especial llama la atención por la forma en la que se encuentra vestido, tenía el enterizo que lo cubría totalmente, su mascarilla, cofia para el cabello y el termómetro detrás de él, estaba uniformado y con su herramienta.

### **Marchas**

Durante la realización del proyecto surgió una coyuntura política en nuestro país por la vacancia al presidente Martín Vizcarra y el gobierno no aceptado de Manuel Merino, razón por la cual las personas, en su mayoría jóvenes, salieron a marchar. Esto dio un giro al proyecto ya que no estaba planeado dentro de las secciones algo relacionado a las marchas, pero al ser un suceso importante para la sociedad, se decidió hacer el registro e incluirlo.



Imagen 29

“Jóvenes concentrados en el Parque Kennedy en el mes de noviembre con motivo de protesta por el gobierno de Manuel Merino. Se ven distintas personas con carteles”.

La chica de polo mostaza que se encuentra al medio con el cartel “gaseados y golpeados aquí estamos” tiene una expresión seria en la mirada y lo que dice su cartel transmite el sentir de todos los que habían estado saliendo a marchar esos días, fueron atacados por la policía, pero aún así seguían de pie.



Imagen 30

“Jóvenes marchando por la Avenida Arequipa con distintos carteles de protesta”.

Al igual que en la anterior fotografía se ve a varios jóvenes realizando una marcha, todo esto dentro del contexto de pandemia también, a pesar de que en ese

entonces aún no habían llegado las vacunas y la aglomeración de gente era peligroso en todo sentido, los jóvenes salieron de todas maneras siempre tratando de mantener la distancia, usando mascarilla y teniendo todo lo necesario a la mano.



Imagen 31

“Un hombre y una mujer en la ventana de su casa en Lince, con una bandera de Perú en la mano y un recipiente”.

A pesar de que muchos adultos o personas mayores no pudieron estar marchando junto a los jóvenes, igual se hicieron presentes desde sus ventanas o balcones haciendo sonar sus ollas, gritando y alentando.



Imagen 32

“Una señora y una niña pequeña, abuela y nieta afuera de su edificio en Lince, cada una con un recipiente y cucharón”.

Esta fotografía muestra a dos mujeres de distintas edades que, a pesar de la diferencia, estaban haciendo lo mismo. Ambas dentro de los grupos de riesgo con respecto a la covid-19, con mascarilla y viendo pasar a la multitud de gente que estaba marchando.

### **3.6 Creación de plataforma**

Luego de haber realizado las fotografías y hecho el proceso de correcciones, se creó la página web para presentar este primer proyecto en ella. Se utilizó la plataforma Wix para hacerla ya que brindaba distintas herramientas para que la página fuera lo más atractiva posible. En un aproximado de 2 semanas estuvo listo todo para ser mostrado al público.



Imagen 33

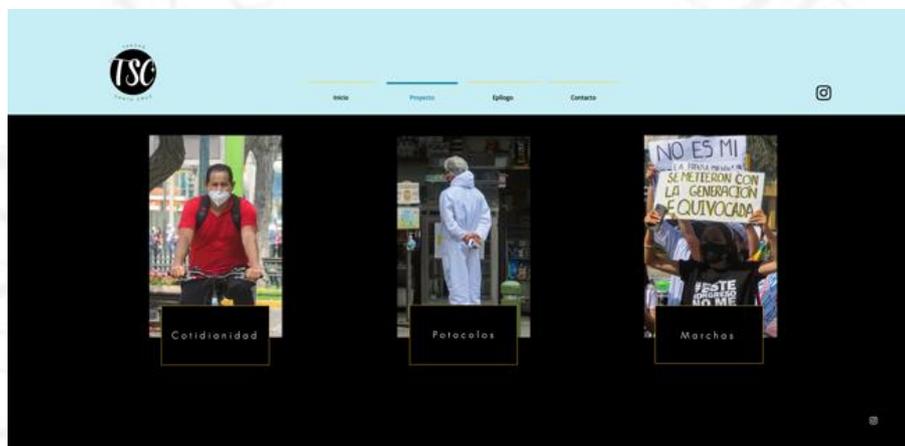


Imagen 34



Imagen 35

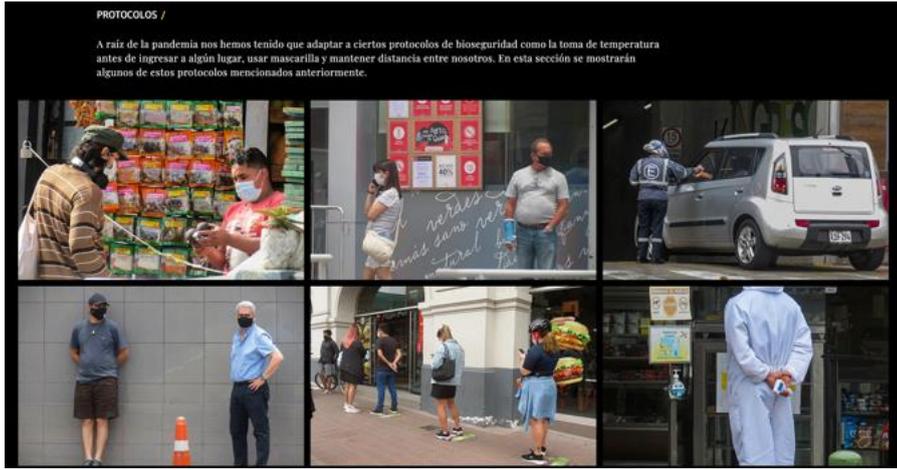


Imagen 36



Imagen 37

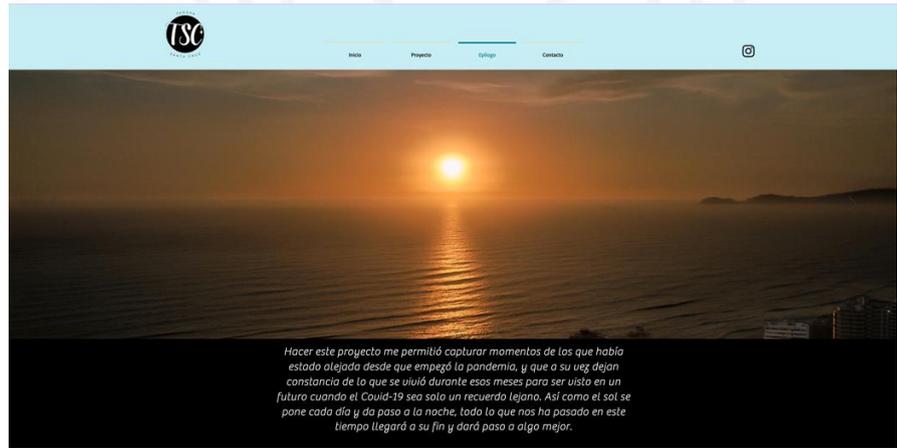


Imagen 38

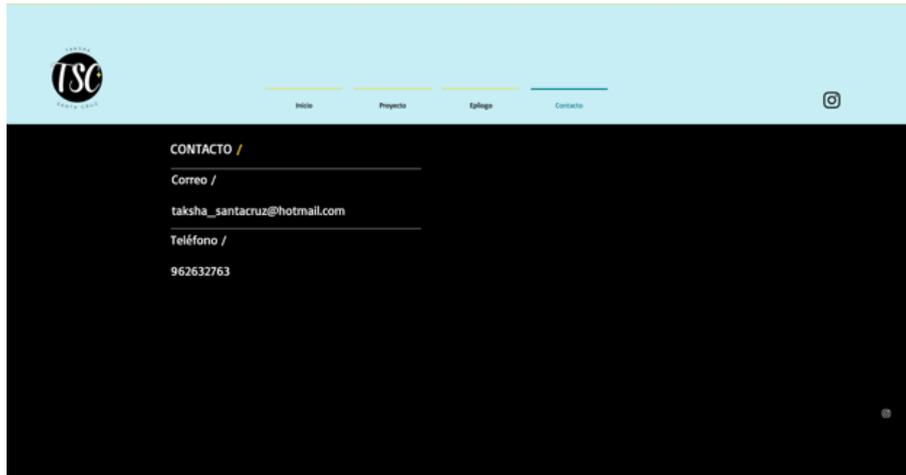
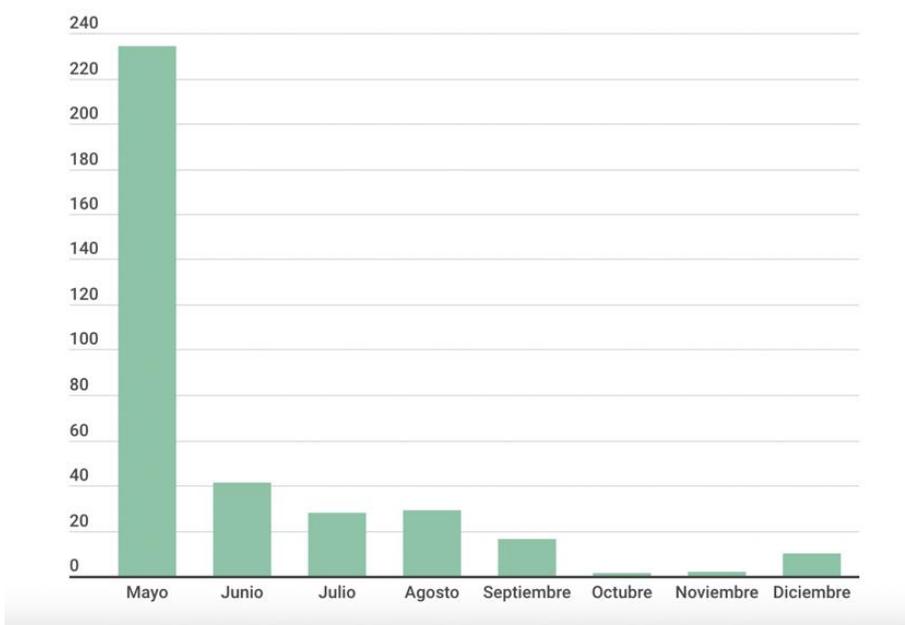


Imagen 39

Esta página fue publicada el 7 de mayo del 2021 y durante el primer día tuvo 110 visitas en su mayoría de Perú y, en un porcentaje menor, de España. Los siguientes días se presentó una menor cantidad de visitas que fluctuaba entre 36 y 15 al día.

A continuación, se puede ver el gráfico con las estadísticas entre el periodo de mayo y diciembre del 2021, teniendo en mayo una cantidad de 234 visitantes:

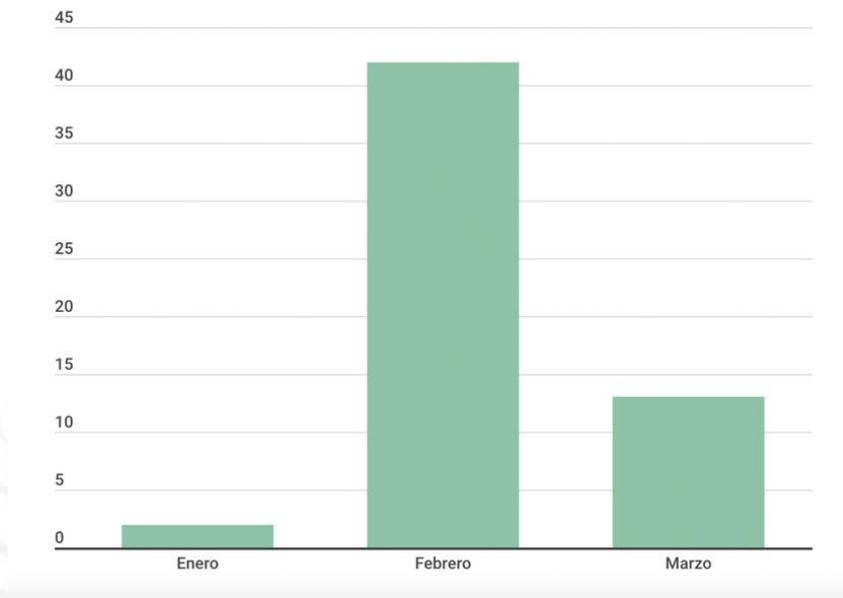
## Visitas página web 2021



De la misma manera, en los primeros meses del 2022 la página ha tenido visitas que varían entre 30 y 15 al día, a continuación, se puede observar la sumatoria de estas

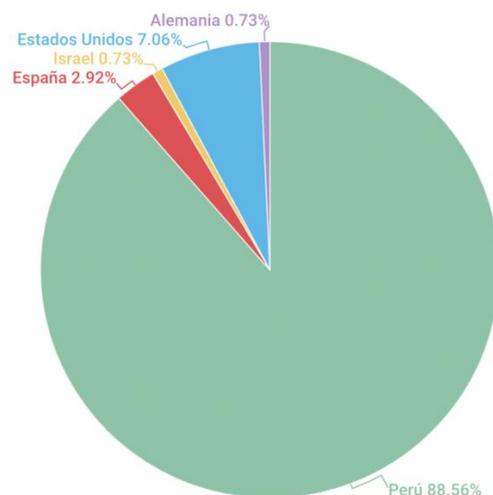
mismas por mes, siendo febrero el mes con mayor número de visitas:

## Visitas página web 2022



Entre los visitantes a la página web se observó que la mayoría eran de Perú con 364 visitas (88.56%) y que había cierto porcentaje de otros países entre ellos España, Israel, Estados Unidos y Alemania:

## Países de los visitantes



## **CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS**

### **Capacidad de adaptación**

Es importante tener la capacidad de adaptarse a lo que suceda en el camino, si bien existe una estructura para el proyecto, no se puede tener el control de todo de lo que vaya a pasar, ejemplo de eso fueron las marchas que tuvieron lugar en noviembre del 2020. Estar preparados para los imprevistos y poder mantener el equilibrio entre la planificación y el azar es lo que hace que tanto el proyecto como el comunicador crezcan, siempre estando alineado con sus objetivos.

### **Ideas preconcebidas**

En relación con el punto anterior, como comunicadores no se puede tener ideas preconcebidas cuando se encara un proyecto. El error es pensar qué es lo que va a suceder o con qué se va a encontrar uno al momento de salir a fotografiar, y es esto lo que impide ver más allá. Se deben evitar sesgos que encasillen en una idea.

### **La visión del comunicador como filtro social**

Una motivación personal puede ser el inicio de un proyecto social como lo fue este y está ligado a la parte emocional del comunicador. Este siempre debe estar atento a las emociones de los demás y a las suyas propias porque es de ahí que nacen las ideas.

Tal como se menciona durante el proyecto, la cámara es la herramienta principal y es esta que hace, a través de la mirada de la persona que fotografía, que los demás pueden acercarse a la realidad. Es el comunicador quien decide lo que desea transmitir con sus fotos, y el público que las ve puede hacer distintas apreciaciones. Como lo menciona Montero (2013), una muestra fotográfica sirve como instrumento para la reflexión tanto del trabajo del fotógrafo como de la fotografía en sí que hace de ente comunicador y de diálogo.

Es por esta razón que el comunicador tiene la responsabilidad de ser lo más imparcial posible y dar la mayor cantidad de información a través de lo que muestra para que de acuerdo a ello, los demás puedan generar una opinión.

### **Difusión**

En un proyecto no basta con tener una idea, también se debe tener en cuenta la difusión del mismo. Es importante que se utilicen las plataformas que existen hoy en día como las redes sociales para hacer que llegue a una mayor cantidad de personas. Además, el poder crear alianzas estratégicas con otros fotógrafos o comunicadores que estén registrando cosas similares hace que no se quede en una idea individual, sino que pueda convertirse en una creación colectiva para que se tenga una visión más amplia del acontecimiento.

En este proyecto, como se pudo ver en un capítulo anterior, la página web creada no alcanzó las cifras que se esperaban debido a que la difusión no fue la adecuada.

## REFERENCIAS

- Alonso, F. (2007). *Documentalidad y artisticidad en el medio fotográfico*. España: UOC.
- Beroiz, U. (5 de Abril de 2020). *La fotografía que captó el confinamiento por el coronavirus*. (A.Efe, Entrevistador)
- Borges Reis, Etelvina (2003). *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona, España.
- Calbet, Javier; Castelo, Luis (1997). *La Fotografía*. Acento Editorial, Madrid.
- Drew, H. (2006). *Fundamentos de la fotografía*. España: Blume.
- El País. (6 de abril de 2018). *Fotografía: David Goldblatt: el fotógrafo que documentó el 'apartheid'*. Obtenido de El País: [https://elpais.com/cultura/2018/03/27/babelia/1522165096\\_157535.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/27/babelia/1522165096_157535.html)
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora*. Barcelona: Gustavo Gili. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/fotografia/importancia-de-la-fotografia>
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía*. España: Cátedra.
- Montero A. (2013). *'Ensayo Fotográfico "Escribiendo imágenes"'* (Tesis de pregrado). Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Pastor, María Fatima. (2018). *Ensayo fotográfico: una mirada sobre las trabajadoras del mercado modelo, Chiclayo 2017*.
- Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales*. España: Omega
- Simmons, M. (2015). *¿Cómo crear una fotografía?* España: Gustavo Gili.