

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**LA RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA
EN EL PROCESO DE EDICIÓN
DEL CORTOMETRAJE *RECÓNDITO***

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar
el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

Flor de Maria Cabrera Cicchini

Código 20150206

Asesor

César Antonio Loli Chau

Lima – Perú
Julio de 2022





**LA RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA
EN EL PROCESO DE EDICIÓN
DEL CORTOMETRAJE *RECÓNDITO***

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	2
1.1 Motivación personal.....	2
1.2 La edición como proceso de reconstrucción.....	2
1.3 El género de misterio como reforzamiento en la edición.....	4
1.4 Referentes.....	6
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN	8
2.1 La edición como giro narrativo.....	8
2.1.1 Creación de la narrativa inicial y su variación.....	9
2.2 Distribución.....	10
CAPÍTULO III: LECCIONES APRENDIDAS	11
3.1 Conclusiones.....	12
REFERENCIAS	14
ANEXOS	16



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Niveles de montaje de Jean Mitry.....	3
---	---



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Escaleta.....	16
Anexo 2: Guion Literario.....	19



RESUMEN

El presente informe tiene como objetivo reconocer al montaje como un recurso efectivo para la reconstrucción narrativa no únicamente como el proceso final de un proyecto audiovisual, percepción que mayormente la tienen alumnos recién ingresantes y no es hasta tiempo después, que son conscientes de las múltiples posibilidades que ofrece la edición. Por lo mismo, es a ellos a quienes va dirigido este trabajo profesional. Siguiendo dicha consigna, se reeditó el cortometraje Recóndito, agregándole valor a la historia al contarla de manera distinta. Se logró fomentar la incertidumbre y misterio a través de un montaje con constantes cambios abruptos de escena para posteriormente volver a la anterior escena y desarrollarse, teniendo alteraciones de tiempo y espacio.

Con lo mencionado anteriormente se pretende demostrar que una edición puede ser también, en mayor o menor grado, una reescritura del guion, gracias a lo cual, si sabemos usar de forma lúdica los recursos que este ofrece, se pueden llegar a descubrir líneas argumentales, percepciones y emociones nuevas que anteriormente no se habían planteado, algo que no significa necesariamente que sea tarde para hacerlo. Con esto podemos concluir que la edición también tiene el potencial de ser parte del arte de la creación, y que no solo consiste en pegar un plano tras otro para formar coherentemente una escena ya planteada en un papel en preproducción.

Palabras clave: montaje, percepción, audiovisual, reconstrucción narrativa.

ASBTRACT

The objective of this report is to recognize the montage as an effective resource for narrative reconstruction and not only as the final process of an audiovisual project, a perception that is mostly held by newly enrolled students and it is not until later that they are aware of the multiple possibilities that the edition offers. For the same reason, it is to them that this professional work is addressed. Following this slogan, the short film *Recóndito* was re editing, adding value to the story by telling it in a different way. What that, it was possible to promote uncertainty and mystery through a montage with constant abrupt scene changes to later return to the previous scene and develop, having alterations in time and space.

The aforementioned is intended to demonstrate that an edition can also be, to a greater or lesser level, a rewriting of the script, thanks to which, if we know how to use the resources it offers in a playful way, can be discovered new arguments, perceptions and emotions that had not previously been raised, that does not necessarily mean that it is too late to do so. With this we can conclude that editing also has the potential to be part of the art of creation, and that it doesn't just consist of pasting one shot after another to coherently form a scene already laid out on paper in pre-production.

Keyword: editing, perceptions, audiovisual, narrative reconstruction.

INTRODUCCIÓN

El proyecto profesional nació como un planteamiento inicial en los cursos de Trabajo Profesional. Sin embargo, no fue hasta después de haber egresado en que se volvió a tener una aproximación a este proyecto.

Es en ese momento, con la distancia hacia el proyecto por los años transcurridos, es que tomo consciencia al visionar el primer corte en edición, de la necesidad de lograr una reconstrucción narrativa en esta fase final y, con ello, poderle dar un giro. Una situación que, en nuestra consideración, puede ser también el inicio de algo nuevo con el fin de poder volver a la pieza más entretenida para el espectador, usando a la edición en sí como una herramienta que permita la reestructuración de algo que ya ha sido creado, pero no por ello libre de ser modificado o agregado, como el caso de las tomas grabadas tiempo después. Y, así, manipular la percepción de la audiencia tras crear un nuevo camino narrativo, aunque siempre respetando la premisa inicial, donde se pueda entender la historia en aspectos macros, el accionar y así también la finalidad del personaje principal; y al convertir lo que podría ser una predecible proyección audiovisual en una donde lo único que es constante es el cambio, apoyándonos en el género de misterio para producir más intriga sobre lo que está sucediendo; tratando con ello de probar, además, que la infinidad de posibilidades del montaje puede lograr un giro distinto y positivo a un producto audiovisual.

A continuación, se presenta el enlace directo hacia la ubicación virtual del material finalizado hasta la presente fecha, al que nominaremos como corte final. Y, adicional a ello, se presenta un enlace directo al primer corte de la edición realizada, el cual se tomó como punto inicial para todos los cambios posteriores.

Material: Corte final del Cortometraje *Recóndito*

Ubicación: <https://www.youtube.com/watch?v=h-TLtHOLdFI>

Material: Primer Corte del Cortometraje *Recóndito*

Ubicación: https://www.youtube.com/watch?v=d4_NOq6E7Q8

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1.1 Motivación personal

La principal razón de ser de este trabajo, es la de demostrar que aún la etapa final de edición puede otorgar múltiples posibilidades en cuanto a la reconstrucción de la narrativa, la factibilidad de ello y, sobre todo, que el montaje no debe ser un proceso mecanizado y pautado únicamente por el guion literario y técnico, sino que puede volverse una evolución lúdica, cargada de la creación de distintos significados acordes a las emociones que logren despertarse a causa del estilo y/o tipo de edición y no necesariamente al contenido de la imagen. Como afirmaba Lev Kuleshov, al colocarse distintas imágenes entre sí, se crearían nuevas ideas sobre lo que se está viendo en el imaginario colectivo de la audiencia, y a partir de ahí, se podría crear algo más interesante y arriesgado, aun si la premisa inicial con la que se trabajó no lo fue.

1.2 La edición como proceso de reconstrucción

Desde el siglo anterior, teóricos del cine han debatido sobre el arte del montaje, esto es, de la correcta yuxtaposición de imágenes para darle sentido a una pieza audiovisual, de la posibilidad de reescribir una historia mediante este recurso.

A continuación, mencionaremos alguna de las posturas que consideramos pertinentes para el interés de este cortometraje.

Comencemos repasando el efecto Kuleshov. Aquí, Lev Kuleshov sostiene que el cine va a generar intensas reacciones emocionales a causa de la edición y no del contenido de la imagen. Y, para ello, se respalda en el clásico ejemplo del montaje de los tres planos: un plato, un muerto y una mujer desnuda; todos estos bajo la mirada de un hombre en un plano cerrado. Y, si bien la reacción del actor es la misma, la carga emocional varía de acuerdo con el tipo de plano con el que se le acompaña. Esto nos puede señalar que el orden que elijamos en la sala de edición tiene la capacidad de crear significados nuevos (Pérez, 2018).

Según Luis Francisco Pérez (2018), aquello es fundamental, ya que nos hace ser conscientes de las cuasi infinitas posibilidades de crear secuencias nuevas que no fueron

ideadas previamente en el guion literario o guion técnico. Esto quiere decir que el efecto Kuleshov nos enseñó que en el montaje podemos engañar al espectador.

Siguiendo esta línea, el Festival Internacional de Cine de Morelia publicó un artículo titulado “¿Qué es el efecto Kuleshov?” (2015), en el cual se da a conocer que el estudiante del mismo Kuleshov, Serguéi Eisenstein, profundizó en estas teorías hasta concluir en lo que él llamó el “montaje dialéctico”, esto es, que “el cine debería comunicarse con la audiencia a través del choque de dos tomas (tesis y antítesis), cuyo sentidos separados generarían una nueva idea en la mente del espectador” (Festival Internacional de Cine de Morelia, 2015).

Unos años después, según Luís Morales Morante (s. f.), surgió una nueva teoría, la del Cinema Ojo, esta vez de mano del ruso Dziga Vertov, en la que presenta el concepto del Intervalo, un conjunto de correlaciones dentro de los elementos de una pieza audiovisual, como los son el movimiento de la imagen, entre las propias imágenes y, el que más nos interesa de este postulado, las transiciones. Estos tres pueden permitir, según el teórico ruso, un vínculo para el impulso visual que se genere en el espectador. Todo esto siempre con miras a evocar no solo un nuevo significado no planteado antes, como se mencionó inicialmente en este escrito, sino también una sensación, una emoción.

Ahora bien, estas sensaciones y emociones están ligadas a nuestra psiquis. Por ello, Mitry establece un modelo psicológico, donde defiende que si bien nuestra percepción es interrumpida constantemente, lo que prevalece es que la acción misma de percibir es constante.

El autor establece un esquema con distintos niveles de comprensión de la imagen:

Tabla 1.1

Niveles de montaje de Jean Mitry

NIVELES	ACCIÓN
Percepción	Contacto fisiológico con la realidad del filme
Narración y secuencia	Exploración de deseos, intenciones y emociones
Abstracción	Proyecciones imaginativas

Nota. Tabla de *Teorías del Montaje y Vigencia en la Construcción del Espacio y Tiempo Cinematográfico* (p.5), por Luis Morales, 2009

Este cuadro de doble entrada explica de forma más detallada la creencia de Mitry, de que es necesario emplear, tanto por parte del director como del espectador, una serie de percepciones y un trabajo cognitivo que al estar expuestos al material audiovisual permitirán su entendimiento macro en cuanto a la historia en general y micro en lo que se refiere a reconocer las acciones y motivaciones de los distintos personajes.

Y, finalmente, mencionaremos el montaje expresivo de Marcel Martin, que considera que una sucesión de imágenes será correcta mientras exista una correlación con los movimientos lógicos de la percepción del espectador, lo que va a permitir que haya una concesión consciente por parte de este de que lo que ve es verosímil. Dicha concesión permitirá que se cree y mantenga un estado de dinamismo en la mente del espectador, lo que es, en última instancia, lo que ha buscado el presente cortometraje. (Hmong.es, s. f.).

Este repaso por los distintos modelos y/o teorías sobre la edición lo exponemos con la intención de recordar que esta última línea de fuego por la que va a pasar un material audiovisual puede dictaminar el curso de un nuevo rumbo, de otorgarle un nuevo sentido a algo que ya está grabado a través del juego constante del cambio de orden, tanto de los planos y de las secuencias, como de los saltos en el tiempo y espacio, que permitan el trabajo cognitivo del espectador mientras esté expuesto, por una brevedad de minutos, a este contenido audiovisual.

1.3 El género de misterio como reforzamiento en la edición

El género de misterio es uno de los más antiguos, por lo que no es de sorprenderse que muchos de los clásicos que hoy en día se toman de referencia datan del siglo anterior; entre ellos tenemos, por ejemplo, a *Psicosis*, dirigido por uno de los más famosos en este género: Alfred Hitchcock (en 1960).

De acuerdo con el artículo publicado en Hmong.es (s. f.), “Película de misterio”, es fácil de identificar cuándo estamos frente a una trama envuelta por el misterio, ya que hay factores indispensables, como el intento incesante de resolver un problema relacionado con un crimen o desaparición, siempre con un detective privado o un investigador aficionado como personaje principal que estará estudiando los hechos en su búsqueda por esclarecerlos, y siendo el suspenso un elemento constante en toda la trama; el mismo que se puede generar de distintas formas e incluso a través de una combinación de ellas, lo

que provoca un mejor impacto. Estas son la musicalización, ciertos ángulos de cámara, la iluminación y los *plot twist*, siendo el famoso Alfred Hitchcock reconocido por el uso de estos recursos.

En el mismo artículo mencionado en el párrafo anterior sobre las películas de misterio, se afirma que existen dos tipos de misterio acorde a la información que se le brinda a la audiencia: el primero, conocido como el “misterio cerrado”, concepto que tuvo sus orígenes como *Whodunit*, es el que en todo momento oculta la verdadera identidad del criminal o enemigo, hasta el final de la historia, revelándola como parte del *plot twist* de la narrativa; el segundo es el “misterio abierto”, que encontró su origen con R. Austin Freeman en su colección de cuentos de 1912: *The Singing Bone*, en el que el público desde el inicio sabe quién es el victimario, creándose una idea de que se trata de un crimen perfecto; sin embargo, se asemeja al primer caso, puesto que la revelación de su identidad por parte del protagonista también se realiza como un *plot twist* en la historia (Hmong.es, s. f.).

Por su parte, para la escuela Treintaycinco mm (2020), en su artículo web sobre los géneros cinematográficos, estos misterios por resolver siempre tienden a resumirse en ciertas temáticas, de las cuales citaremos únicamente las que sean de interés para los propósitos de este cortometraje:

- Resolución de un asesinato
- Un secreto
- Actuaciones sospechosas a las que se les trata de dar un sentido
- Secuestros

Así también, existen ciertos elementos literarios. Esto es, los llamados tropos que, según el artículo sobre géneros de misterio escrito por Rodrigo Ricardo (2020), representan determinadas figuras retóricas que se encuentran dentro de estas historias y que funcionan en pos de resolver un misterio. Mencionemos algunas de estas a continuación:

- Presagio: Es el uso de determinados diálogos y acontecimientos para darle indicios a la audiencia de qué acontecerá próximamente en la historia.
- Suspense: Aquí, a través de la falta de información, se busca potenciar este tipo de atmósferas que enganchen al público.

- **Lagunas de interferencia:** Estas implican una mayor participación por parte del espectador, el cual tendrá que hacer un esfuerzo para que en su imaginario termine de atar los cabos sueltos para resolver el misterio.
- **Evidencia oculta:** Esta técnica se llama la del sembrado, y puede consistir en una idea o un objeto que aparece al inicio, de aparentemente poca importancia, para luego volverse una pieza de movilización de la historia.
- **Pista falsa:** Recurso donde el mismo guionista tratará de conducir a la audiencia por un camino erróneo, en pos de lograr una mayor sorpresa más adelante.

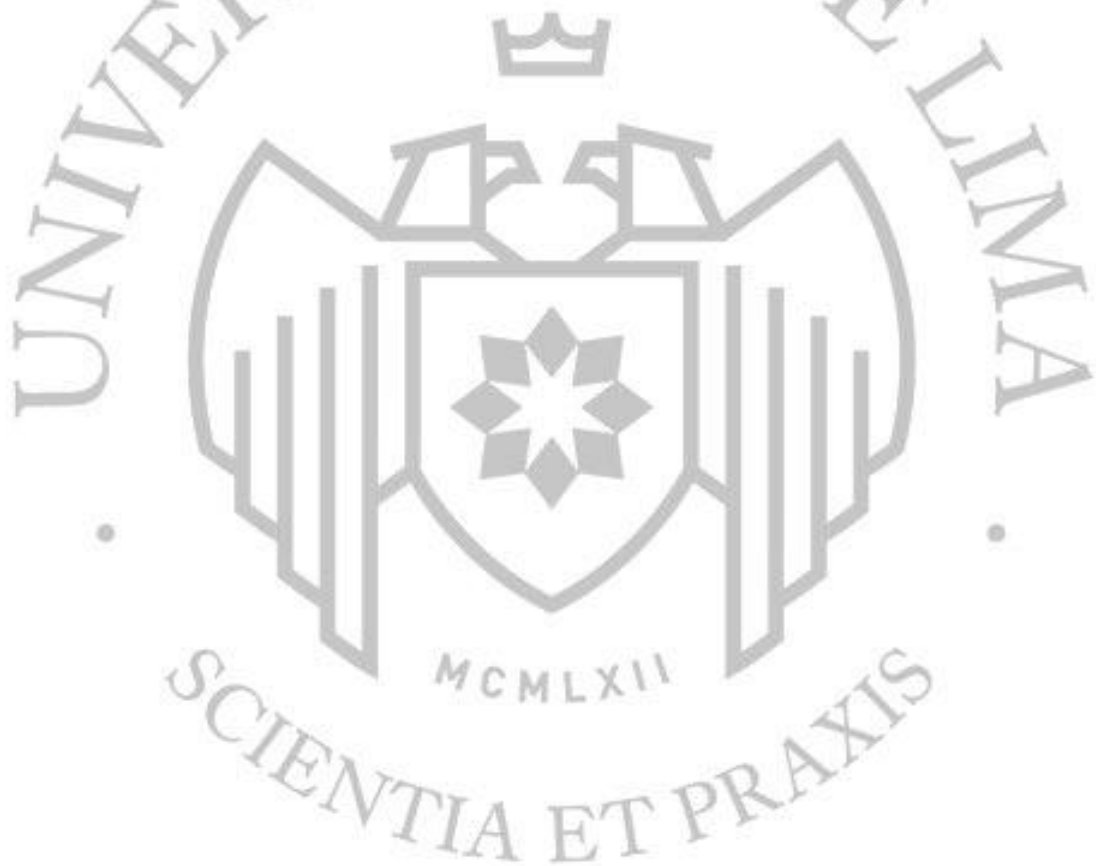
Es importante mencionar también que hasta el año 1980, aproximadamente, el rol de la mujer en este tipo de películas estaba sujeto a existir en función de los hombres, siendo las víctimas indefensas o las mujeres peligrosas (Hmong.es, s. f.); siempre bajo una mirada machista, misógina y sexista. Esto último consideramos necesario de recordar porque muchas de las películas que tenemos por clásicas o dignas de ser un referente mantienen esta carga, y se las ha normalizado o incluso justificado porque “eran otras épocas”, algo que no quita, en lo absoluto, lo incorrecto de esas posturas. En este punto, es considerable tomar en cuenta cómo este cortometraje recae en personajes femeninos, los que antes no tenían voz ni representación como personajes fuertes, independientes o lo suficientemente inteligentes.

1.4 Referentes

En cuanto a estilos de edición e incluso de género, un ejemplo clásico del efecto Kuleshov que puede servir para este propósito es la famosa escena del asesinato en el baño de la película *Psicosis*, dirigida por Alfred Hitchcock en 1960, para la que él mismo contó que, con el objeto de crear mayor tensión y suspenso, unió una gran cantidad de planos fijos en determinado orden para armar ese icónico momento. Así también tenemos, del mismo director, *La ventana indiscreta* (1954), que juega con los clásicos elementos del misterio al tratarse de un personaje principal que busca incesantemente descubrir un crimen que él cree se ha realizado. Pero, además de eso, esta película logra una reconstrucción mediante el montaje al crear nuevos significados cada vez que alterna del plano cercano de Stewart a los planos subjetivos de él usando los prismáticos, donde, según el sitio web Historia del cine.es (2022), el actor había realizado una interpretación totalmente distinta

sobre lo que estaba observando en los binoculares y lo que se llegó a ver en pantalla, probablemente por una variación del guion original en el proceso de la edición.

Asimismo, un referente más contemporáneo es la serie original de Disney Plus: *WandaVision*, creada por Jac Schaeffer y dirigida por Matt Shakman (Feige et al., 2021), donde el personaje principal, Wanda Maximoff, empieza a editar la vida alternativa que ha creado y transmite por televisión según su conveniencia, mostrando extractos de ciertas escenas que parecen poco relevantes, hasta episodios después, donde ella, como editora, nos regresa a dichas escenas y las empieza a desarrollar más. Una serie que juega todo el tiempo con el misterio y la intriga de una ciudad donde el público no entiende, a la par de los personajes, qué es lo que realmente está sucediendo.



CAPÍTULO II: REALIZACIÓN

Este proceso se debe entender más bien como un reproceso en las etapas de preproducción, producción y posproducción; tomando como inicio la reestructuración de la edición y cómo este suceso va a tener un efecto dominó en el cambio que va a tener que atravesar en mayor o menor medida alguno de los distintos aspectos de la historia. Estos son, principalmente, la construcción de los personajes y bloques narrativos, conjuntamente con otros elementos que no han sufrido mayor modificación por su propia naturaleza invariable ya en el momento de posproducción, como lo son la ambientación del lugar, el elenco, entre otros.

2.1 La edición como giro narrativo

Al momento de volver a tener una aproximación a este trabajo profesional, ya habían pasado unos años desde que fuera grabado y, por ende, nuestra visión, tanto del proyecto en sí como de las posibilidades de reescribir un guion a través de la edición, se había ampliado.

Éramos conscientes de que una buena manera de trabajar este montaje era mediante la fomentación de un trabajo cognitivo por parte del espectador y, para ello, se debía introducir el misterio y la interrogante de qué trataba lo que se estaba viendo desde los primeros segundos. Es así como el inicio del cortometraje es una suerte de tráiler que relata, en primera instancia, que alguien nuevo ha llegado al mundo cotidiano de los pueblerinos y que ella será el personaje al que el espectador seguirá a lo largo del cortometraje. Así también, nos servimos de las transiciones en negro como una forma de permitir una pausa, pues desde el primer momento es necesario procesar la información que es lanzada al público de manera constante y así fomentar el suspenso en la audiencia.

A partir de ahí, consideramos que, para hacer más amena la narrativa, se podía trabajar con saltos témporo-espaciales, siempre con la premisa de lograr que se termine entendiendo la historia, de tal forma que empezamos a variar los significados y la historia misma en el proceso de edición, creando una especie de narración lúdica que antes no había sido planteada, ya que originalmente era una historia narrativa lineal. La idea se nos ocurrió recordando la serie de Disney Plus: *WandaVision* (Feige et al., 2021), en la

que la protagonista, Wanda, empieza a editar a su conveniencia ciertas partes de la realidad que ella ha creado, la misma que es transmitida por televisión, y muestra algunas escenas que no se entienden tanto, para, luego de determinados eventos posteriores, retornar a esa toma del pasado, pero esta vez con un desarrollo mejor de lo sucedido. He ahí que decidiéramos mostrar escenas a futuro para provocar más esta sensación de intriga y que, para reforzarlas, se cortan inesperadamente.

En cuanto a las transiciones a negro fue una elección como un paralelismo de reforzar el sentimiento de la audiencia de la falta de visión sobre lo que sucede, tal como los personajes, pero también la incomodidad de lo desconocido, de lo que no se ve. Y sumado a ello, el uso de escuchar las voces en una pantalla aún en negro, tratando, otra vez, de lograr un trabajo cognitivo enfocándonos en un solo sentido, en este caso, la audición. Era algo que tratamos de usar todo lo que pudimos, pero siempre tratando de no llegar al abuso de este recurso, porque sigue siendo un contenido audiovisual que necesita apoyarse de la imagen.

Con este montaje quisimos demostrar que el material existente, aun si no es el mejor, no debe ser un limitante, sino una oportunidad para reescribir una historia, para poder usar de manera lúdica las herramientas que nos ofrece la edición, de la posibilidad de alterar el orden de las imágenes para provocar emociones, sensaciones y percepciones; que una constante exposición a la audiencia de determinados estímulos por ciertos minutos puede lograr que una historia pueda volverse, con suerte, un poco más atractiva de lo que fue en su concepción original.

2.1.1 Creación de la narrativa inicial y su variación

Inicialmente, la narrativa solo consideraba únicamente al contenido de la imagen, esto es, la construcción de los personajes, que fueron creados mediante la identificación de los conflictos internos tanto de Mariana como de Paula; para ello nos habíamos basado en la premisa de que era importante tener personajes complejos, lo que implicaba definir sus traumas, puntos de vista y personalidades; todos siendo situados en un contexto en el que estos jóvenes fueron dejados a su suerte en un lugar que en todo momento se deja claro que es peligroso, sin una figura de autoridad o protección para ninguno de ellos. Siempre con la idea de que no debía ser un cortometraje que explicara todo por sí mismo, sino que dejara algunas líneas narrativas secundarias inconclusas o prestadas a propia

interpretación del público. Fue exactamente esta última consideración que se convirtió en el punto de soporte para reestructurar y llegar a una nueva narrativa a partir de la anteriormente mencionada, puesto que el hecho de abogar desde sus inicios por líneas argumentales abiertas, o no del todo conclusas, permitió no solo poder trasladar una parte de la esencia original sino también una mayor alteración de las escenas, palabras y reacciones de los personajes a favor de realzar una edición donde su estilo se pueda lograr imponer por sobre el contenido. Así, postulamos que es el estilo el que puede lograr incluso generar un mayor cause de emociones, sensaciones y percepciones a la audiencia.

2.2 Distribución

En cuanto a la difusión y canales, he tomado en consideración cuatro festivales y dos sitios webs, con los cuales comparto su visión inclusiva y su propia accesibilidad al público en general al realizarse mayormente en plataformas virtuales. Siendo estos Festival Hecho Por Mujeres, el cual acaba de realizar su cuarta edición, Festival Transcinema, mismo que es muy conocido entre los estudiantes nuevos, siendo estos nuestro público objetivo.

Además, se encuentran Festival de Cine de Áncash, considerado en la lista al tratarse de la edición de un cortometraje registrado en dicha región y, finalmente, Festival Cinco Minutos, el cual busca construir una relación más activa y creativa entre Lima Sur y el audiovisual.

Conjuntamente con ello, dos páginas web que ofrecen una variedad de catálogos tanto de películas, cortometrajes, documentales, entre otros; son Retina Latina y Cineaparte. Ambos canales, durante mis años de estudiante y, hasta la fecha, me dieron acceso a piezas audiovisuales que, de otra forma, no hubiera podido encontrar. Siendo estas dos últimas de mi mayor predilección para ser difundido el montaje realizado para el interés de este trabajo.

CAPÍTULO III: LECCIONES APRENDIDAS

El presente proyecto nos ha traído una serie de aprendizajes que nos llevaremos con nosotros a lo largo de nuestra carrera. Desde el inicio nos retó y lo ha seguido haciendo en las distintas etapas en las que tuvimos que aproximarnos a este trabajo. Hasta aquí, lo más importante que hemos aprendido es a ser partícipes de la magia del montaje, a ser capaces de usar la creatividad para ver una oportunidad en una dificultad.

El cortometraje se grabó cuando estábamos en octavo ciclo, y aún no teníamos los conocimientos necesarios para poder realizar un producto más óptimo de lo que se hubiera deseado, por falta de *expertise* principalmente. Sin embargo, de aquel entonces a la fecha, pudimos implementar la experiencia que tenemos ahora, la que solo se consigue con el tiempo, para poder darle un giro al material que ya se tenía.

Si quisiéramos detallar algunas de las mayores lecciones, nos podríamos referir primero a la concisión, aquella que necesitan los guiones literarios, específicamente los que servirían para este proyecto; así, era ideal un cortometraje, no un medimetraje, como lo planteamos inicialmente. Y es que al momento de rodarlo, se puede llegar a una mayor cantidad de días grabando escenas que probablemente no sean tan necesarias para la historia, con lo cual habría un derroche de tiempo, dinero y energía. Asimismo, como comentábamos párrafos anteriores, aun si sucediera un caso así, desde hace muchos años se dice que el montaje es una forma de reescritura, y eso mismo fue lo que implementamos en este caso, porque esta carrera no se trata solo de seguir una fórmula o una estructura establecida, sino de tener la libertad de poder “jugar” con ella, modificarla, alterarla y convertir una línea narrativa en otra distinta. Claro, siempre y cuando el público pueda comprender y acepte la propuesta a la que se le quiere sumergir. Si bien el haber tenido clara la premisa que manejamos en esta edición, con saltos específicos de tiempo y espacio en la historia para crear mayor intriga y energía con una menor duración, nos habría ahorrado varias dificultades, no nos habríamos puesto a prueba y, con ello, hoy no estaríamos más conscientes del poder del montaje.

Esta experiencia nos sirvió además para comprender que un proyecto audiovisual no debe restringirse solo a ver una imagen correcta con un sonido perfecto, sino también

que se puede contar una historia potenciando otros factores, como la sensación que produce escuchar una conversación entre los personajes sin imagen alguna, o lo que puedes generar en un espectador cuando le haces atravesar por una escena, la cual, al momento de llegar a su punto más alto, la cortas de golpe para llevarlo a otro momento de la historia; o incluso la posibilidad de usar los diálogos de una escena para convertirlos en la introducción del cortometraje, usando en paralelo imágenes completamente distintas a las que fueron siquiera planeadas en su inicio.

Con todo esto mencionado, consideramos que nuestro mayor aprendizaje fue que todo profesional debe utilizar su creatividad, imaginación y razonamiento para poder tomar una dificultad y tratarla como un cubo de Rubik, para así darle los movimientos necesarios, y, tras la jugada pertinente, poder lograr ordenar mejor las casillas en su color correspondiente. Es por ello, la importancia de no fijarse demasiado en el problema, puesto que lo que predomina es buscar soluciones y, con ello, accionar activamente para lograrlo. Tanto durante la etapa de formación como en el ejercicio profesional de la carrera, existirán momentos donde habrá dificultades durante las grabaciones, donde el material no será el esperado, donde surgirán problemas técnicos y demás; pero lo importante es tener la capacidad de poder resolverlos y, es ahí, donde radica el profesionalismo y la experiencia que se va consiguiendo a través de los años. Puesto que es través del error y las fallas, que uno se vuelve experto en su área.

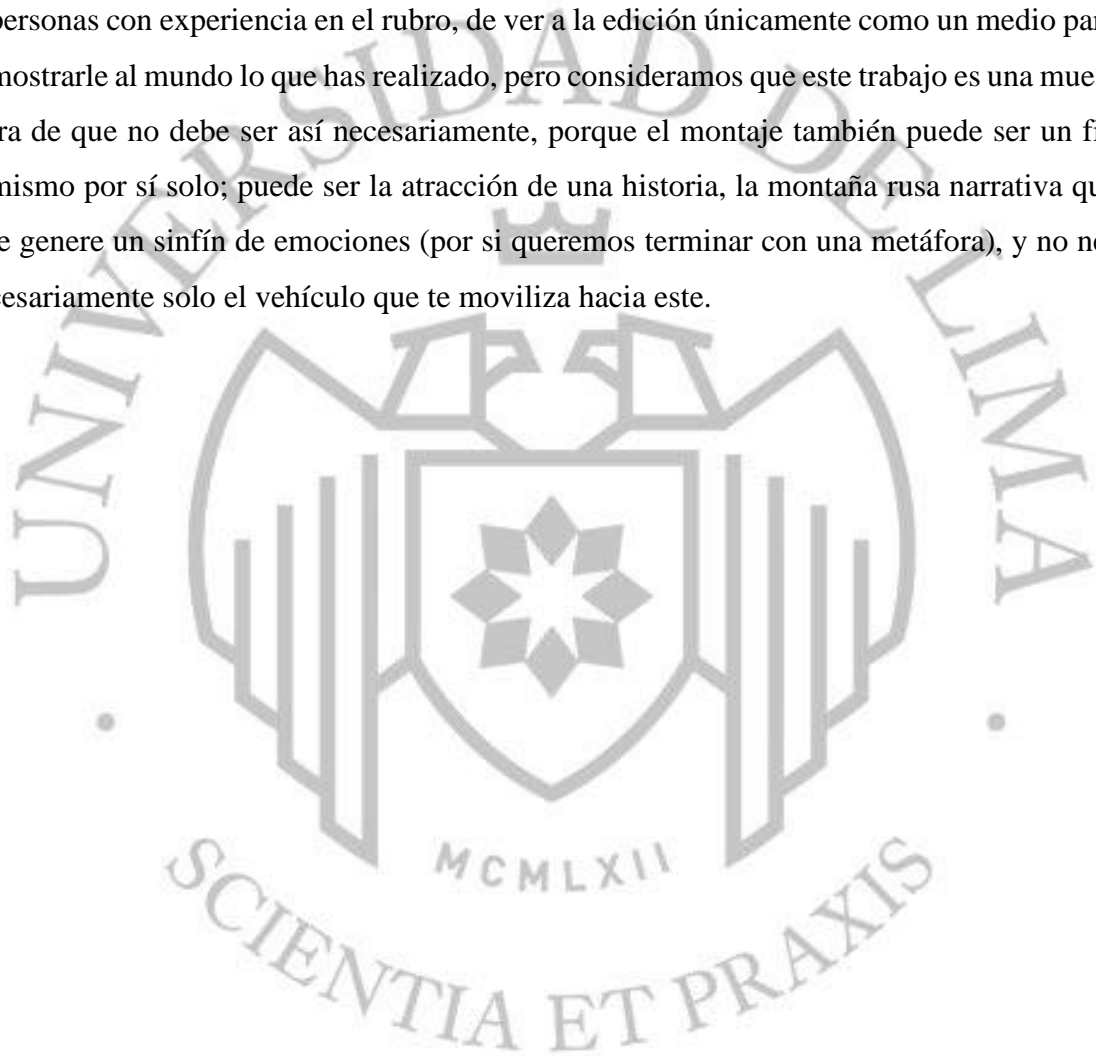
3.1 Conclusiones

Finalmente, si bien cada etapa del proceso de creación de un cortometraje es importante y existen porque cumplen una función específica, estas no deben tratarse como definitivas y/o determinantes, excluyentes de las demás etapas a las que va a estar sujeto un proyecto audiovisual. Y esto es debido a que estamos en una carrera en la que influye mucho el arte y la creatividad, por lo que es importante saber que los cambios, la reestructuración y los *plot twist* siempre pueden ser una opción. Claro está que siempre procurando no abusar de ello. A fin de cuentas, ningún extremo es bueno.

Entonces, dicho eso, al final este trabajo terminó tratándose de la flexibilidad que como comunicadores es importante tener al momento de enfrentarnos a distintas posibilidades, y, con ello, nos dirigimos a mencionar la reestructuración de este cortometraje. Fue grato, e incluso ameno, el poder sentirnos retados a hacer un cambio a algo que ya

estaba grabado, y más que añadirle algunas tomas de apoyo, no podíamos hacer más con lo que ya estaba hecho. Por ello, el montaje y todos los recursos que este puede brindar, al permitirnos crear una nueva historia dentro de la planteada, fue incluso un redescubrimiento del potencial que puede tener la edición, de recordar algo que muchas veces olvidamos: que la edición no es solo cortar y pegar secuencias de imágenes, sino que es por sí solo un arte, una forma de expresión.

Se suele tener muchas veces aquel concepto, y muchas veces lo escuchamos de personas con experiencia en el rubro, de ver a la edición únicamente como un medio para mostrarle al mundo lo que has realizado, pero consideramos que este trabajo es una muestra de que no debe ser así necesariamente, porque el montaje también puede ser un fin mismo por sí solo; puede ser la atracción de una historia, la montaña rusa narrativa que te genere un sinfín de emociones (por si queremos terminar con una metáfora), y no necesariamente solo el vehículo que te moviliza hacia este.



REFERENCIAS

- Cabrera Cicchini, F. (2022). *Cortometraje Recóndito (2022)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=h-TLtHOLdFI>
- Feige, K., D'Esposito, L., Alonso, V., Shakman, M., Schaeffer, J., Hayward, Ch. (Productores), & Schaeffer, J. (Creador). (2021). *WandaVision* [Serie de televisión]. Marvel; Disney.
- Feige, K. (Productor), Russo, A. & Russo, J. (Directores). (2016). *Capitán América: Civil War* [Película]. Marvel.
- Feige, K. (Productor), & Whedon, J. (Director). (2015). *Avengers: Era de Ultrón* [Película]. Marvel.
- Festival Internacional de Cine de Morelia. (25 de agosto de 2015). *¿Qué es el efecto Kuleshov?* <https://moreliafilmfest.com/que-es-el-efecto-kuleshov>
- Historia del Cine.es (s. f.). *El Efecto Kuleshov: qué es y ejemplos*. Recuperado el 22 de mayo de 2022, de <https://historiadecine.es/glosario-terminos-cinematograficos/efecto-kuleshov-ejemplos/>
- Hitchcock, A. (Productor y director). (1954). *La ventana indiscreta* [Película]. Patron Inc.
- Hitchcock, A. (Productor y director). (1960). *Psicosis* [Película]. Shamley Productions.
- Hmong.es. (s. f.). *Película de misterio*. Recuperado el 29 de mayo de 2022, de https://hmong.es/wiki/Mystery_film
- Mitchell, D., Miller, G., Voeten, P, J. (Productores), & Miller, G. (Director). (2015). *Mad Max: Fury Road* [Película]. Kennedy Miller Mitchell; Village Roadshow Pictures.
- Mitry, J. (2002). *Estética y psicología del cine* (Vol. 2). Siglo XXI.
- Morales Morante, L. (s. f.). *Teorías del montaje: contribución y vigencia en la construcción del espacio y tiempo cinematográfico*. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado el 22 de mayo de 2022, de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/879/780>
- Ricardo, R. (24 de noviembre de 2020). *Género de misterio: definición, características y elementos*. Estudiando. <https://estudiando.com/genero-de-misterio-definicion-caracteristicas-y-elementos/>
- Pérez, L. F. (15 de enero de 2018). *Efecto Kuleshov: el montaje según Hitchcock*. Aprendercine.com. <https://aprendercine.com/efecto-kuleshov-montaje-hitchcock/>

Treintaycinco mm. (5 de diciembre de 2020). *Géneros cinematográficos: películas de misterio. ¡Intriga total!* <https://35mm.es/peliculas-de-misterio>



ANEXO 1: Escaleta

ESC. 1: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA

Mariana llega al pueblo y es avasallada por Giga

ESC. 2: EXT. SENDERO. DIA

Mariana y Giga se dirigen a la casa de Paula

ESC. 3: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA

Juanjo observa a Giga y Mariana a lo lejos y las sigue

ESC. 4: EXT. AUERA DE LA CASA DE PAULA. DIA

Giga presenta a Mariana y Paula

ESC. 5: EXT. CASA DE PAULA. DIA

Mariana inspecciona el lugar y cree ver el símbolo de la secta. Paula discute con Giga

ESC. 6: EXT. AFUERA DE LA CASA DE PAULA. DIA

Juanjo observa a Giga irse corriendo

ESC. 7: INT. CASA DE PAULA. DIA

Paula trata de intimidar a Mariana, defendiendo a Giga y preguntándole qué busca.

ESC. 8A: INT. HABITACIÓN OSCURA. NOCHE

Mariana le ruega a un hombre para que le diga el paradero de su hermano.

ESC. 9: INT. CASA DE PAULA. DIA

Paula cuestiona a Mariana sobre sus razones para haber llegado al pueblo.

ESC. 8B: INT. HABITACIÓN OSCURA. NOCHE

Mariana consigue la pista del paradero de su hermano.

ESC. 10: INT. CASA DE PAULA. DIA

Paula ataca a Mariana. Mariana le miente sobre su misión. Juanjo las interrumpe.

ESC. 11: INT. COMEDOR DE PAULA. NOCHE

Mariana explica la razón de su objetivo. Juanjo accede a ayudar a Mariana en la búsqueda de los desaparecidos.

ESC. 12: EXT. AFUERA DE LA CASA DE PAULA. NOCHE

Juanjo abre su corazón con Paula.

ESC. 13: EXT. LUGAR PERDIDO. DIA

Pesadilla de Mariana donde una figura extraña se lleva a Alessio.

ESC. 14: INT. HABITACIÓN DE MARIANA. NOCHE

Mariana se levanta de su pesadilla.

ESC. 15: INT. CASA DE PAULA. DIA

Giga va a recoger a Mariana y Paula de parte de Juanjo.

ESC. 16: EXT. AL PIE DE LA COLINA. DIA

Las chicas dan el encuentro a Juanjo al pie de la colina.

ESC. 17: EXT. COLINA. DIA

Juanjo trata de conocer mejor a Mariana, Giga toca el tema de Paula.

ESC. 18: INT. CASA DE PAULA. DIA

Paula llega a su casa y encuentra todo hecho un desastre.

ESC. 19: INT. CASA DE PAULA. NOCHE

Paula es encontrada por gente del pueblo.

ESC. 20: EXT. COLINA. DIA

Los chicos encuentran los objetos escondidos del forastero perdido. Mariana encuentra la insignia y se la guarda.

ESC. 21: EXT. ALTO DE LA COLINA. NOCHE

Los chicos le dicen a Mariana sus sospechas sobre los responsables de las desapariciones. Paula accede a colaborar.

ESC. 22: EXT. COLINA. NOCHE

Paula observa el horizonte

ESC. 23: INT. COLINA. DIA

Recuerdo del rito de iniciación de Paula a la secta.

ESC. 24: EXT. LIMITES DEL PUEBLO. DIA

Los chicos van a los límites menos transitados del pueblo en búsqueda de pistas.

ESC. 25: INT. CUEVA. DIA.

Giga descubre que la insignia es la llave de la caja y Mariana encuentra los garabatos.

ESC. 26: EXT. AFUERA DE LA HABITACIÓN DE MARIANA. NOCHE

Mariana sale de su habitación mirando hacia ambos lados con un cuchillo en la mano.

ESC. 27: INT. CASA DE PAULA. NOCHE

Mariana busca los garabatos. Mariana y Paula confiesan la verdad.

ESC. 28: INT. CASA DE PAULA. DIA

Alessio llega a la casa de Paula.

ESC. 29: INT. CASA DE PAULA. NOCHE

Se descubre que Paula y su familia formaban parte de una secta que ella abandonó.

ESC. 30: INT. CASA DE PAULA. DIA

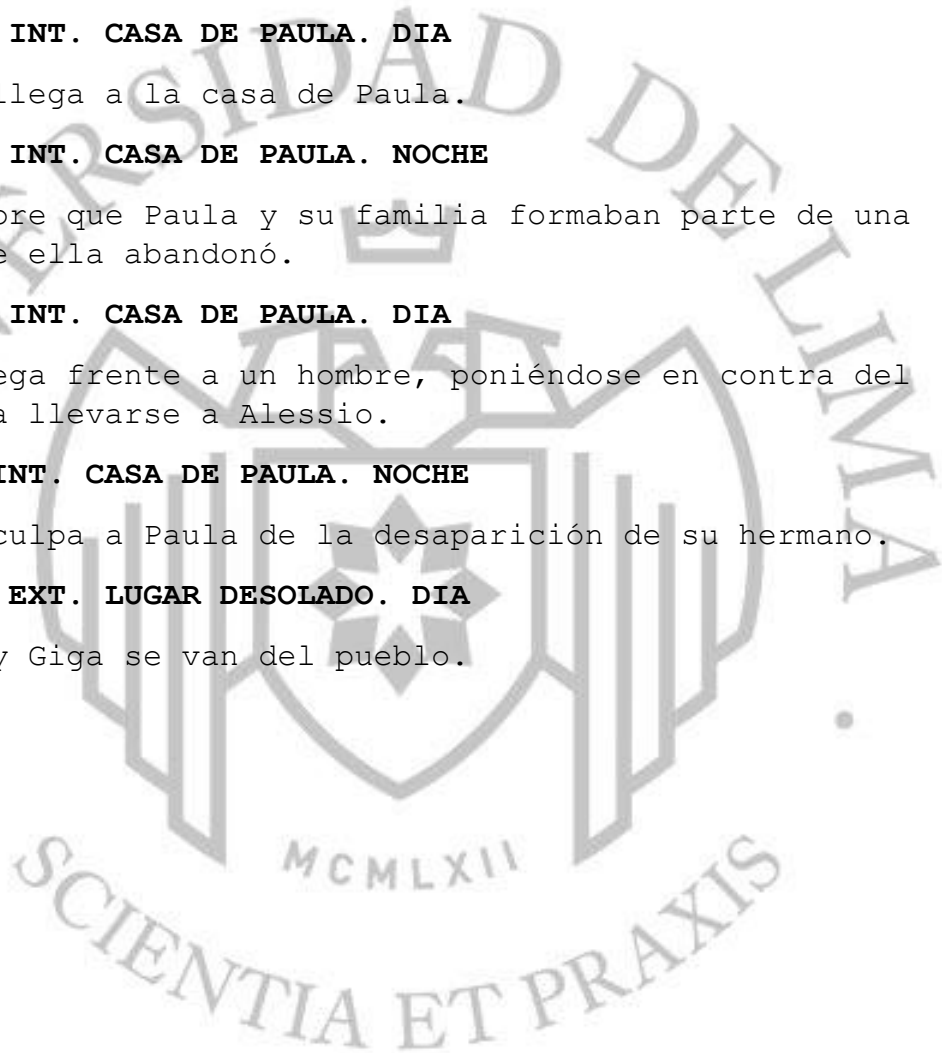
Paula niega frente a un hombre, poniéndose en contra del plan para llevarse a Alessio.

ESC 31: INT. CASA DE PAULA. NOCHE

Mariana culpa a Paula de la desaparición de su hermano.

ESC. 32: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA

Mariana y Giga se van del pueblo.



ANEXO 2: Guion Literario

"RECÓNDITO"

Escrito por: Flor Cabrera Cicchini

ESC. 1: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA.

Suelo lleno de arena y piedras. Pocas estructuras a medio construir rodeadas de montañas. MARIANA, de chaleco negro, camisa color maíz, pantalón y botas negras, golpea el suelo al caminar, observa alrededor con el ceño fruncido. Aprieta el puño. Camina un corto tramo y escucha cascabeles chocar, los ignora y sigue. Alguien la roza por la espalda y voltea con el puño en alto, preparada para golpear. Una risa infantil se escucha a su derecha. Enojada, observa que es una adolescente de poca estatura y piel cobriza, tiene el cabello amarrado en una trenza y lleva un holgado vestido rojizo.

GIGA

(ALEGRE)

Uy, te asusté creo.

MARIANA la mira con desprecio.

GIGA

(APUNTANDO A SU TOBILLO)

Nunca fallan mis cascabeles, así saben todos que yo estoy cerca. ¡Y también me dan fuerza!

MARIANA observa que la desconocida tiene una tobillera colorida de la que cuelgan cascabeles. GIGA saca una galleta de su bolsillo y le da un pequeño mordisco. MARIANA la mira con indiferencia y sigue su camino, ignorándola. GIGA reacciona segundos después y corre tras ella, le sigue el paso con esfuerzo.

GIGA

(CON TICS)

Me llamo Giga, ¿tú quién eres? Es raro ver gente nueva por aquí, yo lo sé todo, así que sé que aquí eres nueva.

MARIANA sigue avanzando sin prestarle atención.

GIGA

(RIÉNDOSE)

¿A dónde irás sola? Si aquí no hay nada.

MARIANA la mira enojada y camina más rápido. GIGA la sigue.

GIGA

Pero si buscas algo, yo lo puedo encontrar, yo todo lo sé.

MARIANA

Si lo sabes todo, entonces sabrás que quiero que te vayas.

GIGA

(DIVAGANDO)

Así no debe hablar un viajero, hemos tenido algunos por acá, pero siempre terminan yéndose rápido, ¿quién no? Aquí no hay nada, aquí la gente... deja de existir... Por eso yo cuido este lugar, si algo pasa, yo lo sabré. Este lugar es mi vida y uno tiene que cuidar su vida.

MARIANA desacelera el paso y lleva la mano a su espalda, GIGA ya no camina apresurada y vuelve a comer su galleta.

MARIANA

(EXASPERADA)

Giga... ¿No?

GIGA asiente feliz porque recuerda su nombre.

GIGA

Sí, viajera.

MARIANA

¿Viajera? Mi nombre es Mariana.

GIGA le extiende un pedazo de galleta, MARIANA niega con la cabeza.

MARIANA

Uno tiene que cuidar su vida, como dices, así que, ¿por qué no cuidas la tuya y te largas?

MARIANA saca un cuchillo de su pantalón, sacudiéndolo por lo bajo para amenazarla, pero GIGA no se da cuenta.

GIGA

(CON EL CEÑO FRUNCIDO, LOS TICS
SE DETIENEN)

Tú estás en este lugar, así que por
ahora formas parte de aquí y aquí yo
cuido, y con todo lo que ha pasado..
¿Hasta cuándo te quedarás? ¿Dónde dor-
mirás? Aquí no...

MARIANA

No hay nada, ya lo dijiste, me las arre-
glaré.

MARIANA se va aún más enojada.

GIGA

(GRITA A SUS ESPALDAS)

Yo conozco un lugar seguro.

MARIANA voltea con la clara intención de arremeter contra
ella, harta de su insistencia. GIGA sigue hablando, pero
MARIANA no la escucha. MARIANA, aún con el brazo en su
costado, empieza a levantar el cuchillo casero con la clara
intención de dañarla.

GIGA

Toda su familia desapareció y te puedes
quedar con ella.

MARIANA sacude la cabeza y baja su brazo.

MARIANA

¿Qué dijiste?

GIGA

Que puedes quedarte en la casa de Paula,
es muy gigante, su familia desapareció
así que hay muuucho espacio.

MARIANA

¿Desapareció?

GIGA

(ASIENTE ENÉRGICAMENTE)

Sí, vamos, estará feliz de tener viaje-
ros nuevos.

ESC. 2: EXT. SENDERO. DIA.

MARIANA y GIGA caminan por un sendero marcado por irregulares
rocas pintadas de verde. GIGA habla sin parar, acompañada
de notorios tics. MARIANA mira al frente con el ceño frun-
cido, prestándole poca atención.

ESC. 3: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA.

Un hombre, JUANJO, camina ligeramente rápido, lleva una camisa caqui sucia, pantalones raídos y unas sandalias de cuerina viejas. Con la cabeza gacha juega con un cuchillo casero en la mano derecha, habla entre dientes. De repente escucha una risa escandalosa y levanta la vista al instante. Observa a dos mujeres a lo lejos. Corre sigilosamente hasta estar a la altura de ambas y se oculta para seguir las.

ESC. 4: EXT. AFUERA DE LA CASA DE PAULA. DIA.

MARIANA Y GIGA están paradas frente a una casa construida con ladrillos y madera, afuera hay hamacas y un pequeño huerto. GIGA toca la puerta con ritmos y se ríe.

GIGA

¡Conocerás a Paula! Ella es muy divertidísima

MARIANA

Dijiste que su familia está desaparecida, ¿no?

GIGA

(VOLVIENDO A TOCAR)

Uy, sí. Muy feo, muy malo. Pero... pero ella es fuerte, ¿sabes? Ella puede, aún si ella cree que no... ¡AY!

MARIANA la mira ligeramente afectada. La puerta se abre y GIGA salta a abrazar con un grito de felicidad a PAULA, quien ríe por la efusividad de GIGA y la suelta con una sonrisa amorosa, luego se percata de la presencia de MARIANA, se le borra la sonrisa y la observa con recelo.

GIGA

(CON TICS)

Paulita, ella es Mariana, acabo de conocerla. Mariana, ella es Paulita, ella te dará una casa.

PAULA

¿Qué yo qué?

GIGA asiente enérgicamente.

GIGA

¡Es una viajera, Paula! A los viajeros se les da posada.

PAULA
¿Una viajera? ¿Segura?

MARIANA entrecierra los ojos, mirando fijamente a PAULA.

GIGA
(TICS)
Pfff, ¿qué más va a ser? Si viene de otro lado es una viajera, necesita quedarse en tu casa. ¿Dónde más estará? Aquí no hay nada.

PAULA
Ella no es tu responsabilidad, Giga...

GIGA
Tonterías.

GIGA, ofuscada, empuja ligeramente a PAULA y hace entrar a MARIANA. MARIANA no aparta la mirada de PAULA.

ESC.5: EXT. CASA DE PAULA. DIA.

MARIANA observa el lugar con atención. Es un pequeño espacio con tres puertas, ocupado por una mesa grande de madera y otro par de muebles esparcidos, entre ellos, una cómoda gigante y destartalada. Mientras MARIANA estudia el lugar, PAULA, preocupada, se lleva a GIGA a un costado.

PAULA
(SUSURRANDO)
Se tiene que ir, no la conocemos, podría ser peligrosa, podría ser una de ellos. ¿De dónde la sacaste?

GIGA
(CON TICS, ENOJADA)
¿Peligrosa? No es una de ellos, es de otro lado, es una viajera. Yo la encontré caminando en los límites. Sólo dormir y comida, eso necesita. Debemos ser buenos, Paula.

PAULA
(VOZ EN OFF)
No es tu deber cuidar de todos, menos de los forasteros.

Mariana cree reconocer el dibujo de una insignia de color verde en la pared, al acercarse, se percata de que es otra cosa. GIGA resopla frustrada.

GIGA

(CON TICS)

¡Sólo dale dónde dormir! No te cuesta nada.

Giga le da una mirada de súplica, infantilmente.

GIGA

Me tengo que ir por mi jornada, pero yo volveré.

GIGA despide con una mano a MARIANA, quien cabecea ligeramente como respuesta. GIGA abre la puerta, antes de irse, voltea con el ceño fruncido hacia PAULA.

GIGA

Tienes que ser buena con todos, no sólo amigos.

GIGA cierra la puerta con un golpe fuerte. PAULA observa molesta a MARIANA y ella responde a su mirada de la misma manera.

ESC. 6: EXT. AFUERA DE LA CASA DE PAULA. DIA.

GIGA sale corriendo. El hombre, JUANJO, aparece detrás de una de las esquinas de la casa, mirándola irse. Se acerca a la ventana.

ESC. 7: INT. CASA DE PAULA. DIA.

PAULA se acerca lentamente a MARIANA.

PAULA

(ACUSÁNDOLA)

Mi amiga puede ser un poco... desequilibrada, pero créeme cuando te digo que yo la defenderé de los que se quieran aprovechar.

MARIANA

(CON ARROGANCIA, PASEÁNDOSE)

No quería venir. No dejaba de seguirme e insistir en ayudar, pero no te preocupes, sí me había dado cuenta de que está medio...

PAULA se detiene cerca de ella, en actitud retadora

PAULA
(INTERRUMPIENDO)
¿Quién eres? ¿Qué buscas aquí?

MARIANA la mira con condescendencia.

ESC. 8A: INT. HABITACIÓN OSCURA. NOCHE.

Flashback. MARIANA está parada frente a un hombre sentado.

MARIANA
(DESESPERADA)
¿Dónde está?

El hombre niega con la cabeza. MARIANA tiene lágrimas en los ojos y suplica, acercándose un poco más al hombre.

MARIANA
Por favor dime dónde está

ESC. 9: INT. CASA DE PAULA. DIA.

MARIANA
¿Por qué tendría que estar buscando algo?

PAULA
¡No soy tonta! ¿Quién vendría aquí por cuenta propia? Amo este lugar, pero sé que todo se está cayendo a pedazos, lo que ves, es lo único que hay, apenas sobrevivimos, estamos olvidados y todos los que vienen tienen un motivo. Así que vuelvo a repetir, ¿qué haces aquí?

MARIANA
¿Nadie llega de casualidad? ¿Quién más ha venido?

PAULA
¡Te hice una pregunta!

ESC. 8B: INT. HABITACIÓN OSCURA. NOCHE.

MARIANA tiene lágrimas secas en las mejillas.

MARIANA

¿Y si... Y si voy e-estará ahí? ¿Me lo prometes?

El hombre asiente. MARIANA lo mira esperanzada.

ESC. 10: INT. CASA DE PAULA. DIA.

PAULA se acerca aún más a MARIANA y la acorrala en una esquina. PAULA la empuja contra la pared y le pone su antebrazo en el cuello.

PAULA

Sé que estás aquí por algo, y más te vale que me digas la verdad. Ya bastantes cosas pasan por aquí, y si eres una amenaza para mi gente, te juro que las pagarás.

MARIANA trata de sacar su cuchillo del pantalón. Al hacerlo, PAULA lo tira al suelo de un manotazo. MARIANA resopla molesta y trata de empujarla ligeramente.

MARIANA

Bien, me mandaron venir para averiguar... ciertas cosas.

PAULA sujeta a MARIANA con más fuerza, completamente enojada.

PAULA

¿Qué tendrías que venir a averiguar en un lugar como este? ¿Mandada por quiénes?

MARIANA se deshace del agarre de PAULA y la empuja lejos, siendo ahora ella quien se acerca hacia PAULA.

MARIANA

Sé que la gente en este lugar desaparece. Y sé también, por tu amiga, que tu familia desapareció. Mi trabajo es descubrir quién está detrás de todo esto.

JUANJO

(VOZ EN OFF)

Yo te puedo ayudar.

JUANJO se encoge de hombros. MARIANA Y PAULA se voltean asustadas, MARIANA recoge rápidamente su cuchillo, aprieta la empuñadura antes de guardarlo en su pantalón. PAULA, con una mano a la altura del corazón, niega ligeramente y va a abrazar a JUANJO.

ESC. 11: INT. COMEDOR DE PAULA. NOCHE.

En una mesa de madera pegada a una pared despintada al aire libre y con gabinetes de madera puestas en la zona alta; se encuentran sentados JUANJO frente a MARIANA. A lado de JUANJO hay una bolsa de tela con un papel que dice "Suministros para 5 días. Te queremos, Paula". JUANJO apoya ambas manos en sus muslos.

JUANJO

¿Entonces quién dices que te mandó?

MARIANA

(SERIA)

Un hombre, si le hago el trabajo de descubrir esto... Me reivindicaré.

PAULA pone dos tazas, una acerca a JUANJO y se queda con la otra para sí misma. JUANJO lo acepta, cabeceando ligeramente en señal de agradecimiento y, sin previo aviso, se lo extiende a MARIANA. MARIANA ignora su gesto. PAULA revolea los ojos.

PAULA

(CON IRONÍA)

No imagino por qué alguien como tú tendría que reivindicarse.

MARIANA se acomoda en el asiento mirando hacia los gabinetes mientras habla hasta dirigirse directamente a PAULA.

MARIANA

Este hombre... Es una especie de detective, me metí en algunos problemas con él y... si consigo esto, será cosa del pasado. Seré perdonada.

PAULA

¿Perdonada? ¿Por qué esto? ¿Por qué buscar desaparecidos en un lugar perdido en la nada? No sabes dónde te estás metiendo.

MARIANA se acerca más a la mesa y señala a PAULA, con una expresión totalmente seria.

MARIANA

¿Crees que es casualidad que algunas personas, tu familia incluida, desaparezcan justo aquí? Hay un patrón.

JUANJO
(INTERRUMPIENDO)
Bien, estoy dentro.

PAULA mira a JUANJO consternada, frunce el ceño y se levanta.

PAULA
Creo que es hora de dormir, Juanjo, puedes retirarte.

JUANJO se levanta, mientras le habla a MARIANA.

JUANJO
Nos veremos mañana.

ESC. 12: EXT. AFUERA DE LA CASA DE PAULA. NOCHE.

PAULA y JUANJO están frente a frente en el umbral de la puerta, una tenue luz amarilla los ilumina, creando sombras en sus rostros. Corre viento y ambos tiritan ligeramente.

PAULA
(EXALTADA)
¿Cómo le vas a ofrecer ayuda a una forastera? Ni siquiera le preguntaste de qué debe ser perdonada o por quién o por qué justo esto. Podría ser una de ellos.

JUANJO niega con la cabeza.

JUANJO
No lo entiendes.

PAULA se cruza de brazos, tratando de abrigarse mientras el viento aumenta.

PAULA
¿Entender?! Pero si es una forastera, no te dije nada de nada y tú accediste. Yo trato de cuidarlos, pero ustedes se exponen.

JUANJO pasa una mano por su cabello en señal de frustración y se aleja de PAULA, viendo el panorama semivacío y arenoso.

JUANJO

Es una aventura, Paula, sea por las razones que sean...

JUANJO voltea y mira a su amiga. PAULA lo mira incrédula.

JUANJO

Estoy atrapado en este lugar...

El viento aumenta en intensidad.

JUANJO

Y si... Y si alguien quiere venir a tratar de arreglar algo que nadie quiso, bien. Por una vez no ignoraremos lo que pasa y le haremos frente.

PAULA se acerca a JUANJO y posa una mano sobre su brazo.

PAULA

Sé que tu familia te puede agobiar un poco, pero al menos...

JUANJO

(INTERRUMPE CON UNA SONRISA IRÓNICA)

¿Los tengo? No me interesa para qué vino esa viajera o por qué, pero si quiere cambiar algo, yo estoy más que dispuesto.

JUANJO saca una gorra escondida detrás de su pantalón y se la coloca.

JUANJO

Piénsalo, nadie quiere que las cosas sigan como están. Sólo se trata de aceptarlo... Por primera vez alguien quiere hacer algo.

JUANJO se encoge de hombros y se va. PAULA lo observa irse, anonadada.

ESC. 13: EXT. LUGAR PERDIDO. DIA

Es el atardecer. Hay neblina. MARIANA está de espaldas, sujeta por ambos hombros a un niño también de espaldas. MARIANA y el niño desaparecen. Aparecen unos centímetros más lejos mientras que al otro lado aparece una figura de negro. Mariana susurra "no" constantemente. El niño aparece junto a la figura y cuando está por voltear, desaparecen. MARIANA se queda sola, mirando asustada a todos lados.

ESC. 14: INT. HABITACIÓN DE MARIANA. NOCHE.

MARIANA se encuentra echada en la cama, moviendo ligeramente la cabeza. Tuvo una pesadilla.

ESC. 15: INT. CASA DE PAULA. DIA.

La puerta es golpeada siguiendo dos ritmos, PAULA abre y se revela a GIGA, quien entra emocionada. MARIANA, concentrada en desempolvar su chaqueta, voltea por el ruido.

GIGA

(CON TICS)

¡Juanjo ya me dijo de la aventura! Él dijo que viniera aquí y de aquí las llevara para allá, hoy dormiremos allá.

PAULA

(CONFUNDIDA)

¿Qué? ¿A dónde?

GIGA

¡La colina!

MARIANA se acerca y le pone una mano en el hombro.

MARIANA

(CON SERIEDAD)

Cálmate y explícanos qué dice Juanjo, no hay apuro.

GIGA hace lo que MARIANA le indica y habla mirándola a los ojos mientras se cruje los dedos.

GIGA

Juanjo dice hay algo importante, que nos espera debajo de la colina, que es importante.

GIGA gira la vista hacia PAULA, señalándola.

GIGA

Y tú tienes que ir allí.

PAULA

¡¿Yo?! Ya bastante he hecho.

GIGA

Juanjo dijo.

MARIANA se pone su chaleco y se acerca a la puerta.

MARIANA

Ya vámonos, ¿no?

GIGA grita saltando de felicidad y sujeta a PAULA de la mano, jalándola con fuerza hacia la puerta. PAULA con molestia, termina accediendo y cierra la puerta tras ella.

ESC. 16: EXT. AL PIE DE LA COLINA. DIA.

Las tres chicas se acercan a JUANJO, quien está esperándolas con una mochila a lado de la colina. GIGA corre a abrazarlo, JUANJO la recibe riéndose. PAULA lo abraza secamente y JUANJO frunce los labios con pesar. MARIANA mueve la cabeza en forma de saludo. JUANJO hace lo mismo y voltea a mirar la colina.

JUANJO

Tenemos un buen camino por delante.

ESC. 17: EXT. COLINA. DIA.

Los cuatro están en plena subida a la colina, con el sol golpeándoles directamente en el rostro. La arena se levanta alrededor de ellos.

JUANJO

Encontré algo hace un tiempo.

MARIANA

(REPROCHANDO)

¿Y no le dijiste a nadie?

JUANJO

(ENCOGIÉNDOSE DE HOMBROS)

Aquí todos ignoran lo que no les gusta, así que, ¿para qué?

El tiempo va pasando; MARIANA, GIGA y JUANJO caminan al mismo ritmo, PAULA está atrás, molesta por ser arrastrada hasta allí.

JUANJO

¿Y cómo llegaste hasta aquí?

MARIANA ignora la pregunta, JUANJO insiste en hablar, buscando su mirada.

JUANJO

Yo salgo de pesca a veces... Pero también arreglo lo que sea que esté roto, reparo cosas... Es lo que mi familia y yo hacemos.

MARIANA sigue ignorándolo, haciendo incómoda la situación. GIGA interrumpe sin notar lo que sucede.

GIGA

¡Y yo cuido por aquí! Desde que... Bueno antes era más fácil vivir aquí, pero uno se acostumbra, sí.

JUANJO

(SEÑALANDO HACIA ATRÁS)

No creo que Paula se haya acostumbrado, con todo lo de su familia...

MARIANA frunce ligeramente el ceño y mira a los que están a su lado.

GIGA

Pero, pero Paula es fuerte...

JUANJO

Puedes ser fuerte, pero a veces esa fuerza no es suficiente.

ESC. 18: INT. CASA DE PAULA. DIA.

PAULA entra contenta a su casa y está por llamar a alguien cuando ve el desastre frente a ella. Comienza a acercarse, rodea la mesa y sillas tiradas en el suelo. Sigue avanzando y ve un montón de objetos esparcidos por el lugar junto a vidrios. Cuando voltea, encuentra palos con filo, los recoge y, al observarlos, grita de terror.

ESC. 19: INT. CASA DE PAULA. NOCHE.

PAULA, llena de suciedad y despeinada, está recostada en el suelo. Toca la puerta. PAULA levanta el rostro, asustada.

DISOLVENCIA

ESC. 20: EXT. COLINA. DIA.

GIGA

Ella fue encontrada en cinco días. Todos buscamos. Nunca supimos qué pasó o... o dónde están o nada, ni yo que sé todo, sé qué...

JUANJO
(INTERRUMPIENDO)
Allá está el lugar, vamos.

JUANJO corre un pequeño tramo. MARIANA y GIGA lo siguen de inmediato. PAULA, al darse cuenta que se pararon en un punto, comienza a correr hacia ellos. JUANJO se agacha y comienza a cavar con sus manos, revelando ropa sucia y desgarrada, se visualiza la parte de una insignia. MARIANA recoge la insignia de color verde y la observa mientras juega con ella entre sus dedos.

MARIANA
(SERIA)
¿Sabes a quién le pertenece?

JUANJO
A un anciano forastero, estuvo mero-
deando por aquí algún tiempo.

MARIANA
¿Y eso es todo lo que sabes?

JUANJO se encoge de hombros. GIGA está husmeando en la ropa, mientras MARIANA guarda la insignia de color verde sin que nadie lo note.

JUANJO
Es todo lo que sé, desapareció de un día
para otro dejando sólo su ropa.

MARIANA
¿Sabes siquiera su nombre?

JUANJO niega lentamente con la cabeza.

MARIANA
(SUSPIRA FASTIDIADA)
No creo que esto nos sirva de algo.

PAULA, resoplando por el cansancio, se acerca hacia ellos, interrumpiendo.

PAULA
(MIRANDO EL CIELO)
Así que vinimos por nada...

ESC. 21: EXT. ALTO DE LA COLINA. NOCHE.

El fuego está crujiendo, luchando contra los vientos fuertes. Los chicos están poniendo sus manos cerca del fuego

para calentarse. PAULA le dice algo a GIGA y ésta se ríe, encogiéndose de hombros. MARIANA mira concentrada el fuego y tira pequeños pedazos de madera a la llama.

MARIANA

Supongo que ustedes tienen alguna teoría sobre las desapariciones.

Los tres se quedan callados, mirando hacia abajo, con culpabilidad, MARIANA los observa, esperando una respuesta.

JUANJO

Hay unos... sujetos. Merodean por acá desde hace mucho, ellos hacen cosas... raras. Son peligrosos, nunca los hemos visto, pero lo sabemos. Creen que pueden contra todo.

GIGA

Yo creo ellos son como fantasmas, no los vemos y eso que yo veo todo, pero si los sientes cerca, mejor es fingir que no...

Todos miran a PAULA, esperando una respuesta.

PAULA

No lo sé.

PAULA sujeta un pedazo de madera y lo tira a las llamas.

PAULA

(A MARIANA)

Sólo sé que no es justo.

Pausa ligeramente larga.

PAULA

De algún modo, todos hemos perdido algo por vivir acá. No es sólo nuestra familia, ¿sabes? Hay más cosas.

MARIANA

¿Cómo qué?

GIGA se para y se sienta a lado de MARIANA, acercando su rostro al de ella. GIGA abre mucho los ojos.

GIGA

(SIN TICS)

No se puede vivir acá y no tener miedo, ni ella ni yo ni nadie. Un día podría ser uno de nosotros, ¿sabes?

JUANJO

Pero para eso ha venido ella, ¿no? Para ayudar, espero que la ropa de ese anciano forastero sirva.

MARIANA asiente y baja la vista hacia el pedazo de madera que sujeta, lo parte por la mitad.

MARIANA

¿Alguien más tiene algo de las personas que desaparecieron?

PAULA

(NO MUY SEGURA)

Podríamos ir a los límites del pueblo, ahí se vio a mi familia por última vez. Ellos usan mucho ese lugar...

JUANJO

(CON GRATITUD)

Estás haciendo más de lo que alguien ha hecho por acá.

MARIANA levanta ligeramente la vista hacia él.

GIGA

(ASOMBRADA)

Cuando yo te conocí, te vi molesta y yo creí que te podría ayudar, pero me equivoqué, tú nos estás ayudando.

MARIANA

No sé si... Lamento que creyeras que te haría daño, no volverá a pasar.

GIGA la abraza feliz. MARIANA se incomoda. PAULA se levanta.

PAULA

Tal vez tuvimos un par de... inconvenientes, pero es bueno que ahora estemos mejor, ¿no?

PAULA mira a MARIANA y MARIANA asiente, convencida.

PAULA

Bien, es hora de dormir.

Los demás se levantan de su sitio y JUANJO abre su mochila para darles abrigo a todos. Ellos se acercan. MARIANA recibe el suyo y avanza un par de pasos, buscando un lugar para

dormir. Observa a Giga arrancar uno de sus cascabeles, sujetarlos con ambas manos y mirar al cielo mientras susurra constantemente "Papaito, te extraño". MARIANA se conmueve.

ESC. 22: EXT. COLINA. NOCHE.

PAULA observa el horizonte, los demás duermen, se da media vuelta para ir a dormir.

ESC. 23: INT. LUGAR OCULTO. DIA.

Está nublado. Hay una fogata similar rodeada por una persona con capucha negra y otra con capucha roja. El de capucha negra estira su mano y sostiene la de la capucha roja. Apunta un cuchillo hacia su antebrazo.

ESC. 24: EXT. LÍMITES DEL PUEBLO. DIA.

Los cuatro chicos están caminando y el polvo se levanta, a su alrededor sólo hay arena, montañas y nubes. El sol les da directamente en el rostro. JUANJO señala un tramo de arena a cien metros, igual a todo lo que los rodea.

JUANJO

Esos son los límites menos transitados del pueblo. A nadie le gusta, creemos que ellos suelen venir por acá.

MARIANA lo mira extrañada, adelanta a JUANJO y observa a su alrededor.

MARIANA

Pero si es igual a lo demás, ¿cómo puedes diferenciarlos?

GIGA adelanta a MARIANA, sonriéndole.

GIGA

Vivimos aquí y nosotros tenemos que conocer, ¿no? Yo cuido este pueblo, los límites son mi especialidad.

PAULA adelanta a GIGA, poniéndose una mano sobre el rostro para ocultarlo del sol y con la otra señala un punto cercano.

PAULA

Se supone que debieron desaparecer por ahí.

GIGA adelanta a PAULA mientras habla.

GIGA

Mi papá, cuando vivía, dijo que cree haberlos visto a ellos por este lugar. Este lugar es feo.

GIGA se sienta sobre una roca, apenas lo hace grita de terror y observa su mano con sangre. Los chicos se alarman. Inmediatamente cambia a un grito de alegría.

GIGA

¡No puede ser!

GIGA se va corriendo, los chicos se miran extrañados entre ellos y corren tras ella.

GIGA

(GRITANDO)

Yo sabía que ayer dijeron si alguien sabía algo, yo sabía que sabía algo, pero no sabía qué era lo que sabía.

Los chicos la observan sin entender mientras la siguen. GIGA se adentra a una cueva, ellos se detienen en la boca de la cueva. MARIANA mira a PAULA y luego a JUANJO, pone la mano en su espalda, sujetando el mango de su cuchillo. Les cabecea ligeramente a los dos y entra.

ESC. 25: INT. CUEVA. DIA.

MARIANA ingresa a la cueva. Hay una fogata abandonada, papeles tirados y mantas desordenadas. GIGA está en cuclillas sobre un bulto de ropa, levanta la vista hacia ella. MARIANA se acerca y sujeta la ropa, pertenecen a un hombre y una mujer.

GIGA

¡Ellos! Fueron mis primeros amigos viajeros, yo los visitaba. ¡Sabía que algo olvidaba!

PAULA y JUANJO ingresan, observan el desorden. GIGA está revoloteando todo. JUANJO levanta unas capuchas rojas similares a los encapuchados de la fogata, GIGA observa lo que hay debajo y grita feliz, tirándose a recoger una pequeña caja de madera.

GIGA

Ellos me lo dieron, tiene regalos dentro, pero no sé abrirlo y lo dejé, lo recuerdo.

MARIANA se acerca. GIGA tira la caja para tratar de abrirlo, éste cae mostrando la cerradura a MARIANA. MARIANA lo sujeta, lo mueve cerca de su oído. Es liviano.

MARIANA
Creo que está vacío.

GIGA
(NEGANDO VIOLENTAMENTE)
Juro que no, hay regalos. Ellos dijeron.

MARIANA la mira y asiente. Observa concentrada el cerrojo desde varios ángulos. PAULA y JUANJO siguen explorando el lugar. MARIANA lleva la mano a su pantalón y saca su cuchillo para tratar de abrirlo. Al hacerlo, se cae la insignia que guardó. JUANJO recoge la insignia.

JUANJO
(MOLESTO)
Esto es de las cosas del forastero que encontré, ¿por qué te lo llevaste?

MARIANA está por responder, pero es interrumpida por un grito de felicidad de GIGA, quien corre hacia ellos. La miran desconcertados. GIGA les quita la insignia y el cuchillo, y se aleja hacia la entrada de la cueva. Se sienta e introduce la insignia en el cofre, se atasca, pero logra abrirse. GIGA saca papeles escritos con tinta verde y otro con garabatos infantiles. GIGA se decepciona. MARIANA se acerca y ve desde el hombro de GIGA los papeles. Al observar los dibujos infantiles, se los quita de golpe.

MARIANA
¿¿Qué es esto?!

GIGA la mira sin entender. MARIANA señala los garabatos.

MARIANA
¿De dónde salió esto? ¡Dime!

GIGA se asusta y mira a JUANJO y PAULA en busca de ayuda. Ellos se acercan.

PAULA
Sólo son dibujos, ¿cuál es el problema?

MARIANA
(A GIGA)
¿Quiénes te dieron esto?

GIGA

No... No... No lo sé.

MARIANA
¿Cómo no vas a saber?!

GIGA arruga su rostro a punto de ponerse a llorar. JUANJO se acerca a abrazarla.

JUANJO
Fue suficiente, ella no sabe.

JUANJO se lleva a GIGA fuera de la cueva. MARIANA pone los brazos en jarro y agacha la cabeza, respirando lentamente para controlarse. PAULA mira preocupada a MARIANA.

PAULA
¿Por qué te pusiste así?

MARIANA niega.

MARIANA
Tuve un mal presentimiento.

PAULA pone la mano en su espalda, en forma de apoyo.

PAULA
Fue bastante por hoy, mejor vamos todos a descansar.

MARIANA y PAULA encuentran a JUANJO y GIGA afuera. Se van caminando en silencio. MARIANA se acerca a GIGA.

MARIANA
Lamento cómo reaccioné, nunca te haría daño.

GIGA sólo la observa.

MARIANA
Lo juro.

GIGA sonrío de oreja a oreja y le da un abrazo. MARIANA lo acepta a medias. Los chicos se van caminando.

ESC. 26: INT. HABITACIÓN DE MARIANA. NOCHE.

Todos están dormidos. MARIANA, sin chaleco, está saliendo de su habitación, mirando hacia ambos lados con su cuchillo en la mano.

ESC. 27: INT. CASA DE PAULA. NOCHE.

Al llegar, se sienta de cuclillas frente a una cómoda grande y destartalada. Guarda su cuchillo. Abre las puertas y jala unos de los cajones escondidos, tantea con la mano y encuentra la caja de madera. La saca y se sienta en el suelo. Está semiabierto, encuentra los papeles en tinta verde y los garabatos. Se desabrocha la manga derecha de su camisa e introduce su mano para sacar el pedazo de tela blanca, llena de dibujos, que tiene amarrada en el antebrazo. Hay un vistazo veloz de una cicatriz y una mancha borrosa negra con verde en esa zona de piel descubierta. Sujeta el papel con garabatos y el pedazo de tela con dibujos, comparándolos. MARIANA frunce el ceño y los acerca más, luego niega con la cabeza y se arremanga la camisa, está amarrando la tela a su antebrazo cuando observa en la esquina de la tela el dibujo mal hecho de la insignia de color negro y exactamente el mismo dibujo en la esquina de los dos papeles con garabatos. Sujeta los tres objetos, se levanta del suelo y los guarda en su bolsillo. MARIANA camina pisando el suelo con fuerza y atiborra a golpes las dos puertas de las habitaciones donde se encuentran PAULA, GIGA y JUANJO. Ellos salen asustados y confundidos, MARIANA los acerca a la mesa de madera a empujones y jaloneos.

MARIANA
(CON FURIA CONTROLADA)
¿Qué significa esto?

MARIANA les muestra los tres objetos con el mismo dibujo infantil de la insignia color negro en la esquina derecha. Los tres se acercan a observarlo, luego se miran entre ellos, sin señales de entender. MARIANA los acerca a sus rostros.

MARIANA
¡Hubo un niño en este lugar! ¡¿Quién era?!

Los tres la observan desconcertados y niegan con la cabeza.

GIGA
No, aquí no hay niños, tú te confundes.

MARIANA se mueve con rapidez hacia GIGA mientras saca su cuchillo, la sujeta de espaldas, con el antebrazo en sus hombros y el cuchillo apuntando hacia su cuello. GIGA se queda paralizada.

PAULA
(ASUSTADA)
¡Suéltala! ¿Qué crees que haces?

JUANJO trata de acercarse. MARIANA retrocede sujetando a GIGA y clava ligeramente el cuchillo, provocando un pequeño corte en el cuello de GIGA, cae un hilo de sangre.

MARIANA

¡Me dirán la verdad de una vez! Había un niño acá, ¿verdad?

PAULA

¡¿Por qué te interesa tanto saber eso?!

PAULA abre los ojos con sorpresa al darse cuenta de que se ha delatado. MARIANA nota el error de PAULA. JUANJO saca su cuchillo. GIGA observa todo con terror. PAULA se tranquiliza al ver el cuchillo de su amigo, pero su rostro decae al ver que JUANJO tira el cuchillo al suelo.

JUANJO

(DECEPCIONADO)

Tú tienes que ver con lo que sea que está diciendo ella, ¿no?

MARIANA suelta a GIGA y corre hacia PAULA, reduciéndola contra la misma pared con la que anteriormente la emboscó PAULA. MARIANA pone su brazo contra el cuello de PAULA y con su otra mano sujeta el cuchillo en su costado, lista para levantar el brazo y atacar.

MARIANA

Te dejé ganarme antes, pero no esta vez. Me vas a decir toda la verdad.

PAULA, asustada, niega con lágrimas en los ojos.

MARIANA

(FUERA DE SÍ)

¡LA VERDAD!

PAULA llora, MARIANA la sujeta con más fuerza contra la pared. PAULA grita de dolor.

PAULA

¡Está bien, está bien! Mi familia n-no desapareció, s-sólo se fueron. Ellos... y-ya habían cumplido su objetivo aquí, pero yo... yo no podía. No podía más...

JUANJO y GIGA están consternados.

JUANJO

(PÁLIDO)
¿Qué?

PAULA
(HABLANDO RÁPIDO)
No lo entenderían, yo no quería más. Si me iba con mi familia... Era ahora o nunca. No le dijeron a nadie que se irían y era mejor que todos creyeran que desaparecieron y decidí no estar más con ellos. N-no entenderían.

MARIANA la golpea contra la pared.

MARIANA
¡Eso no me interesa!

PAULA solloza, JUANJO y GIGA tratan de acercarse.

JUANJO
¡Ya, suéltala!

MARIANA voltea a mirarlos amenazadoramente, JUANJO y GIGA se detienen con miedo. MARIANA se dirige a PAULA.

MARIANA
Explicame los garabatos, eso lo tuvo que hacer un niño, ¿quién era ese niño?
¡Dime!

PAULA
(SUSURRANDO)
Alessio...

MARIANA con un grito, clava su cuchillo a lado de la cabeza de PAULA. PAULA, asustada, observa el cuchillo a su lado y luego a MARIANA, comenzando a entender.

MARIANA
¿Dónde?

PAULA
(CABIZBAJA)
Se lo... se lo llevaron.

MARIANA arranca el cuchillo de la pared y se derrumba en el suelo, en señal de derrota. Los tres están parados a su alrededor. PAULA coloca su mano en su cuello. JUANJO las mira a ambas sin entender. GIGA se agacha, arranca uno de los cascabeles de su tobillera y se acerca a MARIANA, se pone en cuclillas a su lado y le extiende una. MARIANA levanta la vista hacia el cascabel y luego hacia GIGA.

GIGA
(SIN TICS)
Dan fuerza, recuérdalo.

MARIANA recibe la campanita, mirando el corte que le hizo.

MARIANA
Perdón...

GIGA asiente con una ligera mueca, sobando el pequeño corte. MARIANA guarda el cascabel en su bolsillo y se levanta otra vez. Se acerca a PAULA y la sujeta del hombro con menos agresividad, llevándola hasta la silla y haciéndola sentar.

PAULA
(CON LA VOZ RONCA)
Entonces buscas los desaparecidos porque tú también...

MARIANA
(TAJANTE)
¡No busco a los desaparecidos, no me interesan!

JUANJO
¡¿Qué?!

JUANJO se acerca a la mesa con GIGA siguiéndola.

JUANJO
¿Qué estás hablando?

MARIANA voltea hacia JUANJO.

MARIANA
Lo que dije. Busco a mi hermano Alessio y ella sabe dónde está.

JUANJO mira a PAULA sin comprender y se sienta a su lado, mirando a la nada, tratando de procesar lo que escucha. GIGA se para a lado de JUANJO, es la única que se ha calmado. Los tres están frente a MARIANA.

GIGA
(SIN TICS)
¿De qué habla ella, Paulita?

PAULA mira a GIGA con arrepentimiento y con lágrimas en los ojos, empieza a hablar.

PAULA

Un día ellos... ellos trajeron un niño a casa.

ESC. 28: INT. CASA DE PAULA. DÍA.

Un niño entra a la casa de la mano de una pareja, ambos encapuchados de rojo. No se les ve el rostro. El niño observa a su alrededor con curiosidad, hasta detenerse cuando se percata de que hay alguien parada frente a él. Es PAULA.

PAULA

(VOZ EN OFF)

Era una pareja, tenían órdenes de traer a Alessio.

ESC. 29: INT. CASA DE PAULA. NOCHE.

MARIANA la mira con dolor.

JUANJO

¿De qué estás hablando, Paula? Nunca hubo un niño...

PAULA

(ANGUSTIADA)

Lo escondimos muy bien. Al sexto día, nos mandaron a mi familia y a mí a llevárnoslo.

JUANJO

(COMPRENDIENDO UN POCO)

¿Por qué les darían órdenes? ¿Quiénes...?

PAULA se acerca al filo del asiento, mirando con arrepentimiento a MARIANA.

PAULA

Yo ya no quería formar parte, por eso me quedé. Cuando vi que te alteraste por esos dibujos, lo empecé a sospechar, pero jamás imaginé que podría ser tu her... Yo me he retirado.

MARIANA

(CON FURIA)

Dilo de una vez, Paula. Respóndele a Juanjo.

PAULA

(MIRANDO A GIGA Y JUANJO)

Mi familia nunca fue quien dijo ser.
Formamos parte de una especie de clan...

GIGA

¿Clan? ¿Qué...?

MARIANA

(SIN APARTAR LA VISTA DE PAULA)

Una secta, eso es lo que ellos son.

PAULA baja la vista, sollozando ligeramente.

JUANJO

¿Qué? No. ¿Cómo...?

MARIANA lo ignora y mira directamente a PAULA, acercándose lentamente a ella.

MARIANA

(CON FURIA CONTROLADA)

Ahora me dirás, exactamente, dónde está.

PAULA

Sólo nos dijeron que mi papá y yo debíamos disfrazarnos de viejos forasteros.

ESC. 30: INT. CASA DE PAULA. DIA.

PAULA, de brazos cruzados, niega molesta, frente a un hombre, poniendo su mano contra la puerta, evitando que se abra.

PAULA

(VOZ EN OFF)

Yo les juré que no dejaría que lo hicieran, era sólo un niño. Pero un día sólo se esfumaron, como si nunca hubieran estado aquí. Ni ellos... Ni Alessio...

ESC. 31: INT. CASA DE PAULA. NOCHE.

PAULA

Era una venganza.

La compostura de MARIANA se quiebra por la confirmación del motivo de la desaparición de su hermano.

PAULA
Pero no hacia ti.

MARIANA
(DESCONCERTADA)
¿Qué?

PAULA
Era una venganza contra los padres del niño, eso es todo lo que sé. A nosotros nunca nos daban explicaciones, sólo órdenes. Sólo lo hacíamos, sin preguntar, sin dudar...

GIGA
(CONFUNDIDA)
¿Por qué se vengarían de tu...?

MARIANA se vuelve a remangar el brazo a la altura donde amarraba la tela, hay una mancha negra y verde borrosa y la leve cicatriz de un tajo. MARIANA sujeta con agresividad el brazo de PAULA y revela uno similar al de ella.

GIGA
(SIN TICS)
Ustedes... ¿Tú sabías de Paula?!

MARIANA niega.

MARIANA
(MIENTRAS HABLA SE ACERCA MÁS A PAULA)

No hasta ahora. Pero también deserté cuando me di cuenta de sus atrocidades, de lo que realmente hacen y obligan a hacer a otros. Cuando lo hice... mi hermano desapareció.

GIGA pasa la vista de MARIANA a PAULA. PAULA las observa arrepentida, exhalando con fuerza.

MARIANA
Pero ya estoy aquí y mi hermano será liberado pronto. Sea como sea. Dime dónde está.

PAULA hace una mueca, bajando la vista al suelo.

PAULA

Es un lugar llamado Lepnums, pero yo no sé dónde...

MARIANA

(INTERRUMPIENDO)

Yo sí.

PAULA

Ellos fueron muy claros cuando nos dijeron que se cobraría venganza sin importar qué.

MARIANA se acerca velozmente hacia ella, sujetando su cuchillo con fuerza, manteniéndolo al costado de su propia pierna.

MARIANA

(ENFURECIDA)

¿Qué estás tratando de decir?

MARIANA pateo la silla donde se encuentra sentada PAULA. PAULA reacciona al instante y se para antes de caer junto a la silla. JUANJO se para de inmediato. JUANJO y GIGA se ponen en posición de alerta. Los cuatro están parados formando un círculo.

JUANJO

¡Es mejor que todos se calmen!

MARIANA

(A PAULA)

¿Qué tratas de decirme?

MARIANA alarga su brazo con el cuchillo en mano, dirigiéndolo hacia el rostro de PAULA a la distancia. PAULA se queda callada. MARIANA se enfurece más.

MARIANA

Dime, ¿crees que Alessio siga vivo?

PAULA sigue callada. MARIANA se desespera.

MARIANA

(AGUANTANDO EL LLANTO Y GRITANDO)

Alessio es todo lo que tengo. No hay nada más, ¿lo entiendes? Perdí todo, menos a mi hermano. La única razón para seguir acá es cuidarlo, sólo tiene seis años. Él me necesita.

PAULA se encuentra ida. MARIANA trata de acercarse, pero JUANJO da un paso al frente, por lo que ella vuelve a retroceder.

GIGA

Paula, por favor...

MARIANA

¡Tienes que decirme lo que sabes! Tú has perdido tanto como yo, ¡debes decírmelo! Los dejaste, pero tienes a tus amigos y a tu pueblo, yo sólo tengo a mi hermano. Si él no... si él no...

PAULA niega.

PAULA

No creo que siga vivo...

MARIANA se queda en estado de shock.

PAULA

Pero tal vez me equivoque.

GIGA mira decepcionada a PAULA. MARIANA clava su cuchillo en la mesa. Hay un silencio sepulcral. Arruga el papel con garabatos y la tela, los guarda en su bolsillo. MARIANA se dirige a la puerta. Todos se quedan mirando, sin reaccionar.

PAULA

¡Pero tal vez me equivoque!

MARIANA voltea, va hacia las sillas y las pateo tirando cada una, tira la mesa al suelo de un golpe. Luego recoge el cuchillo de JUANJO, tirado en el suelo, y se acerca a PAULA, la sujeta del cuello de su polo, acercando el cuchillo a su cuello. PAULA cierra los ojos, con miedo. MARIANA se ríe falsamente. PAULA tiene lágrimas cayendo por sus ojos. MARIANA la suelta con asco. PAULA se tropieza y cae al suelo.

MARIANA

Era la única pista que tenía de él, de saber que podía estar vivo. ¿Pero ahora?

MARIANA niega, enfurecida y suelta el cuchillo de JUANJO. Este cae al suelo con un sonido agudo. Arranca su propio cuchillo de la mesa y mira a PAULA.

PAULA

(LLORANDO)

¿Yo no quería que se lo llevaran! ¿No escuchaste lo que dije?
JUANJO se acerca a PAULA, abrazándola para reconfortarla.

MARIANA
Pero fallaste.

MARIANA guarda su cuchillo y se va del lugar, dejando la puerta abierta. JUANJO y PAULA, en el suelo, ven su salida. GIGA alterna la vista entre sus amigos y la puerta. PAULA tiene fugaces flashbacks del rostro de Alessio.

ESC. 32: EXT. LUGAR DESOLADO. DIA.

Suelo lleno de arena y piedras. Pocas estructuras a medio construir rodeadas de montañas. MARIANA, sin chaleco, golpea el suelo al caminar, alejándose del lugar. MARIANA recuerda la voz de su hermano llamándola por su nombre. Se escuchan unos cascabeles sonar con el ruido del viento. MARIANA mira por el rabillo del ojo a GIGA corriendo hasta ubicarse a su lado. El ambiente es melancólico.

GIGA
(TRISTE)
Yo creo que tal vez te puedo ayudar, ya sabes, yo sé conocer los lugares.

MARIANA suelta una pequeña risa triste.

MARIANA
Tal vez.

GIGA
Tú te diste cuenta que yo estaba cerca de ti por mis cascabeles, ¿no?

MARIANA
Sí... Así es... Nunca fallan.

MARIANA sonríe ligeramente, con tristeza. MARIANA y GIGA cada vez se alejan más por el lugar donde MARIANA había llegado y se habían conocido. El sol está en su punto más alto, el sonido del viento corre fuerte y el polvo se levanta.

FIN