

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



El cine como herramienta de aprendizaje en los colegios particulares en Lima Metropolitana

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

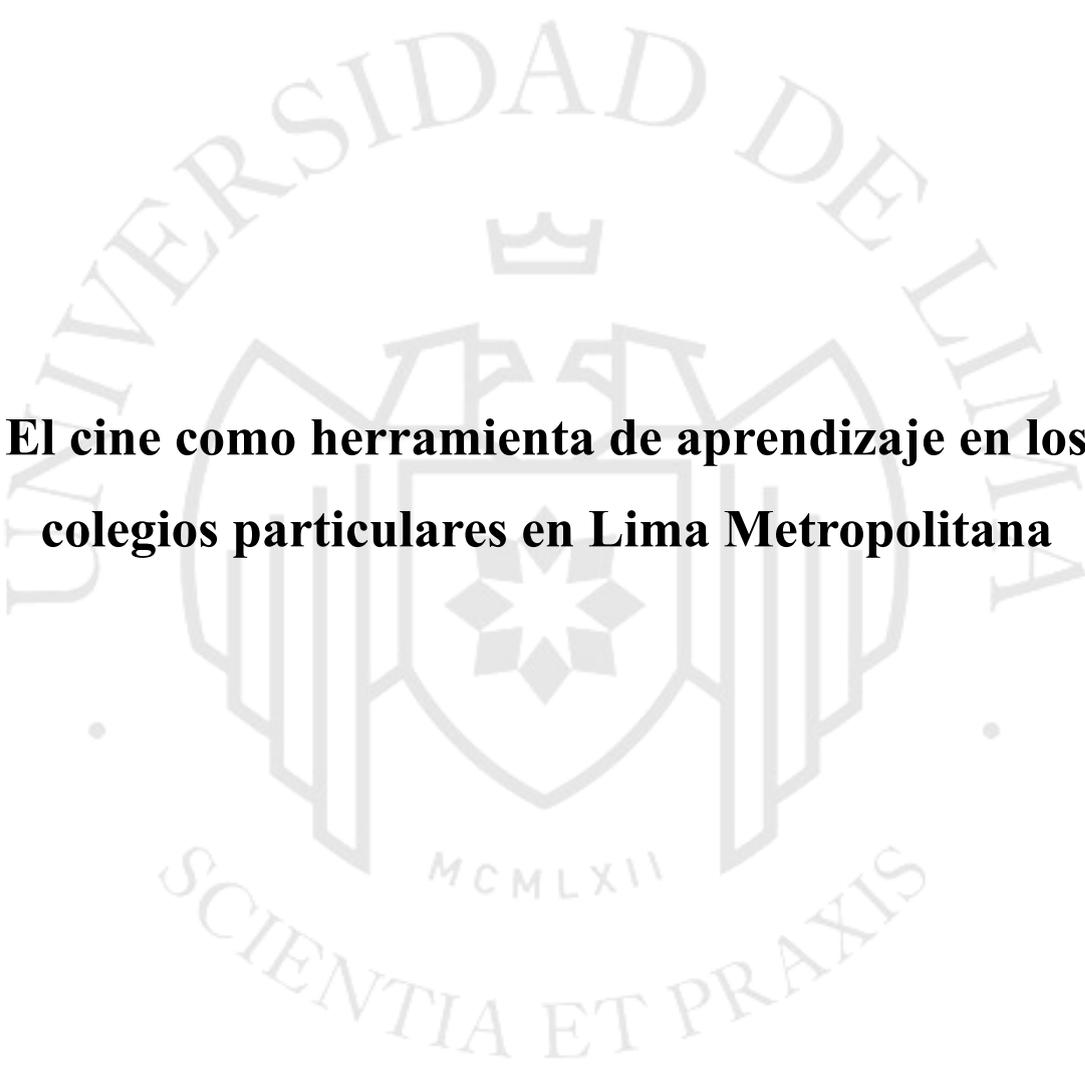
Alvaro Velarde Ferreyros
Código 20182187

Asesor

Julio César Mateus

Lima – Perú
[Diciembre del 2022]





**El cine como herramienta de aprendizaje en los
colegios particulares en Lima Metropolitana**

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	Pág. 7
Abstract	Pág. 8
Introducción	Pág. 9
1.1 Planteamiento del problema.....	Pág. 9
1.2 Objetivos.....	Pág. 12
1.2.1 Objetivo general	Pág. 12
1.2.2 Objetivos específicos	Pág. 12
1.3 Justificación	Pág. 12
1.4 Marco teórico conceptual	Pág. 13
1.4.1 El uso del cine en las escuelas	Pág. 13
1.4.2 Algunos antecedentes peruanos	Pág. 16
1.4.3 Formación docente en el cine	Pág. 17
1.4.4 Métodos para usar el cine en las aulas	Pág. 18
1.4.4.1 El Método MAIA	Pág. 19
1.4.4.2 Método Arroio	Pág. 19
1.4.4.3 Método Pérez	Pág. 19
1.4.4.4 Método Russel y Waters	Pág. 19
1.4.4.5 Método Gispert	Pág. 19
1.4.4.6 Método Qualia	Pág. 19
Metodología	Pág. 22
2.1 Diseño metodológico.....	Pág. 22
2.2 Muestra.....	Pág. 22
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección.....	Pág. 23
2.4 Procedimiento de análisis.....	Pág. 23
Resultados	Pág. 24
3.1 Método de introducción de películas de los profesores entrevistados.....	Pág. 24
3.2 Cursos en los que se hace uso del cine	Pág. 25
3.3 Métodos de aplicación didáctica del cine en las aulas	Pág. 27
Conclusiones y Discusión.....	Pág. 32
Limitaciones y futuros trabajos	Pág. 34
Anexos	Pág. 35
Referencias	Pág. 38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Gráfico N°1 Uso del cine en las clases	Pág. 10
Figura 2 Tabla N°1 Método de introducción de películas	Pág. 20
Figura 3 Tabla N°2 Muestra de participantes	Pág. 23
Figura 4 Gráfico N°2 Asignaturas dictadas por los docentes	Pág. 26



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Instrumento 1 Cuestionario	Pág. 35
Anexo 2 Entrevista semiestructurada	Pág. 36
Anexo 3 Películas utilizadas por los docentes entrevistados.....	Pág. 36



RESUMEN

El uso del cine como herramienta de aprendizaje en las escuelas es cada vez más común. Los *films* pueden ser usados para generar debate, introducir o concluir un tema o motivar a los alumnos, entre otros. Sin embargo, no existe uniformidad por parte de los docentes al usar este medio. Por esto, el presente trabajo se ocupa de describir el trato que se le da al cine como una herramienta de aprendizaje en colegios privados en Lima Metropolitana. Se utilizó un enfoque cualitativo con ocho entrevistas semiestructuradas a docentes de colegios privados de nivel socioeconómico alto de Lima Metropolitana de distintas materias que utilicen cine en sus aulas. Como resultados, identificamos patrones de enseñanza que se repiten en los docentes, como los fines específicos de cada uno y la predominancia del uso de largometrajes en los cursos de la rama de Humanidades.

Palabras clave:

Cine, alfabetización mediática, herramientas de aprendizaje, el cine en las escuelas, innovación pedagógica, medios audiovisuales.

ABSTRACT

The use of film as a learning tool in schools is increasingly common. Films can be used to generate debate, introduce or conclude a topic or motivate students, among others. However, there is no uniformity on the part of teachers when using this medium. For this reason, the present study is concerned with describing the treatment given to film as a learning tool in private schools in Metropolitan Lima. A qualitative approach was used with eight semi-structured interviews with teachers from private schools of high socioeconomic level in Metropolitan Lima of different subjects that use film in their classrooms. As results, we identified teaching patterns that are repeated in the teachers, such as the specific purposes of each one and the predominance of the use of feature films in the Humanities courses.

Keywords:

Cinema, media literacy, learning tools, films at school, pedagogical innovation, visual media

INTRODUCCIÓN

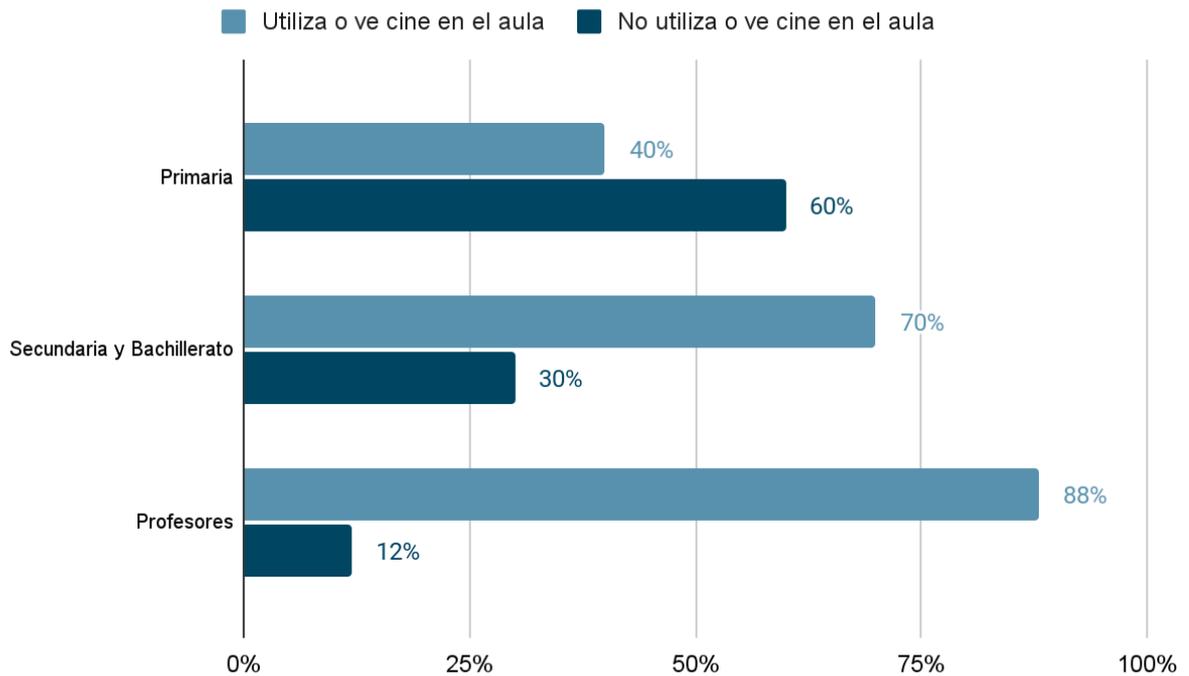
1.1 Planteamiento del problema

La integración de la tecnología en las escuelas del mundo es una realidad. Con el pasar de los años, los profesores han desarrollado nuevos métodos y alternativas para realizar sus clases gracias a las tecnologías emergentes. Sin embargo, hay una que ha logrado perdurar en el tiempo y ha sabido siempre generar nuevo contenido para cualquier temática, año o problemática: el cine. Como veremos, el uso de las películas en las aulas se remonta a más de un siglo atrás y el Perú no ha sido un contexto ajeno.

En el año 2017, Jorge Eslava (2020) realizó un estudio que buscaba recopilar una lista de películas que pueden ser usadas en las aulas, acompañadas de una ficha técnica y una sinópsis. Este trabajo es un gran facilitador de información para los docentes que busquen utilizar cine. En adición, realizó entrevistas a expertos en cine y educación como Fernando Ruiz o Emilio Bustamante, que acompañan su opinión sobre el tema. Ruiz, por ejemplo, resalta la importancia de que los profesores se capaciten sobre el cine y todos sus componentes, porque solo de esta manera logran aprovecharlo de manera íntegra en una clase. Por su lado, Bustamante describe los conflictos que existen para que se pueda usar cine en los colegios, señalando actitudes represivas por parte de maestros y estudiantes.

La investigación de Eslava incluye una serie de encuestas a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato, así como a profesores. Para este trabajo, enfatizamos los resultados obtenidos por los alumnos de secundaria y bachillerato, que en una cifra cercana al 70% indicaron que en sus escuelas proyectan películas; un dato sorprendentemente alto que expone la necesidad de preparar a los docentes para el uso del cine. Al contrario, la encuesta a alumnos de primaria revela que la mayoría (60%) no ven cine en sus aulas. Según esta indagación, es en secundaria y bachillerato donde más se utiliza cine, razón por la cual nuestro trabajo se enfocará en docentes de estos niveles educativos.

Gráfico N°1. Uso de cine en clases:



Nota. Adaptado de la información estadística del libro *Mirador de Ilusiones* (Eslava, 2017).

Por otro lado, la única manera de que un profesor pueda aprovechar de manera íntegra esta herramienta es mediante formación, como lo menciona el *Currículo de Educación y Alfabetización de la Información para Docentes* de la UNESCO (2011). Así como los currículos escolares señalan que los alumnos deben desarrollar estos temas, es igual de importante que los profesores también lo hagan, siendo esta la única manera de que: “la educación se aleje de centrarse en el profesor y se centre más en el aprendizaje” (UNESCO, 2011, p.17).

En el Perú, el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú no ha sido esquivo a la inclusión de medios audiovisuales como herramienta pedagógica, ya que indica que se deben usar como un nuevo medio de información complementario para los alumnos (Minedu, 2016, p.95). A su vez, los docentes tienen la obligación de desarrollar en el alumnado una postura crítica hacia los nuevos medios de comunicación audiovisual (Minedu, 2016, p.69). No obstante, aunque el currículo hace estas referencias que

pueden vincularse al uso de material audiovisual, no especifica la manera concreta de hacerlo, ni la necesidad de desarrollar una competencia mediática en estudiantes o docentes (Mateus & Suárez-Guerrero, 2017).

En adición, Fernando Ruiz (1995) ya señaló hace más de una década que existe un desesperado reclamo de los educadores frente a la influencia de lo audiovisual: quieren comprenderla, estudiarla e implementarla en sus currículos.

Una de las iniciativas recientes para fomentar la implementación del cine en los colegios, es la citada de Jorge Eslava (2020), quien recopila una lista de películas que pueden complementar distintas propuestas curriculares. Eslava comprende “el lenguaje del cine como un cauce, pues recoge del teatro, de la pintura, de la arquitectura, de la danza, de la ópera” (p. 56), y la importancia de poder aprovechar esta herramienta, muchas veces no usada o, mal aprovechada, en las escuelas del Perú.

El caso de Eslava es una muestra concreta de lo mencionado por Bulger y Davison (2018), quienes indican que los profesores que han desarrollado el conocimiento sobre el uso de medios audiovisuales como una herramienta pedagógica lo han logrado a partir de un esfuerzo personal y no institucional. En pleno siglo XXI, donde las aulas no son ajenas al uso de alguna película o medio audiovisual, la necesidad de que los maestros sean capacitados sobre los medios, lenguajes y formas de comunicación con las que interactúan cotidianamente sus estudiantes es fundamental. Esta necesidad se agrava en un país como el Perú, en donde la mayor parte de la educación pública y privada tienen diferencias abismales en su infraestructura.

Retomando la investigación de Eslava (2020), en donde el 70% de los alumnos de secundaria y bachillerato señalaron que sus docentes les proyectan películas durante sus cursos, esta investigación profundiza en el uso se le dan a estas películas; ¿lo hacen para introducir un tema, concluirlo, generar un debate o simplemente como un medio de información complementario? También cuestiona hasta qué punto los profesores están preparados para usar largometrajes como una herramienta didáctica, ya que no parece existir un esfuerzo muy grande en las instituciones nacionales por capacitar a los docentes sobre medios o si existe, parece privilegiar los digitales que ocupan un rol instrumental en sus aulas. Teniendo en cuenta las asimetrías del sistema educativo

peruano en términos de acceso tecnológico, esta investigación enfocará su análisis en los docentes de colegios privados en Lima Metropolitana, partiendo del sesgo de que son los que más acceso tienen a la tecnología necesaria para ver cine.¹

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Describir el uso que se le da al cine como una herramienta de aprendizaje en los colegios particulares de NSE A en Lima Metropolitana para conocer un aspecto poco estudiado en el Perú.

1.2.2 Objetivos específicos

- OE1: Definir el método de introducción de películas en las aulas participantes en el estudio.
- OE2: Analizar en qué cursos se hace uso del cine en las aulas estudiadas.
- OE3: Analizar los métodos de aplicación didáctica del cine aplicados en los casos de estudio.

1.3 Justificación

Esta investigación parte de la base de que el uso de películas por parte de los docentes es una posibilidad. Sin embargo, existe muy poca información sobre el tema y, más en detalle, sobre el trato que se le dan a los *films*. ¿Qué objetivo buscan los profesores al proyectar una película?, ¿existen similitudes entre el uso que se le da?, ¿este uso predomina en algún tipo de cursos más que en otros? Esta investigación cobra más relevancia en el contexto post pandémico en que nos encontramos, en donde los profesores tuvieron que buscar nuevas herramientas tecnológicas para llegar a los alumnos de manera virtual y, en muchos casos, esas herramientas llegaron para quedarse, por lo que conviene aportar a encontrarles un sentido.

Si bien el Currículo Nacional señala la necesidad de usar el cine como una herramienta de información y desarrollar un pensamiento crítico de los alumnos hacia los medios

¹ Durante el transcurso de esta investigación no se encontró información oficial disponible sobre la cantidad de escuelas con tecnología necesaria para la proyección de películas.

audiovisuales, no hemos encontrado estudios nacionales que confirmen que esto está ocurriendo. Tampoco hemos hallado esfuerzos por capacitar a los docentes para que puedan materializar los deseos del currículo, que rige desde el 2017. No obstante, existen algunas iniciativas privadas que han buscado fomentar el uso del cine como herramienta de educación que serán descritas posteriormente.

La presente investigación busca describir las prácticas docentes más usadas en las aulas para el uso de un largometraje como herramienta de aprendizaje, considerando su forma de introducción y la existencia de patrones de enseñanza. También, determinar en qué cursos predominan el uso de películas. Se analizaron distintos factores con respecto a este tema. El primero: en qué cursos predomina el uso de largometrajes; ¿se usan más en Historia, Literatura, Religión, etc? El segundo punto a investigar es; ¿cuál es el método introductorio para proyectar el *film*?

Por último, se buscará describir los casos testimoniales o valoraciones que dan los docentes al uso del cine. Buscando identificar qué trato se repite en la mayoría de las escuelas privadas en Lima Metropolitana. De esta manera, se podrá saber si los maestros están siguiendo un método similar para usar esta nueva herramienta o si se enfocan en puntos distintos.

1.4 Marco teórico conceptual

Para aproximarnos al objeto de estudio nos basamos en en tres subtemas: el primero propone una reseña histórica sobre el uso del cine en las escuelas; el segundo, describe la información recolectada sobre la formación docente para que puedan hacer uso de una herramienta como el cine y, el tercero, propone una aproximación metodológica de trabajos similares previos.

1.4.1 El uso del cine en las escuelas

Para describir los inicios del uso del cine en las escuela, hay que remitirnos a 1890, cuando el cine, en ese caso mudo, se convirtió en la primera tecnología visual industrial en llegar al aula. Algunos años después, en 1922, se fundó y se llevó a cabo la primera

conferencia nacional de la Offices Régionaux du Cinéma Éducateur, donde empezó a nacer la idea de formar a los educadores en asuntos audiovisuales (Mateus, 2022).

Teniendo como partida estos dos momentos, desde ese entonces, el uso del cine en las escuelas ha estado presente en diversos contextos, aunque de formas diversas. En el año 1982, mientras la UNESCO llevaba a cabo un Simposio Internacional en la ciudad de Grünwald, Alemania, los expertos empezaban a darse cuenta de que los jóvenes pasan más tiempo frente a las pantallas. Esto no se presentaba como una preocupación, sino más bien como una oportunidad y una necesidad de incluirlo en los currículos escolares. La Declaración de Grünwald, precisamente, describe la necesidad de utilizar los medios de comunicación como método de estudio de la siguiente manera:

En lugar de condenar o aprobar el indiscutible poder de los medios de comunicación, es forzoso aceptar como un hecho establecido su considerable impacto y su propagación a través del mundo y reconocer al mismo tiempo que constituyen un elemento importante de la cultura en el mundo contemporáneo. Los sistemas políticos y educacionales deben asumir las obligaciones que les incumben para promover entre los ciudadanos una comprensión crítica de los fenómenos de la comunicación. (UNESCO, 1982, p.2)

En el caso del Perú, la Ley de Cinematografía peruana, promulgada en 1994, además de promulgar la inversión en la creación de películas, señala la necesidad de implementar enseñanzas sobre lenguaje y medios audiovisuales en las escuelas secundarias de todo el territorio peruano: “Promover en el programa de educación secundaria la enseñanza del lenguaje cinematográfico y su apreciación crítica, promoviendo, asimismo, la utilización del cine y el video como medios docentes” (Ley de Cinematografía peruana N°26370, 1994).

Por otro lado, se puede cuestionar si el cine es, o no, una herramienta de aprendizaje. Para responder esto, partimos definiendo que es una película. Trujillo, Martínez y Loscertales (2014), indican que: “el cine es una reproducción de la realidad, estudiando las narrativas y contenidos de las películas para dilucidar, por ejemplo, reproducción de estereotipos” (p. 111). Otro caso es el de Alonso y Pereira (2000), quienes señalan que

el cine es un reflejo del mundo global que logra plasmar, con mucho realismo, el día a día de culturas, personas o ciudades ajenas.

Adentrándonos en el cine como herramienta de aprendizaje, Garcia Raffi y Jardon (2018) señalan que el cine es una herramienta no sólo didáctica, sino también, motivadora para los alumnos en sus procesos de sensibilización, crítica e investigación de una realidad humana tanto cercana como lejana (p. 249). Esta idea va de la mano con lo que señala Ferrés (2008), quien indica que incorporar el cine como una herramienta de aprendizaje es encaminar correctamente a los alumnos en el desarrollo de emociones y tolerancia.

En adición, Gutierrez (2020) destaca que en el contexto actual, es una herramienta didáctica sustancial, gracias a su renovación constante y con la facilidad que los estudiantes se desenvuelven en ella. Esto se complementa con lo mencionado por Ambros y Breu (2007), quienes indican que los largometrajes han pasado a ser elementos importantísimos de dinamización que favorece al desarrollo de tareas académicas básicas como la comprensión, adquisición de conceptos, el razonamiento, la interpretación y el análisis crítico.

De igual manera, otro rasgo que se ve fortalecido mediante el uso del cine en los alumnos, es el de la creatividad, como lo señala Marin, Gonzales y Cabrero (2009), quienes señalan que los contextos históricos que desarrollan las películas es un punto de partida para la creación de conocimientos e imaginarios propios de épocas pretéritas. Lo cual se complementa con lo que indica Nuñez-Gómez, Cutillas-Navarro y Alvarez-Flores (2020), sobre las motivaciones que genera en las clases posteriores la visualización de un *film*, entre ellas, el florecimiento de la creatividad.

Asimismo, Mateus (2017) señala que existe un paradigma con todo aquello que separe a un alumno de su cualidad más racional, como podría hacerlo una película al involucrar los sentimientos. Ante esto, menciona que “las imágenes en movimiento y medios audiovisuales posibilitan otras dimensiones más complejas del aprendizaje, ligadas a su cualidad emocional” (p. 183).

Por otro lado, los docentes deben comprender las ventajas educativas, más allá del desarrollo de la creatividad, que tiene el cine. Tal como lo señala Bonilla (2005), quien comprende el cine como: “un gran poder de comunicación e influencia que va más allá de lo que podemos imaginar, siendo un vehículo muy valioso para transmitir valores educativos (p. 39). El autor destaca la fuerza que tiene un *film* para imitar a la realidad de tal manera que los alumnos se puedan sentir identificados o presentes, logrando incluso, cambios de actitudes por poder ver las consecuencias que pueden tener.

Por último, Falcón y Díaz-Aguada (2014) enfatizan la necesidad de utilizar el cine como una herramienta para ampliar el conocimiento y perspectivas del mundo y, de esta manera, poder empezar a formar una identidad pluricultural y tolerante. A través del cine se logra llegar a los alumnos para que desarrollen sus fantasías, imaginación, ilusiones y simbología cinematográfica.

1.4.2 Algunos antecedentes peruanos

Entre los antecedentes hallados destacamos con fines ilustrativos cuatro iniciativas: al Grupo Chaski, a los Talleres Lúdica, al proyecto La Combi- Arte Rodante y el programa La Escuela Va al Cine del Ministerio de Cultura. Los cuatro, de distintas maneras, buscan fomentar el uso del cine como una herramienta de enseñanza a niños y jóvenes.

En primer lugar nombramos el Grupo Chaski (1982), una organización sin fines de lucro fundada por el suizo Stefan Kasper y conformada por cineastas voluntarios que buscan difundir y fomentar el cine a lo largo del Perú, llegando a colegios y zonas muy alejadas y mostrándoles cine que puedan ampliar sus conocimientos. A su vez, también realizan talleres de lenguaje audiovisual, buscando una comprensión mas profunda del mundo del cine.

En segundo lugar, los Talleres Lúdica (Lúdica, 2009), fundados por Josué Chávez y Vanessa Perales. Esta iniciativa busca crear talleres para niños, jóvenes y adultos, en donde les puedan enseñar sobre cine y también realizarlo. Esta propuesta busca educar y enseñar a hacer cine, partiendo de la premisa que las películas son una herramienta de aprendizaje.

En tercer lugar está el proyecto La Combi- Arte Rodante (2012) que busca recorrer todo el Perú para llegar a escuelas, en donde proyectarán películas y realizarán talleres de cine. Esta propuesta comprende el cine como una herramienta para promover la cultura y busca que le llegue a todos.

Por último, el programa realizado por el Ministerio de Cultura por intermedio de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) denominado La Escuela Va al Cine. Mediante este programa, alumnos de colegios de todo el Perú podrán asistir a charlas y proyección de películas. Siendo el único programa que hemos encontrado realizado por el gobierno que busca promover la formación de alumnos en películas.

Varios de estos proyectos han sido interrumpidos, ya sea por el poco interés del Estado en una materia como el cine o al terminar siendo poco sostenible para sus fundadores. Demostrando, una vez más, la gran problemática que tiene el Perú sobre su falta de formación a alumnos y profesores en el mundo audiovisual.

1.4.3 Formación docente en cine

Fernando Ruiz señala en una entrevista con Eslava (2017) como el proyectar cine en las aulas escolares puede no solo iniciar a desarrollar una sensibilidad en los alumnos, sino también acercarlos a nuevas artes, como la pintura. Como el cine bien aprovechado, dando algunas horas de clase a explicar que es un encuadre puede ser tan útil. Continúa exponiendo algunos defectos que encuentra en los docentes que proyectan películas, como no tratar lo visto al instante. Ruiz indica que las emociones que despiertan un *film* deben ser tratadas en el momento, no permitir que se vayan, que la emoción siga ahí. También, el grave error que puede ser no mostrar la película completa, sino solo fragmentos. Indica que algunos profesores culpan a la falta de tiempo a lo largo que puede ser una película, para ir por esta salida. No obstante, si vas a optar por el cine para enseñar algo, debe ser de manera íntegra.

Por otro lado, Alain Bergala (2007) desarrolla una investigación sobre el uso del cine en las escuelas, en donde indica que, en la mayoría de casos, los docentes nunca han

recibido una formación específica sobre este campo y, por eso, desarrollan los temas que genera una película con métodos tradicionales de enseñanza. Ante esto, no solo indica que es la manera errónea de abordar un largometraje, sino también, que se traiciona al cine.

En adición, Bonilla, Loscertales y Paez (2012) destacan la importancia de que un docente tenga una preparación antes de visionar una película en su aula. Este estudio le permitirá al profesor identificar los elementos y valores que quiere enfatizar del largometraje en su curso (problemas sociales, contexto histórico, personajes, etc.). Esto se complementa con lo que desarrolla Amav (2003), quien define a una película como un “sistema de aculturación colectiva” (p. 46) y, la única manera para que los docentes logren extraer y aprovechar la mayoría de factores del *film*, es preparándose, incluyendo, el proceso de creación del proyecto cinematográfico (construcción de personajes, guión, rodaje, antecedentes del director, etc.).

Ya que la implementación del cine en las escuelas es cada vez mayor, la necesidad de que se desarrolle un lenguaje audiovisual en las aulas es fundamental, como señala Bustos (2013):

Cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se desarrolle un análisis crítico de estilo audiovisual y sin que el alumno pueda expresarse a través de las imágenes, se agrandan los problemas de comprensión e interpretación de la sociedad contemporánea (p. 2).

Asimismo, los profesores tienen que tener el conocimiento suficiente para apreciar el lenguaje cinematográfico y con la capacidad de poder ubicarlas en su contexto sociocultural e histórico (Mujika & Gaintza, 2019).

1.4.4 Métodos para usar el cine en el aula

En primer lugar está la investigación de Catalina Rodríguez (2019), en la cual emplea una tabla para poder analizar el método de introducción al *film* que le dan los docentes. Cada método se compone de distintas acciones que realiza el profesor previo a la

proyección que van desde si el maestro presenta preguntas previas al visionado, si destaca escenas en particular o si analiza todo el *film* (p.27). A continuación, se realizará una breve descripción de los métodos seleccionados y luego se presentará la tabla utilizada por la autora para su investigación.

1.4.4.1 El método MAIA (*Movie Analysis in Action*) (2015), en el que el docente analiza previamente la pertinencia de la película para su clase, selecciona escenas en las que intervendrá durante el visionado y las repetirá una vez finalizado y donde diseña preguntas y actividades para cuando se termine el *film*.

1.4.4.2 Método de Arroio (2010), que coincide con el anterior con la particularidad de que el docente intervendrá la proyección para enfatizar temas a abordar en posterioridad.

1.4.4.3 Método Pérez (2009), que coincide con los anteriores salvo de las particularidades de que no hay evidencia de un análisis por parte del docente para evaluar la pertinencia de la película con su clase y no repetirá escenas una vez finalizada la proyección.

1.4.4.4 Método Russel y Waters (2014), que coincide con los anteriores salvo de las particularidades que no repetirá escenas una vez finalizado el visionado ni prepara con anterioridad las actividades y preguntas para cuando se termine el *film*.

1.4.4.5 Método Gispert (2011), que coincide con los anteriores salvo con las particularidades que no repetirá escenas una vez finalizada la película, no prepara con anterioridad las actividades y no interviene durante la proyección para enfatizar temas que se abordarán después.

1.4.4.6 Método Qualia (2011), que coincide con los anteriores salvo con las particularidades de que la evaluación de la pertinencia de la película para su clase se hace en base a si los alumnos ya la han visto o no y que no selecciona escenas para repetirlas una vez finalizada el visionado del largometraje.

Tabla N° 1. Métodos de Introducción de Películas:

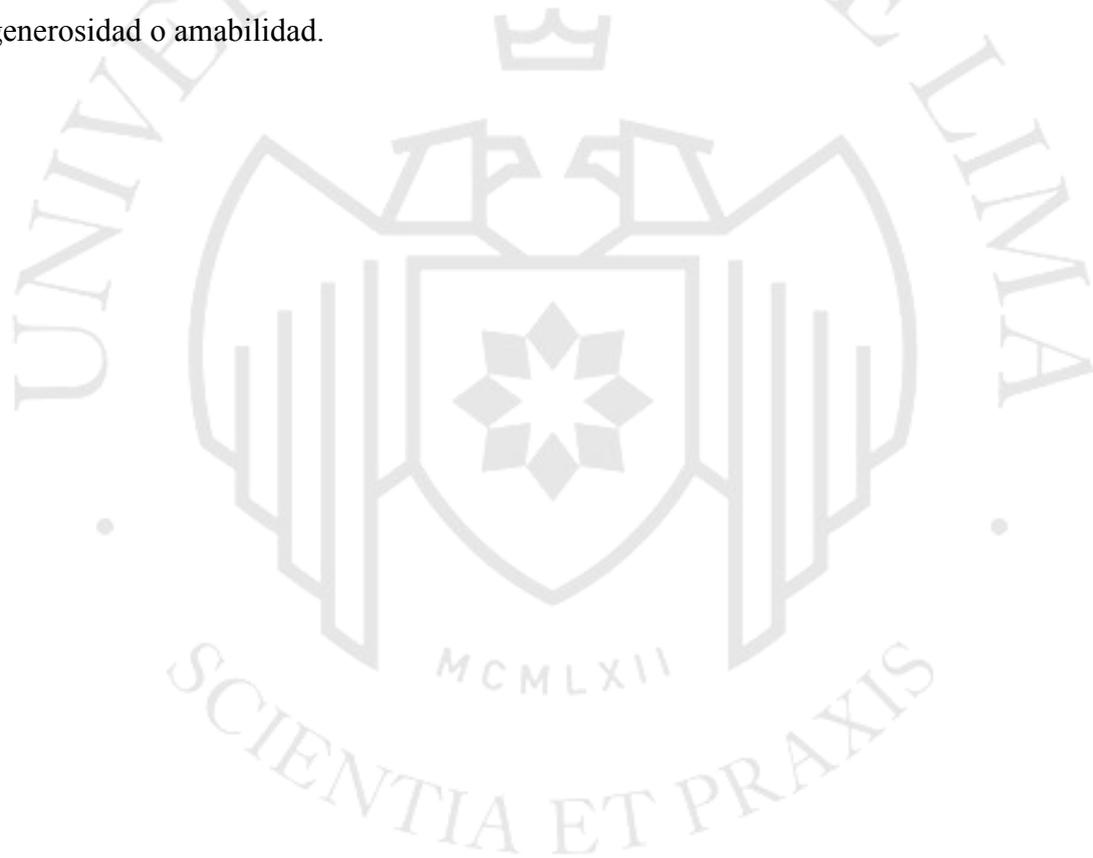
	Método de análisis de películas					
Acciones previas a la proyección	MAIA (Movie Analysis in Action) Ceretti (2015)	Método de Arroio (2010)	Método de Pérez (2009)	Método de Russell y Waters (2014)	Método de Gispert (2011)	Método de Qualia (2018)
El docente ve y analiza detenidamente la película para evaluar su pertinencia en la clase	Si	Si, evalúa si el lenguaje audiovisual permite la comunicación con el estudiante y revisa los derechos de reproducciones	Se infiere pero no hay evidencia explícita	Si, se recomienda volver a ver la película bajo un lente pedagógico. Ésta se evalúa según su conexión con los estudiantes y las calificaciones en portales web	Si	Si, la pertinencia se evalúa según los objetivos de clase, los estudiantes y si la película ha sido analizada en otra clase
El docente debe seleccionar escenas en las que va a intervenir la película para el análisis	Si	Si, el docente se enfoca en el contenido específico de la disciplina	Si	Se infiere pero no hay evidencia explícita	Si, se seleccionan escenas, secuencias musicales y partes de la narración	Si
El docente selecciona y corta en otro archivo digital imágenes o secuencia de imágenes para su posterior análisis	Si	Si	No	No	No	No
El docente prepara la manera en la que va a abordar los conceptos de la clase durante la proyección	Se infiere pero no hay evidencia explícita	Si	Si	Si	Si, se aconseja partir de los conocimientos previos de los estudiantes	Si
El docente diseña preguntas para discutir durante la proyección y prepara actividades que se desarrollará después de la proyección	Si	Si	Si	Se infiere pero no hay evidencia explícita	Se infiere pero no hay evidencia explícita	Si

Nota: Rodríguez (2019)

A través de entrevistas a docentes, logra ubicarlos en los distintos métodos para poder encontrar la tendencia de uno. Ya que uno de los objetivos es describir la manera de introducir el largometraje en las aulas de Lima, se utilizará de la misma manera.

Sin embargo, la primera pregunta que realiza la autora es que asignatura dicta cada profesor. De esta manera logra determinar en qué cursos predomina el uso del cine, en el caso de su investigación a un colegio específico en Colombia, halló que el uso de *films* predomina en los cursos de Humanidades.

La segunda investigación que cuenta con una metodología cualitativa que ayudaría a responder las preguntas de esta investigación es la de Bonilla (2005), la cual mediante un cuestionario busca determinar qué patrones de enseñanza se repiten entre los docentes una vez proyectado el film. De esta manera, responden a preguntas que buscan describir los objetivos y uso posterior en la clase del *film*, como recrear una época, cambiar o intuir un valor en su alumnado o influenciar el trabajo en grupo o utilizarlo para tomar una prueba (p. 9). Lo que busca el autor es el uso que se le da al largometraje una vez visto. Esto varía dependiendo del tipo de película que se proyecte. Los resultados de esta investigación indican que la gran mayoría de los docentes utiliza las películas como una herramienta de motivación para introducir un tema o valor. Estos pueden ir desde un proyecto como realizar un diario o fomentar la honestidad, generosidad o amabilidad.



METODOLOGÍA

2.1 Diseño metodológico

Esta investigación presenta el análisis de entrevistas semiestructuradas a profesores de secundaria de colegios particulares de Lima Metropolitana que utilizan cine en sus clases. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, el cual nos permitió desarrollar preguntas considerando al proceso de investigación y nos permite acercarnos a la realidad subjetiva de cada docente.

2.2 Muestra

Para justificar la muestra de esta investigación, es necesario partir del problema de infraestructura educativa en el Perú, en donde el 55% de las escuelas públicas no cuenta con al menos un servicio básico (IPE, 2019). Esta asimetría entre instituciones públicas y privadas nos lleva a optar por las segundas, en la medida en que la mayoría de las primeras no cuenta con equipos audiovisuales suficientes. Para esta investigación, nos centramos en los docentes de escuelas privadas que usan cine en sus aulas. Para hallar esta muestra partimos del envío de un cuestionario en línea (Anexo 1) a 5² colegios. En este cuestionario, los docentes debían responder si usaban cine en sus cursos o no, cuál era la finalidad, si repetían escenas una vez terminado el *film*, si planteaban preguntas antes de la proyección y qué actividades posteriores realizaban. Este cuestionario fue respondido por 20 docentes, de los cuales 8 aceptaron participar de las entrevistas semiestructuradas (Anexo 2) y constituyeron la muestra final de este estudio.

² La encuesta fue enviada a los colegios Villa María, San Silvestre School, Cambridge College, Markham College y Colegio Peruano Alemán Alexander Von Humboldt.

Tabla N°2.

Muestra de participantes

Código	Colegio	Curso
ENT-1	Cambridge College	Literatura
ENT-2	Cambridge College	Historia
ENT-3	Cambridge College	Filosofía
ENT-4	Colegio Villa María	Literatura
ENT-5	Colegio Villa María	Ciencias Sociales
ENT-6	San Silvestre School	Literatura
ENT-7	Markham College	Perspectivas Globales
ENT-8	Colegio Peruano Alemán Alexander Von Humboldt	Historia

2.3 Técnica e instrumentos de recolección

Para la realización de esta investigación, se optó por hacer uso de entrevistas semiestructuradas a partir de un banco de preguntas guiadas por la literatura revisada (Anexo 2). La técnica de la entrevista en profundidad permite realizar un corte en cualquier momento y efectuar toda clase de análisis y repreguntas sobre las respuestas que va dando el entrevistado (Hernández Sampieri et al., 2017)

2.4 Procedimiento de análisis

Una vez obtenida la respuesta de 20 docentes al cuestionario, los 8 que aceptaron participar del estudio, fueron entrevistados por *Zoom*. Las entrevistas duraron un aproximado de 45 minutos, fueron grabadas con el permiso de los interlocutores. Las respuestas fueron transcritas y codificadas de forma manual a partir de los objetivos de la investigación y analizadas posteriormente.

Tanto el cuestionario como las entrevistas fueron realizadas de manera voluntaria y con el consentimiento de los encuestados y entrevistados de que la información recogida sea usada exclusivamente para fines de esta investigación.

RESULTADOS

3.1 Método de introducción de películas de los profesores entrevistados

Nuestro primer objetivo era definir qué métodos de introducción de películas son usados por los profesores. Los métodos de introducción de películas responden de manera distinta a la pregunta de qué hace el profesorado antes de la proyección del *film*. En el marco teórico usamos como categorías los métodos organizados por Rodríguez (2019), que son a partir de los cuales proponemos una clasificación.

El método más utilizado entre los entrevistados se asocia al método Qualia (2018), que propone un análisis para la elección de la película por parte del docente, en la necesidad de intervenir de escenas para explicar temas puntuales y sobre la preparación del abordaje del *film* en las clases posteriores.

Tres profesores indicaron que pueden usar la misma película para responder objetivos diferentes del curso. Por ejemplo, uno de los docentes, que es profesor de filosofía, ha utilizado *The Matrix* (Wachowski & Wachowski, 1999) para analizar tanto la teoría de la caverna de Platón como el existencialismo [ENT-3]. También coinciden en la necesidad de intervenir en escenas específicas de la película (detener el film para explicar algún detalle y asociarlo con el contenido de la clase), en preparar con anterioridad los conceptos que irá tocando la película, preguntas y actividades posteriores.

El segundo método más utilizado es el método MAIA (2015), puesto en práctica por dos docentes. Ellos también parten de realizar un análisis de la película antes de proyectarla, destaca escenas que las vuelve a poner una vez finalizado el *film* y presenta preguntas y temas de debate antes y después.

Otro entrevistado, docente de Literatura [ENT-1] utiliza un método cercano al que propone Pérez (2009), ya que realiza un análisis y estudio personal antes de mostrarle la película a los alumnos, prepara preguntas y temas que se discutirán una vez finalizada

la proyección; no obstante, no repite escenas, sino que prefiere conversarlas, apelando a la memoria y atención de los alumnos.

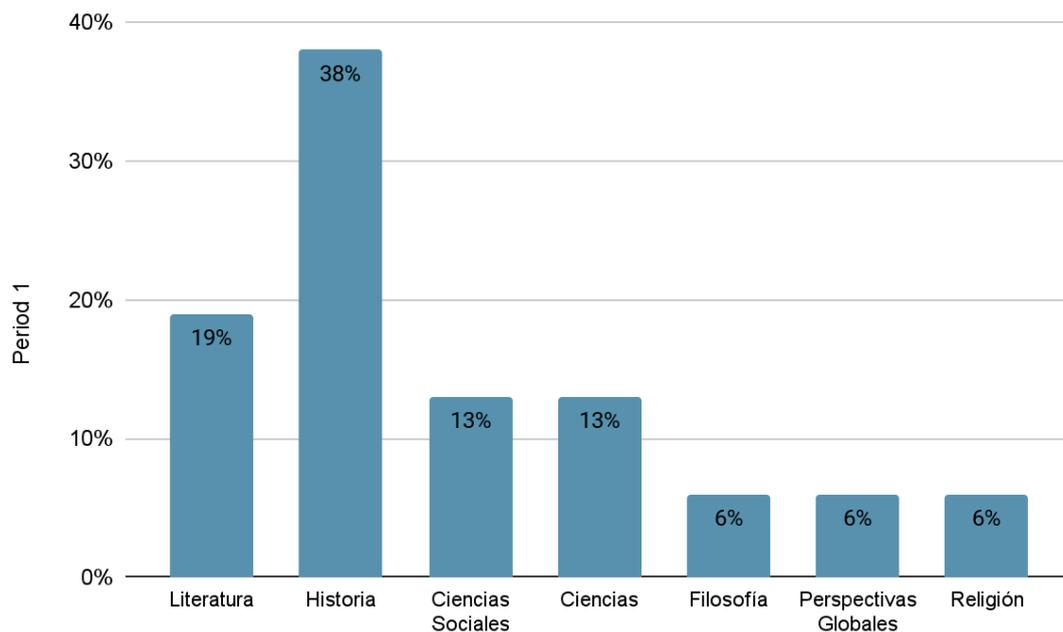
A diferencia de los anteriores, este docente se acerca al método de introducción de Gispert (2011). Previo al visionado de la película, analiza la pertinencia junto con la clase, y el docente selecciona escenas en las que intervendrá porque tienen un valor adicional al curso, prepara sus clases previas y posteriores para que la película encaje en el momento necesario y diseña preguntas y actividades posteriores del visionado.

Uno de los docentes que enseña el curso de Literatura [ENT-6] señaló que no cuenta un patrón al momento de introducir sus películas. Cambia las formas dependiendo del momento y del alumnado. Menciona que suele usar *films* para motivar a sus alumnos próximos a leer una novela, como mostrarles una película biográfica del autor del libro o una ficción en base a, novelista, como lo hace con *Shakespeare in Love* (Madden, 1998). Los alumnos verán ese *film* sobre que ocurría en la vida William Shakespeare mientras escribía *Romeo y Julieta* (Shakespeare, 1597), la cual leerán después. Sin embargo, suele adaptar la manera como introduce la película en cada momento. En algunos casos solo les muestra escenas específicas o no realiza actividades posteriores y en otros sí.

3.2 Cursos en los que se hace uso del cine

Nuestro segundo objetivo era indicar en qué cursos se está haciendo uso del cine. Previo a las entrevistas se envió un cuestionario que fue respondido por 20 profesores de los cuales 16 indicaron que sí usan películas en sus clases. Los 16 profesores dictaban un curso de la rama de las Humanidades. Los resultados se muestran en el Gráfico N° 2 a continuación:

Gráfico N°2. Asignaturas dictadas por los docentes:



Como podemos observar, respondieron a la encuesta inicial seis profesores de Historia, tres de Literatura, dos de Ciencias Naturales, dos de Ciencias Sociales y uno de Filosofía, de Perspectivas Globales y otro de Religión. De ellos, ocho fueron entrevistados en profundidad (tres profesores de Literatura, tres de Historia y los restantes, Perspectivas Globales y Filosofía, uno respectivamente).

Ahora bien, con los ocho entrevistados que fueron parte de la muestra, profundizamos por qué los cursos de Humanidades se relacionan más con el uso del cine. Estas son asignaturas donde el análisis subjetivo es muy importante y las respuestas de los alumnos pueden ser opiniones personales basadas en la información que reciben. Como es el caso profesor entrevistado que dicta el curso de Perspectivas Globales, que aborda temas coyunturales, problemas mundiales (terrorismo, machismo, violencia, crisis políticas en países específicos, etc.). Esta asignatura usa como insumo noticias que van cambiando en el mundo. Suele mostrar películas o documentales con hechos históricos específicos que hasta ahora tienen consecuencias, como la Guerra Fría, Al Qaeda y Osama Bin Laden o el problema ambiental. Considera al cine en las aulas como una herramienta ideal para ampliar conocimientos y perspectivas [ENT-7].

Del mismo modo, aparecen los profesores del curso de Literatura [ENT-1, ENT- 4 y ENT- 6], quienes encuentran en el cine un complemento ideal para los libros que deben leer los alumnos. Una película basada en una novela puede servir como una motivación para la lectura, como un complemento extra de información o como una ayuda para comprender mejor la historia que deben leer. Por ejemplo, una de las entrevistadas menciona que proyecta *Los Miserables* (August, 1998) después de hacer un repaso histórico de la vida del autor para terminar leyendo algunos pasajes de la novela *Les Misérables* (Victor Hugo, 1862)

En estos casos, el cine aparece como una información adicional o complementaria a la clase. Este también es el caso en el curso de Historia. Dos docentes [ENT-2 y ENT- 8] indican que las películas que proyectan en clase son igual de importantes que cualquier otra fuente histórica como lo son un libro, un artículo o una fotografía. Tomando en consideración las parcialidades que pueden tener algunos *films* y mencionando a sus alumnos, termina siendo una fuente de información necesaria para entender una época. Una película puede terminar siendo la imagen más concreta y clara de una época, o la explicación más didáctica de un suceso histórico.

Por último, tenemos el caso del profesor de Filosofía [ENT-3]. Si bien coincide con lo expuesto anteriormente, el aquí señala que en un curso que puede tener el prejuicio de los alumnos de aburrido, él encuentra en el cine la puerta de entrada para borrar ese prejuicio. Al mostrarles una película que trate temas filosóficos desde un punto de vista ligero pero profundo, invita a sus alumnos a aceptar la asignatura como un reto entretenido.

3.3 Métodos de aplicación didáctica del cine en las aulas

Nuestro tercer objetivo era describir de qué manera se aplicaba el uso del cine en las aulas. Ya mencionamos la opinión de los docentes sobre el uso del cine, sus ventajas y el valor que se le puede dar en un aula. Para este objetivo buscamos describir la manera didáctica en la que las películas son incluidas en el curso. ¿Cuál es el procedimiento de estos docentes antes, durante y después de ver un *film* en clase?

Comencemos con algunas similitudes; la mayoría señaló que suelen tomar alguna prueba o examen con nota que ponga a prueba el conocimiento del alumno sobre la película. En ninguno de los casos, esa prueba será memorística, todos coinciden que deberán evaluar la comprensión del *film*, que información nueva o que cuestionamientos les trae a la mente, mas no un pedido de especificaciones sobre escenas o personajes. Los trabajos calificados en relación a los largometrajes suelen pedir la opinión de los alumnos sobre la historia, la manera de actuar de los personajes o mencionar los momentos de la película que más llamaron su atención y por qué. A través de la película buscan que los alumnos obtengan un conocimiento general sobre el tema tratado.

Por otro lado, dos profesores no toman ninguna prueba en relación a la película. El primero dicta el curso de Filosofía, que como mencionamos anteriormente, usa el cine como un gatillo de atención sobre los alumnos. Se cuestionaba cómo hacer que su alumnado deje de ver la Filosofía como un curso denso o aburrido y, encontró en *The Matrix* (Wachowski & Wachowski, 1999), la respuesta ideal. El primer tema a tratar de su curso es la teoría de la alegoría de la Caverna de Platón y, señala que, los alumnos, luego de ver la película, reciben con mayor facilidad y comprensión la información. El docente explica que la teoría de la Caverna de Platón señala la existencia de dos mundos; el sensible y el de las ideas. Del mismo modo, la película también presenta la existencia de dos mundos; uno en el que las máquinas controlan a los humanos y otro en donde la mente de los humanos están esclavizadas y creen vivir en la normalidad. A través de la película, logra ejemplificar de manera simple y con mejor llegada a su alumnado la presencia de estos dos mundos, señalando que hay un comprendimiento mas rápido y eficaz.

El otro caso es el de un profesor de Historia, quien ve al cine como un premio para los alumnos. Una vez terminado un tema, es decir, después de ver teoría y leer, la película (basada en el tema visto) es el obsequio que les da a su alumnado. Menciona que lo hace por un motivo en particular, al proyectarse la película de una manera más relajada, sin exámenes a futuro, señala que es muy probable que esa información perdure en ellos. Incluso cuenta que en años posteriores, a los alumnos se les hace más fácil recordar momentos de la película que la información expuesta por ella en clase.

Entonces, los dos últimos docentes mencionados tienen la particularidad de usar el cine para iniciar o terminar el curso. Incluso el de Filosofía proyecta la película sin dar mucha información previa. Sin embargo, en el caso de los profesores que sí deciden utilizar los *films* para tomar alguna prueba; ¿cómo lo hacen?

Iniciemos con los tres profesores de Literatura. Los tres coinciden en dos tipos de películas. Primero, en adaptaciones cinematográficas o *biopics* de escritores de libros o novelas que leerán en clase y, segundo, en proyectar películas que serán analizadas como un libro (como se mencionó anteriormente, no se apelará a la memoria). En el primer caso, aparecen pruebas de una creatividad notable. Uno de los docentes, por ejemplo, proyecta *Il Postino* (Troisi & Radford, 1994) película que relata un pasaje de la vida del poeta chileno Pablo Neruda. Luego de ver la película el profesor les pedirá que escriban sobre qué inspiraciones, sensaciones o sentimientos pudo sentir el poeta durante el pasaje de su vida mostrado en la película para que escribiera alguna de sus obras. En estos casos, el docente no buscará que las fechas coincidan, sólo apuntará a una redacción que despierte análisis y sensibilidad.

Por otro lado, otro de los docentes buscará despertar una mirada crítica en relación a adaptaciones cinematográficas de novelas. Por ejemplo, luego de leer *La Ciudad y Los Perros* (Vargas Llosa, 1963) proyectará la película con el mismo nombre que la novela (Lombardi, 1985) para buscar un trabajo crítico, sobre las diferencias entre una obra y la otra. Otro docente [ENT-1] buscará un análisis enfocado mucho más a la película. Comprende al cine como un medio literario poco aprovechado y concentra sus esfuerzos en análisis de personajes. El profesor menciona que utilizando historias que tengan alguna relación a la literatura, buscará que sus alumnos describan a esos personajes, que emociones o sensaciones despertó en cada uno o pedirles que se pongan en la posición de uno de ellos, como lo hace con la película *Dead Poets Society* (Weir, 1989).

De un modo u otro, los tres profesores de Literatura encuentran en el cine una herramienta que pueda desarrollar la sensibilidad y crítica de sus alumnos de una manera diferente.

En el caso de los profesores de Historia, como mencionamos anteriormente, solo uno de los docentes no toma una prueba calificada sobre lo visto en la película [ENT-2]. Sin embargo, sí coinciden en que el cine es una fuente con mucha llegada a los jóvenes y que puede ayudar como ejemplificador ideal de las épocas tratadas en el curso. En relación a los profesores que sí toman algún examen o prueba en base a la película, se puede destacar que en ninguno de los dos casos realizan exámenes memorísticos. Por ejemplo, uno menciona que suele proyectar *Der Untergang* (Hirschbiegel, 2004), película que retrata los últimos días de la vida Hitler previo a su suicidio en 1945. Teniendo en cuenta la información dado por el profesor sobre el por qué de la derrota nazi en la Segunda Guerra Mundial, en adición a la dada por el *film*, se le pedirá al alumno que realice un ensayo en donde señale cuales cree que fueron los motivos de la derrota de los alemanes en la guerra. Deberá argumentar utilizando lo expuesto en clase cómo lo visto en la película.

Para continuar, ambos docentes encuentran en el cine una fuente complementaria a sus clases, que se pone al mismo nivel que un libro o una imagen [ENT- 2 y ENT- 8]. Buscan que los alumnos analicen el autor, año, director, etc. De esta manera, a través de un examen o trabajo escrito, pueden dar su opinión si la película contaba con un relato parcializado hacia un país o no, y si lo es: ¿por qué? Logra desarrollar una mirada al cine mucho más estudiosa, académica e interpretativa.

Estos profesores se definen como ‘cuentacuentos’ y, a través del cine, logran dar una nueva perspectiva o ejemplificar la historia que ya relataron. Señalan que gracias a las películas pueden generar debates internos que suelen terminar con alguna prueba escrita. Por ejemplo, uno de ellos [ENT- 2] indicó que después de estudiar la Segunda Guerra Mundial y los motivos de la caída de la Alemania Nazi, les proyecta *Stalingrad* (Bondarchuk, 2013), un *film* que explora una batalla poco abordada en las clases y de vital importancia para luego pedirles una evaluación sobre cual creen que fue el principal motivo de la derrota de los nazis. El profesor no les pide que la respuesta esté en la película, pero sí que se cuestionen sobre otros momentos de la Guerra, el tiempo nunca será suficiente para abordar un tema tan grande de manera completa, pero con una película puedes agregar una nueva perspectiva.

Para terminar con los profesores de Historia, uno de ellos señala la responsabilidad que tiene un docente al momento de elegir qué película proyectar y, que en su caso, no desaprovechará la oportunidad de mostrarles un clásico del cine. Por ejemplo, *The Grapes of Wrath* (Ford, 1940), en donde podrá mostrar la realidad de Estados Unidos durante la Gran Depresión de 1930 y hacer que sus alumnos vean una película protagonizada por Henry Fonda y dirigida por John Ford.

Otro de los docentes quien dicta el curso de Perspectivas Globales, asignatura que busca explorar sobre temas que han generado debate a lo largo de la historia y en la actualidad. Encuentra en el cine una herramienta ideal para generar debate, para cuestionarnos el pasado, para mostrar distintas perspectivas con mucho dinamismo. Lo considera una herramienta de renovación constante y en la que los estudiantes se desenvuelven con mucha facilidad.

En su caso, las pruebas a tomarse después de ver la película se basarán exclusivamente en la información que les dió el *film*. Por ejemplo, todos los años suele mostrar el documental *Conspiracy Theory: Did we land on the moon?* (Moffet, 2001). El largometraje presenta un sinnúmero de argumentos que señalan que, en realidad, el hombre no llegó a la Luna en julio de 1969. Con la información presentada en el documental, el alumnado deberá elegir cual de todas las pruebas presentadas le parecen las más creíbles y porque. Este es el único docente de los entrevistados que indicó que sin cine no podría llevar a cabo el curso. Que encuentra en las películas el gatillo de motivación, inspiración y debate más importante que pueda usar. Señala que ha logrado que sus alumnos indaguen por cuenta sobre trastornos psicológicos solo proyectando la película *In Front of the Class* (Wener, 2008), o que debatan sobre medios de cura alternos a la medicina por mostrar *Patch Adams* (Shadyac, 1998). Concluye que el cine es el medio más poderoso para llegar a alumnos secundarios y reclama no solo la necesidad que se aplique en la mayoría del cursos, sino también una formación docente en cine para poder aprovecharlo aún más.

CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

La primera conclusión a la que podemos llegar luego de las entrevistas, es que el cine sí es una herramienta didáctica valorada por los docentes participantes en este estudio. Tiene la ventaja de que puede ser usada para distintos temas y se adapta a sus necesidades. Este trabajo recoge casos de películas que fueron usadas para motivar al alumnado, ofrecerles una nueva fuente de información, para recrear una época o premiarlos.

Todos los docentes entrevistados enseñan cursos que forman parte de la rama de Humanidades. A través del cine los alumnos pueden desarrollar un razonamiento e interpretación crítica (Ambrós & Breu, 2007) y son los cursos de una rama como esta los que se prestan más a este fin: interpretar, razonar, recibir emociones y expresarlas.

Si bien los profesores entrevistados logran explicar el uso que le dan al cine en sus aulas, ninguno indica haber tenido ninguna formación cinematográfica. Así, sus conocimientos los adquirieron a partir de una iniciativa propia. Todos los entrevistados indicaron que en ninguno de los colegios donde trabajan han recibido algún taller, charla o seminario sobre el uso del cine. Esto se relaciona con lo expuesto por Bulger y Davison (2018), quienes mencionan que el conocimiento de los docentes que han logrado comprender el cine como una herramienta pedagógica ha sido a partir de un esfuerzo personal y no institucional. Los entrevistados señalan que necesitan iniciativas de los colegios o instituciones para que puedan aprovechar esta herramienta de manera completa. En este punto coinciden con Fernando Ruíz, quien en 1995 ya hablaba sobre el desesperado reclamo de los educadores por poder comprender e implementar los nuevos medios audiovisuales, o con lo que propone la Unesco (2011), sobre educar mediáticamente para un tipo de estudiante más cercano a los medios.

Como consecuencia de la falta de formación en medios audiovisuales que sufren los entrevistados, los docentes suelen terminar utilizando el cine como otro método tradicional de enseñanza. Por ejemplo, en el caso de los dos profesores de Historia, quienes usan las películas como una nueva fuente de información histórica o la recreación de una época y, dejando a un lado, temas más complejos como el desarrollo

de los personajes o la historia. Este problema lo expone Alain Bergala (2007), quien indica que la falta de formación cinematográfica en los docentes los lleva a abordar el cine como un libro o texto y esto termina siendo una traición a la esencia del *film* y el cine.

En segundo lugar, la mayoría de los entrevistados introducen sus películas de maneras muy similares al método de Qualia (2018), en el cual los docentes realizan un análisis previo de la película que proyectaron. Esto va desde la elección de una película considerando los gustos e intereses que demuestran los alumnos, como un *film* que aborde la mayor cantidad de temas que son utilizados en clase. También indican que suelen intervenir en algunas escenas para explicar algún tema y que preparen con antelación los trabajos y actividades para abordar la película.

Retomando el uso que le están dando los entrevistados al cine, encontramos diferentes formas. Empecemos por el caso de los profesores que lo utilizan para motivar a sus alumnos. Garcia Raffi y Jordan (2018) exponen cómo la sensibilidad humana que puede tener un buen *film* es una experiencia motivante. Esta idea va de la mano con la proyección de *Dead Poets Society* (Weir, 1989) por una de las profesoras de Literatura. Mostrándoles la historia de un profesor que logra convencer a sus alumnos de lo fascinante que es la poesía, que consigue que conecten con un lado desconocido por ellos. Es el cine como una motivación para enamorarte de la Literatura. La emoción generada por la película perdura en las siguientes clases, haciendo incluso más fáciles y dinámicas las demás secciones. Esto también lo señalan Nuñez-Gómez, Cutillas-Navarro y Alvarez- Flores (2020), cuando aseveran que una vez finalizado el *film* surge en los alumnos un florecimiento de su creatividad.

No obstante, uno de los entrevistados también señala que usa el cine como una motivación pero de una manera diferente, lo utiliza como un premio. Esto demuestra lo que puede generar en el alumnado la posibilidad de ver una película. El buen comportamiento, trabajo o finalización de manera correcta de un tema, es recompensado con la visualización de una película. Como menciona Mateus (2017), el cine despierta en los jóvenes una cualidad emocional y, es partir de eso, que pueden encontrar en una película una especie de recompensa.

Por otro lado, aparecen los docentes, en su mayoría de Historia, que utilizan el cine como un espejo del pasado. Comprenden el cine como una nueva o complementaria fuente de información que puede ser utilizada por sus alumnos para comprender nuevas perspectivas o adquirir conocimientos. Coinciden con lo expuesto por Alonso y Pereira (2000), quienes describen el cine como un reflejo del mundo global, que lograron plasmar culturas, personas y ciudades ajenas.

En adición, debemos mencionar que los entrevistados coinciden en la facilidad con la que los alumnos se desenvuelven en los medios audiovisuales. Como es el caso del profesor de Filosofía, que encuentra en el cine una manera ideal de explicar un tema como la teoría de la Caverna de Platón. Como menciona Gutierrez (2020), los estudiantes se desenvuelven dentro de cualquier medio audiovisual con muchísima facilidad.

En conclusión, nuestro trabajo demuestra que el cine es una herramienta de aprendizaje en las aulas. Es un insumo utilizado por los docentes de distintas asignaturas para responder a objetivos distintos de manera acertada e ideal. Los profesores de Literatura lo utilizan como una motivación para fomentar la lectura o escritura, los de Historia como una fuente visual para representar una época, en Filosofía como un método para explicar temas complejos de manera ligera y amena y el caso del curso de Perspectiva Globales como una fuente de información para generar debate.

Limitaciones y futuros trabajos

Esta investigación buscó describir en casos específicos el uso que se le da al cine en las aulas. Para esto, se decidió entrevistar a docentes que confirmen que utilizan película en sus asignaturas. Sin embargo, la muestra de los entrevistados es muy limitada y no permite generalizar los resultados. En cambio, puede inspirar nuevos trabajos que consideren muestras más grandes o de otros colegios (públicos, por ejemplo). Un trabajo futuro podría también abordarse con un enfoque cuantitativo. A su vez, los resultados invitan a investigar si existen esfuerzos por formar a los profesores en el mundo audiovisual como herramienta de aprendizaje o qué métodos originales vienen aportando algunos de ellos en las aulas.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento 1: Cuestionario.

Hola. Mi nombre es Alvaro Velarde, soy alumno de último ciclo de la Universidad de Lima y estoy realizando mi tesis sobre el uso del cine como herramienta de aprendizaje en las escuelas privadas de Lima.

Su participación es voluntaria y los datos recogidos en esta encuesta serán usados exclusivamente con el fin de una investigación académica.

- ¿Utiliza el cine en sus cursos?
 - Sí
 - No

*Si respondió que no, fin del cuestionario. Si respondió que sí, continuar.

- ¿Qué curso dicta?
 - _____.
- ¿Con qué fin utiliza el cine? (Puede marcar más de una opción)
 - Introducir un tema nuevo.
 - Concluir un tema nuevo.
 - Ejemplificar un tema o una época.
 - Promover una actitud o valor en sus alumnos.
 - Otro (especificar): _____
- Una vez finalizada la película, ¿escoge escenas específicas para repetirlas o analizarlas?
 - Si
 - No
- ¿Plantea preguntas antes del visionado de la película sobre el tema a tratar?
 - Si
 - No
- Una vez finalizada la película; ¿qué actividades hace? (Puede marcar más de una opción)
 - Un examen.
 - Trabajo grupal.

- Realizar un ensayo o trabajo personal.
- Ninguna actividad
- Otra (especificar): _____.

Anexo 2: Entrevista semiestructurada aplicada a docentes participantes

Banco de preguntas:

- ¿Cómo decidió incluir películas en su curso?
- ¿Qué lo motiva a proyectar una película?
- ¿Cómo escoger qué película proyectar?
- ¿Utilizando la película, toca temas más allá de los pertinentes a su curso?
¿Conversan sobre el director, actor, etc.?
- ¿Suele leer o investigar sobre la película antes de la proyección? ¿O sólo la ve?
- ¿Cuál cree que será el futuro, no muy lejano, con el cine y la educación? ¿Se usará más, se mantendrá igual?
- ¿Cree que debería haber un método para introducir las películas sea el curso que sea?
- ¿En qué diferencia la atención que le pueda dar un alumno a una película a diferencia de una presentación o un libro?
- Una vez que proyecta la película; ¿realiza actividades, siempre hace la misma, la varía cada año?

Anexo 3: Películas utilizadas por los docentes entrevistados.

Literatura:

- La Sociedad de los Poetas Muertos (*Dead Poets Society*) (Weir, 1989)
- Los Miserables (*Les Misérables*) (August, 1998)
- La Ciudad y Los Perros (Lomabrdi, 1985)
- El Cartero de Neruda (*Il Postino*) (Troisi y Radford, 1994)
- Días de Santiago (Méndez, 2004)
- Carrozas de Fuego (*Chariots of Fire*) (Hudson, 1981)
- Doctor Zhivago (*Doctor Zhivago*) (Lean, 1965)
- Bajo la Piel (Lombardi, 1996)

Filosofía:

- Matrix (*The Matrix*) (Wachowski & Wachowski, 1999)
- El Mundo de Sofía (*Sofies Verden*) (Gustavson, 1999)

Historia:

- Stalingrado (*Stalingrad*) (Bondarchuk, 2013)
- Viñas de Ira (*The Grapes of Wrath*) (Ford, 1940)
- La Caída (*Der Untergang*) (Hirschbiegel, 2004)
- Salvando al Soldado Ryan (*Saving Private Ryan*) (Spielberg, 1998)
- Oliver Twist (*Oliver Twist*) (Polanski, 2004)
- Historia de dos Ciudades (*A city of two tales*) (Goddard, 1980)
- La Otra Reina (*The other Boleyn Girl*) (Chadwick, 2008)
- El Niño del Pijama de Rayas (*The Boy in the Striped Pajamas*) (Herman, 2008)
- El Discurso del Rey (*The King's Speech*) (Hooper, 2011)
- El Código Enigma (*The Imitation Game*) (Tyldum, 2004)

Perspectivas Globales:

- Al Frente de la Clase (*In Front of the Class*) (Werner, 2008)
- Teoría Conspiratoria: ¿Llegamos a la luna? (*Conspiracy Theory: Did we Land on the moon?*) (Moffet, 2001)
- Una Mente Brillante (*A Beautiful Mind*) (Howard, 2002)
- Patch Adams (*Patch Adams*) (Shadyac, 1998)

REFERENCIAS

- Alonso, M. L., & Pereira, M. C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5(2), 127-147.
- Amar, V. (2003). *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Grupo Comunicar Ediciones.
- Ambrós A., & Breu, R. (2007). *Cine y educación: El cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Grao.
- Arbañil, I., Martínez, M., & Zorrilla, J. C. (2016). El cine peruano en el aula de las escuelas secundarias como medio de construcción de la memoria histórica peruana. En Universidad de Lima, Facultad de Comunicación (Ed.), *Concurso de Investigación en Comunicación*.
- August, B. (1998). *Les Misérables* [Película]. Sarah Radclyffe & James Gorman.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine a la escuela y fuera de ella*. Laertes.
- Bondarchuk, F. (2013). *Stalingrad* [Película]. Art Pictures Studio; Non-Stop Productions.
- Bonilla, J., Loscertales, F., & Páez, M. (2012). Educación en valores a través del cine. (Un método para estudiantes de secundaria obligatoria). *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 41, 117-131.
- Bonilla, J. (2005). El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. *Pixel- Bit. Revista de Medios y Educación*, 26, 39-54.
- Bulger, M., & Davison, P. (2018). The Promises, Challenges and Futures of Media Literacy. *Journal of Media Literacy Education* 10(1), 1-21.

- Bustos, P. (2010, 13-15 de setiembre). El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en aula. En *Congreso Iberoamericano de Educación: Metas 2021*. Buenos Aires, Argentina.
- Cóndor, A. M. (2017). El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos. Universidad Ricardo Palma.
- Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios. (2022). *La Escuela va al Cine*. <https://dafo.cultura.pe/la-escuela-va-al-cine/>
- Eslava, J. (2020). *Mirador de ilusiones. Cuaderno de cine para la educación escolar*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Falcón, L., & Díaz-Aguado M. J. (2014). Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares. *Comunicar*, 42(XXI), 147-155.
- Fernández, J. (1994). *Cine e historia en el aula*. Akal.
- Ferrés, J. (2008). Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Educación Social*, 39, 13-29.
- Ford, J. (1940). *The Grapes of Wrath* [Película]. Darryl F. Zanuck.
- García Raffi, J., & Jardón, P. (2018). El cine como herramienta pedagógica para fomentar la reflexión crítica en el aula. *EARI*, 9, 248-252.
- Grupo Chaski. (2022, 16 de noviembre). *Nosotros*. <https://grupochaski.org/equipo/>
- Gutiérrez, E. (2020). *La apreciación del cine como herramienta didáctica y los estilos de aprendizaje en los estudiantes de Comunicación de una institución educativa superior universitaria pública de Lima durante el periodo 2019-II* [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa]. Repositorio Institucional UTP.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2017). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hirschbiegel, O. (2004). *Der Untergang* [Documental]. Bernd Eichinger.
- Hugo, V. (1862). *Los miserables*. Lacroix, Verboeckhoven & Ce.
- Instituto Peruano de Economía. (2019). *Análisis y situación del desarrollo de infraestructura en el Perú*.
- IPSOS. (2016). *Percepción de frecuencia de uso de tecnología en el aula*.
- La Combi-Arte Rodante. (2022, 16 de noviembre). *Inicio*. <https://www.la-combi.com>
- Ley N°26370, Ley de Cinematografía peruana (1994, 23 de octubre).
- Lombardi, F. (1985). *La ciudad y los perros* [Película]. Inka Films S. A.
- Lúdica. (2022, 16 de noviembre). *Lúdica*. <https://talleresludica.wixsite.com/ludica/ludica>
- Marín Díaz, V., González López, I., & Cabero Almenara, J. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 30, a123.
- Mateus, J. C., & Suárez-Guerrero, C. (2017). La competencia TIC en el nuevo currículo peruano desde la perspectiva de la educación mediática. *Edmetec*, 6(2), 129-147.
- Mateus, J. C. (2017). Las teleres series también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje. En G. Cappello (Ed.), *Ficciones cercanas. Televisión, narración y espíritu de los tiempos*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de la educación básica*.
- Moffet, J. (2001). *Conspiracy Theory: Did We Land on the Moon?* [Documental]. Nash Entertainment.

- Mujika, J., & Gaintza, Z. (2021). El cine como herramienta didáctica en la escuela inclusiva. *Didacticae*, 9, 157- 171.
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M., & Álvarez-Flores, E. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en educación primaria. *Estudios Sobre Educación*, 38, 233-251.
- Pac, D., & García, N. (2013). *El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Claves de una experiencia docente multidisciplinar en el ámbito económico*. Revista Internacional de Organizaciones, 10, 181-197.
- Radford, M. (1994). *Il postino* [Película]. Cecchi Gori Group; Medusa Film.
- Rodríguez, C. (2019). *El cine como herramienta pedagógica: comprensión del fortalecimiento del espacio de cine en el colegio Qualia* [Tesis para optar el grado de Maestría en Educación]. Repositorio institucional de la Universidad de Los Andes.
- Ruiz Vallejos, F. (1995). Cine, educación y valores. *Educación*, 4(8), 197-200.
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5099>.
- Sell, L., Martínez, R., & Loscertales, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124.
- Shadyac, T. (1998). *Patch Adams* [Película]. Universal Pictures.
- Tirard, L. (2003). *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Paidós.
- UNESCO (1982). *Declaración de Grünwald sobre la Educación Relativa a los medios de comunicación*.

UNESCO (2011) *Media and Information Literacy Curriculum for Teachers*.

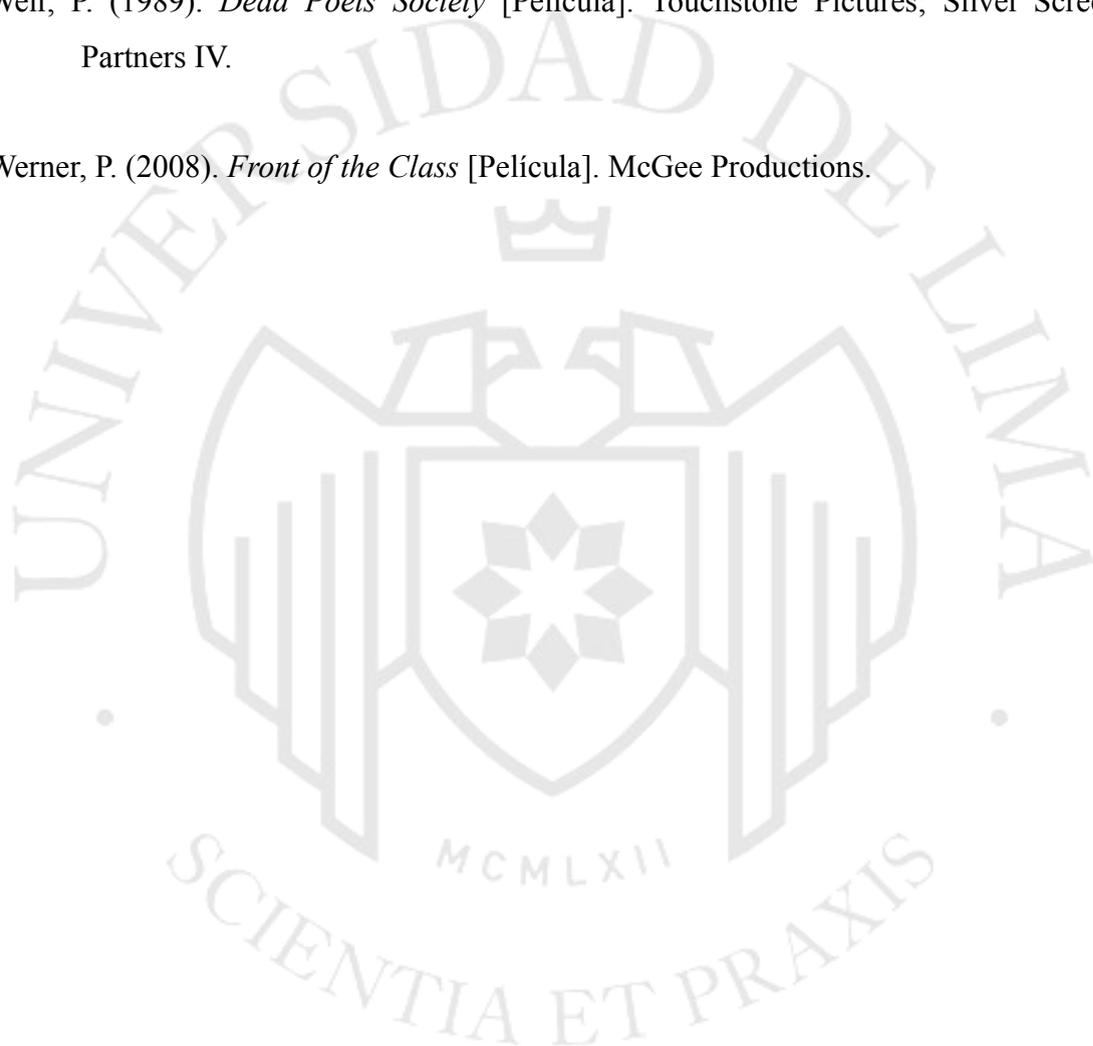
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000192971_eng.

Vargas Llosa, M. (1963). *La ciudad y los perros*. Seix Barral.

Wachowski, L., & Wachowski, L. (1999). *The Matrix* [Película]. Village Roadshow Pictures; Silver Pictures.

Weir, P. (1989). *Dead Poets Society* [Película]. Touchstone Pictures; Silver Screen Partners IV.

Werner, P. (2008). *Front of the Class* [Película]. McGee Productions.



Tesis - Versión Final

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	repositorio.uniandes.edu.co Fuente de Internet	<1%
3	ateneo.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1%
7	docs.google.com Fuente de Internet	<1%
8	www.asociacionauryn.org Fuente de Internet	<1%
9	www.cinetecanacional.net Fuente de Internet	<1%

10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	cinevisiones.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
15	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
17	zdocs.mx Fuente de Internet	<1 %
18	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
19	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

21	esiomajb.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	covid-19.openaire.eu Fuente de Internet	<1 %
23	encolumna.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
24	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	semana.terra.com.co Fuente de Internet	<1 %
26	www.integrar-rrhh.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
29	brage.bibsys.no Fuente de Internet	<1 %
30	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
31	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

32	repository.unipiloto.edu.co Fuente de Internet	<1 %
33	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
34	www.letras.s5.com Fuente de Internet	<1 %
35	www.santafeonline.com.ar Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	www.ecuador.org Fuente de Internet	<1 %
38	www.ese.ipvc.pt Fuente de Internet	<1 %
39	www.lajpe.org Fuente de Internet	<1 %
40	www3.lmi.ub.es Fuente de Internet	<1 %
41	Díaz Membrives, Montserrat, M. Teresa Icart Isern, and M. Carmen López Matheu. "Literature review: Use of commercial films as a teaching resource for health sciences students", Nurse Education Today, 2016. Publicación	<1 %

42	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
43	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	ecf45.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
45	publications.hse.ru Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	revistas.itm.edu.co Fuente de Internet	<1 %
48	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
49	www.cje.es Fuente de Internet	<1 %
50	www.ingentaconnect.com Fuente de Internet	<1 %
51	www.navolato.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
52	www.pts.org.ve Fuente de Internet	<1 %
53	documentop.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo