

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



**“Lo que no habíamos dicho”
Documental autobiográfico sobre la relación
madre e hija**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Valeria Enith Romero Capcha
Código 20171362

Asesor

Ricardo Vizcarra

Lima – Perú
Mayo 2023

**“LO QUE NO HABÍAMOS DICHO”
DOCUMENTAL AUTOBIOGRÁFICO SOBRE
LA RELACIÓN MADRE E HIJA**

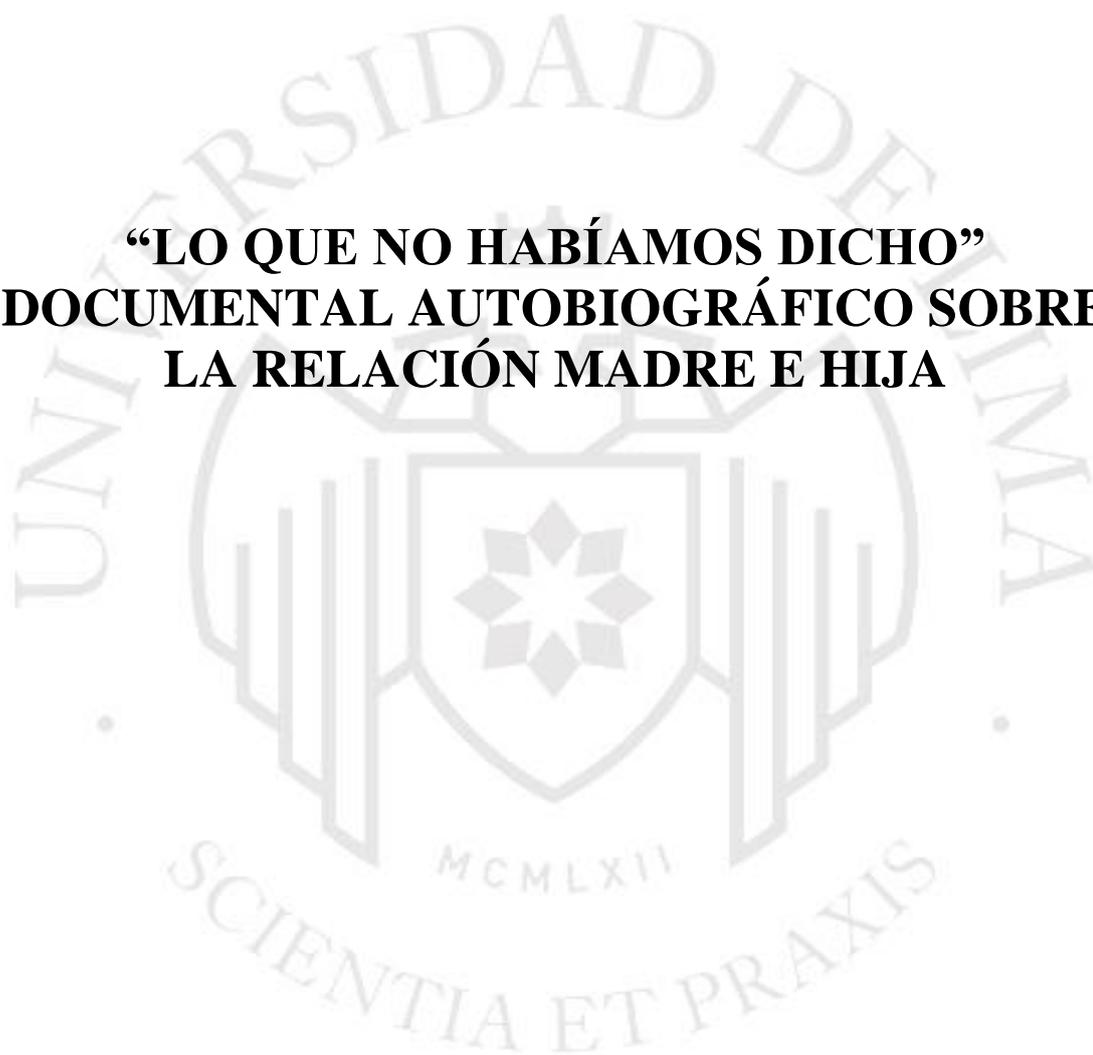
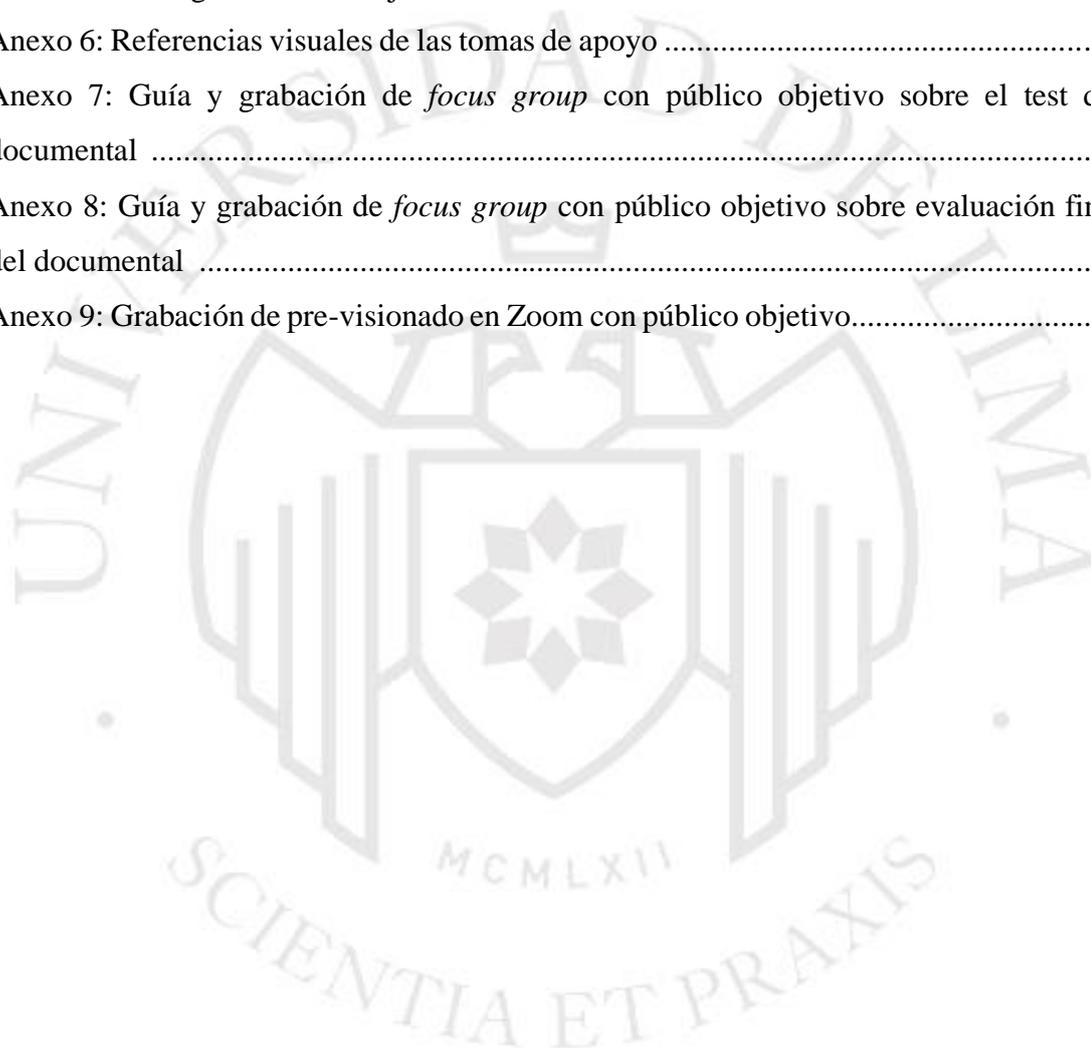


TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
1. PRESENTACIÓN	8
1.1 Material 1: Documental <i>Lo que no habíamos dicho</i>	11
1.2 Material 2: Recopilación preliminar de archivo.....	11
1.3 Material 3: Fragmento de prueba.....	11
1.4 Material 4: Guía tentativa de preguntas para entrevista.....	12
1.5 Material 5: Estructura narrativa tentativa.....	12
2. ANTECEDENTES	12
2.1 Contexto	12
2.2 Casos referenciales	14
2.2.1 <i>Conversation I</i> (2005) y <i>Conversations II</i> (2007)	14
2.2.2 <i>Silvia</i> (2020).....	14
2.2.3 <i>SilencioVozRuido</i> (2020)	15
2.3 Grupo objetivo.....	15
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	16
4. LECCIONES APRENDIDAS	24
REFERENCIAS	27
ANEXOS	29

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Materiales creativos iniciales	30
Anexo 2: Materiales creativos corregidos	32
Anexo 3: Fragmento de prueba versión inicial	38
Anexo 4: Guía y grabación de <i>focus group</i> con público objetivo sobre propuesta	38
Anexo 5: Cronograma de Trabajo Profesional II	41
Anexo 6: Referencias visuales de las tomas de apoyo	41
Anexo 7: Guía y grabación de <i>focus group</i> con público objetivo sobre el test del documental	42
Anexo 8: Guía y grabación de <i>focus group</i> con público objetivo sobre evaluación final del documental	44
Anexo 9: Grabación de pre-visionado en Zoom con público objetivo.....	45

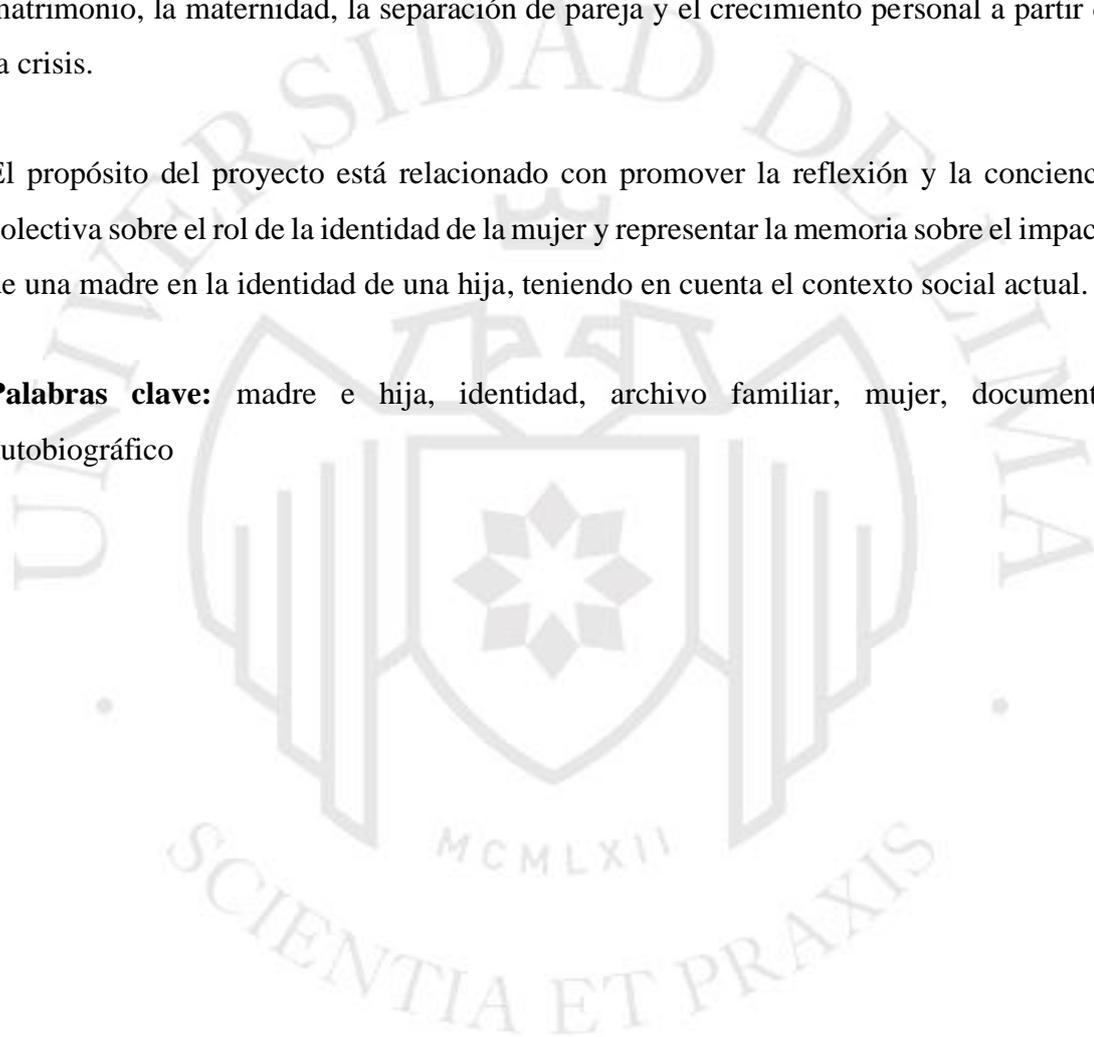


RESUMEN

Lo que no habíamos dicho es un documental autobiográfico reflexivo sobre la relación madre e hija, en el que la realizadora se sumerge en su memoria para comprender y reconstruir su identidad, a partir de la historia que comparte con su madre. A través de material de archivo y un diálogo íntimo entre ambas, se tocan temas, que vinculan intrínsecamente el rol que se asigna a la mujer en la sociedad peruana, como lo son el matrimonio, la maternidad, la separación de pareja y el crecimiento personal a partir de la crisis.

El propósito del proyecto está relacionado con promover la reflexión y la conciencia colectiva sobre el rol de la identidad de la mujer y representar la memoria sobre el impacto de una madre en la identidad de una hija, teniendo en cuenta el contexto social actual.

Palabras clave: madre e hija, identidad, archivo familiar, mujer, documental autobiográfico

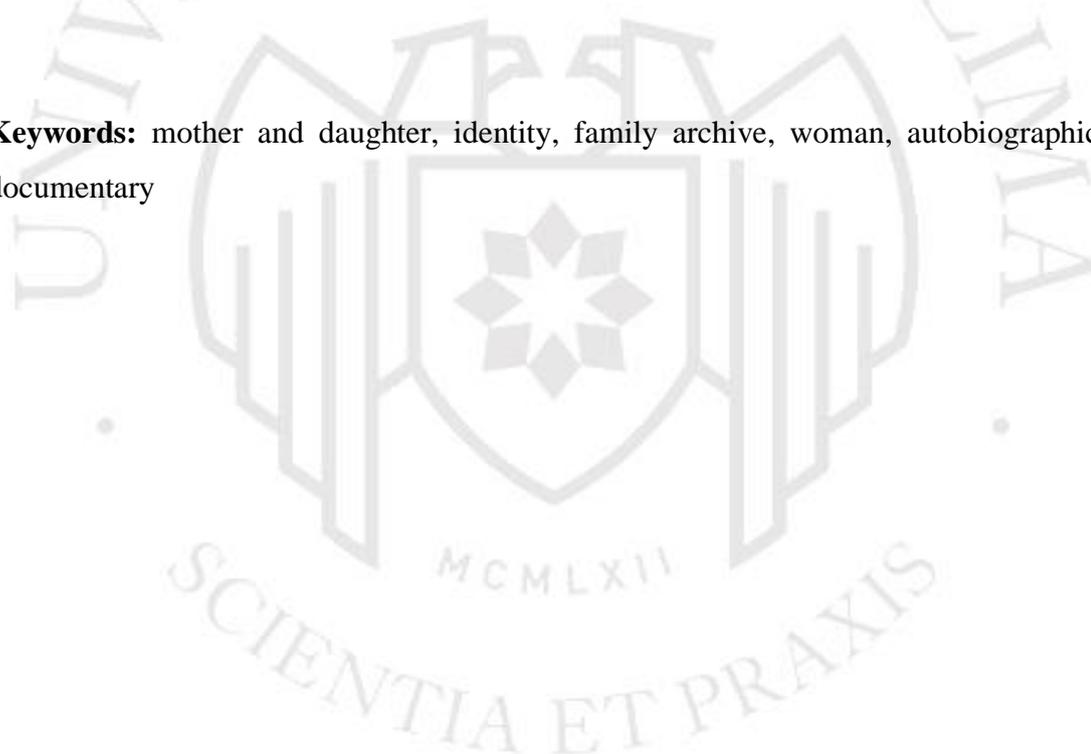


ABSTRACT

What we had not said is a reflexive autobiographical documentary about the mother-daughter relationship, in which the director immerses herself in her memory to understand and rebuild her identity, based on the story she shares with her mother. Through archive material and an intimate dialogue between the two, topics that intrinsically link the role assigned to women in the peruvian society are touched, such as marriage, motherhood, separation from a partner and crisis personal growth.

The purpose of the project is related to promoting reflections and collective awareness on the role of women's identity and representing the memory of the impact of a mother on the identity of a daughter, considering the current social context.

Keywords: mother and daughter, identity, family archive, woman, autobiographical documentary



1. PRESENTACIÓN

El proyecto consiste en un documental autobiográfico reflexivo que gira en torno a la relación madre e hija y su impacto en el proceso de construcción de nuestra identidad, tomando en cuenta el rol y camino de vida que se asigna a la mujer en la sociedad peruana. Así, desde una perspectiva muy personal e introspectiva, el documental busca contraponer conceptos de madre e hija desde el rol asignado a la mujer, la influencia de la familia y la sociedad en nuestra formación, y el aprendizaje personal como fruto de aquello último.

La emotividad de volver al pasado mueve este proyecto, ya que se trata de la búsqueda personal de una hija en la historia que ha compartido con su madre, bajo una mirada emocional y cercana que no juzga, sino que va en busca de un camino de reconciliación consigo misma y con el pasado. La sustancia del proyecto está en hablar de lo que no habíamos hablado, en exponer esa otra historia oculta que muchas otras madres e hijas también podrían compartir. De esta forma, como directora del documental, busco crear un discurso propio sobre nuestra historia, en el que, a través de un diálogo íntimo, tocamos temas como el matrimonio, la maternidad, los intentos de separación de mi madre y el crecimiento de ambas a partir de la crisis.

Así, a través de material de archivo como VHS, fotografías de antaño, documentos encontrados, testimonios en *off* y sensaciones creadas a partir de material grabado en la actualidad, encierro el proceso de sumergirme en la memoria para comprender y reconstruir mi identidad, y a partir de eso propiciar el reconocimiento y la reflexión sobre el rol de la identidad de la mujer en la sociedad actual.

Los **personajes** de este documental son dos. La protagonista soy yo, la realizadora de 23 años, hija de Yane. Crecí con la figura de mi mamá, de ella aprendí a buscar independencia, trazarme objetivos claros y trabajar por lo que quiero. Cuando inicié el proyecto, mi objetivo era conocer más a mi mamá, para poder comprender mejor nuestro pasado, cerrar un proceso de reconciliación y así poder conocerme mejor a mí misma.

La co-protagonista es Yane. Es mi mamá y tiene 58 años. Desde joven, su sueño fue ser independiente. Trabajar siempre fue símbolo de independencia para ella. Se casó por

presión familiar, y su madre es el móvil de su perseverancia e independencia. Durante mucho tiempo me crió sola, y considera que la maternidad es lo mejor que le pudo haber pasado.

Los **ejes temáticos** que aborda el proyecto son cuatro. En primer lugar, se encuentra la relación madre e hija: un vínculo que representa fortaleza y orígenes. A lo largo de la vida, una pasa por procesos de reconocimiento, aprobación, independencia y libertad junto a una madre. Este vínculo también está cargado de problemáticas que requieren de atención y trabajo, pero sobre todo de entendimiento y perdón, ya que a veces la misma sociedad proporciona el contexto de machismo estructural, que muchas veces deja grandes huellas en esta relación.

En segundo lugar, se encuentra el rol asignado a la mujer. Desde mi perspectiva, las mujeres son diversas, cada una toma caminos distintos, pero para explicar este tópico tomo como referencia el contexto de la sociedad peruana que, de una u otra manera, influyó en la historia de vida de mi madre y la mía, a través de sus prejuicios.

En tercer lugar, se encuentra el eje temático de la influencia de la familia y la sociedad en nuestra formación. La familia es el primer núcleo de representación sobre la sociedad, y cumple un rol clave en la formación de cada persona, pues se transmiten costumbres, creencias, prejuicios, normas, expresiones, entre otros.

En cuarto lugar, se encuentra el aprendizaje personal sobre nuestras experiencias en sociedad. Nuestra historia es única y personal, ya que han surgido de orígenes y experiencias distintas. Diferentes lecciones y vivencias han reconfigurado nuestra visión del mundo. Así, si bien el proyecto no pretende generalizar una experiencia u opinión generacional, sin duda finalmente hay lecciones que nos unen en un mismo camino, ya que fuimos criadas en la misma sociedad.

En cuanto al **género audiovisual**, se eligió el documental debido a que en este “la narración de un suceso es la reivindicación de la historia” (Nichols, 1997, p. 52), así, a través de este género, desde el proyecto, se logrará reivindicar la historia que madre e hija tienen juntas, para, a partir de eso, sanar ciertos vínculos conflictivos con el pasado.

El documental intentará yuxtaponer las versiones de los hechos de la autora y la de su madre a lo que presenta el material de archivo, para así reexaminar cómo cada suceso marcó un hito en su desarrollo, y, posteriormente, en sus relaciones. “Lo que es no tiene por qué ser. Lo reconocido e incuestionable de las restricciones ideológicas puede yuxtaponerse con posiciones alternativas y subjetividades, como lo ha hecho el documental feminista” (Nichols, 1997, p. 104).

En cuanto a las **modalidades de documental**, en primer lugar, es reflexivo porque lo que se busca es conocer, reflexionar y entender la identidad de una madre y una hija en el presente, es decir, cómo llegamos a ser quienes somos. En esta modalidad, el nexo inquebrantable entre la imagen indicativa y aquello que representa no existe, por lo que se puede formar un nuevo discurso frente al registro del mundo histórico. “La representación del mundo histórico se convierte, en sí misma, en el tema de meditación cinematográfica de la modalidad reflexiva” (Nichols, 1997, p. 93).

Nichols menciona que el feminismo brindó las herramientas que carecía el discurso documental, ya que “el espectador, en especial la espectadora, se encontró con una experiencia que reexaminaba y recontextualizaba los propios rudimentos de su experiencia” (1997, p. 102), y es así como se originó su carácter reflexivo. De tal forma, el objetivo con esta modalidad es la reflexión política, que está relacionada a intensificar el hecho de adquirir conciencia social o colectiva respecto a un tema, en este caso, a la influencia de la relación madre e hija en la construcción de identidad.

En segundo lugar, es autobiográfico porque se basa en la historia de vida de la autora y la de su madre. Según Kaiser (2018), la autobiografía es la “narración caracterizada por la promesa de veracidad de su autor” (p. 180). Moreno y Molano (2019) sostienen que en la contemporaneidad existe un interés por explorar la intimidad por parte de una serie de cineastas. Así, esta modalidad sirve para descubrir lo velado, “se trata de un proceso de búsqueda que puede apoyarse en lo performativo o en la apropiación (de material doméstico, por ejemplo) con la pretensión de construir una identidad, la propia” (Moreno & Molano, 2019, p. 107), que es lo que se realizará con este proyecto.

Asimismo, Kaiser (2018) menciona que existen tres modulaciones de la autobiografía: el diario filmado, el diario de viajes y las memorias. Este proyecto se ubicaría en el tercer

tipo: memorias, ya que en este “el pasado del autor es re-construido con un fuerte peso narrativo, y, a diferencia del diario filmado, la distancia temporal entre el pasado del autor y el comentario de la narración favorece la reflexión y generación de nuevas capas de sentido” (p. 181). Así, en conclusión, lo que se plantea lograr con el carácter autobiográfico es encontrar “la respuesta a la cuestión de ¿quién soy? a través de un relato que dice cómo he llegado a serlo” (Lejeune, 1993, p. 130), y en caso de este proyecto en específico, la realizadora se apoya en la figura de su madre para hacerlo.

Objetivos comunicacionales

- Promover la reflexión y la conciencia colectiva sobre el rol de la identidad de la mujer en la sociedad actual, a partir de experiencias de la relación madre e hija
- Representar la memoria sobre el impacto de una madre en la identidad de una hija, a través de un recorrido por un archivo de material gráfico y visual

1.1 Material #1: Documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Dirección electrónica:
https://drive.google.com/file/d/1Si9oHcbtsRX8HQ6_Rn33lo15lMkvpJFt/view?usp=drive_link

1.2 Material #2: Recopilación preliminar de archivo

Recopilación preliminar de material de archivo fotográfico y audiovisual familiar
 Dirección electrónica:
<https://drive.google.com/drive/folders/1u5lQtpANsVSLqIyYYYFDKH79rRzMUyyh?usp=sharing>

1.3 Material #3: Fragmento de prueba

Fragmento de video presentado para probar la propuesta con el público objetivo
 Dirección electrónica:
<https://drive.google.com/file/d/1SfaNRSORmkABuEUUZho1Anyk9DrKhRyE/view?usp=sharing>

1.4 Material #4: Guía tentativa de preguntas para entrevista

Guía tentativa para el proceso de entrevistas con Yane, mi madre

Dirección electrónica: https://docs.google.com/document/d/1HrI9oDjJH9y1sXSf8-nJRzXzMIv04ncCH7C8Zih_MF4/edit?usp=sharing

1.5 Material #5: Estructura narrativa tentativa

Estructura narrativa tentativa, previa a proceso de entrevistas con Yane, mi madre

Dirección electrónica: <https://docs.google.com/document/d/1m1Sf60qMjk5wjOgOgb75WOAZN5MNNn63llrWKRfMnCY/edit?usp=sharing>

2. ANTECEDENTES

2.1 Contexto

Para perfilar el contexto en el que se inscribe el documental es necesario exponer ciertos conceptos y tópicos. Para empezar, la perspectiva feminista que escojo para abordar transversalmente el proyecto se basa en la premisa de la libertad en sí misma, que va en contra de identidades impuestas y su sistema de limitaciones. En relación a aquello, Justa Montero en *Feminismo: un movimiento crítico* (2006) sostiene lo siguiente.

El feminismo no es un dogma, ni un proceso acabado; no dispone de una teoría y proyecto cerrado ni de una práctica preestablecida. Se trata de un movimiento social crítico que, a partir de su intervención concreta, se sitúa en permanente confrontación y diálogo con la realidad [...] Define un nuevo sujeto social, las mujeres, que vertebran y protagonizan el discurso y la acción colectiva de denuncia y contestación a los límites que a su libertad establece la sociedad patriarcal. (p. 169)

Esta perspectiva se aproxima directamente con lo que propone el documental, al tocar el rol asignado a la mujer desde la relación madre e hija, evidenciando los límites a los que fueron enfrentadas ambas durante su desarrollo. En esta línea, aterrizando en el contexto del país, Rosi Villanueva, en su investigación *La mujer en el Perú: rol de la mujer en la*

sociedad, menciona que a lo largo de los años las mujeres han cambiado de pensamiento. Según Villanueva (2018),

Las mujeres de hoy no desean ocupar los mismos roles que por tradición ocupaban sus madres y abuelas, porque sienten que han logrado cambios positivos en sus vidas. Las mujeres acceden poco a poco a un mejor nivel de educación y su formación eleva su autoestima y confianza en ellas mismas, las hace libres, las libera de las ataduras que ejercen los prejuicios y las tradiciones, y les permite tomar decisiones y argumentar con conocimiento lo que consideran que es mejor para ellas y para su familia. (p. 2)

De tal forma, al crecer, “la niña se enfrenta a una particular situación: el modelo identificador que ha sido su ideal, o sea la madre (o quien cumpla esa función), integra una categoría social devaluada” (Blanco, 2019, p. 214), y surge un conflicto personal: haber crecido idealizando a su madre como modelo y, luego, darse cuenta que ha crecido relegada, subordinada, de la misma forma que ella, a ciertos roles y aspiraciones.

La familia cumple un papel clave en ese tipo de situaciones. Es el “grupo primario donde surge la intersubjetividad y en la cual se transmiten legados y dones entre generaciones [...] de tal modo que quien hereda se debate entre ser eslabón y ser para sí mismo” (Blanco, 2019, p. 206). Este punto es el que tiene debate en la historia de ambas, así, finalmente se muestra que optaron por seguir su propio camino.

El documental plantea ser un espacio donde “se dice lo nunca dicho, para así poder evidenciar el acto de escucha de su semejante, otra mujer, la compañera de lucha” (Blanco, 2019, p. 222). Así, en esa línea, tomando en cuenta el contexto latinoamericano del rubro documental, Russo (2009) sostiene que “la actual explosión de documentales latinoamericanos, más que testimoniar vocaciones de reporteros o la intención de sumarse al cortejo eufórico o depresivo de los media [...] cuestiona la consistencia de esa misma construcción, interrogándose sobre lo real” (p. 9).

La intención del documental fue recurrir a una historia de vida personal familiar con el objetivo de poder resonar en vivencias universales. Se sabe que como latinoamericanos compartimos historias y prácticas sociales similares, que muchas veces incluyen las

mismas injusticias de manera estructural. Según Russo, en la actualidad, estas crisis son puestas en escena por los realizadores de la región. De tal forma, afirma que

El documental latinoamericano [...] no deja de presentar algunos elementos que permiten mantener en pie cierta ligazón a una zona compartida. Algo identitario brota, como el aire de familia en un retrato colectivo. Un efecto de reconocimiento atraviesa naciones que han vivido dramas similares en términos históricos, o comparten padecimientos o ideales en crisis presentes. (2009, p. 3)

2.2 Casos referenciales

2.2.1 *Conversation I* (2005) y *Conversations II* (2007) de Marianela Vega

Ambos cortometrajes de corte documental exploran un diálogo íntimo entre la directora y las figuras femeninas de su familia, como lo son su madre y abuela. A través de un recorrido por fotografías de archivo familiar, Vega contrasta los sueños, creencias e historias personales de mujeres de distintas generaciones pertenecientes a una misma familia. Lo que considero más valioso es la forma de abordar el testimonio de su madre contrastándolo con cuestionamientos propios y visión de sí misma, ya que le permite alcanzar puntos de tensión y quiebre de manera orgánica. Además, utiliza el recurso de las disolvencias y los fundidos encadenados para enlazar de manera armoniosa fotografías de archivo, creando así símiles y metáforas llenas de sensaciones, entre el presente y pasado.

2.2.2 *Silvia* (2020) de María Silvia Esteve

Este largometraje documental argentino aborda la relación de la directora, sus hermanas y su mamá en medio de un entorno violento que afectó la construcción de su identidad. La directora intenta reconstruir e identificar en qué momento todo empezó a ir mal en su familia, en base a *found footage* de su pasado y, a partir de los cuales, surgen nuevos cuestionamientos y construye un nuevo discurso junto a sus hermanas. La forma de repasar los fragmentos de la vida de su madre es muy valiosa para mí como autora: sin atacarla y buscando comprenderla.

2.2.3 *SilencioVozRuido* (2020) de Gonzalo Lugon

El documental es un recorrido personal y de reinterpretación de imágenes, que cuenta cómo el autor vivió sus primeros años con el síndrome de Pierre Robin. Es un viaje al punto de partida, para entender ese momento en el presente. Este proyecto también se basa en material de archivo y narraciones en *off*. Lo que más rescato es el uso del silencio, las pausas y la narración con tiempos concisos. Lugon nos cuenta mucho de su historia a través del ritmo, que, además, como espectador, te brinda la posibilidad de reflexionar sobre lo que va contando.

2.3 Grupo objetivo

La audiencia de este proyecto se concentra en dos grupos principales. Por un lado, se encuentra el de mujeres entre **18 y 30 años** que estén interesadas en la reivindicación de la figura de la mujer con respecto a la sociedad actual.

Mujeres que se ubican en un tramo etario comprendido entre los tempranos 20 y los tempranos 30 [...] este período es rico en debates y acciones que cuestionan e impugnan el lugar invisibilizado y subalterno de las mujeres en los ámbitos público y privado. (Blanco, 2019, p. 208).

Por esta razón, estas son mujeres con ganas de reflexionar, de compartir y dialogar sobre problemáticas de la sociedad conservadora del presente y pasado, buscan promover la conciencia colectiva sobre el tema, porque “representan la continuidad del proceso que las madres trabajadoras [sus madres] iniciaron” (Tobío, 2003, p. 161). Han reconfigurado su punto de vista. Ahora, la construcción de su identidad tiene base en ser libres en sí mismas, libres de ataduras o prejuicios que las relegan. Anhelan un cambio social y buscan un camino de reconciliación con su pasado familiar.

De tal forma, consumen contenidos que sientan que las reivindica y tengan una contribución positiva en cuanto a estas temáticas, que pueden tener espacios en redes sociales, a través de videos sobre experiencias personales o reportajes en Youtube, *podcasts*, *webs* de noticias, Tik Toks entre otros. Castro (2018), en un estudio sobre el caso del movimiento *Ni una menos* en Argentina, observa que las redes “funcionan como

los tejidos que facilitan la comunicación, la solidaridad y la construcción de la identidad colectiva” (p. 56), para este grupo.

Por otro lado, se encuentra el grupo de mujeres entre **40 y 60 años** que se encuentran en aras de un cambio de pensamiento, que Tobío (2003) llama “generación puente: madres y trabajadoras”. Reconocen la importancia del trabajo y el poder de libertad que este les da, ya que para ellas “representa el factor clave en la búsqueda de una independencia individual y la construcción de una nueva identidad” (Tobío, 2003, p. 154).

Guardan respeto a su modelo de crianza, a pesar de que las costumbres de convivencia familiar conservadora tradicional las han puesto en una posición de vulnerabilidad y dependencia en reiteradas veces. “Se perciben a sí mismas como una generación intermedia, «sandwich», entre un pasado representado por sus madres y un futuro en el que la nueva posición de las mujeres en la sociedad habrá sido asumida como normalidad” (Tobío, 2004, p.160).

Les interesa de alguna forma la perspectiva sobre la mujer que promueve la generación actual, y podrían no querer que sus hijas pasen por lo mismo que ellas, ya que “a través de la proyección discursiva en sus hijas, se presentan como una visión gratificante de sí mismas despojadas de dudas y vacilaciones” (Tobío, 2003, p. 154).

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

La idea surge hace más de un año atrás a partir de identificar lo distintos que fueron los pensamientos de mi madre y los míos respecto a temas como la vida en pareja, el matrimonio y la maternidad. A partir de ello, pude reconocer que hemos pasado por procesos de construcción de identidad muy distintos durante nuestra crianza. Así es como las ganas de comprender a mi madre, de manera profunda y real, me impulsan con la creación de este proyecto.

Desde mi perspectiva como documentalista, sumergiéndonos en nuestros recuerdos es donde uno descubre el porqué de sus pensamientos y forma de ser. Por esta razón, desde un inicio, consideré el uso de material de archivo como una fuente de alto valor. Conocía

su poder emotivo y sabía que podría emplearlo para crear una contramemoria, como menciona Veliz (2020, p. 7). De forma que yuxtapondría nuestra versión de los hechos a lo que presenta el registro de archivo, a través de la voz en *off*. Así, podría indagar en lo silenciado, en la sombra, y generar una nueva mirada (2018, p. 8).

Fui recopilando de a pocos fotografías y video-casetes que encontraba guardados. En el caso de estos últimos, los mandé a convertir a MP4 para poder usarlos, revisé varias horas de metraje de distintos eventos sociales, como el matrimonio de mis padres y mis cumpleaños —que, cabe recalcar, nunca antes había visto—. Así, pude extraer lo que consideraba más provechoso para mi creación.

En el curso de Trabajo Profesional I, pude conceptualizar de manera más específica la propuesta creativa, plantear mis objetivos comunicacionales, investigar sobre el contexto, crear un plan de trabajo, así como perfilar mi público objetivo. Con todo eso preparado, realicé la primera validación sobre la propuesta con expertos. En aquella oportunidad conversé con Ricardo Vizcarra y Alberto Arévalo, ambos realizadores audiovisuales con afinidad hacia el ámbito documental. Validaron la propuesta y comentaron que mis objetivos tenían peso. Además, coincidieron en que debía estructurar una premisa mucho más sincera y explícita sobre lo que quería con el proyecto, no perdiendo de vista que yo soy el personaje principal. Aquellos comentarios me ayudaron a sincerarme sobre el concepto de fondo del documental.

En la siguiente etapa, pude producir mis materiales creativos iniciales (Anexo 1), que luego pude validar con expertos como César Loli, Circe Lora y Alberto Arévalo, realizadores audiovisuales con *expertise* en guion y dirección. Les presenté una estructura narrativa inicial, la recopilación de archivo preliminar y un avance de la guía de preguntas para la entrevista que realizaría con mi madre. Allí, me comentaron que sería bueno cambiar el formato de estructura narrativa que estaba usando a uno más dirigido hacia lo documental. Recomendaron indagar en preguntas con profundidad y pude recibir un consejo-guía que me ayudó en etapas posteriores. Lora mencionó que ante los obstáculos que se presenten en la realización del proyecto, no olvide que es mi búsqueda y, por lo tanto, yo soy la guía.

A partir de aquello, pude realizar mejoras, para presentarle una nueva versión de mis materiales a mi público objetivo (Anexo 2), y un fragmento de prueba (Anexo 3), para lo cual realicé dos *focus group* (Anexo 4): uno con el Grupo A, grupo de audiencia conformado por cuatro mujeres entre 18 y 30 años, hijas y estudiantes, y otro con el Grupo B, conformado por cinco mujeres entre 40 y 60 años, madres y trabajadoras.

En la sesión se reafirmaron como público objetivo. Pudieron identificarse de manera profunda, el grupo A, con mi personaje y el grupo B, con el de mi madre. Comprendieron los cimientos y objetivos del proyecto, y resaltaron sentir el fuerte peso emocional, la intimidad y cercanía de la propuesta. El grupo A destacó que la importancia del documental era, en parte, educativa, ya que funcionaba como una vía para alzar la voz sobre los temas presentados. El grupo B sostuvo que el documental se presentaba como la vaticinada y necesaria respuesta a paradigmas de sus pasados. Destacaron su carácter introspectivo, así como el propósito de honra a la figura de la mujer, poniendo en valor su trabajo y sacrificio.

La realización de ambos grupos focales me llenó de nuevas ideas, y me ayudó a esclarecer conceptos y prioridades en el proyecto. Además, sus declaraciones me permitieron reconfirmar los objetivos comunicacionales planteados. En base a sus comentarios, actualicé la versión final de mis materiales creativos (Material 1.2, Material 1.4 y Material 1.5) y el fragmento de prueba final (Material 1.3).

En el curso de Trabajo Profesional II, ya con varios meses de haber concebido la propuesta del proyecto, me di cuenta que quería contar una historia mucho más personal, que sea el recuento sincero de la vida que mi madre y yo hemos compartido juntas, dejando de lado lo que se cuenta a la familia o amigos. Así es como llegué a la concepción final de la narrativa.

En esta segunda etapa, debía avanzar con un cronograma específico (Anexo 5). Durante las primeras semanas, realicé la recopilación final de material de archivo, preparé los últimos detalles para empezar a grabar los testimonios con mi madre y encontré mis últimas referencias para las tomas de apoyo. Este último punto resultó bastante provechoso para mí, ya que debía encontrar una forma estilística de ensamblar el material de archivo con tomas que remitan espacios de introspección para el espectador.

Según la estructura narrativa inicial, tenía planteado realizar tomas mucho más explícitas y de *performance* entre mi mamá y yo. Sin embargo, revisando referentes visuales (Anexo 6), encontré una relación muy clara entre el agua y el recuerdo, que se explica con la siguiente cita de Roger Deakin, escritor y documentalista inglés en su libro *Waterlog*: "Cuando entras al agua, sucede algo así como una metamorfosis. Dejando atrás la tierra, atraviesas la superficie-espejo y entras a un mundo nuevo [...]" (p. 6). Este hallazgo fue muy importante para mí finalmente porque encierra el proceso por el que pasé a nivel personal con la realización del documental.

Después, llegó la etapa de grabación de testimonios con mi mamá, que según mi cronograma nos tomaría dos semanas máximo, pero conforme iba avanzando, me daba cuenta —y mi mamá también me lo pedía— que, al ser un tema de alta sensibilidad para ambas, debía tocarse con mayor delicadeza, paciencia y tiempo. Este registro de audio lo realizamos con un iPhone X, y en su mayoría por las noches, ya que buscamos crear un ambiente más íntimo para las dos. Fue así como entre grabación y regrabación, nos tomamos entre cuatro y cinco semanas. Ante esto, tuve que empezar el proceso de edición con el material que iba generando cada semana.

Es importante mencionar que, durante ese tiempo, la historia fue cambiando de forma. La estructura de narrativa tentativa me sirvió de guía en los primeros intentos de ensamblaje, pero finalmente la dejé de lado, ya que los testimonios que iba trabajando con mi mamá eran mucho más poderosos, y, en sí mismos, me servían para contar una historia mucho más sincera y cercana. De igual forma, empecé a trabajar mis *voiceovers*, que me servían para expresar lo que yo sentía desde la perspectiva de niña, qué pienso actualmente y también para explicar lo que mi madre tal vez no mencionaba explícitamente. Fui añadiendo los *voiceovers* a medida que iba escuchando sus declaraciones: escribía en un cuaderno lo que sentía y a partir de allí construía mis ideas.

La edición fue evolucionando con mis testimonios, y así pude ir concretando qué quería tocar en cada bloque del documental. La dinámica funcionaba así: editaba los audios, los ensamblaba con mis testimonios, y a partir de allí probaba qué material visual correspondía con lo que se estaba contando o, en ocasiones, qué generaba contraste con lo que se estaba escuchando.

En cuanto a la grabación de las tomas de apoyo del agua, la propuesta fue usar una cámara doméstica Canon PowerShot SX100 IS, con el fin de mantener la atmósfera emotiva del recuerdo, así como de resguardar la cercanía de las *home movies*. Este procedimiento también me tomó varias semanas, y no una, como estimaba el cronograma. Incluso seguí experimentando hasta el final, ya que estuve en sesiones de prueba y error, hasta que logré tomas emotivas y el proceso se agilizó.

Mi intención era crear una línea narrativa a través de ese recurso estilístico, que pueda interpretar el viaje emocional de la historia. Así, al inicio, estoy buscando entre los recuerdos, en un ambiente oscuro y bastante nostálgico. Conforme va avanzando la historia, vemos remolinos de agua que se hacen cada vez más intensos, hasta que mi mamá *despierta* ante la crisis. Después de eso, reviso mis memorias nuevamente, y, al final, retomo con una reflexión en la que me doy cuenta que ya elegí, y que incluso la misma realización del documental es una elección a nuestro favor: decir lo que no habíamos dicho es importante *para nosotras*. Así, solo queda la luz y la magia del habernos descubierto, nuevamente, como madre e hija, del haber descubierto un mismo universo juntas.

En cuanto al sonido, quise mantener el testimonio de mi mamá y mis *voiceovers* de forma limpia. Al tratarse de un tema tan personal, considero que añadirle alguna melodía o efecto podría distraer o agregar una connotación melodramática. Cabe mencionar que sí quise acompañar las tomas de apoyo con ambientes que nos remitan la sensación de estar debajo del agua, para así evocar la sensación explicada anteriormente.

En cuanto al color, decidí conservar las texturas y tonalidades de origen del material de archivo, ya que considero que por sí solas nos remiten la nostalgia que yo buscaba. Sí es importante mencionar que se agregó una capa de ajuste que viraba los tonos intermedios al rosado/naranja, con el fin de generar una atmósfera más maternal.

De igual forma, en cuanto al formato, decidí empezar con fotografías y videos en formato cuadrado —la mayoría se presentaban así de origen— y cuando llegamos al punto de quiebre, en el que mi mamá se da cuenta que está sola, y está mejor así, el formato se amplía a pantalla completa, haciendo hincapié en esta toma de decisión, ese momento en

el que ella empezó a ver las cosas desde otra perspectiva. Estábamos completas como familia desde el momento en el que ella tomó la decisión que era así. Junto a aquello, decidí emplear una tipografía que sea similar a la de los video-casetes, para acompañar el regreso al pasado desde esa estética también.

Ya con el corte fino, pude realizar mi validación oficial con expertos. Contacté a Ricardo Vizcarra y a Alberto Arévalo nuevamente. Ambos coincidieron en reforzar tres tópicos. El primero tiene que ver con los espacios de transición entre secuencias narrativas. Manifestaron necesario trabajar el ritmo, las pausas y los silencios, para así priorizar los momentos de reflexión e introspección en el espectador, así como enfatizar momentos de tensión en la narración.

El segundo está relacionado con rescatar la perspectiva emocional de la niña, ya que conocer qué pensamientos surgían en su cabeza sobre la situación familiar que sucedía a su alrededor era realmente valioso para empatizar con el público objetivo. Además, expresaron que era indispensable incrementar más de mis pensamientos, desde la joven del presente.

Como tercer tópico, comentaron que resultaba clave darle al espectador el *ahora* de la situación presentada en el documental, es decir, el efecto de todo lo que sucedió años atrás, cómo afectó el aquí y ahora de la relación madre e hija, y el tipo de relación que poseen en la actualidad. En base a sus apreciaciones, se pudo realizar ajustes para la versión del producto final.

Para esta penúltima etapa, se realizó el *test* con los dos grupos objetivos del proyecto. Se elaboró un *focus group* con cada uno (Anexo 7). Nuevamente, se respetarían las características del grupo A y el grupo B. Ambos coincidieron en que, sin duda, se contaba una historia que resuena en sus propias vidas, y recalcaron que se presenta como un contenido que mueve la fibra humana, por su carácter íntimo, sincero y real.

El grupo A destacó la importancia del mensaje final: ser una misma quien decida su camino. “Tal vez tan libre como mi madre no lo pudo ser”, mencionó una de las participantes. Este grupo hizo hincapié en conceptos como la identidad, libertad y el poder de decisión. Además, insistieron en el valor de poder aprender a través de la

historia. El grupo B expresó haber sentido que se estaba contando parte de su historia, con lo narrado en el documental. Subrayaron el valor, fortaleza, empuje y amor, que se aprecia en el vínculo. Asimismo, declararon empatizar muchísimo con las preguntas que se realizaba el personaje de hija sobre las decisiones de su madre, afirmaron incluso hacérselas en primera persona con el objetivo de reflexionar sobre sí mismas.

Como sugerencias, ambos grupos comentaron que les gustaría ver más metraje mío de pequeña, ya que en la cotidianidad de esas tomas pudieron empatizar mucho más y entender la dimensión de mi personalidad. El grupo A sostuvo que les pareció un poco confuso cuando mencioné la idea de que mi papá se fue a Chile, ya que no lo dije explícitamente. El grupo B manifestó que le gustaría que algunas fotografías pasen más lento, para así poder apreciarlas con detenimiento.

Las sugerencias fueron añadidas para la última etapa de evaluación. Realicé un *focus group* mixto de seis integrantes (Anexo 8), es decir, esta vez, el grupo A y el grupo B estarían juntos en una misma reunión y comentarían sobre el producto final. Tomé esa decisión porque es así como finalmente se exhibiría el documental de manera pública.

El grupo A resaltó que el contenido visibiliza un pasado, un estilo de crianza, un modelo de sociedad antiguo lleno de prejuicios, y una lucha constante por abrir perspectivas para otras personas. El grupo B acentuó la importancia de liberarse de ataduras, la independencia, y la estrecha relación de aquella con el trabajo y su futuro. Este grupo puso bastante énfasis en el asunto de superación personal, y la lucha y el sacrificio de una mujer, más allá de ser madre.

Como parte final de la sesión, se preguntó a las participantes en qué medida consideraban que el contenido cumplía con los objetivos planteados, y se les pidió asignar nivel alto, moderado y bajo. Las seis participantes respondieron que los objetivos de *promover la reflexión y la conciencia colectiva sobre el rol de la identidad de la mujer en la sociedad actual, a partir de experiencias de la relación madre e hija y representar la memoria sobre el impacto de una madre en la identidad de una hija, a través de un recorrido por un archivo de material gráfico y visual* se cumplían en un nivel alto.

Nuevamente, ambos grupos manifestaron identificarse totalmente con lo presentado, y sentir la sinceridad y el corazón que se le había puesto al documental. Señalaron la facilidad de poder sumergirse en el recuerdo, en sus memorias, y conmoverse. Además, destacaron la evolución que se presenta en la trama, llevándolas desde la angustia y la nostalgia a la esperanza, orgullo y agradecimiento. Así, finalmente, puedo decir que los hallazgos anteriormente mencionados, trabajados con el público objetivo y expertos, me permitieron conocer cómo sería la recepción del documental en el mercado.

En la recta final del proceso con las asesorías de Ricardo Vizcarra, pude ajustar de manera más provechosa el ritmo y el uso del silencio y las pausas, para crear más ambiente de introspección. Además, tenía como tarea pendiente no utilizar tanto material fotográfico, porque entraba en cierta monotonía. Así, decidí grabar tomas en las que sumergía parte de mi material fotográfico en agua, en línea con los *clips* que había grabado previamente sobre la relación del agua con el proyecto. Considero que con eso último el documental logró cerrar ciertas capas narrativas de mejor manera.

A la fecha, el proyecto tuvo un pre-visionado a través de Zoom con el público objetivo de los *focus group* que se llevaron a cabo etapas atrás (Anexo 9). Con el propósito de conocer el impacto en este, explicaré los dos aspectos más comentados a continuación.

El primero tiene relación con la relevancia de la temática del documental. Destacaron la importancia de visibilizar testimonios relacionados al rol de la mujer desde generaciones distintas, que las invita a identificarse y reflexionar sobre sus propias vivencias como público. También resaltaron la sinceridad y cercanía del proyecto, mencionaron comprender cómo es nuestra relación madre-hija y cuál ha sido el impacto mutuo en nuestras identidades en el presente. Concluyendo al final que sí se cumplían los objetivos propuestos por el proyecto.

El segundo aspecto que se comentó entre el público es el elemento del agua. Expresaron que este les brindó una atmósfera introspectiva, que las invitaba a pensar cómo han sido sus historias y lo mucho que tienen en común con la nuestra. Una de ellas mencionó que este recurso la remitió a pensar en cuando una como mamá tiene a su hija(o) en el vientre, y cómo ambos seres experimentan y comparten tanto a la vez. Como realizadora me

agradó mucho esta interpretación, es sorprendente como el público puede percibir y conectar tanto sobre una misma obra.

Ahora el proyecto tiene una meta a corto plazo. La primera es entrar a la categoría *Competencia de cortometrajes* de la 6° edición del Festival de Cine Hecho por Mujeres (Perú). Este recibe proyectos de ficción, documental o experimental, incluyendo trabajos de videoarte. Con el propósito de reducir la brecha de género en el cine peruano y latinoamericano, apuesta por un enfoque feminista y descentralista. La convocatoria para postular se realiza en diciembre y el festival tiene fecha en marzo del siguiente año, por lo que se tendrá todo preparado para esas fechas.

4. LECCIONES APRENDIDAS

Este proyecto me ha brindado la oportunidad de generar muchos aprendizajes, tanto a nivel profesional como personal. Por un lado, pude descubrir lo importante que es revalorar nuestras experiencias personales a través de la creación de un producto audiovisual que tiene la capacidad de crear conciencia, sensibilizar, reivindicar una historia y así aportar su granito de arena a la consecución de una transformación social real. Considero que *Lo que no habíamos dicho* lo demuestra poniendo en valor la figura de la mujer y la construcción de su identidad —separándola de los roles que la sociedad asigna—, así como resaltando lo significativo que puede ser el impacto de una madre.

En base a los resultados revisados previamente, puedo decir que se ha logrado cumplir en gran medida los objetivos comunicacionales planteados. Sin embargo, se reconoce que existen ciertos aspectos por mejorar. Uno de ellos es la propuesta de sonido. Esta se podría trabajar de manera más provechosa, creando atmósferas que nos evoquen la misma sensación onírica que producen las tomas de apoyo del agua, y así poder establecer una línea narrativa a través de ese recurso. Se consideró en cierta medida en la versión actual del documental, pero no del todo por temas de tiempo.

Asimismo, un aspecto que como realizadora me costó bastante y tal vez podría mejorar con algún colaborador especialista es el de la edición y el ritmo. Me demoré bastante en

encontrar la rítmica que acompañara las líneas narrativas, y me hubiera gustado colaborar con algún colega para trabajarlo de mejor manera, con una visión más fresca.

Otro punto que me interesaba era basarme por completo en material audiovisual de archivo. Considero que el video contiene una sensibilidad especial, de memoria viva que emociona solo con poner *play*. Sin embargo, tras buscar mucho entre el archivo familiar, no cuento con más material provechoso para el documental de ese tipo, solo fotografías.

Es cierto que en ciertas ocasiones, el público objetivo comentó que les interesaría mucho ver cómo se desarrollan actualmente ambos personajes, conocer más sobre su situación actual: en qué se desenvuelven y cómo demuestran que salieron adelante. Considero que esto podría apoyar mucho al proyecto para reafirmar sus objetivos; sin embargo, pienso que podría ser parte de una segunda parte del documental, en el que se toquen otras temáticas, ya que adjuntarlo al producto final podría restarle relevancia a los tópicos tratados.

Por otro lado, a nivel personal, la realización del proyecto me permitió reconocermé, hallarme en mis memorias. Allí quiero rescatar el valor que posee la práctica documental autobiográfica, ya que, considero, nos permite descubrir quiénes somos y por qué lo somos, como menciona Lejeune (1993, p. 130). Así, debo decir que el proceso de grabación de testimonios con mi mamá fue realmente terapéutico, hablamos de lo que nunca habíamos hablado y creo que en esa sinceridad e intimidad está el peso del proyecto. Antes de iniciar, no me había dado cuenta que buscaba una voz, una niña que quería indagar en sus recuerdos, y solo lo descubrí a través de la realización.

De igual forma, debo admitir que al trabajar un tema tan personal, muchas veces, sentía que perdía el norte y me abrumaba, o no velaba por el proyecto de forma clara. En esos momentos, me sirvió mucho recordar el consejo de las personas que me habían asesorado anteriormente: no olvidar que se trataba de un autobiográfico y que, por lo tanto, la visión, protagonismo y poder de guía la tenía yo. Era mi búsqueda. Conforme fui interiorizando esta lección, el documental en sí mismo fue tomando forma propia.

En un contexto amplio, quiero recalcar que la creación se basa en aprendizajes y reflexiones de historias muy personales. No pretende generalizar perspectivas de ‘las

mujeres' como colectivo, ya que somos muy diversas y cada una vive distintas luchas. No obstante, cabe mencionar que un tema que certeramente nos une es “la empatía que produce la búsqueda de espacios de libertad personal” (Montero, 2006, p. 177), y esto es justamente lo que mueve al documental.

Como cierre, agradezco a este proyecto la posibilidad de concebirse como un producto que conecta con una audiencia y la hace reflexionar en base a sus propias experiencias. Es realmente gratificante que, a través de la comunicación, se pueda reconocer el valor introspectivo y expresivo de una historia que toca temas tan pertinentes en la actualidad. Considero que allí se materializa el objetivo final —y la responsabilidad— de la comunicación como disciplina: poder transformar a una sociedad a través de la reflexión y educación colectiva.



REFERENCIAS

- Blanco, R. (2019). Entre madres e hijas: discusiones feministas sobre el legado. *Revista Millcayac*, 6(10). 205-226. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/1727/1216>
- Castro, L. (2018). La acción colectiva feminista, ¿de la lucha de clases a la lucha de géneros? Aportes para la comprensión práctica de los movimientos sociales: el caso “Ni Una Menos”. *Ciencia Política*, 13(26), 19-61. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/67977/66907>
- Deakin, R. (2021). *Waterlog. A Swimmer's Journey Through Britain*. Tin House. <https://tinhouse.com/wp-content/uploads/2020/12/Waterlog-Preview.pdf>
- Esteve, M. (Directora). (2018). *Silvia* [Largometraje]. Hana Films.
- Kaiser, A. (2018). El cine o la vida: Narraciones del yo en Mapa. *Zer Revista de Estudios de Comunicación*, 23(44). 175-191. https://www.researchgate.net/publication/326347933_El_cine_o_la_vida_Narraciones_del_yo_en_Map_a_Siminiani_2012
- Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Megazul-Endymion.
- Lugon, G. (Director). (2020). *SilencioVozRuido* [Cortometraje].
- Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. *Psychosocial Intervention*, 15(2). 167-180. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179814013004.pdf>
- Moreno, P & Molano, M. (2019). ‘News from home’ de Chantal Akerman: el documental autobiográfico en el contexto del documental contemporáneo. *Fonseca Journal of Communication*, 18, 103-115. https://www.researchgate.net/publication/333568405_'News_from_home'_de_Chantal

[Akerman El documental autobiografico en el contexto del documental contemporaneo](#)

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental* (1ra ed). Paidós.

Russo, E. (2009). El cine latinoamericano hoy. *Revista Ventana Indiscreta N°2*. Universidad de Lima.

Tobío, C. (2003). Cambio social y solidaridad entre generaciones de mujeres. *Feminismo/s*, (2). 153-166. <https://feminismos.ua.es/article/view/2004-n2-cambio-social-y-solidaridad-entre-generaciones-de-mujeres>

Veliz, M. (2020). Archivos, familias y espectros en el documental latinoamericano contemporáneo. *Culturales*, 8(453). 1-29. <http://culturales.uabc.mx/index.php/Culturales/article/view/729>

Vega, M. (Directora). (2005). *Conversation I*. [Cortometraje].

Vega, M. (Directora). (2007). *Conversations II*. [Cortometraje].

Villanueva, R. (2018, marzo). *La mujer en el Perú: rol de la mujer en la sociedad*. Datum Internacional.

https://www.datum.com.pe/new_web_files/files/pdf/La_mujer_en_el_Peru.pdf



ANEXOS

Anexo 1: Materiales creativos iniciales

1.1 ESTRUCTURA NARRATIVA TENTATIVA

Primer acto (planteamiento)

Protagonista: Valeria, la realizadora

Co-protagonista: Yane, su madre

Mundo ordinario: Se muestra material visual de archivo que presentan a Yane y a Valeria en el transcurso de los años.

Detonante/Enganche: Valeria y Yane dicen comentarios controversiales que muestran sus diferencias en cuanto al rol asignado a la mujer para dos generaciones distintas.

Problemática/Objetivo: Valeria debe decidir si ser un eslabón más de la familia o ser para sí misma.

Primer plot point: Valeria le pide a Yane, su madre, repasar el pasado.

Segundo acto (confrontación)

Conflicto a partir de primer plot point: Valeria quiere escuchar a su madre, para comprenderla, a pesar de que sabe que sus recuerdos están cargados de estereotipos e influencia de su familia y sociedad.

Acción: Escuchar a su madre

Objetivo: Comprender a su madre

Amenaza: Recuerdos cargados de estereotipos e influencias externas

Fuerza Antagónica: Familia y sociedad

Conflicto interno: Valeria ama su autonomía y libertad actual. Valeria ama a su madre, sin embargo, el pasado de y con ella carece de aquello.

Acción 1: Valeria y Yane repasan la etapa de vida en la que Yane se casó. Confrontan recuerdos y perspectivas.

Acción 2: Valeria y Yane repasan la etapa de vida en la que Yane fue madre. Confrontan recuerdos y perspectivas.

Punto medio: Se revela la motivación oculta de Yane.

Acción 3: Valeria y Yane repasan aspiraciones, miedos pasados y presentes, y pensamientos sobre el futuro.

Segundo plot point: Valeria empatiza con Yane, siente que, en su lugar, hubiera hecho lo mismo. Eso desestabiliza su posición.

Tercer acto (resolución)

Batalla final (evolución del personaje y de su conflicto interno): Valeria suelta pensamientos llenos de contrariedades, se cuestiona.

Desenlace: Valeria hace una reflexión final y anuncia la conclusión de su decisión.

Nuevo equilibrio: Valeria perdona a su madre y viceversa.

1.2 RECOPILOCIÓN PRELIMINAR DE MATERIAL

Dirección electrónica:

<https://docs.google.com/presentation/d/1CRDnaAeMoxYeDbU4Qf2l2QPH87VwDgjH/edit?usp=sharing&oid=103738046525230518161&rtpof=true&sd=true>

1.3 AVANCE DE GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA**Bloque 1: Aspiraciones**

1. ¿Cuáles eran tus aspiraciones a nivel personal, de pareja o profesional?
2. ¿A qué edad te casaste?, ¿qué fue lo que te enamoró de tu pareja?
3. ¿Cuál es el mejor aprendizaje de tu matrimonio?
4. ¿Qué significa el amor para ti, actualmente y en el pasado?
5. ¿A qué edad quisiste ser mamá?
6. ¿Te imaginas un escenario en el que no eres mamá?
7. ¿Qué significó para ti el hecho de tener una familia?

Bloque 2: Rol asignado a la mujer

8. ¿Quién era tu ejemplo a seguir de pequeña?
9. ¿Qué características podrías decir que caracterizan a las mujeres de tu generación?
10. ¿Cómo ha sido tu relación con otras figuras femeninas?
11. ¿Cómo serías hoy si hubieras nacido en los 2000?
12. ¿Cómo me ves a mí en la actualidad?, ¿qué represento?
13. ¿Cuáles crees que son mis aspiraciones?

Bloque 3: Crianza

14. ¿Qué es lo que sí serías y no serías de tu mamá?

15. ¿Cuál es la mejor enseñanza que te dejó tu mamá?, ¿qué es lo que cambiarías?
16. ¿Qué papel ha jugado tu familia en tu crianza?
17. ¿Cómo consideras que ha influido en ti la sociedad en el pasado?
18. ¿De qué manera crees que la familia ha influido en mi desarrollo como persona?
19. ¿Qué aprendizaje final te llevas de lo que has vivido?
20. ¿Cómo te sientes en el presente contigo misma?, ¿qué es lo que más anhelas?

Anexo 2: Materiales creativos corregidos

2.1 ESTRUCTURA NARRATIVA POR SECUENCIAS

Título: Documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Autor: Valeria Romero

Protagonista: Valeria, la realizadora

Co-protagonista: Yane, su madre

El proyecto es narrado en 1era persona.

TEXTO/SONIDO	IMAGEN
SECUENCIA 0: ENGANCHE y PRESENTACIÓN	
<p>OP1: Mi mamá y yo decimos frases cortas controversiales que muestran nuestras diferencias en cuanto al rol asignado a la mujer para dos generaciones distintas.</p> <p>OP2: Me hago preguntas sueltas sobre quién soy, qué quiero, cómo me define, cómo veo mi futuro, de manera vertiginosa.</p>	<p>Fondo negro.</p> <p>Fotos nuestras juntas a lo largo de los años, que nos presentan como familia.</p>
<p>Me presento como protagonista, y revelo desde el inicio cuál es mi pensamiento.</p> <p>Se congela, en V.O, agrego que ahora tengo 22.</p>	<p>Se muestra un clip de mis 7 años en el que me presento directo a cámara. A través de <i>jumpcuts</i>, se muestra otro clip mío diciendo que quería ser el soldadito de plomo. Al final, se congela uno de los últimos <i>frames</i>.</p> <p>Planos detalle de mi cuerpo: ojos,</p>

	manos, etc.
Mi mamá se presenta.	Planos detalle del cuerpo de mi madre: ojos, manos, etc. Seguido de un clip de mi madre en la actualidad presentándose.
Expreso brevemente cómo siente la relación con su madre, desde su perspectiva.	Se muestra un clip de mis 2 años en el que mi mamá me mira con cariño, sin que yo me de cuenta. Se muestran fotos de mi madre de joven, en su fiesta de promoción, en sus 15 años, etc. para contextualizar el entorno con el que creció.
Confieso mi indecisión sobre ser un eslabón más de la familia o ser para mí misma.	Se muestran fotos de ambas intercaladas de manera vertiginosa.
Le pido a mi mamá repasar el pasado.	Plano mío abriendo un álbum familiar. Plano mío insertando un VHS.
SECUENCIA 1: MATRIMONIO	
Solo sonido ambiental y <i>foley</i> de <i>play</i> .	Plano de mi mamá encendiendo tv y poniendo <i>play</i> .
Mi mamá cuenta cómo el contexto de esa época de su vida la llevó a esa relación y, luego, a casarse.	Clip de primer plano de mi mamá nerviosa en su boda, está vestida de novia. Fotos de mi mamá de joven, muestra inocencia. Clip de plano conjunto de mamá y papá bailando en vueltas repetitivas en boda, hace referencia a 'lo eterno' del matrimonio. Clip de mi mamá en el altar, se muestra incómoda y nerviosa. Foto en plano busto de ellos dos el día de la boda, muestra ilusión por el lado de mi padre y temor por el de mi madre.
Mi mamá afirma que se casó por presión y su relación de pareja no resultó lo que esperaba.	Plano detalle de tarjeta de amor que papá le mandó a mamá

Mi mamá manifiesta que su mamá tuvo mucho que ver en esa decisión.	Clip de mi mamá y su mamá en boda.
	Plano busto de mi mamá mirándose al espejo.
Mi mamá asegura que las convenciones de la sociedad de esa época eran así, y que incluso la querían obligar a llevar el anillo siempre, pero ella se lo quitaba. Ella consideraba que era una forma de ‘demostrar’ su compromiso a la sociedad, y no era necesario.	Plano detalle de recorte de periódico de esa época en el que se ve el aviso matrimonial de ambos.
	Clip de familia e invitados felices rodeando a la pareja en la boda.
	Plano detalle de anillo de mi mamá en su mano en la actualidad, muestra el paso del tiempo y su edad.
Le pregunto si quisiera que yo me case. Mi mamá comenta que a veces no es necesario casarse para ser feliz. Le pregunto si es feliz en la actualidad. Yo comento que estoy de acuerdo y explico mi posición sobre las relaciones en pareja. Comento cómo es el pensamiento actual y qué significa el amor para mí. Sostengo cómo nuestro entorno familiar ha intoxicado alguna de mis decisiones, y que, para mí, dejando de lado lo demás, está presente el compromiso, el respeto y la empatía. Termino cuestionado: ¿para qué casarse?	Clip de plano en <i>zoom out</i> del ramo de matrimonio a <i>two shot</i> de ellos en boda, sirve como develación.
	Clip de papá abrazando muy emocionado a mamá.
	Fotos mías con la familia.
	Clip de la misa de la boda. que termina con el padre diciendo: ‘hasta que la muerte los separe’ en boda. Mi mamá se ve incómoda.
Solo sonido ambiental.	Plano de mi madre y mía mirándonos después de haber terminado de ver el VHS.
SECUENCIA 2: MATERNIDAD	
Sonido directo ambiental de material de archivo.	Nuevamente el <i>play</i> . Clip de mis 2 años, en el que mi madre me está cargando y yo la miro inocentemente.
Mi mamá sostiene que no se imagina de otra forma que siendo mamá, ha aprendido mucho, y explica por qué.	Foto del día que nací, mi mamá me está cargando y está rodeada de gente sonriendo.
	Fotos de mis primeros meses de nacida junto a mi mamá. Muestran su felicidad al tenerme.
Mi mamá explica qué circunstancias la llevaron a ser mamá. Yo comento que no quiero ser	Plano de mi mamá revisando álbum familiar.

mamá. Mi mamá contraargumenta. Menciono cuáles son mis aspiraciones.	Foto de ecografía de mamá, que muestra la fecha y acentúa el evento de salir embarazada.
Mi mamá menciona cuál fue el papel de su mamá al momento de decidir si ser madre o no.	Clip en el que salimos mi abuela, mi mamá y yo en el pasado.
Contraargumento y comento la necesidad de tener presencia de los padres cuando uno(a) va creciendo. Manifiesto que el/la niño(a) absorbe la situación que esté a su alrededor, sea buena o mala. Es parte de su crianza.	Foto de un día después de haber cumplido 2 años, se me ve con mirada perdida frente a abundancia de regalos materiales.
	Fotos de los años siguientes, muestran cómo fui creciendo.
Comento que hubo bastante tiempo en el que estuvimos solas las dos, y, muchas veces, solo la nana y yo.	Fotos de papá, mamá y yo, en esos años.
Mi mamá manifiesta que fue una época muy difícil para ella, debía trabajar y ser madre sin mucha ayuda.	Fotos de mamá y yo, en esos años.
	Plano detalle de manualidad que hice yo sobre la familia.
	Plano detalle de manualidades que hice en el colegio, que reflejaban parte de lo que pasaba en mi familia.
Cuestiono: ¿por qué no pensaron en lo que implicaba criar a un(a) niño(a)?. Menciono cómo me sentía durante ese tiempo.	Plano detalle de manualidad que dice: 'necesito de tu tiempo para crecer' con una foto mía y la palma de mi mano.
	Foto mía de pequeña en la que se me ve muy vulnerable.
Se revela por qué mi mamá no me crió por completo.	Clip en el que mi mamá y yo de 2 años nos vemos sorprendidas.
SECUENCIA 3: SUEÑOS Y MIEDOS	
Mi mamá comenta cómo me ve ahora, cómo ve mi futuro, y cuáles cree que son mis aspiraciones.	Foto de mi mamá cargándome de bebé en el atardecer.
	Fotos de ambas durante los años, que

Cuento cuáles son mis mayores miedos en cuanto a mis sueños y aspiraciones a futuro, cómo el legado de costumbres familiares y sociales me causa mucho temor y rechazo. Le pregunto si alguna vez se ha sentido así. Mi mamá comenta qué piensa y cómo se siente en el presente consigo misma.	retratan cómo hemos ido cambiando.
Afirmo que amo mi autonomía y libertad actual. Amo a mi madre, sin embargo, el pasado de y con ella carece de aquello	Foto de mi madre y mía felices en un jardín
Empatizo con mi madre, siento que, en su lugar, hubiera hecho lo mismo. Eso desestabiliza mi posición.	Foto mía con expresión de coraje. Fundidos encadenados de diversas fotos nuestras en momento de desestabilización.
SECUENCIA 4: DESENLACE/RESOLUCIÓN	
Suelto pensamientos llenos de contrariedades, me cuestiono.	Se ven fotos de ambas de manera vertiginosa
Hago una reflexión final. Menciono lo mucho que he aprendido de mi madre y anuncio la conclusión de mi decisión.	Plano <i>two shot</i> de ambas mirándonos.
Perdono a mi madre y viceversa.	Plano mío retirando el VHS. Plano de mi madre apagando la tv.

2.2 RECOPIACIÓN DE MATERIAL

Dirección electrónica: <https://docs.google.com/presentation/d/1H6DZeG2v-tD8VVP6HwdfGa-m6jk0I8RaS7d-Aw7hYus/edit?usp=sharing>

2.3 GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA

Secuencia 1: Matrimonio

1. Cuando eras joven, ¿cuáles eran tus aspiraciones a nivel personal, de pareja o profesional?
2. ¿Qué papel ha jugado tu familia en tus decisiones de vida?

3. ¿Consideras que la sociedad influyó también en tus decisiones de vida... como en la de casarte?
4. ¿A qué edad te casaste?, ¿qué fue lo que te enamoró de tu pareja?
5. ¿Qué esperabas del matrimonio?, ¿sentías amor?, ¿eras feliz?
6. ¿Cambiarías el hecho de haberte casado? ¿la persona? ¿el momento?
7. ¿Eres realmente feliz con la decisión de haberte casado en la actualidad?
8. ¿Cómo ves el amor ahora?, ¿tendrías otra pareja?
9. ¿Quisieras que yo me case?

Secuencia 2: Maternidad

10. ¿A qué edad quisiste ser mamá?
11. ¿Qué circunstancias te llevaron a ser mamá?
12. ¿Te imaginas un escenario en el que no eres mamá?
13. ¿Qué significó para ti el hecho de tener una familia?
14. ¿Hubieras querido pasar más tiempo conmigo en mi niñez?
15. ¿Cómo fueron mis primeros años?
16. En algunas fotos durante ese tiempo, se me ve triste, ¿por qué crees que era?, ¿pasó algún evento importante?
17. ¿Consideras que he crecido contigo como modelo a seguir?
18. ¿En algún momento sentiste que tu madre era tu ideal? ¿y luego ya no?
19. ¿Cuál es la mejor enseñanza que te dejó tu mamá?, ¿qué es lo que cambiarías?

Secuencia 3: Sueños y miedos (pasado, presente, futuro)

20. ¿Cómo me ves a mí en la actualidad?, ¿qué estabas haciendo a mi edad?
21. ¿Cuáles crees que son mis aspiraciones de vida?
22. ¿Hubo algún momento de tu vida en el que te diste cuenta que limitan nuestra vida a la maternidad o al matrimonio?
23. ¿De qué manera crees que la familia y la sociedad ha influido en mi desarrollo como persona?
24. ¿Qué características podrías decir que caracterizan a las mujeres de tu generación?
25. ¿Cómo te sientes en el presente contigo misma?, ¿qué es lo que más anhelas?
26. ¿Qué quisieras para mí en un futuro?, ¿cómo lo ves?

Secuencia 4: Reflexión final

27. ¿Qué aprendizaje final te llevas de lo que has vivido?

Anexo 3: Fragmento de prueba versión inicial

Dirección electrónica del fragmento: <https://drive.google.com/file/d/1RWtQSNEGv-SvVqAcFJVwwL18BjxQR5cY/view?usp=sharing>

Anexo 4: Guía y grabación de *focus group* con público objetivo sobre propuesta

4.1 GUÍA

Tema

Percepción de público objetivo de la propuesta de documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Pregunta de investigación

¿Cuál es la percepción del público objetivo de la propuesta de documental autobiográfico sobre la relación madre e hija?

Objetivos

Objetivo general

- Conocer la percepción del público objetivo de la propuesta de documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Objetivos específicos

- Identificar apreciación del público objetivo sobre la forma y el contenido de la propuesta del documental
- Identificar el nivel de identificación del público objetivo con la propuesta del documental

Características de los informantes

Grupo A: 4 personas

- a. Mujeres entre 18 y 30 años
- b. Hijas
- c. Ocupación: estudiantes universitarias.
- d. Ubicación geográfica: Lima, Perú. (La Molina, Santa Anita, Pueblo Libre y San Juan de Lurigancho)
- e. Interesadas en feminismo: promueven reflexión y diálogo sobre problemáticas relacionadas al rol asignado a la mujer en el pasado.

Grupo B: 5 personas

- a. Mujeres entre 40 y 60 años
- b. Madres
- c. Ocupación: administradoras, ingeniera de sistemas, ejecutiva comercial y docente escolar. Todas trabajan en la actualidad.
- d. Ubicación geográfica: Lima, Perú. (San Juan de Miraflores, La Victoria, San Borja, San Martín de Porres y Lince)
- e. Se encuentran en aras de un cambio de pensamiento sobre roles asignados a la mujer.

Preguntas

Contenido del documental

1. Hasta este punto, ¿de qué piensas que va a tratar el documental?
2. ¿Qué piensas sobre la temática a tratar en el documental?, ¿consideras que es pertinente en la actualidad?
3. Después de haber visualizado el clip, ¿de qué crees que va a tratar el documental?, ¿corresponde a la presentación inicial?
4. A modo de conclusión, si pudieras describir con tres palabras el proyecto, ¿con cuáles lo describirías?

Propósito del documental

5. En tu opinión, ¿qué quiere lograr este documental?

6. ¿A quiénes recomendarías el documental?, ¿por qué?

Forma del documental

7. ¿Qué sensación/sentimiento te transmitió el clip?
8. ¿Qué opinas sobre el uso de material de archivo?
9. ¿Qué te gustaría ver en la versión completa del documental?

Identificación con el documental

10. ¿De qué manera te sientes identificado(a) con el contenido?

4.2 GRABACIÓN DE LOS *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica: https://drive.google.com/drive/folders/1maukecv_Nv--4e7CEnvzmPhCJr3kn5Q?usp=sharing

4.3 PRESENTACIÓN EXPUESTA EN EL *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica: <https://docs.google.com/presentation/d/1yefftQKsVM2Ic-UYyX94Ebacw48nY7EorPFS7BTtZE/edit?usp=sharing>

Anexo 5: Cronograma de Trabajo Profesional II

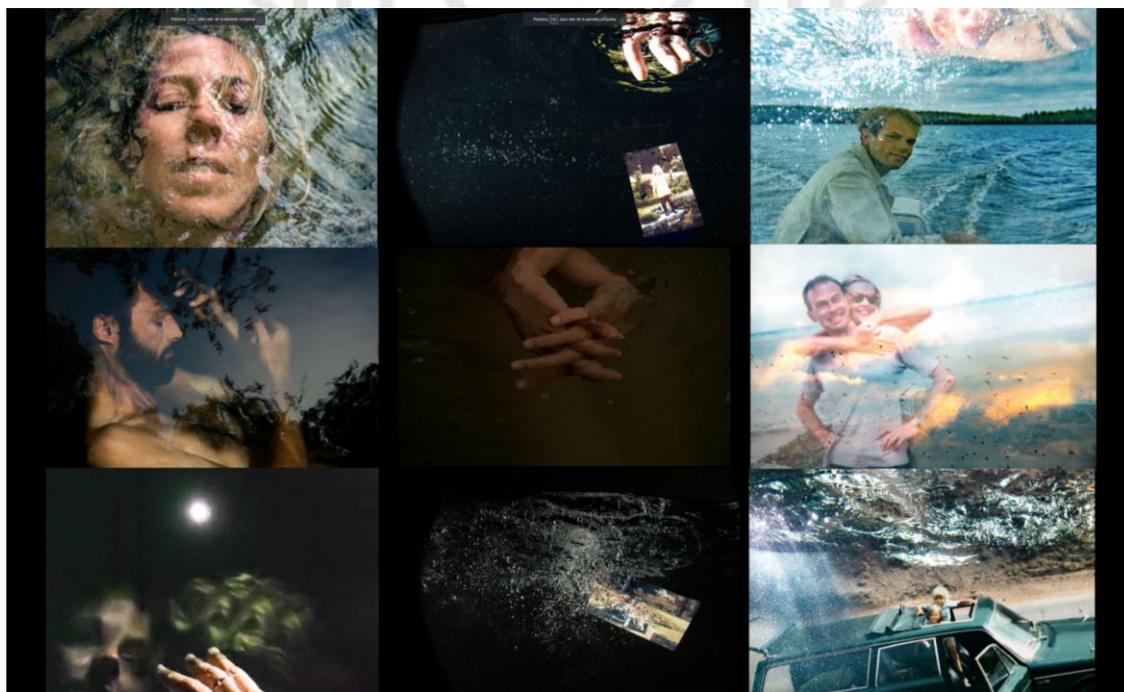
Actividades	CRONOGRAMA													
	Semanas													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Recopilación final de material														
2. Últimos detalles de preproducción														
3. Última búsqueda de referencias														
4. Grabación testimonio mamá e hija														
5. Grabación tomas de apoyo														
6. Edición Parte 1														
7. Corrección del informe C1 y C2														
8. Corte grueso														
9. Validación con asesor														
10. Regrabación tomas extra														
11. Edición Parte 2														
12. Sonido y musicalización														
13. Avance del informe C3														
14. Colorización														
15. Corte fino														
16. Validación oficial con expertos														
17. 1era corrección														
18. Test con P.O														
19. 2da corrección														
20. Evaluación final con P.O														
21. Redacción final de informe final														

*El punto 2 y 3 son concernientes a las tomas de apoyo que se grabarán, ya que de todas maneras la mayor parte del documental se sostiene en material de archivo

*El punto 9 es opcional, en caso se requiera.

*C1, C2 y C3 son capítulos 1, 2 y 3.

Anexo 6: Referencias visuales de las tomas de apoyo



Anexo 7: Guía y grabación de *focus group* con público objetivo sobre el *test* del documental

7.1 GUÍA

Tema

Percepción de público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Pregunta de investigación

¿Cuál es la percepción del público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija?

Objetivos

Objetivo general

- Conocer la percepción del público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Objetivos específicos

- Identificar apreciación del público objetivo sobre la forma y el contenido del documental
- Identificar el nivel de identificación del público objetivo con la propuesta del documental

Características de los informantes

Grupo A: 4 personas

- a. Mujeres entre 18 y 30 años
- b. Hijas
- c. Ocupación: estudiantes universitarias.
- d. Ubicación geográfica: Lima, Perú. (La Molina, Santa Anita, Pueblo Libre y San Juan de Miraflores)
- e. Interesadas en feminismo: promueven reflexión y diálogo sobre problemáticas relacionadas al rol asignado a la mujer en el pasado.

Grupo B: 4 personas

- a. Mujeres entre 40 y 60 años
- b. Madres
- c. Ocupación: administradora, ama de casa, secretaria y docente escolar.
- d. Ubicación geográfica: Lima, Perú. (La Victoria, San Borja, San Martín de Porres y Lince)
- e. Se encuentran en aras de un cambio de pensamiento sobre roles asignados a la mujer.

Preguntas**Contenido del documental**

1. ¿Te gustó el documental?, ¿lo recomendarías?
2. ¿Entendiste la historia? ¿qué mensaje te dejó?

Identificación con el documental

3. ¿De qué manera te sientes identificado(a) con el contenido?

Forma del documental

4. ¿Qué sensaciones/sentimientos te transmitió?
5. ¿Qué te parecieron las imágenes, fotos y videos?
6. ¿Qué te atrapó?, ¿te distrajo algo?
7. ¿Qué sugerencias tienes? ¿te gustaría añadir o quitar algo en el documental?

7.2 GRABACIÓN DE LOS *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oid3a3a01qnOzX0dJKoOFyIogszIvftR?usp=sharing>

7.3 PRESENTACIÓN EXPUESTA EN LOS *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica:

<https://docs.google.com/presentation/d/1LDdJM715ggBeSjHb7w1CjDnP1fkR7dvCY9QGNhSLi0Y/edit?usp=sharing>

Anexo 8: Guía y grabación de *focus group* con público objetivo sobre evaluación final del documental

8.1 GUÍA

Tema

Percepción de público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Pregunta de investigación

¿Cuál es la percepción del público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija?

Objetivos

Objetivo general

- Conocer la percepción del público objetivo acerca del documental autobiográfico sobre la relación madre e hija

Objetivos específicos

- Identificar apreciación del público objetivo sobre la forma y el contenido del documental
- Identificar el nivel de identificación del público objetivo con la propuesta del documental

Características de los informantes

Integrado por 6 personas

- a. Mujeres entre 18 y 30 años y entre 40 y 60 años
- b. Hijas y madres
- c. Ocupación: estudiantes universitarias y trabajadoras.
- d. Ubicación geográfica: Lima, Perú. (La Molina, San Borja, Santa Anita, Ate, Lince y San Miguel)
- e. Interesadas en problemáticas relacionadas al rol asignado a la mujer en el pasado.

Preguntas

1. ¿Te gustó el documental?, ¿lo recomendarías?
2. ¿Te sientes identificado(a) con el contenido?
3. ¿Qué sensaciones/sentimientos te transmitió?
4. ¿Con qué finalidad crees que fue realizado el documental?
5. ¿En qué medida consideras que el contenido...? Debes contestar con alto, moderado o bajo.
 - a. promueve la reflexión y la conciencia colectiva sobre el rol de la identidad de la mujer en la sociedad actual, a partir de experiencias de la relación madre e hija
 - b. representa la memoria sobre el impacto de una madre en la identidad de una hija, a través de un recorrido por un archivo de material gráfico y visual
 - c. visibiliza un camino de conmemoración, reconciliación y fortalecimiento de esta relación en la actualidad

8.2 GRABACIÓN DE *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica:

<https://drive.google.com/drive/folders/17qvx5VD9rK2Un2VcqOxWQXIa6JfmJp5B?usp=sharing>

8.3 PRESENTACIÓN EXPUESTA EN *FOCUS GROUP*

Dirección electrónica:

<https://docs.google.com/presentation/d/1chzpTOtSEXFmgMqrZsWOOx8VuXSpHHyW9u9f5WgAzLE/edit?usp=sharing>

Anexo 9: Grabación de pre-visionado en Zoom con público objetivo

Dirección electrónica:

https://drive.google.com/drive/folders/1R927T9gI30oUqCZ3wfFa2GyIOpIrYTPZ?usp=drive_link

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	MIKI YOKOIGAWA. "Biografía y autobiografía de la mujer en tránsito en la expresión audiovisual contemporánea", 'Universitat Politecnica de Valencia', 2015 Fuente de Internet	<1%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
5	quieora.ink Fuente de Internet	<1%
6	www.ilo.org Fuente de Internet	<1%
7	eprints.rclis.org Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.slas.org.uk Fuente de Internet	<1 %
10	moxee.evsd90.org Fuente de Internet	<1 %
11	taraummomar.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.ceps-mexico.org Fuente de Internet	<1 %
13	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.tdx.cat Fuente de Internet	<1 %
15	JINNETH LORENA CASTRO MAYORGA. "Biotechnological routes for the development of antimicrobial nano-metal based polyhydroxyalkanoates for active food packaging applications.", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 Publicación	<1 %
16	repositori.uji.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.comminit.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.sinembargo.mx Fuente de Internet	<1 %

19	bvs.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
20	diginole.lib.fsu.edu Fuente de Internet	<1 %
21	fierro.frsf.utn.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
22	www.univision.com Fuente de Internet	<1 %
23	"Marketing and Smart Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2022 Publicación	<1 %
24	Submitted to Universidad Ort Trabajo del estudiante	<1 %
25	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
26	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo