

Universidad de Lima
Facultad de Arquitectura
Carrera de Arquitectura



ALBERGUE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ESTADO DE ABANDONO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Arquitecto

Proyecto de Fin de Carrera

Jose Francisco Asmat Salvatierra

Código 20110093

Pilar Akari Soto Rondoy

Código 20111209

Asesor

Enrique Gonzalo Santillana Ciriani

Lima – Perú

Junio 2023



RESUMEN

En la actualidad, el estado de abandono que vive día a día un niño en el Perú es un tema de vital importancia, ya que cada año las cifras de violencia, trata infantil, orfandad y abandono, van en aumento y se centran en un grupo de personas vulnerables, quienes son la base y el futuro de toda sociedad. Además, lamentablemente, el abandono en el niño se puede presentar en su mayoría en el entorno familiar, causando múltiples problemas en su presente y futuro, incluso generando réplicas en la etapa adulta.

Por este motivo, se propone diseñar un anteproyecto de Albergue infantil en el distrito de San Juan de Lurigancho basado en el modelo de Aldeas Infantiles S.O.S., con el propósito de brindar vivienda para niños en estado de abandono, generando espacios de interacción social y familiar, y de esta manera mejorar su calidad de vida, así como su desarrollo cognitivo y social.

Además, en esta investigación se estudia la historia y cómo la infraestructura de los Centros destinados a la protección de los niños, fueron evolucionando con el tiempo. También, se analizaron algunas teorías, conceptos con enfoque arquitectónico y psicológico, así como algunos referentes, con el fin de entender al usuario y emplearlos como herramientas de diseño y emplazamiento del proyecto, tomando en cuenta la normativa peruana correspondiente.

En este proyecto plasmamos la idea del desarrollo del niño a través de una familia, brindándoles un lugar dónde sentirse seguros, protegidos y logren desarrollar su creatividad e interactuar con otros niños, a través del juego colectivo. Nuestra propuesta busca la simplicidad a través de una arquitectura modesta, respetando la escala del niño, con criterios de sostenibilidad y, sobre todo, con un diseño pensado en los menores, quienes en algún momento de sus vidas vivieron situaciones de abandono.

Palabras clave: Albergue infantil, Aldeas Infantiles SOS, niños abandonados, áreas recreativas, vivienda infantil.

Áreas temáticas: Edificio Residencial

ABSTRACT

Currently, the state of abandonment that a child in Peru experiences on a daily basis is a matter of vital importance, as every year the numbers of violence, child trafficking, orphan hood, and abandonment increase and focus on a group of vulnerable people who are the foundation and future of society. Unfortunately, child abandonment mostly occurs within the family environment, causing multiple problems in their present and future, and even replicating into adulthood.

For this reason, it is proposed to design a preliminary project for a children's shelter in the district of San Juan de Lurigancho based on the model of SOS Children's Villages, with the purpose of providing housing for abandoned children, creating spaces for social and family interaction, and thus improving their quality of life, as well as their cognitive and social development.

Furthermore, this research studies the history and evolution of the infrastructure of centers dedicated to the protection of children over time. Some theories, concepts with architectural and psychological approaches, as well as some references, were analyzed in order to understand the user and use them as design and project placement tools, taking into account the corresponding Peruvian regulations.

In this project, we embody the idea of a child's development through a family, providing them with a place where they can feel safe, protected, and able to develop their creativity and interact with other children through collective play. Our proposal seeks simplicity through modest architecture, respecting the scale of the child, with sustainability criteria, and above all, with a design focused on minors who have experienced abandonment at some point in their lives.

Keywords: Children's shelter, SOS Children's Villages, abandoned children, recreational areas, children's housing.

Thematic areas: Residential Building.

**ALBERGUE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ESTADO DE ABANDONO
EN SAN JUAN DE LURIGANCHO**



Nombres y Apellidos Asesor

Enrique Gonzalo Santillana Ciriani

Nombres y Apellidos Bachiller

Pilar Akari Soto Rondoy

Código: 20111209

Nombres y Apellidos Bachiller

Jose Francisco Asmat Salvatierra

Código: 20110093

ALBERGUE
PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES
EN ESTADO DE ABANDONO
EN SAN JUAN DE LURIGANCHO



ÍNDICE

01

Generalidades

- 1.1. Generalidades
- 1.2. Objetivos de la investigación
- 1.3. Hipótesis de la investigación
- 1.4. Alcánses y limitaciones
- 1.5. Diseño de la investigación
- 1.6. Metodología de la investigación

Matriz de consistencia proyectual

02

03

Aproximación Histórica

- 3.1. Antecedentes históricos del tema
- 3.2. Datos actualizados del lugar
- 3.3. Reflexiones y aporte al proyecto

Aproximación Teórica

- 4.1. Base teórica
- 4.2. Base conceptual
- 4.3. Reflexiones y aporte al proyecto

04

05

Estándares y Normas

- 5.1. Estándares arquitectónicos
- 5.2. Instituciones afines
- 5.3. Reflexiones y aporte al proyecto

06

Referentes

- 6.1. Estudio de casos análogos referidos al programa
- 6.2. Estudio de casos análogos referidos a la disciplina
- 6.3. Reflexiones y aportes al proyecto

07

Aproximación Contextual

- 7.1. Análisis del lugar
- 7.2. Redes de equipamiento
- 7.3. Variables del lugar
- 7.4. Reflexiones y aportes al proyecto

08

Reflexiones finales de la investigación

09

Proyecto

- 9.1. Toma de partido
- 9.2. Programa arquitectónico
- 9.3. Análisis y cálculo de usuarios
- 9.4. Planos del proyecto
- 9.5. Gestión del proyecto

10

Referencias



La República

<https://larepublica.pe/sociedad/2020/09/18/defensoria-del-pueblo-ministerio-de-la-mujer-reporta-15932-denuncias-por-violencia-contra-ninas-ninos-y-adolescentes-de-enero-hasta-agosto/>

INTRODUCCIÓN

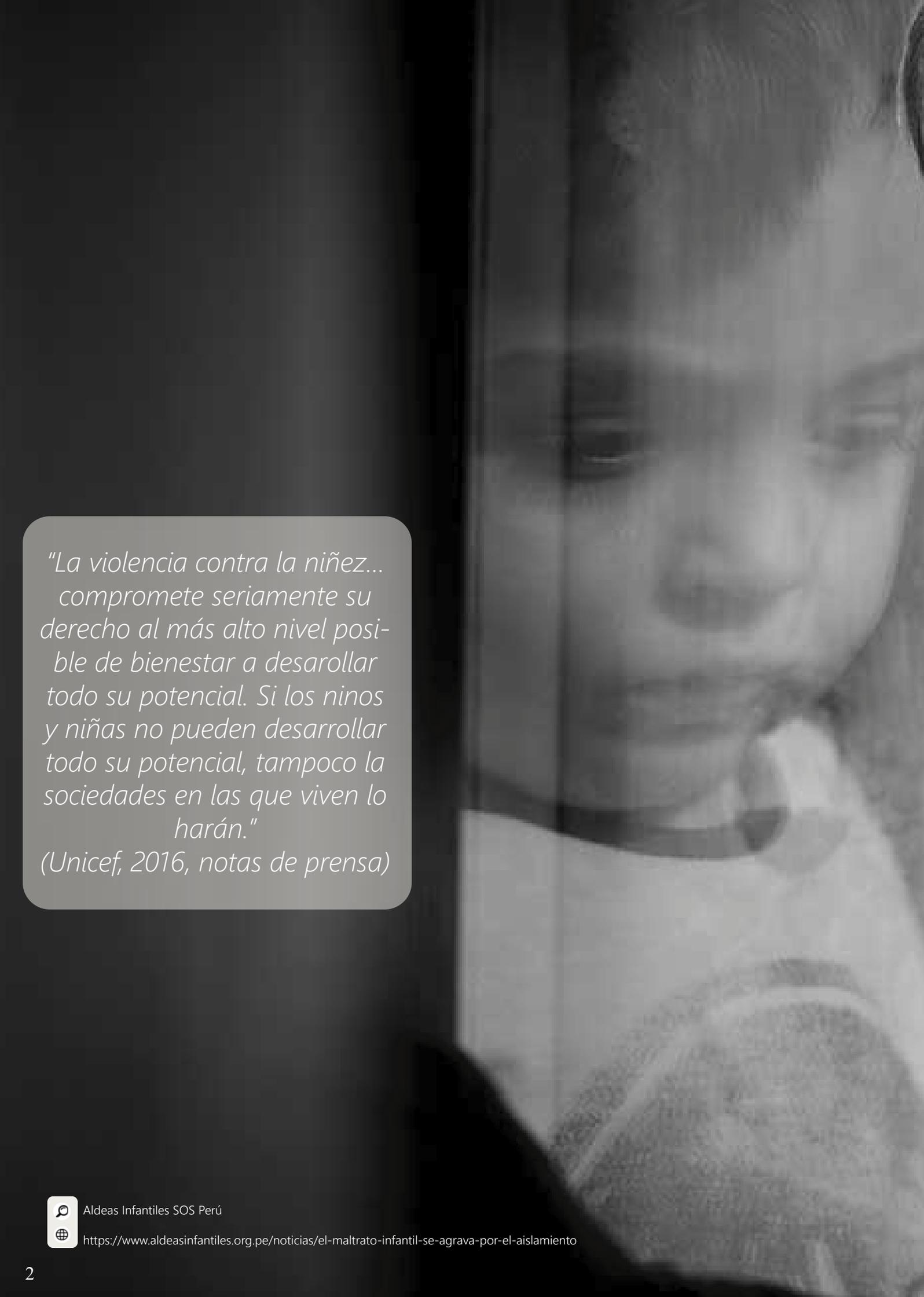
El tema del proyecto es un Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan de Lurigancho, que busca generar espacios donde los niños se desarrollen y puedan sentirse protegidos y a su vez, puedan reinsertarse a la sociedad.

Según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2021), desde hace más de 5 años, Lima Metropolitana ha presentado la mayor cantidad de casos de violencia familiar llegando a 44 463 casos registrados en el 2021, los cuales el 37% fueron contra menores de 18 años. En su mayoría, se presentan agresiones de tipo psicológicas, físicas y sexuales. Esto demuestra que existe un problema de vital importancia y se centra en un grupo de personas vulnerables quienes son la base y el futuro de toda sociedad.

Por otro lado, según la Policía Nacional del Perú (PNP), en el año 2019, Lima Este fue la zona interdistrital de Lima Metropolitana que presentó mayor índice de denuncias contra la violencia familiar. Para precisar, San Juan de Lurigancho presentó 12 216 denuncias siendo el distrito con mayor cantidad de casos, sin embargo, solo cuenta con cuatro Centros Privados destinados a la protección de menores, es decir existe un déficit de Centros Públicos en dicho distrito (PNP, 2019). Además, de los cuatro Centros Privados existentes, solo uno de ellos cuenta con el modelo de Aldeas Infantiles SOS, mientras que los tres Centros restantes, no cuentan con infraestructura de calidad, ni diseño arquitectónico basado en el desarrollo y cuidado de los niños, por este motivo, el proyecto se emplaza en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Además, según la Ley de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes sin cuidados parentales o en riesgo de perderlos, el Estado Peruano tiene el deber de velar por los niños con desprotección familiar, sin embargo, existe un déficit de equipamientos públicos que brinden atención y cuidado para dichos usuarios. Por ello, es importante estudiar y proponer espacios en los cuales los menores pueden desarrollarse junto con otros niños.

Por último, para realizar la presente tesis, nos basamos en una investigación previa basada en una aproximación histórica, teórica, contextual, normativa, así como referentes relacionados al proyecto.



"La violencia contra la niñez... compromete seriamente su derecho al más alto nivel posible de bienestar a desarrollar todo su potencial. Si los niños y niñas no pueden desarrollar todo su potencial, tampoco las sociedades en las que viven lo harán."

(Unicef, 2016, notas de prensa)





01

GENERALIDADES

1.1. GENERALIDADES

TEMA

El tema de la presente investigación es el planteamiento de un Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan De Lurigancho, a fin de crear espacios donde los niños puedan sentirse protegidos y a la vez reinsertarse a la sociedad.

Según la Convención de derechos de los niños, publicado por el Fondo de Naciones Unidas (UNICEF, 2006), el Estado Peruano tiene el deber de velar por los niños con desprotección familiar, sin embargo, existe un déficit de equipamientos públicos que brinden atención y cuidado para dichos usuarios. Por ello, es importante estudiar y proponer espacios en los cuales los menores pueden desarrollarse junto con otros niños.

¿A QUIÉNES SE CONSIDERAN NIÑOS?

Todo ser humano menor de 18 años



¿CUÁLES SON LOS TIPOS MÁS COMUNES DE ABANDONO?



El abandono es un niño tiene diferentes maneras de presentarse y en su mayoría, nacen en el núcleo familiar. Estos problemas generan desprotección y/o violencia hacia los menores, generando problemas no solo en su presente, sino también en su futuro, lo cual origina réplicas en su etapa de adultez.



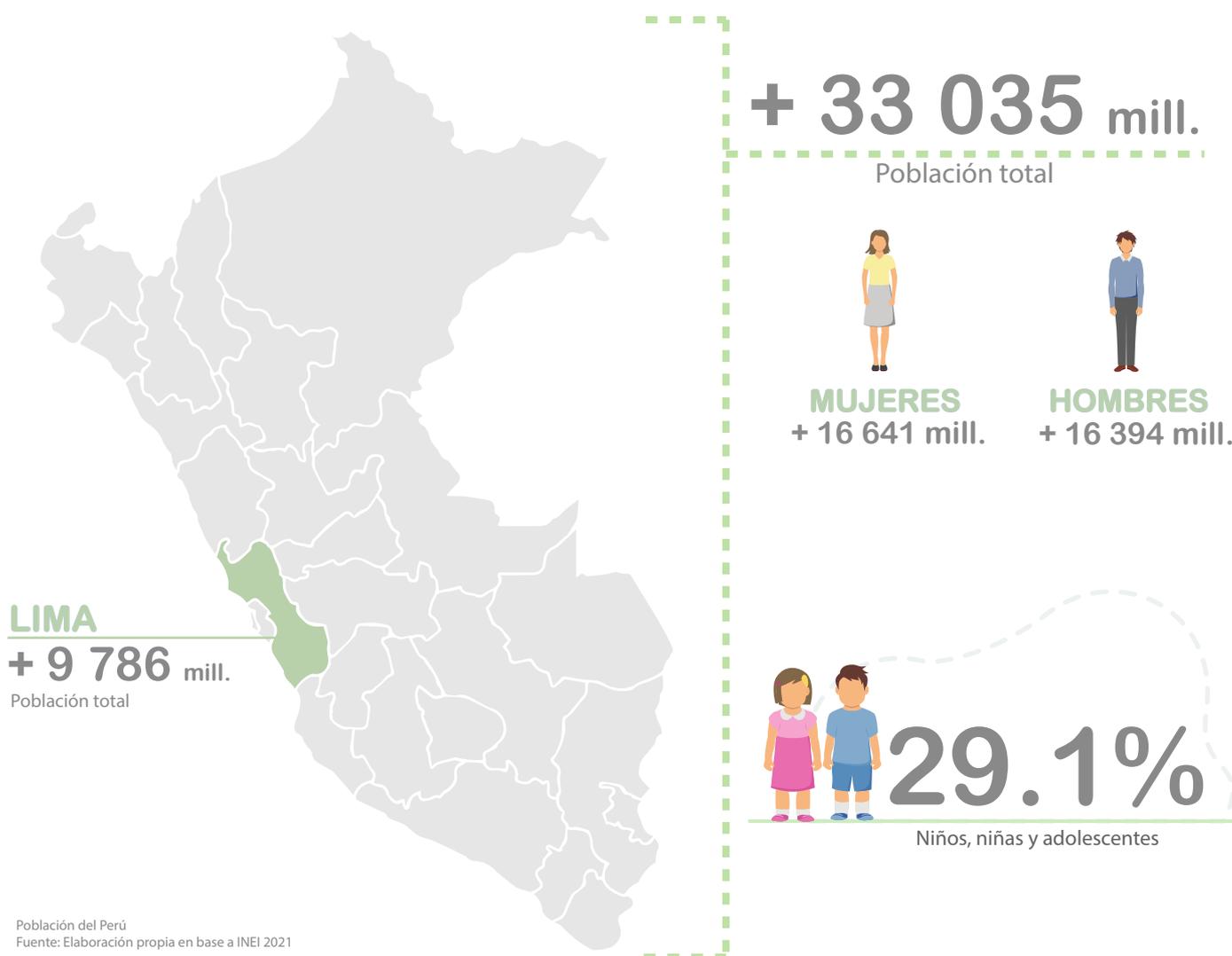
JUSTIFICACIÓN

ESTADO DE LA NIÑEZ

Según el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2021), el Perú tiene una población de más de 33 035 millones, de los cuales, el 29.1% son niños, niñas y adolescentes menores de 18 años. Dentro de este grupo de población se encuentran los niños en estado de abandono. Esta problemática se presenta de diferentes maneras como: Abandono absoluto, violencia psicológica, violencia física, violencia sexual, orfandad, trata de personas u otros.

Según el INEI (2021), Lima presenta una población de más de 9 786 millones y según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP, 2021), Lima es la Ciudad con más casos de violencia familiar con 44 463 millones casos registrados en el 2021, de los cuales el 37% fueron contra menores de 18 años. Esto demuestra que existe un problema de vital importancia y se centra en un grupo de personas vulnerables quienes con la base y el futuro de toda sociedad.

POBLACIÓN DEL PERÚ

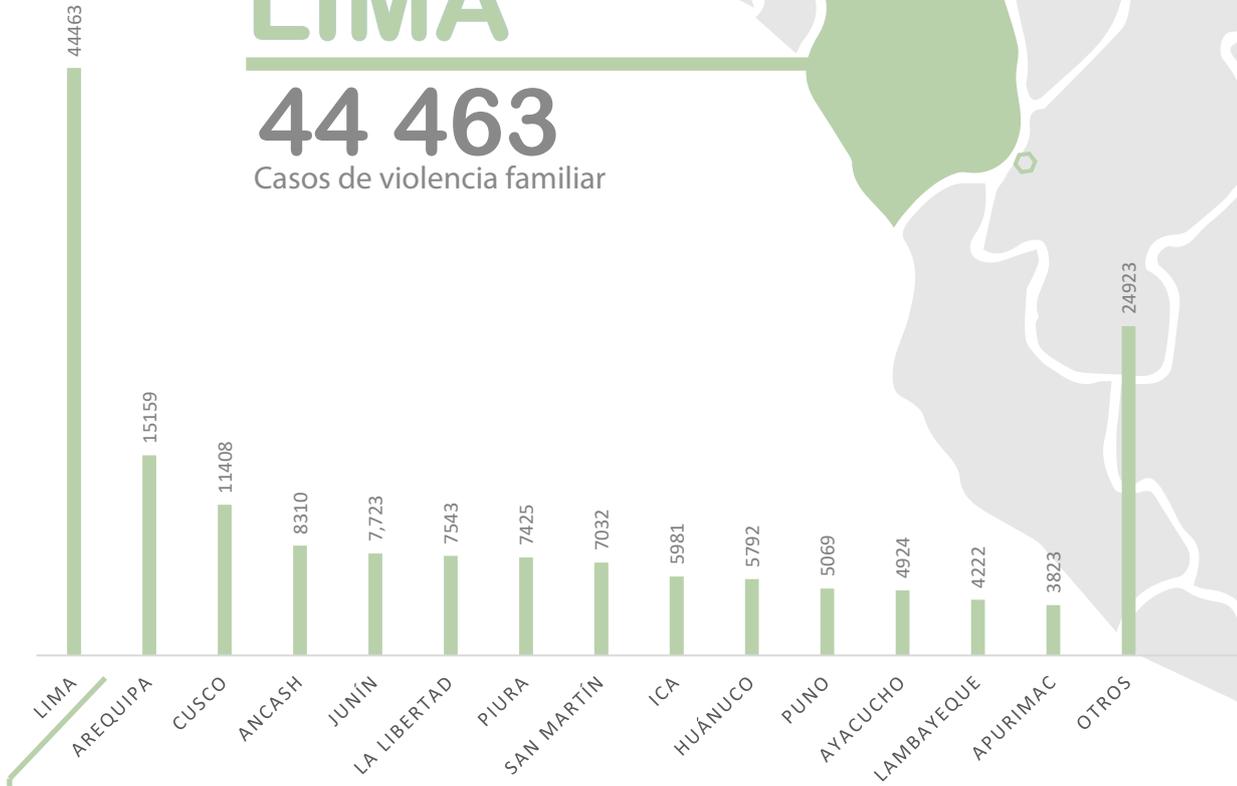


CASOS REGISTRADOS DE VIOLENCIA FAMILIAR 2021

LIMA

44 463

Casos de violencia familiar



MAYORES DE 18 AÑOS



37%

63%



MENORES DE 18 AÑOS

Casos registrados de violencia en Lima
Fuente: Elaboración propia en base a INEI 2021

Nota: Adaptada de Violencia de género, 2021, Instituto Nacional de Estadística e Informática.
(<https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/violencia-de-genero-7921/>)

DISTRITOS CON MAYOR ÍNDICE DE DENUNCIAS POR ZONAS INTERDISTRITALES EN EL AÑO 2019

Según la Policía Nacional del Perú (PNP), en el año 2019, se presentaron la mayor cantidad de denuncias en cuatro distritos de Lima, como San Juan de Lurigancho con un total de 12, 216 casos, Los Olivos con 5,250 casos, Cercado de Lima con 3,687 casos y Villa María del Triunfo con 4,419 (PNP, 2019). Estos datos demuestran que Lima Este es la zona interdistrital de Lima Metropolitana con más

casos de violencia familiar, específicamente, en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Además, si hacemos una comparación porcentual de la población total de cada distrito mencionado con la cantidad de casos de violencia familiar, solo nos resulta el 1%, esto nos demuestra que la cantidad de casos violencia en el Perú, no se puede contabilizar, más aún si se trata de niños.



Distritos con mayor índice de denuncias por zonas interdistritales en el año 2019
Fuente: Elaboración propia en base a Mesa de Concertación 2020

Nota: Adaptada de Balance de las acciones desarrolladas, por el Grupo de Seguimiento Concertado para la Prevención y Atención de la Violencia hacia las Mujeres y el Grupo Familiar en Lima Metropolitana, 2020 (p.18).
(<https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documents/2020-08-28/balance-violencia-mujeres-lima-metropolitana.pdf>)

San Juan de Lurigancho

La importancia de implementar un Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan de Lurigancho, radica en que es el distrito con mayor incidencia de violencia y déficit de equipamientos públicos que brinden atención y cuidado para niños y adolescentes.

Además, los Centros de Atención Residencial (CAR) se encuentran en su mayoría en los conos Norte, Oeste y Sur de Lima.

En la zona Noreste de la Capital, conformados por los distritos de San Juan de Lurigancho, Comas, Independencia y San Martín de Porres, en donde solo se ubican 4 CAR, es decir el 5% del total. Sin embargo, la preocupación radica en que estos distritos conforman el 36% de la población infantil (MIMP, 2013). De los 4 CAR pertenecientes a la zona Noreste de la Capital, ninguno pertenece a San Juan de Lurigancho.

CENTROS DE ATENCIÓN AL MENOR EN SAN JUAN DE LURIGANCHO



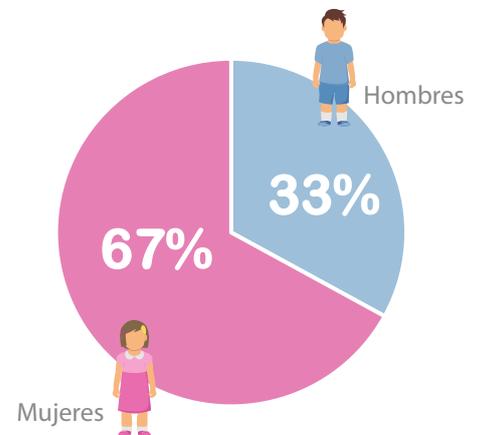


Violencia

CASOS ATENDIDOS POR VIOLENCIA CONTRA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

30 529

Perú: Número de casos atendidos de violencia contra niños, niñas y adolescentes de enero a noviembre del 2020



MES	0 - 5 años	6 - 11 años	12 - 17 años	TOTAL
Enero	962	1,992	2,230	5,184
Febrero	902	2,006	2,197	5,105
Marzo	504	979	1,200	2,683
Abril	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0
Julio	274	559	878	1,711
Agosto	317	614	737	1,688
Septiembre	547	957	1,182	2,686
Octubre	1,035	2,065	2,653	5,753
Noviembre	1,020	2,043	2,676	5,739

Periodo de aislamiento social obligatorio debido al COVID-19

Casos atendidos por violencia contra niños, niñas y adolescentes
Fuente: Elaboración propia en base a MIMP 2020

En el Perú, los últimos años se ha visto una alta demanda en las cifras de desprotección al niño. Según el cuadro expuesto, sobre los casos atendidos por violencia hacia niños, niñas y adolescentes, en el año 2020, con la aparición del COVID-19 en el país, no se registraron casos de violencia debido al cierre total de los Centros destinados a la protección de los niños.

Sin embargo, desde el mes de Julio al mes de noviembre se genera un ascenso en la cantidad de casos atendidos, inclusive, superando a la cantidad de casos de inicios de año. Además, sumado a esta información, debido al confinamiento nacional obligatorio, se registraron 17 000 llamadas hacia Línea 100 referidas a violencia y abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes (ANDINA, 2020, párr. 3).

También, se deduce que el cierre de colegios, la tensión en el entorno familiar, el estrés por la pérdida de egresos, y otros, pudieron ser algunos aspectos que provocaron violencia intrafamiliar en donde los niños quedaban expuestos a diversos maltratos.

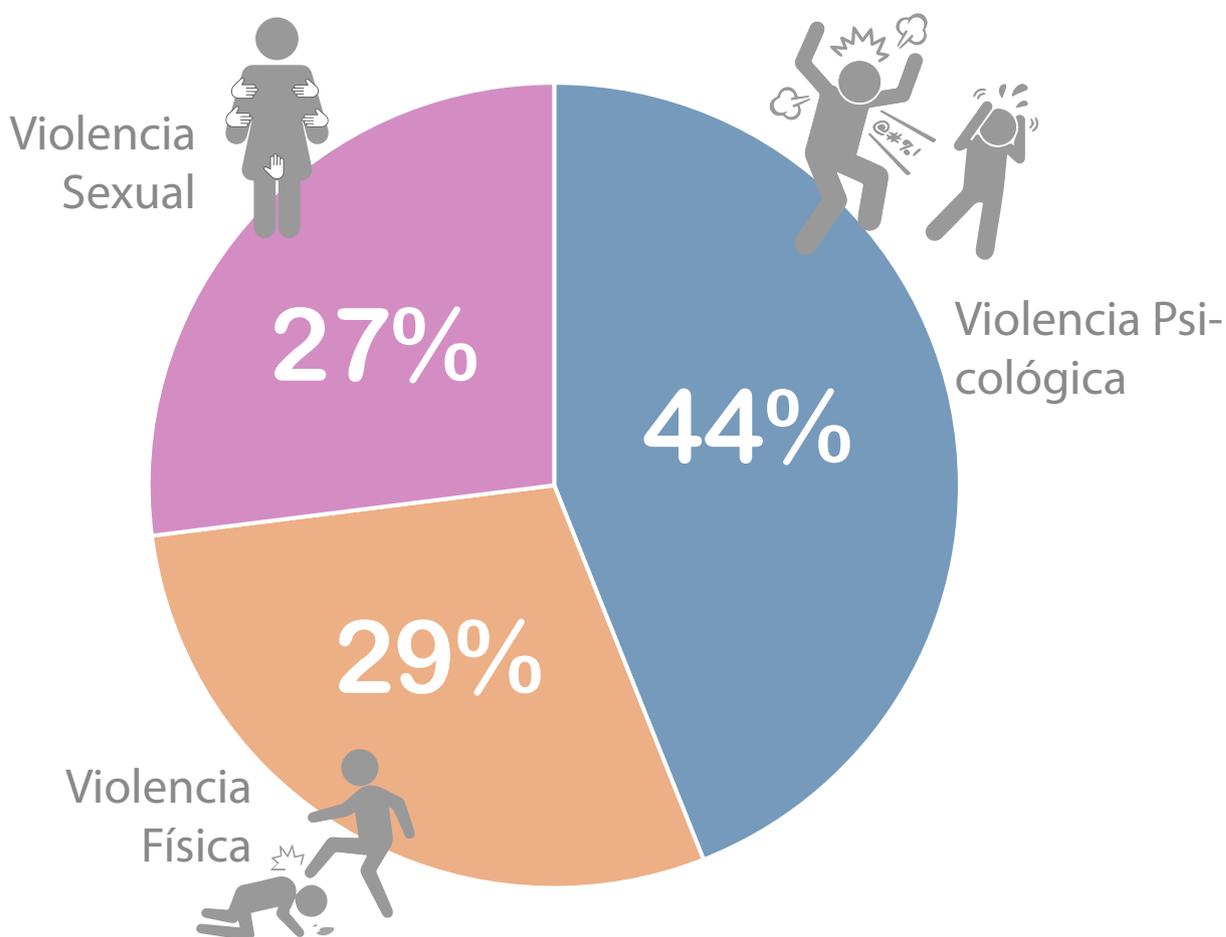
Nota: Adaptada de Casos atendidos por violencia en los CEM a nivel nacional contra niños, niñas y adolescentes (NNA) Periodo: Enero - Noviembre 2020 por Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Según las cifras del INEI, desde enero hasta noviembre del 2020 se registraron 30,529 casos atendidos de violencia de niños, niñas y adolescentes, de los cuales 67% eran mujeres y 33% eran hombres. Además, en este mismo estudio se obtuvo que el 44% se generaba a través de violencia psicológica, el 29% de violencia física y el 27% de violencia sexual.

Los datos estadísticos demuestran que la violencia se genera a través de los 3 tipos mencionados, por lo que el proyecto buscará enfocarse no solo en proporcionar viviendas, sino también en velar por el cuidado del desarrollo mental y físicamente el niño. Por ello, es necesario que el menor pueda interactuar con otros niños, así como contar con asistencia psicológica y de salud.



CASOS ATENDIDOS SEGÚN TIPO DE VIOLENCIA 2020

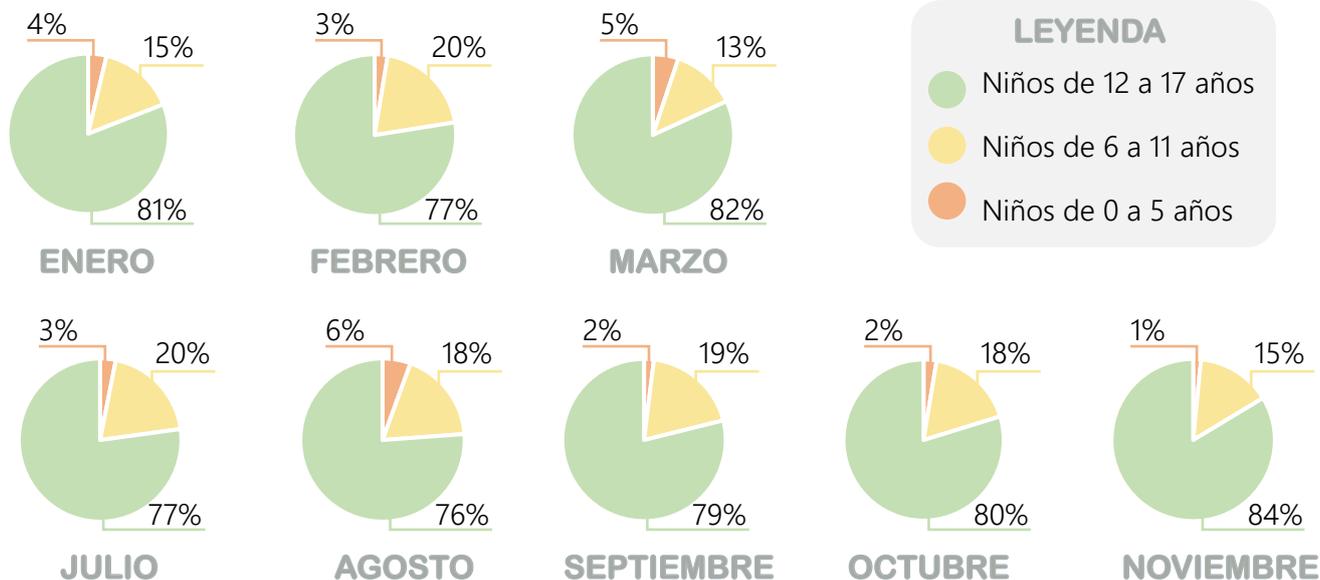


Casos atendidos según tipo de violencia
Fuente: Elaboración propia en base al Centro de Emergencia de la Mujer 2020

CASOS ATENDIDOS A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES POR VIOLACIÓN SEXUAL

PORCENTAJE DE VIOLACIÓN SEXUAL POR MESES

Enero - Noviembre 2020

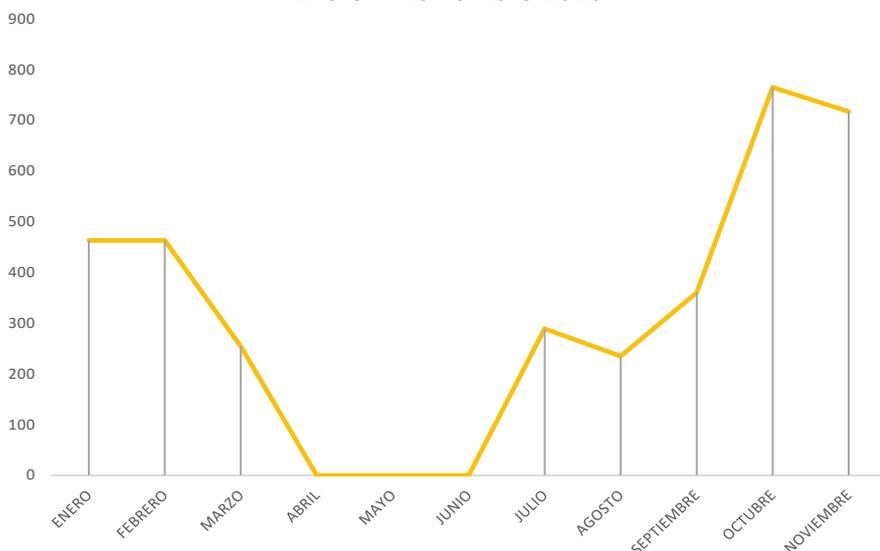


Casos atendidos a niños, niñas y adolescentes por violación sexual por meses
Fuente: Elaboración propia en base al Centro de Emergencia de la Mujer 2020

Según las cifras del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, en el año 2020, de enero a noviembre se registraron casos de violación sexual y trata con fines de explotación sexual, las cuales fueron atendidas por el estado. En las estadísticas mostradas en los gráficos, podemos deducir que el problema de violación sexual se ejerce en su mayoría a niños de 12 a 17 años, por lo que se tomará en cuenta en el diseño del proyecto, ya que es un grupo de personas que supera el 76% en todos los meses. Cabe mencionar que en los meses de Abril, Mayo y Junio, se declaró emergencia sanitaria a nivel nacional debido al Covid-19, por lo que todos los Centros destinados a la atención de niños, niñas y adolescentes, se encontraron cerrados en su totalidad, por lo que no existe un registro de los casos de violencia en dicho periodo.

CURVA DE CASOS DE VIOLACIÓN SEXUAL A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Enero - Noviembre 2020



Fuente: Elaboración propia en base al Centro de Emergencia de la Mujer 2020

Además, en el gráfico mostrado en el lado izquierdo, se muestra que después del periodo de confinamiento nacional del 2020, los casos de violación sexual fueron en aumento, sin embargo, no existió un protocolo o acción tomada por el Estado Peruano para controlar el problema, por lo que los niños, niñas y adolescentes se encontraron desprotegidos.



Delincuencia

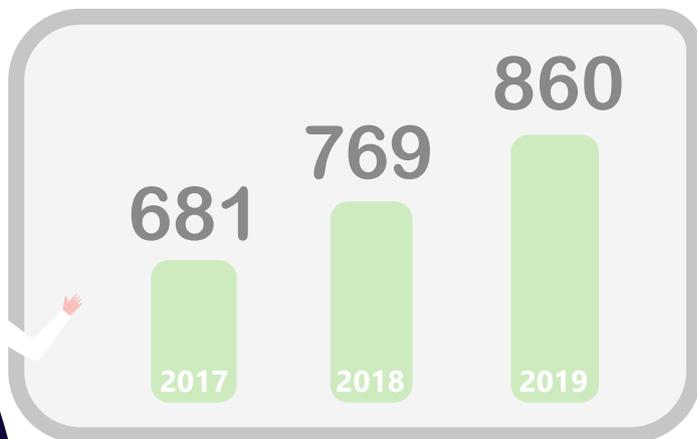
Es importante mencionar que uno de los problemas más importantes que afecta el Perú es la delincuencia y existe un porcentaje de niños que realizan actos delictivos y en algunos casos, esto se da a causa de la violencia que ocurre dentro del ámbito familiar. Según el INEI, en el año 2019 se registraron 3 186 casos de niños, niñas y adolescentes implicados en delitos contra el patrimonio en el Perú (INEI, 2019).

3 186



Casos de niños, niñas y adolescentes implicados en delitos contra el patrimonio

Casos de niños, niñas y adolescentes implicados en delitos contra el patrimonio en la Ciudad de Lima en los últimos años

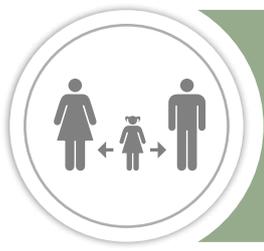


Casos de niños, niñas y adolescentes implicados en delitos contra el patrimonio en la Ciudad de Lima en los últimos años. Fuente: Elaboración propia en base a INEI 2019

También, la Ciudad que presentaba mayor índice de casos delictivos realizados por niños, niñas y adolescentes, fue Lima con 860 casos en año 2019. Además, según los datos estadísticos mostrados, se puede deducir que, en los últimos 3 años, ha existido un aumento de casos considerable (INEI, 2019).

Los datos mostrados demuestran que existe un déficit de atención hacia este problema, por lo que cada año se generan más casos en donde un niño, niña o adolescente está implicado en un delito. Este problema podría radicar en el vínculo familiar, social y/o económico, por lo que es necesario que los niños puedan realizar actividades acordes a sus edades, socializar con niños de la misma edad, acompañamiento constante y aprendizaje de herramientas que los ayude a trabajar al cumplir los 18 años.

Nota: Adaptada de Casos delictivos realizados por menores de 18 años, 2019, INEI.



Orfandad

CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Todos los niños, definidos como personas menores de 18 años, tienen derechos que velan por su seguridad, salud, bienestar y desarrollo social, físico y mental que deben ser respetados por todos los que los rodeen. Para esto, existe un tratado a nivel internacional firmado por varios países, entre ellos, el Perú.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en el año 1989, se aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño, la cual cuenta con 54 artículos, los cuales deben ser respetados y reconocidos por el Estado para su cumplimiento (UNICEF, 2006).

A continuación, se desarrollarán los artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño con relación a la orfandad y cuidados de los padres:



Art.3

INTERÉS SUPERIOR DEL NIÑO

El artículo 3 describe que el Estado está obligado a garantizar la protección y cuidado del niño, en caso los padres no cuenten con la capacidad de realizarlo. (UNICEF, 2006)

Art.5

DIRECCIÓN Y ORIENTACIÓN DE PADRES Y MADRES

El artículo 5 menciona que el Estado debe considerar y respetar los derechos y obligaciones de los padres hacia los niños quienes tendrán que orientar apropiadamente al niño según sus capacidades. (UNICEF, 2006)

Art.6

SUPERVIVENCIA Y DESARROLLO

Este artículo nos señala que cada niño tiene el derecho a la vida, así como el Estado tiene la obligación de velar por su desarrollo y supervivencia. (UNICEF,

Art.9

SEPARACIÓN DE PADRES Y MADRES

El artículo 9 describe que el niño tiene el derecho de convivir con sus padres, sin embargo, hay casos en los que su padre y madre deciden separarse, por lo que el Estado tiene el deber de velar para que el niño mantenga relación directa con ambos. (UNICEF, 2006)

Art.18

RESPONSABILIDAD DE PADRES Y MADRES

El artículo menciona que los padres de todos los niños tienen la responsabilidad principal de su crianza, así como, el Estado tiene la responsabilidad de proveer la asistencia necesaria para que los padres puedan desempeñar correctamente sus funciones. (UNICEF, 2006)

Art.19

PROTECCIÓN CONTRA LOS MALOS TRATOS

El artículo 19 trata de que el Estado tiene la obligación de proteger a cada niño de los malos tratos de cualquier persona que esté a su cargo, inclusive si estas malas acciones las realizan los padres. (UNICEF, 2006)

Art.20

PROTECCIÓN DE LOS NIÑOS PRIVADOS DE SU MEDIO FAMILIAR

Este artículo describe que el Estado tiene la obligación de proteger al niño que no cuenta con cuidados de sus padres, lo que los niños podrán tener la atención familiar de manera sustituta o podrían incorporarse en un Centro apropiado para su cuidado y protección, tomando en cuenta la cultura de cada niño. (UNICEF, 2006)

Art.21

ADOPCIÓN

Este artículo menciona que en los Estados que están permitidos la adopción, están obligados a garantizar la protección el niño y así velar porque la adopción sea aceptable. (UNICEF, 2006)

Art.22

NIÑOS REFUGIADOS

El artículo 22 trata de que el Estado está obligado a cooperar con las entidades necesarias para velar por la protección del niño, en caso este se considere refugiado. (UNICEF, 2006)

Art.24

SALUD Y SERVICIOS MÉDICOS

El artículo 24, nos menciona que todos los niños tienen el derecho de contar con acceso a servicios médicos y de rehabilitación, y así gozar de una buena salud. (UNICEF, 2006)

Art.27

NIVEL DE VIDA

Este artículo trata de que los padres tienen el deber de brindar una buena calidad de vida a los niños para su adecuado desarrollo. (UNICEF, 2006)

Según los derechos explicados anteriormente, podemos interpretar que tanto los padres como el Estado de cada país, están obligados a responsabilizarse por el cuidado de un menor de 18 años, por lo que en conjunto deben velar por su desarrollo.

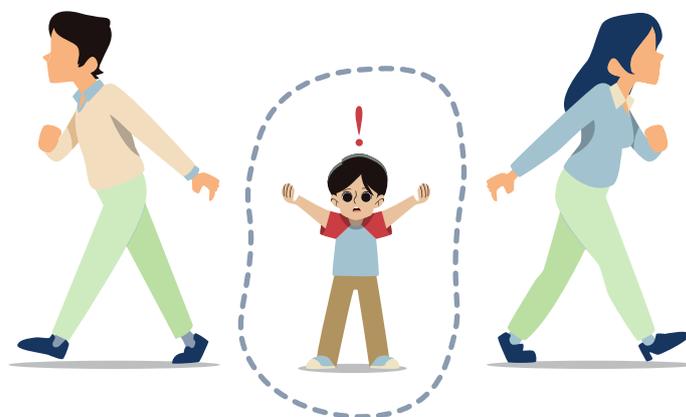
Además, este tratado mundial demuestra que muchos menores no gozan de sus derechos, ya que el Estado no cubre la demanda de niños abandonados y, en algunos casos, los niños no cuentan con cuidado parentales, esta situación aumentó debido al Covid-19.

Perú, el país con la más alta tasa de orfandad debido al COVID-19

En el año 2020, apareció el COVID-19 a nivel mundial, por lo que afectó a muchos países en diversos ámbitos como económicos, educativos, sociales, etc. También, este virus produjo muchas muertes, las cuales afectaron a personas en distintos aspectos. Y si nos referimos a niños, quienes por derecho dependen, en su mayoría, por el cuidado de sus padres, se vieron afectados aún más debido al fallecimiento de los mismos.

Según un estudio publicado en la revista “The Lancet”, en el año 2021, demuestra que, en el periodo de marzo 2020 hasta abril 2021, el 77% de las muertes en el mundo fueron a causa del COVID-19. Además, de las muertes asociadas a los cuidadores primarios de niños menores de 18 años, el país más afectado sería el Perú con una tasa de 10,2 por cada 1000 niños, lo que representa que 1 de cada 100 niños se encuentran en estado de orfandad, llegando a una cifra de 98,975.

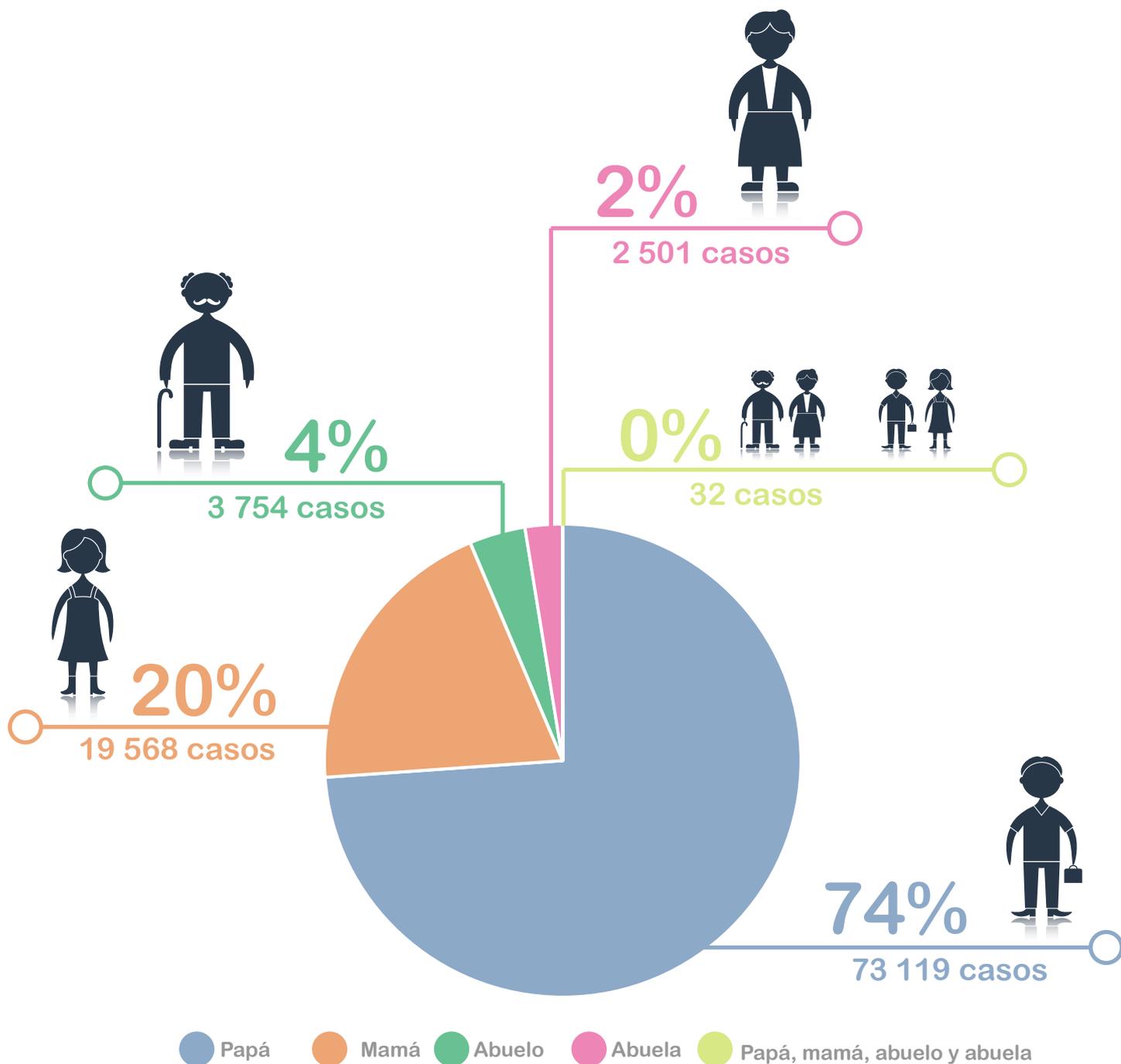
1 cada 100



Niños/as que han perdido a su padre o madre

Cifras de las pérdidas de madres, padres y abuelos en Perú, debido a muertes asociadas al COVID-19

Del 1 de marzo de 2020 al 30 de abril de 2021



Cifras de las pérdidas de madres, padres y abuelos en Perú, debido a muertes asociadas al COVID-19
Fuente: Elaboración propia en base a "The Lancet" 2021

Estas cifras son alarmantes, ya que demuestran que una parte de la población infantil ha quedado desamparada, y es el deber del Estado responsabilizarse y actuar frente a esta situación de orfandad. Sin embargo, el Estado Peruano solo ha optado por entregar una pensión de orfandad de 200 soles como ayuda económica a los niños huérfanos, lo que soluciona únicamente una parte económica del problema y a corto plazo, pero se debería pensar en una solución más viable, diseñar medidas de asistencia social y sobre todo, soluciones a largo plazo.



Nota: Adaptada de Global minimum estimates of children affected by COVID-19-associated orphanhood and deaths of caregivers: a modelling study, 2021, The Lancet. (<https://www.thelancet.com/action/showPdf?pii=S0140-6736%2821%2901253-8>)



Trata de niños

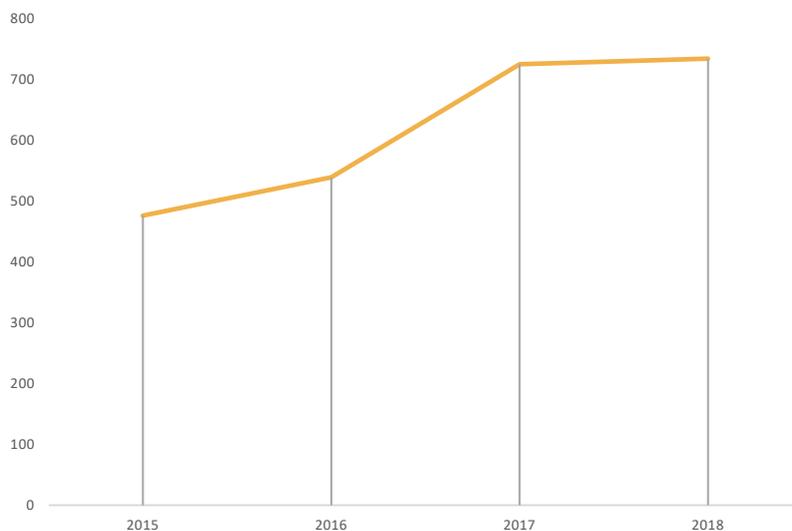
La trata de personas es un delito que va en aumento y en el que hoy en día están expuestos miles de niños, niñas y adolescentes en el mundo. Generalmente, las víctimas provienen de hogares donde reciben poca atención o supervisión.

En el Perú, según el INEI, en los últimos años el registro de denuncias ha tenido un ascenso considerable.

Según la data obtenida desde el año 2015 al año 2018, se denota que este problema ocurre en todo el país y, peor aún, no ha existido una solución tangible proveniente del Estado Peruano (INEI, 2019).

En año 2015, las denuncias sumaron un total de 476, mientras que en el 2018 ascendieron a 734 (INEI, 2019). Esto significa que, en solo 3 años, se produjo un aumento de casi el 50% de casos.

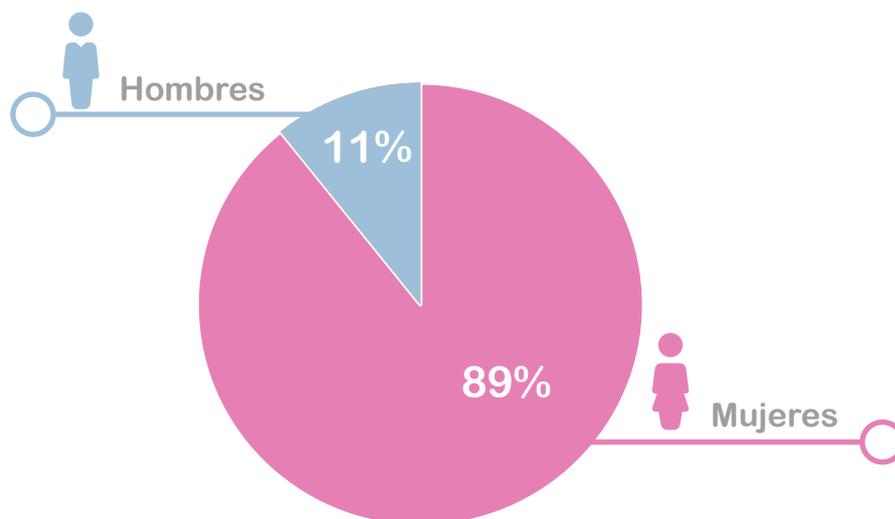
Denuncias registradas por el delito de trata de personas 2015 - 2018



Denuncias registradas por el delito de trata de personas
Fuente: Elaboración propia en base a INEI 2019.

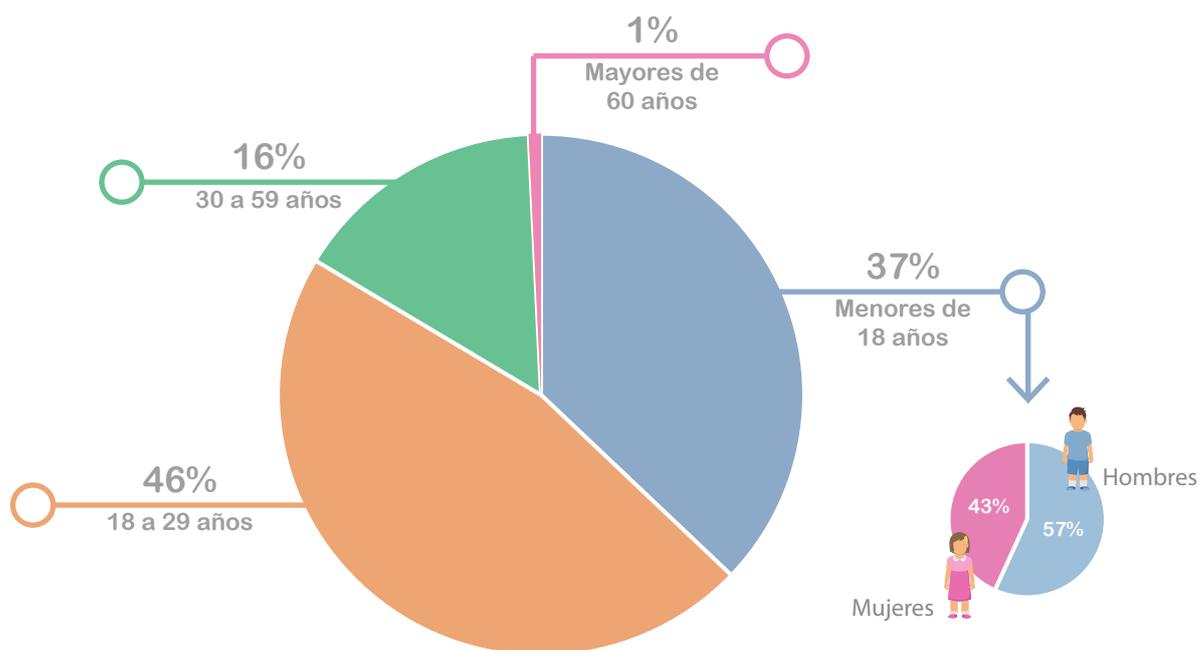
La curva del gráfico expuesto anteriormente, nos muestra que a lo largo de los años las denuncias han aumentado y el Estado no ha tenido iniciativas con soluciones certeras para este problema. Es por ello que, se debe actuar y crear propuestas tangibles que puedan abarcar el problema y sobre todo, apoyar en el desarrollo físico y mental de las víctimas por trata.

Denuncias registradas por el delito de trata de personas según sexo 2018



Denuncias registradas por el delito de trata de personas según sexo
Fuente: Elaboración propia en base a INEI 2019.

Denuncias registradas por el delito de trata de personas según edades 2018



Denuncias registradas por el delito de trata de personas según edades
Fuente: Elaboración propia en base a INEI 2019.

Según las estadísticas del INEI, en el año 2018, los casos de denuncias de trata de personas fueron en su mayoría hacia las mujeres, llegando a un 89% del total. Además, el 37% de las denuncias fueron contra niños menores de 18 años. También, según el mismo estudio, diferentes finalidades de trata de personas como explotación sexual, explotación laboral, trabajos y servicios forzados, venta de niños, mendicidad y tráfico de órganos (INEI, 2019).

Estos datos son alarmantes y nos demuestran que la población más vulnerable no cuenta con una protección adecuada para disminuir los casos de trata, por lo que es indispensable contar con soluciones a largo plazo. El Estado tiene el deber velar por el cuidado y desarrollo de los niños con el fin de que no estén expuestos a la trata

INSTITUCIONES

El estado peruano está en el deber de hacer ejercer el derecho de todos los niños, por ello existen organismos públicos y privados que brindan diferentes tipos de protección a este grupo de población vulnerable. Según el MIMP, existen más de 19 000 niños, niñas y adolescentes que se encuentran institucionalizados, esto quiere decir, que son niños que cuyas familias se encuentran imposibilitadas de brindarles los recursos necesarios para su crecimiento y desarrollo personal y social, por lo que se son acogidos por Instituciones públicas o privadas.

+ 19 000

Niños institucionalizados

Instituciones No Gubernamentales

12 300

CAR privados

Instituciones Gubernamentales

4 500

Hogares del INABIF

2 054

Aldeas infantiles de los gobiernos regionales

1 019

Sociedad de Beneficencia pública

En el Perú, existen instituciones gubernamentales y no gubernamentales que se encargan de velar por las poblaciones más vulnerables. Entre las organizaciones no gubernamentales existen

246 Centros de Atención Residencial Privadas (MIMP, 2013, p. 4). Y dentro de las Instituciones Gubernamentales existen 27 Aldeas Infantiles de Gobiernos Regionales para niños, niñas y adolescentes en condición de vulnerabilidad y en situación de abandono y desprotección.

En el caso de Lima, existen entidades como el MIMP quienes están a cargo del programa de Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF). Esta Institución cuenta con Centros de Acogida Residencial, en adelante CAR, ubicados 28 y 7, en provincia y Lima - Callao, respectivamente. (INABIF, 2020)

También, existe la Sociedad de Beneficencia Aranibar, este fue inaugurado en 1930, con una capacidad de 1200 niños y niñas (Trelles Aréstegui, 2015) sin embargo en el 2008, se puso en marcha la Ley 29.174 que restringía las causas de ingresos de niños al Puericultorio, prohibiendo que un niño sea institucionalizado allí por pobreza, esto produjo un impacto en aforo, atención y desprotección hacia los niños, generando que hoy en día solo se alberguen a 215 niños y niñas admitidos solo por mandato judicial. (Beneficencia de Lima, 2020)



Déficit de albergues de administración pública

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el año 2014, según estadísticas, San Juan de Lurigancho fue uno de los distritos que presentó mayores casos de violencia física, psicológica y sexual contra niños y adolescentes, sin embargo, solo cuenta con 4 Centros privados destinados a su protección, es decir existe un déficit de Centros Públicos en dicho distrito. Además, de los 4 Centros privados existentes, solo uno de ellos cuenta con el modelo de Aldeas Infantiles SOS, mientras que los 3 Centros restantes, no cuentan con infraestructura de calidad ni un diseño arquitectónico basado en el desarrollo y cuidado de los niños.

1.2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un anteproyecto de Albergue infantil en el distrito de San Juan de Lurigancho basado en el modelo de Aldeas Infantiles S.O.S., con el propósito de brindar vivienda para niños en estado de abandono, generando espacios de interacción social y familiar.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

01

Analizar la evolución de las tipologías de los Centros de atención para el niño a lo largo de la historia hasta la tipología más moderna como Aldeas Infantiles S.O.S, identificando los parámetros y espacialidad adecuada para aplicarlos en el diseño.

02.

Desarrollar un análisis urbanístico del entorno para el correcto emplazamiento del proyecto.

03.

Analizar tipologías de distintas instituciones que se dedican al cuidado de niños para identificar criterios mínimos de diseño para los espacios del proyecto.

04.

Aplicar en el proyecto las teorías arquitectónicas sobre la forma de habitar de los niños y cómo aprenden a través de estos espacios.

05.

Analizar la normativa local dispuesta por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, así como la normativa para crear Centros de Atención Residencial como Aldeas S.O.S. y el Reglamento Nacional de Edificaciones.

06.

Analizar la normativa local dispuesta por el MIMP, así como el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), estándares de los CAR y también de Aldeas

1.3. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN



El Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan De Lurigancho cuenta con una propuesta de diseño en base al modelo de Aldeas Infantiles S.O.S., permitiendo la mejora en el desarrollo cognitivo y social de los niños y adolescentes que lo habiten.

1.4. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

ALCANCES:

- Se buscaron estadísticas sobre la situación de los niños en estado de abandono a nivel de Perú y Lima Metropolitana a través de informes emitidos por entidades como el INABIF e INEI
- Se solicitaron datos más exactos y detallados a las Instituciones públicas y privadas para ampliar la base de datos para esta investigación.
- Se analizaron proyectos similares al proyecto que sirvan como referentes y utilizarlos como herramientas para el diseño del proyecto, como emplazamiento, dimensiones, programa, etc.

LIMITACIONES:

Debido al estado de Emergencia Sanitaria, no se pudo visitar a los Centros de Atención para el niño vulnerable.

Se recurrieron a fuentes vía web como, por ejemplo: Scopus, Ebsco Host, etc.

La información y datos estadísticos que se han usado tendrán, en la medida de lo posible, hasta 5 años posteriores a la publicación de la presente tesis, además se recopiló tanto de organizaciones públicas como privadas.

DEL PROYECTO

ALCANCES:

Desarrollar a nivel de anteproyecto bajo estrictos parámetros de diseño enfocados en la buena espacialidad, funcionalidad, condiciones climáticas y entorno urbano.

LIMITACIONES:

No se podrá realizar un estudio detallado del suelo del lote del terreno, debido a la falta de herramientas.

1.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se ha realizado es de tipo analítico, es decir, no será de modo experimental. El fin de la presente investigación es presentar el diseño de espacios arquitectónicos de un albergue adaptada a las necesidades de los niños, niñas y adolescentes en el distrito de San Juan de Lurigancho.

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

FORMA DE CONSULTA DE LA INFORMACIÓN

En la presente tesis se utilizó información de fuentes académicas como: Scopus, Jstor, ProQuest, Ebsco Host, ProQuest, Alicia, entre otros. Dichas fuentes son recomendadas por la biblioteca de la Universidad de Lima. Además, se usó fuentes virtuales como informes o datos específicos publicados por medios gubernamentales y no gubernamentales, ya que esta información se encuentra abierta al público.

FORMA DE RECOPILO DE INFORMACIÓN

Se recopiló data extra a través de cartas de solicitud de información obtenidas por la Universidad de Lima y enviadas a medios gubernamentales y no gubernamentales. También, se obtuvo información adicional debido a las entrevistas realizadas a los usuarios que habitan alrededor de la zona donde se emplaza el proyecto.

FORMA DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

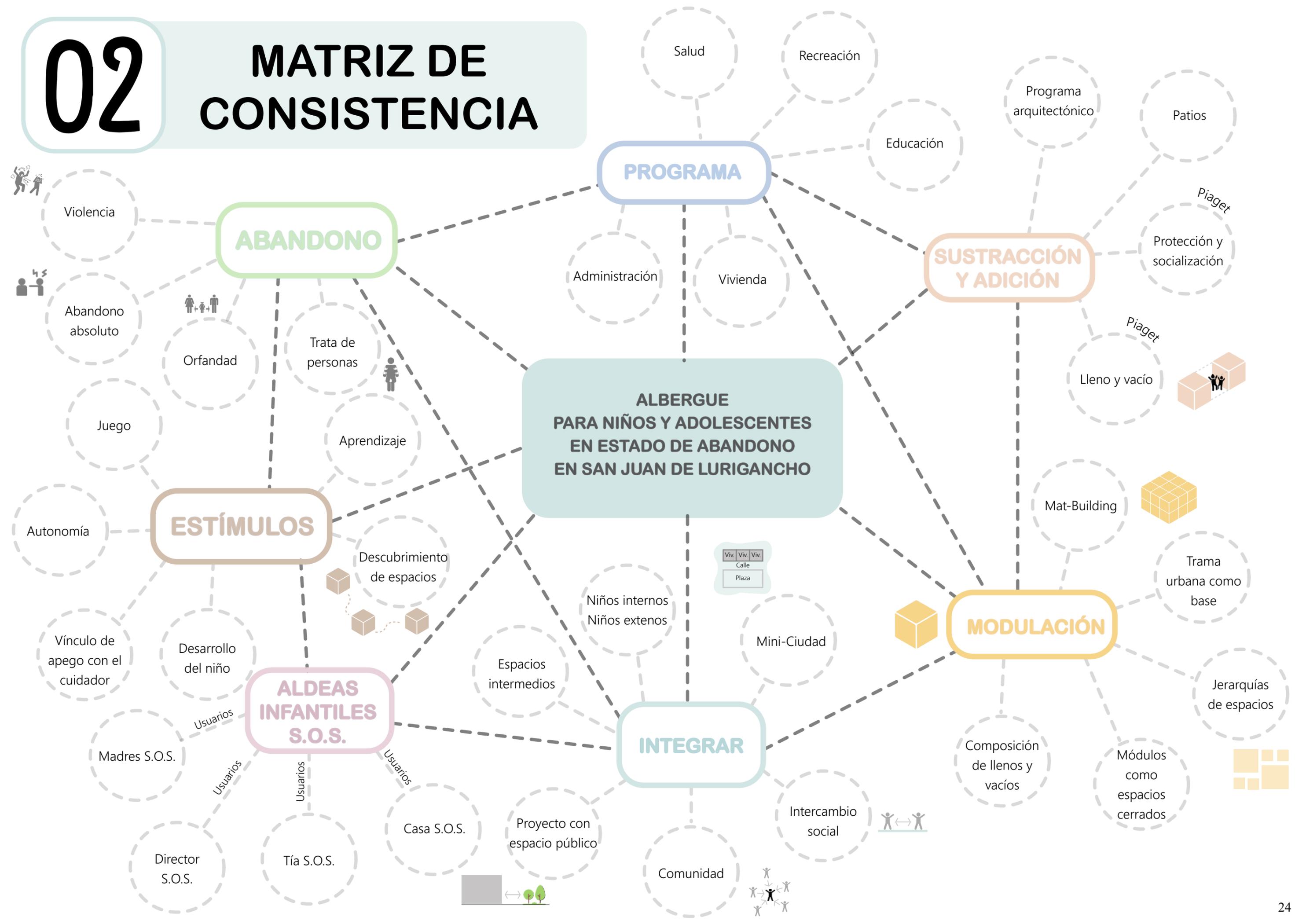
El análisis de la información se recopiló mediante gráficos lineales, pie y barras, así como tablas comparativas, mapas conceptuales, resúmenes y líneas de tiempo.

FORMA DE PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información se presentó por medio de un “book” el cual cuenta con gráficos y textos. Además, se organizó en 10 capítulos como: Generalidades, Matriz de Consistencia Proyectual, Aproximación Histórica, Aproximación Teórica, Estándares y Normas, Referentes, Aproximación Contextual, Reflexiones finales de la investigación, Proyecto y Referencias. Además, el proyecto se presentó en planimetría, diagramas y vistas en 3D.

02

MATRIZ DE CONSISTENCIA



03

APROXIMACIÓN HISTÓRICA

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

SURGIMIENTO DE LOS ORFANATOS A NIVEL NACIONAL

Para estudiar el desarrollo de los orfanatos en el Perú desde el punto de vista arquitectónico hasta sus cambios pedagógicos, es necesario tener en cuenta que han aparecido en la época colonial desde 1542 hasta 1821. Estos fueron establecidos por personas con un nivel socio-económico alto, velando por la seguridad de las poblaciones más vulnerables, con el objetivo de brindarles una vida de mejor calidad. Estas personas tenían sus casas o villas cerca de la Plaza de Armas, las cuales utilizaban para estos fines. Lo cual despertó el interés de las iglesias para el apoyo y cuidado de los niños, por lo que contribuían a estos centros con limosnas recaudadas de los servicios de culto, así como apoyo financiero de los reyes y virreyes de la época.

En el año 1598 se creó el Centro especializado en huérfanos llamado La Casa de Huérfanos y Expósitos, quienes son niños abandonados y criados en hospicio (Palacio E., 1994).

En un principio estos centros de ayuda solo aceptaban a niños de raza blanca proveniente de los españoles, sin embargo, con el paso de los años la cantidad de niños vulnerables en general fue aumentando, por lo que poco a poco fueron aceptando a niños no descendientes de españoles. Pero aun así existían orfanatos como “La parroquia de San Marcelo”, que siempre mantuvo su mayor índice de niños de raza blanca, con un 54%, en comparación al 6%-25% que manejaban otros centros (Grellet, 2012, p. 1).



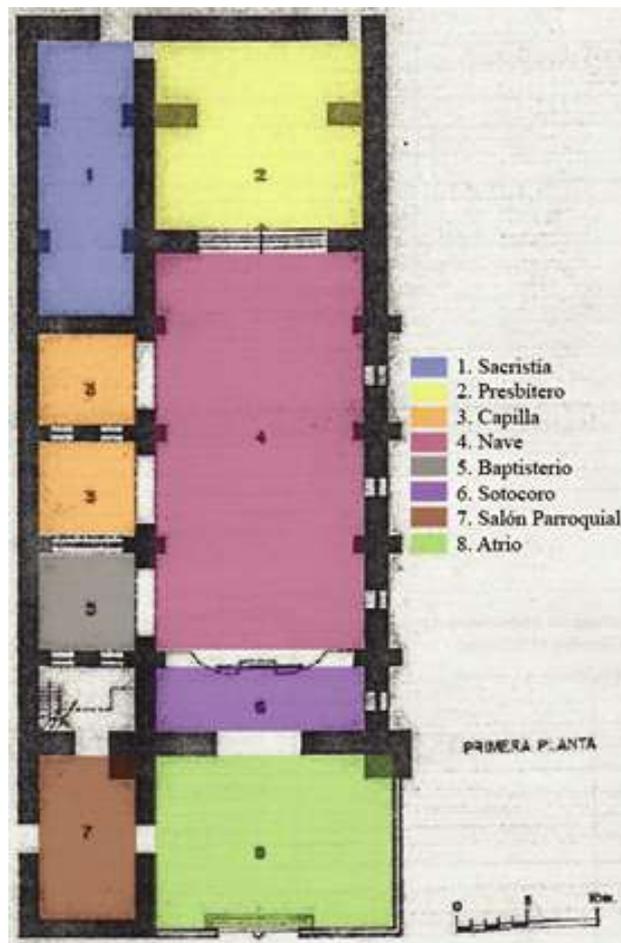
Google Maps

<https://www.google.com-aps/@12.0470285,77.0363387,3a,75y,263.91h,95.24t/data=!3m6!1e1!3m4!1sFrwJ8Wiu-SVEdBvFiQ3kuQ12e0!7i13312!8i6656>

Con respecto a la tipología arquitectónica, estos centros dividían a los niños de acuerdo a su origen étnico, separando espacios para españoles de los espacios para indígenas. Esto se puede apreciar desde los espacios que utilizaban como aulas ya que a los niños indígenas les enseñaban a ser buenos esclavos y/o soldados.

A través del programa de estos centros se puede entender las necesidades básicas de la época, ya que contaban con salas de clase, refectorio, dormitorios, enfermería y capillas privada. Como por ejemplo, la capilla San Marcelo, que se fundó en 1551, posteriormente se convertiría en parroquia en 1584, y finalmente se consagraría como iglesia en el siglo XVII (Palacio, 1944, p. 21).

Con el tiempo la iglesia continuó apoyando a los orfanatos, lo que generó interés por parte del estado en aquellas personas que no contaban con recursos económicos y pertenecían a una clase social baja. En consecuencia, de este interés por las personas necesitadas, las Iglesias empezaron a incorporar orfanatos aledaños a ellos o próximos. (Klaiber, 1988)



Fuente: Arquitectura Virreinal Lima
[Http://arquitecturalimavirreinal.blogspot.com/](http://arquitecturalimavirreinal.blogspot.com/)

En el Perú durante la época colonial, existieron casos de niños nacidos por sacrilegio, incesto, adulterio, etc. lo cuales corrían el riesgo de ser abandonados. Por ello en 1603 se fundó la casa de expósitos o parroquia de hospicio de niños huérfanos de nuestra señora de la Atocha, financiado con las limosnas del pueblo. Esta contaba con una escuela, dormitorios, sala y comedor; y albergaba aproximadamente 150 niños abandonados. En los siglos XVII y XVIII ocurrieron terremotos que afectaron el lugar, sin embargo, posterior a esto se construyó la Iglesia de los Huérfanos o también llamado Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, esta se encuentra en el Centro de Lima (Amorós, 2016).

En la época republicana (1822-1933), el interés de las iglesias por los orfanatos seguía aumentando. Desde entonces, varias órdenes religiosas que llegaron al Perú establecieron sus propios orfanatos. Siendo las más importantes: Los Bletemistas, los Juandediados y los Camilos (Klaiber, 1988).

Una de ellas fue la orden de los Salesianos, que llegaron al Perú en 1891, que al igual que las otras órdenes religiosas su misión era proteger al más necesitado, en especial a los niños. Por eso un año después de su llegada crean un internado pensador para los artesanos con el fin de poder generar métodos y herramientas para su vida futura. Posteriormente se mudaron desde el Oratorio del distrito del Rímac en el año 1898 hacia el distrito de Breña. Actualmente, se ubican en el mismo distrito donde se encuentra el Oratorio Santa Rosa, ya que cambió su nombre años después (Pastor Monterio, 2013).

En aquella época existían tipologías arquitectónicas con ciertas características. En un principio no existían una definida para el diseño de albergues para niños en estado de abandono, a diferencia de otros usos, como las viviendas, centros de salud, centros educativos y otros equipamientos. Por lo que no se tiene claramente una evolución de este uso desde la época colonial hasta la época republicana. Lo que sí se puede señalar es la relación que existía entre estos centros y las iglesias ya que estos se ubicaban próximos, formando un gran conjunto.

En cuanto a la tecnología de construcción, los primeros centros se realizaron a base de adobe y quincha, y la distribución de sus espacios incluía habitaciones para niños en cada piso con un sistema de circulación central. Desafortunadamente, no se cuenta con sus dimensiones, ubicación ni las actividades que se desarrollaban dentro de los espacios (Palacio E., 1994).

Oratorio Santa Rosa en el distrito de Breña - 1993



Puericultorio Pérez Aranibar



El Comercio



www.elcomercio.pe/lima/sucesos/el-puericultorio-perez-aranibar-cumple-hoy-90-anos-fotos-noticia/

Luego, en 1917, se construye el Puericultorio Pérez Aranibar diseñado por el Dr. Pérez Aranibar luego de lo cual presentó un proyecto para establecer un instituto de cuidado infantil en el distrito de Magdalena, para reunir 3 hogares de acogida para niños que existían en Lima y también para niños que no contaban con las condiciones mínimas necesarias.

Este albergue empezó a funcionar en 1920, bajo el mando de la Beneficencia de Lima. En un principio, estaba destinado a ayudar a los enfermos, los ancianos y los discapacitados.

Este proyecto tiene un estilo neo-clásico, se ubica en un área de más de 14 hectáreas, y cuenta con más de 100 mil m² de construcción, es un conjunto de pabellones con patios centrales. El arquitecto responsable de esta obra fue Rafael Marquina, quien propuso que el proyecto consta de pabellones interconectados.

El programa del Centro incluye jardines, una piscina, canchas de usos múltiples, capilla, áreas educativas, talleres y también. También se encuentran cuatro pabellones principales llamados Tomas Valle, Herrera, Echenique y Hogar Niño Jesús, los cuales albergaban a niños de 7 a 18 años, niños y niñas de 0 a 6 años, niñas de 7 a 18 años y niños de 0 a 2 años respectivamente.

Los ambientes se plantean con salas de juego y de estimulación para el desarrollo óptimo de los niños. Actualmente, el Puericultorio sigue funcionando, pero solo a una capacidad del 11%, ya que no se ha mantenido adecuadamente por falta de fondos, por lo que su estructura se deterioró (Trelles Aréstegui, 2015).

Estos pabellones, además de contar con ambientes de estadía permanente para niños como son los dormitorios, también contaban con ambientes de movimiento y socialización como son la cafetería, administración, áreas de estudio, lavandería, etc. Además, en el pabellón Herrera están ubicados los niños menores, en este ambiente se encuentran sus respectivos dormitorios, además de áreas de salud como enfermería, también áreas sociales como salas de reuniones, comedor, administración y también una capilla.

De acuerdo al análisis realizado se puede concluir que los cuartos de niños ocupan la mayor parte de la construcción con un 40.36%, seguido de la zona de servicio con un 12.29%, el comedor con un 9,38% y cuarto de costura 8,00%. Con menor proporción se encuentran las áreas de talleres y estudio con un 6,76%, los cubículos de enfermería con un 5,36% y las áreas administrativas, capillas y enfermerías con un 5,32%. el último es asilo temporal de niños con el 4,30%, lavandería con el 3,80%, colegio con el 3,18% y salas de reuniones con el 1,25%.

Puericultorio Pérez Aranibar

Programa arquitectónico



Agencia Info Salesiana
www.infoans.org/es/secciones/foto-historia-tem/2204-peru-ora-torio-salesiano-santa-rosa-de-lima

A partir de este proyecto cambió la forma de proyectar los albergues para niños; planeándolos como ciudades infantiles, en los cuales el programa ya no se contempla simples dormitorios improvisados, sino que contempla áreas de estudio, talleres, enfermerías, comedores, lavandería, áreas de recreación, áreas administrativas e incluso capilla o talleres de oficio, áreas de abastecimiento; que están previstos desde la concepción del proyecto.

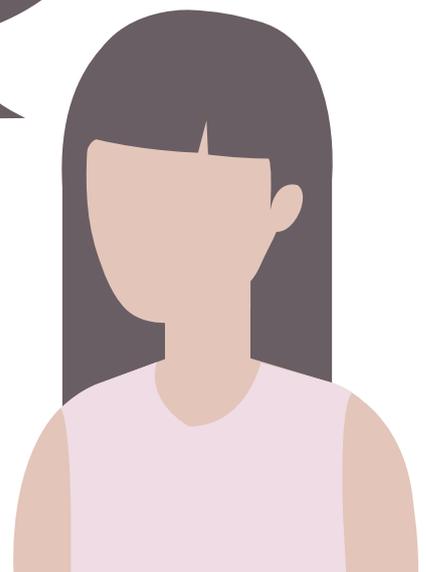
Durante el periodo de 1960 y 1980, época del terrorismo, el apoyo a los orfanatos fue muy importante debido a los hechos violentos que ocurrieron en esa época repercutieron directamente los niños en estado de abandono ya que son parte de la población más vulnerable. Posteriormente surgió el apoyo de entidades internacionales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, conocido mundialmente como UNICEF y otras organizaciones con el mismo objetivo.

Entre estas instituciones privadas destacan las Aldeas SOS, la cual se instaló por primera vez en el Perú en el año 1975, en el barrio de Párate, en San Juan de Lurigancho.

Una de las más importantes fue Aldeas SOS, esta instaló su primer centro de apoyo a niños y jóvenes en el año 1975 en el Perú, específicamente en el distrito de San Juan De Lurigancho (Zárate). En un principio esta aldea contaba con 5 casas, pero con el paso del tiempo se expandió por todo el territorio nacional. Además, esto ayudo a que la idea del orfanato y la educación, se relaciones y que arquitectónicamente se entienda como un conjunto.

Aldeas Infantiles S.O.S. es una organización que se enfocada en el desarrollo a largo plazo del menor para que pueda integrarse a la sociedad, por ello, como parte de su metodología, les enseñan a tener responsabilidades, cierta independencia, respeto por los demás, convivencia y sobre todo les brindanles herramientas útiles para que apliquen sus conocimientos y sustentarse en el futuro.

Las Aldeas Infantiles S.O.S. además de velar por la protección de los niños, también se preocupan por su desarrollo social y educativo. Por lo que cuentan con talleres, atención médica, actividades deportivas, alimentación y servicios.



En 1991 el INABIF, que, hasta ese entonces subordinado al Ministerio de Justicia, paso a formar parte de la Presidencia del Consejo de Ministros (PCM). Un año después, fue destinado al Ministerio de la Presidencia. Y en 1996, el INABIF se estableció como una Organización Pública Descentralizada debido a la creación del Ministerio de Promoción de la Mujer y del Desarrollo Humano.

Después de unos años, INABIF y el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social se unieron para unificar y articular la institucionalidad del INABIF planes de acción con las políticas y orientaciones sociales establecidas en los planes nacionales publicados por el MIMDES, esto ocurrió en el año 2003.

Este nuevo tipo de educación y los problemas de la época llevaron a instituciones extranjeras a instalarse en el Perú con nuevas ideas de cambio para crear una tipología educativa, en el cual los niños vulnerables tengan la capacidad de desarrollarse y aprender experimentando con otros niños a su alrededor, cambiando el espacio individual por un espacio colectivo, por lo que habrá oportunidades para socializar con otros y comprender la cómo se configura una familia sustituta.

Además, en 1983 se crea en Ancón la “Casa de los Petisos” y en 1985 la “Casa Hogar Juan Pablo Magno”, para los niños de diferentes zonas como norte y sur, respectivamente. Estas organizaciones no solo pretendían criar niños en un edificio sino, que también pretendían hacer entender el orfanato como un hogar.

Casa Hogar Juan Pablo Magno

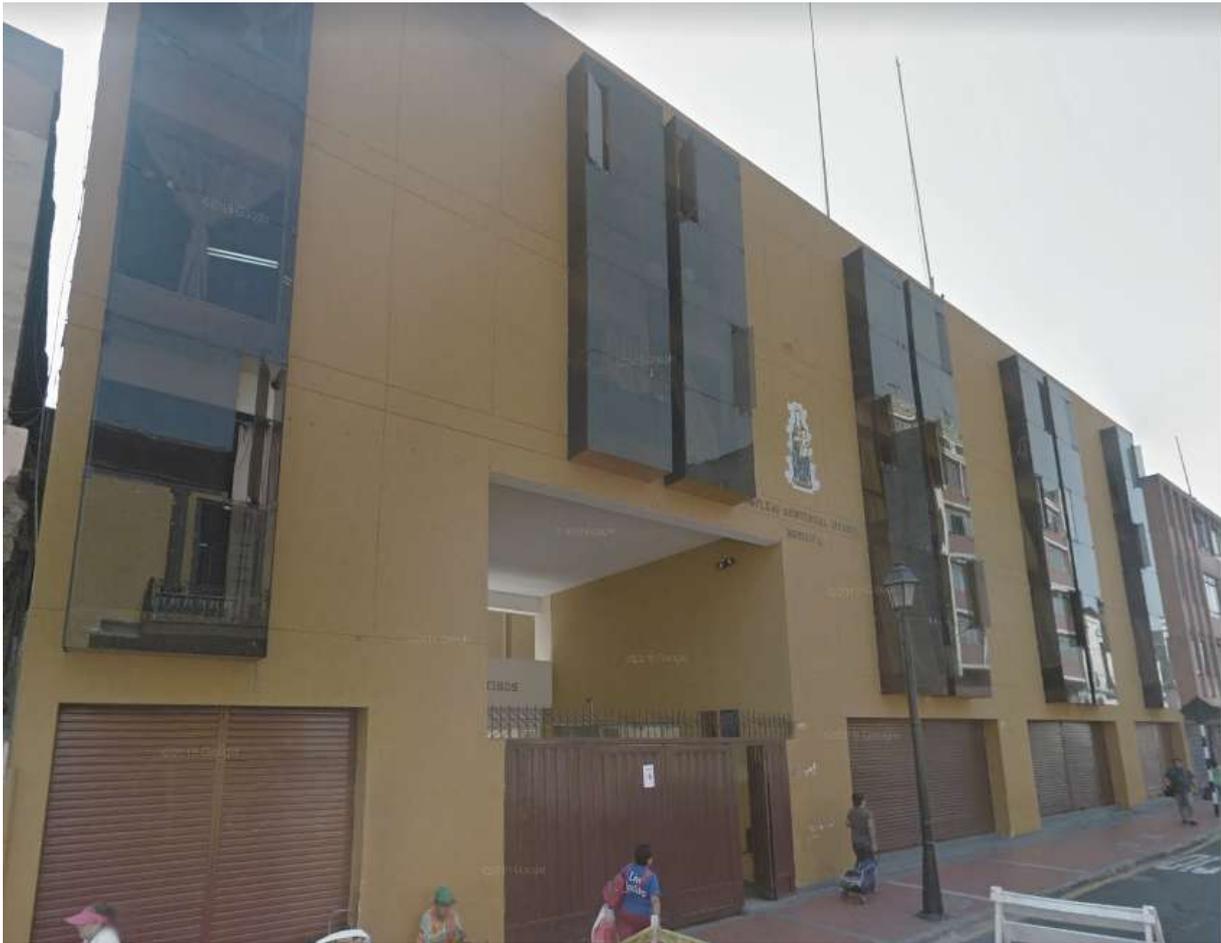


Home AJPM



<https://www.homeajpm.org/home>

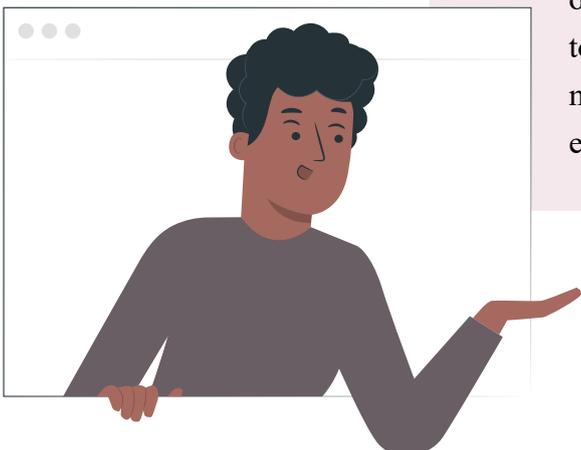
Casa de los Petisos



Google Maps

www.google.com/maps/@-12.0429873,-77.0342531,3a,75y,78.13h,100.31t/data=!3m6!1e1!3m4!1szintPvaP8QcNBm6ZcVJPpQ!2e0!7i13312!8i6656

Se concluyó que el desarrollo del orfanato cambió arquitectónicamente con el tiempo; estos dependían de las necesidades y objetivos que la arquitectura quiera lograr con los usuarios. A través del crecimiento de los orfanatos, mostramos cómo está cambiando el propósito hacia los niños abandonados; por tanto, de la misma manera, en la que evoluciona el entorno y el espacio en el que se desenvuelve.



Albergues a Nivel Nacional

Línea del tiempo



INICIO DE LOS ALBERGUES

Personas con un nivel económico alto, las cuales buscaban rescatar a la población más vulnerable.

HOSPICIO DE HUÉRFANOS

Iglesia Nuestra Señora de Atocha

TERRORISMO

Incremento de huérfanos en todo el Perú

ÉPOCA COLONIAL

1542

1551

1603

1930

1960

1990

NIÑOS ABANDONADOS

Los niños nacidos por sacrilegio, incesto, adulterio, etc. corrían el riesgo de ser abandonados.

IGLESIAS

Apoyo de la Iglesia San Marelo

1598 - Hospital de Niños Huérfanos y Expósitos



PUERICULTORIO PÉREZ ARANIBAR

Primer Albergue en Lima para niños vulnerables



INTERVENCIÓN DE ENTIDADES

Entidades nacionales e internacionales buscaban rescatar a la población más vulnerable

MIMP
INABIF



SURGIMIENTO DE LOS ORFANATOS A NIVEL INTERNACIONAL

En los primeros siglos, durante la época romana se empezó a dar importancia al cuidado de los huérfanos, como consecuencia, se construyeron algunos Centros dedicados al cuidado de los niños vulnerables para poder cuidarlos y velar por su bienestar. Estos completos se llamaban Orfanatos, en donde la Iglesia tuvo un importante rol (McKenna,2012).

Posteriormente, los Monasterios serían los encargados de cuidar a los huérfanos y proveerles espacios de vivienda y educación, esto ocurrió en la edad Media. Fue entonces que inició la institucionalización de los huérfanos, por lo cual aparecieron los Centros de Atención Residencial, conocidos hoy en día como los CAR (McKenna,2012).

Uno de los primeros referentes de albergue de la época Antigua fue el Albergue San Vicente de Ferrer, el cual se creó en 1410 por el Santo San Vicente Ferrer, en Valencia España. Él recogía a los huérfanos de la ciudad y los resguardaba en una casa, y le apoyaba una congregación religiosa.

Sin embargo, en 1498 la cantidad de huérfanos en la ciudad aumentó, por lo cual decidió ampliar los edificios de la Casa de Natividad de Vicente de Ferrer y el convento Santo domingo como apoyo a la primera sede. Esta se llamó El Colegio de Huérfanos de San Vicente Ferrer (Valencia Bonita, 2015).



Fuente: https://www.wikiwand.com/es/Ospedale_degli_Innocenti



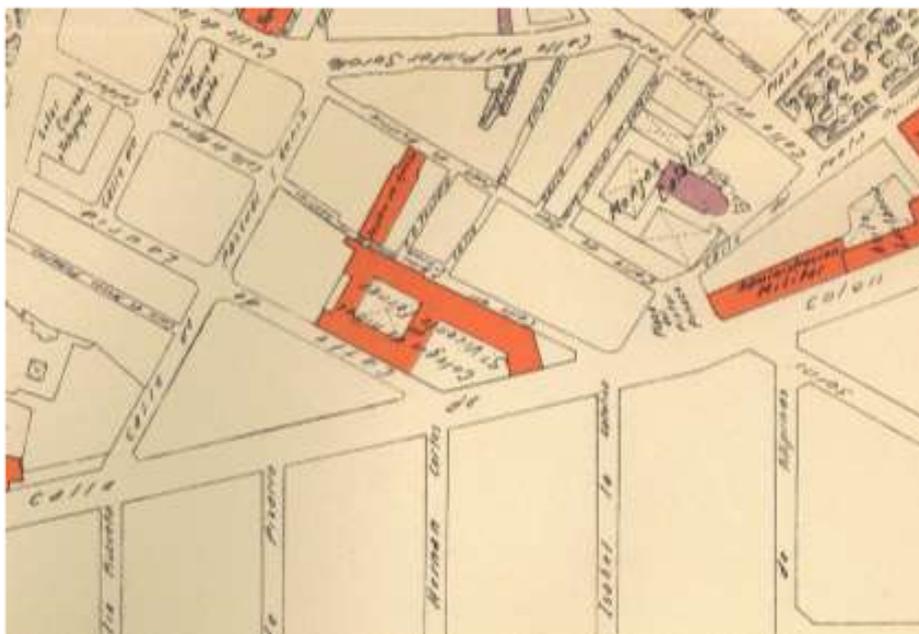
Albergue San Vicente Ferrer

Primera sede
1410



Fuente: 600 Años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer

Colegio Imperial de niños huérfanos San Vicente Ferrer



Segunda sede 1624

Fuente: Plato por Plato
En: <http://platorporplato.blogspot.com/2010/06/educacion-prudente-y-cristiana-hace-600.html>

En 1622 el rey Felipe IV reinventaría el orfanato para promover la cristianización en Valencia, por eso ante la solicitud de ampliación del complejo, por lo cual decide lo trasladarlo al “Imperial Colegio” en el año 1624. (Esclapes de Guillo, 1738) Este nuevo complejo tenía 3 fachadas hacia la calle. En una fachada se ubicaba el ingreso principal, además como característica, tenía un único patio central que servía como organizador de espacios.

El complejo funcionó en esta ubicación por 344 años, sin embargo en 1968 por fallas estructurales se tuvo que trasladar a San Antonio de Benageber. Así, en el año 1977, se inauguró el nuevo complejo (Generalitat Valenciana; Biblioteca Valenciana; Colegio Imperial Niños Huérfanos San Vicente Ferrer, S.F.).

Posteriormente, se ampliarían los pabellones y las áreas verdes de este complejo, además, como apoyo para los niños, se convertía también en un colegio. Actualmente, dicho establecimiento brinda hogar, alimento, educación, formación moral, religiosa y social (Josifon, 2009).

En las siguientes imágenes de los SS.HH. y dormitorios, se puede percibir que estos son separados por género y edad. También se puede apreciar que los servicios higiénicos no son individuales, sino colectivos, es decir, están diseñados para que lo ocupen varios niños. Para el diseño de las aulas no tomo en consideración las visuales de los niños y tampoco la ventilación e iluminación natural, estos ambientes podían albergar a 35 niños.

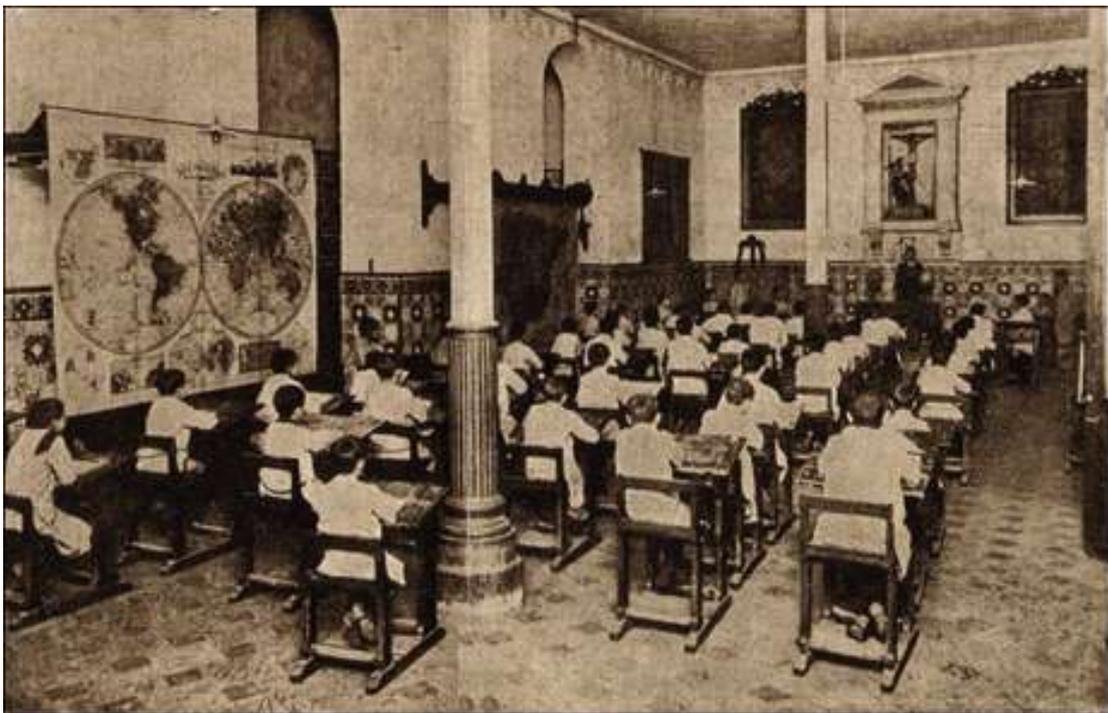
Habitaciones de la Institución Vicente Ferrer



Fuente: Valencia Bonita

En: www.valenciabonita.es/2015/12/08/sabias-que-el-primer-orfanato-del-mundo-estuvo-y-sigue-en-valencia

Salones de la Institución Vicente Ferrer



Del análisis del proyecto, vemos que se divide en bloques independientes, cada uno de los cuales tiene cuatro fachadas que dan hacia patios o zonas de recreo.

La entrada principal al complejo se encontraba en la Calle San Vicente Ferrer y las entradas administrativas y de servicio dan a una calle secundaria menos transitada. Hacia la calle principal se encuentran las residencias de personal, comunidades religiosas, servicios generales y otros ambientes destinados a actividades públicas o de uso exterior.

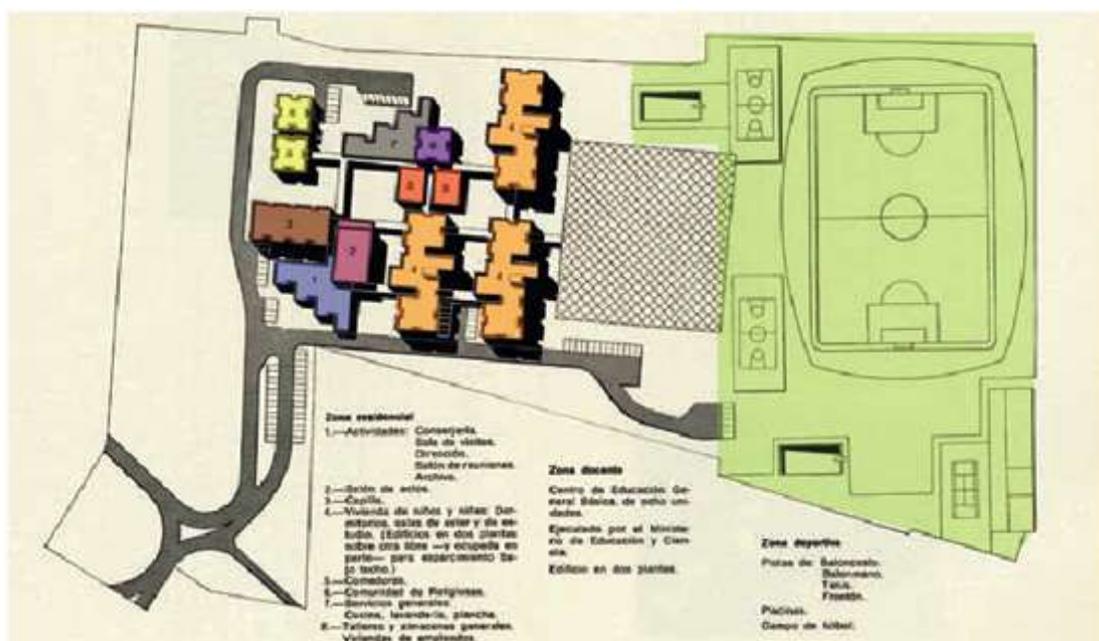
Hacia el lado posterior del terreno, los pabellones se encuentran interconectados a través de patios

donde se genera el intercambio social y colectivo, es aquí donde se realizan actividades recreativas.

También, en estos pabellones se encuentran los dormitorios de ellos niños, así como sus respectivos comedores y zonas deportivas. Los pabellones de vivienda de los niños están organizados de tal forma que están en el área más protegida del proyecto, además la distancia entre los pabellones promueve el flujo de circulación de los niños para que puedan realizar distintas actividades como aprender jugar orar Comer, etc.

Este proyecto sirvió como base para crear albergues alrededor del mundo para niños huérfanos o en estado de abandono.

Distribución del Colegio Imperial de niños Huérfanos de San Vicente Ferrer



- 1. Actividades: conserjería, sala de visitas, dirección, salón de reuniones, archivo.
- 2. Salón de Actos
- 3. Capilla
- 4. Viv. de niños y niñas: dormitorios, salas de estar y de estudio. (Edificios en dos plantas sobre obra libre - y ocupada en parte - para esparcimiento bajo techo.)
- 5. Comedores
- 6. Comunidad de Religiosas
- 7. Servicios generales
- 8. Talleres y almacenes generales, viviendas de empleados.
- 9. Zona Deportiva: canchas de baloncesto, tenis, fronton, futbol y piscinas.

En 1960, Aldo Van Eyck, recrea el Orfanato Municipal de Ámsterdam con el objetivo de reemplazar otro. Este complejo albergaba 125 niños de entre seis meses y veinte años de edad, a quienes los dividían en ocho grupos, cuatro grupos pequeños y cuatro grupos de adolescentes.

Este proyecto se trabajó casi en su totalidad en solo una planta para mejorar la relación entre los niños y las áreas verdes.

En el segundo piso se ubican las áreas más privadas como dormitorios, salas de reuniones administrativas y residencia del personal de servicio. Este proyecto se planteó pensando en la funcionalidad de una Ciudad, cambiándola a la escala de los niños y permitiendo que ellos se apropien del espacio para que puedan llamarlo su hogar.

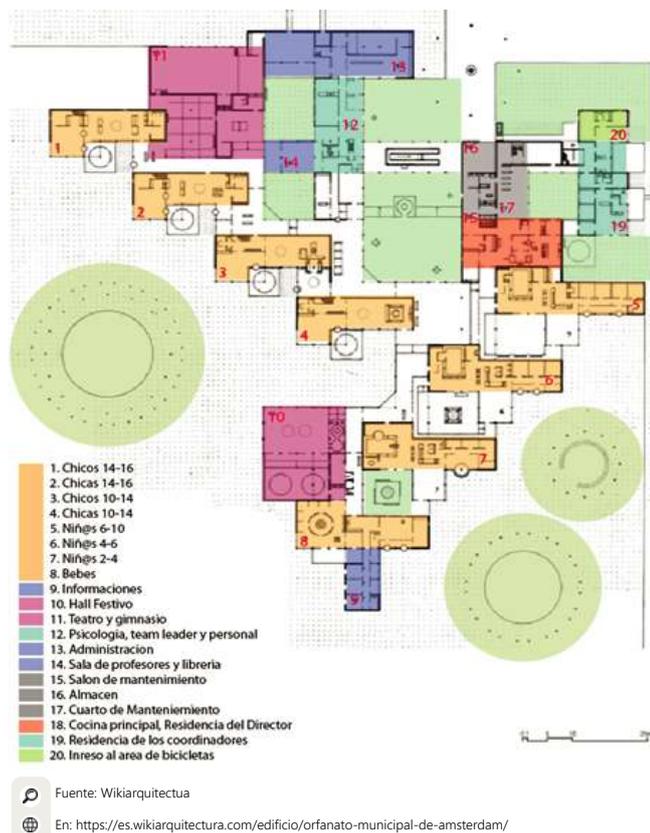
Orfanato Municipal de Ámsterdam



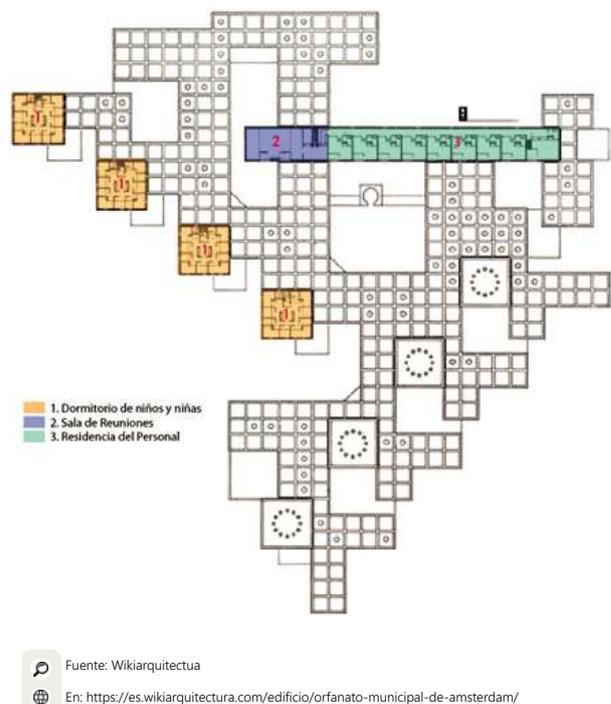
Fuente: Urbipedia

En: https://www.urbipedia.org/hoja/Orfanato_municipal_de_%C3%81msterdam

Orfanato Municipal - Nivel 1



Orfanato Municipal - Nivel 2



Los espacios de movimiento como circulación, se plantean como parte importante del proyecto. Las circulaciones permiten la interacción de los niños y a su vez genera una conexión espacial con otros ambientes. También, cuenta con espacios intermedios, que permiten también el intercambio social y separar dos espacios contrarios evitando los elementos como barreras y, por lo contrario, planteando elementos traslúcidos como vidrios o celosías.

La fachada principal de este proyecto está dirigida hacia una calle de bajo tránsito en la cual se encuentran las áreas como administración, salud, servicios y áreas verdes. Mientras que, hacia la parte posterior, se encuentran las áreas más privadas y patios. Además, en el borde del proyecto se plantea vegetación alta para proteger al niño del Orfanato.

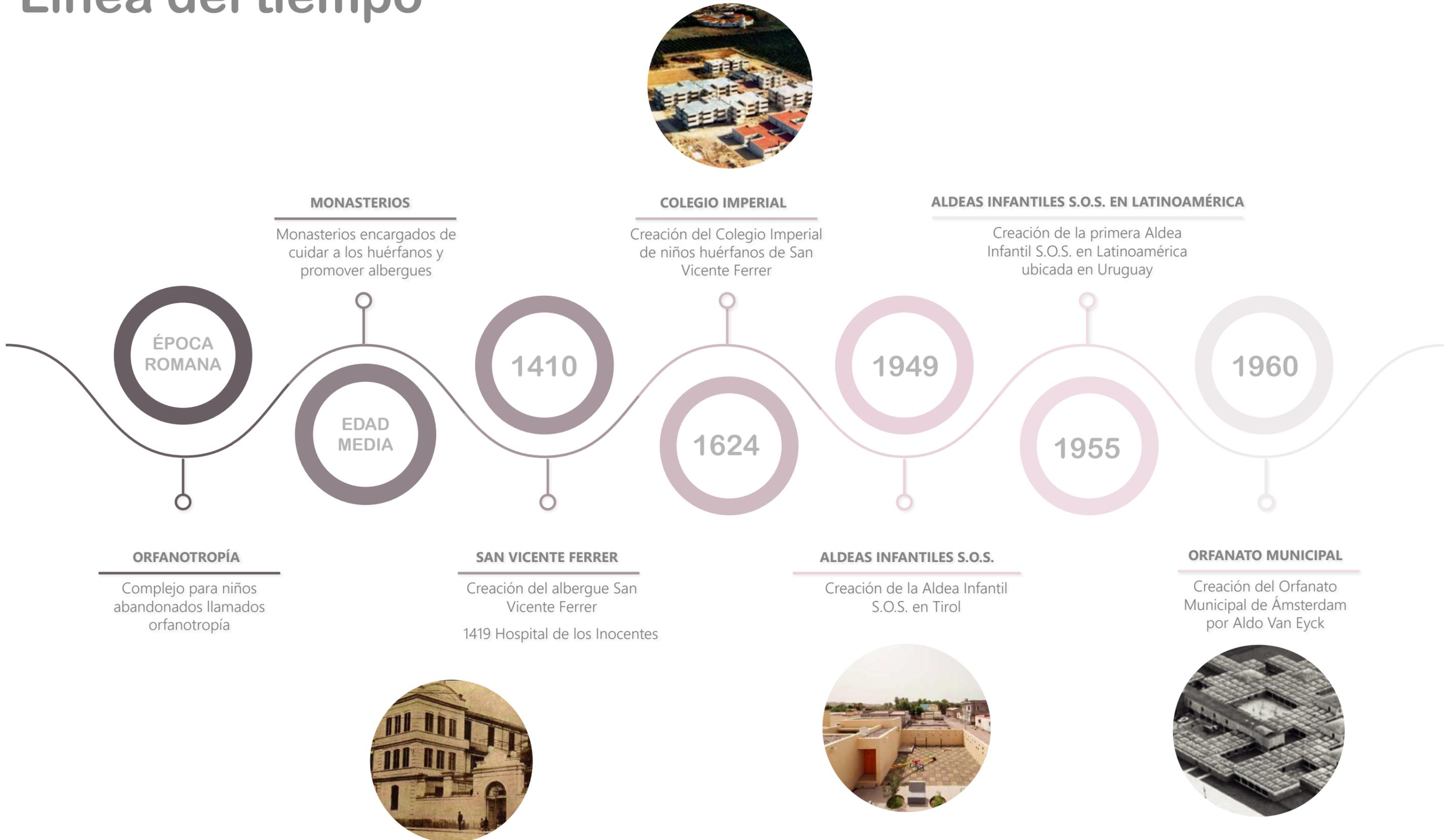
Este proyecto se organizaba mediante bloques en forma de “L” que se distribuyen de manera diagonal en ambos sentidos del proyecto. Generando que cada conjunto de niños/as cuenten con un patio intermedio hacia los dormitorios. Además, en los ambientes de servicios y espacios públicos que se encuentran ubicados hacia la fachada de la calle mantienen un límite y protegen la sección de los dormitorios de los niños.

En la actualidad, dicho orfanato está considerado un monumento nacional desde el 2014 y por tal razón ya no se utiliza y se encuentra en estado de abandono (Wiki Arquitectura, S.F.).

En 1973 se construyó El SOS Children’s Village Bawana ubicado en la India. Este Proyecto se ubica en un terreno de 3 hectáreas en medio de la ciudad de Delhi. Lo que más caracteriza a este proyecto es que rompe con la trama la ciudad con su propia grilla imaginaria de módulos, lo que comprende un Mat Building.

Albergues a Nivel Internacional

Línea del tiempo



3.2. DATOS ACTUALIZADOS DEL LUGAR

DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO

DATOS HISTÓRICOS

Entre los años 8000-6000 ac. en el distrito de San Juan de Lurigancho, los habitantes eran nómadas, cazadores y recolectores. Para su protección buscaban refugios o en ocasiones lo construían ellos mismos. (Fernández, 2007, págs. 27-28)

Alrededor de los años 3000, la población se volvió sedentaria debido a su crecimiento, por lo que buscaban lugares donde poder asentarse, es así que construyeron el templo pre cerámico 15 de enero, este complejo se basaba en plataformas cuadrangulares y circulares similares a Caral en Supe y a Aldeas en Casma.

Posteriormente, en los años 1000 se construye el templo en U de Azcarrunz, siendo uno los primeros templos en los que se practicaban rituales religiosos y de adoración. Luego en el siglo 15 aparecen los ruricanchos, que en quechua significaba “kanchus del interior,” palabra posteriormente se transformaría en el nombre Lurigancho. Esta población habitó la zona de San Juan de Lurigancho, Santa María Huachipa y Lurigancho-Chosica. (Fernández, 2007) Ellos realizaron obras de la época como Centros Ceremoniales, políticos y urbanos para la élite de Mangamarca.

Luego, esta ubicación, alrededor de los 1460 y 1535, fue invadida por los incas. (Fernández, 2007, págs. 64-71). En esta época incaica durante el gobierno del Inca Pachacútec, entre 1450 y 1470, se integró el Tahuantinsuyo a los Ychma que era la cultura que habitaba Ruricancho. Luego de unos años, pasó a manos de los españoles. (Fernández, 2007)



La palabra “Lurigancho” viene de la palabra “Ruricanchos” cuyo significado en quechua es “Kanchus del interior”

Luego los españoles impusieron sus culturas y creencias en todo el territorio. Al ser ellos los que conquistaron el territorio Incaico, tuvieron la postad y decisión de cambiar el nombre de Ruricancho a Lurigancho. Alrededor de los años 1571 en Lurigancho existió una reducción indígena, qué era una ciudad construida para indígenas llamada San Juan Bautista de Lurigancho, liderada por San Juan Bautista, es así como el distrito toma nombre como actualmente se conoce, San Juan de Lurigancho. (San Juan de Lurigancho, párr. 8-10).

Datos Actuales

San Juan de Lurigancho es un distrito que pertenece a Lima Metropolitana, en el Departamento de Lima. Se encuentra al noreste de la capital. Cuenta con una superficie de 25 km², con un perímetro de 64,159,37.

Además, este distrito se caracteriza por su evidente aumento de territorio y población de manera desordenada, por lo cual tiene una distribución no planificada nivel ciudad. Este distrito tiene una concentración de población grande lo cual genera una presión demográfica por vivienda y trabajo que termina siendo un problema, lo que genera densificación y tugurización en ciertas áreas del distrito, lo que genera informalidad y marginalidad urbana.

Económicamente en San Juan de Lurigancho predomina el comercio y servicios, que en su mayoría son pequeñas y microempresas, muchas de ellas informales.

Actualmente, el distrito de SJL, según informe del INEI, su población ha aumentado a 1'069,566 habitantes, con un porcentaje de crecimiento de 3.14 %, por lo que es uno de los distritos con mayor cantidad de habitantes, incluso esta cantidad es mayor a algunas provincias del Perú.

Esto no sería un problema si es que existiera la cantidad de ofertas de servicios básicos, sin embargo, ocurre lo contrario. A su vez, debido a esta característica de gran población, la ventaja que cuenta este distrito es que es un atractivo para los inversionistas.



Fuente: Wikipedia
www.es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_San_Juan_de_Lurigancho



Fuente: El Comercio

<https://elcomercio.pe/lima/obras/san-juan-de-lurigancho-culminan-obras-en-11-kilometros-de-la-avenida-canto-grande-municipalidad-de-lima-sjl-noticia/>

El distrito de San Juan de Lurigancho, desde 2011 se encuentra entre los 3 distritos con mayor índice de denuncias por delitos. Según el INEI en 2016, esta tasa es la más alta con 9.22%; seguida por Lima con un 8,06% y finalmente, el distrito de Los Olivos con 1,08% (INEI, 2017).

Se señaló que en el 2016 se realizaron 123,575 denuncias contra el patrimonio, las cuales fueron debidamente registradas, de los cuales los distritos con mayor incidencia fueron: primero, San Juan de Lurigancho con 11.385 denuncias, luego le sigue el distrito de Los Olivos con 9.576 denuncias registradas y finalmente, Lima con 9.003 en total. Si juntamos Combinando los tres distritos mencionados, estos representan el 24.25% del total.

Según el INEI, San Juan de Lurigancho también encabeza la lista de los distritos con mayor índice de delitos contra el cuerpo, la vida y la salud. El distrito más poblado de Lima Metropolitana cuenta con un total de 1 068 denuncias registradas, seguido de Ate y Lima. Además, también se encuentra como uno de los distritos con mayores denuncias contra la seguridad y tranquilidad pública (INEI, 2017).

En cuanto a la pobreza, en este informe se dividió a la población en tres grupos. El primer grupo va desde el 10.0% al 13.5%, el segundo grupo es desde los 16.5% hasta 23.1% y el tercero, entre 36.4% a 41.1% según su nivel de pobreza. Además, es uno de los distritos con mayor índice de desnutrición crónica.

Con respecto a la educación, SJL cuenta con Instituciones Educativas públicas, privadas, escolarizadas y no escolarizadas con un total de 1700 aproximadamente, siendo las principales por mayor cantidad, las Instituciones privadas (ESCALE, 2010).

San Juan de Lurigancho

- 1'069,566 Habitantes
- 11% de la población de Lima
- 3 primeros distritos con mayor índice de delitos
- 11 385 denuncias registradas

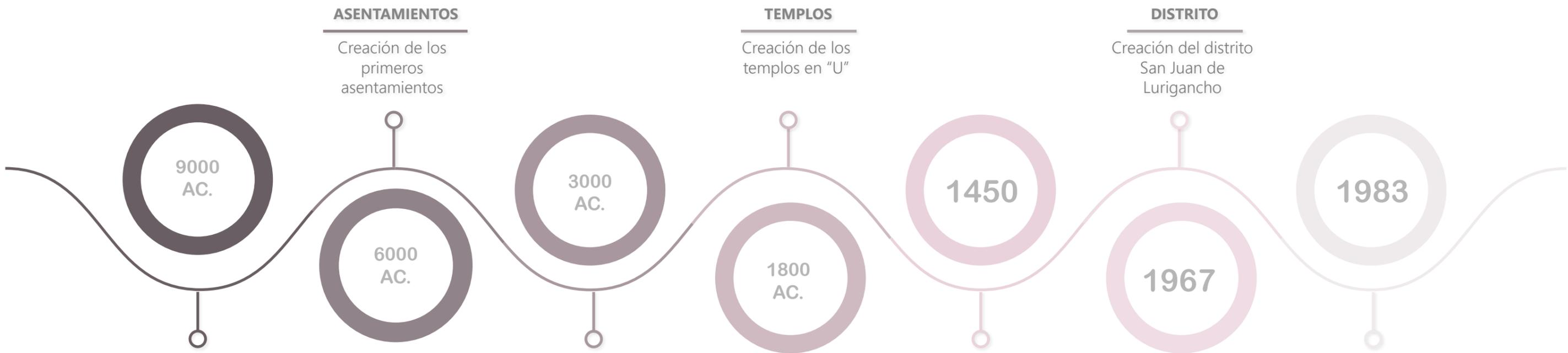
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

San Juan de Lurigancho

Línea del tiempo



ASENTAMIENTOS

Creación de los primeros asentamientos

TEMPLOS

Creación de los templos en "U"

DISTRITO

Creación del distrito San Juan de Lurigancho

PRIMERA POBLACIÓN

Primeros pobladores, cazadores y recolectores

PIRÁMIDES

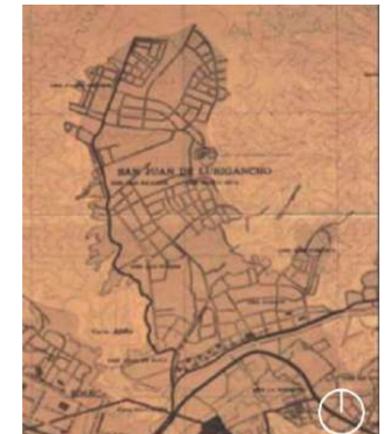
Creación de las primera pirámides con plataforma en el distrito

TAHUANTINSUYO

Primeras interacciones con Tahuantinsuyo

CRECIMIENTO

Crecimiento del distrito



3.3. REFLEXIONES Y APORTES AL PROYECTO

El cuidado de niños abandonados y personas vulnerables o en peligro, ha existido desde hace muchos años, llegando a tener la importancia de la actualidad.

Desde el imperio romano, que se empezó a dar importancia a los de niños abandonados y personas vulnerables o en peligro, se brindó un espacio de protección llamados orfanotropía; Ahora se les brinda hogar, educación, oportunidades, etc. Convirtiéndose en un tema de mayor relevancia a nivel nacional e internacional. Tanto es así, que aparecieron las organizaciones especializadas en velar por la seguridad y crianza de estos niños y jóvenes abandonados, como las aldeas SOS.

En el Perú, no existió una tipología definida para este uso, por muchos años se utilizaban las iglesias para el cuidado de los niños y jóvenes abandonados. No fue hasta 1917, cuando hubo un cambio con respecto a cómo concebir los espacios para los niños y jóvenes abandonados, que se creó el Puericultorio Pérez Aranibar, un complejo creado especialmente para los niños abandonados, tomando en cuenta sus necesidades básicas, generando una tipología a base de pabellones y plazas centrales. El diseño de este complejo es a través de 4 pabellones con patios centrales que agrupan a los niños por edades y por sexo. En los pabellones también se encuentran áreas de usos comunes como salas de estimulación, ambientes de juego, etc. Lamentablemente, hoy en día, este complejo alberga el 11 % de su aforo total, esto es debido por su falta de presupuesto y mantenimiento adecuado.

Actualmente, San Juan de Lurigancho es uno de los distritos con más población en Lima Metropolitana, también es uno de los distritos con mayor índice de violencia infantil e índices altos de delincuencia. Además, el distrito cuenta con solo 4 Centros de ayuda al menor, sin embargo, la infraestructura de estos Centros no fue pensada para este usuario, por lo que hay un déficit en el distrito. Por lo que se propone un proyecto, que aparte de apoyar a la población de niños y jóvenes abandonados, les brinde espacios que permitan aprender y desenvolverse con normalidad. Como apoyo a esta problemática, el distrito de San Juan de Lurigancho tiene una red de Colegios por lo que complementaría al proyecto.

04

APROXIMACIÓN TEÓRICA

En el presente capítulo se analizarán los conceptos teóricos que permitirán tener una postura frente al desarrollo del proyecto. Es necesario conocer al usuario, sus características y necesidades, así como las metodologías y teorías pedagógicas más adecuadas para su aprendizaje. Finalmente, para definir una propuesta, se analizarán también las teorías perceptivas y sensoriales, relacionadas directamente con la arquitectura.

4.1. TEORÍAS



TEORÍA DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

August Schmarsow - 1893

La teoría del Ambiente de Aprendizaje habla sobre los espacios en donde se desarrollan los niños, el cual debe contar con las características necesarias para la percepción y creación de estímulos que ayuden a los menores a asociarse con los elementos del mundo que los rodea.

Esta teoría tiene tres partes que ayudan a armar una idea general: la primera parte hace referencia a la percepción de parte de los niños de las características del espacio y su importancia; la segunda hace referencia a los elementos y funciones dentro del espacio que ayudaran a los niños a desarrollarse y, por último, la tercera analiza los conceptos para el diseño de ambientes de aprendizaje.

Percepción del ambiente físico de los niños

Para Anne Taylor, investigadora sobre el comportamiento del aprendizaje, señala que el ambiente en el cual se desarrolla un niño, presenta elementos físicos que lo educan mientras que el tutor lo comparte el aprendizaje mental; eso quiere decir que el espacio es el encargado de brindar las condiciones que favorezcan los procesos de aprendizaje a través de asociaciones y percepciones.

Los niños tienden a relacionar las cosas que ven como los colores, las formas en el espacio y las texturas superficiales, ya que a través de estas sensaciones y percepciones empiezan a entender el mundo exterior y como se configura (Taylor, 2009).

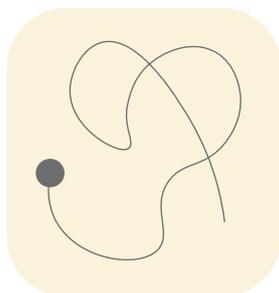
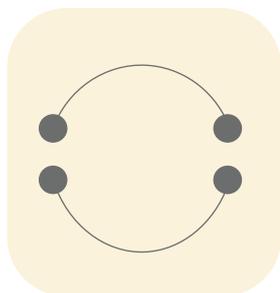
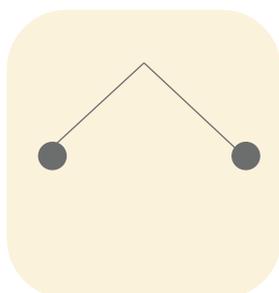
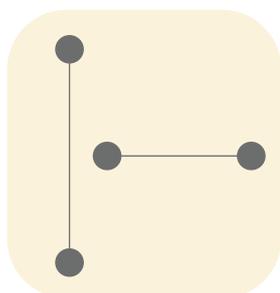
Los arquitectos August Schmarsow y Bruno Zevi señalan que “el espacio es el principal generador de experiencias y el método para descifrar el espacio y conocerlo es el movimiento” (Schmarsow, 1893).

Esto da importancia a la profundidad del espacio que genera al individuo la capacidad de adentrarse en el espacio, y activarlo con el movimiento. Esto refuerza la idea de generar estímulos en los espacios ya que esto representaría el medio por el cual los niños se moverían a través del espacio. Por lo que se entiende que la arquitectura debería de incentivar el movimiento, ya que los espacios son elementos por descubrir.

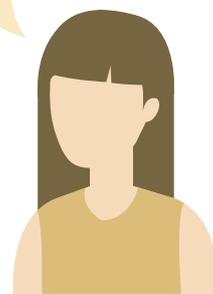
Los proyectos no solo deben concebir desde las fachadas, sino se debe buscar generar experiencias y sensaciones en su recorrido. Según Schmarsow la principal característica de la arquitectura es la capacidad de poder rodear un cuerpo que se moviliza, generando experiencias y sensaciones (Schmarsow, 1893).

Según Dennis Donnelly, usuarios como los niños requieren ambientes con ciertas características como son los lugares de encuentro, ambientes para generar el juego de encontrarse, esconderse o escalar, esto es debido porque según Donnelly, los espacios deben ser pensados y diseñados favorablemente para un mejor desarrollo del niño y así poder generar conciencia fisiológica y social (Donnelly, 1980).

Percepción del movimiento



Según Schmarsow, nuestras conductas de movimientos son el principio para descubrir los estímulos. Los recorridos se rigen dependiendo de las intenciones de los niños para descubrir el espacio.



Etapa
Sensorio-motor

Desde el nacimiento hasta los 2 años: Reflejos de recién nacidos asociado a funciones motoras (succionar, rotar, apretar), repetición de acciones, temprana solución de problemas y asimilación de objetos a la vista, asimilación de objetos que no están a la vista. Más lógica, objetividad y deductividad y pensamiento abstracto.

Etapa
Pre-Operacional

De 2 a 7 años: Incrementación de representaciones mentales, adquisición de lenguaje mediante símbolos, razonamiento pre-conceptual, juego simbólico, animación a objetos, egocentrismo (perspectiva propia) periodo intuitivo (4 -7 años) y conservación de objetos.

Etapa de
Operaciones concretas

De 7 a 11 u 12 años: Más lógica, objetividad, deductividad y pensamiento abstracto.

Jane Jacobs, expresa que estos espacios de juego no necesitan de mobiliario específico ni costoso, sino que es el espacio el que necesita tener características favorables para la actividad, como la dimensión, las texturas, las formas y la luz; las cuales son herramientas para el niño, que a través de su creatividad desarrollara nuevas formas de juego (Jacobs, 1961).

El brindar al espacio diferentes elementos tiene como función, el que los niños los utilicen para generar juegos y mediante estos aprender, logrando un aprendizaje de manera colectiva e individual. El juego es una actividad importante para el desarrollo de los niños, ya que a través de esta es que ellos aprenden de sí mismos y del resto.

Con la actividad del juego los niños pueden experimentar y desarrollar distintos movimientos, tales como el desplazamiento, aplicación de fuerza, además de desarrollar el equilibrio y estiración.

Los niños desarrollan formas de pensamiento como la memoria, la comprensión de los movimientos, espacialidad, cálculo de fuerza, etc.

Para el diseño de espacios para niños, no se puede pensar en espacios lineales con una función establecida, ya que los niños poseen una capacidad de adaptar los espacio y objetos según le parezca. Por eso se podría decir que el juego y la creatividad son las actividades más importantes de los niños

Hernan Hertzberger, etiqueta a la arquitectura como un instrumento de ayuda a la pedagogía, que a su vez lo toma como una oportunidad para configurar un espacio de relación, sus trabajos refieren a una gran preocupación por el usuario, el sentido de colectividad y el entender la arquitectura como un apoyo a la libertad (Mayoral-Campa & Pozo-Bernal, 2017).



Elaboración propia

Hertzberger quería cambiar los arquetipos estandarizados de la escuela tradicional, que eran puramente teóricos y limitantes, por lo cual propone una arquitectura que fomente el descubrimiento, la exploración, el juego, el aprendizaje y las relaciones colectivas e intrapersonales. (Marín F., 2009).

También señala a la escuela como un espacio que debe de estimular al niño a explorar el entorno por sí solo ya prender de él, del equipamiento del lugar, de las formas y del movimiento.

Hertzberger trabaja más lo que es la arquitectura de uso escolar y resaltando la importancia de las características como jerarquías, alturas, formas y organizaciones de sus proyectos a través de la metodología “Montessori”. La cual señala que a través de la experiencia vividas en el edificio se desarrolle el aprendizaje de los niños, esta metodología señala lo siguiente (Marín F., 2009):

Considerar al usuario para tomar las decisiones del proyecto.

La autonomía de los espacios, es decir que los espacios funcionen tanto independientemente como a nivel conjunto.

La importancia de la escala de los niños para la toma de decisiones del proyecto. Y que los espacios sean flexibles, que se adapten a la imaginación y necesidad de los niños.

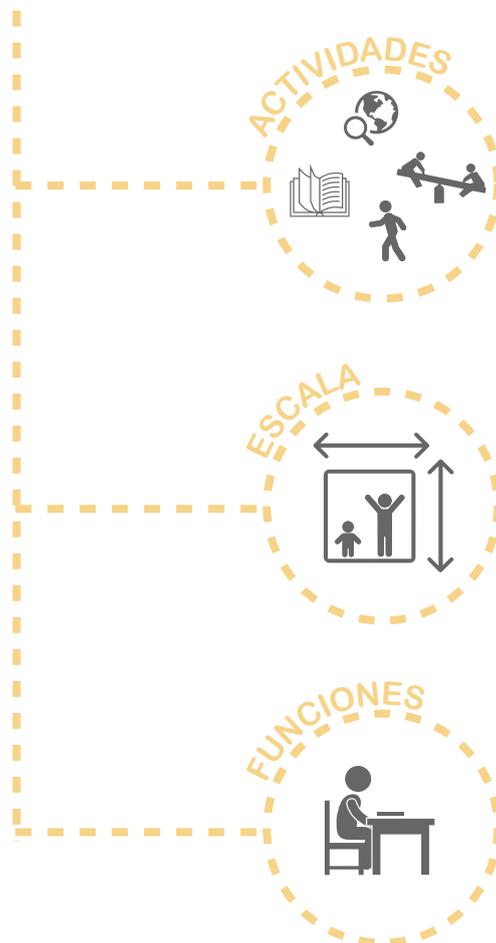
La forma arquitectónica es el factor más importante para el desarrollo de la creatividad de los niños.



NIÑOS Y JÓVENES

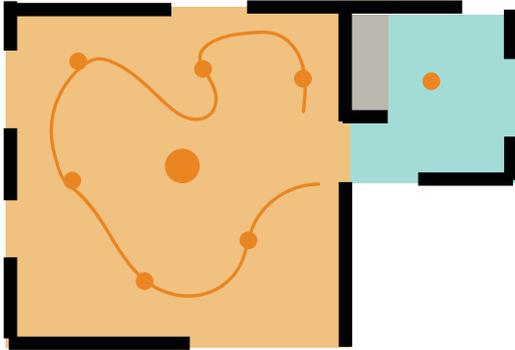
Esto quiere decir que se toma como prioridad las necesidades del usuario, partiendo el diseño desde sus actividades, sus funciones y teniendo en cuenta su escala.

En base a este enfoque pedagógico se desarrolló en módulo en “L”, a través de este módulo Hertzberger define y compara las actividades colectivas de las individuales, a través de la jerarquización espacial, en la zona de mayor escala se trabajan las actividades colectivas mientras que en los espacios de menor escala se trabajan las actividades individuales, este último espacio debe estar tangente al espacio colectivo y conectarse mediante visuales para facilitar las persecuciones de las funciones (Marín F., 2009).



Los niños comprenden actividades a través de las sensaciones y características que generan los ambientes, las cuales asocian y perciben para poner en práctica posteriormente. Por ejemplo, si tenemos a un grupo de niños desarrollando una actividad grupal en un espacio largo y alto, y a otro grupo de niños realizando el mismo trabajo de manera individual en áreas de menores dimensiones, se podría afirmar a través de las visuales que permite la relación en “L” ven el área de mayor dimensión como un escenario entendiendo que los trabajos grupales son más importantes (Marín F., 2009).

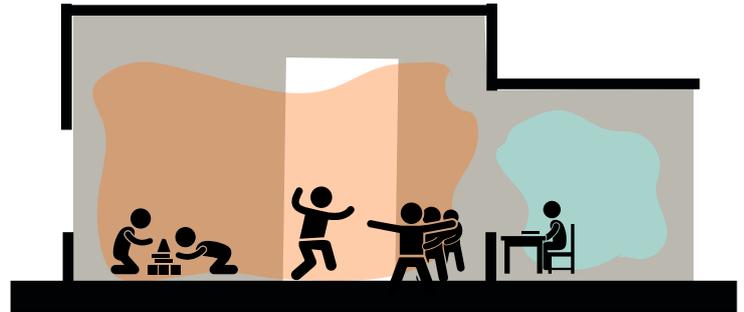
Planta espacio en “L”



Espacio colectivo

Espacio individual

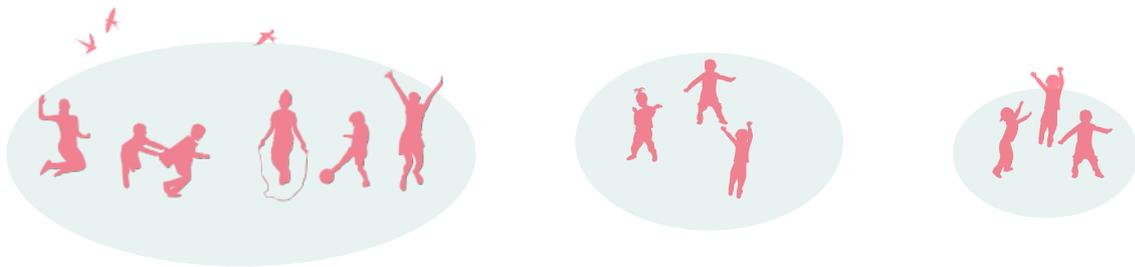
Corte espacio en “L”



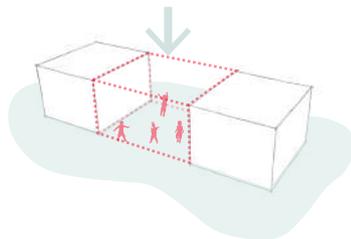
Espacio colectivo

Espacio individual

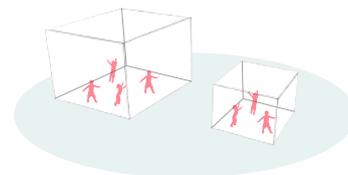
Hertzberger señala también que los espacios colectivos son los que generan más estímulos y más intercambios de experiencias. Estos espacios remarcan el propósito del proyecto y estructuran las funciones del usuario (Rebollo, 2016). Por tal motivo, señala que los espacios en los que se desarrollan las actividades colectivas se deben ubicar en un espacio central, mientras que los espacios de menor escala y para las actividades individuales estarán adyacentes a este.



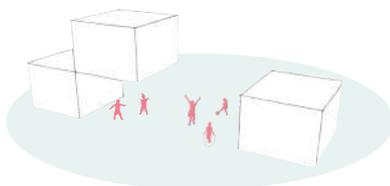
Jerarquía de espacios abiertos libres



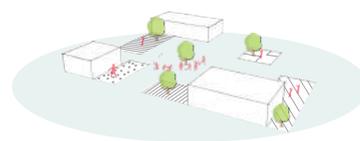
Espacios abiertos envueltos de espacios cerrados



Jerarquía de espacios cerrados



Espacios abiertos techados y sin techar

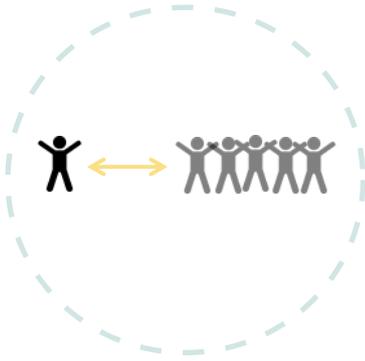


Aprendizaje por medio de la experiencia, textura, naturaleza.

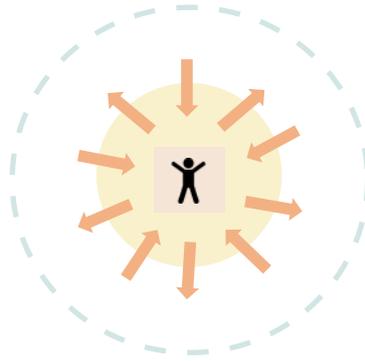


TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO

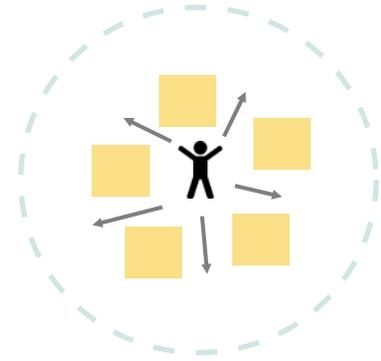
Jean Piaget - 1970



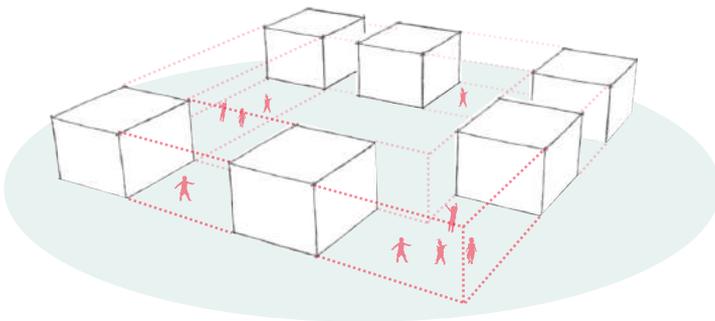
Intercambio social



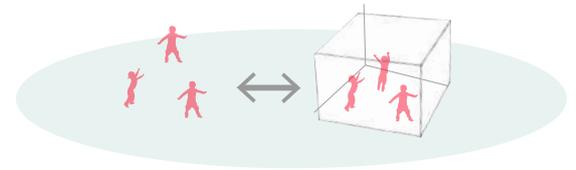
Espacios externos se convierten en nueva información



Desarrollo a partir del descubrimiento de espacios



Espacios exteriores ordenados, consecutivos y de distintas jerarquías



Espacios traslúcidos generan una relación con el exterior

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget nos menciona la importancia del niño con su entorno a través del intercambio social. Además, nos indica que los espacios externos se convierten en nueva información, es decir, nuevo aprendizaje para el niño. También, esta teoría nos habla del desarrollo del niño a través del descubrimiento de espacios, estos deben ser ordenados, consecutivos y de distintas jerarquías o escalas. Los espacios internos traslúcidos también son una herramienta de aprendizaje, ya que en estos ambientes se puede generar una relación directa con el entorno inmediato.



TEORÍA DEL HABITAR

Martín Heidegger y Henri Lefebvre -

Como primer concepto del habitar, tenemos que relacionar dos elementos: la persona física y el espacio, que al interactuar generan un intercambio, siendo la persona que se ubica en un espacio y el espacio que se ubica en la mente de la persona, esto se define como el habitante y habitado (Pallasma, 2016).

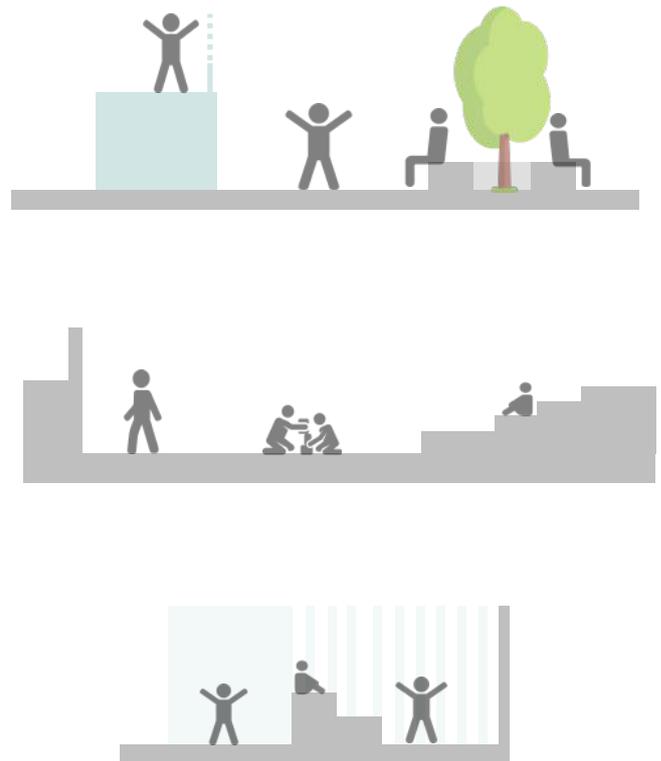
Martín Heidegger, un conocido filósofo del siglo XX, en 1994 el texto “Construir, habitar, pensar” le dio una perspectiva existencial al habitar. Ya que, para él, el habitar no va relacionado un espacio físico donde alojarse, sino al sentirse presente. Y también señala que el construir no es el único medio para habitar, sino que ya es en sí mismo habitar y que solo cuando somos capaces de habitar, somos capaces de construir (Berna, 2012).

Heidegger, comienza explicando el concepto del Habitar, desarrollando la relación entre esta y las construcciones. El teórico Heidegger, explica que cada una de las construcciones tienen diferentes metas u objetivos, por lo que cuentan con distintas formas de habitar.

Sin embargo, existe una duda con respecto al habitar y su relación con la manera en cómo el usuario lo ocupa, debido a que el hombre no suele habitar todos los días en las construcciones a las que va. Lo mencionado es debido a que existen algunos usuarios que olvidan o no les brindan la importancia a las construcciones o de su objetivo de haber sido creados (Heidegger, 1951).



Sentido de pertenecer a un espacio y apropiarse de ello.



El mobiliario como principal factor de apropiación de espacio

El habitar es el poder identificarse individual y colectivamente con un espacio a través de entender y aprender en él. El habitante es un término que para esta situación no tiene una definición concreta, ya que abarca distintos niveles, desde los niños hasta el adulto mayor.

Finalmente, Henri Lefebvre afirma que la acción de habitar en un espacio significa que el hombre se apropia de algo y, por ende, deja un sello personal (Lefebvre, 1975), al lograr esto, es que se empieza a compartir las experiencias con los demás, de esta manera el hombre no solo se apropia de un espacio, sino también genera individual y colectiva (Lefebvre, 1975). Según Lefebvre y Heidegger, no solo entienden el espacio como un objeto de observación donde se realizan distintas actividades, sino también como un espacio en la que las personas descubren su manera de habitar a través de la acción.

Después del análisis de los distintos puntos de vistas de varios autores, se llegó a los siguientes términos que condicionan el Habitar:

¿Quién? **Usuario** **Habitante**

Es el ser que realiza el habitar del lugar, para lo cual se debe considerar sus actividades y movimientos para poder idear el espacio más adecuado para él.

¿Dónde? **Lugar** **Habitado/ Hábitat**

Es el espacio en donde se desarrolla el habitante. Las personas desarrollan una identidad individual y colectiva.

¿Cómo? **Manera** **Habitar**

Las actividades realizadas por las personas con las cuales se identifica el lugar.

Norberg-Schulz (1985) identifico cuatro modos de habitar a distintas escalas:

Habitar natural

El hombre se asienta en un lugar tras la exploración, marcando el sitio.

Habitar colectivo

El hombre tiene la necesidad de relacionarse, por lo cual los espacios urbanos brindan un área para la interacción.

Habitar público

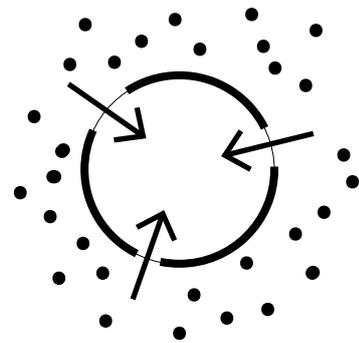
Este modo de habitar se refiere a edificios públicos los cuales deben tomar decisiones que involucran a la ciudad y comunidad.

Habitar privado

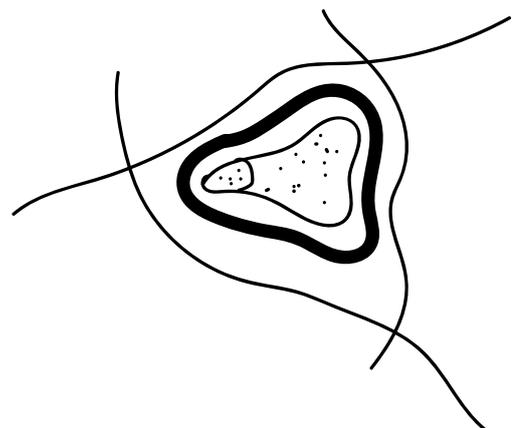
Se encuentra generalmente en las casas. Es un espacio de relajo para el habitante.

En conclusión, el Habitar se entiende a través de dos conceptos: el hábitat y el habitante, el primero hace referencia a una especie de contenedor, mientras que el segundo hace referencia a los elementos contenidos en este.

Entorno Habitado



Habitante Habitado





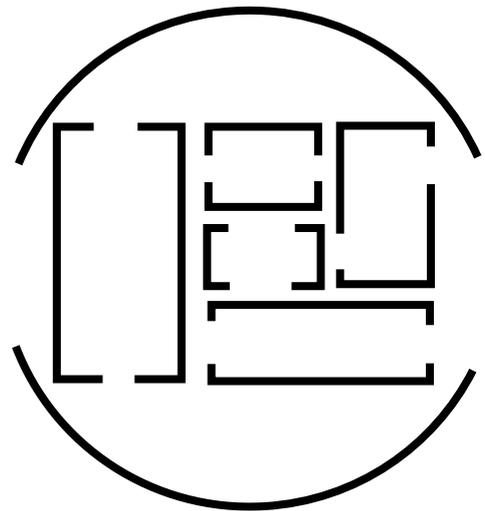
TEORÍA DE ESPACIOS INTERMEDIOS

Georg Simmel- 1957

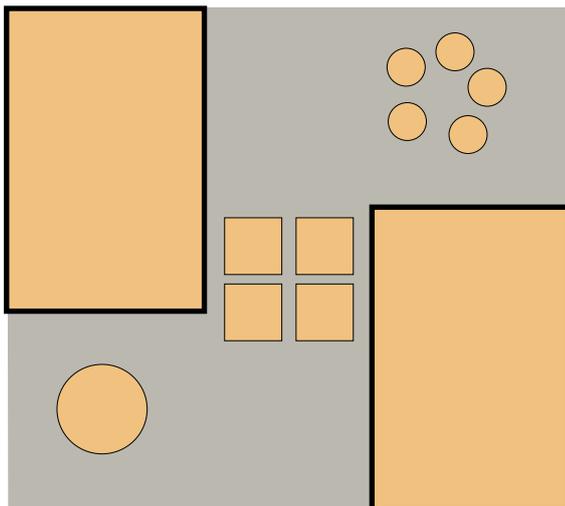
Esta teoría se desarrollará la importancia de generar espacios intermedios, a partir de las que condiciones generan. También se mencionará el concepto del in-Between con el punto de vista de Eryck y Hernan Hertzberger y como se relaciona con el proyecto con el programa.

Al habitar un entorno, reconocemos los distintos espacios y su secuencia a través de sus distintas características, de esta forma creamos los espacios intermedios. Simmel señala que el hombre tiene la facultad de unir y/o separar ambientes en su entorno o contexto y para poder generarlo se necesita entender el espacio como un elemento que pre sucede a otros elementos con características que lo definan como público o privado, de esta manera los ambientes suelen separarse o unirse.

UNIR / SEPARAR ESPACIOS



ESPACIO INTERMEDIO MIXTO



En el diagrama se señala los espacios como símbolos que se unen o se dividen, se cierran o se abren, de uso colectivo o privado. También se puede ver espacios dentro de otros, marcando un gran espacio colectivo que tiene la capacidad de tener espacios más privados en su interior y viceversa

Para Suárez el espacio intermedio hace referencia a un espacio de transición en el que se puede permanecer o transitar. Pudiéndole entonces dotar de otros usos además de el de unir o separar, como espacio de estancia, observación, circulación, de habitar, etc. (Suárez, 2013).

Aldo Van Eyck emplea esta configuración de espacios intermedios para el proyecto Orfanato de Ámsterdam, ya que le permitió organizar el programa y a su vez asemejarla a la ciudad dándole su concepción arquitectónica y espacial (Van Eyck, 1962).

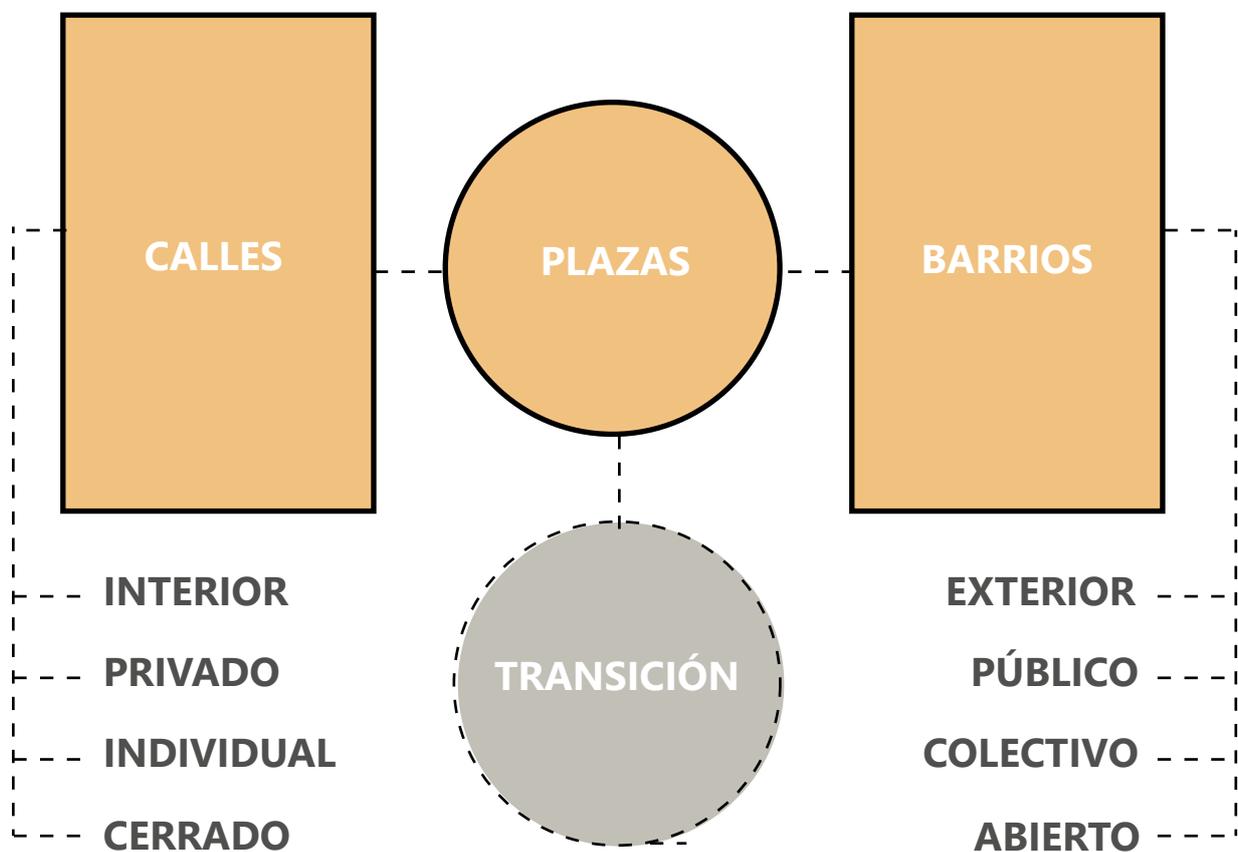
La configuración de pequeña ciudad para un proyecto, consta de tres elementos; barrios, plazas y calles. La parte más privada serían los barrios que funcionan como una pequeña comunidad la cual está formada por viviendas las cuales serían la parte más importante del proyecto. Con carácter semipúblico se encuentran las plazas, que serían el espacio en el que interactúan los

los residentes del barrio y que sirve de intermedio entre la calle y el barrio (van Eyck, 1954).

Finalmente, los espacios de circulación que sirven de encuentros y también representan el parte más público del proyecto son las calles. Según Lidón, para lograr una buena relación y conexión programática es importante la concepción de espacios intermedios. Estos espacios que marquen el cambio de nivel público a

privado, que pueden trabajar a base de una puerta, un recibidor, diferencias de altura, etc (Lidón, 2015).

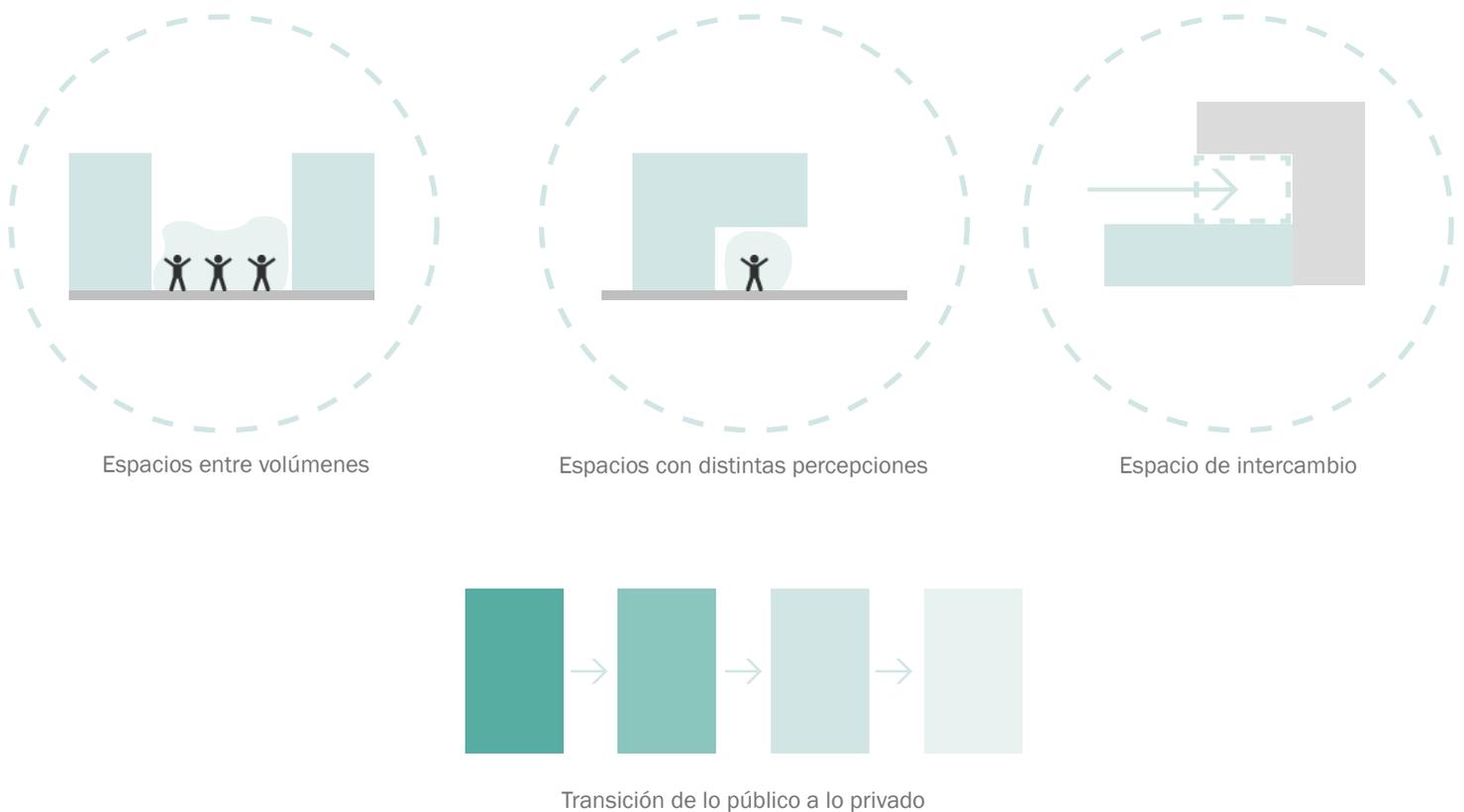
PEQUEÑA CIUDAD



Aldo Van Eyck para el proyecto el Orfanatos de Ámsterdam, idéntico características que generen una relación con a la ciudad, por lo que identifico tres espacios de transición: el barrio, la calle y la ciudad (Lidón, 2015).

El primero, el barrio hacer referencia a las tipologías de vivienda, en el cual los niños generan sus costumbres, formas de ver el mundo y actividades, son los espacios con mayor actividad e identidad del proyecto. También se puede identificar la calle al interior del proyecto, como una circulación semipública del proyecto.

La transición entre los espacios intermedios que se generan, se puede ver en el siguiente diagrama, en la cual se puede ver la sucesión de espacios intermedios, lo que generan una privatización del espacio. También se pueden ver las distintas escalas que se maneja en el programa.



El espacio intermedio también puede tomar en enfoque y características de borde. Para poder comprender este término es necesario entender en el entorno urbano el origen del borde. El borde se trata del límite de un terreno el cual guarda una relación con la delimitación de una porción de la tierra (López, J. 2014).

Del mismo modo, estos bordes se usan par a unir y separar espacios (López, J. 2014). A partir de esta comparación se puede distinguir dos tipos de borde, el cual se define como borde soluble y borde rígido. Estos espacios se caracterizan por ser de paso o cruce de un flujo, lo cual genera encuentros entre los usuarios.

Se concluye que un borde también se puede pensar como un espacio intermedio a través del espesor, la función de flujo o filtro, entendiéndolo como un espacio de transición. Entonces un borde también puede unir o separar, contraer o amortiguar dos espacios contrarios. Como un ejemplo, el arquitecto Giancarlo Mazzanti en una exposición que realizó, expone la idea de relaciones los espacios intermedios con los niños y el juego, generando un muro para actuar y recorrer.

MAT-BUILDING

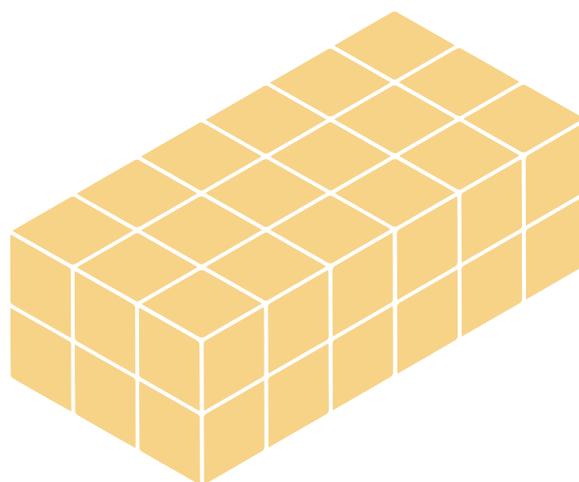
En la década de los 80's Alison Smith determina el termino de Mat-Building en su artículo "How to recognise and read Mat-Building". Lo define como un orden basado en la interconexión que permite patrones de asociación, crecimiento, disminución y cambio (Colla, 1998).

El Mat-Building es un método de diseño arquitectónico flexible y abierta, implementado en la arquitectura europea durante los años 60 y 70, caracterizado por emplear una baja altura y la alta densidad, esto al mismo tiempo permitía generar de elementos modulares sobre una cuadrícula horizontal. Lo cual generaba densificación, orden y unidad. Este concepto no hace referencia al objeto arquitectónico aislado sino por lo contrario hace referencia al concepto de sistema (Castellanos, Domingo, & Torres, 2011).

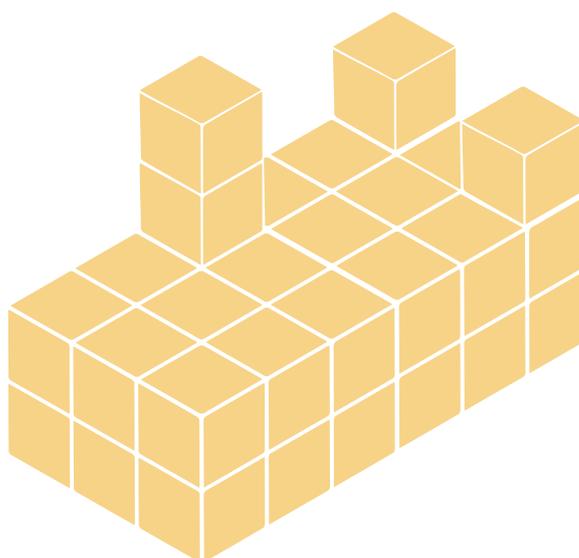
Posteriormente los proyectos arquitectónicos que se configuraban a base del mat-building, empezaron a tomar la idea de crecimiento a base de agregación de unidades mínimas, apareciendo la adición, es así que se cambia la idea de tejido por mosaico. Por tal motivo, los Smithson aportaron a la Arquitectura un concepto de dominó, el cual está basado en el crecimiento por adición de elementos (Such Sanmartin, 2011).

Roger Such (2011) menciona que todos los proyectos tienen tres principios: estructura, crecimiento y transformación. De esta manera se introdujo la idea de tiempo a esta estrategia arquitectónica, haciendo referencia al Mat Building que tiene la capacidad de crecer y modificarse en el tiempo (Such Sanmartin, 2011).

CONCEPTO DEL MAT-BUILDING



ADICIÓN



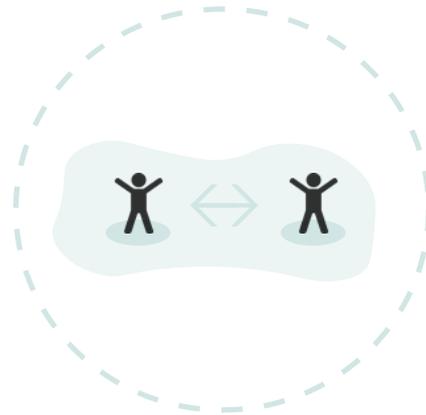


TEORÍA DEL APEGO

Mary Ainsworth- 1967

El modelo propuesto por Ainsworth se basaba en la existencia de cuatro sistemas de conductas relacionados entre sí:

- El sistema de conductas de apego
- El sistema de exploración
- El sistema de miedo a los extraños
- El sistema afiliativo



Vínculo con el cuidador

El sistema de conductas de apego hace referencia a las conductas que están al servicio de la proximidad y el contacto con las figuras de apego (sonrisas, lloros, contactos táctiles, etc.).

Estas conductas se activan cuando los bebés sienten una amenaza o sienten mucha distancia con su figura de apego, como el miedo a extraños, utilizándolas para restablecer la proximidad con la figura de apego. Según estudios se activarse estas conductas de apego, se disminuye la capacidad de exploración del entorno del niño (Oliva,2004).

APEGO SEGURO

En este primer caso, se señala que, los niños relacionan la cercanía de su madre para activar su conducta exploratoria. Cuando la madre se retiraba de la habitación, la conducta del niño se veía afectada, hasta que la madre volvía y el niño se alegraba buscando el contacto físico y luego continuar explorando. En este primer caso, las madres eran muy sensibles y responsables al llamado del bebé, estando siempre disponibles para cuando lo necesitaban (Oliva,2004).

Por todo lo anterior, podemos decir que el apego hace referencia a una amplia gama de conductas, las cuales dependen de diversos factores contextuales e individuales, para que varíe su intensidad y que se activen o desactiven (Oliva,2004).

La psicóloga Mary Ainsworth identificó las diferentes reacciones de cada niño en estas situaciones. Las cuales permitieron identificar tres tipos de conductas que eran representativos de los distintos tipos de apego establecidos:

Ainsworth consideraba estas conductas de apego como saludables, ya que el bebé generó confianza con las madres, como protección, por eso reaccionaba de esa manera ante su ausencia. En esta investigación este modelo fue encontrado en un 65-70% de niños en distintas investigaciones en EEUU (Oliva,2004).

DISPONIBLES
RESPONSABLES



SEGURIDAD
PARA
EXPLORACIÓN

APEGO INSEGURO-EVITATIVO

A diferencia del primer tipo de conducta, en este tipo de apego, los bebés no necesitaban la proximidad de la madre como base segura, tampoco buscan acercarse, ni contactar físicamente con ella, ya que no la estaba pendiente de su presencia e incluso parecía ignorarla. (Oliva,2004).

Ainsworth señaló que estos bebés poseían problemas emocionales, ya que su apego era similar a los que presentaban los bebés que habían experimentado separaciones dolorosas.

En el caso de las madres, según observaciones previas, se habían mostrado insensibles y rechazantes ante las conductas del niño, como consecuencia los niños mostraban inseguridad (Oliva,2004).

Finalmente, Ainsworth señalaba que estos bebés que sufrieron maltrato, actuaban de manera defensiva, negando la necesidad de cercanía de la mamá para no sentirse frustrados. En este caso, este tipo de apego se pudo apreciar en el 20% de distintas investigaciones en EEUU (Oliva,2004).

RECHAZANTES



INDEPENDENCIA

RECHAZO A AFECTO



APEGO INSEGURO-AMBIVALENTE

En este caso los bebés se preocupaban por la ubicación de sus madres, logrando que apenas exploraran en la situación del extraño, y cuando la madre salía de la habitación, estos pasaban un mal rato, pero al regreso de esta se mostraban ambivalentes. Los bebés tenían por momentos actitudes como irritación, resistencia al contacto, mientras que por otros momentos presentaban conductas de acercamiento y de contacto (Oliva,2004).

En este caso, las madres habían tenido presencia intermitente, mostrándose cálidas y sensibles en ciertas ocasiones, y en otras frías e insensibles. Lo cual generó en el bebé una inseguridad sobre la disponibilidad de su madre. Este tipo de apego le ocurría a el 10 % de niños investigados (Oliva,2004).

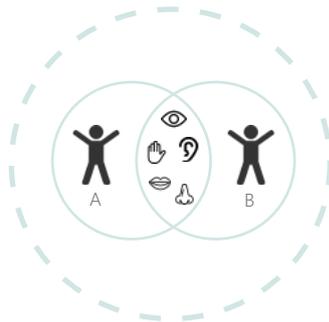
ACTITUD AMBIVALENTE



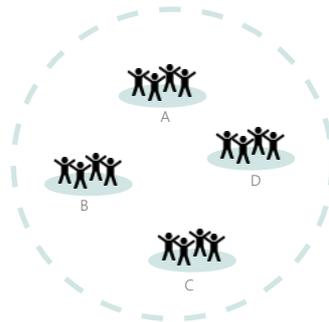
TEORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



Jan Gehl - 2004



Interacción a través de estímulos



Necesidad de agrupar personas, acontecimientos y actividades

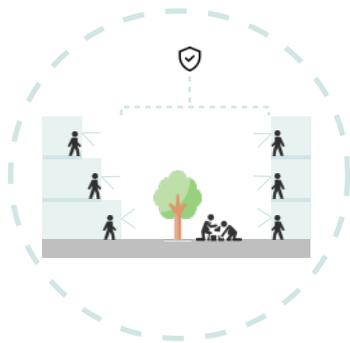


Fomentar actividades optativas

La teoría del espacio público de Jan Gehl, nos habla de la importancia de la interacción con el exterior a través de estímulos sensitivos, como visuales, auditivos o táctiles. Además, nos menciona que la acción de agrupar personas, acontecimientos o actividades, genera que el espacio público se pueda mantener activo. También, nos dice que las actividades que se deben generar en un espacio público deben ser actividades optativas, es decir, el usuario debería tener opciones como correr, caminar, bailar, jugar, etc.



Jane Jacobs - 1961



El parque define el carácter del barrio con enfoque en la SEGURIDAD



Vías peatonalizadas con puntos de atracción: Uso de bancas y comercio



Usos mixtos y diversidad de horarios

Por otro lado, Jane Jacobs también estudia la teoría del espacio público con un enfoque en seguridad. El autor señala que las personas que viven alrededor de un espacio público como un parque, se convierten en ojos que lo custodian y de esta manera, el parque se convierte en un espacio seguro. Además, menciona que las vías peatonales no solo deben limitarse a transitar, sino también a tener puntos de atracción como mobiliarios y comercio. Asimismo, menciona que los equipamientos como usos mixtos y la diversidad de horarios de uso, generan que un espacio público se pueda mantener activo y por lo tanto, seguro.

4.2. BASE CONCEPTUAL

En el estudio de la presente investigación, se emplean conceptos básicos que ayudarán en la configuración de estrategias del proyecto, por ello, a continuación presentaremos dichos conceptos como resultado de las teorías.

NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SIN CUIDADOS PARENTALES

En el 2012, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables definió a los niños sin cuidados parentales en un artículo como los niños menores de 18 años de edad quienes se encuentran temporalmente, es decir por un plazo definido, en los Centros de apoyo o atención que brindan un educación, salud, hogar para el desarrollo del menor, y así poder velar por su bienestar, ya que su familia cuenta con problemas los cuales ponen en riesgo a los niños como violencia, maltratos, abandonos, entre otros (MIMP, 2012, p. 22).

CENTRO DE ATENCIÓN RESIDENCIAL (CAR)

Un Centro de Atención Residencial, conocido como CAR, es perteneciente a una Institución pública, privada o mixta la cual administra este Centro y alberga a niños y adolescentes los cuales pasan por situación de desprotección (MIMP, 2012).

Estos CAR se encuentran en todo el Perú, los cuales brindan protección a los niños más vulnerables y velan por su desarrollo integral y defender sus derechos como niños.

PLAYGROUND

Los playground son espacios al aire libre compuestos por elementos de juegos pensados generalmente en los niños.

Para Van Eyck, los playgrounds eran espacios que buscaban regenerar diferentes zonas que se encontraban abandonadas en Ámsterdam. Para ello, Van Eyck, planteaba estos playgrounds en terrenos abandonados y descuidados para convertirlos en espacios de juegos activos pensados para el niño de la ciudad.

Además, estos ambientes se configuraban a través de distintos elementos simples que servían para el juego de los niños. Dichos elementos se componían por un arenero y elementos metálicos que buscan dejar volar la imaginación de un niño.

MAT-BUILDING

Según las palabras de Alison Smithson, quien estudió el concepto de Mat-building, señala que este concepto enriquece las construcciones y al usuario que lo habita, ya que se logran acciones libres debido a su orden cambiante, la cual se genera a través de interconexiones, patrones de asociación, de crecimiento, disminución o cambios. Alison Smithson (1974)

MINI CIUDAD

Según Herman Hertzberger, entiende como un edificio como una Mini Ciudad, ya que estos ambientes también se configuran como espacios sociales, así como la existencia de una secuencia desde lo público, semi-público y privado.

La circulación horizontal se convierte en la calle de la ciudad, en donde se plantea como un ambiente de aprendizaje y de encuentro. Además, los espacios cerrados se convierten en las viviendas cuya privacidad es vital. Y finalmente, por otro lado, se tienen los espacios públicos significativos de la ciudad, lo cual es representado en los patios de los edificios que sirven como espacios de juego, de encuentro, de estadía, de recreatividad.

El objetivo de Van Eyck de percibir un edificio como una ciudad es de generar un hábitat para el usuario, en este caso, el ser humano, el cual encontrarse en el lugar habitable generando un sentimiento pertenencia en diferentes escalas como una casa o una ciudad (Lidón, 2015).

IN-BETWEEN

Según Aldo Van Eyck, el término In-Between, se trata de definir cualquier lugar que separe dos espacios contrarios sin importar la escala (Lidón, 2015). El In-Between es un espacio que conecta, separar y relaciona el exterior, por ejemplo, el patio de un edificio, con un espacio interior, por ejemplo, la circulación interna.

De este modo, no solo se muestra la importancia entre lo interior y exterior, sino también la relación entre lo individual y lo colectivo, así como lo público y lo privado, generando una vinculación recíproca entre ambos (Lidón, 2015).

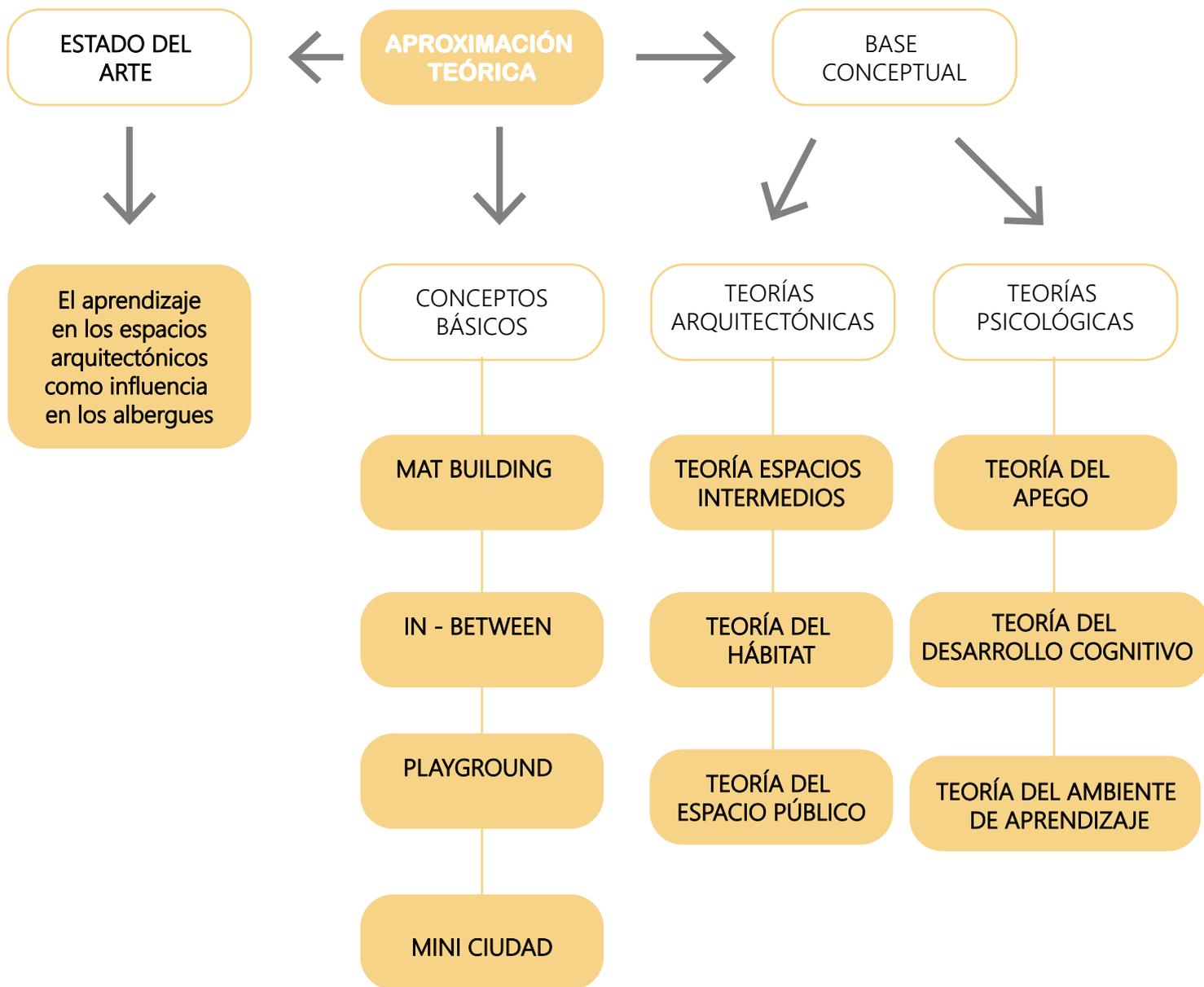
4.3. REFLEXIONES Y APORTES AL PROYECTO

El proyecto tiene un enfoque hacia los niños y jóvenes del distrito de San Juan de Lurigancho que han sido abandonados o maltratados. Estos niños tienen dificultades para relacionarse por los problemas que tuvieron anteriormente, por eso se les propone brindar espacios adecuados para su desarrollo, por lo antes mencionado e importante diseñar espacios que respondan a sus necesidades por lo cual es importante entender primero sus actividades y como se mueven en el espacio. De esta manera trabajar los espacios para que sirvan como estímulos para que a través de él los niños descubran y creen asociaciones a través del movimiento.

También, es importante entender cómo hacer que los niños puedan desarrollar su autoestima y sentido de colectividad. Por eso se usará la “Teoría de los espacios intermedios”, para poder identificar los ambientes en los que vivirán y desarrollarán su autoestima, además de identificar los espacios de relación con el resto de usuarios para poder desarrollar su inteligencia colectiva. También, es importante que el niño se sienta identificado con su entorno para poder generar una mentalidad de pertenencia con el proyecto, por lo cual se empleará la “Teoría del hábitat”.

Como estrategia arquitectónica, se empleará el concepto de mat-building que permitirá generar un programa y espacio ordenado y en secuencia. Además, se trabajará la adicción para la densificación por zonas del proyecto, respondiendo al entorno inmediato.

En conclusión, gracias a una base teórica las estrategias arquitectónicas para el proyecto serán enfocadas fundamentalmente para el beneficio de los niños y jóvenes abandonados.



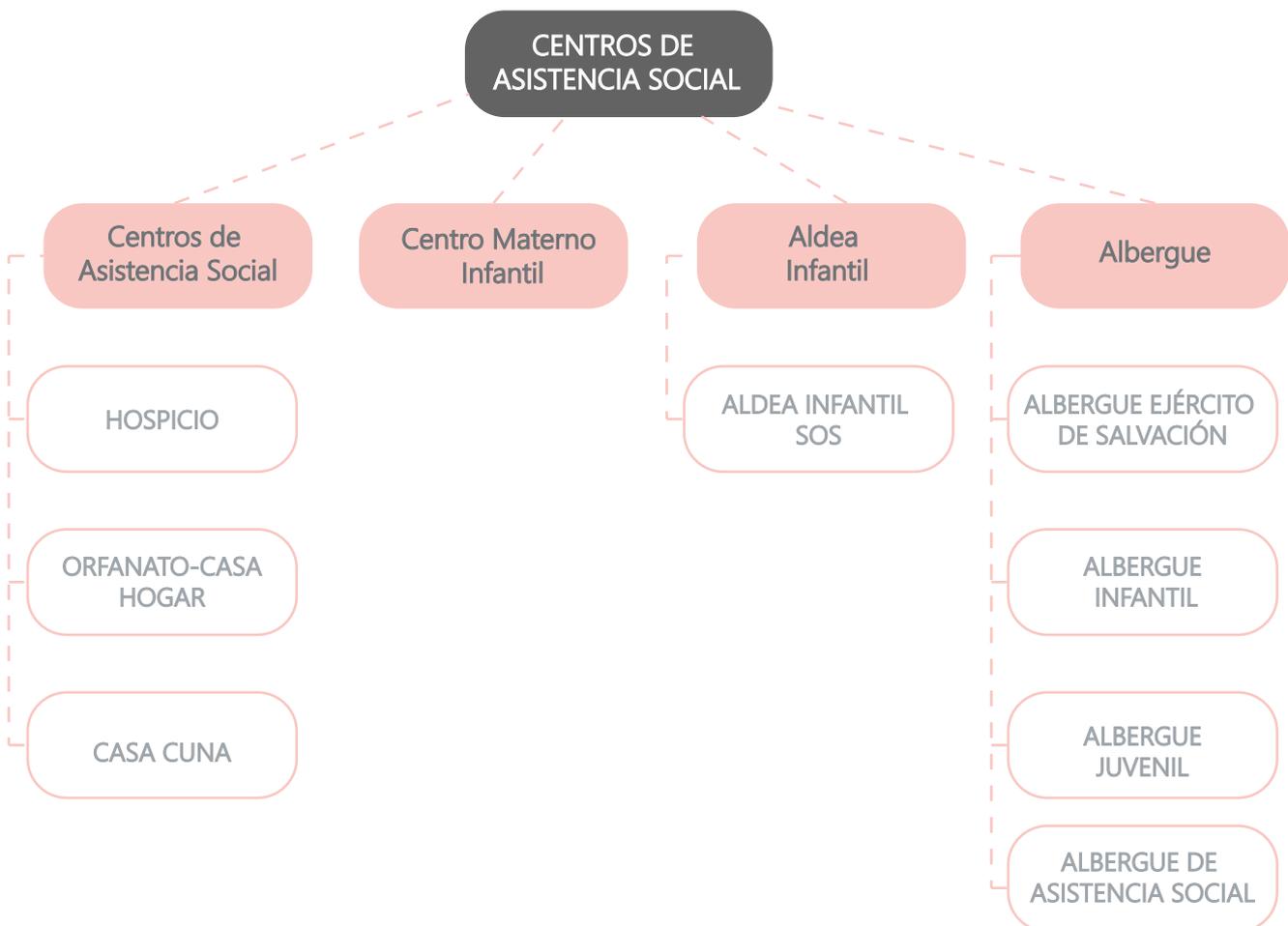
05

ESTÁNDARES Y NORMAS

5.1. ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS

PLAZOLA 1999

Según la revista Plazola los centros de asistencia social, son todos a aquellos que brindan protección, salud y vivienda para quienes no tienen estos recursos para vivir. Se elaboro una lista de las organizaciones encargadas de la protección de menores para entender sus funciones, el personal necesario y los servicios.

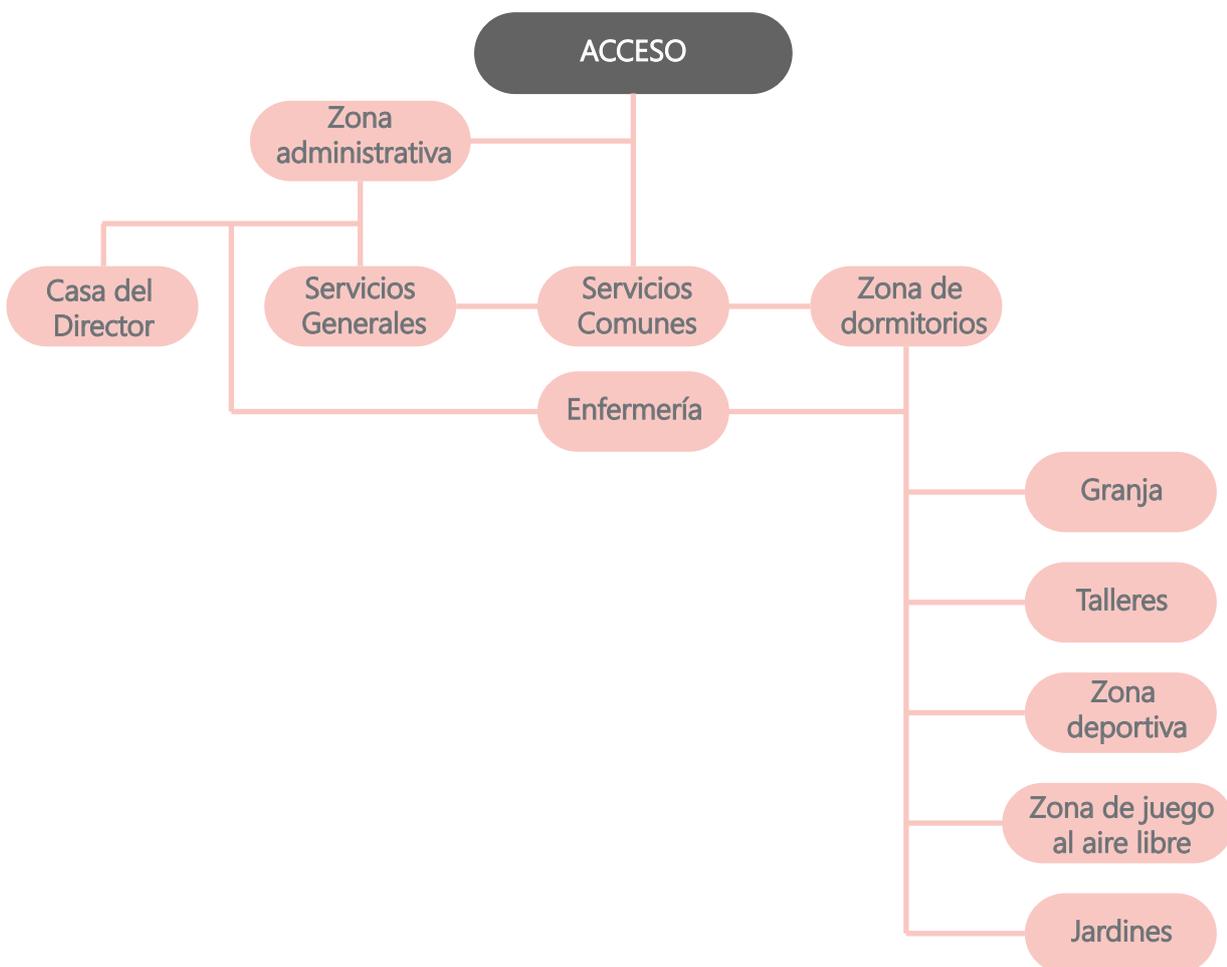


Elaboración propia (1994) Enciclopedia de Arquitectura Plazola IA

● ALBERGUE INFANTIL

Instituciones que albergan niños de 0 a 12 años. Estos proyectos cuentan con áreas de actividades que orientan a los niños a la integración social, además estos proyectos emplean métodos terapéuticos de acuerdo a los grados de problemas de educación. Estos proyectos cumplen la función de vivienda, educación y custodia, tratando de asemejarse a un hogar. Su aforo total dependerá de la cantidad de personal, recursos económicos y dimensiones del terreno (Plazola Cisneros, 1999).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL ALBERGUE INFANTIL



Elaboración propia (1994) Enciclopedia de Arquitectura Plazola IA

● ALDEA INFANTIL

Estos centros tienen como objetivo brindar apoyo y atención familiar a niños sin los cuidados de sus padres y en estado de abandono. Los menores de edad son supervisados por una madre por aldea. Esta tipología busca la reinserción del menor a la sociedad luego de cumplir su estadía en esta, por lo que uno de sus requisitos es la cercanía para la implementación de este tipo de Albergue es la cercanía hacia a una Comunidad o Ciudad establecida y segura para ellos (Plazola Cisneros, 1999).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ALDEA INFANTIL

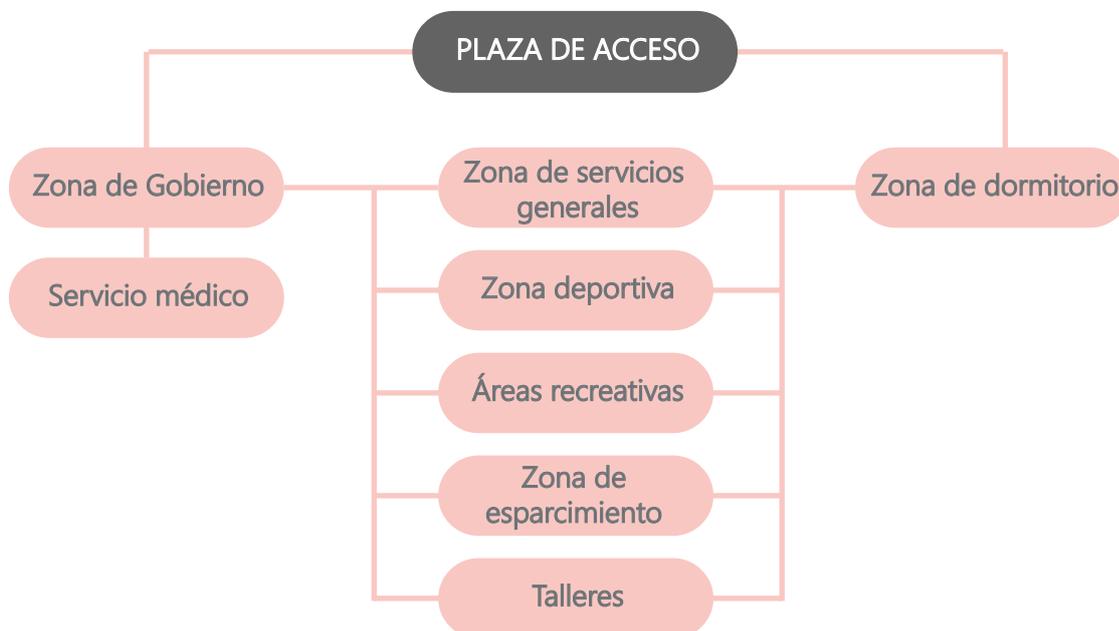


Elaboración propia (1994) Enciclopedia de Arquitectura Plazola IA

● ORFANATO - CASA HOGAR

Estos centros tienen como objetivo brindar apoyo y atención familiar a niños sin los cuidados de sus padres y en estado de abandono. Los menores de edad son supervisados por una madre por aldea. Esta tipología busca la reinserción del menor a la sociedad luego de cumplir su estadía en esta, por lo que uno de sus requisitos es la cercanía para la implementación de este tipo de Albergue es la cercanía hacia a una Comunidad o Ciudad establecida y segura para ellos (Plazola Cisneros, 1999).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ORFANATO



Elaboración propia (1994) Enciclopedia de Arquitectura Plazola IA

Ley general de centros de atención residencial de niñas, niños y adolescentes

Según la ley N 29174, la cual debe ser aplicada por todos los CAR, estos centros pueden ser administrados por una entidad privada, pública, municipal o mixta. Además, todos estos deben de darle importancia y énfasis hacia el respeto hacia los niños y enfocarse también en el desarrollo pleno de ellos pensando en su futuro. Además, sin poner en riesgo al menor, se debe enfocar en fortalecer los lazos familiares (Congreso de la República, 2007).

Obligaciones y responsabilidades

Todos los Centros de Atención Residencial tienen el deber de estar inscritos y debidamente acreditados en el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), estos deben contar con las instalaciones básicas e vivienda para los menores. Asimismo, el personal a cargo del cuidado de los menores debe estar capacitado. Del mismo modo, debe promover la adopción o reinserción familiar de cada niño (Congreso de la República, 2007).

Condiciones para su funcionamiento

Estos centros deberán contar con un número determinado de personal especializado, el cual se ajustará dependiendo del número de niños que residan en el centro. En términos de planteamiento y presupuesto, estarán directamente vinculados con la necesidad de los residentes y empleados. Y lo más importante es la infraestructura, el equipamiento y los servicios básicos que deben ser los adecuados y un método de crianza acorde a las características de los residentes (Congreso de la República,

Metodología de atención

Estos centros deben de satisfacer las necesidades básicas de los menores como alimentación, salud, vestido y vivienda. Buscaren trabajar con familias inmediatas o externas para lograr la reintegración de los menores, también se tomarán medidas para facilitar la adopción responsable de los menores (Congreso de la República, 2007).

NORMA Y REGLAMENTACIÓN PERUANA

Los albergues están incluidos en los denominados centros de atención residencial (CAR) para niños, niñas y adolescentes, los cuales están bajo la supervisión del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. En la Ley N° 29174: ley General de Centros de Atención Residencial de NNA y su Reglamento, aprobado por el Decreto Supremo N°008-2009 MIMDES”. (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2013), se encuentra la normativa mínima para el funcionamiento de estos centros, la cual está compuesta por 6 títulos, 18 artículos que exponen condiciones de admisión, obligaciones, acreditaciones, y condiciones de diseño para los distintos ambientes, etc.

NORMA A.090

SERVICIOS COMUNALES

CAP. 1

ART. 1 - Definición



Edificaciones destinadas a actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas en relación funcional con la comunidad.

ART. 2 - Tipos de edificaciones



Asilos



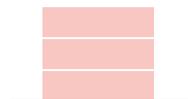
Orfanatos



Juzgados

CAP. 2

ART. 6 - Escaleras



Escalera de emergencia adicional

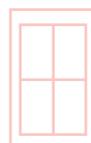
+ 3 pisos y + de 500m²

ART. 8 - Iluminación



Iluminación y ventilación artificial o natural que garantice visibilidad.

ART. 9 - Ventilación



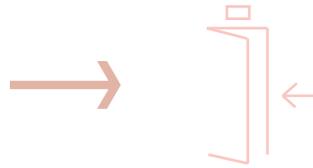
Área mínima de los vanos deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

ART. 10 - Seguridad



Garantizar seguridad. según A130:
Requisitos de seguridad

ART. 11 - Circulación



Salida de emergencia:
6m² por persona

CAP. 4

ART. 16 - Servicios



A partir de 3 artefactos sanitarios,
uno de ellos debe ser accesible para
personas con discapacidad.

ART. 17 - Estacionamiento



Personal: 1 estacionamiento cada 6 personas
Público: 1 estacionamiento cada 10 personas
1 estacionamiento para personas con discapacidad
cada 50 requeridos

NORMA A.020
VIVIENDA

CAP. 2

ART. 10- Escaleras



Escaleras y corredores deben tener un ancho
mínimo de 0.90m

ART. 16 - Salud y seguridad



Se debe brindar condiciones de higiene y salud
para los ocupantes y crear espacios seguros.

ART. 17 - Servicios



Las viviendas deben estar edificadas en lugares
que provean de servicios de agua y luz o tener
un proyecto para su instalación.

ART. 29 - Servicios
comunes



Recreación pasiva (áreas verdes y mobiliario urbano)
Recreación activa (juegos infantiles y deportes)
Seguridad (Control de accesos y guardianía)
Actividades sociales (Salas de reunión)

NORMA A.020

EDUCACIÓN

CAP. 2

ART. 8 - Circulación



Las circulaciones horizontales de uso obligatorio deben estar techadas.

ART. 11 - Puertas



Las puertas deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasillos.

ART. 12 - Escaleras



Ancho mínimo de escaleras 1.20m

Pasamanos en ambos lados

Paso de 28 a 30cm y contrapaso de 16 a 17cm

Número máximo de contrapasos sin descanso es de 16

CONDICIONES GENERALES PARA UNA ALDEA INFANTIL SOS

Por lo general para la construcción de las aldeas infantiles se recomienda que se utilicen materiales correspondientes a la ubicación del proyecto. Estos centros albergan a los niños y jóvenes como usuario principal, seguido por las madres SOS. En las siguientes líneas se detallará los requisitos mínimos para estos Centros.

CASA S.O.S.

Este programa es en el que los niños permanecerán más tiempo y en el que generarán su propia identidad. A continuación, se expondrán los lineamientos para el diseño de estos espacios.

- Área máxima de 130 m²



- 1 sala/comedor, cocina y despensa para alimentos, la despensa tendrá un área de 4 a 6 m²



- 1 dormitorio para Madre SOS



- 2 a 3 dormitorios para niños



- 1 zona de estudio



ALDEA S.O.S.

A continuación se expandan los requisitos generales y específicos, como la cantidad de unidades de viviendas para niños, para el personal, el director, las tías SOS, etc.

- 10 - 15 casas



- Casa del Director SOS

- Área máx 100 m2 director y familia
- Sala/comedor
- Dormitorios
- Baños



- Administración:

- Área máxima 130 m2
- Director, gestión y educación
- 4 Oficinas y 1 archivo
- Sala de reuniones
- Sala/comedor para 10 personas



- Sala multiusos

- Área máxima de 100m2
- 1 Sala reunión
- 1 Tienda



- Casa de Tías SOS

- Área máxima 100 m2
- De 3 a 7 tías
- Kitchenette
- De 3 a 5 habitaciones



- Taller con estacionamiento

- Área máxima de 60m2
- Área para estacionamientos
- 1 Taller



- Casa de huéspedes:

- Área máxima 60 m2
- 2 - 3 Personas
- 1 Kitchenette
- 2 - 3 Dormitorios



ÁREAS EXTERIORES

Estos comprenden desde las vías hasta los grandes espacios públicos. Estos espacios deben tener: dimensiones adecuadas y áreas de juegos para los niños, niñas y adolescentes, ya que es donde los niños, niñas y jóvenes aprenden a desarrollar sus habilidades sociales, físicas y psicológicas en interacción con el medio ambiente.

Ya que para los niños el juego no es solo una distracción, sino es un medio de aprendizaje, por lo que es importante proporcionar estos espacios que estimules al niño a moverse y usar sus sentidos, lo cual también mejora su salud física y emocional, promoviendo así confianza del niño en sí mismo.

- Área verde dentro de hogar SOS



- Área verde céntrica - Red de juegos



- Zonas activas, movimiento y deporte



- Zonas tranquilas niños y niñas - cajón de arena



5.2. INSTITUCIONES AFINES

INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES ENCARGADAS DEL CUIDADO Y AYUDA AL MENOR EN EL MUNDO



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura es una agencia de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) establecida en 1945, cuyo objetivo principal es mantener la paz a través de la solidaridad moral e intelectual entre los países.

Actualmente, se enfoca en el desarrollo de políticas en las áreas de sostenibilidad sociales, ambiental y económica. Por lo tanto, para lograr este objetivo, es necesario garantizar que todo niño tenga con una educación de calidad, y tenga derecho al desarrollo humano.



La UNICEF es una organización encargada de mejorar la calidad de vida de los niños y las familias.

Fue fundado en 1946 con la ayuda de otras organizaciones que también luchan por los derechos de los niños.

Su trabajo abarca desde el análisis e investigación de la situación actual de la niñez hasta la capacidad de generar datos confiables que permitirán la creación de políticas y programas que los gobiernos puedan implementar en beneficio de los derechos de la niñez.

Además, apoya al estado en cuanto a los problemas sobre la niñez, como la explotación sexual y comercial, el abuso sexual, violencia infantil, etc. Al mismo tiempo, promover que los niños, niñas y adolescentes jueguen un papel activo para facilitar su desarrollo (UNICEF, 2017).



Esta organización se fundó en el año 1919, es de privada y tiene el objetivo de proteger los derechos de la niñez. Busca generar una importancia global enfocados en los niños más necesitados para utilizar sus herramientas de una mejor manera y más sostenible.

Está presente en 120 países, con 30 organizaciones miembros. Sus áreas de actividad van desde la actividad humanitaria, hasta los planes de salud y nutrición infantil.

INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES ENCARGADAS DEL CUIDADO Y AYUDA AL MENOR EN LIMA

En Lima existen una serie de organizaciones encargadas de la protección de la niñez, tanto públicas como privadas. La mayoría de estos están ubicados los distritos de Lima Centro y con cercanos al mar, algunos ejemplos son: Pueblo Libre, San Miguel y Magdalena del Mar. Estos distritos cuentan con una cantidad importante de proyectos dedicados al cuidado de niños vulnerables.

Sin embargo, también en los distritos de Lima Centro, también se ha empezado a construir albergues dedicados al cuidado de la población vulnerable, en la lista de distritos se encuentra Ventanilla, Chosica, Pachacamac Ate, entre otros; esto es debido a que existe gran cantidad de demanda de este tipo de población y se busca emplazarse más cerca a ellos y puedan tener la ayuda requerida.



La Policía Nacional del Perú además de velar por la seguridad ciudadana, dentro de sus funciones tiene el ayudar a niños y adolescentes, además de formar parte de las investigaciones que involucren a menores de edad (Defensoría del Pueblo, 2015).



El Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) es el encargado de generar las normas a favor de la población femenina, infantil, adolescentes, adultos mayores y población con discapacidad, para garantizar su libertad (MIMP, 2015).



INABIF, es un programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. Es el responsable de impulsar políticas de bienestar para los grupos más vulnerables, es decir, esta entidad pública, se encarga de velar por poblaciones en abandono o riesgo, por ello se busca mejorar su desarrollo personal y darles herramientas para que puedan desenvolverse en la sociedad (INABIF, 2014).

Actualmente, el INABIF administra y cuenta con 11 CAR en el Área Lima Metropolitana, distribuidos de la siguiente manera: En Lima se tiene 1 CAR, en San Miguel se cuenta con 3 CAR, en Pueblo Libre cuentan con 2 CAR, en Los Olivos se tiene 1 CAR, en Ate se cuenta con 2 CAR, en Chorrillos se tiene 1 CAR y por último, en el distrito de San Martín de Porres se cuenta con 1 CAR.

En agosto del 2015, se realizó un seguimiento a niños y adolescentes en estado de abandono en Lima Metropolitana. Este seguimiento dio como resultado que la cantidad de niños va en aumento mientras sus edades también, además, el análisis también dio como resultado que la cantidad de adopciones, colocación familiar o reintegración familiar es mínimo comparado a la gran demanda de niños sin cuidados (INABIF, 2015).



a Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana es otra organización que vela por la seguridad de la población vulnerable, niños que sufren de violencia, se encuentran abandonados y/o en riesgo social. Esta organización brinda servicios como alimentación, vivienda, educación y salud. Se financia por familias y empresas privadas a través de donaciones realizadas (SBLM, 2012).



Aldeas SOS es una Organización mundialmente conocida. Esta Organización busca proteger a niños y niñas alrededor del mundo. Actualmente trabajan en 5 continentes y en 134 países. Actualmente, Aldeas SOS cuenta con 11 aldeas en total en el Perú, de las cuales 5 se encuentran en Lima y 7 en diferentes Departamentos del Perú.

Este tipo de Instituciones se enfocan en generar hogares a la población vulnerable, brindándoles un hogar, junto con salud y educación. Además, se enfocan en reintegrarlos a las familias (Aldeas SOS Perú, 2015) (SOS Children's Villages International, 2015).

Actualmente, la organización tiene a su cargo a aproximadamente 9,293 niños vulnerables en todo el Perú. Desde 1292, cuentan con un Programa de Acogimiento Familiar, el cual busca que el niño se sienta en un ambiente familiar, es decir, plantea una cuidadora que empleará el rol de la madre, denominada Madre S.O.S. quien cuida atiende y vela por el bienestar del niño. También cuentan con otros programas para fortalecer los lazos familiares y así reducir la cantidad de niños en abandono (Aldeas SOS Perú, 2015)..



La fundación Ayuda a Niños y Adolescente en Riesgo, conocida como ANAR, es una organización que busca defender los derechos de los niños y jóvenes abandonados. Realiza proyectos de apoyo y orientación para esta población. Llegó a Perú en 1994, inaugurando el Hogar de Santa Felicia y poniendo a disposición la línea telefónica ANAR Perú en el año 1998 (ANAR, 2012).

5.3. REFLEXIONES Y APORTES AL PROYECTO

La existencia de estándares para el diseño de estos centros permitirá tener una guía y así poder trabajar un proyecto que podría estar acreditado por el MIMP. Ya que en la actualidad solo un 22% de centros cuentan con acreditación. También utilizar normas condicionales vigentes de las aldeas infantiles SOS, ya que son lo suficientemente precisas y nos permitirán plantear un proyecto, ya que se cuenta con lineamientos desde la ubicación hasta el tamaño mínimo de los espacios.

También podemos verificar que existen una serie de organismos públicos en el Perú que velan por la protección de la niñez como lo son el INABIF, MIMP, La Beneficencia de Lima, CAR, etc.

Estos Centros también cuentan con normas para regular el funcionamiento de los estos con la finalidad de apoyar y velar por los menores, lo cual genera que los niños puedan desarrollarse con normalidad.

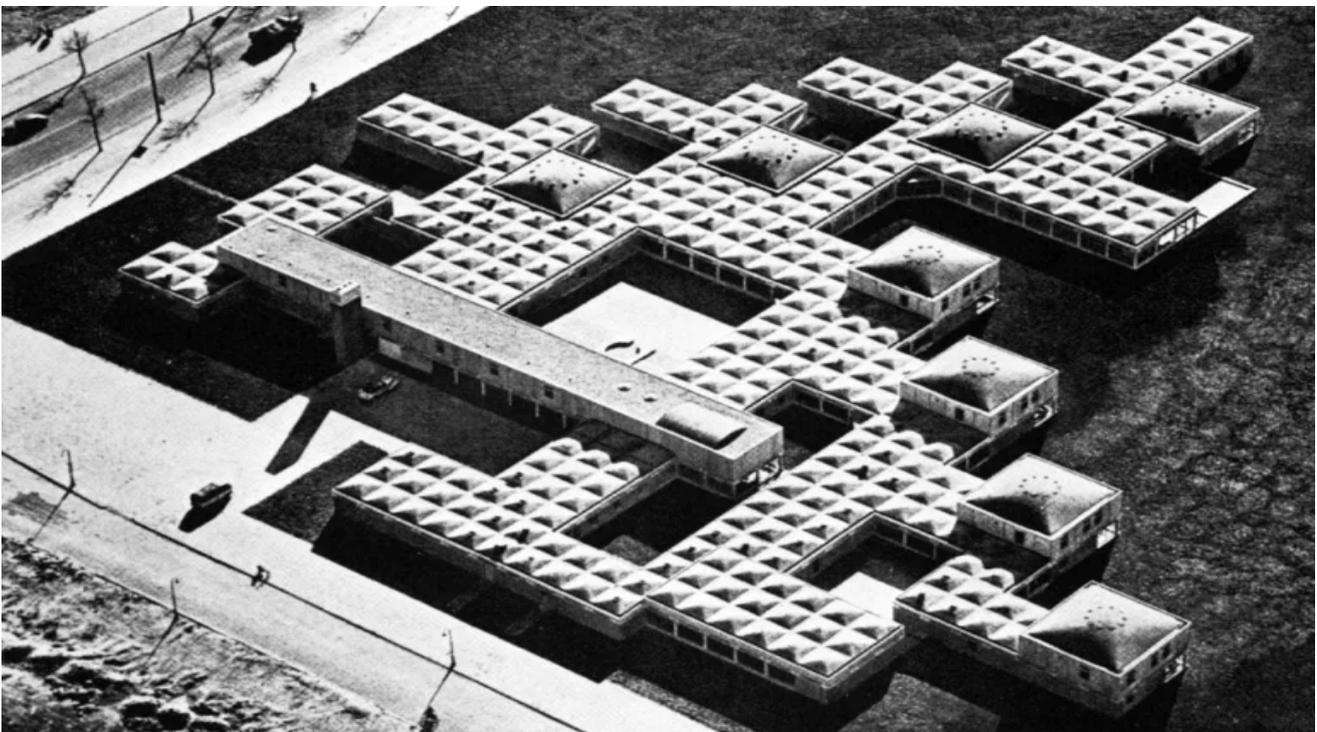
Por otro lado, se empleará El Reglamento Nacional de Edificaciones que establece normativa específica para los Centros comunales en los que se encuentra los albergues. Además, se emplearán las normativas de vivienda, salud y educación. Ya que el programa del proyecto será diverso, se necesitará normativa de diferentes áreas.

06

REFERENTES

6.1. ESTUDIO CASOS ANÁLOGOS REFERIDOS AL PROGRAMA

ORFANATO DE ÁMSTERDAM - ALDO VAN EYCK



HISTORIA

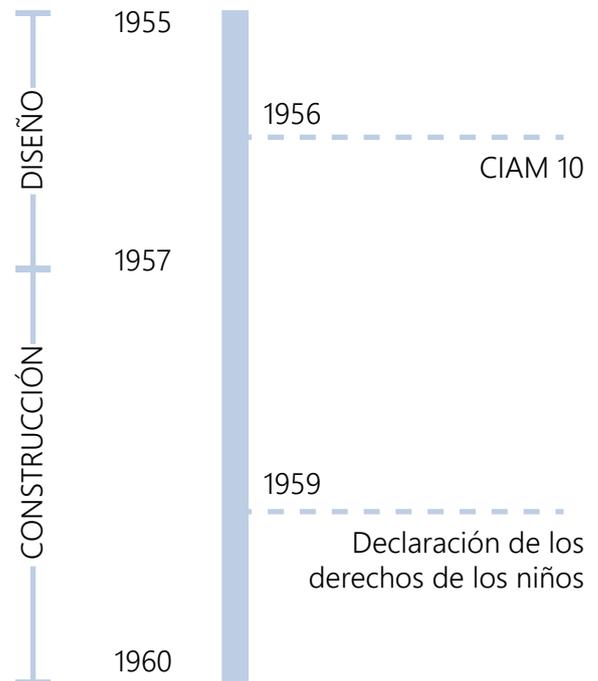
Este proyecto fue proyectado por el Arq. Aldo Van Eyck de origen holandés, entre 1955 - 1957, y su implementación finalizó en 1960. En el Orfanato Municipal de Ámsterdam, Aldo Van Eyck propone sus ideas más importantes y plasma algunas teorías y conceptos existentes, por ejemplo, la idea de los proyectos como una miniciudad. El programa del proyecto cuenta con espacios de intercambio social y cultural.

El Orfanato de Ámsterdam, a lo largo de los años fue evolucionando y cambiando su configuración, sin embargo siempre mantuvo algunos conceptos básicos. En primer lugar, trabajó una grilla base para su configuración y también trabajó la idea de espacios en “L”, lo cual le permitió trabajar con patios centrales y calles internas, las cuales permitían el acceso a todos los ambientes.

El concepto principal del proyecto fue trabajar una modulación de funciones articuladas a través de espacios intermedios, esto se podía observar en la distribución y flujo del proyecto, ya que los ambientes de vivienda y estudio compartían patios, los cuales cumplían la función de espacio repartidor. Estas áreas se articulaban a su vez mediante de las circulaciones, las cuales representaban espacios semi-privados e integraban el proyecto en su totalidad, generando flujos horizontales mediante pasillos.

Este proyecto albergaba 125 niños de entre seis meses y veinte años de edad, a quienes los dividían en ocho grupos, cuatro grupos pequeños y cuatro grupos de adolescentes. Este proyecto se trabajó casi en su totalidad en solo una planta para mejorar la relación entre niños y los patios. En el segundo piso solo se ubica el área de habitaciones de los adolescentes, la residencia de los empleados, estos espacios están separados y su único acceso es a través del segundo nivel de la vivienda de los niños desde el primer piso de la misma

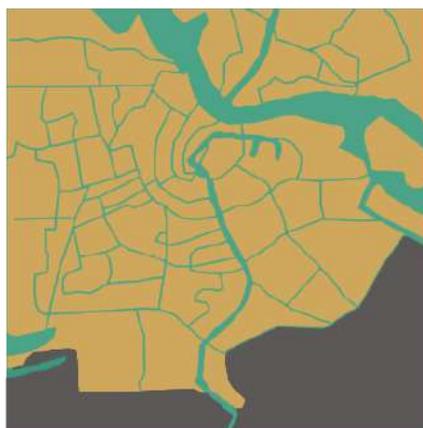
Línea de tiempo



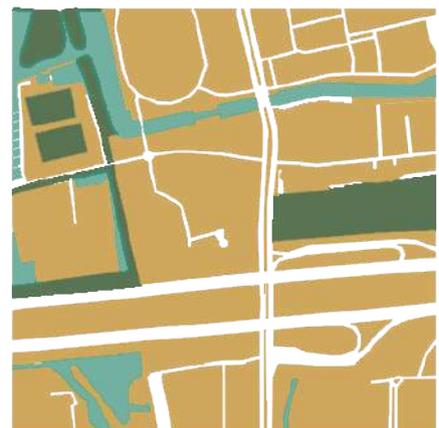
UBICACIÓN



HOLANDA



HOLANDA SEPTENTRIONAL



ÁMSTERDAM ZUID

Fuente: Elaboración propia

El Orfanato Municipal de Ámsterdam está ubicado al borde de la ciudad, donde en el año 1928 se replanteó como una zona con equipamientos deportivos gracias a las Olimpiadas que se presentaron en el país de Holanda. Es por ello que se proyecta el Estadio Olímpico de Ámsterdam. Además, cuenta con Instituciones dedicadas a la educación con cercanía al proyecto. Este tipo de equipamientos complementaban al Orfanato, ya que atraían a niños. Por otro lado, con respecto a la accesibilidad, se encuentra próximo a una vía vehicular rápida y al tranvía lo cual genera una conexión con el centro de la ciudad



Servicio de tranvía y autobuses



Proyecto



Colegio



Áreas verdes

Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

El Orfanato de Ámsterdam se distribuye en áreas de vivienda, educación y recreación pensadas en el niño. Dichos espacios se articulan mediante pasadizos (calles internas) en los cuales los niños se relacionan con otros niños. Además, el proyecto en general se integra y se articula a través de:

- Patios sin techar. Estos patios se definían dependiendo de las edades de los diferentes niños, además, contaban con cercanía de áreas verdes hacia las viviendas.
- Recibidor. El proyecto tiene la idea de los espacios intermedios, y este espacio recibidor es el ambiente intermedio entre lo externo y lo interno.
- Calle interna. Este espacio, plasmado como pasillos, articulan el proyecto mediante flujos y ejes, además generan movimiento en el proyecto.
- Unidades de vivienda. Estas unidades se proyectan dependiendo de las edades de la siguiente manera:

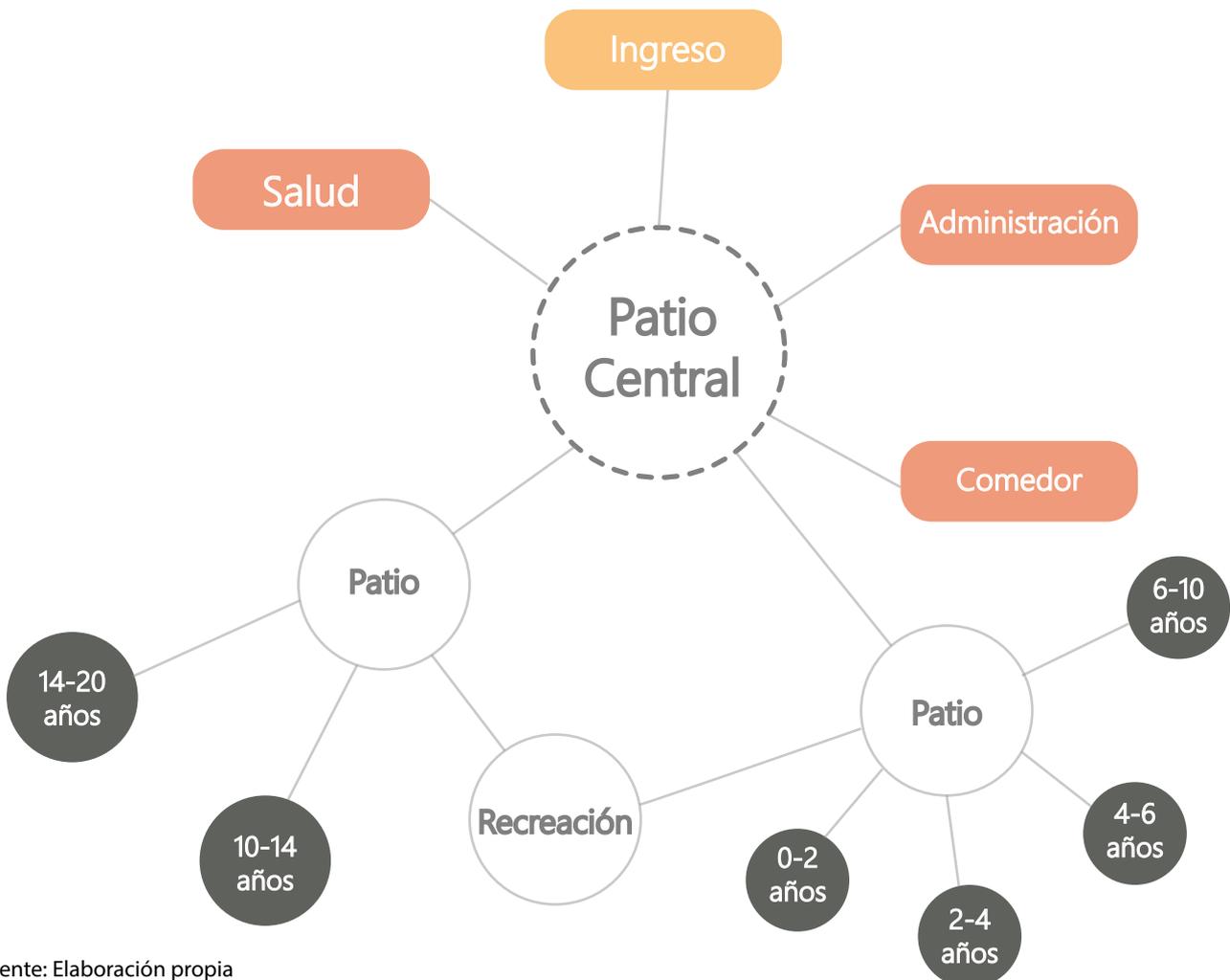
- Unidades de vivienda para bebés
- Unidades de vivienda para niños con edades entre 2 a 4 años.
- Unidades de vivienda para niños con edades entre 4 a 6 años.
- Unidades de vivienda para niños con edades entre 6 a 10 años.
- Unidades de vivienda para niños con edades entre 10 a 14 años.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO

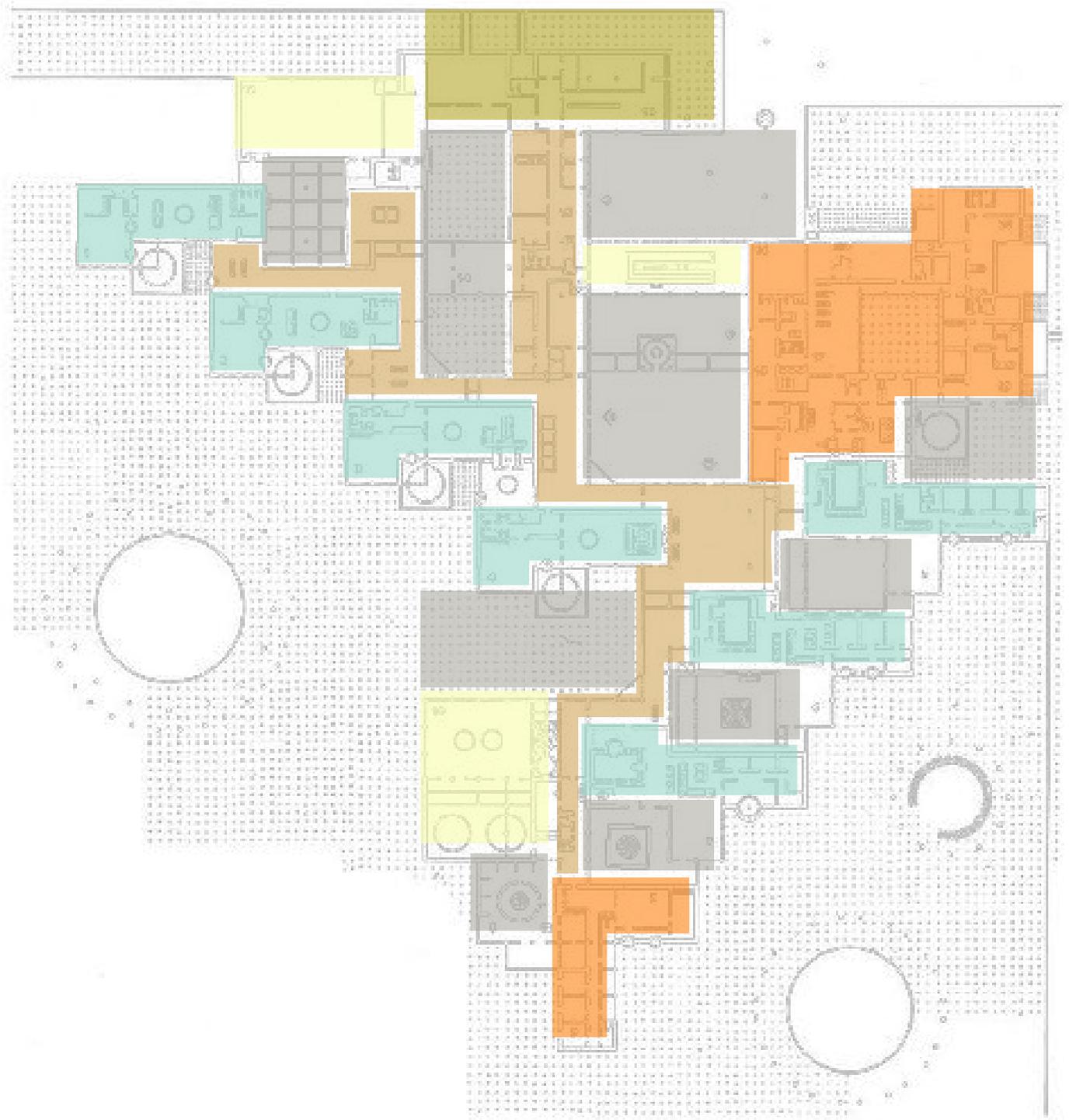


Fuente: Elaboración propia

RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Elaboración propia

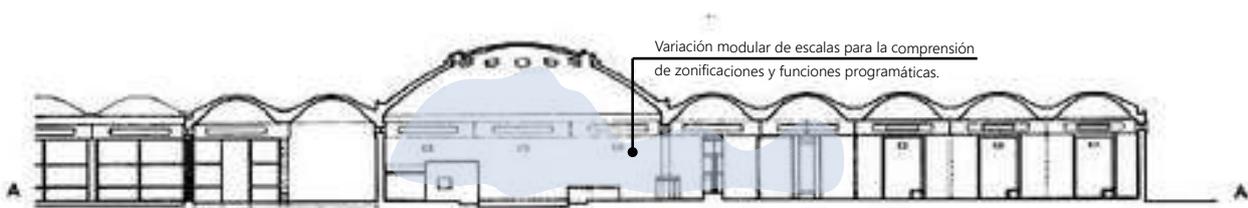


Fuente: Lidón, Aldo van eyck y el concepto in-between

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Espacios servidores |  Circulación |  Patios |
|  Zonas recreativas |  Dormitorio |  Ingreso |

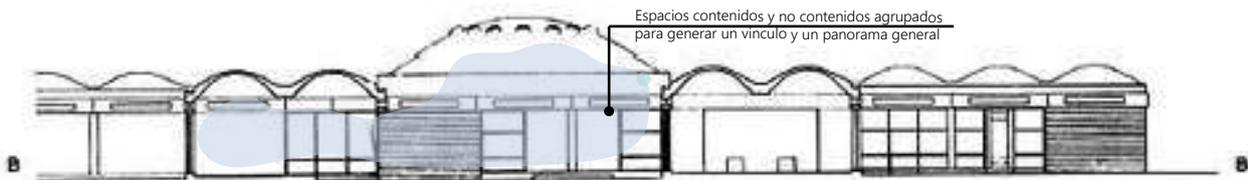
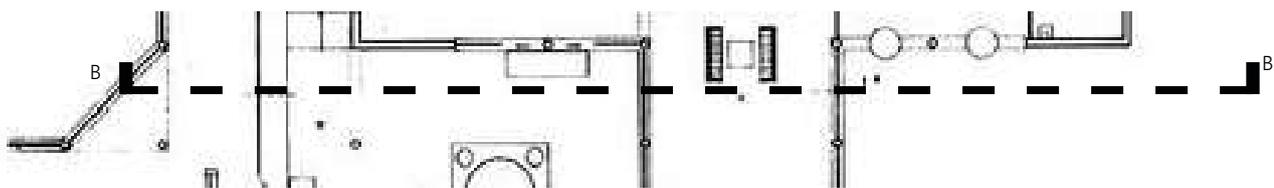
RELACIONES ESPACIALES

Este proyecto trabaja a base de espacios llenos y vacíos. Como se puede apreciar en los siguientes gráficos, los espacios vacíos vendrían a ser los patios de juegos tanto internos como externos y con diferentes escalas. Además, las relaciones espaciales que se plantean, generan que los niños puedan percibir las características de los ambientes como la luz, la forma, la escala, las texturas y su función, para que al comprenderlas, puedan usarlas para desarrollarse con otros niños. También, este proyecto trabaja los techos a base de cúpulas las cuales trabajan mediante agrupación o separación, dotando a los espacios de distintas escalas y dimensiones.



CORTE A

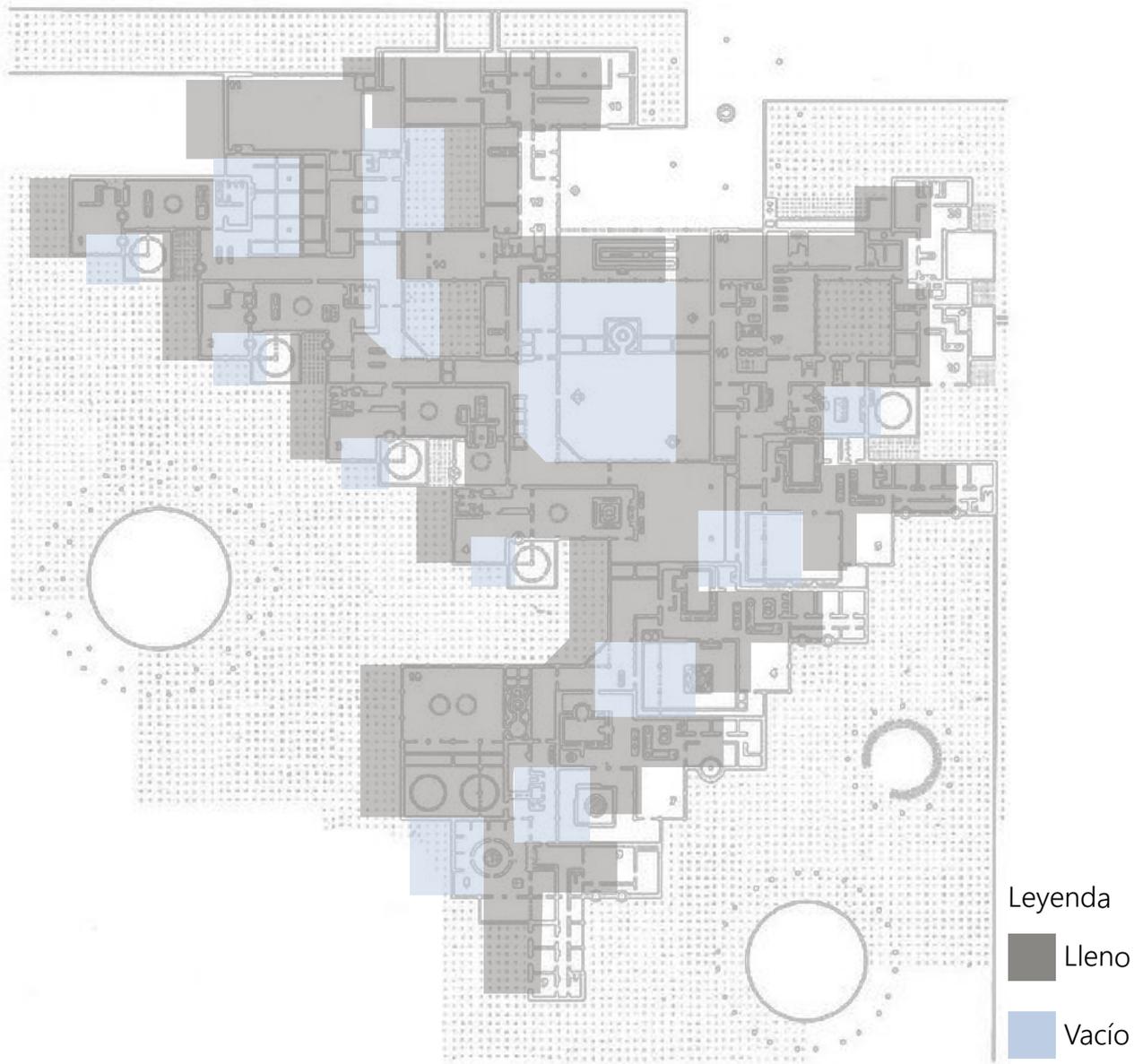
Fuente: Lidón, Aldo van Eyck y el concepto in-between



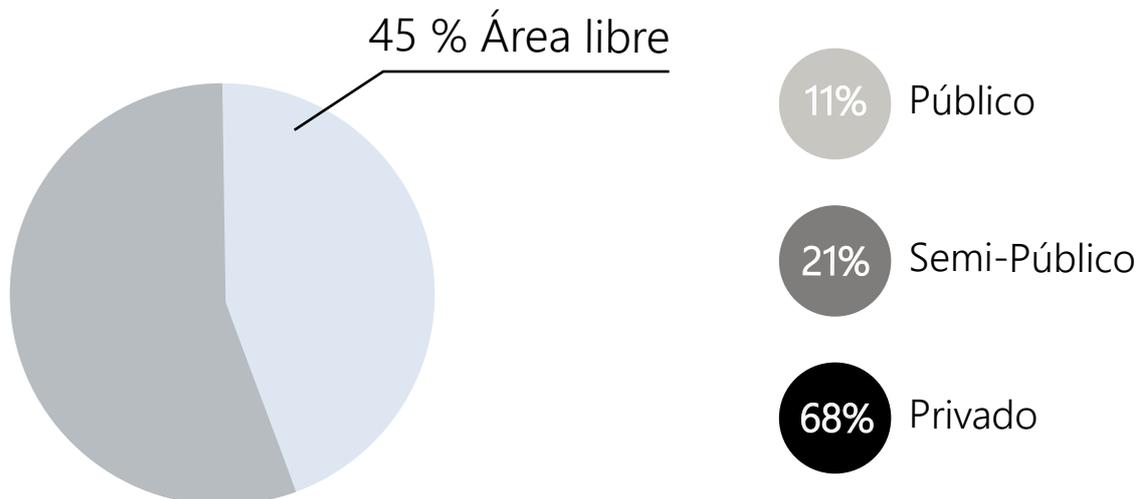
CORTE B

Fuente: Lidón, Aldo van Eyck y el concepto in-between

LLENOS Y VACÍOS

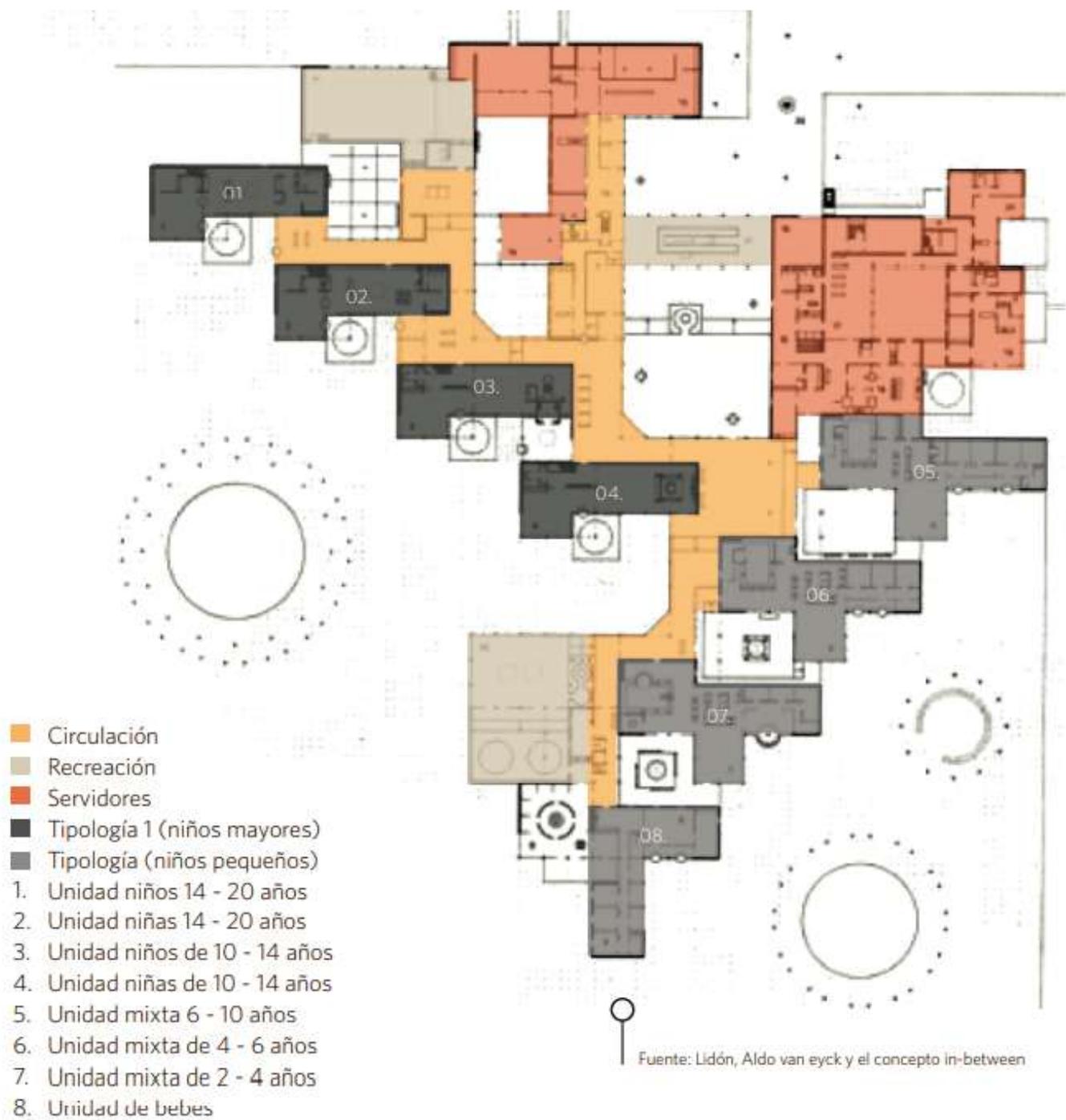


Fuente: Lidón, Aldo van eyck y el concepto in-between

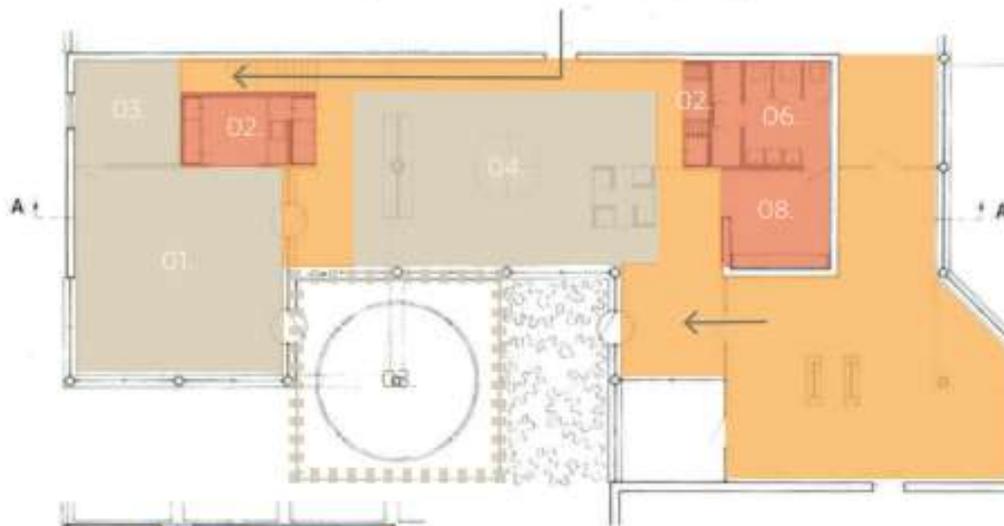
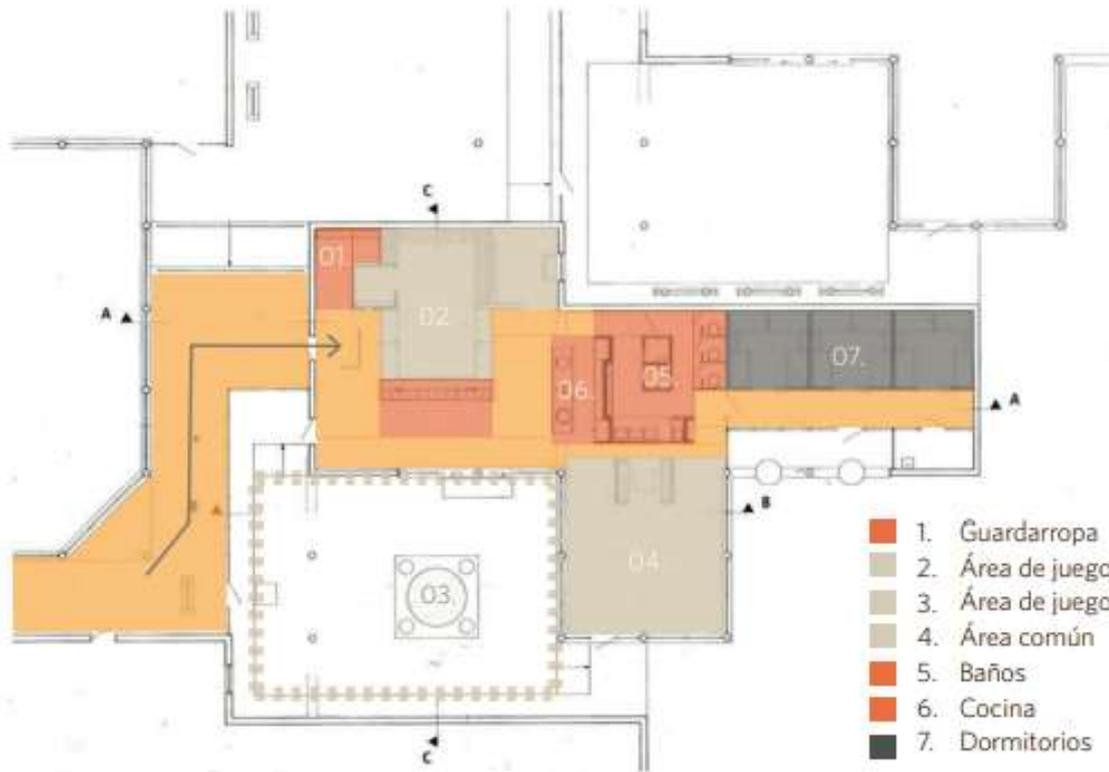


Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS GENERAL DE TIPOLOGÍA



La tipología de estos espacios que se plantean en el Orfanato Municipal, se desarrolla a través de una integración, ya que todos se encuentran interconectados. Es por ello que, existe una importancia de sucesión de ambientes que están conectados mediante espacios intermedios como vestíbulos. Aldo Van Eyck propone que la distribución de ambientes se perciba como una mini-ciudad a través de patios, pasillos, ambientes para el estudio, sobre todo, áreas de encuentro donde el niño pueda interactuar con los demás.



Fuente: Lidón, Aldo van eyck y el concepto in-between

SOS CHILDREN'S VILLAGE - TADJOURA , YIBUTI



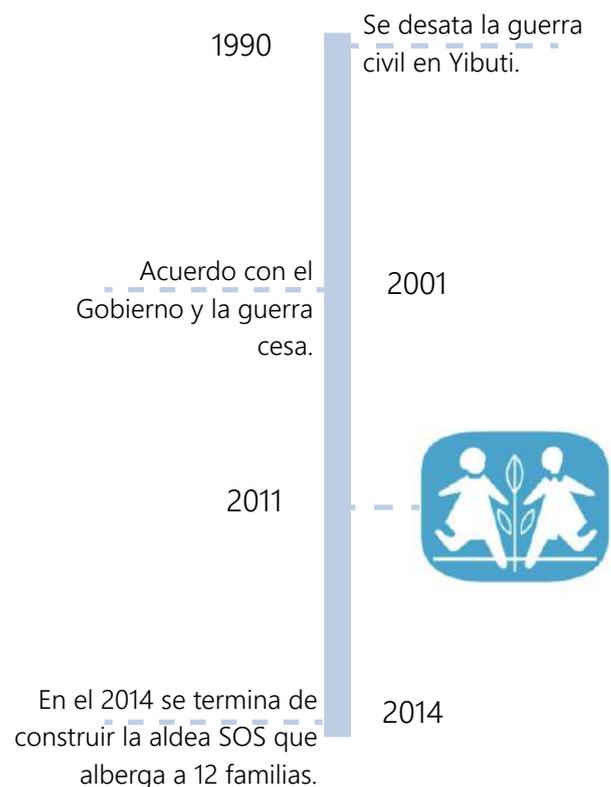
HISTORIA

El presente proyecto fue planteado por la oficina de arquitectura de Urko Sánchez en 2011. Además, su diseño tomó 1 año y medio y su construcción tomó aproximadamente 1 año.

El primer punto de partida del proyecto tuvo una conexión directamente con el clima, ya que en el año 2001, en la ciudad de Yibuti, la temperatura subió, generando que se pierdan los pocos cultivos que se tenía a raíz del asoleamiento que se presentaba. Además, esto generaba otros problemas como la desnutrición. Para esto, en el año 2011, Aldeas Infantiles SOS y UNICEF, deciden brindar un apoyo implementando un centro con los cuidados necesarios para el niño.

El proyecto cuenta con 3.500 m² en el cual se plantea la necesidad de elementos que controlen el asoleamiento. Por eso se trabajó con una volumetría escalonada entre las unidades de vivienda y los vacíos articuladores (calles), haciendo que los volúmenes de vivienda generen sombra hacia los patios y calles del proyecto (Llajaruna & Sifuentes, 2019).

También, se consideró la importancia del viento, por lo que se implementaron torres captadoras de manera vertical las cuales generaban corrientes de viento y canales direccionando el viento y de esta manera los ambientes se podrían ventilar adecuadamente.



UBICACIÓN



ÁFRICA



YIBUTI



TADJOURA

Fuente: Elaboración propia

El proyecto está ubicado en África, en el país de Yibuti, específicamente en Tadjoura. Esta ciudad importa sus alimentos en gran cantidad, cuenta con 48 mil habitantes y poseen una condición climatológica extremas, ya que, en promedio, tienen 34° de temperatura durante todo el año, lo cual es una característica indispensable para su diseño.

El contexto inmediato de proyecto, en su mayoría, son viviendas y colinda con una mezquita dentro del lote. Además, en este terreno se aprovechó la cercanía al mar para ganar corrientes de viento. Por otro lado, en cuanto a su accesibilidad, no presentan vías principales cercanas al terreno, más que la carretera central de Yibuti a 5 cuadras.



Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

Este proyecto tiene la finalidad de albergar a 12 familias. Estas familias están conformadas por niños de 5 a 7 años de edad y una madre sustituta (Madre S.O.S.) como se plantea en todas las Aldeas Infantiles. Además, su programa consta de aulas, patios de recreación, plazas y patios. También, las circulaciones del proyecto, además de integrar el proyecto en su totalidad, buscan generar sombras hacia los espacios y direccionar el viento.

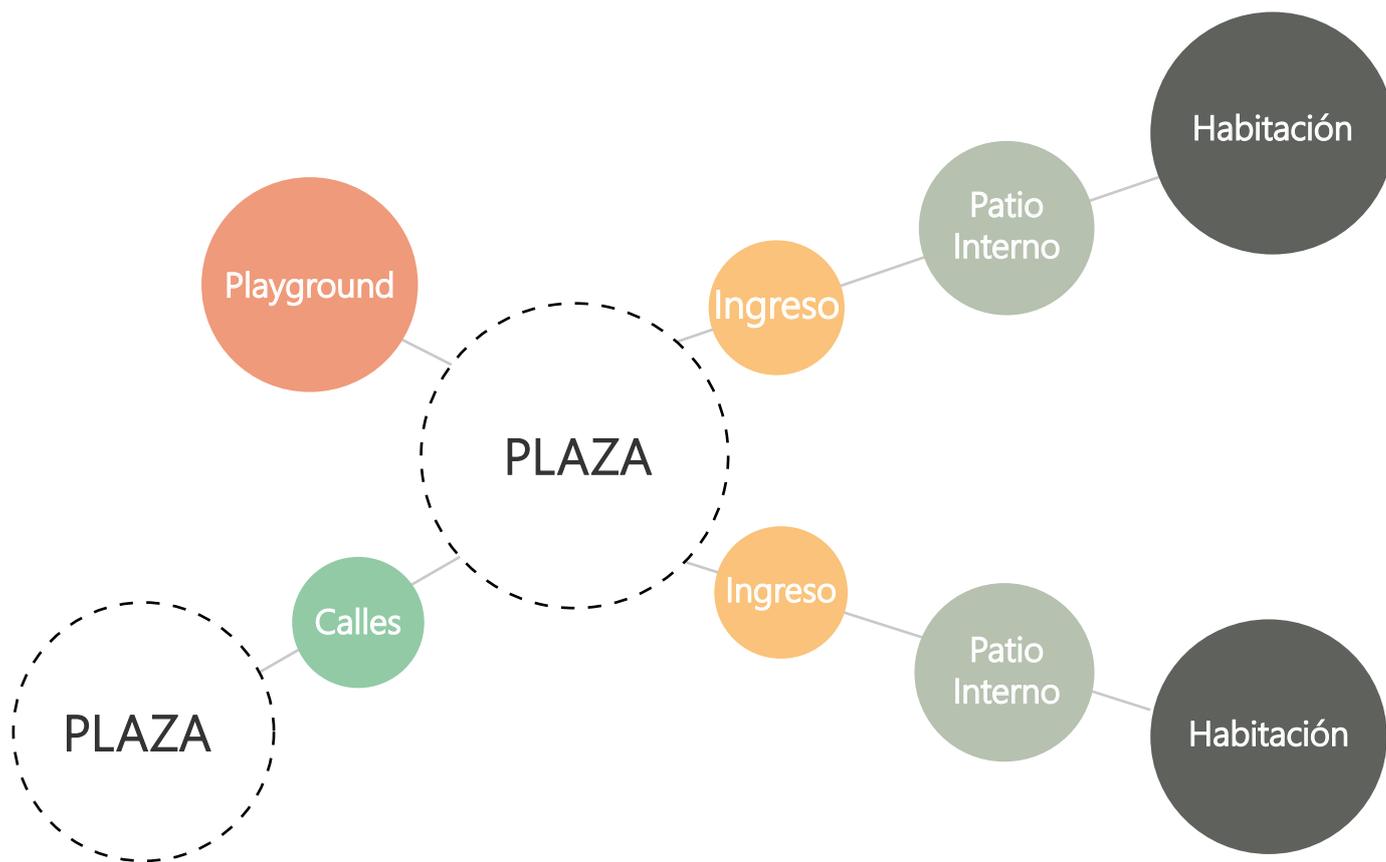
- Módulos de vivienda. 12 módulos en total que funcionan como una casa, es decir, con ambientes como sala, comedor, cocina, dormitorios, patios y servicios.
- Patio de juegos. Estos patios están proyectados para el juego del niño su recreación a través de equipamientos adecuados.
- Plazas. Estos espacios están acompañados de árboles y áreas de permanencia.
- Guardianía
- Aula principal. Este espacio está acompañado de un patio recreativo.
- Estacionamientos.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO



Fuente: Elaboración propia

RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Elaboración propia





Fuente: Urko Sánchez Architects

Jardines

Plaza

Estacionamientos -
Marker - Depósitos

Aulas

Casas



RELACIONES ESPACIALES

En este proyecto la mayoría de relaciones espaciales son de manera horizontal, lo que responde a su volumetría. Esto genera una secuencia de llenos y vacíos que termina ordenando el programa, a través de una modulación que genera distintas escalas y dimensiones a los vacíos, además, genera espacios controlados, que tienen escalas de acuerdo a la actividad que se desenvuelve en ellos.

En el proyecto se puede identificar la conexión entre los espacios sociales (abiertos) y los espacios privados (cerrados). Es decir, lo lleno y lo vacío.

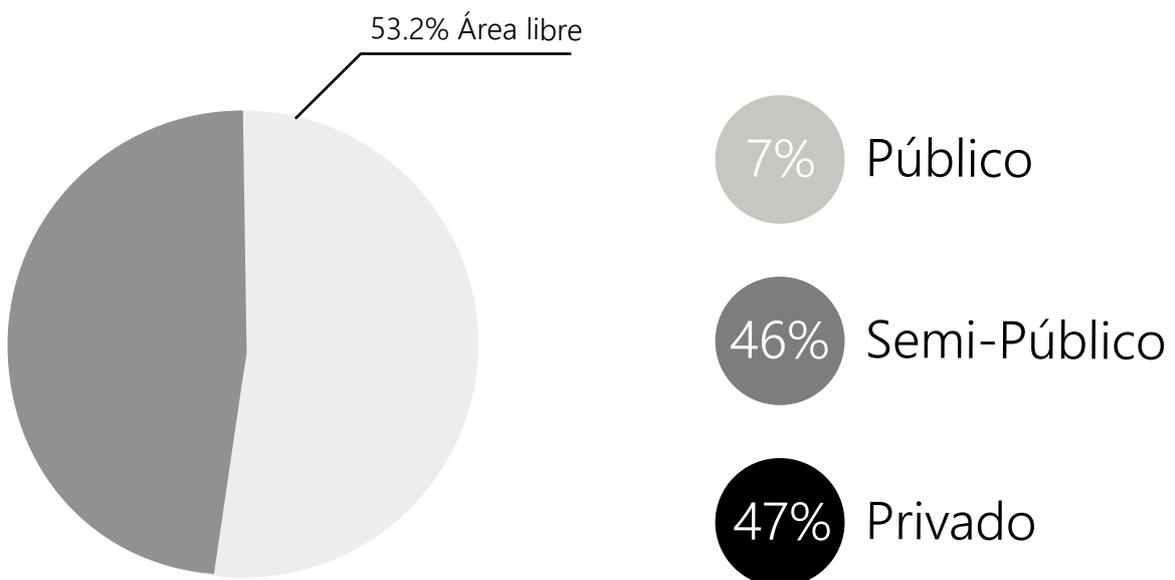
En los cortes del proyecto se pueden ver que existen relaciones visuales tanto horizontales como verticales. Estas relaciones ayudan a la interacción del niño con su entorno. Además, se puede observar que los techos también son usados como terrazas para generar relaciones visuales entre pisos. Finalmente, pensando en el niño como principal usuario, se plantean solo 2 pisos como máximo.



LLENOS Y VACÍOS

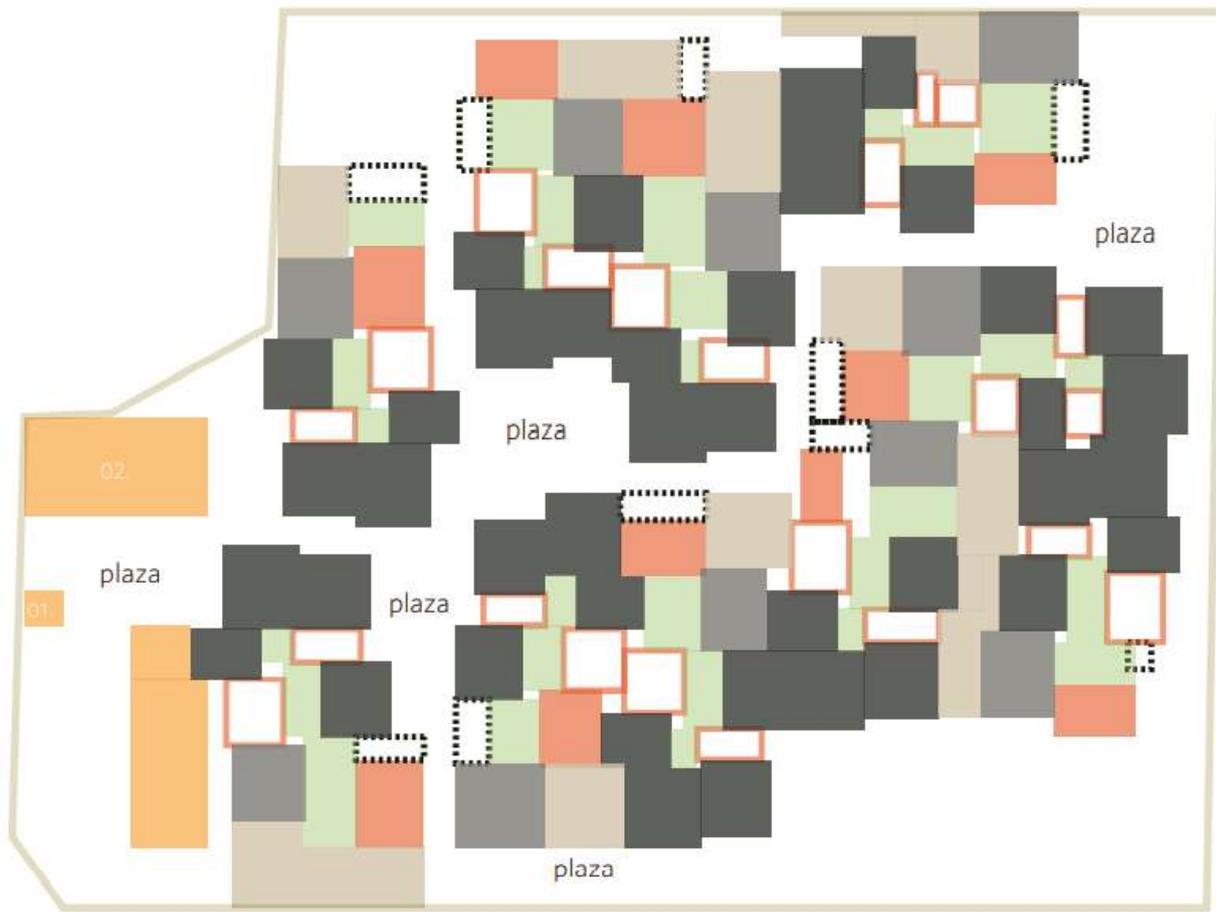


Fuente: Urko Sánchez Architects



Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS GENERAL DE TIPOLOGÍA



-  Ingresos
-  Patios Externos
-  Salas
-  Dormitorios
-  Comedor/Cocina
-  Equipamiento Complementario
-  Patios internos
-  Baño
-  1. caseta de vigilancia
-  2. Aula

 Fuente: Urko Sánchez Architects



6.2. ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS REFERIDOS A LA DISCIPLINA

SOS Children's Villa, Aqaba - Jordania



HISTORIA

El proyecto a analizar se encuentra en Jordania, específicamente en Aqaba. Fue diseñado por un estudio de arquitectura llamado Jafar Tukan en el año 1988 hasta el año 1989, por lo que fue construida en el año 1991.

Este proyecto se pensó para generar un apoyo hacia las familias vulneradas, las cuales habrían pasado por algún tipo de violencia. Por este motivo, el proyecto se emplaza en una zona donde los casos de vulnerabilidad son la gran cantidad (Llajaruna & Sifuentes, 2019).

1988



SOS Aldeas se ubica en Aqaba y plantea el diseño de una aldea en la zona más céntrica

Termino de la construcción de la Aldea SOS en Aqaba

1991

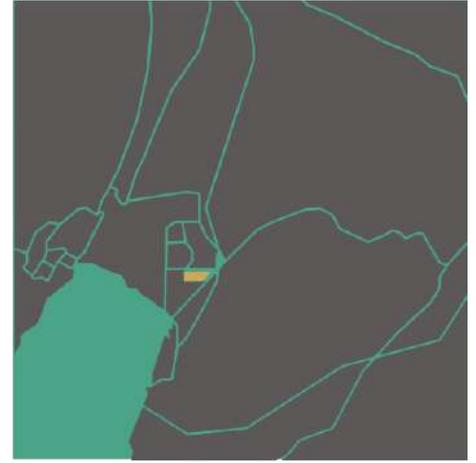
UBICACIÓN



ASIA



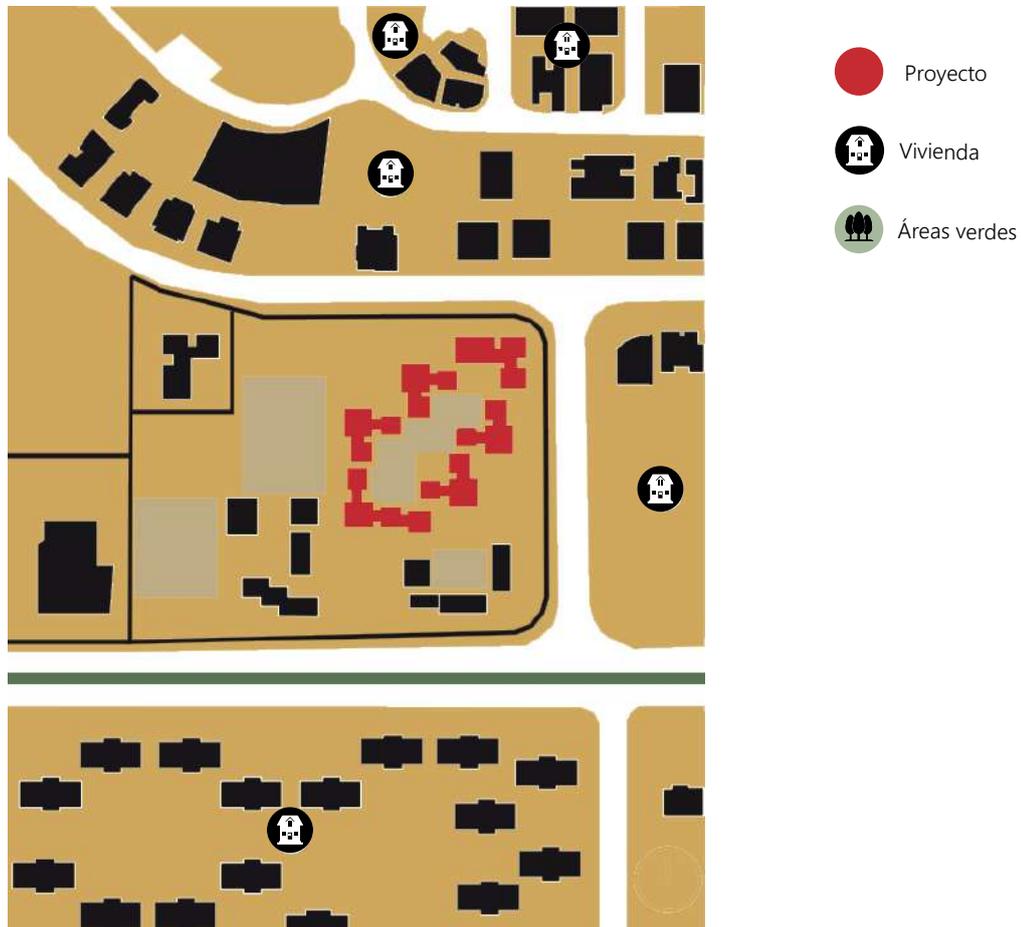
JORDANIA



AQABA

Fuente: Elaboración propia

La mayoría del entorno del proyecto es de uso residencial, lo que generó que el proyecto este envuelto en una trama urbana donde se encuentran alrededor de viviendas. Esto genera una mejor interacción de las familias de la aldea y su entorno inmediato, ya que se propicia las interacciones familiares. Por otro lado, el terreno también cuenta con cercanía a centros deportivos, escuelas, zonas de abasto y de recreación.



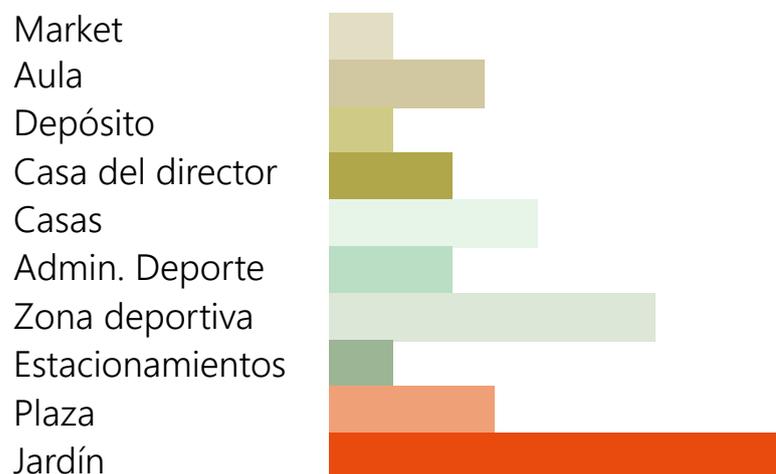
Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA Y RELACIONES PROGRAMÁTICAS

El proyecto cuenta con un programa que plasma la viviendas y otros programas complementarios definidos por las Aldeas Infantiles S.O.S. Así como, los usuarios que la habitarán, por ejemplo: Madre S.O.S., Director S.O.S., Tías S.O.S., Huéspedes S.O.S. y personal de servicio.

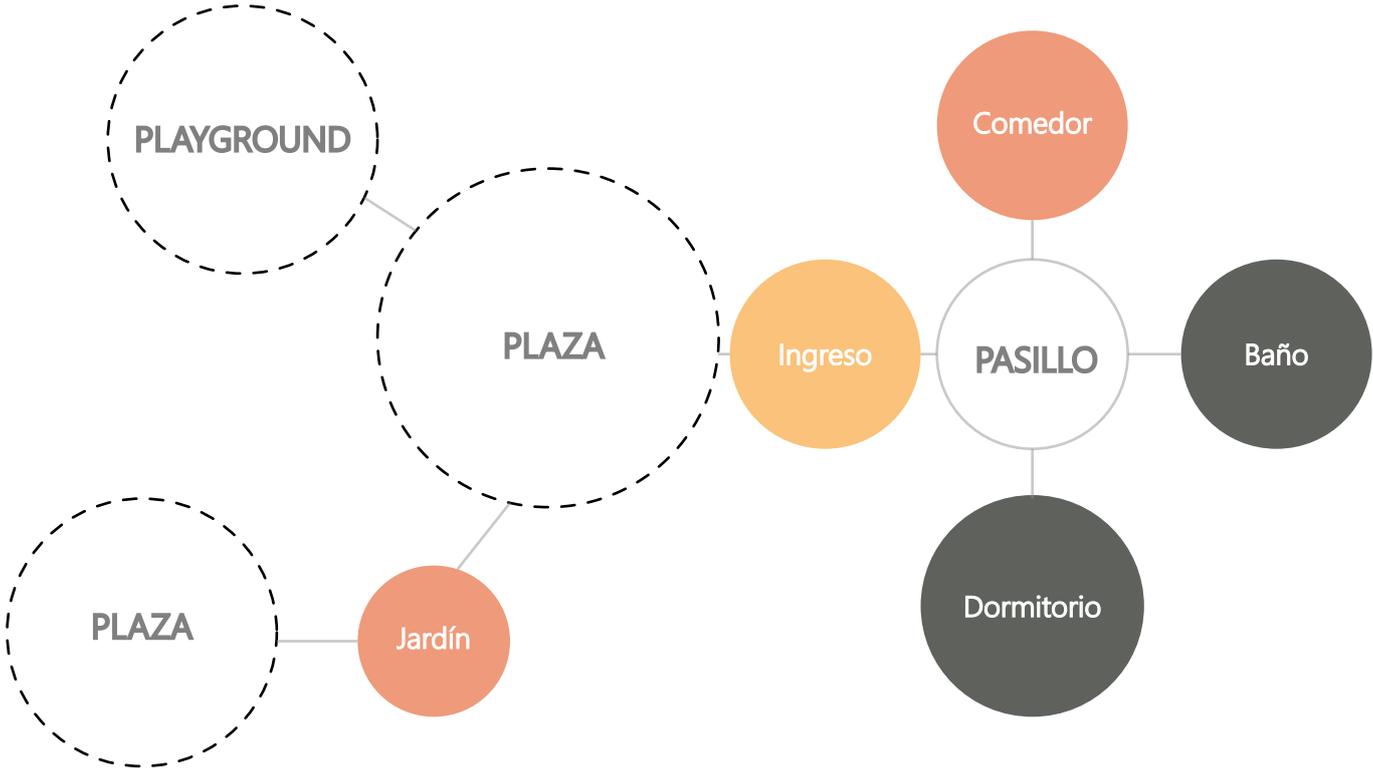
- Zona deportiva.
- Administración
- Servicios (Market)
- Kinder
- Áreas recreativas. Plasmadas en patios y aulas.
- Viviendas. Planteadas para los distintos usuarios, siendo 8 viviendas para las familias, habitando 4 niños por módulo de vivienda.
- Plaza Central
- Guardianía
- Jardín
- Estacionamiento

ESQUEMA PROGRAMÁTICO



Fuente: Elaboración propia

RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Elaboración propia





Jardines

Estacionamientos - Marker - Deposito

Plaza

Aulas

Casas

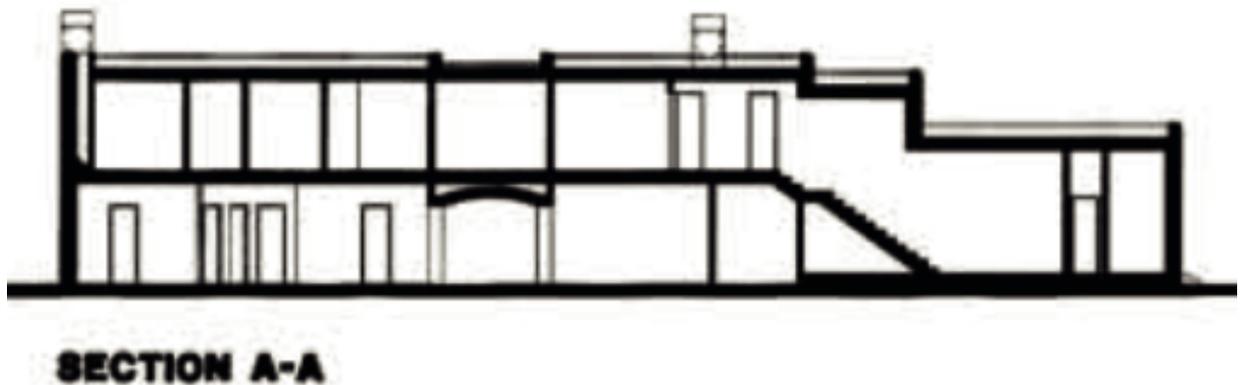
Fuente: Jafar Tukan Architects



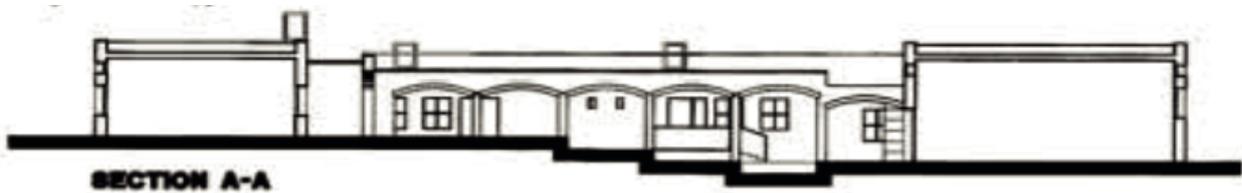
RELACIONES ESPACIALES

La Aldea cuenta con estrategias proyectuales y sobre todo climatológicas, debido a las condiciones de la ciudad donde se emplaza. Por ello, se plantean llenos y vacíos, es decir, espacios cerrados y espacios abiertos, de esta manera se cuenta con ventilación e iluminación en todos los ambientes. Por otro lado, la escala del niño es importante para el diseño y la zonificación de espacios de aprendizaje. Mediante estas estrategias se plasma la idea de buscar que el niño se pueda relacionar con su entorno y se pueda desarrollar personalmente.

Respecto a la volumetría de este proyecto, se basa en la idea de la horizontalidad, ya que se basa en la escala de los niños y cuenta solo con 2 niveles de altura para generar mejores relaciones en el espacio. Cada área cuenta con ambientes recreativos para promover el juego y el aprendizaje.

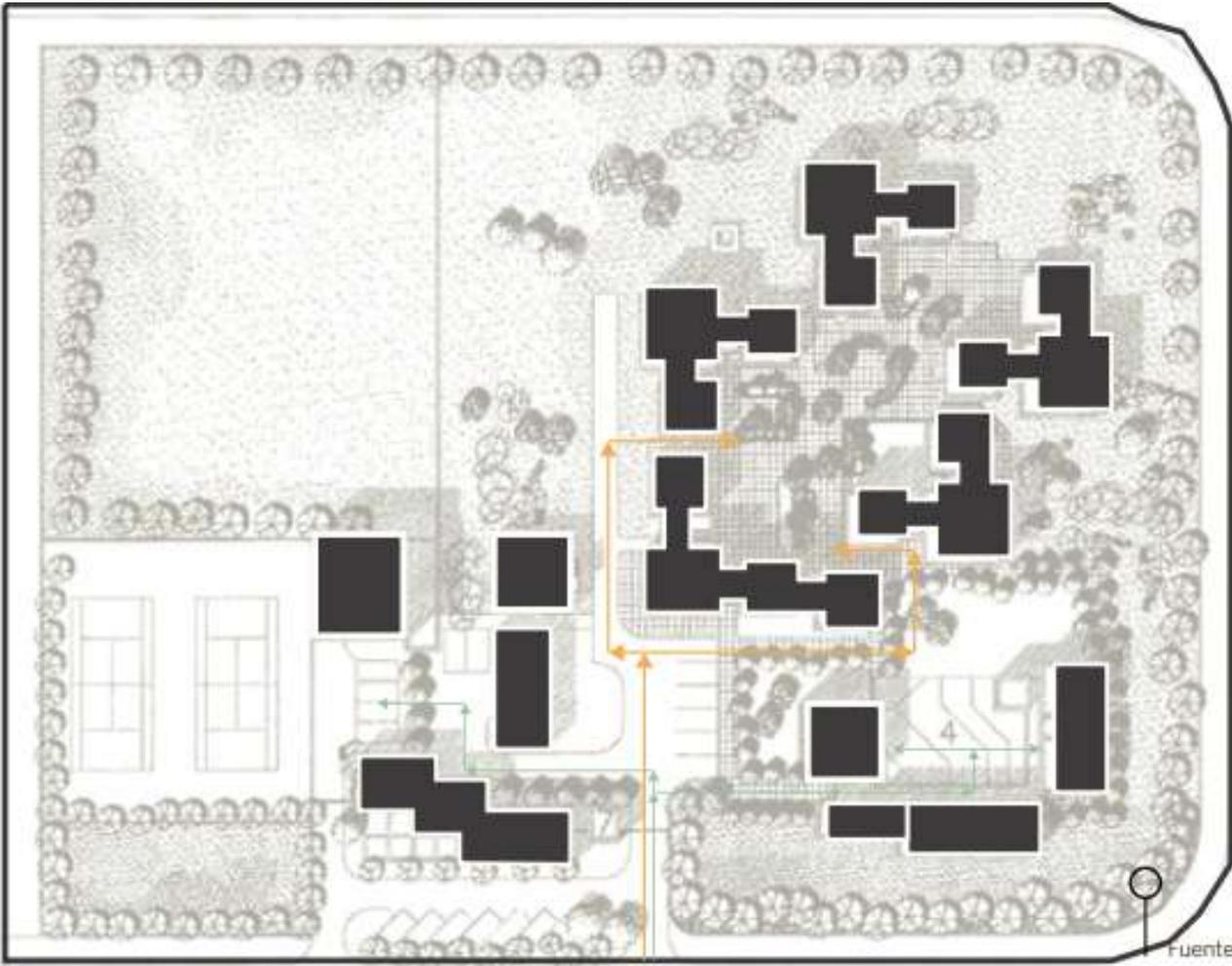


Fuente: Jafar Tukan Architects

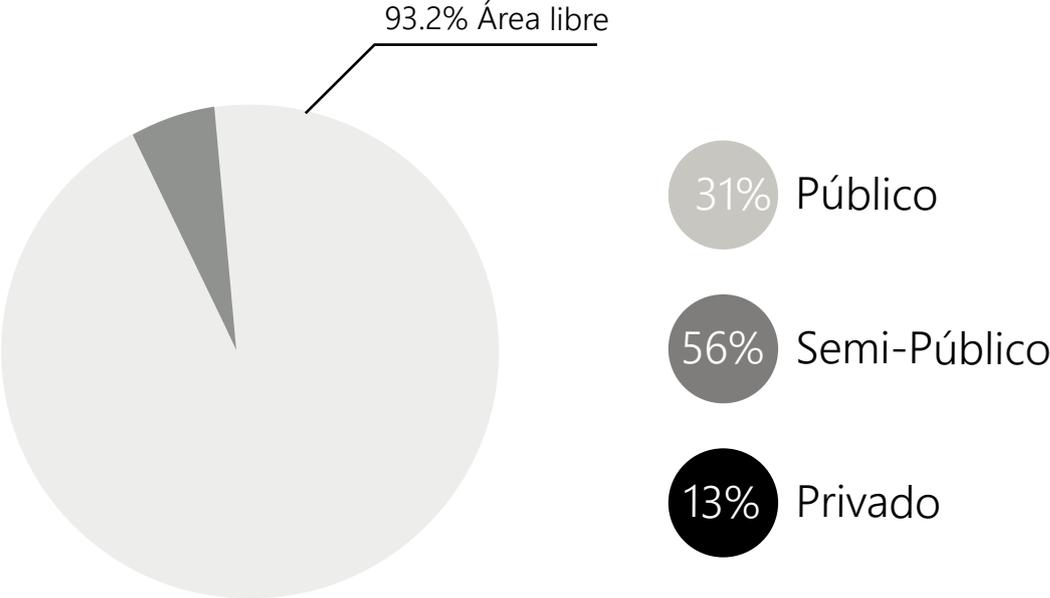


Fuente: Jafar Tukan Architects

LLENOS Y VACÍOS



Fuente: Jafar Tukan Architects



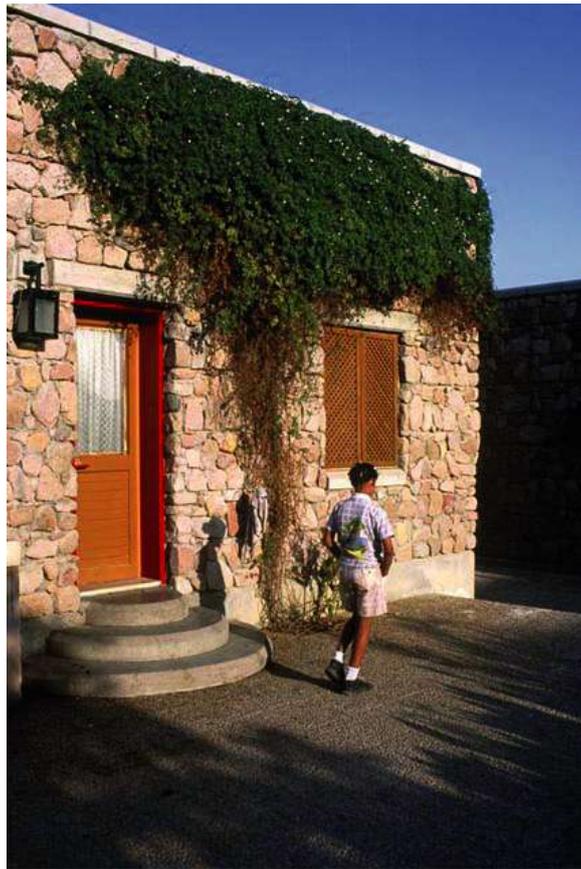
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS GENERAL DE TIPOLOGÍA



- | | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| ■ Estacionamiento | 1. Market |
| ■ Recreación | 2. Aula y pedagogía |
| ■ Equipamientos Complementarios | 3. Almacén deportivo |
| ■ Unidad de Familia SOS | 4. Casa del Director |
| ■ Residencia del director de la aldea | 5. Casa de familias SOS |

Fuente: Jafar Tukan Architects



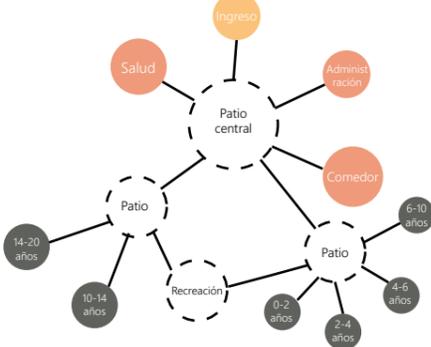
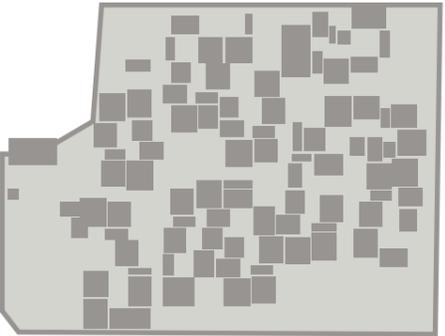
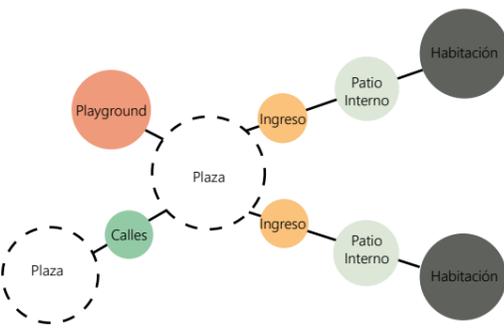
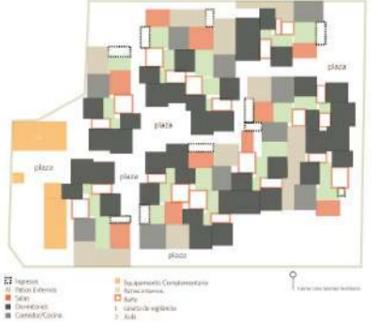
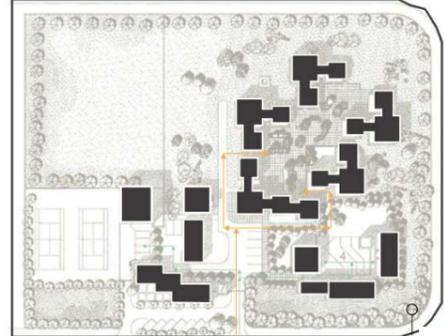
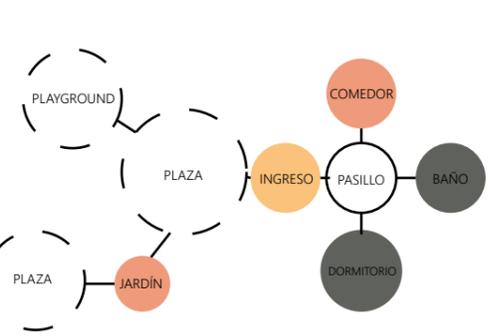
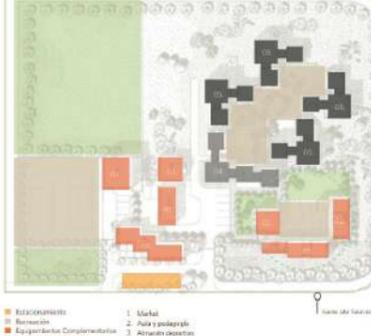
6.3. REFLEXIONES Y APORTES AL PROYECTO

En primer lugar, para desarrollar un Centro de acogida destinado para personas vulnerables, es importante considerar el emplazamiento del proyecto. Según los referentes que se han analizado en este capítulo, el proyecto puede ubicarse tanto en medio de la ciudad como en la periferia, lo importante es que brinde seguridad a sus usuarios, en este caso, los niños. También es importante que el proyecto respete el entorno en el que estará emplazado, tomando en consideración las costumbres, la arquitectura local y las condiciones climáticas para que exista una armonía entre en el proyecto y el entorno.

Este análisis nos permitió comparar distintas características entre los proyectos, por ejemplo, la forma que se plantea el diseño y su distribución. En el estudio, nos dimos cuenta que la mayoría de los proyectos trabajan solo con 2 niveles de altura y un tipo de grilla imaginaria que distribuye estratégicamente los distintos espacios del proyecto. Esto, a su vez, genera que el proyecto se entienda como una Mini Ciudad, es decir, las casas o edificios de una ciudad se leen como los ambientes privados, por ejemplo, las Casas SOS, además, las calles de una ciudad se leen como los pasadizos que articulan distintos espacios, y por último, los espacios públicos de una ciudad, se leen como los patios del proyecto, lo cual permite a los niños su desarrollo social.

Finalmente, el estudio de referentes, nos permitió entender las relaciones espaciales de los proyectos, siendo las áreas sociales las que se planean como los ambientes más grandes e importantes, ya que en estos se fomentan las relaciones interpersonales entre los niños, y ahí es donde generarán su sentido de pertenencia. También, pudimos comparar las capacidades y distribución de las áreas de las viviendas, lo cual nos permitirá tener bases para el diseño del proyecto.

CUADRO COMPARATIVO

	FORMA	PROGRAMA	CAPACIDAD SEGMENTACIÓN	RELACIÓN ESPACIAL	ESQUEMA FUNCIONAL
<p>AMSTERDAM ORPHANAGE 1960</p>		<ul style="list-style-type: none">  2 410 m²  ZONA RECREATIVA 800 m²  SERVIDORES 2 245 m²  CIRCULACIÓN INTERIOR 1 170 m² 	<ul style="list-style-type: none">  125 niños  hasta 10 años  10 - 20 años 		
<p>SOS CHILDREN'S VILLAGE 1991</p>		<ul style="list-style-type: none">  DORMITORIOS 910 m²  ZONA RECREATIVA 780 m²  SERVIDORES 910 m²  CIRCULACIÓN INTERIOR 560 m² 	<ul style="list-style-type: none">  54 niños y 18 tutores  --  hombre y mujer 		
<p>SOS CHILDREN'S VILLAGE 2014</p>		<ul style="list-style-type: none">  DORMITORIOS 2700 m²  ZONA RECREATIVA 8000 m²  SERVIDORES 950 m²  CIRCULACIÓN INTERIOR 5300 m² 	<ul style="list-style-type: none">  125 niños  hasta 10 años  10 - 20 años 		
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>A través de los años, la forma de los Centros de Atención Residencial ha ido cambiando, desde formas cerradas compactas, patios interiores (claustros), extensiones modulares y unidades de viviendas tratando de retratar pequeñas ciudades para niños.</p> <p>Esta transformación radical de formas, ha variado de acuerdo a las distintas maneras de ver al niño. En 1959 se aprobó la declaración de derechos del niño, a partir de este evento se puso en discusión la forma de estos Centros que desembocó en la capacidad de estos, tipos de servicios que necesita el niño, relación con el exterior, relación entre los distintos tipos de paquetes de edad, el tipo de segmentación.</p> <p>La capacidad y la funcionalidad son los items en los que se debería poner más énfasis al momento de pensar un Centro de Atención Residencial.</p> <p>La idea por la que se apuesta hoy es familia y ciudad, donde se desarrolla la pequeña escala, espacios comunes, atención al menor, equilibrio entre todos los espacios; esto es lo más parecido a una ciudad que se logra relacionar con el exterior.</p>				

07

APROXIMACIÓN CONTEXTUAL

En el presente capítulo, se estudiará el terreno donde se emplaza el proyecto desde un nivel macro hasta llegar a un nivel micro, según sus diferentes variables y características. También, se analizará el distrito de San Juan de Lurigancho, así como sus redes de equipamiento.

7.1. ANÁLISIS DEL LUGAR

De acuerdo al Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, a nivel nacional, Lima es la ciudad que presenta mayor cantidad de casos de violencia familiar y atendidas por el programa nacional contra la violencia familiar y sexual (2018). Además, en esta misma ciudad, según el INEI, se registraron 1474 casos de violencia sexual a menores de 18 años, siendo en su mayoría mujeres con un 91% (2019). Por ende, el proyecto se ubica en Lima, ya que presenta índices altos de violencia.

PERÚ



43 266

Casos de violencia familiar

Fuente: MIMP 2018

1 474

Casos de violencia sexual a
menores de 18 años

9%

91%



Hombres



Mujeres

Mapa del Perú con señalización en Lima.
Fuente: Elaboración propia en base al MIMP 2018 e INEI 2019

Fuente: INEI 2019

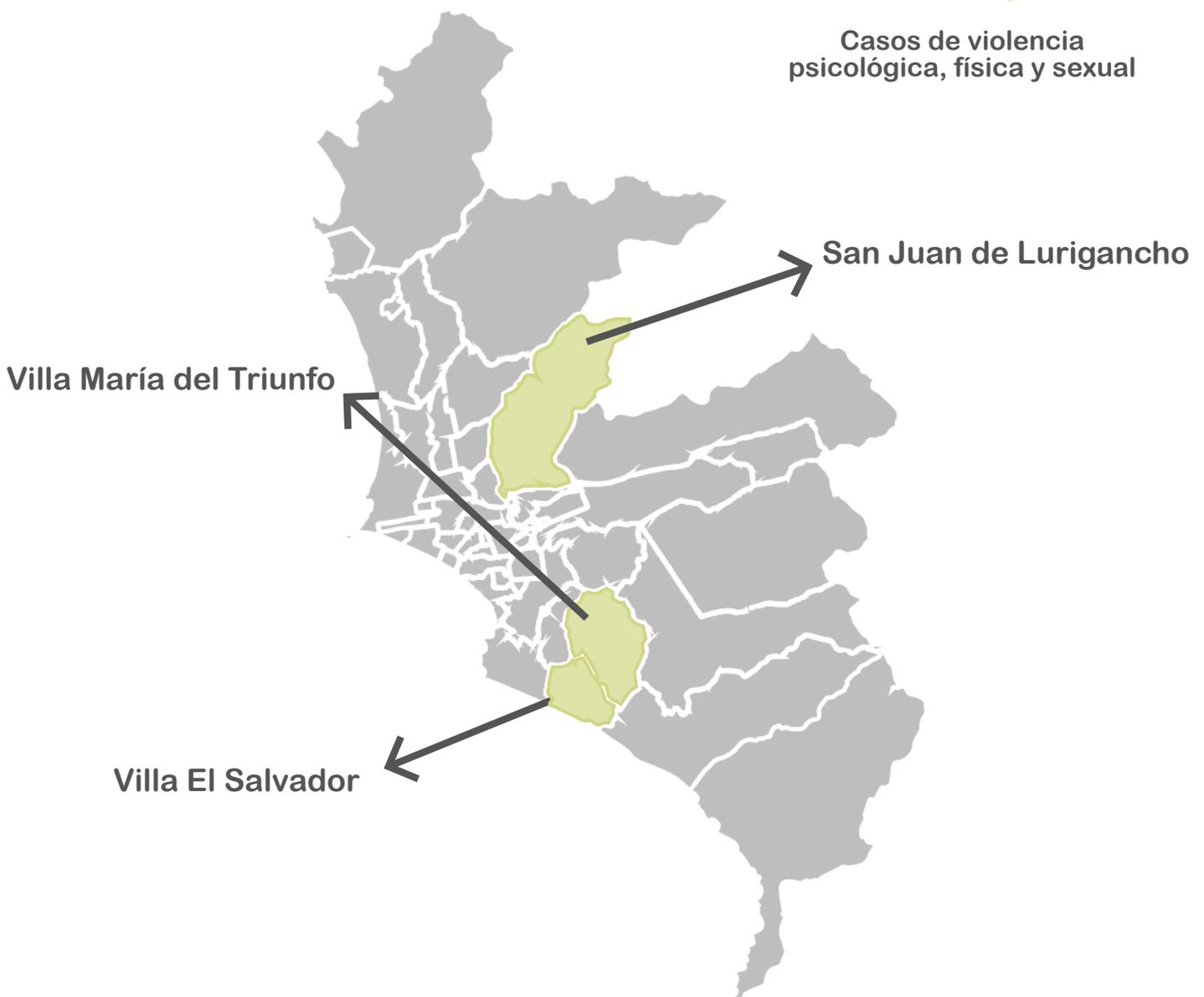
LIMA METROPOLITANA

Habiendo definido Lima como la ciudad donde se emplazará el proyecto, es necesario analizar en qué distritos ocurren la mayor cantidad de casos de violencia psicológica, física y sexual. Es por ello que, según el MIMP, los distritos que presentan mayor índice son Villa María del Triunfo, Villa El Salvador y San Juan de Lurigancho, los cuales conjuntamente forman el 25% de estos casos. Por este motivo, el proyecto se emplazará en uno de estos tres distritos.

Mapa de los distritos con más violencia en Lima Metropolitana

25%

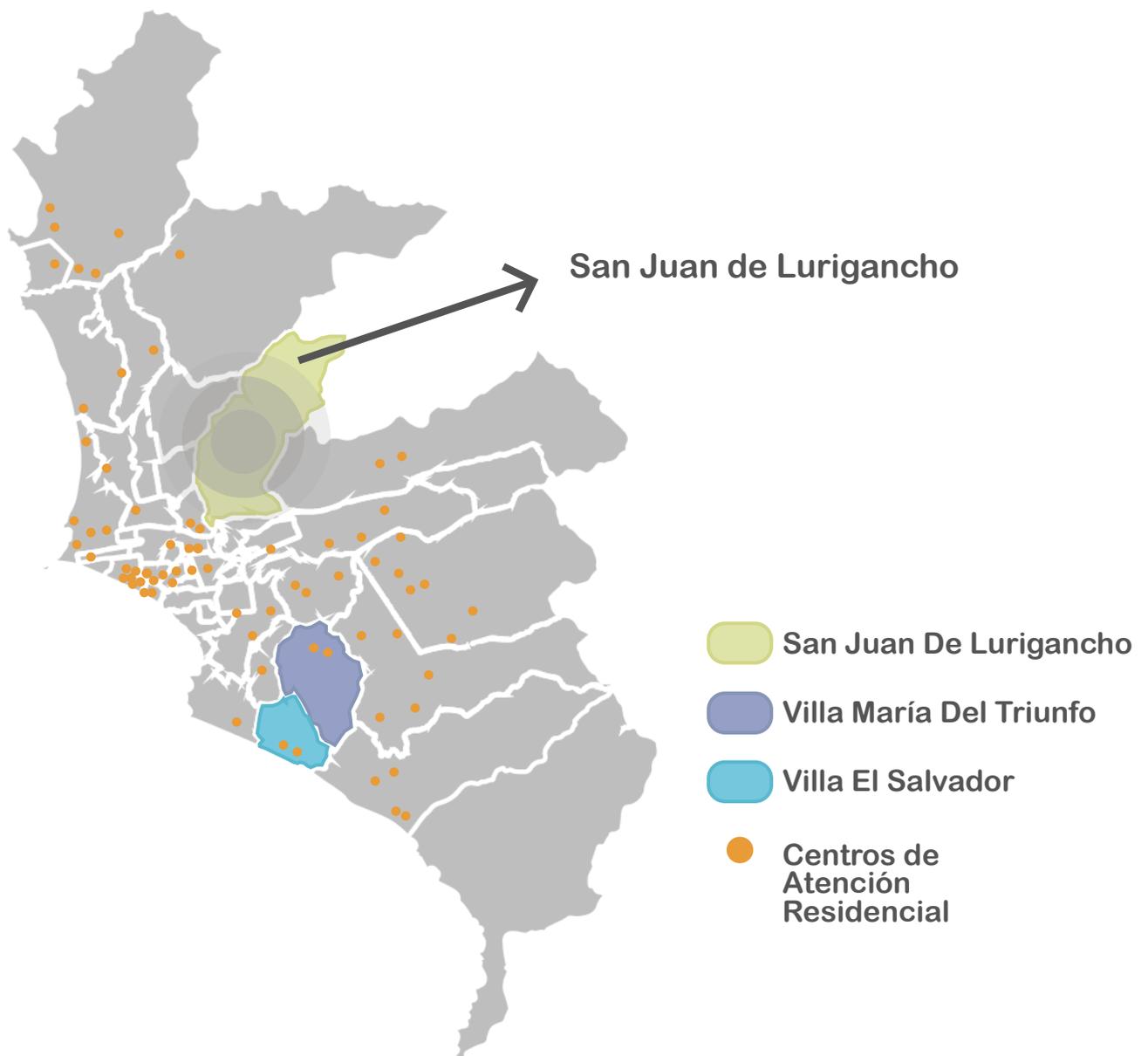
Casos de violencia
psicológica, física y sexual



CENTROS DE ATENCIÓN RESIDENCIAL

A raíz de los tres distritos con más índice de violencia, y en base al siguiente mapa donde se ubican los CAR, se concluye que en San Juan de Lurigancho no existen estos Centros siendo, como ya lo hemos visto anteriormente, uno de los distritos con más casos de violencia. Es por ello que, el proyecto se emplaza en este distrito.

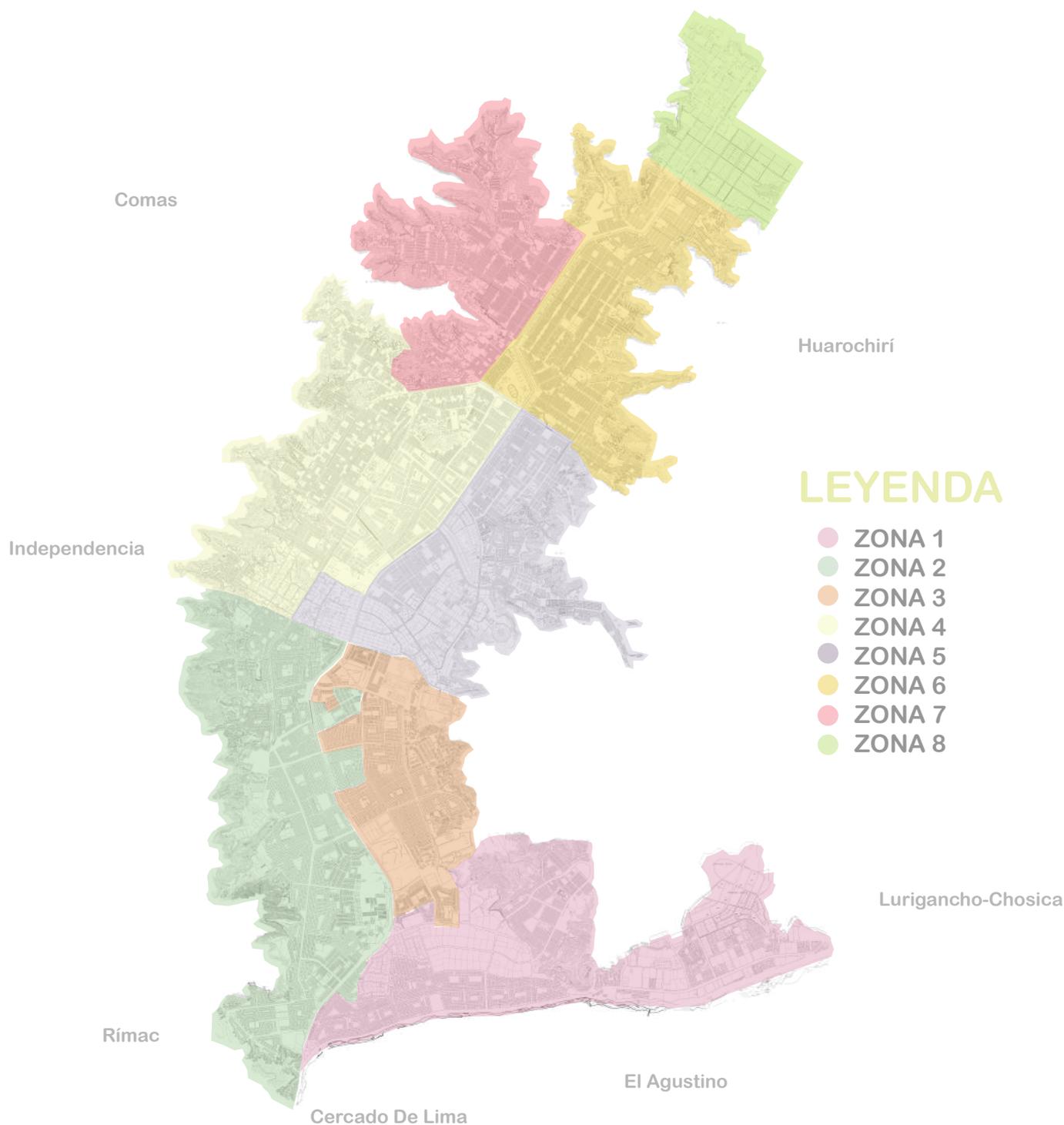
Mapa de Centros de Atención Residencial en Lima Metropolitana



ANÁLISIS DEL DISTRITO

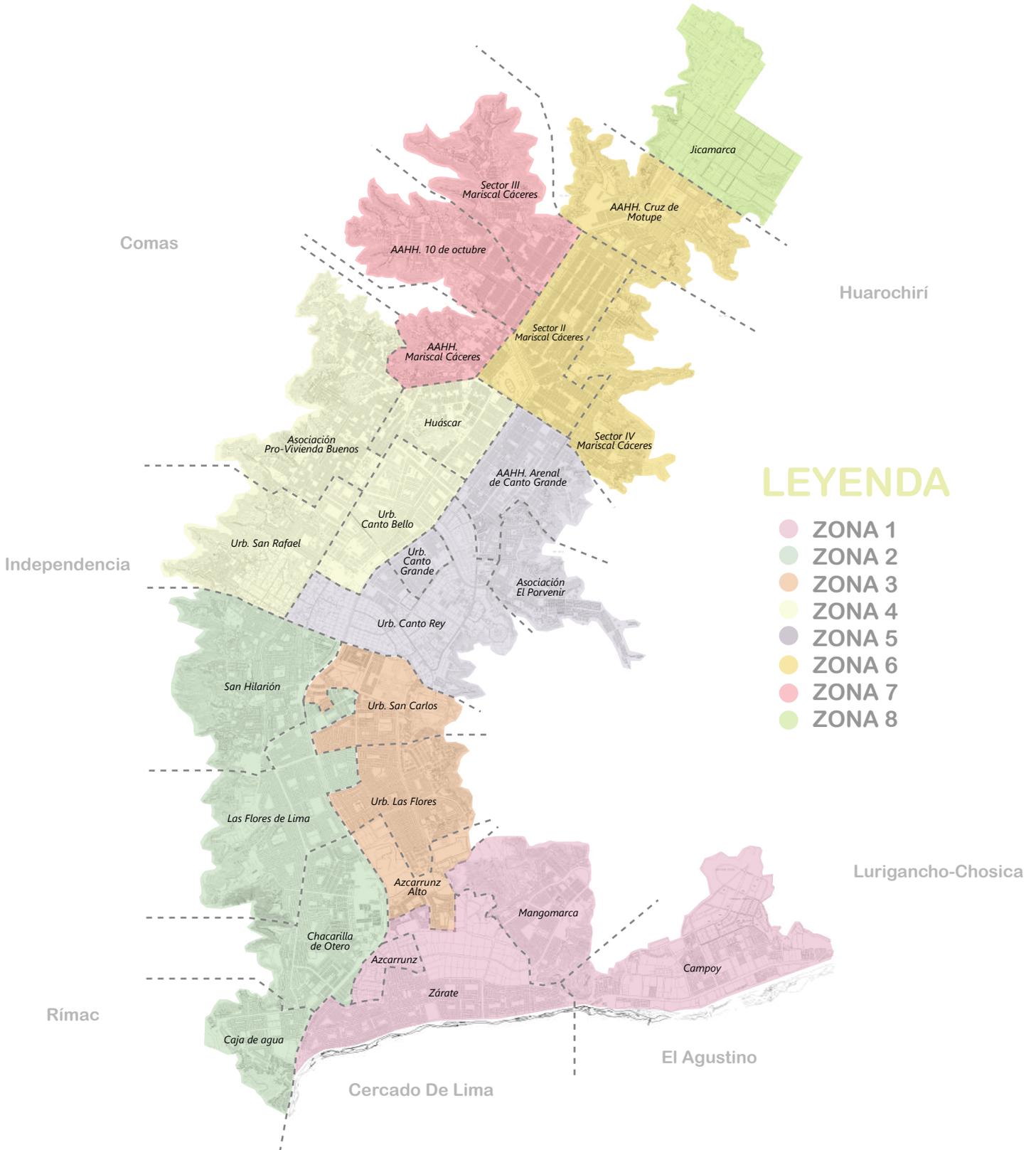
El distrito de San Juan de Lurigancho se encuentra al noreste de Lima. Este distrito se encuentra al límite de El Agustino, Cercado de Lima, Independencia, Comas, Chosica y con la provincia de Huarochiri. Además, cuenta con Avenidas principales como la Av. Las Flores de Primavera, Av. Próceres de la Independencia y Av. 13 de enero. También, SJL se divide en 8 grandes zonas y estas se subdividen en 28 Comunas. Cada una de ellas presenta distintos caracteres, por ejemplo: Cantidad de habitantes, zonificación, áreas verdes, etc.

Mapa de las áreas verdes en San Juan de Lurigancho



Así como, San Juan de Lurigancho se divide en 8 grandes zonas, también estas zonas se subdividen en 28 Comunas. Cada zona y comuna presenta diferentes características, por ejemplo: Zonificación, áreas, cantidad de habitantes, formas, etc.

Mapa de Zonas y Comunas de San Juan de Lurigancho



Mapa de zonas y comunas de SJL.
Fuente: Elaboración propia en base al Plan local de seguridad ciudadana de SJL 2016

7.2. REDES DE EQUIPAMIENTO

En el distrito de San Juan de Lurigancho solo se encuentran cuatro Centros privados con atención a niños vulnerables. Estos son: Albergue Taller de los niños, Centro Shama, Hope House y Aldeas Infantiles S.O.S. Es decir, existe un déficit de centros públicos en el distrito. Por otro lado, también existe un déficit de equipamiento de calidad de estos Centros dedicados al niño.

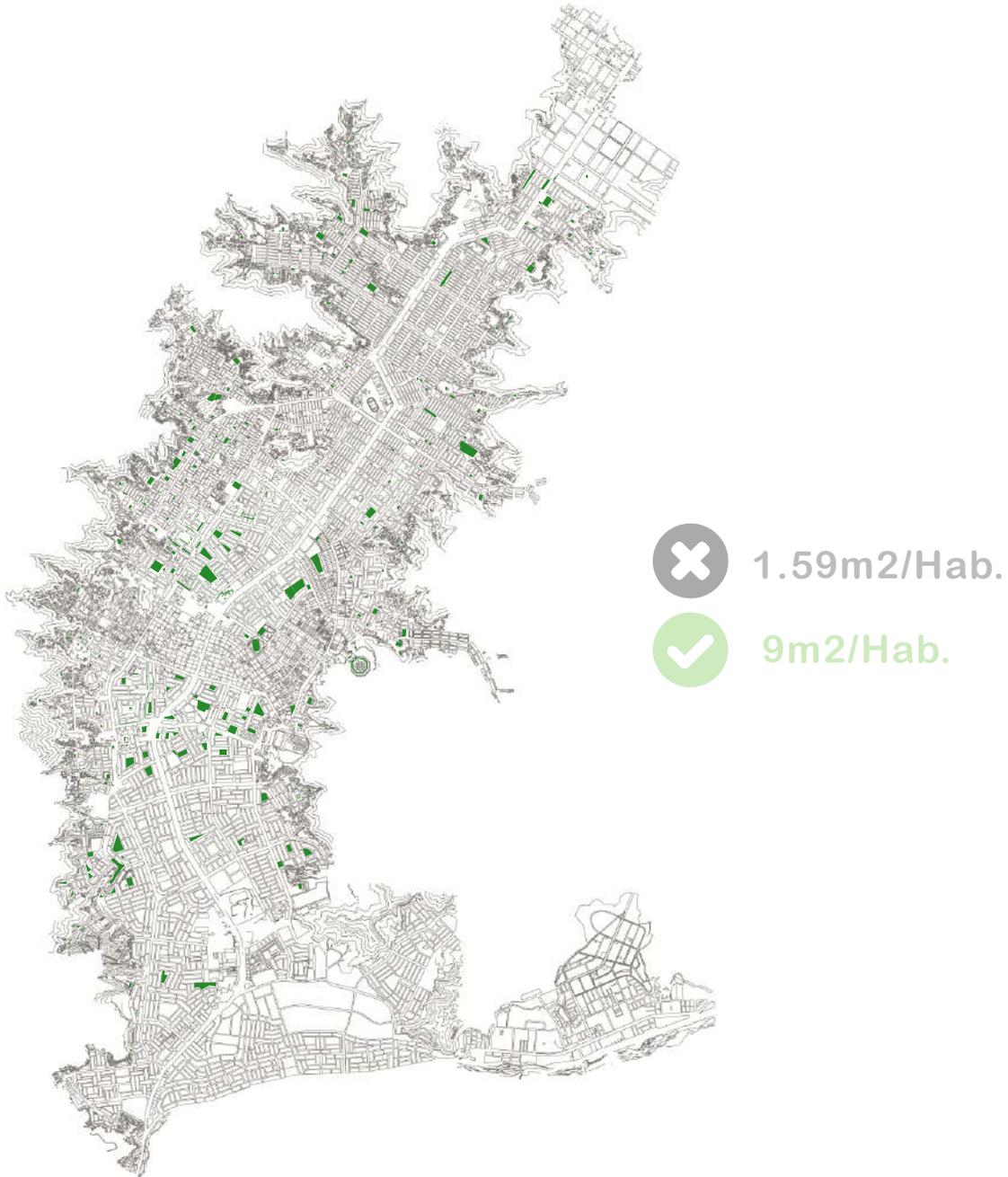
Mapa de Centros de atención al niño de San Juan de Lurigancho



RED DE ÁREAS VERDES

San Juan de Lurigancho es uno de los distritos que presenta menor cantidad de m² en áreas verdes y es una característica que también es necesaria estudiarla. Según Lima Cómo Vamos, en el 2018, Lima contaba con tan solo 1.59m² por habitante, siendo un índice inferior a lo ideal según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual señala que lo ideal sería 9m² por habitante.

Mapa de áreas verdes en San Juan de Lurigancho

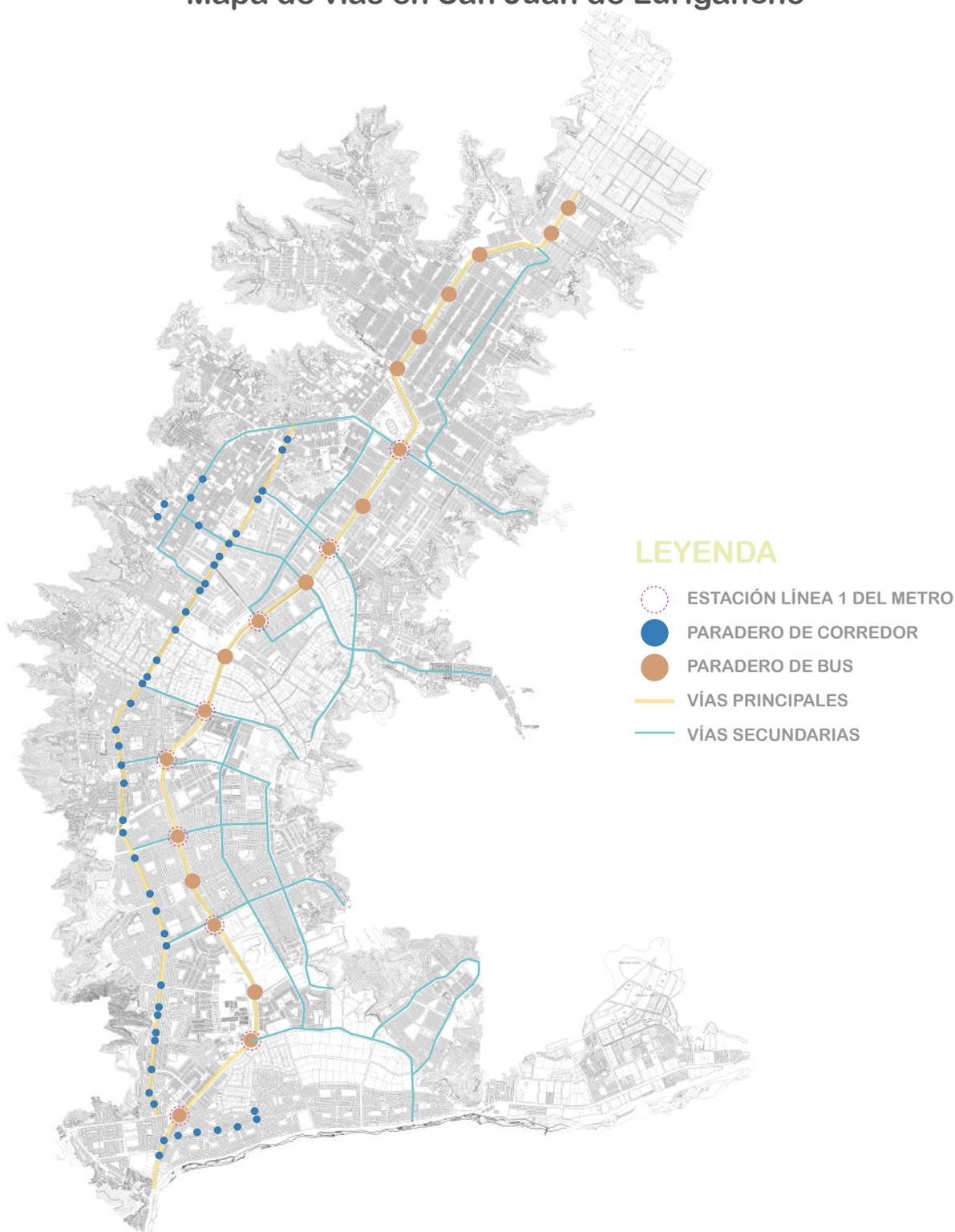


Mapa de áreas verdes en San Juan de Lurigancho
Fuente: Elaboración propia en base a Google Maps.

ACCESIBILIDAD

El distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con Avenidas principales como la Av. Próceres de la Independencia, Av. Flores de Primavera y Av. 13 de enero. En la Av. Próceres de la Independencia recorre la Línea 1 del metro de Lima desde la estación Caja de Agua hasta la estación Bayóbar. También, por la Av. Flores de Primavera recorre el Corredor Morado de la línea 412 transporta a usuarios desde el distrito del Rímac y es en esta avenida donde se encuentran la mayor cantidad de paraderos de transporte público.

Mapa de vías en San Juan de Lurigancho

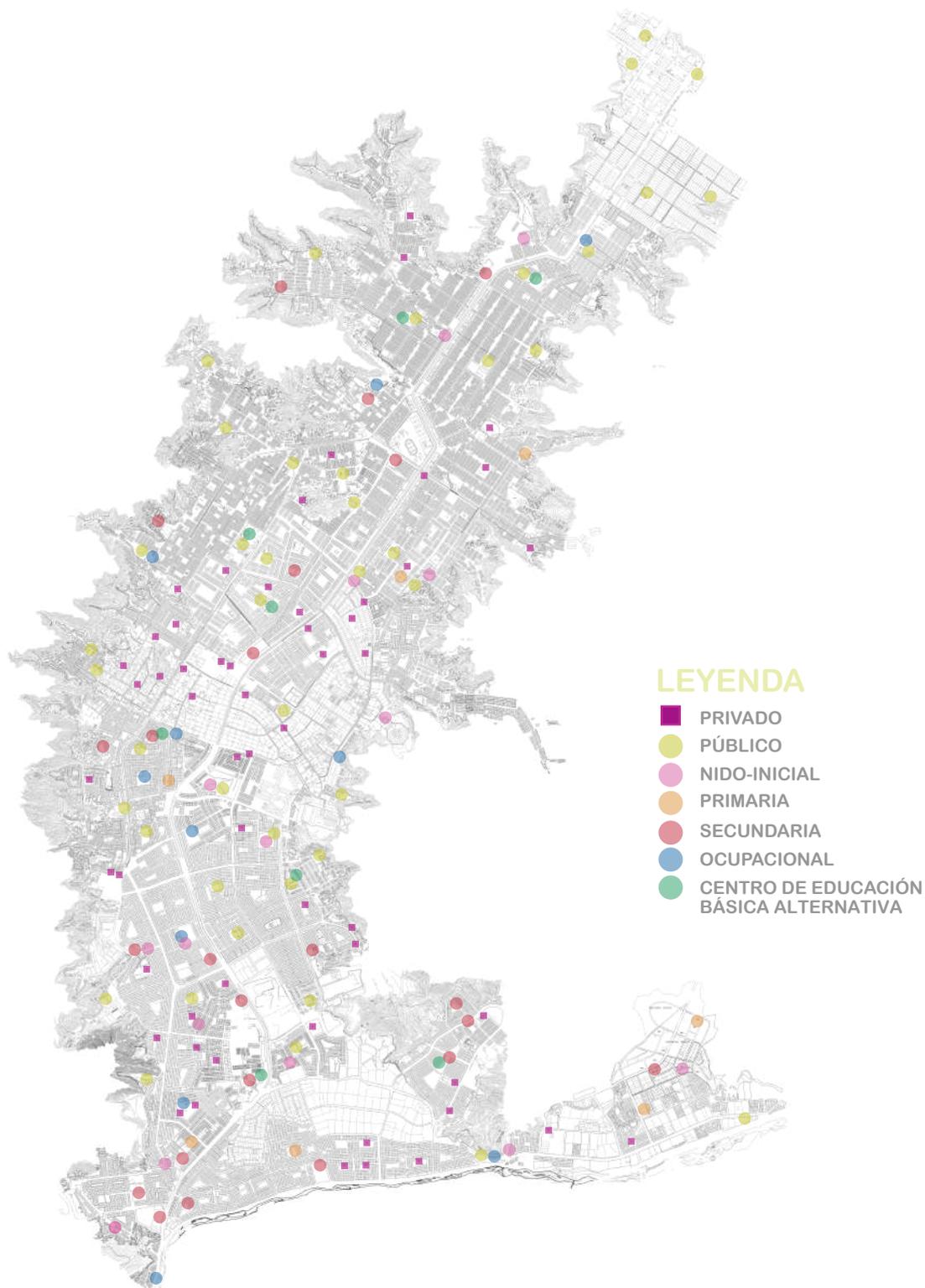


Mapa de vías de SJL
Fuente: Elaboración propia en base a Instituto Metropolitano Protransporte de Lima

RED DE CENTROS DE EDUCACIÓN

El distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con una red de equipamientos de educación basados en colegios privados y públicos, así como nidos, colegios primaria y secundaria, además de Centros ocupacionales y de educación básica alternativa mostrados en el siguiente mapa.

Mapa de redes de equipamiento en San Juan de Lurigancho



RED DE CENTROS DE SALUD Y SEGURIDAD

El siguiente mapa muestra las ubicaciones de los centros de salud. Este estudio es importante para el proyecto propuesto, ya que es indispensable ubicarse con cercanía a estos centros para que los niños, niñas y adolescentes en estado de abandono puedan recibir atención médica inmediata.

Mapa de Centros de Salud y Seguridad en San Juan de Lurigancho

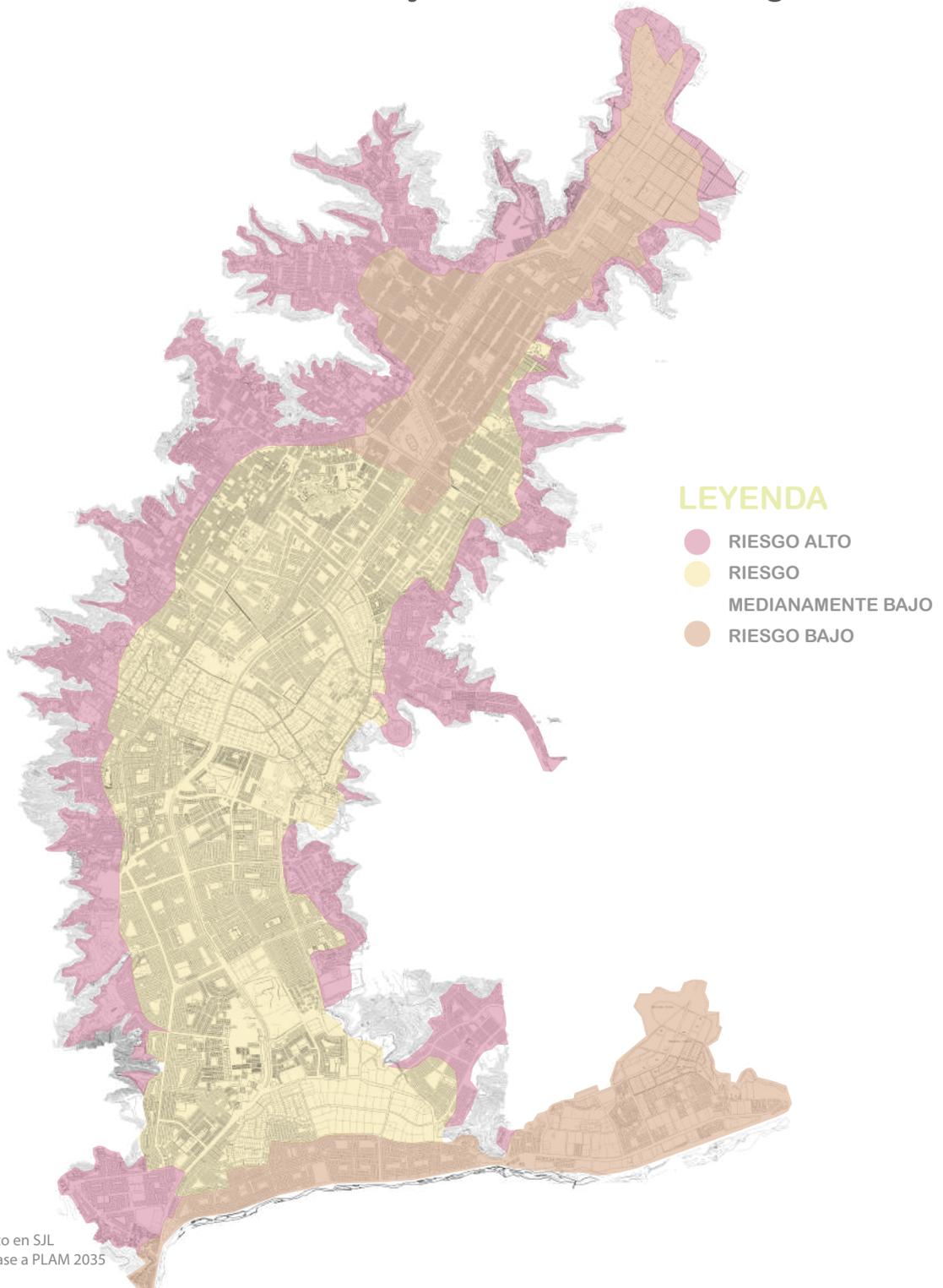


ZONA DE VULNERABILIDAD BAJA

El distrito de San Juan de Lurigancho cuenta con tres distintos niveles de riesgo sísmico como: Riesgo alto, riesgo relativamente bajo y riesgo bajo. El nivel alto se encuentra en su mayoría en las periferias del distrito, los riesgos sísmicos relativamente bajos se encuentran en su mayoría en la parte central del distrito, mientras que las zonas de riesgo bajo se encuentran en el sur.

Además, es importante mencionar que el proyecto de la presente investigación se encuentra en una zona con nivel relativamente bajo, lo cual asegura la protección de los niños quienes son los usuarios principales del proyecto. Esta característica se tomó en consideración para la elección del terreno del Albergue.

Mapa de con vulnerabilidad baja en San Juan de Lurigancho



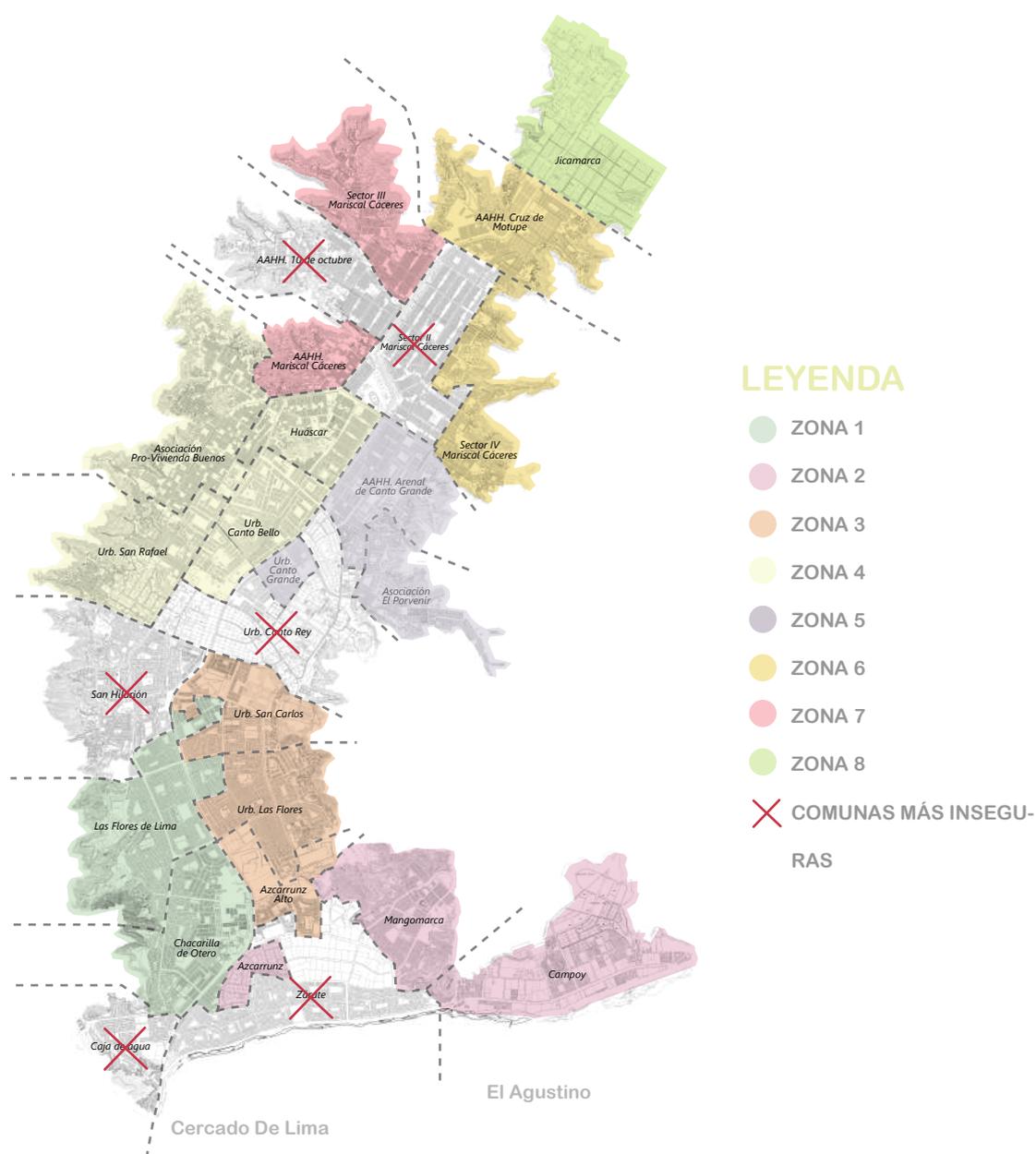
CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL TERRENO

Según el Manual de Intervención en CAR de niños, niñas y adolescentes sin cuidados parentales del MIMP, existen algunos criterios específicos para la selección del terreno de equipamientos destinados al cuidado del niño como por ejemplo:

ENTORNO SEGURO

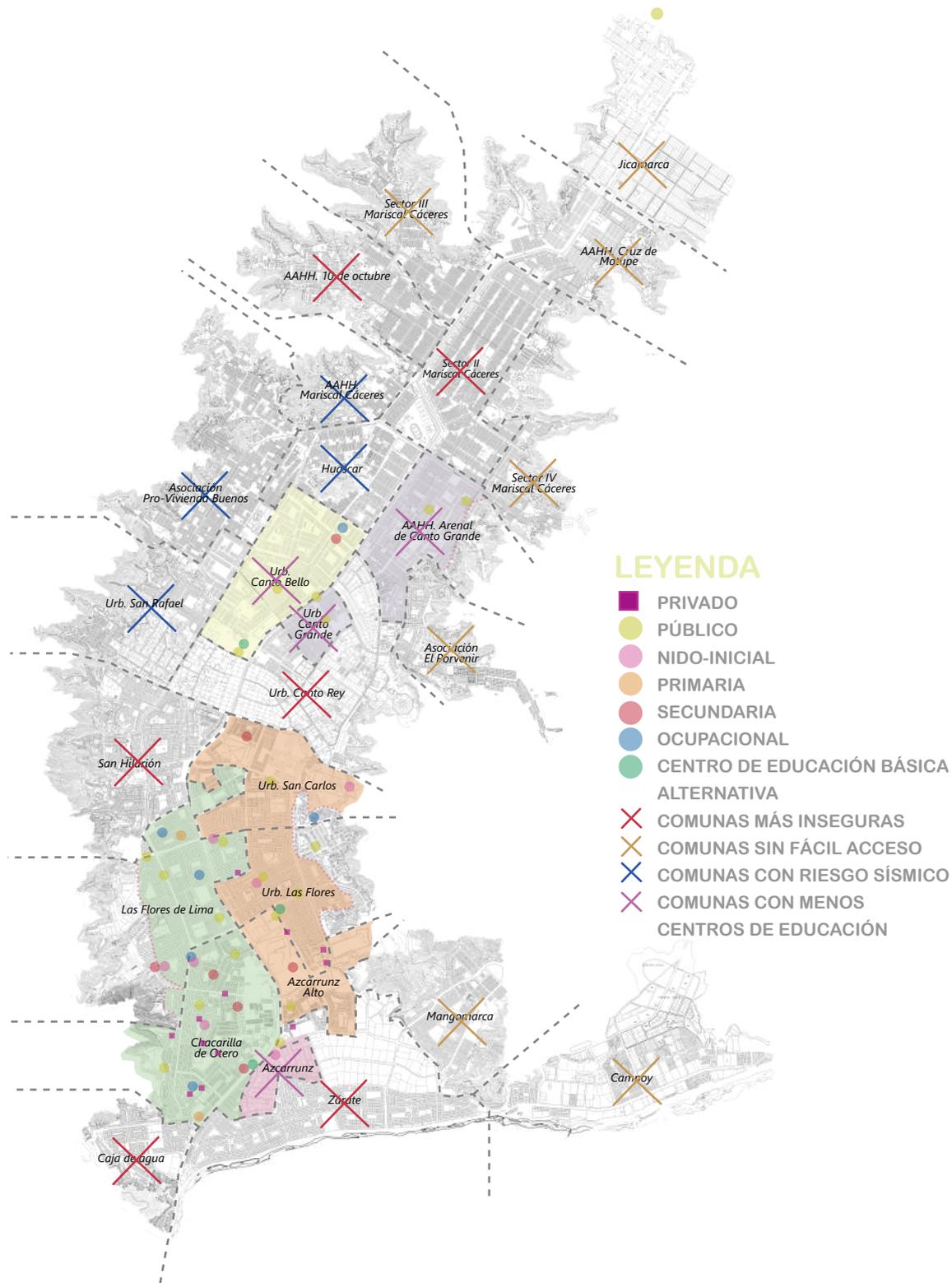
Según el Plan local de seguridad ciudadana de la Municipalidad de SJL (2016), las comunas con más índices de delitos son el AA.HH. 10 de octubre, Sector II Mariscal Cáceres, Urb. Canto Rey, San Hilarión, Caja de Agua y Zárate. Estas comunas no serán consideradas para la elección del terreno, ya que se busca que el niño pueda desplazarse y se encuentre rodeado de un entorno seguro.

Mapa de las comunas con mayor índice de delitos en San Juan de Lurigancho



CERCANÍA A CENTROS DE EDUCACIÓN

No se tomarán en cuenta las Comunas como Urb. Canto Bella, Urb. Canto Grande y AA.HH. Arenal de Canto Grande, ya que cuentan con una menor cantidad de Centros Educativos cercanos a diferencia de las Comunas como Urb. San Carlos, Urb. Las Flores, Ascarrunz alto, Chacarilla de otero, Ascarrunz y Las Flores de Lima.

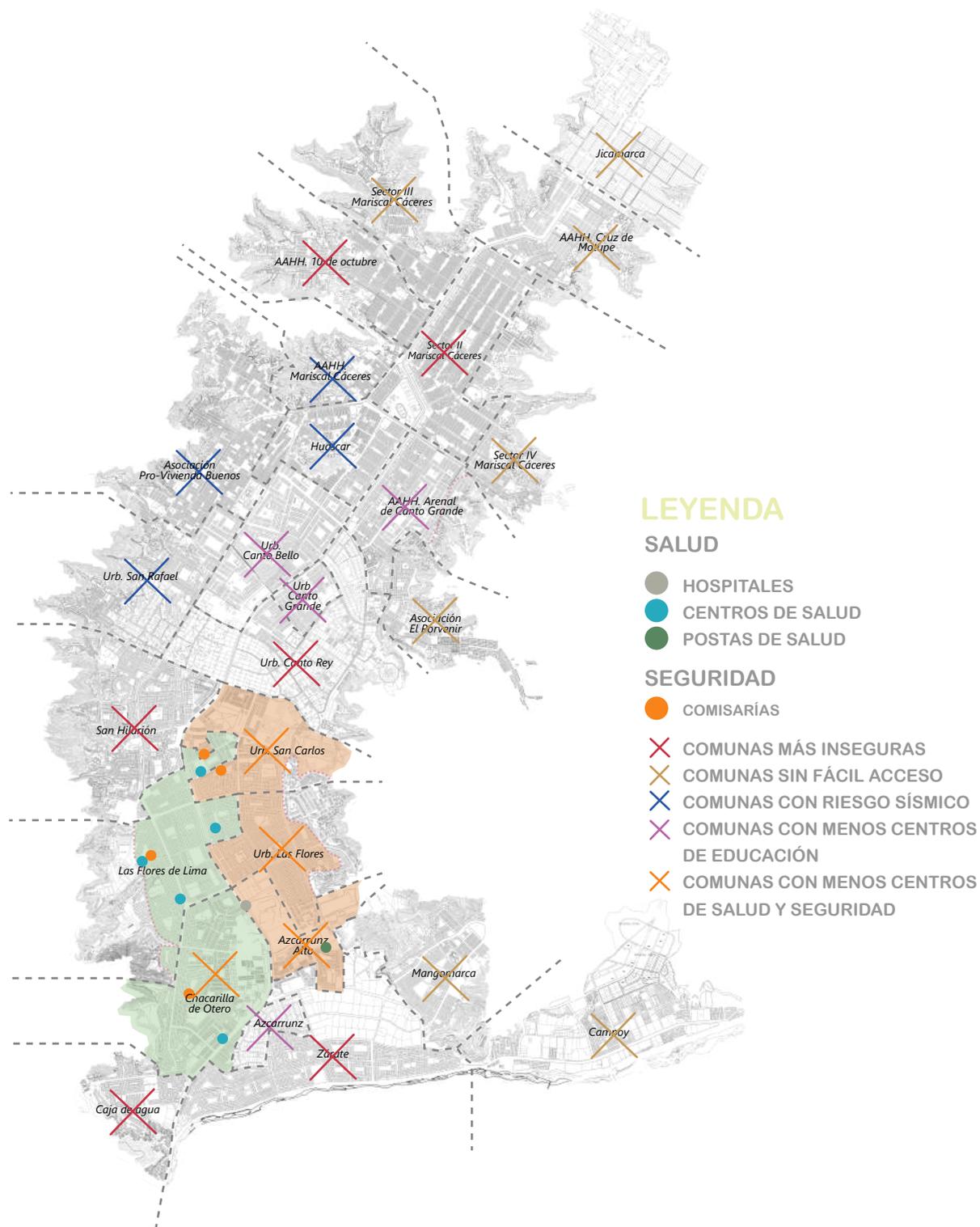


- LEYENDA**
- PRIVADO
 - PÚBLICO
 - NIDO-INICIAL
 - PRIMARIA
 - SECUNDARIA
 - OCUPACIONAL
 - CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA
 - ✗ COMUNAS MÁS INSEGURAS
 - ✗ COMUNAS SIN FÁCIL ACCESO
 - ✗ COMUNAS CON RIESGO SÍSMICO
 - ✗ COMUNAS CON MENOS CENTROS DE EDUCACIÓN

Mapa de las redes de equipamiento de educación en SJL
Fuente: Elaboración propia en base al Ministerio de Educación, Listado de redes 2015

CERCANÍA A CENTROS DE SALUD Y SEGURIDAD

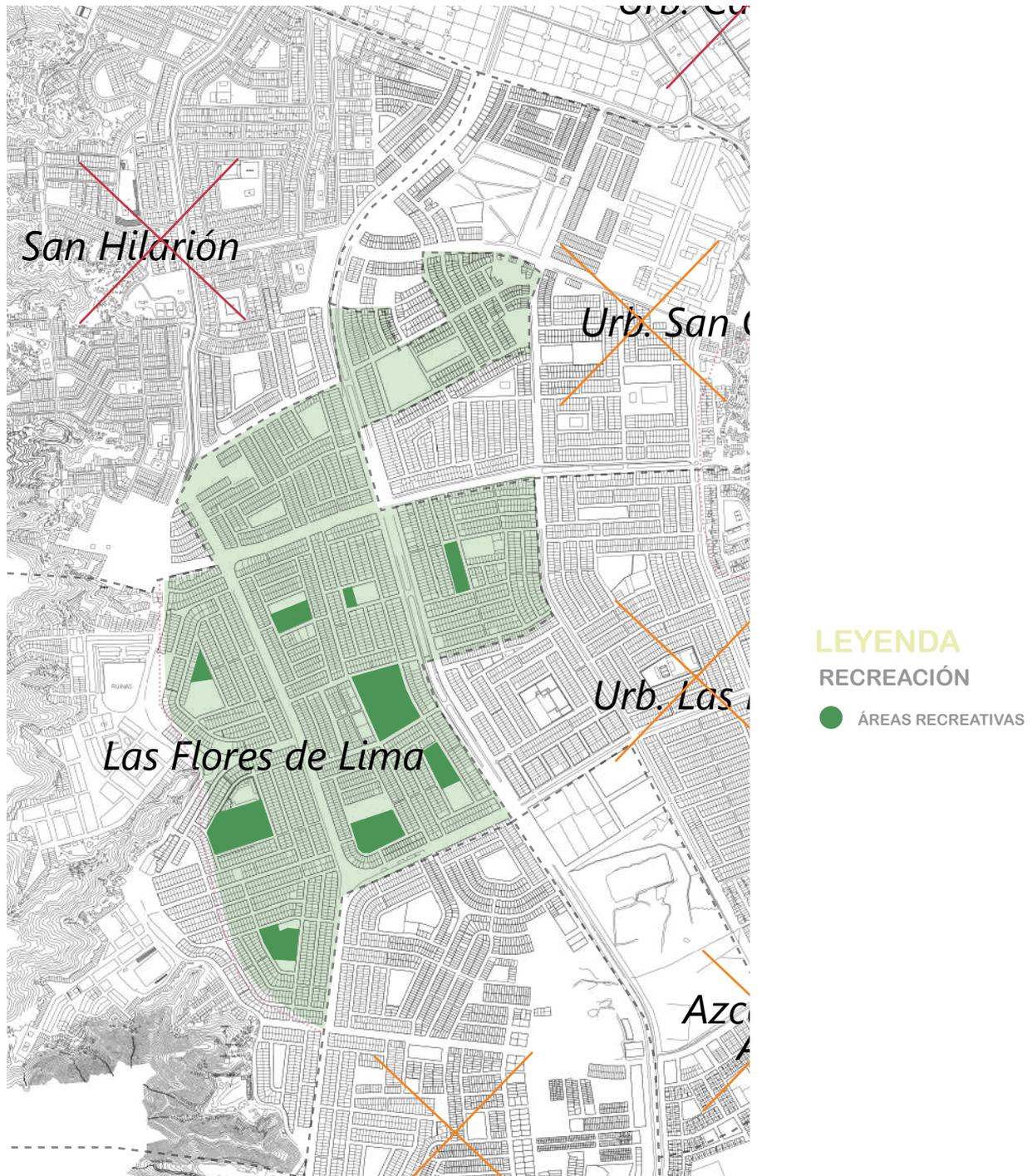
Respecto a la elección del terreno del proyecto, se realiza el análisis de la Red de Salud así como las ubicaciones de las comisarías en las Comunas que han cumplido con las características anteriores. En este análisis, vemos que Las Flores de Lima cumple con cercanías a mayores Centros de Salud y comisarías, es por ello que el proyecto se ubicará en dicha Comuna.



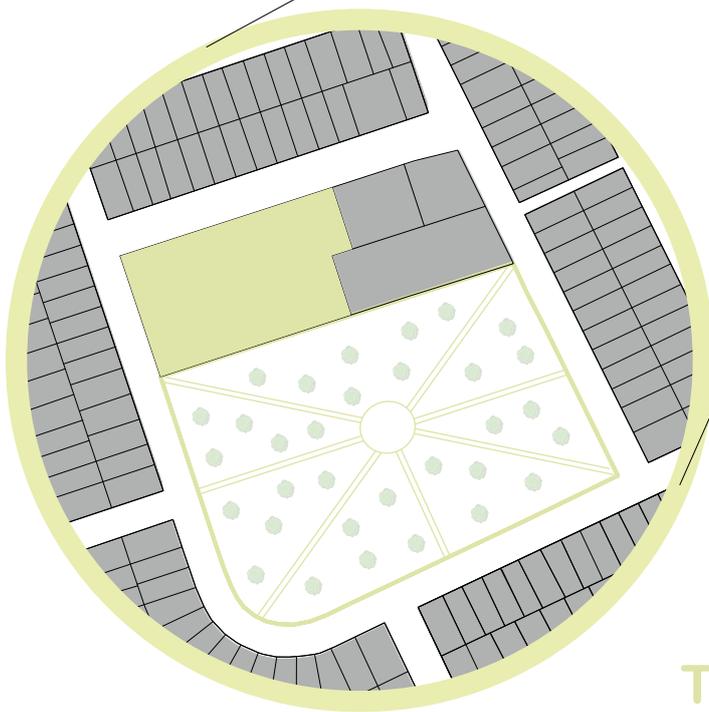
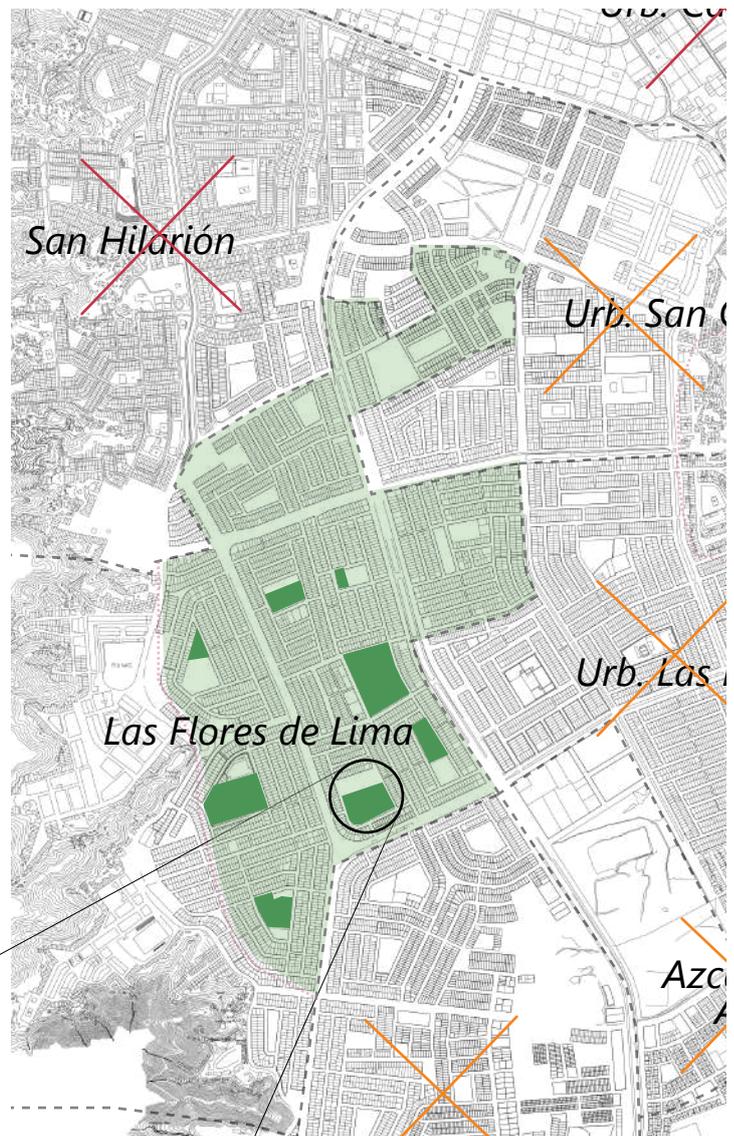
Mapa de las redes de equipamiento de salud y seguridad en SJL
Fuente: Elaboración propia en base a la Red de Salud de SJL y Google Maps.

ÁREAS RECREATIVAS

La Comuna Las Flores de Lima cuenta con algunas áreas recreativas ubicadas en el siguiente mapa. Estos espacios son importantes para la elección del terreno, ya que es necesario que el entorno del niño cuente con espacios recreativos para incentivar el juego y su desarrollo social.



La elección del terreno se toma en cuenta por sus equipamientos aledaños, es por esto que se considera el siguiente terreno, ya que forma parte de una manzana de servicios.



TERRENO DEL PROYECTO

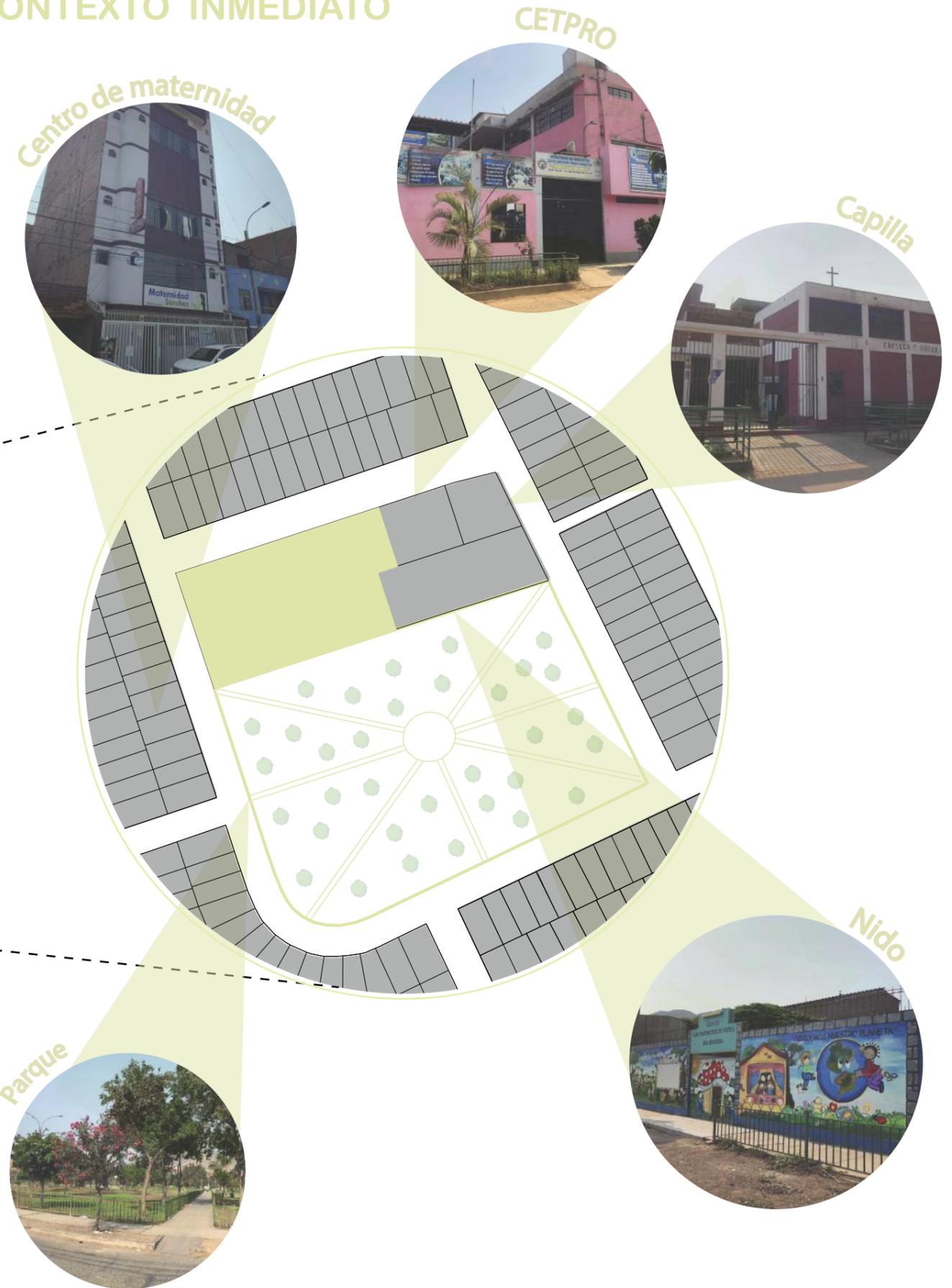
ÁREA: 3 709.2m²

EQUIPAMIENTO EN EL CONTEXTO



- Áreas verdes
- Mercados / Centros Comerciales
- Centro religiosos
- Centros educativos
- Centro de salud
- Estación Línea 1 del Metro
- Terreno del proyecto

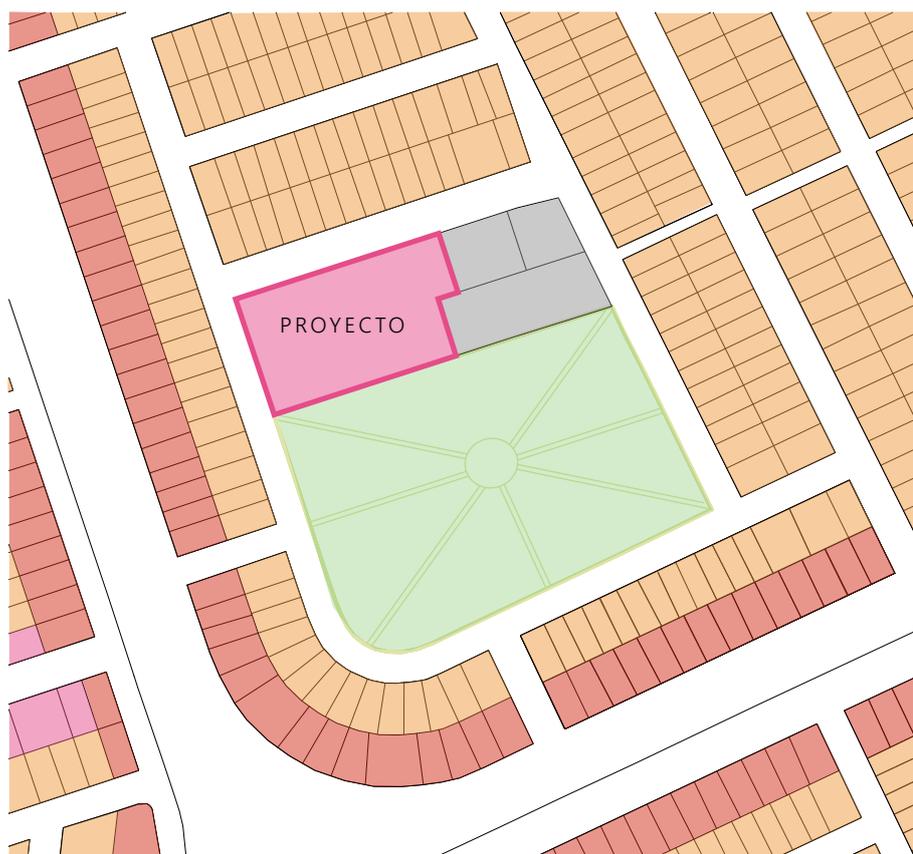
CONTEXTO INMEDIATO



ZONIFICACIÓN

La zonificación del terreno del proyecto pertenece a la categoría de Comercio Vecinal (CV). Es necesario mencionar que, según el índice de uso de suelos de actividades urbanas del distrito de San Juan de Lurigancho, dicha categoría de zonificación es compatible con Albergues infantiles.

Actualmente, el terreno donde se emplaza el proyecto se encuentra en desuso, sin embargo, anteriormente se usaba como estacionamiento y cuenta con una pequeña área construida que servía como un espacio de vigilancia del estacionamiento. Además, el terreno se ubica en una manzana de servicios que tiene como zonificación Otros Usos (OU).



LEYENDA

- RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA
- COMERCIO VECINAL
- COMERCIO ZONAL
- ZONA DE RECREACIÓN PRIVADA
- OTROS USOS

7.3. REFLEXIÓN Y APORTES AL PROYECTO

Para la elección del terreno del proyecto se tomaron en cuenta varias variables que se analizaron en este capítulo. El terreno se ubica en la zona 2 y en la Comuna Las Flores de Lima en el distrito de San Juan de Lurigancho.

La accesibilidad es una de las características más importantes en la elección del terreno, debido a que es un proyecto dirigido a niños, niñas y adolescentes en estado de abandono y por ende, debe contar con facilidades de acceso para que los niños puedan llegar al albergue cuando se trasladen por la ciudad. En el análisis de accesibilidad se pudo ver que existe una estación de la Línea 1 del Metro cercana al terreno (Estación Los Jardines a 600m aprox.). Además, a 100m aprox. se encuentra la Av. Las Flores de Primavera, una de las vías principales del distrito y a 200m2 aprox. se encuentra la Av. Los Jardines Oeste, vía secundaria del distrito.

Por otro lado, el terreno se ubica dentro de una manzana de servicios que contiene un CETPRO, una capilla, un nido y un parque.

Estos equipamientos ya cuentan con usuarios como niños y esto ayudará a que los niños del albergue puedan tener conectado con otros niños. Además, el parque que se ubica frente al proyecto se integra a este, ya que se encuentra en mal estado y no cuenta con mobiliarios ni espacios adecuados a nivel urbano.

También, es importante la cercanía a distintos centros educativos y de salud, ya que los niños deberán salir del albergue para acudir a sus centros de educación y recibir atención inmediata en los centros de salud. Cabe mencionar que la Defensoría Distrital contra la Violencia Familiar y Sexual se encuentra a 200m de distancia.

En conclusión, con relación a todo lo explicado anteriormente, las variables para la elección del terreno que se tomaron en cuenta fueron: Accesibilidad al distrito y al terreno, red de centros educativos, red de centros de salud y riesgos moderados en el terreno.

08

REFLEXIONES FINALES DE LA INVESTIGACIÓN

A partir de la investigación realizada, el usuario en el que se enfoca esta investigación es el niño en estado de abandono, quienes están pasando o han pasado algún tipo de violencia, orfandad, explotación o abandono absoluto. Según los datos estadísticos más actuales del INEI y diversos organismos enfocados al niño, Lima es la ciudad donde ocurren y habitan los niños más violentados.

Además, San Juan de Lurigancho es uno de los distritos con mayor incidencia de violencia, es por eso que el proyecto se emplaza en este distrito, exactamente en la Comuna Las Flores de Lima que cumple con los criterios necesarios para emplazar un proyecto enfocado en el cuidado del niño. Por ejemplo, zonas con poco índice de violencia, accesibilidad desde vías principales del distrito, zona con poco nivel de riesgo sísmico y cercanía a redes educativas, de salud y seguridad. Además, se consideró la importancia de la cercanía a Centros de recreación de calidad y para el niño. Es por ello, que el terreno se ubica en una manzana de servicios dirigidos a los niños, niñas y adolescentes.

En primer lugar, en la aproximación histórica de la investigación, se estudiaron las evoluciones de Centros dedicados al cuidado del niño y cómo su tipología fue variando y mejorando a través de los años. Esto sirvió para entender las necesidades del usuario y cómo este puede reinsertarse a la sociedad para un futuro mejor. Además, se estudia la tipología de Aldeas Infantiles S.O.S., siendo esta la más actual, que busca la interacción y protección del niño a través de distintos usuarios generando un ambiente familiar.

También, se estudia la evolución del distrito de San Juan de Lurigancho donde se emplaza el proyecto y cómo fue creciendo a lo largo de la historia.

En segundo lugar, se estudiaron diversas teorías y conceptos en la aproximación teórica. En este capítulo se priorizó al usuario en estado de abandono a través de teorías psicológicas y arquitectónicas.

Estas teorías nos ayudaron a entender el espacio como un ambiente para generar una mejor calidad de vida para los niños, además de generar de protección, integración, aprendizaje y desarrollo personal. Del mismo modo, estas teorías nos sirvieron como herramientas de diseño para crear espacios que busquen estimular los sentidos del niño para su aprendizaje y desarrollo intrapersonal e interpersonal. En consecuencia, los espacios sociales, de recreación, los programas, y los espacios estimulantes, forman parte de las estrategias del proyecto.

En tercer lugar, respecto a los estándares y normativas, se toman en cuenta la normativa peruana, además de los estándares definidos por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. También, para el diseño de los espacios y definiciones de estas y del programa del proyecto en su totalidad, se toman en cuenta los estándares de Aldeas Infantiles S.O.S. Esta tipología contempla a una Madre S.O.S. quien sustituye a cuidador principal del niño, su madre. Además, contempla a Tías S.O.S. considera a Huéspedes S.O.S.

quienes son un apoyo de las madres para el cuidado de los niños, mientras que ellas se preparan para ser futuras madres. También, quienes están destinados a velar por el cumplimiento del cuidado de los niños y que el Albergue funcione correctamente. Otro usuario importante es el Director S.O.S. quien está a cargo de la Institución y reemplaza al padre del niño, quien también tiene la tarea de cuidar y velar por los niños y adolescentes.

En cuarto lugar, se analizaron distintos proyectos como referentes para complementar los criterios de diseño para el proyecto. Este análisis permitió que se tomen en cuenta el uso de la volumetría mediante el Mat Building, la distribución de los espacios recreativos, espacios de vivienda, así como el diseño interior y exterior del proyecto.

También, en el capítulo de aproximación contextual, como se menciona anteriormente, se estudia el distrito de San Juan de Lurigancho. Se realizan diversos mapeos y análisis desde el nivel macro hasta el nivel micro llegando a la elección del terreno y el por qué. Este estudio parte de algunos criterios de selección predefinidos por el MIMP, llegando a una manzana de servicios enfocados en el niño el cual se determina como la mejor opción de emplazamiento para el proyecto y comenzar a plasmar las estrategias de emplazamiento y diseño.

En conclusión, todos los capítulos analizados en la investigación, serán plasmados en la propuesta arquitectónica del Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono, la cual se plantea como un proyecto de vivienda público perteneciente al Estado Peruano en San Juan de Lurigancho. Además, este proyecto será diseñado en base al modelo de Aldeas Infantiles SOS, por lo que contará con Casas SOS, la cual será diseñada para generar interacciones familiares, debido a que en este ambiente los niños podrán

También, el proyecto contará con áreas recreativas, las cuales servirán para el desarrollo social del niño, ya que se podrán generar interacciones directas, indirectas y visuales entre ellos.

Además, a través de los talleres, los niños podrán adquirir los conocimientos necesarios para que al cumplir los 18 años, puedan insertarse en el mundo laboral. Así como, podrán conectar con niños externos matriculados en dichos talleres.

Por otro lado, el proyecto contará con áreas de salud y administración las cuales servirán como apoyo complementario al desarrollo del niño. Así como, contará con áreas comunes como cafeterías y salas de juego.

Por último, pensando en la gestión del proyecto, se proyectarán el alquiler de locales comerciales y locales de eventos, así como atención al público general con consultas médicas, consultas legales y clases en los talleres.

09

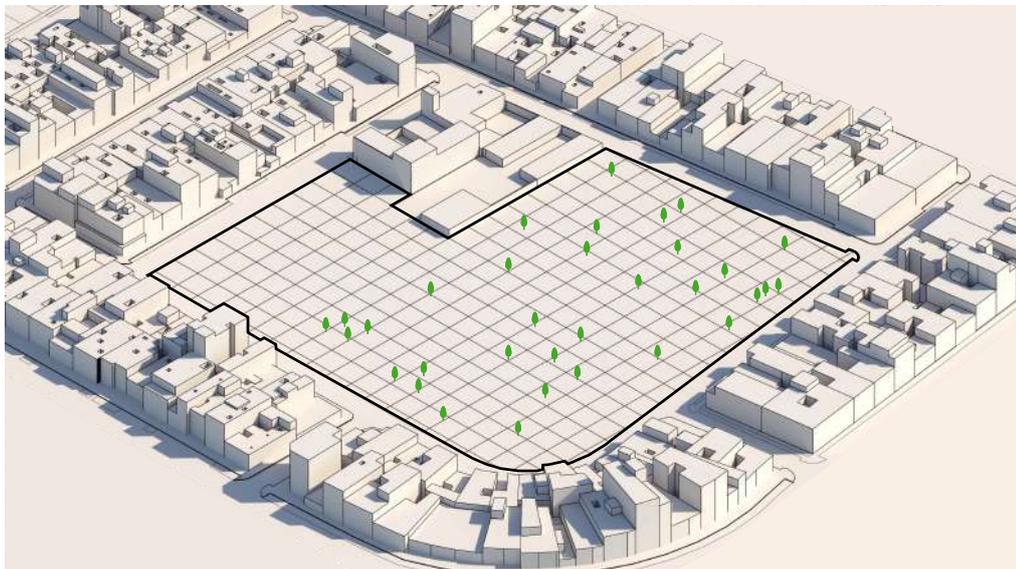
PROYECTO

9.1. TOMA DE PARTIDO

La toma de partido del proyecto es generar nuevos espacios de vivienda teniendo en cuenta las necesidades espaciales de los niños y jóvenes, potenciando las percepciones y acciones de estos, tomando en cuenta también que el juego es la actividad más importante y con la cual aprenden y se apropian del espacio.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES MODULACIÓN

En primer lugar, se plantea como primera estrategia, trabajar integrando el parque con el proyecto, ya que actualmente no cuenta con un diseño pensado en los usuarios, ni mucho menos en el niño. Además, en dicho parque hay árboles existentes los cuales se respetarán de acuerdo a sus ubicaciones.



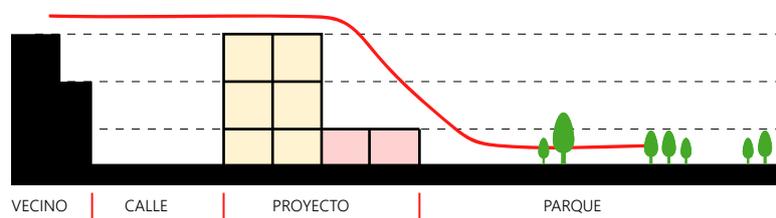
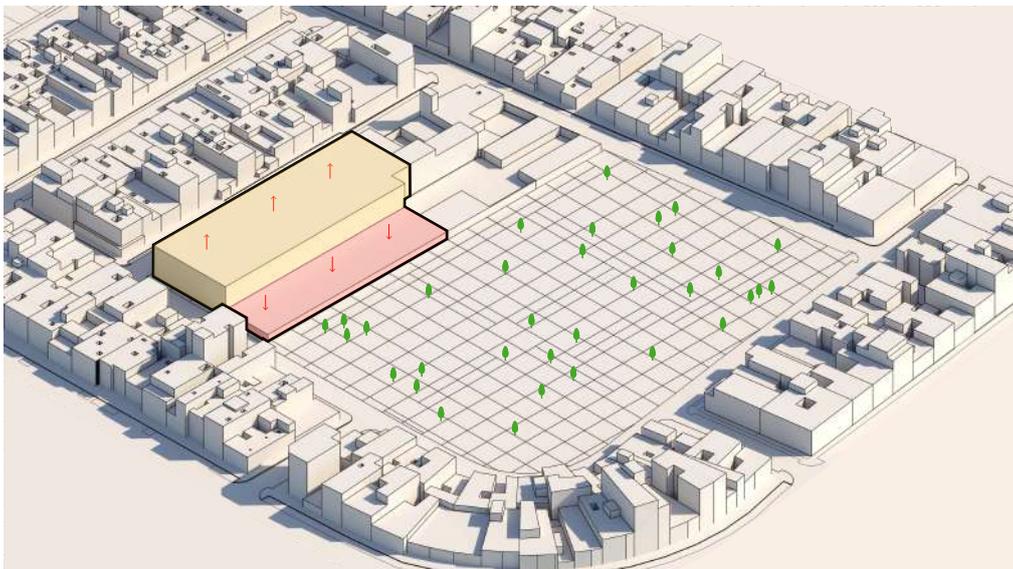
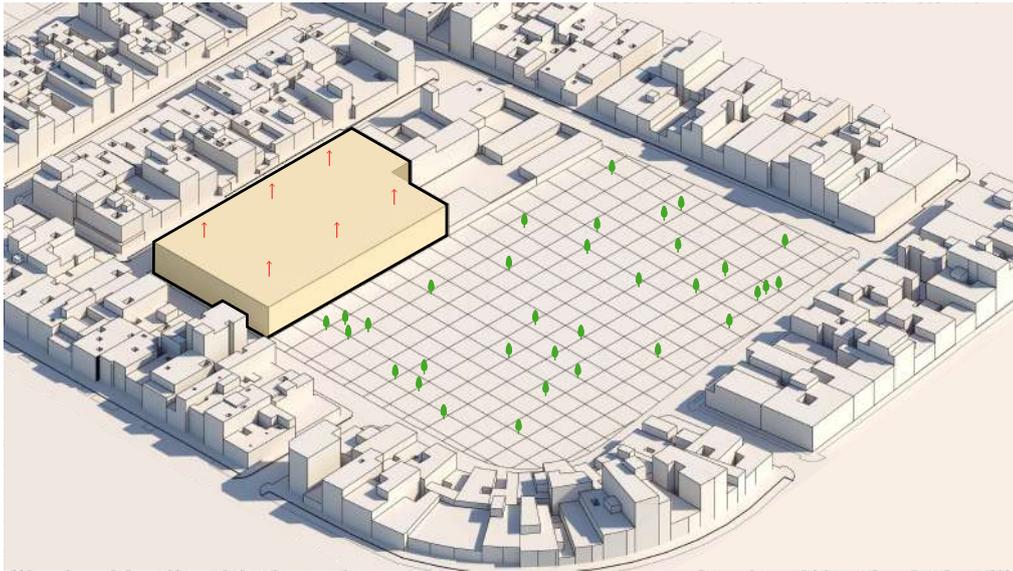
Para integrar y conectar el parque con el proyecto, se unifica mediante una grilla de 8x8, resultado de la trama urbana, ya que los límites de los lotes residenciales aledaños se proyectan y generan esta trama. Por otro lado, se plantea una retícula de 8x8 con el fin de modular el proyecto en base a estas dimensiones, ya que el principal factor del proyecto es la vivienda y estas medidas son el aporte al proyecto con una tipología dúplex.

Según Plazola, el área máxima de una Casa S.O.S. es de 130m² y el RNE indica que las dimensiones mínimas de una vivienda con 1 dormitorio, áreas comunes y servicio es de 40m². Nosotros proponemos un área de 64m² incluyendo una escalera hacia el segundo nivel de 5.5m² aprox para que exista una mayor amplitud del espacio, ya que es un proyecto para niños y requiere espacio para el libre juego.

En el segundo nivel del dúplex, se toma en cuenta que, según Plazola, el metro cuadrado por niño en las habitaciones debería ser 3m². Además, tomando en cuenta el usuario, en este caso, el niño, es indispensable contar con áreas de estudio y áreas recreativas, por ello es que se propone también un área de 64m², definiendo así el módulo principal de 8x8 para partir a otras modulaciones menores dependiendo del usuario.

ESCALONAMIENTO

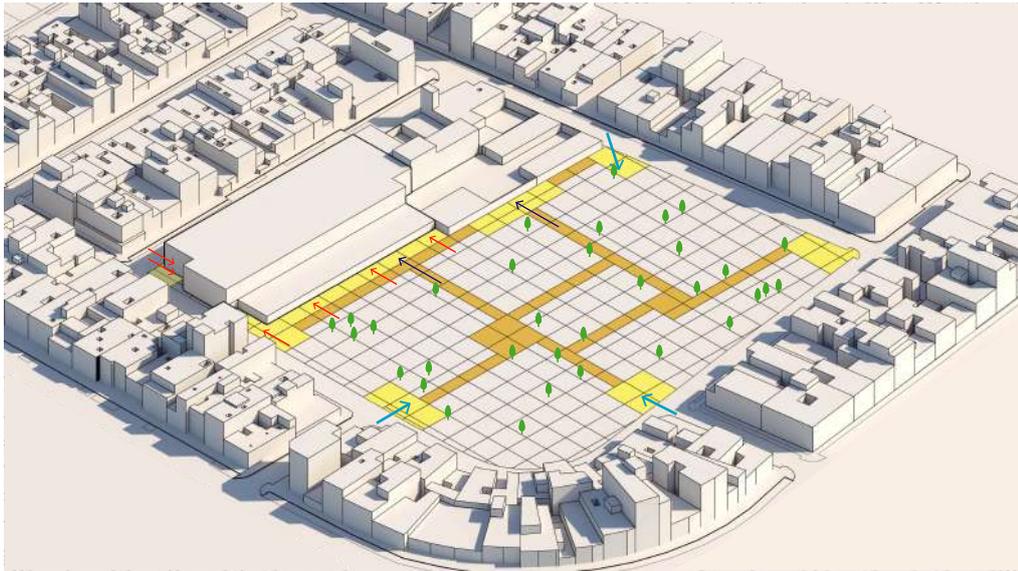
Para generar una relación visual con el parque y no distorsionar el perfil urbano, además de continuar con la idea de integración, se propone que el volumen del proyecto tenga una altura máxima de 1 piso hacia el parque y ganar mayor altura hacia la zona residencial.



ACCESOS

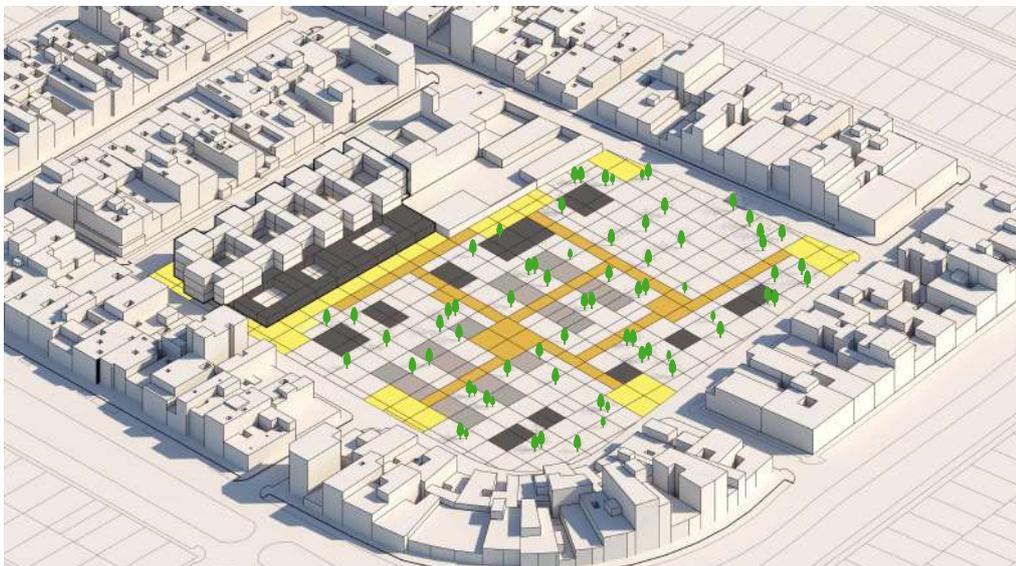
Se plantean los accesos hacia el proyecto y hacia el parque. En el proyecto, los accesos se plantean mediante retiros en el volumen y así generar una mayor relación del proyecto con su entorno. En el parque, se plantean los accesos generando plazas de ingreso resultado de las vías principales y secundarias que se encuentran alrededor, además, estos accesos se conectan para generar movimiento y relación directa con el proyecto y con el nido que actualmente cuenta con el ingreso frente al parque.

-  RETIROS
-  PLAZAS DE INGRESO
-  INGRESOS

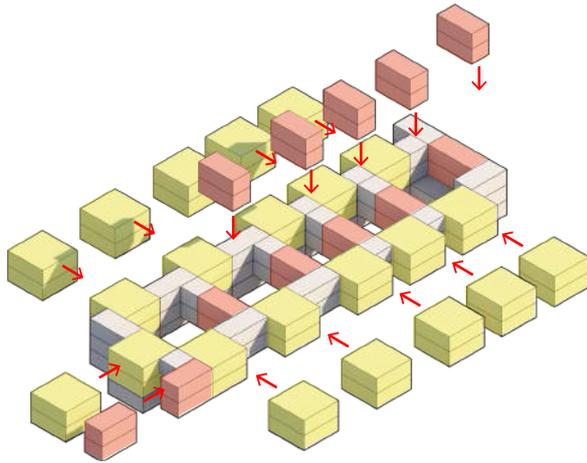


LLENOS Y VACÍOS

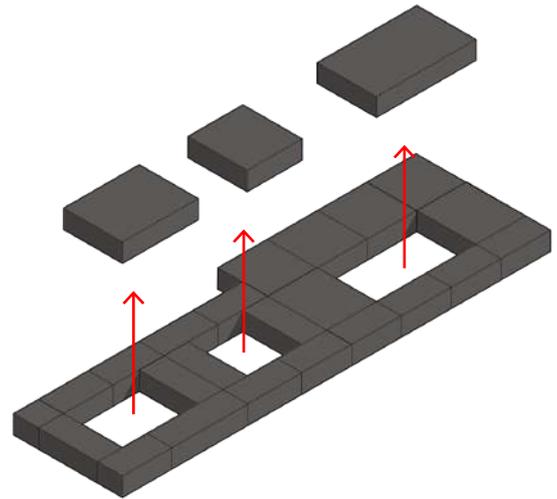
Los llenos y vacíos se representan mediante la adición y sustracción de volúmenes representados en módulos resultados de la trama de 8x8. Estos llenos y vacíos se reflejan y proyectan en el parque desde la volumetría del proyecto para generar una continuidad y relación con el Albergue.



ADICIÓN



SUSTRACCIÓN



USOS

El proyecto refleja los diferentes usos que se plantean a través de su programa arquitectónico como: Áreas de Administración, Salud, Educación, Vivienda, Áreas Comunes, Comercio y Recreación. Asimismo, en el parque, los diferentes usos se plantean mediante distintas texturas en el pavimento como pisos duros y blandos a través en diferentes materialidades.



■ ADOQUÍN

■ CONCRETO

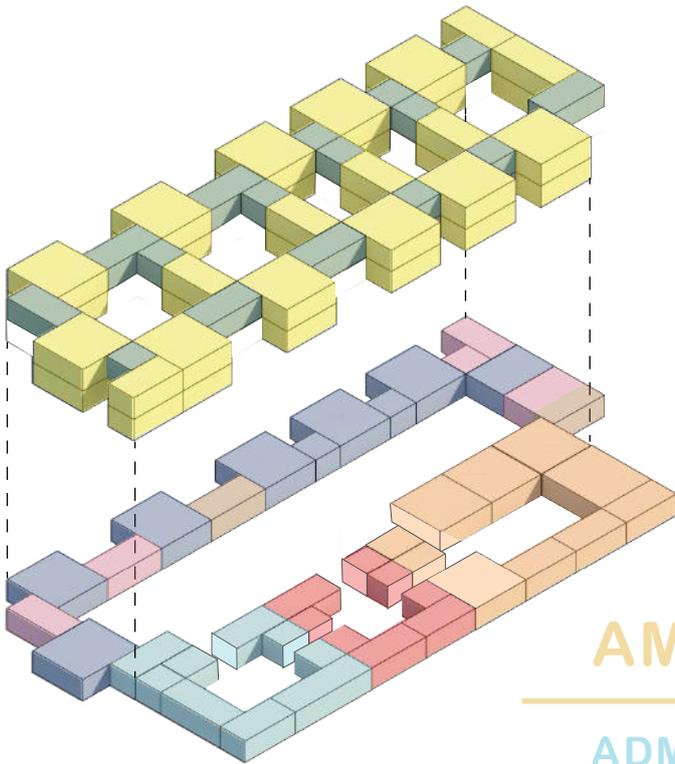
■ MADERA

■ VIRUTA
MADERA

■ GRAS

■ CANTO
RODADO

9.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PROYECTO



AMBIENTE

ÁREA

ADMINISTRACIÓN

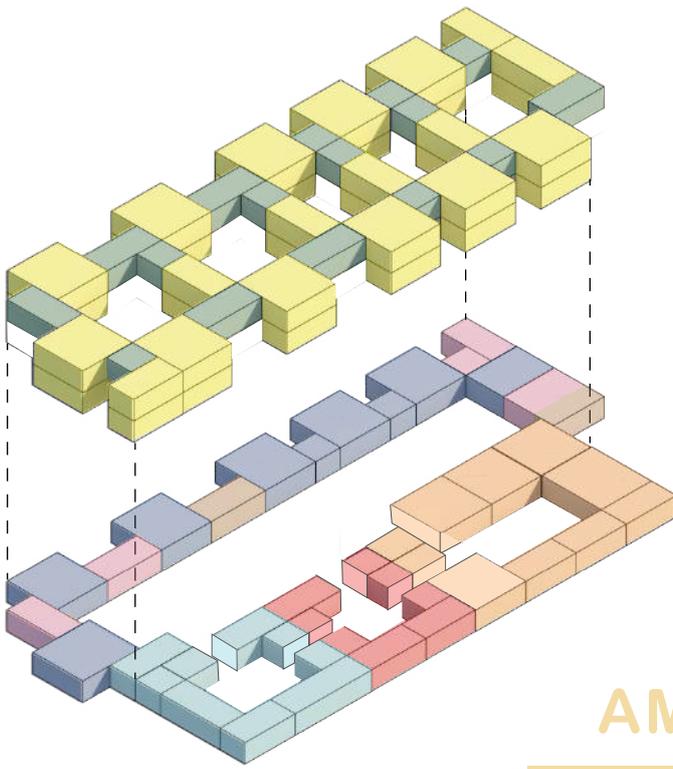
Recepción - Inscripciones	47.40m ²
Administración y gestión	19.55m ²
Asistencia social y legal	24.40m ²
Secretaría	13.60m ²
Dirección	15m ²
Sala de tías y huéspedes S.O.S.	35.50m ²
Psicología	25.50m ²
Archivo	3.7m ²
SS.HH.	11.20m ²

SALUD

Enfermería	26.20m ²
Medicina General	14m ²
Odontología Intanfil	19m ²
Pedriatría	14m ²
Traumatología	14m ²
Radiología	33.50m ²
SS.HH.	20m ²

EDUCACIÓN

Hall de Ingreso	33m ²
Tienda	30m ²
Talleres x5	369.60m ²
SS.HH.	96m ²



AMBIENTE

ÁREA

ÁREA COMERCIAL

3 Locales comerciales
Local para eventos

62.40m²
76.90m²

ÁREA COMÚN

Ingreso para niños
Cafetería + Oficio
Sala de usos múltiples
SS.HH.

46.30m²
109.65m²
39.70m²
11.20m²

ÁREA DE ENTRETENIMIENTO

Sala para niños de 0 a 5 años
Sala para niños de 6 a 11 años
Sala para niños de 12 a 17 años
SS.HH.

62.60m²
62.60m²
62.60m²
7.60m²

VIVIENDA

Casa S.O.S. (11 und)
Casa Director S.O.S.
Casa de tías S.O.S.
Casa de huéspedes S.O.S.
Casa para el personal S.O.S.
Casa temporal

1408m²
64m²
64m²
64m²
64m²
64m²

SERVICIO

Lavandería y planchado
Cuarto técnico
Cuarto de limpieza

35.40m²
3m²
6.10m²

9.3. ANÁLISIS Y CÁLCULO DE USUARIOS

El proyecto es un Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono que acoge a niños desde los 0 años hasta los 17 años de edad, quienes pasan por problemas de violencia física, sexual o psicológica; se encuentran en estado de orfandad, sufriendo explotación o algún otro tipo de abandono absoluto. El proyecto se basa en el modelo de Aldeas Infantiles S.O.S. y cuenta con un programa diverso como áreas de administración, salud, educación, vivienda y áreas de recreación.

Para el cálculo de usuarios del proyecto se analizaron casos análogos peruanos con metrajés similares para poder identificar el aforo máximo del Albergue.

CAR SAN ANTONIO



Área terreno: 3530 m² (100%)
Área construida: 2350 m² (66%)
Área libre: 1180 m² (34 %)
Niños atendidos: 72
M² constr. x niño: 32.60 m²
M² libre x niño: 16.40 m²

CAR SAN MIGUEL ARCÁNGEL



Área terreno: 5600 m² (100%)
Área construida: 1700 m² (30.35%)
Área libre: 3900 m² (69.65%)
Niños atendidos: 72
M² constr. X niño: 23.60 m²
M² libre x niño: 54.15 m²

CAR SAN RICARDO



Área terreno: 7320 m² (100 %)
Área construida: 1890 m² (25.80%)
Área libre: 5430 m² (74.20%)
Niños atendidos: 62
M² constr. X niño: 30 m²
M² libre x niño: 82.50 m²

De acuerdo a las cifras y porcentajes de los tres proyectos mostrados y tomando en consideración el metraje total de 3 709.2m² que le corresponde al terreno, se puede inferir que el CAR San Antonio es el que tiene mayor similitud en área al terreno del proyecto con 3 530m² y cuenta con 34% de área libre, mientras que el CAR San Miguel Arcángel y el CAR San Ricardo cuentan con un 70% de área libre propio del metraje total, por lo tanto, inferimos que mientras mayor sea el área del terreno, mayor es el porcentaje de área libre.

En el caso del proyecto se tomará en consideración 35% de área libre y 32m² construido por niño.

ÁREA TOTAL: 3 709.2m²

ÁREA LIBRE.

35%



1 298.22m²

ÁREA CONSTRUIDA

65%



2410.98m²



32m² x niño



76 niños mín.

ESTACIONAMIENTOS:

NORMA 0.90 - SERVICIOS COMUNALES

CAPÍTULO IV - ARTÍCULO 17:

Fijos: 30 personas = 2 estacionamientos

General: 14 personas = 2 estacionamientos

Público: 10 personas = 1 estacionamiento

TOTAL: 5 estacionamientos

9.4. PLANOS DEL PROYECTO



MASTERPLAN



LEYENDA

-  ADOQUÍN
-  CONCRETO
-  ARENA
-  VIRUTA DE MADERA
-  MADERA
-  CANTO RODADO
-  GRAS
-  CAUCHO

MASTERPLAN



La concepción del masterplan nace en base de la cuadrícula del entorno, al igual que del proyecto.

Posteriormente, se empezó a sectorizar respetando la ubicación de los árboles actuales y también replicando el concepto de adición y sustracción que se trabajó en la volumetría del proyecto.

Luego, se identificaron los caminos que llegaban al proyecto y se crearon caminos interconectados y dirigidos al proyecto. Después, definidos los caminos y los espacios, se empezaron a definir los usos de las diferentes zonas como lugares de recorrido, lugares de permanencia y lugares de recreación. Finalmente, se asignó la materialidad de estos suelos dependiendo del uso.



MASTERPLAN
ESC 1/500



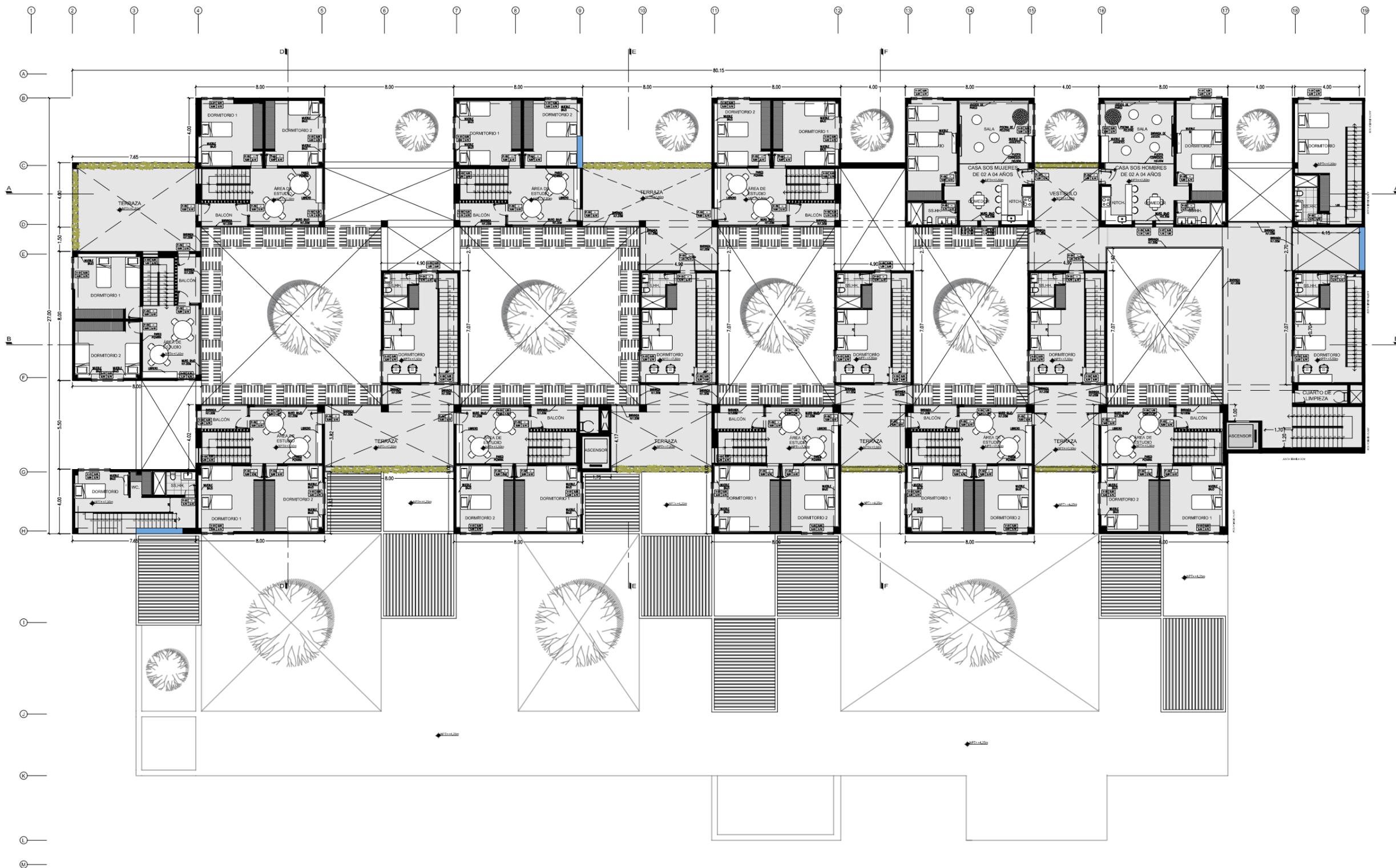
PLANTA SÓTANO
 ESC 1/250



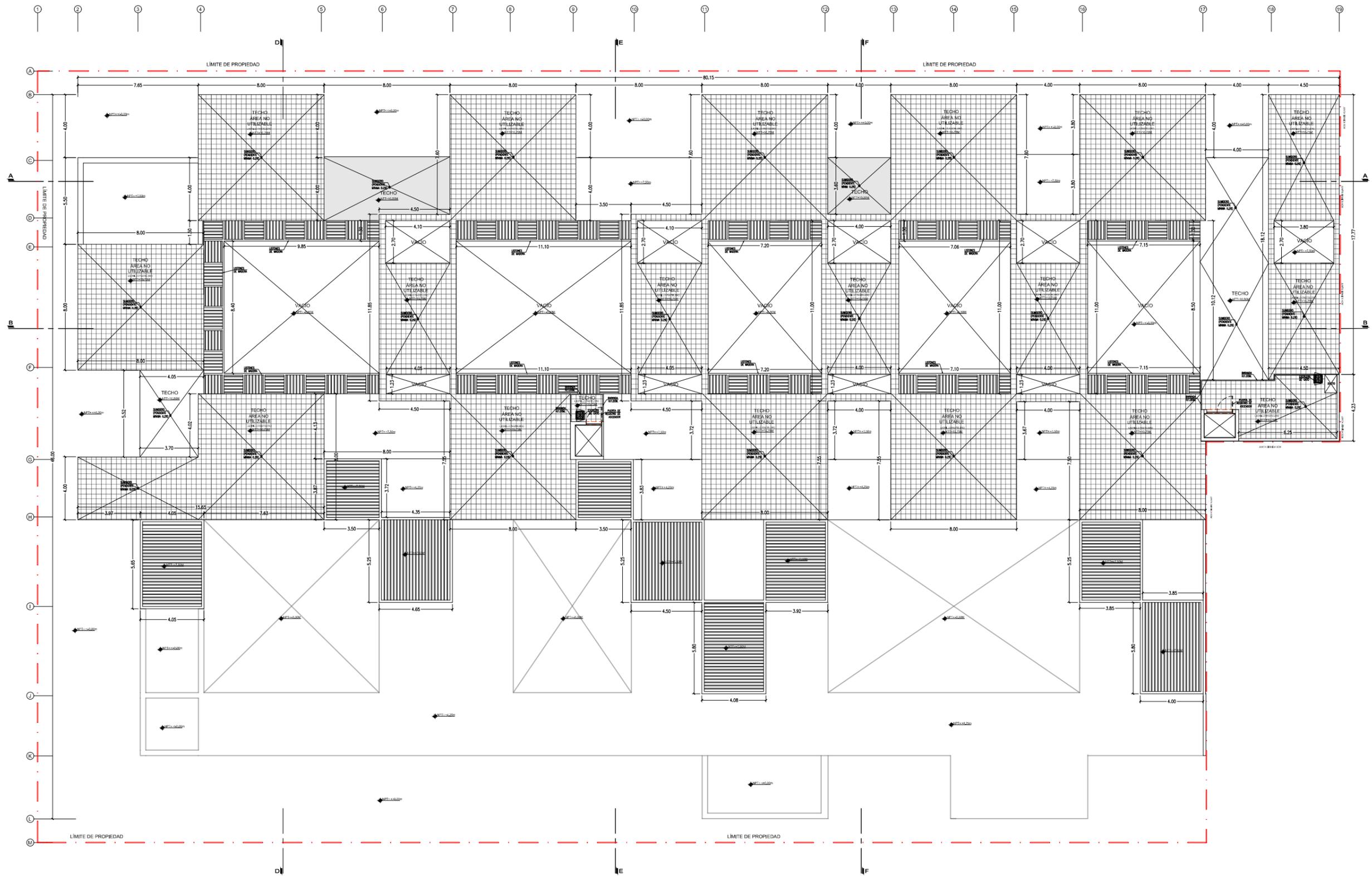
PLANTA PRIMER NIVEL
 ESC 1/250



PLANTA SEGUNDO NIVEL
 ESC 1/250



PLANTA TERCER NIVEL
 ESC 1/250



PLANTA TECHO
 ESC 1/250

PRIMERA PLANTA



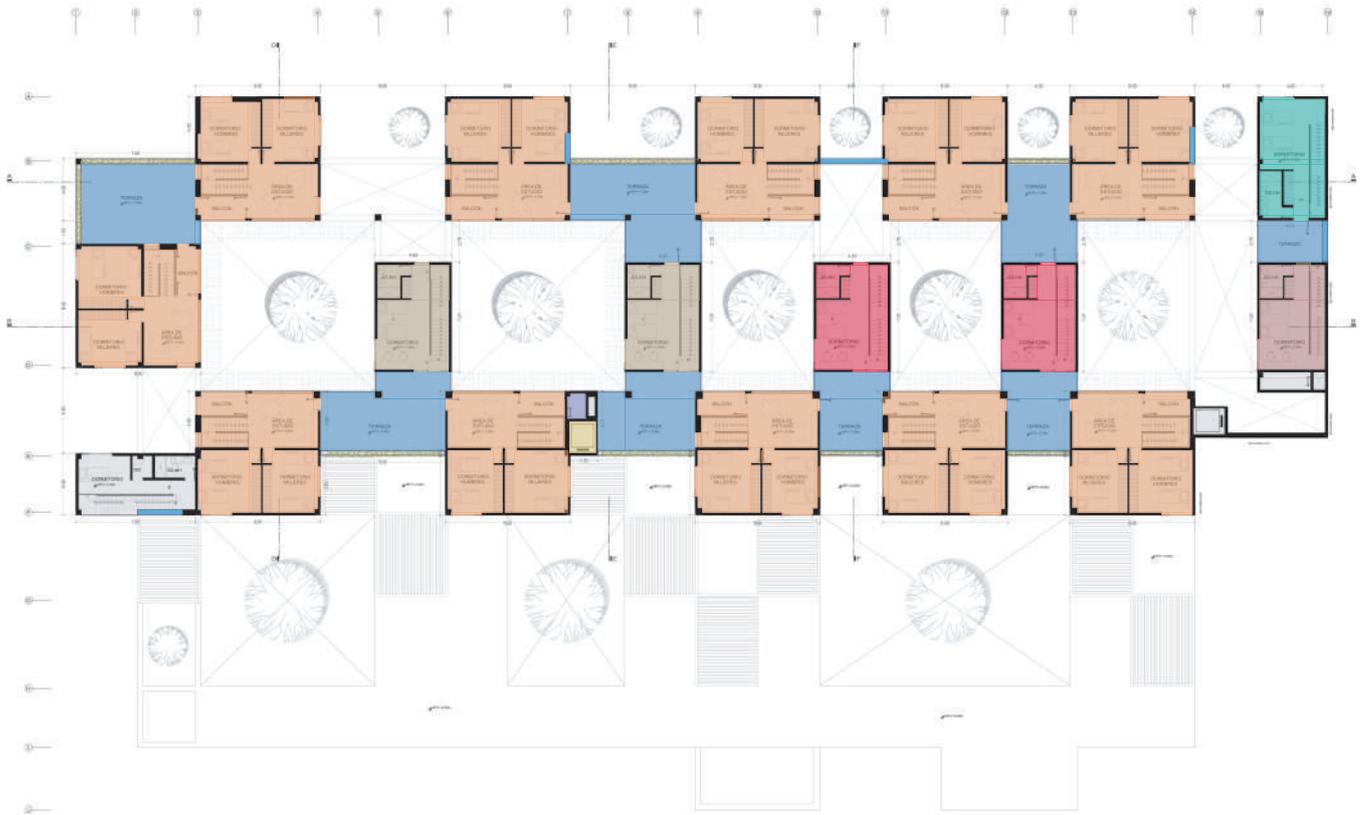
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREA DE SALUD
- ÁREA DE EDUCACIÓN
- ÁREA COMERCIAL
- ÁREA COMÚN
- ÁREA RECREATIVA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS

SEGUNDA PLANTA



- CASA DE NIÑOS
- CASA DEL DIRECTOR
- CASA DE TÍAS S.O.S.
- CASA DE HUÉSPEDES S.O.S.
- CASA DE PERSONAL DE SERVICIO
- CASA TEMPORAL
- ÁREA RECREATIVA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS

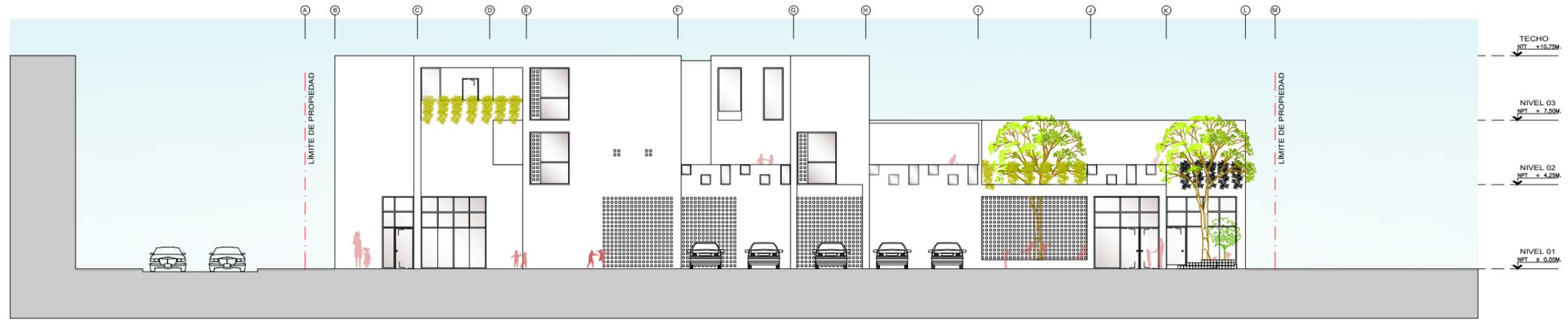
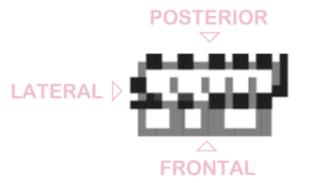
TERCERA PLANTA



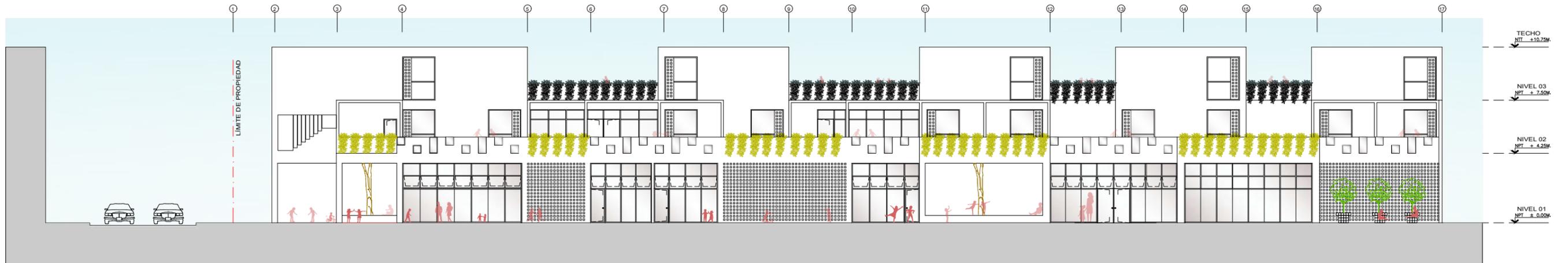
- CASA DE NIÑOS
- CASA DEL DIRECTOR
- CASA DE TÍAS S.O.S.
- CASA DE HUÉSPEDES S.O.S.
- CASA DE PERSONAL DE SERVICIO

- CASA TEMPORAL
- ÁREA RECREATIVA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- SERVICIOS

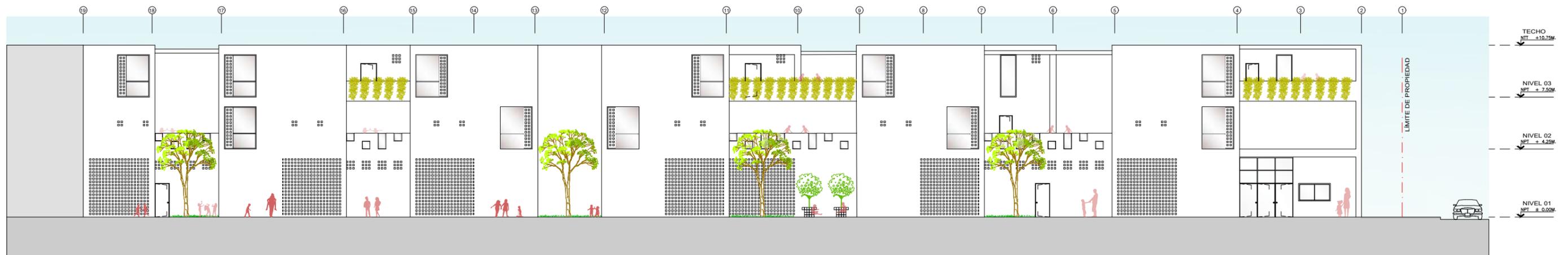
ELEVACIONES



ELEVACIÓN LATERAL
ESC 1/250

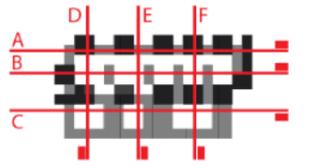


ELEVACIÓN FRONTAL
ESC 1/250



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC 1/250

CORTES

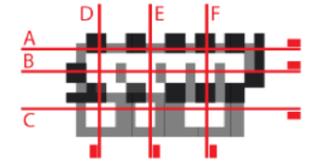


CORTE A-A'
ESC 1/250



CORTE B-B'
ESC 1/250

CORTES

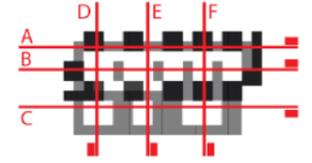


CORTE C-C'
ESC 1/250



CORTE D-D'
ESC 1/250

CORTES



CORTE E-E'
ESC 1/250



CORTE F-F'
ESC 1/250



PROYECTO

MÓDULOS DE VIVIENDA

El proyecto se compone 4 tipos de módulos de viviendas, en donde 1 de ellas se componen del módulo de 8x8 y las otras tres, se componen del módulo de 8x4. Los módulos de 8x8 están diseñados para los niños y adolescentes que habitarán en el albergue junto a sus respectivas madres sustitutas, mientras que los módulos de 8x4, están diseñados para los cuidadores (director, tías y personal) y niños que habitarán de manera temporal.

MÓDULOS DE 8X8



USUARIOS

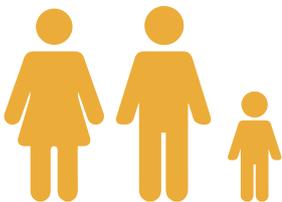


1 MAMÁ S.O.S. POR VIVIENDA



8 NIÑOS POR VIVIENDA

MÓDULOS DE 8X4



USUARIOS

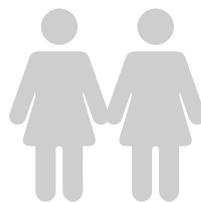


TIPO 1



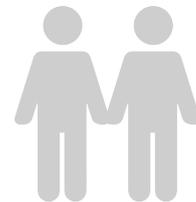
1 DIRECTOR

TIPO 2



2 TÍAS S.O.S.

TIPO 2



2 HUÉSPEDES

TIPO 2



2 PERSONAL DE SERVICIO

TIPO 3



1 MADRE SUSTITUTA



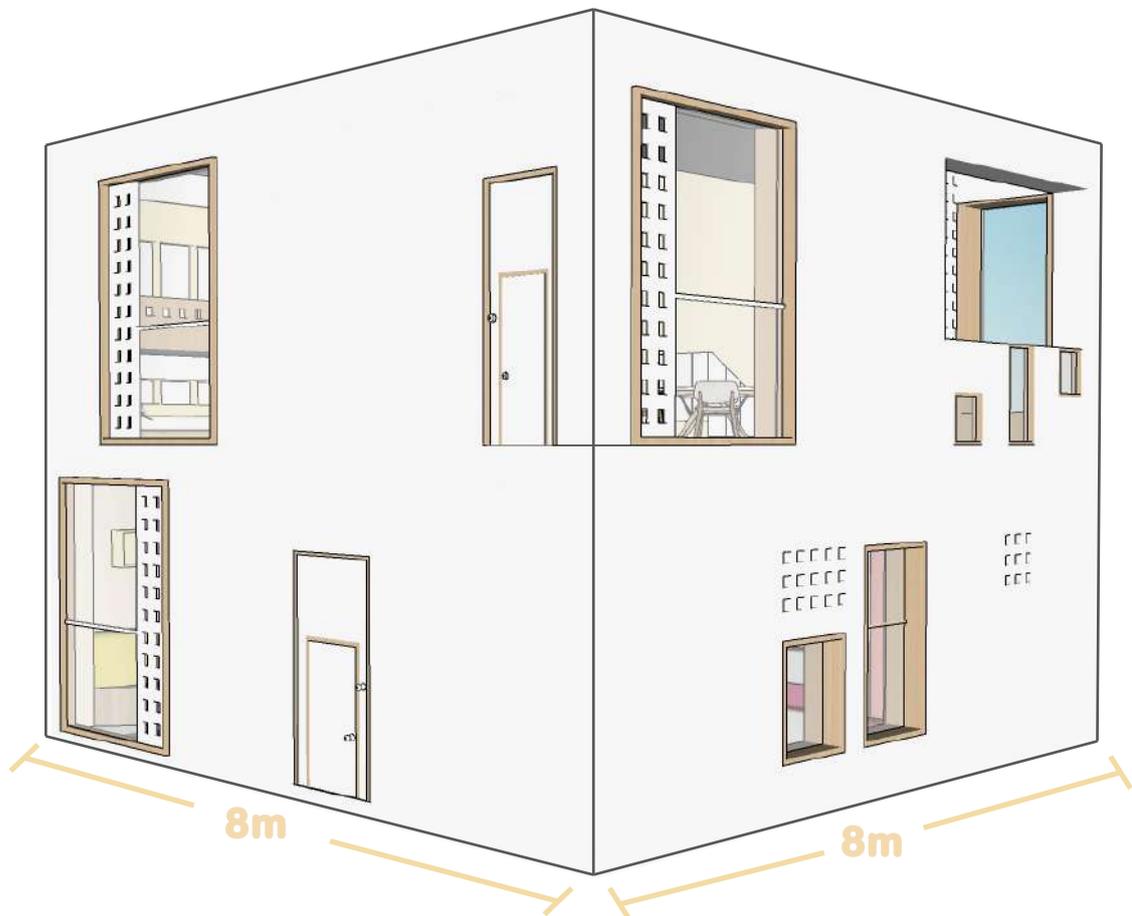
2 NIÑOS TEMPORALES



PROYECTO

MÓDULOS DE 8X8

A continuación, se describirá a detalle el módulo de vivienda de 8x8 donde habitarán los niños y adolescentes con sus respectivas madres S.O.S., las cuales cumplen un rol de madre sustituta quien brindará protección y cuidados a 8 niños que estarán a su cargo.





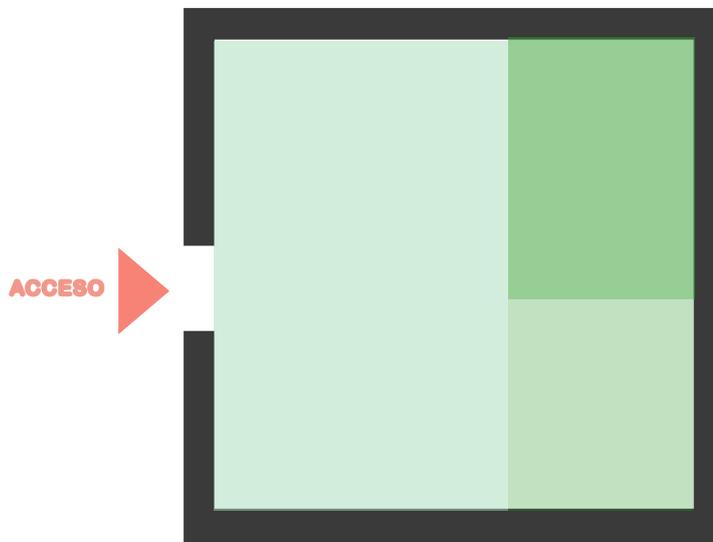
PROYECTO

MÓDULOS DE 8X8

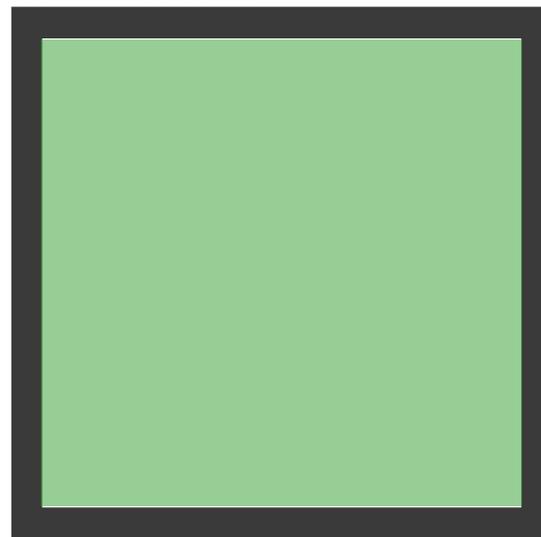
PÚBLICO / SEMI-PÚBLICO / PRIVADO

A continuación, se describirá a detalle el módulo de vivienda de 8x8 donde habitarán los niños y adolescentes con sus respectivas madres S.O.S., las cuales cumplen un rol de madre sustituta quien brindará protección y cuidados a 8 niños que estarán a su cargo. La vivienda de 8x8 está compuesto por áreas públicas, semipúblicas y privadas. En el primer nivel, a modo de protección hacia el menor, se encuentran las áreas públicas, semi-públicas y un área privada destinada a la mama S.O.S. quien cumple un rol de protección.

PRIMER NIVEL



PRIMER NIVEL



PÚBLICO



SEMI - PÚBLICO



PRIVADO



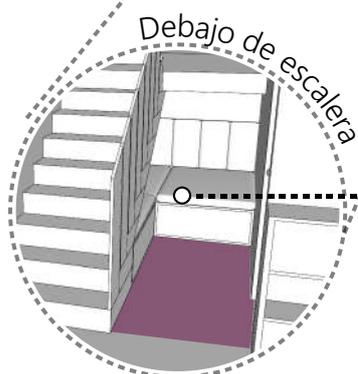
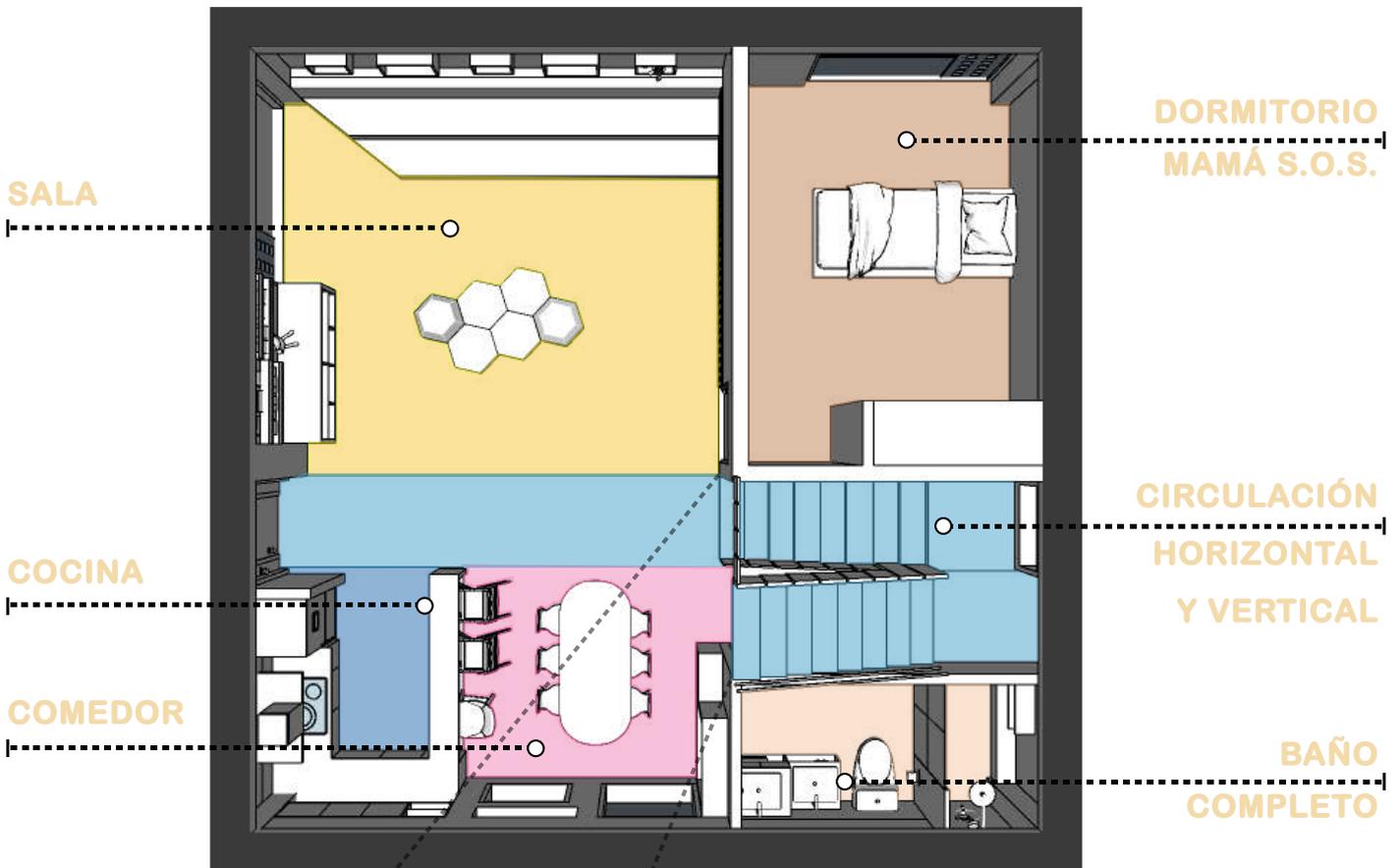
PROYECTO

MÓDULOS DE 8X8

ZONIFICACIÓN

A continuación, se mostrará la zonificación del primer nivel que se compone por áreas sociales como sala, comedor y cocina; así como áreas privadas como el dormitorio de la mamá S.O.S. (pensado en esta ubicación a modo de protección); áreas semiprivadas, como el área de lectura, y también, áreas de servicio como un baño completo y circulación horizontal y vertical.

PRIMER NIVEL





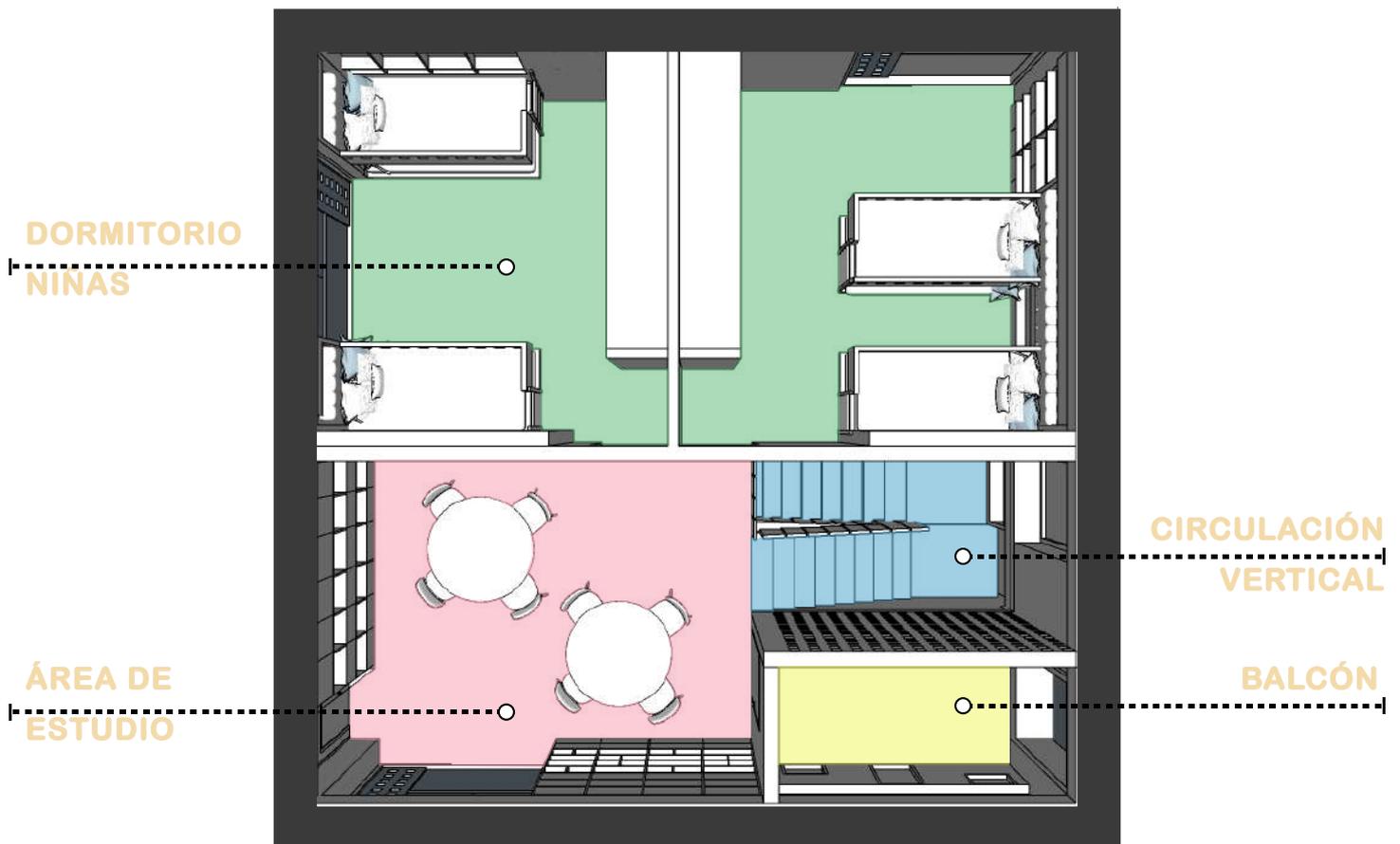
PROYECTO

MÓDULOS DE 8x8

ZONIFICACIÓN

El segundo nivel de las viviendas de 8x8 se compone por áreas privadas como 2 dormitorios, en donde cada dormitorio tiene una capacidad para 4 niños. También, en este nivel se encuentra el área de estudio compartido, en donde los niños podrán realizar sus tareas o estudiar las asignaturas del colegio al cual asistirán. Y por último, en este nivel se encuentra un balcón con vista interior.

SEGUNDO NIVEL





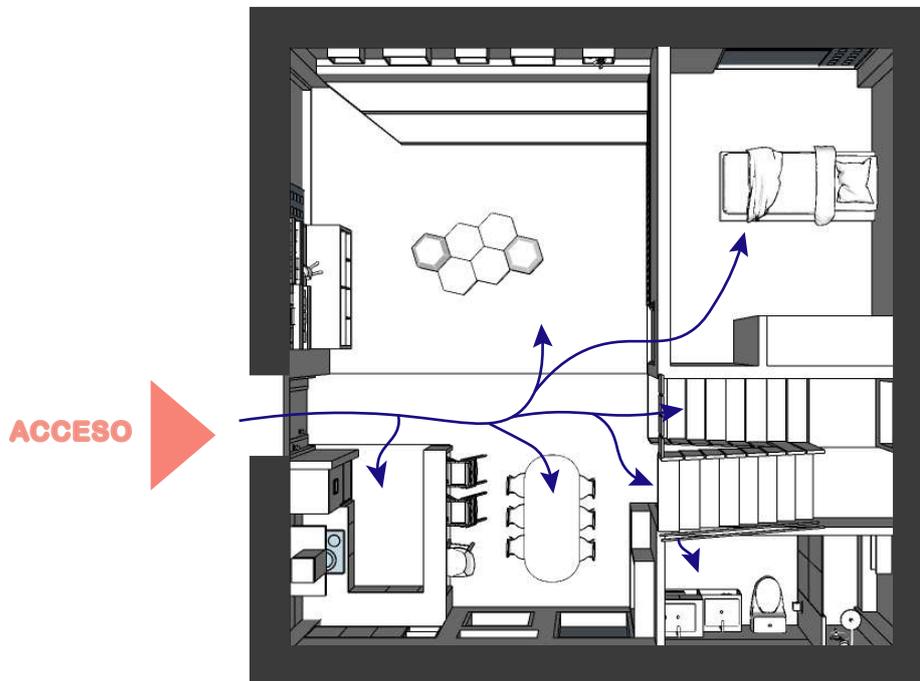
PROYECTO

MÓDULOS DE 8X8

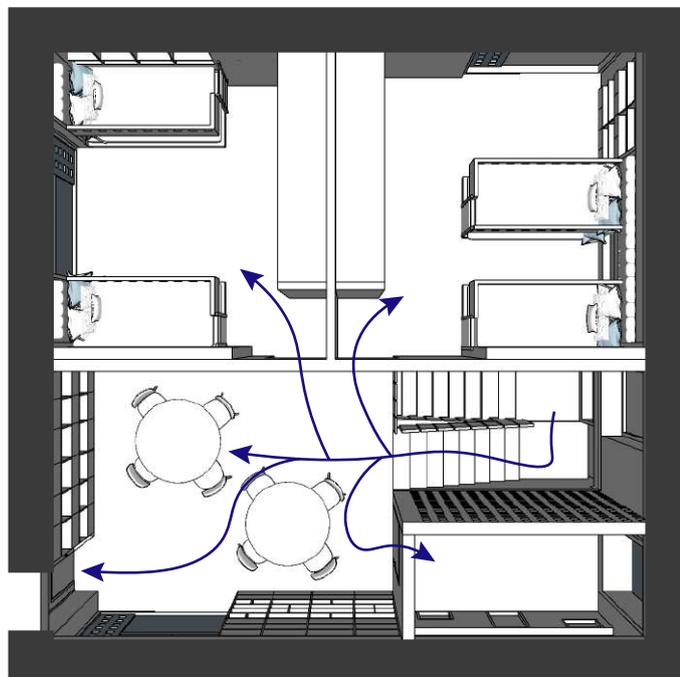
FLUJOS

En la vivienda de 8x8, el flujo de circulación parte desde el acceso a la vivienda, el cual divide la sala con el comedor y cocina y tiene acceso directo a la circulación vertical, así como al área de lectura de está debajo de la escalera. También, se conecta con los espacios cerrados como el dormitorio de la madre S.O.S. y el baño completo. En el segundo nivel, el flujo vertical llega directo al área de estudio compartido, el cual se conecta con los dos dormitorios y al balcón. Adicionalmente, este espacio también se conecta con la terraza externa compartida con la vivienda adyacente.

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL





PROYECTO

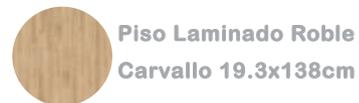
MÓDULOS DE 8X8

PISO

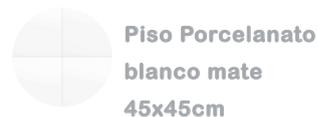
Los acabados del piso de ambos niveles están compuestos por cuatro materiales diferentes. El piso laminado roble carvalho es el tipo de piso que predomina en toda la vivienda, ya que es un acabado tipo madera que genera sensación de calidez y está distribuido en el comedor, dormitorios, área de estudio y circulación vertical y horizontal. Mientras que en la sala se encuentra el piso tipo alfombra, ya que es un espacio donde generalmente los niños juegan, y por ende se busca tener un suelo blando y cálido a la vez.

Por otro lado, en los ambientes húmedos como la cocina y el baño, se encuentra el piso porcelanato blanco mate, para una fácil limpieza y duración debido a que se trata de ambientes con presencia de agua. Y por último, el balcón cuenta con un piso de baldosas de terrazo blanco, ya que es un ambiente expuesto a la lluvia y tiene vista abierta hacia el patio del proyecto.

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



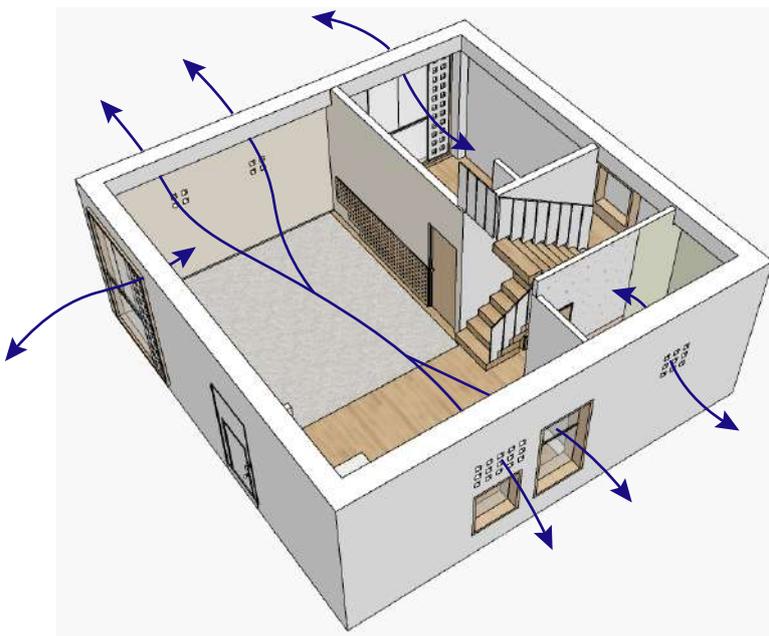


VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

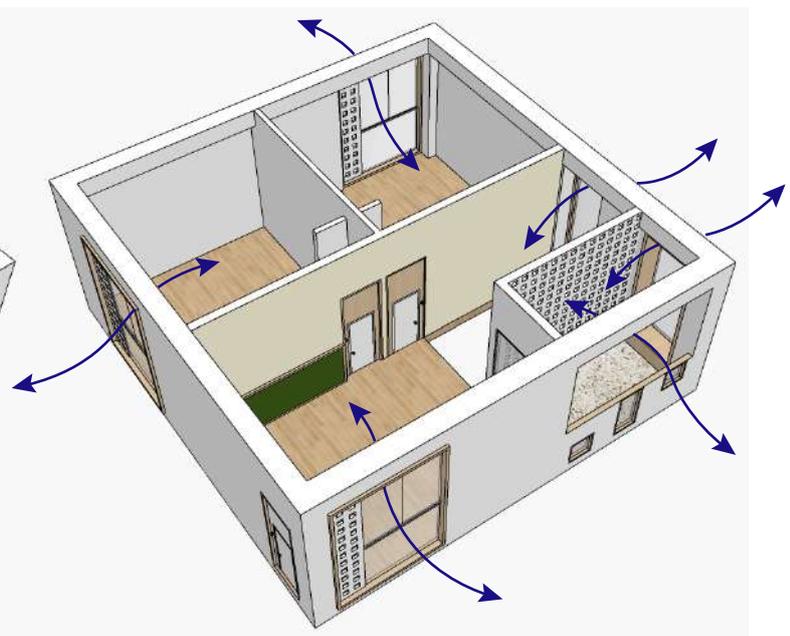
La vivienda de 8x8 del proyecto cuenta con 4 caras en su mayoría, las cuales permiten una óptima ventilación e iluminación natural en todos los ambientes que la componen. En el primer nivel, el área social, es decir, la sala, comedor y cocina, tienen ventilación e iluminación cruzada a través de ventanas pivotantes altas y celosías típicas del proyecto. Adicionalmente, la sala cuenta con un ventanal de piso hasta la altura de la viga que se compone por celosía, vidrio fijo y corredizo para una mayor ventilación e iluminación. Además, el dormitorio de la madre S.O.S. también cuenta con ventilación e iluminación natural a través de la combinación de ventana y celosía. Y por último, el baño completo se ventila e ilumina a través de celosías altas.

En el segundo nivel, los ambientes como los dormitorios, también cuentan con ventilación e iluminación natural a través de la combinación de ventanas y celosías, así como el área de estudio. Por otro lado, el área de las escaleras se encuentra iluminado por una ventana fija desde el segundo nivel hasta la altura de la viga y una pared compuesta por celosías. Y por último, el balcón también cuenta con ventilación e iluminación natural en esquina, ya que en una cara del ambiente es abierto y la cara perpendicular a esta, cuenta con una ventana fija.

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL





PROYECTO

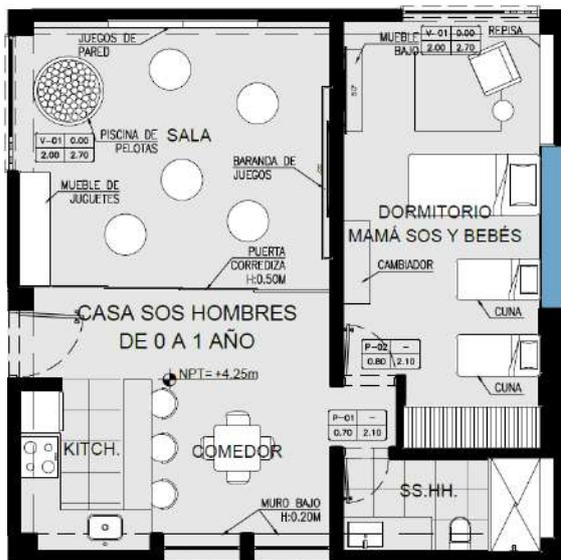
MÓDULOS DE 8X8

ESPACIOS INTERIORES

Las viviendas de 8x8 del proyecto son viviendas diseñadas para niños desde 0 a 17 años, por ello, el diseño, mobiliarios y escala no es la misma al interior de ella. A continuación, presentaremos las diferentes composiciones de las casas S.O.S. según edades.

CASA SOS

Niños de 0 a 4 años



CASA SOS: Niños de 0 a 1 año



CASA SOS: Niños de 2 a 4 años

Las tipologías de las viviendas para niños recién nacidos hasta los 4 años de edad, son tipo flax, es decir de un nivel.

Estas viviendas se componen por una sala, kitchenette, comedor, dormitorio para mamá SOS y bebés o niños, y baño completo.

La sala cuenta con un cerramiento de 50cm de alto para que los bebés puedan desplazarse sin riesgo. Este espacio cuenta con juegos interactivos en la pared, una baranda interactiva para estimular el movimiento (ya que es la etapa en la cual los niños aprenden a caminar), una piscina de pelotas, piso alfombrado, mobiliario circular para estimar el juego y mobiliario de almacenamiento.

Además, el kitchenette cuenta con una barra con sillas para especiales para bebés y el comedor cuenta con mobiliario de acuerdo a la escala del niño.

También, en el dormitorio para bebés recién nacidos hasta 1 año, se encuentra 1 cama para la madre SOS, 2 cunas, 1 cambiador para bebés, 1 closet, 1 mueble TV y un pequeño estar para lactancia.

Mientras que, en el dormitorio para niños de 2 a 4 años, se compone por 1 cama para la mamá SOS y 2 camarotes para niños.

CASA SOS

Niños de 5 a 17 años

Las tipologías de las viviendas para niños desde los 5 años hasta los 17 años son tipo dúplex, es decir, cuentan con dos niveles.

Estas viviendas, en el primer nivel, se componen por sala, comedor, kitchenette, baño completo, 1 dormitorio para la mamá SOS y, debajo de la escalera, un área de lectura.

La sala está diseñada para el juego y movimiento del niño según sus edades. Por ejemplo, para niños de 5 a 8 años, la sala es un ambiente de juego y movimiento con mobiliarios como muebles escalonados. En el caso de las salas para niños de 9 a 11 años, está diseñada para el juego e interacción. Mientras que las salas para niños de 12 a 14 años, está diseñada para la interacción y estar. Y por último, las salas para niños de 15 a 17 años, se asemeja a una sala convencional para generar interacción y descanso.

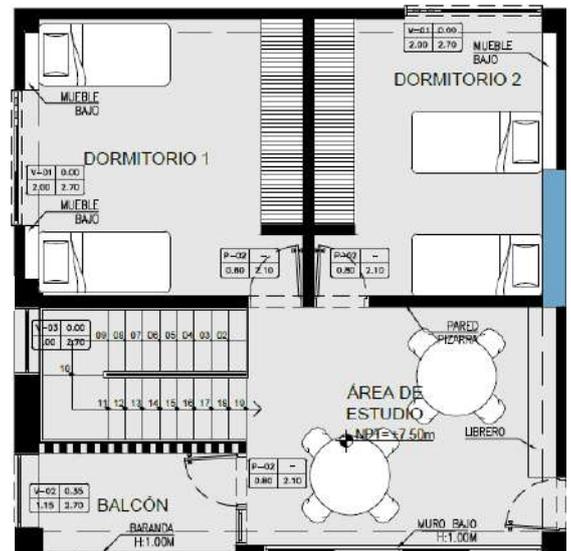
Además, el kitchenette cuenta con una barra con sillas altas y un comedor a escala del niño. También, cuenta con un baño completo que contiene 2 lavaderos ubicados en distintas alturas para que el niño pueda hacer uso de ello, 1 inodoro y 1 ducha con un nicho en pared diseñado para el niño.

Por otro lado, el dormitorio de la mamá SOS se ubica en el primer nivel con el fin de dar protección, seguridad y control a los niños, ya que se encuentra en el nivel de ingreso y salida. Este ambiente cuenta con 1 cama, 1 escritorio, 1 mueble TV y 1 closet.

En el segundo nivel, se encuentran las áreas más privadas y protegidas como los dormitorios de los niños, compuestos por 2 camarotes y closet de almacenamiento. También, cuenta con un área de estudio y un balcón. Este nivel se conecta con una terraza compartida por los niños del sexo opuesto y de la misma edad.



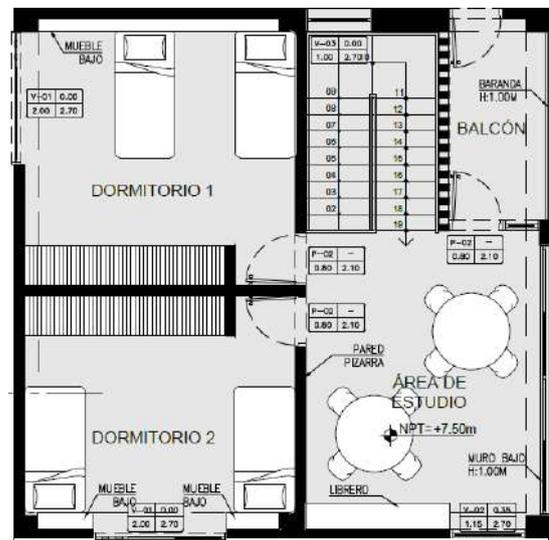
CASA SOS: Niños de 5 a 8 años
Primer nivel



CASA SOS: Niños de 5 a 8 años
Segundo nivel



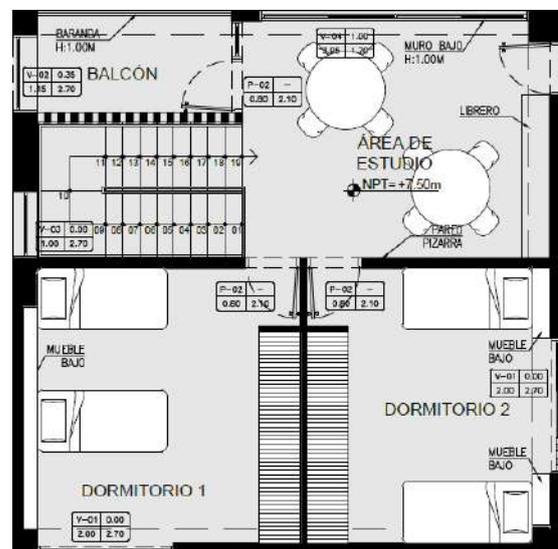
CASA SOS: Niños de 9 a 11 años
Primer nivel



CASA SOS: Niños de 9 a 11 años
Segundo nivel



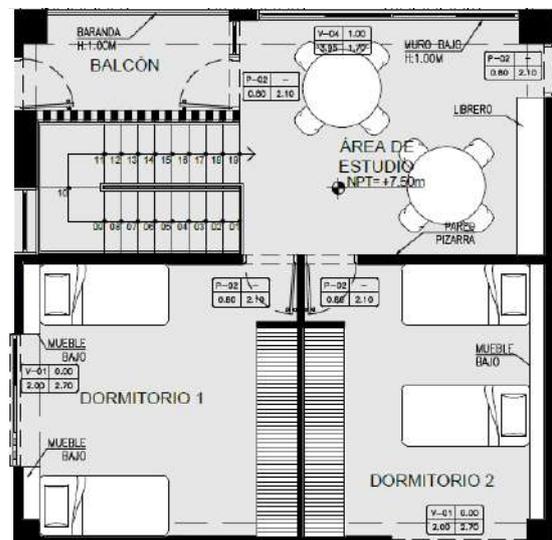
CASA SOS: Niños de 12 a 14 años
Primer nivel



CASA SOS: Niños de 12 a 14 años
Segundo nivel



CASA SOS: Niños de 15 a 17 años
Primer nivel



CASA SOS: Niños de 15 a 17 años
Segundo nivel



PROYECTO

MÓDULOS DE 4X8m

ESPACIOS INTERIORES

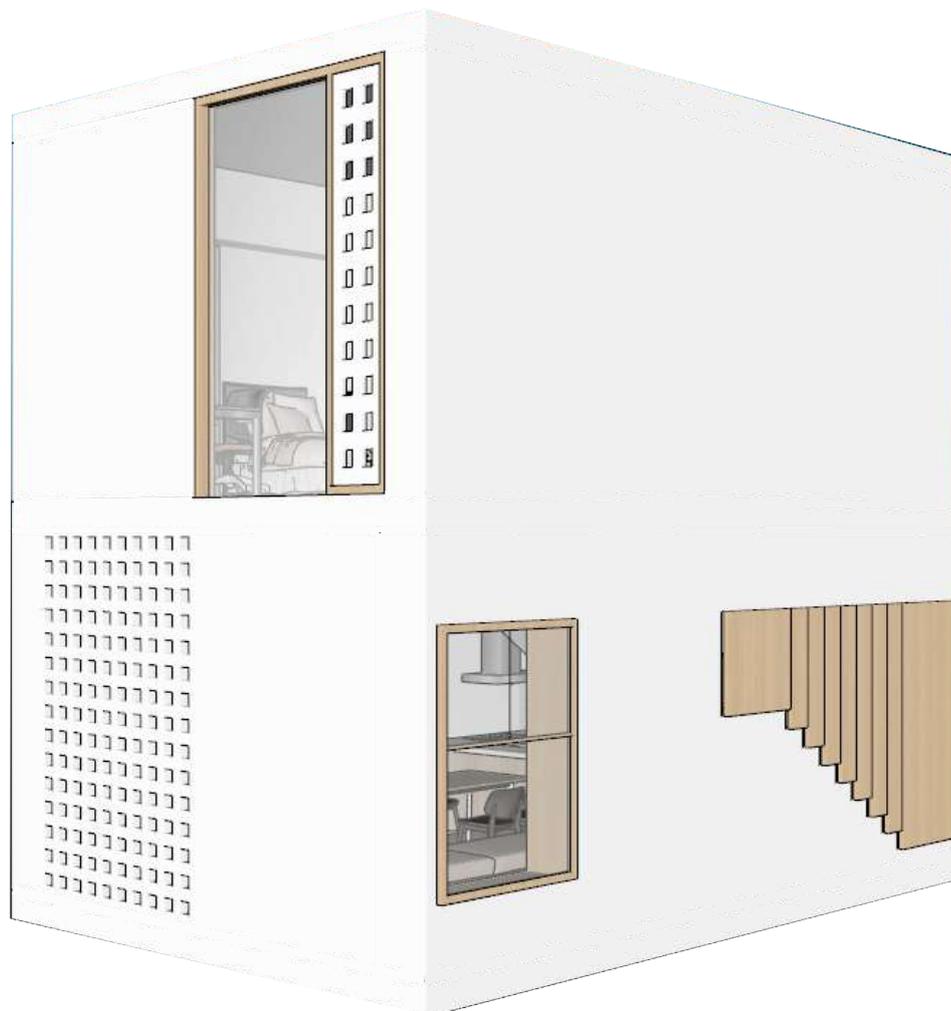
A continuación, se describirá a detalle el módulo de vivienda de 4x8m las cuales están diseñadas para los usuarios como el Director, Tías S.O.S., Huéspedes S.O.S., Personal de servicio y niños que habitarán el Albergue de manera temporal.

CASA DIRECTOS SOS

CASA TÍAS SOS

CASA PERSONAL DE SERVICIO SOS

CASA TEMPORAL





PROYECTO

MÓDULOS DE 4x8m

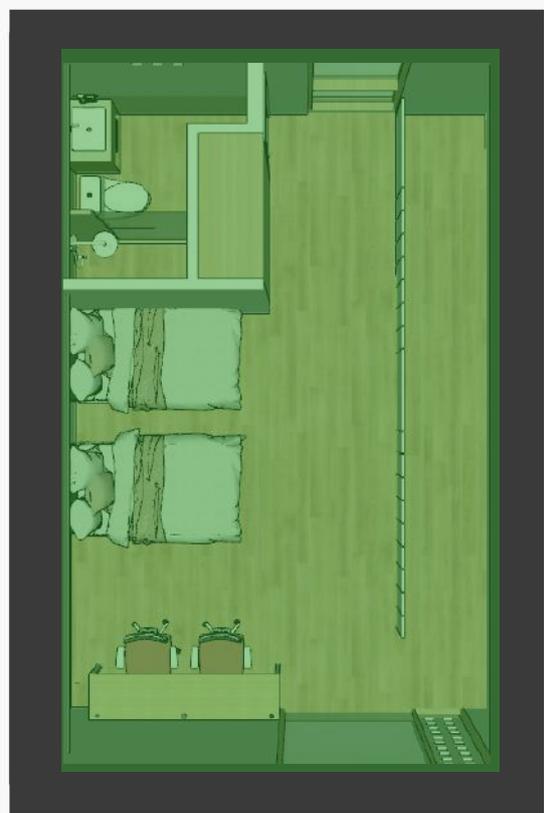
PÚBLICO / PRIVADO

Esta tipología de vivienda está compuesta por dos niveles. El primer nivel se encuentran las áreas más públicas, mientras que, en el segundo nivel, es un ambiente privado. Este tipo de vivienda tiene una capacidad para 2 personas adultas o 4 niños en el caso de la vivienda temporal.

PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PÚBLICO



PRIVADO



PROYECTO

MÓDULOS DE 4x8m

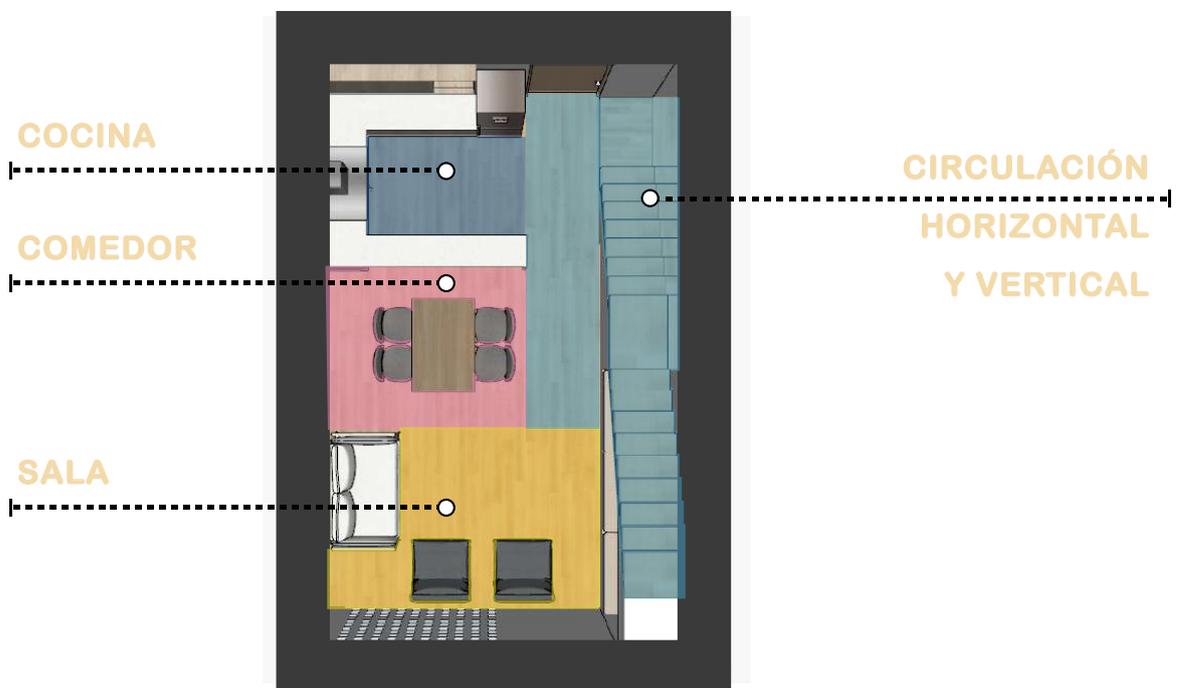
ZONIFICACIÓN

El primer nivel de esta tipología de vivienda se encuentra la cocina, el comedor y la sala, así como las circulaciones horizontales y verticales. En este nivel, se podrán realizar actividades sociales y de interacción.

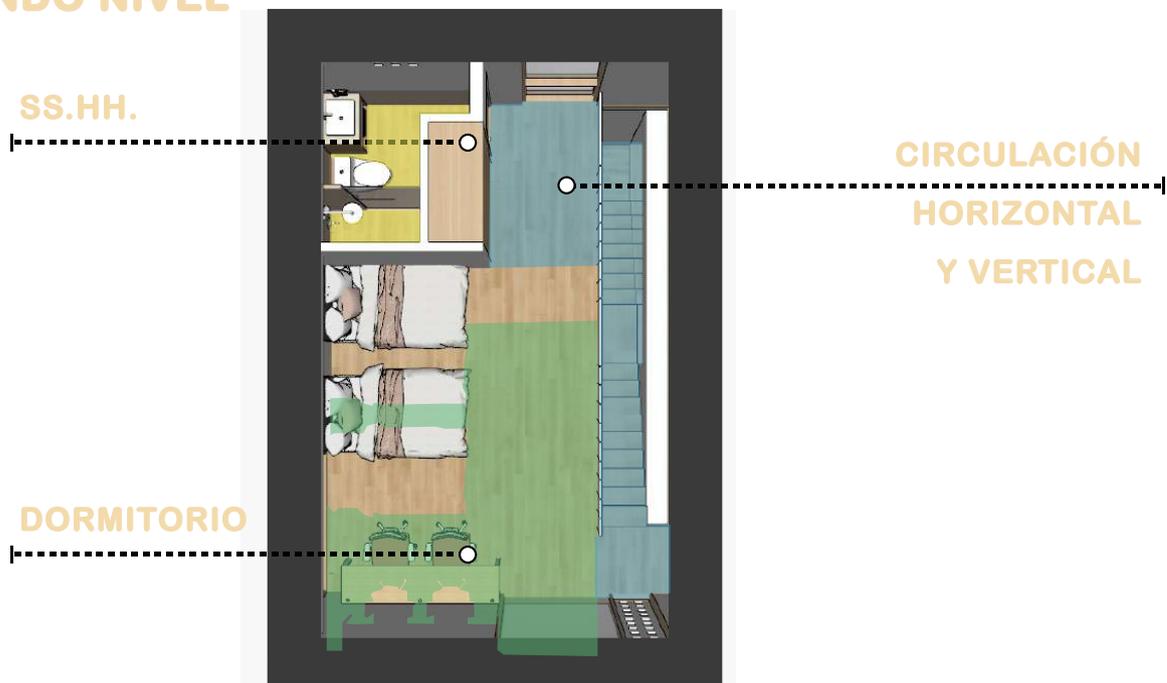
En el segundo nivel de la tipología de vivienda, se encuentra el dormitorio con capacidad para 2 personas o 4 niños en el caso de la Casa Temporal, compuesta por 2 camarotes. Además, en este piso se encuentra un baño completo y closet.

PRIMER NIVEL

ACCESO



SEGUNDO NIVEL





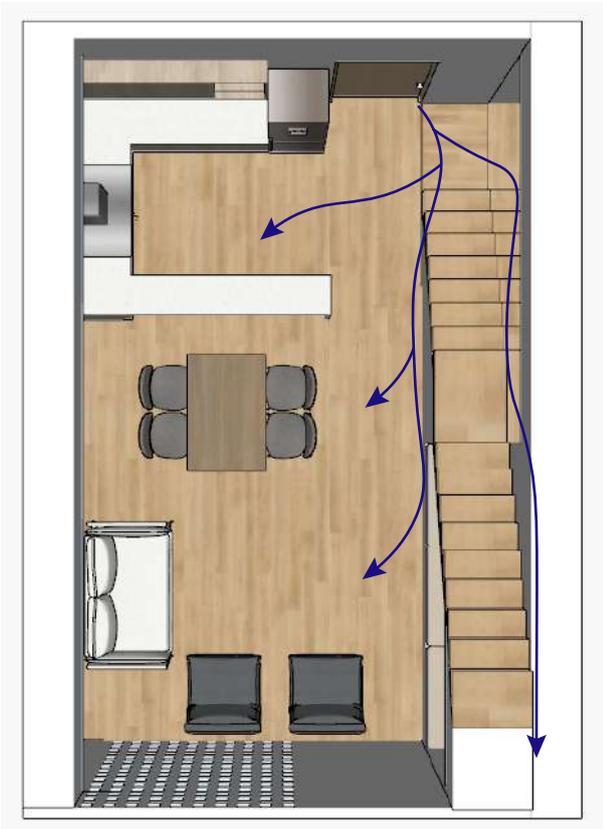
PROYECTO

MÓDULOS DE 4x8m

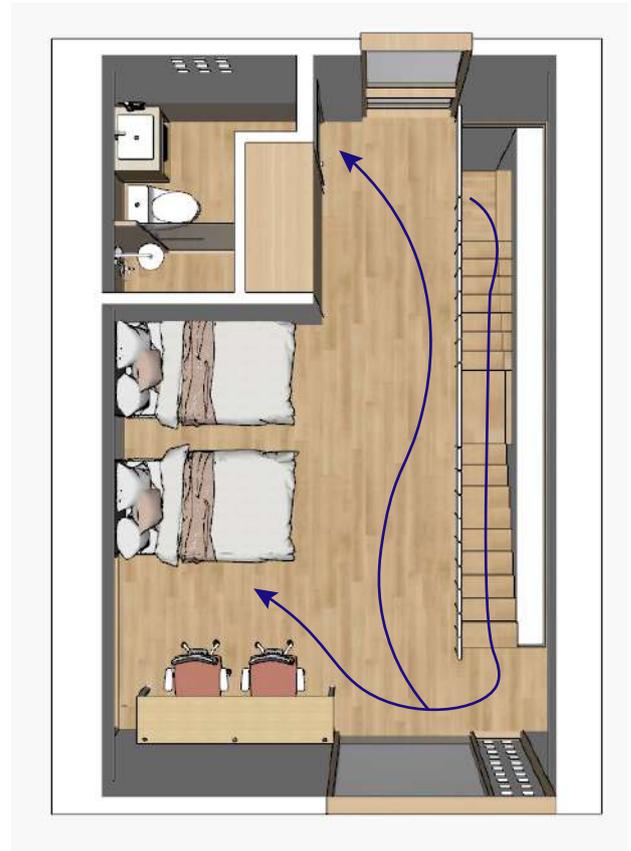
FLUJOS

En las viviendas de 4x8m el flujo de circulación parte desde el acceso a la vivienda el cual reparte hacia la cocina, el comedor y posteriormente a la sala. También, desde el acceso, se encuentra el flujo vertical el cual llega directo al área del dormitorio y posteriormente al baño completo de la vivienda.

ACCESO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PROYECTO

MÓDULOS DE 4x8m

PISO

Los acabados del piso de ambos niveles están compuestos por 2 materiales diferentes. El piso laminado roble carvalho es el tipo de piso que predomina en toda la vivienda, ya que es un acabado tipo madera que genera sensación de calidez y está distribuido en el comedor, sala, dormitorio y circulación vertical como horizontal. Mientras que, en los ambientes húmedos como la cocina y el baño, se encuentra el piso porcelanato blanco mate, para una fácil limpieza y duración debido a que se trata de ambientes con presencia de agua.

PRIMER NIVEL



Piso Laminado Roble Carvalho 19.3x138cm

SEGUNDO NIVEL



Piso Porcelanato blanco mate 45x45cm



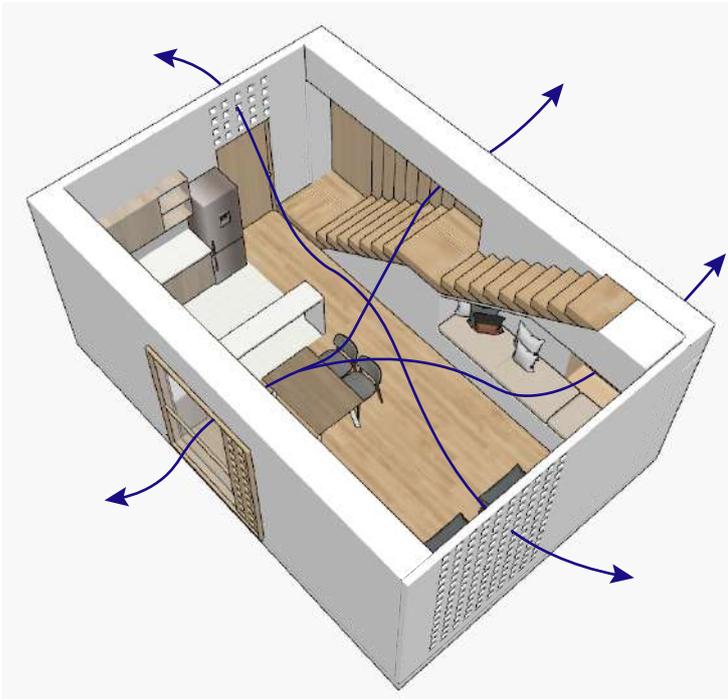
PROYECTO

MÓDULOS DE 4x8m

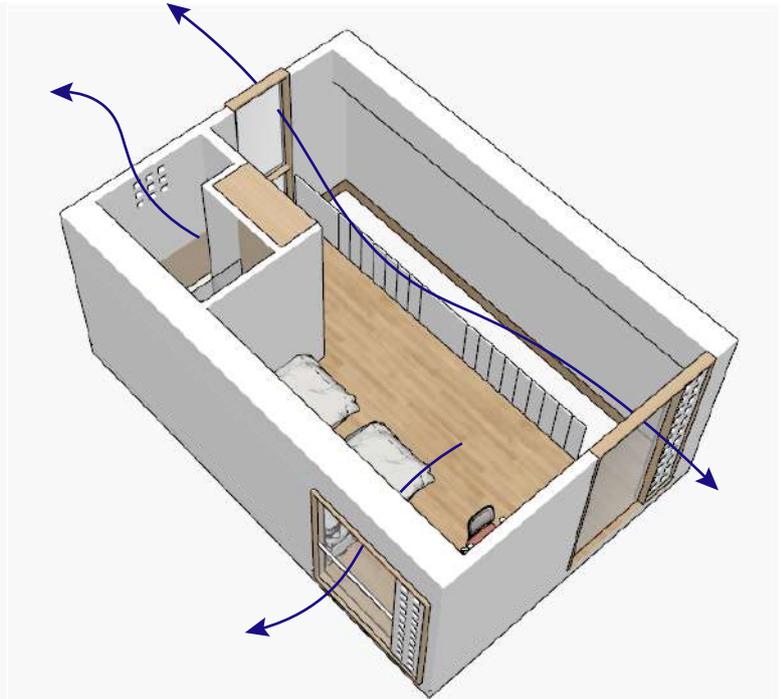
VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

La tipología de vivienda de 4x8m, así como la tipología de vivienda de 8x8, cuenta con 4 caras en su mayoría, las cuales permiten una óptima ventilación e iluminación natural en todos los ambientes. En el primer nivel, el área social, es decir, la sala, comedor y cocina tienen una doble ventilación e iluminación cruzada a través de ventanas pivotantes altas, celosías típicas del proyecto y también por pequeñas franjas que componen la fachada del lado de la escalera. La sala cuenta con un ventanal de piso hasta la altura de la viga que se compone por celosía, vidrio fijo y corredizo para una mayor ventilación e iluminación. Además, en el segundo nivel, el dormitorio también cuenta con ventilación e iluminación natural a través de la combinación de ventana y celosía. Y por último, el baño completo se ventila e ilumina a través de celosías altas.

PRIMER NIVEL

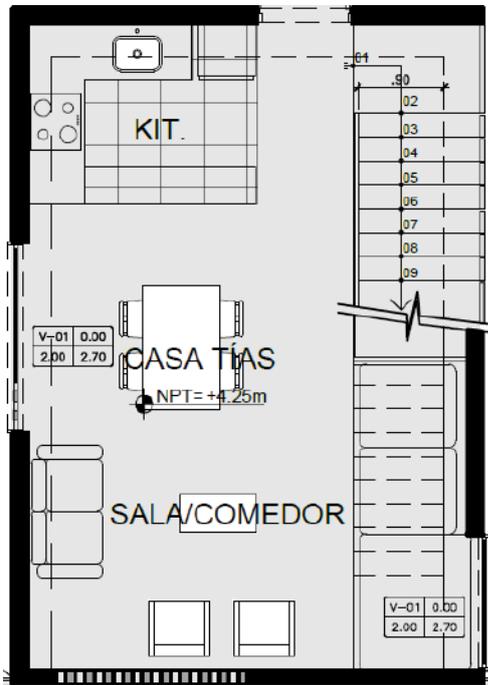


SEGUNDO NIVEL

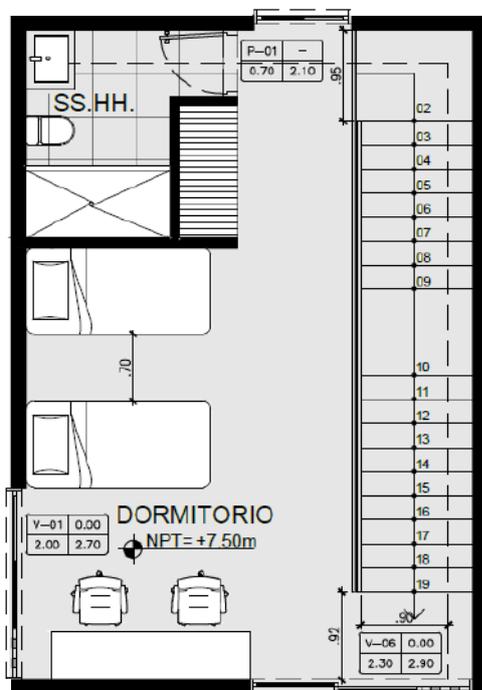




PROYECTO



CASA DE TÍAS SOS
Primer nivel



CASA DE TÍAS SOS
Segundo nivel

La Casa de Tías SOS y Casa del personal de servicio cuentan con una tipología dúplex, es decir tienen dos niveles ubicados en el segundo y tercer piso del proyecto.

En el primer nivel se encuentran los ambientes como sala/comedor y kitchenette.

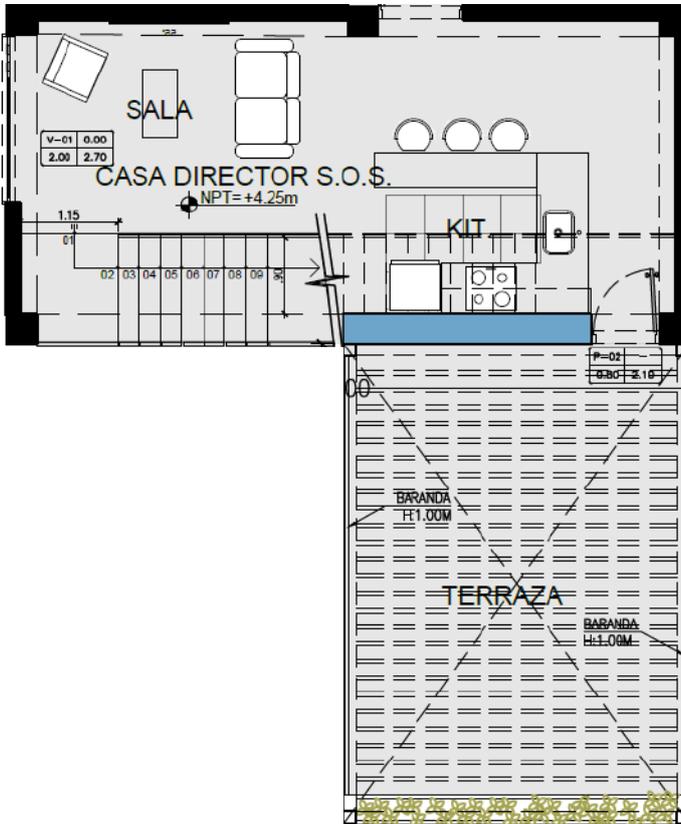
La sala de la vivienda con esta tipología está pensada en un espacio de estadía y vigilancia, por ende cuenta con diversas características que se detallarán a continuación. Si bien, las ventanas y celosías sirven para generar iluminación y ventilación, la idea que se plasma en esta tipología de vivienda es que estos elementos sirvan también como visuales a distintos puntos. Por ello, se plantea una sala con celosía, lo cual permite la visión de las Tías S.O.S. hacia el corredor exterior. También se propone elementos como ventanas altas para generar visuales al patio inferior.

Por otro lado, el kitchenette está diseñado con muebles bajos y altos para el almacenamiento de los utensilios necesarios. También, se propone la instalación de una cocina empotrable eléctrica vitrocerámica, lo cual evitará accidentes de fuego en la presencia de niños.

En el segundo nivel, se encuentra el dormitorio y un baño completo. El dormitorio cuenta con dos camas para la capacidad de 2 personas, 1 escritorio de trabajo para 2 y un closet.



PROYECTO

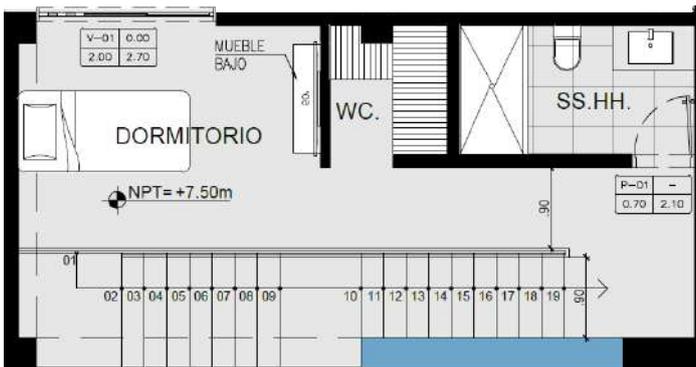


CASA DEL DIRECTOR SOS
Primer nivel

La Casa del Director SOS, al igual que la tipología anterior, se plantea como dúplex, es decir con dos niveles y la misma área.

En el primer nivel, se encuentra un kitchenette con barra y una sala con vista hacia el exterior y al ingreso principal del Albergue y una terraza. Su ubicación está pensada como un espacio de estadía y vigilancia al exterior.

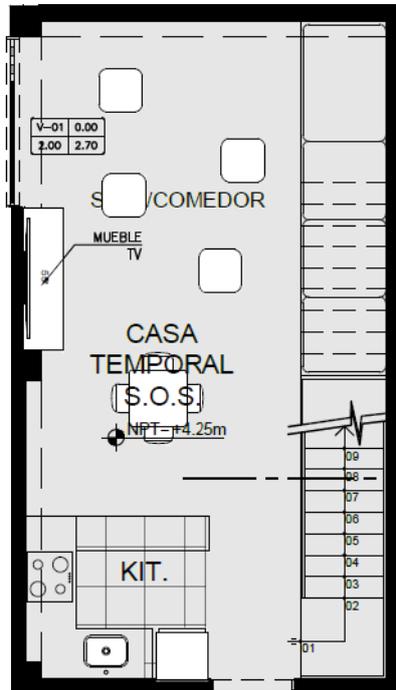
En el segundo nivel, se encuentra un dormitorio con walking closet y un baño completo.



CASA DEL DIRECTOR SOS
Segundo nivel



PROYECTO

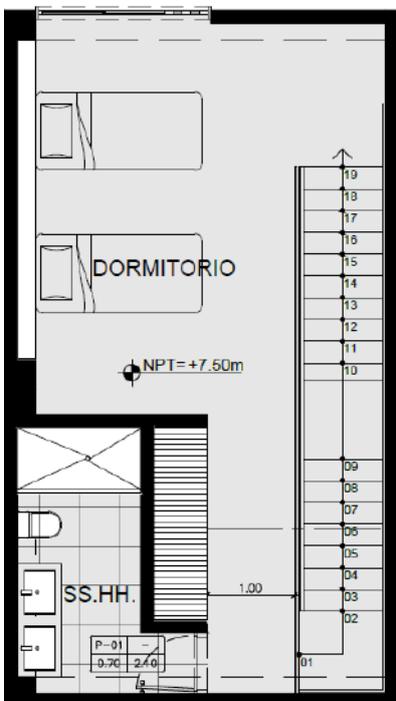


CASA TEMPORAL
Primer nivel

La Casa de temporal también cuenta con una tipología dúplex con vista exterior. Este tipo de vivienda está diseñada para niños que pasen por problemas de abandono, pero el tiempo de estadía es temporal, es decir, tiene un límite de salida.

El primer nivel, cuenta con sala, comedor y kitchenette. La sala está diseñada con un mueble debajo de la escalera para aprovechar el espacio y muebles cuadrados blandos que servirán para el juego y los niños puedan usar su creatividad.

En el segundo nivel, se encuentra el dormitorio que compartirá la mamá o tía SOS, un closet y baño completo.



CASA TEMPORAL
Segundo nivel



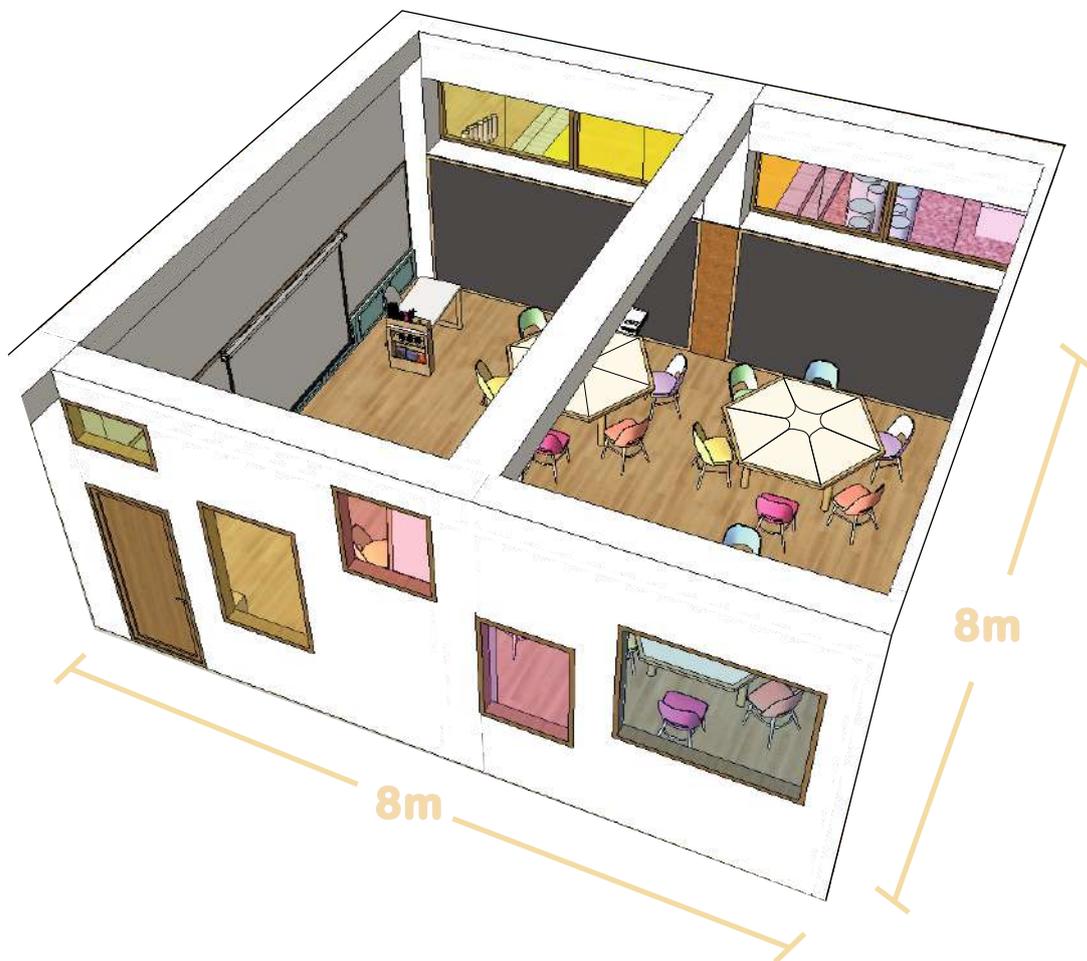
PROYECTO

TALLERES

EDUCACIÓN

El proyecto cuenta con un área destinada a la educación de los niños, niñas y adolescentes que habitan en el Albergue y en donde también tienen accesos niños externos a través de una matrícula.

Este ambiente se compone por aulas que dictarán talleres diversos y a distintas horas del día. Estos talleres están pensados para que los niños, al cumplir los 18 años, puedan crear un emprendimiento o trabajar de ello teniendo conocimientos previos.

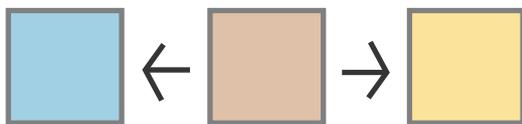
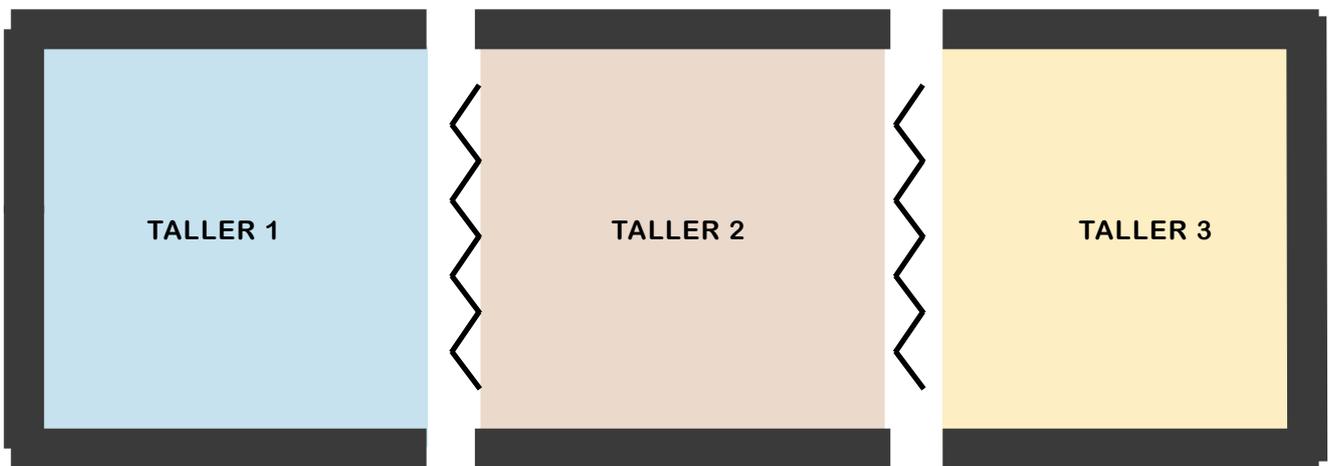




PROYECTO

FLEXIBILIDAD

Las aulas de los talleres se ubican continuamente, es decir, una a lado de la otra, lo cual permite que se generen espacios flexibles. Dependiendo de las actividades que se deseen realizar, las aulas cuentan con la flexibilidad de separarse mediante paneles plegables acústicos y así usarse independientemente. Asimismo, estas aulas pueden unirse y formar ambientes más grandes.



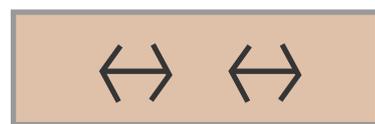
CASO 1



CASO 2



CASO 3



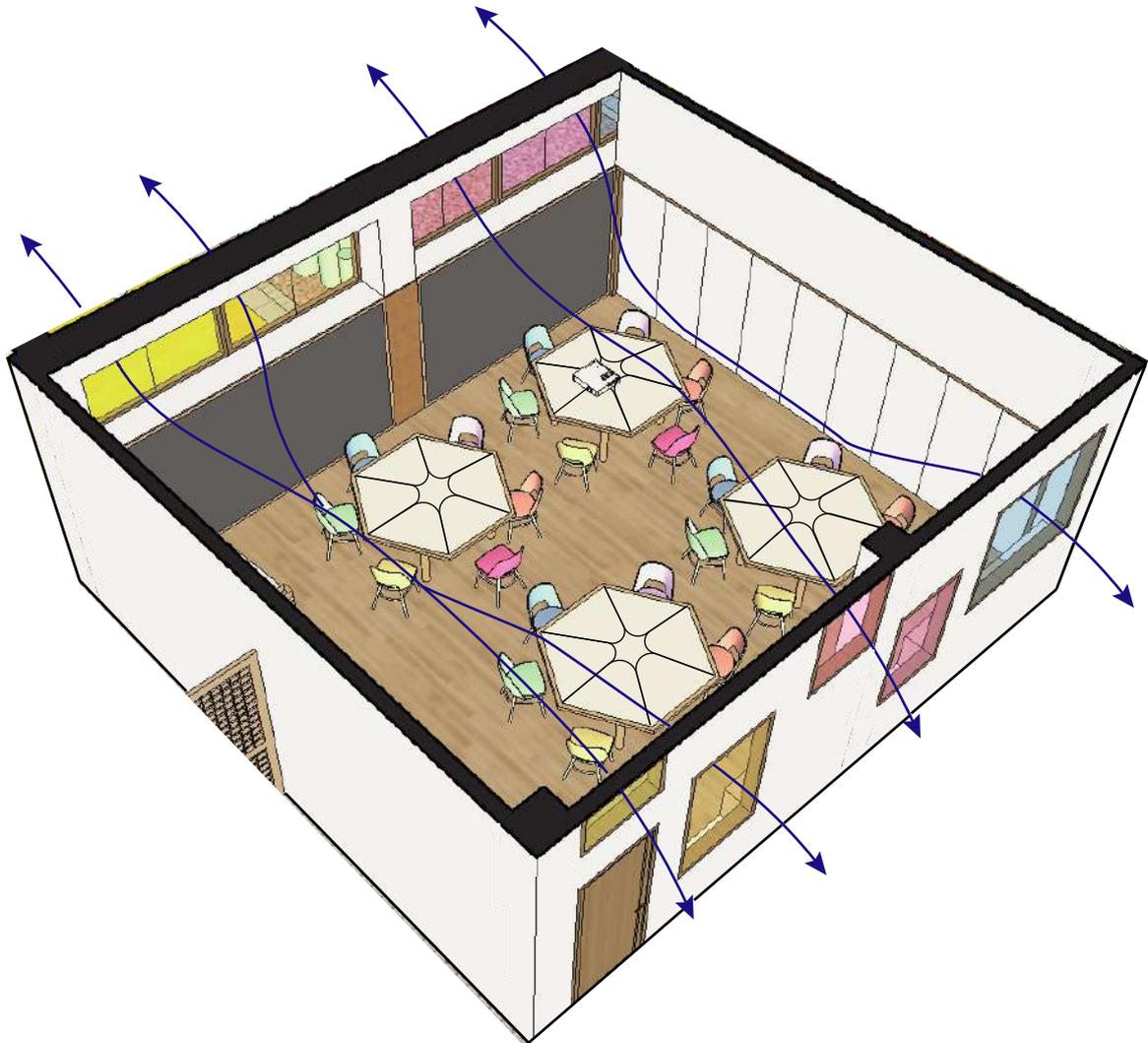
CASO 4



PROYECTO

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

Los talleres cuentan con iluminación y ventilación a partir de dos frentes que dan hacia patios internos del proyecto, logrando buena cantidad de iluminación natural a cualquier hora del día, mientras que, con respecto a la ventilación natural, al estar las ventanas una frente a las otras genera ventilación cruzada.

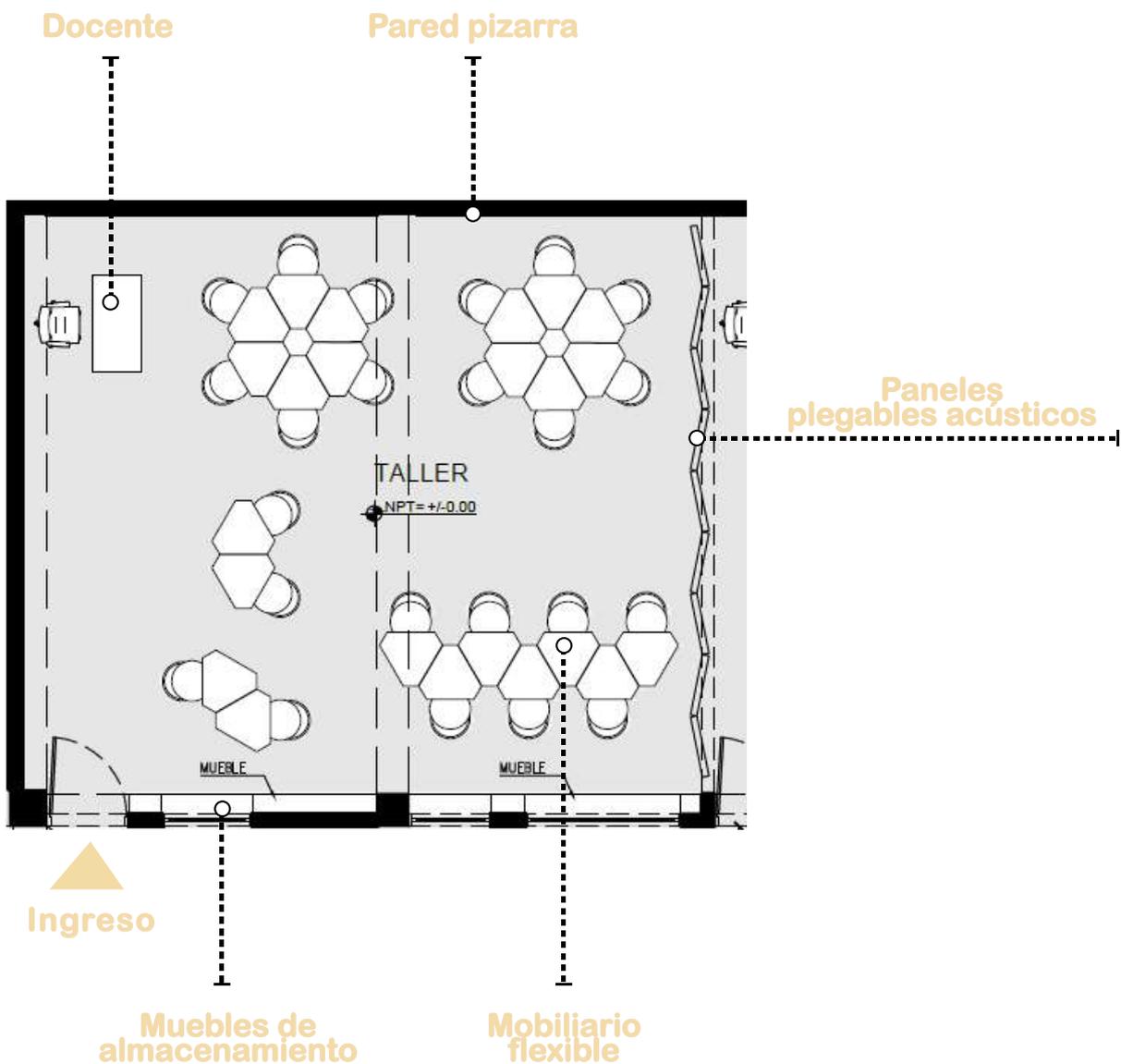




PROYECTO

ELEMENTOS

Cada taller cuenta con diferentes elementos diseñados a escala del niño. En primer lugar, en las paredes, los talleres cuentan con mobiliario de almacenamiento y pared pizarra a lo largo. Además, un mobiliarios para el docente y para los niños, mobiliarios en forma triangular con esquinas curvadas para la protección del niño. Dichos mobiliarios son flexibles, ya que al desplazarlos formarán distintos formatos de trabajo, de esta manera los niños podrán estudiar de manera individual o grupal.





PROYECTO

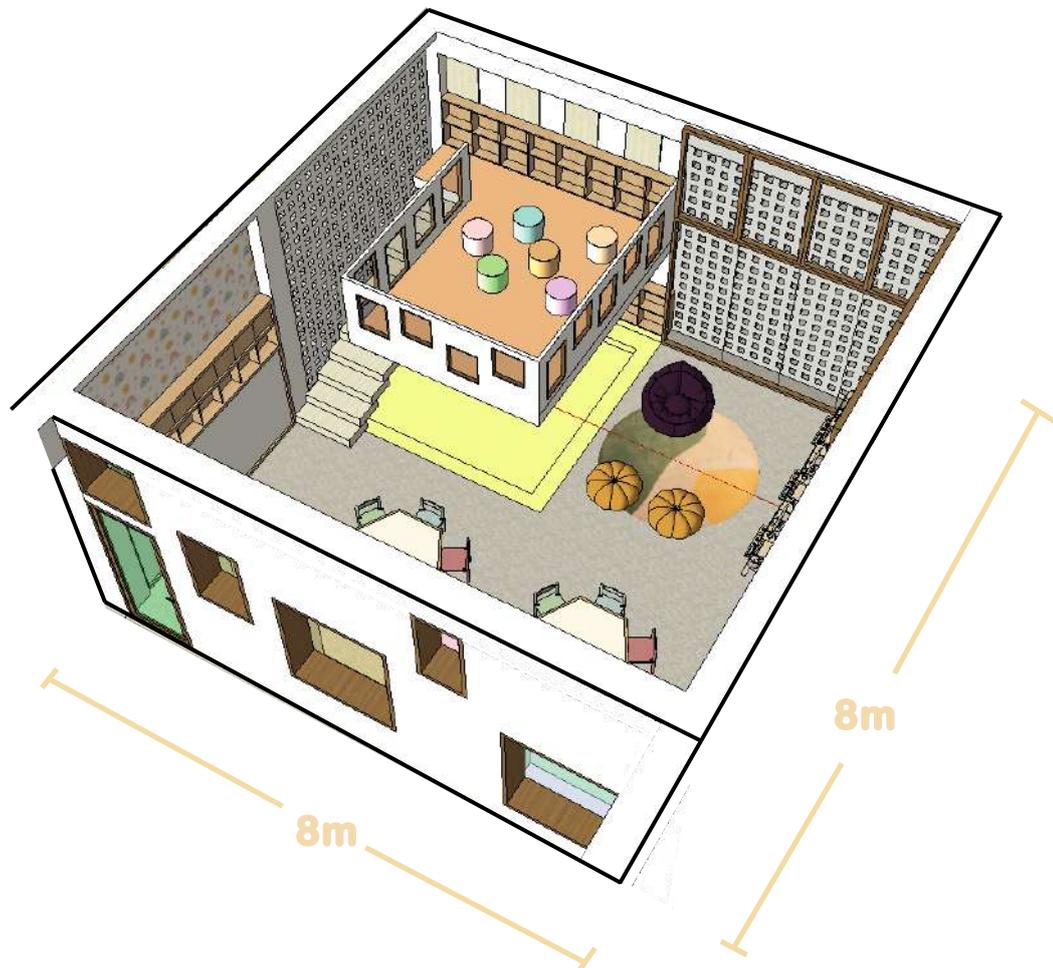
SALAS PARA NIÑOS

RECREACIÓN

El proyecto cuenta con ambientes como salas para niños. En estos espacios, los niños podrán tener tiempo de recreación y aprender a través del juego. Son ambientes que están diseñados según las edades.

Cada sala para niños cuenta con mobiliario de almacenaje para juguetes o libros. Además, cuenta con paredes pizarra y mobiliario a escala del niño. También, el suelo de estos ambientes son blandos, ya que cuentan con materiales como alfombra o piso de goma para la protección del niño.

Este ambiente también está conectado visualmente con los patios internos del proyecto e indirectamente con el exterior a través de la celosía, esto es para generar ventilación cruzada e iluminación natural.





ESPACIOS INTERMEDIOS EN INGRESOS PRINCIPALES

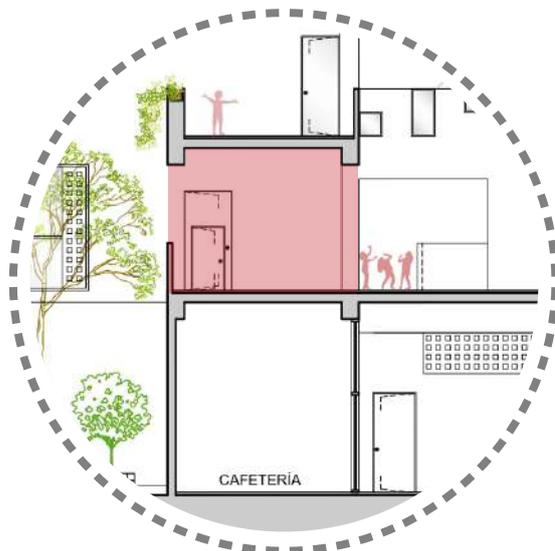
Los espacios intermedios son espacios que separan lo exterior e interior en el proyecto. En este caso, la propuesta de basa en los ingresos principales tales como los ingresos de los niños, ingresos de externos e ingresos de niños que cursarán los talleres el Albergue.





ESPACIOS INTERMEDIOS EN LAS VIVIENDAS (VESTÍBULOS)

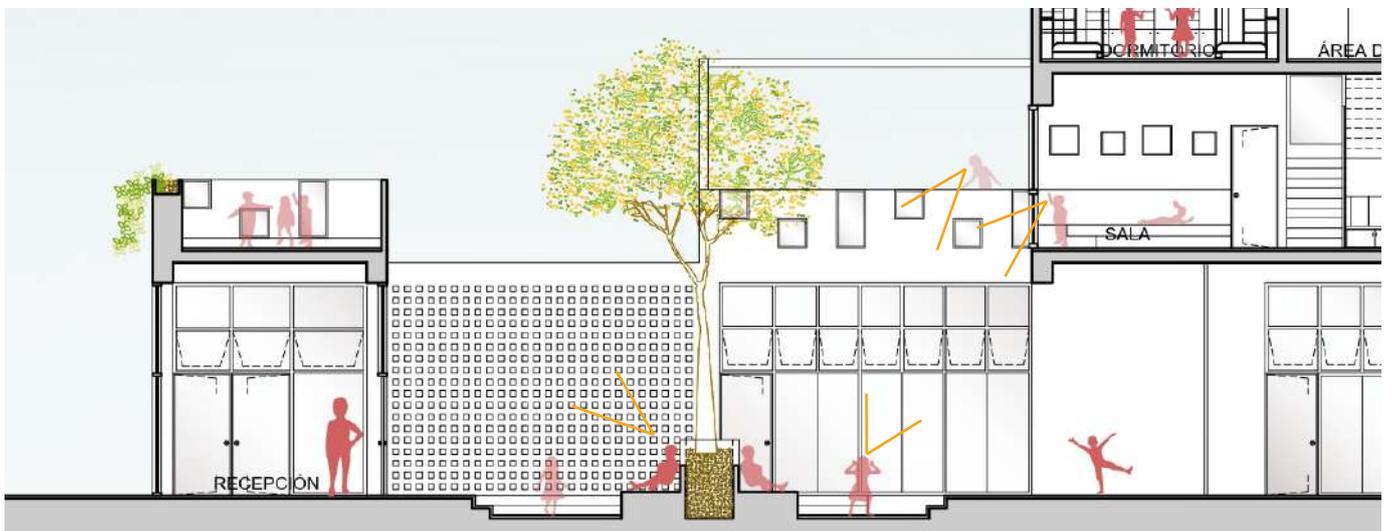
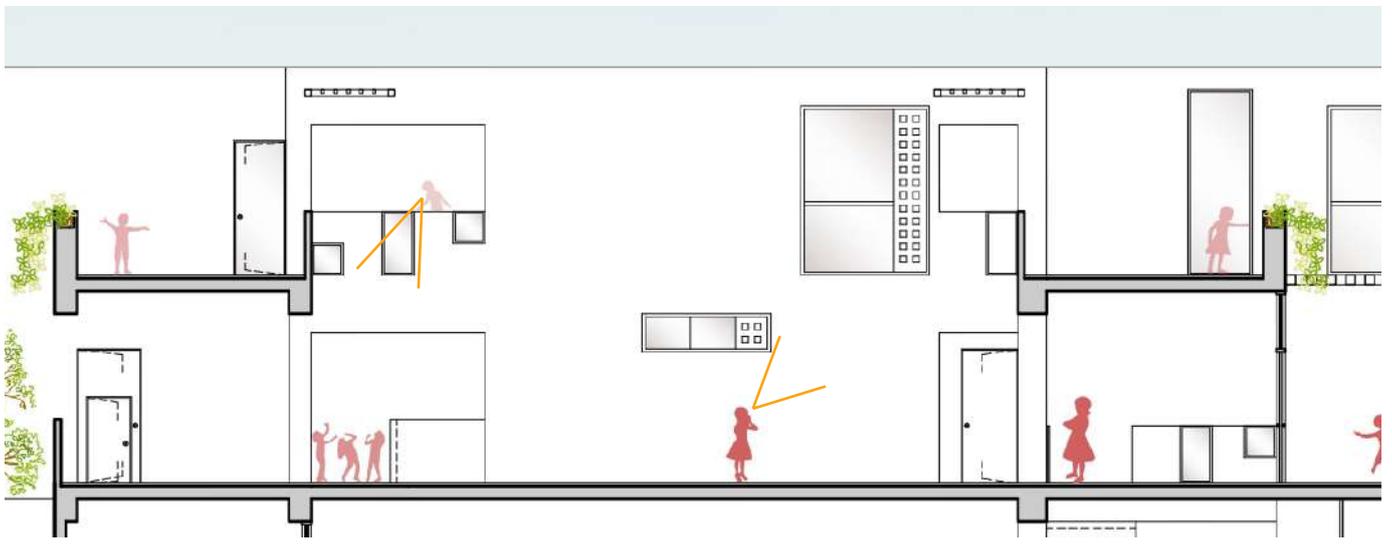
En el segundo nivel del proyecto también se plantean espacios intermedios definidos como vestíbulos. Estos espacios parten de la idea guiada por Aldo Van Eyck y su Orfanato de Ámsterdam, en donde se tiene el concepto de una pequeña ciudad. En este sentido, la calle o área pública se reflejaría en la circulación, los espacios intermedios o áreas semi-públicas se reflejaría en los vestíbulos y por último, las áreas privadas se reflejarían en las los módulos de vivienda.





CONEXIONES A TRAVÉS DE VISUALES

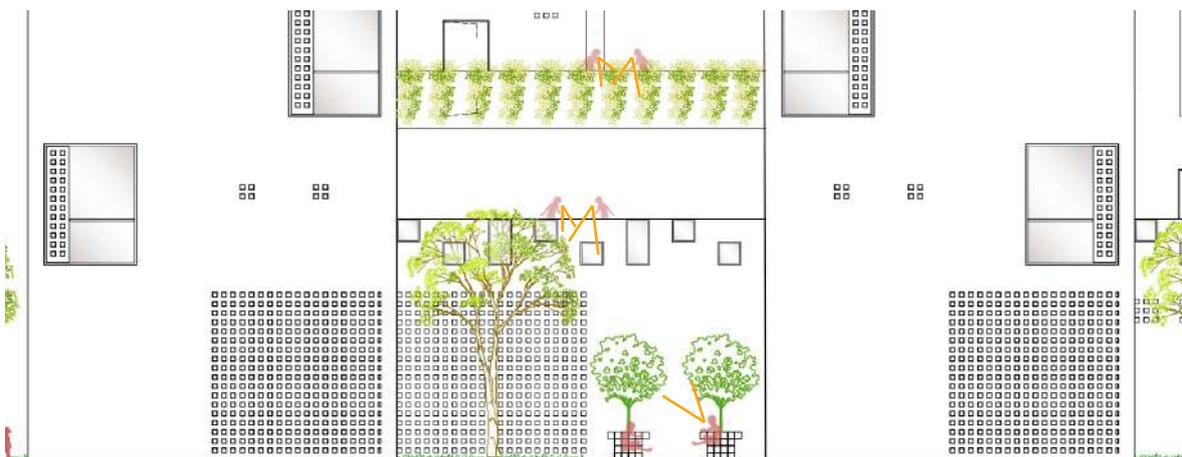
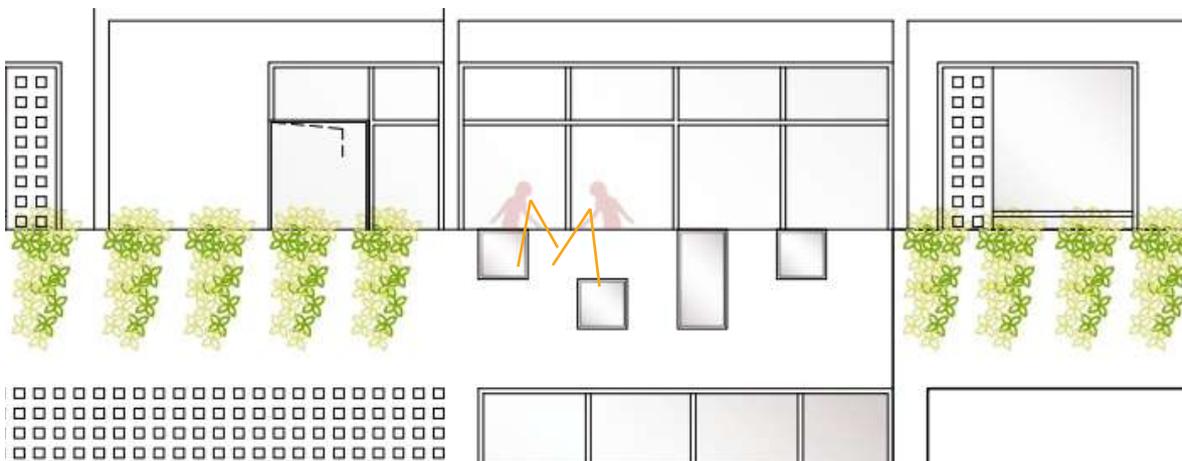
Las conexiones visuales son importantes para el proyecto, ya que según Mary Ainsworth y su teoría del apego, menciona que los niños aprenden a través de la imitación. Por ello, en el proyecto proponemos visuales desde varios ángulos para que los niños puedan tener esta conexión y aprender a través del ejemplo.





CONEXIONES A TRAVÉS DE VISUALES EXTERNAS

Las conexiones visuales también se generan hacia el exterior del proyecto. Esto es debido a lo explicado anteriormente y también para generar una relación con el entorno inmediato.





CONTINUIDAD EN EL ESPACIO

Según Jean Piaget, los espacios consecutivos y ordenados, estimulan el desarrollo cognitivo de los niños y relacionado con la Teoría del Ambiente de Aprendizaje de Schmarsow, el cual define las conductas de movimiento como el principio para descubrir los estímulos, se plantean en el proyecto ambientes consecutivos y ordenados proponiendo patios abiertos envueltos por espacios cerrados. La profundidad de este espacio genera que el individuo tenga la capacidad de adentrarse en el espacio y activarlo con el movimiento.



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA





PROYECTO

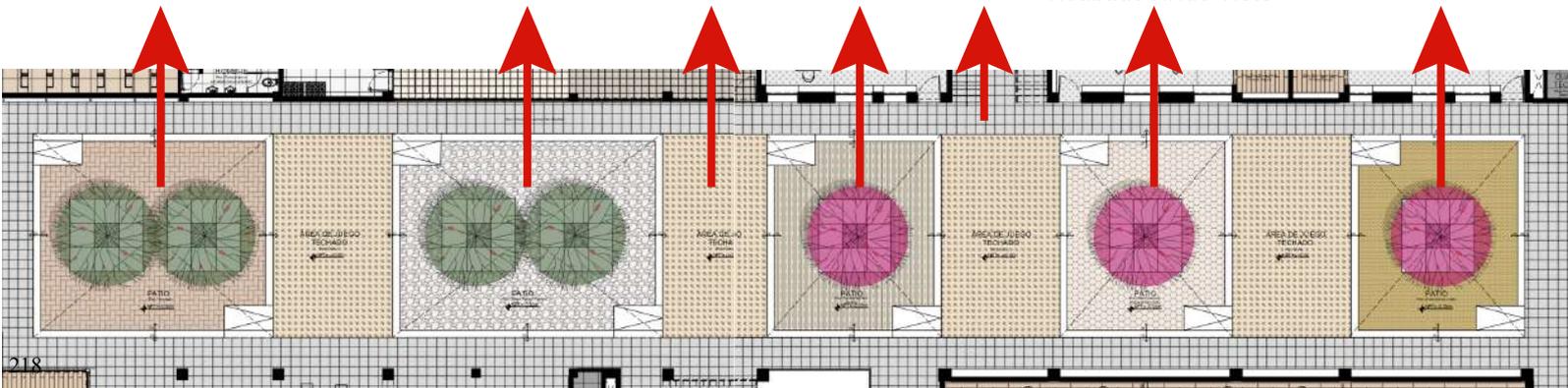
ANÁLISIS DEL PROYECTO

TEXTURAS

Schmarsow también habla sobre la experiencia del usuario a través de las distintas texturas, por ende, en el proyecto proponemos diferentes tipos de suelos como blandos y duros para desarrollar el estímulo de los niños del Albergue.



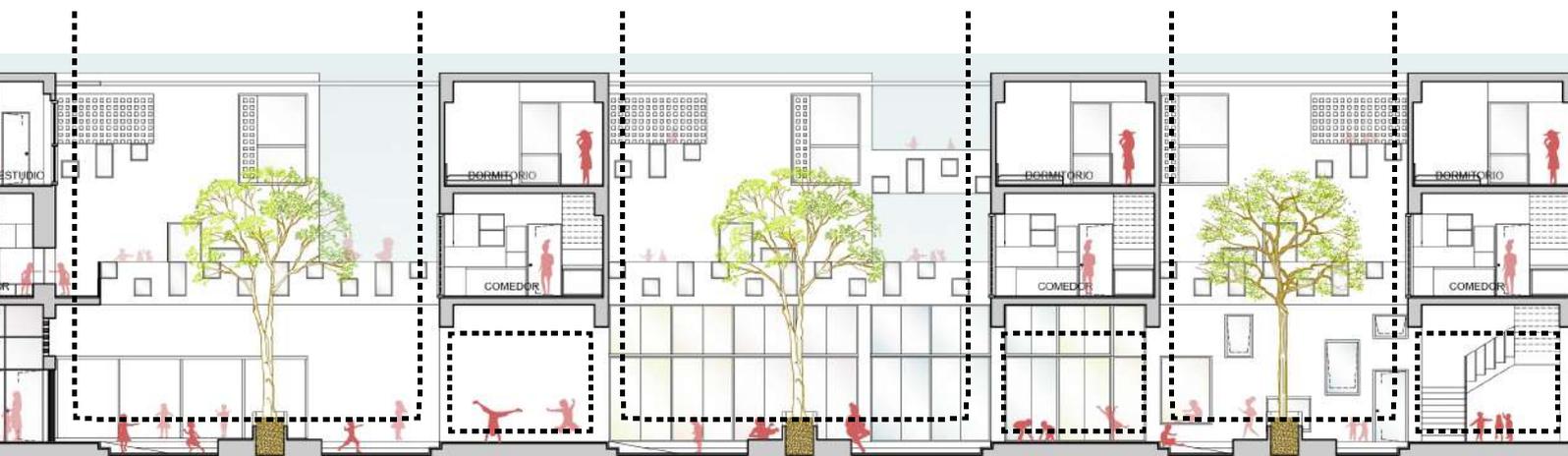
Hormigón Piedra Natural Arenisca Goma Madera Concreto Piedra Lavada Acabado Arido Visto Arena





ESPACIOS TECHADOS Y NO TECHADOS

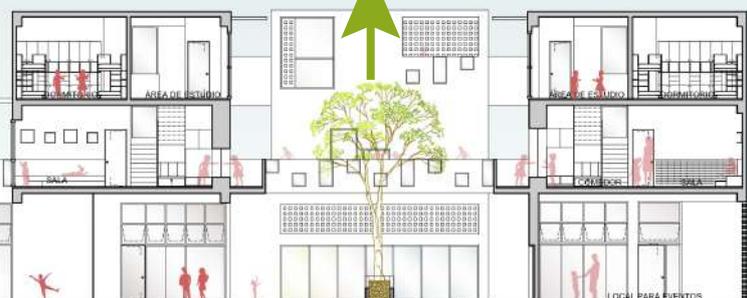
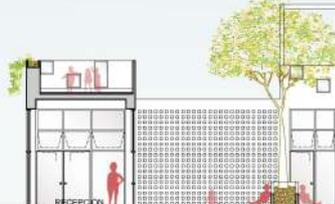
Según Schmarsow , los ambientes de aprendizajes deben ser diseñados para generar diferentes sensaciones en el usuario, por ello, en el proyecto se plantean espacios abiertos techados y no techados. En el recorrido entre estos ambientes, se generará distintas sensaciones de altura y así trabajamos en el desarrollo del estímulo del niño.





RELACIÓN CON LA VEGETACIÓN

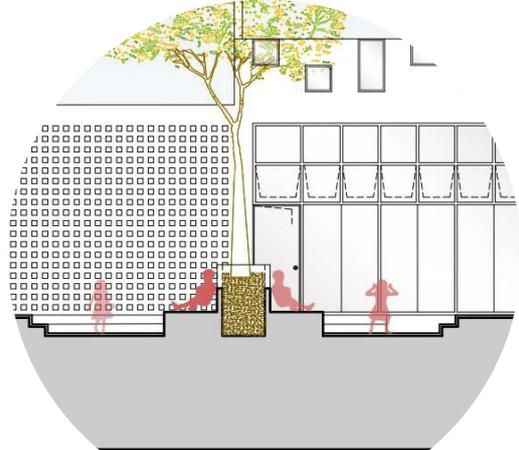
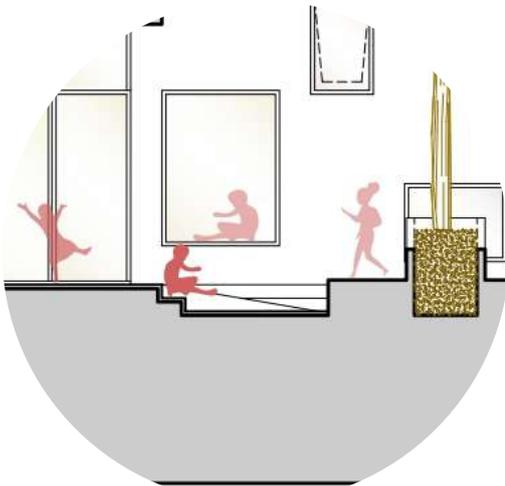
Según Schmarsow, la relación del niño con la naturaleza es importante debido a que estimula sus sentidos, ya que ayuda a su desarrollo cognitivo. Es por ello que, en primer lugar, en el proyecto proponemos árboles dentro y fuera del terreno, es decir, en el parque, en los patios internos y en los retiros posteriores. Esto es, para que el niño siempre tenga una relación con la vegetación en cualquier lugar del proyecto donde se emplace. También, se propone un Bio-Huerto con un ambiente de aprendizaje en el patio terraza.





HABITAR EN UN ESPACIO

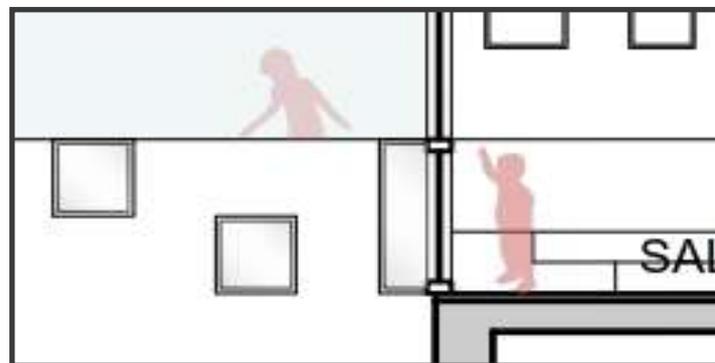
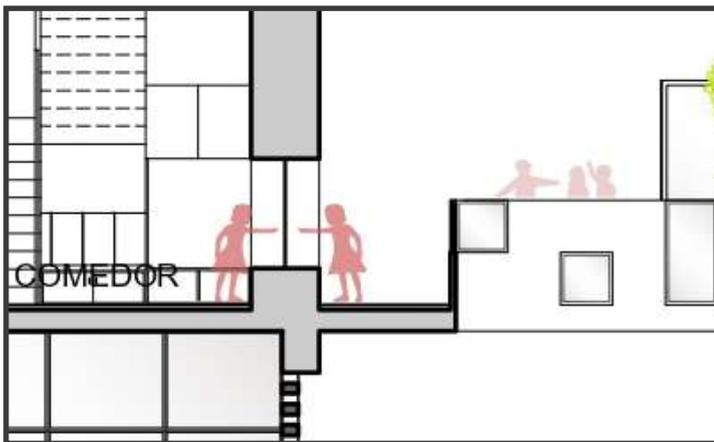
Según Martín Heidegger, los espacios arquitectónicos deben ser pensados para que el usuario pueda apropiarse del espacio y pueda crear el sentido de pertenencia. En el Albergue proponemos el mobiliario como principal factor de apropiación del espacio, por ello, diseñamos mobiliarios de acuerdo a la escala del niño, por ejemplo las bancas, mesas, juegos, etc. También, las barandas del proyecto cuentan con ventanas bajas en distintas alturas para que el niño pueda ver a través de ellas.





RELACIÓN CON EL EXTERIOR

Según Jean Piaget, en su Teoría del Desarrollo Cognitivo, los espacios externos se convierten en nueva información, además que en ellos se produce el intercambio social. En el proyecto se propone una relación espacial hacia el exterior desde los tres niveles que la conforman. El primer nivel, busca una relación exterior a través de elementos traslúcidos, celosías, mobiliario para la población externa y áreas verdes. En el segundo y tercer nivel se propone una relación a través de visuales desde las viviendas y el patio terraza. Además, dentro del proyecto también se proponen relaciones externas, como por ejemplo, la relación entre las viviendas y la circulación horizontal en donde los niños pueden interactuar a través de un elemento traslúcido.



9.5. GESTIÓN DE PROYECTO

El presente capítulo permitirá conocer el presupuesto necesario para cada infraestructura del proyecto, como: albergue, área médica, área de talleres, área administrativas y comercio; además, se detallará la forma de financiamiento con el que contará cada uno. Finalmente, tras el análisis se determinará si el proyecto es viable.

DEFINICIÓN DEL PRODUCTO

El Albergue para niños y adolescentes en estado de abandono en San Juan de Lurigancho, es un proyecto arquitectónico que se compone de una gran área de espacio público (parques, áreas verdes, caminos, etc); posee áreas administrativas y médicas para la atención de los niños, además de un equipamiento de talleres abiertos para la comunidad. Se encuentra ubicado en la urbanización Las Flores de Lima, también tiene como objetivo principal contribuir en la reducción de los índices de inseguridad en la zona. El proyecto tiene como característica el rediseño y la integración de uno de los parques de la urbanización, ya que en la actualidad no se aprovecha debido a que se encuentra enrejado casi en su totalidad, convirtiéndose en un espacio de paso, en lugar de ser un espacio que fomente la recreación. De esta manera, se tiene un producto que promueve el resguardo y crecimiento de los niños y jóvenes en estado de abandono y a su vez promueve la recreación y la seguridad de la zona.

FODA DEL TERRENO Y DEL PROYECTO

Para poder evaluar las estrategias necesarias para el proyecto se realizó un análisis FODA y se identificaron las fortalezas y debilidades las que nos ayudarán a conocer las condiciones del mercado.

FODA TERRENO				
VARIABLES	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ACCESIBILIDAD	Cercanía a sistemas de transporte público masivo: línea 1 del Metro (Estación Los Jardines)	-	Crear vías peatonales principales desde avenidas principales aledañas	Aislamiento del terreno
ZONIFICACION	Presenta zonificación de otros usos	-	Al tener zonificación de otros usos se puede plantear proyectos de albergues infantiles.	Cambio de zonificación por parte de la municipalidad
AMBIENTES Y AREAS VERDES	Se encuentra al lado del parque "Los Vientos"	Mantenimiento y riego de áreas verdes	Rediseño del parque ya que se encuentra en mal estado y fortalece la identidad de la comunidad	Contaminación ambiental por residuos
CENTRALIDAD URBANA	Ubicado en un espacio intermedio y céntrico del distrito	no cuenta con acceso directo desde una avenida principal	Espacio que se puede emplear como punto de encuentro de la comunidad	Mala relación entre las diferentes comunas aledañas
AREA DE COMERCIO	Presenta alto flujo comercial zonal en la Av. Los Jardines Oeste	-	Aprovechar el flujo peatonal e la zona	Incremento del comercio informal y que eso genere desorden
AREAS DE HOMGENIDAD URBANA	Tejido urbano en su mayoría homogéneo	-	Creación de un punto de intersección y nexos	Disputas entre las comunidades
EQUIPAMIENTOS	Se encuentra dentro de un área equipada con centros de apoyo a las madres, centros educativos (CETPRO y jardín infantil) y el parque "los vientos"	Estado de las infraestructuras	radio de influencia y relación directa con los equipamientos	Reubicación de los equipamientos en especial de los centros educativos
ESPACIOS PÚBLICOS	El rediseño del parque proporcionará espacios públicos y presentará espacios deportivos también	-	Trabajar el proyecto de albergue y el rediseño del parque con un mismo lenguaje	-

FODA PROYECTO				
VARIABLES	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ACCESIBILIDAD	contará con vías de acceso rápido y de recorrido a ciertas zonas del proyecto.	No acceso directo desde alguna avenida principal	creación caminos que lleven al proyecto desde muchas direcciones de la comunidad	Accidentes en la vía vehicular o en los vehículos
AMBIENTES Y AREAS VERDES	Empleo de vegetación de bajo consumo de agua y resistentes a la sequía	-	aumento del valor del suelo en la zona	-
AREA DE COMERCIO	El proyecto contará con puestos comerciales que favorecerán a la comunidad	-	Aumentar el flujo de personas a la zona lo cual favorecerá a los comercios de la zona	
AREAS DE HOMGENIDAD URBANA	Se respetaría la trama urbana lo cual permitirá ordenar el proyecto a través de módulos	El trabajar módulos, genera rigidez en el proyecto.	el trabajar el proyecto a base de módulos permite que el proyecto se diferencie del resto de equipamientos	
EQUIPAMIENTOS	Al contar con varios equipamientos aledaños, convierte la zona de mayor valor y más concurrida			El cierre de los equipamientos aledaños
ESPACIOS PUBLICOS	El rediseño del parque contará con espacios de aprendizaje a diferentes escalas para todo público		Crear espacios que se integre con el parque y el resto del entorno	

IDENTIFICACIÓN DE STAKEHOLDERS

Los stakeholders identificados para el proyecto “Albergue para niños y jóvenes en estado de abandono en San Juan de Lurigancho” son:

INTERNO

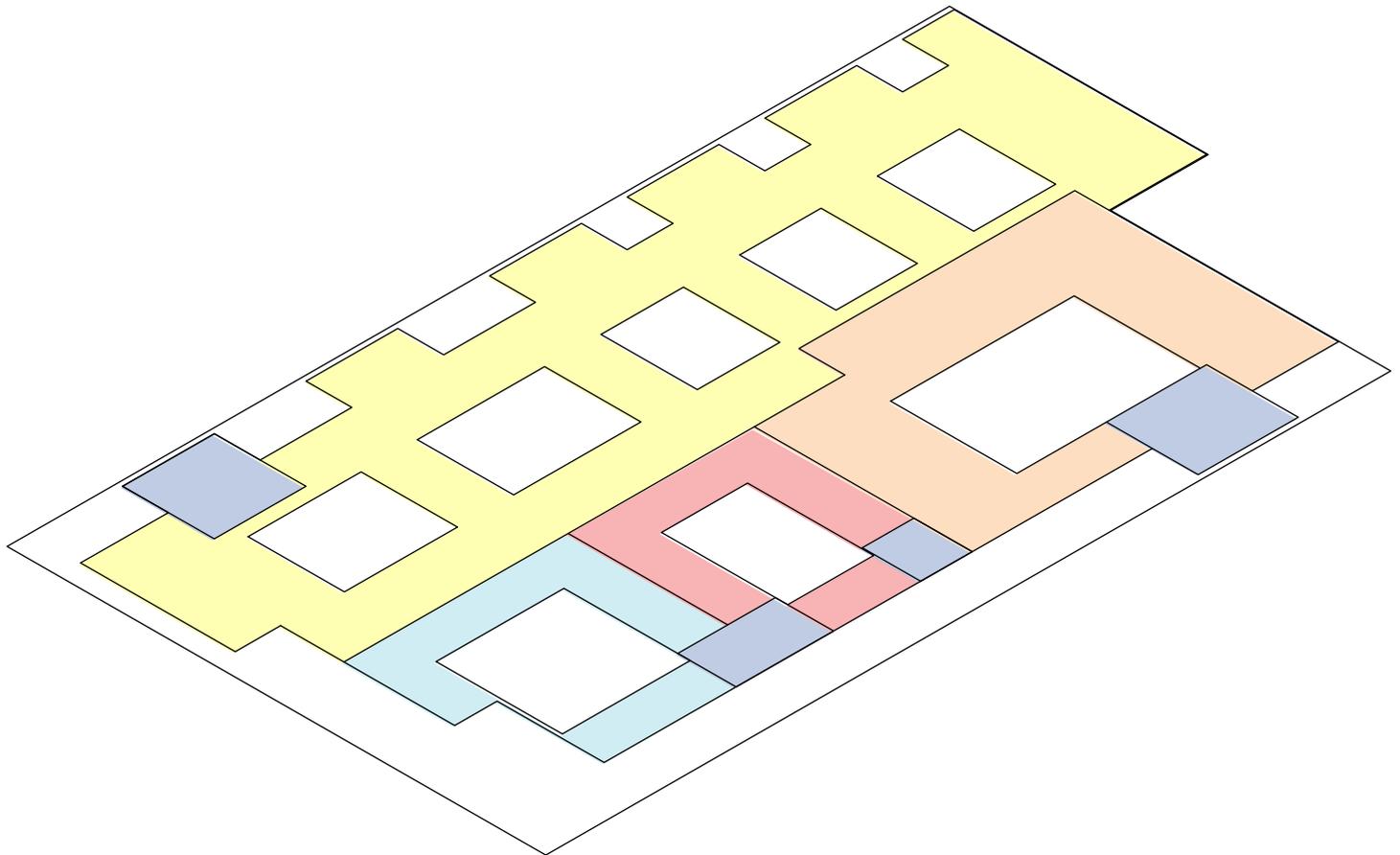
EXTERNO



CABIDA

La cabida arquitectónica tiene como finalidad representar la distribución del proyecto; asimismo, ayudará a entender el funcionamiento y proporción de cada espacio y las relaciones que existen entre un ambiente y otro.

La infraestructura del albergue se divide en cuatro zonas, pero tiene como fin funcionar como una unidad. Estas áreas son: administrativa, viviendas, talleres y comercios.



ÁREA VIVIENDA

COMERCIO

TALLERES

SALUD

ADMINISTRACIÓN

ÁREA VIVIENDA

- Hall de ingreso
- Seguridad
- Sala de huéspedes
- Cocina
- Sala de huéspedes
- Sala para niños de 12 - 18 años
- Sala para niños de 6 - 11 años
- Sala para niños de 0 - 5 años
- Cuarto técnico
- Cuarto de limpieza
- Lavado y planchado
- Sala Multiusos
- SSHH
- 11 módulos de viviendas 8x8
- 7 módulos de vivienda 8x4

COMERCIO

- Sala de exhibiciones
- 3 locales comerciales
- Restaurante

TALLERES

- Taller de cómputo
- 3 talleres
- Taller de teatro - danza

-SS.HH.

ADMINISTRACIÓN

- Oficina de asistencia social y legal
- Recepción
- Inscripción
- Secretaría
- Dirección
- Archivo
- SS.HH.

SALUD

- Pediatría
- Traumatología
- Odontología
- Psicología
- Enfermería
- Medicina general
- Depósito
- Radiología

Aunque el proyecto cuenta con un programa variado (albergue, talleres, administración, área médica y puestos comerciales), se logra ver que funciona como una unidad; además las plazas funcionan como espacios colectivos, donde los usuarios de los distintos programas pueden relacionarse.

IDENTIFICACIÓN POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Ya que el albergue será una institución pública, estará bajo la jurisdicción del INABIF; por ende, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables cubrirá en su totalidad el financiamiento del proyecto. Este año 2022 la asignación del presupuesto total del INABIF es de 221.5 millones de soles.

Distribución del Presupuesto 2022
(Expresado en millones de soles)

La asignación presupuestal para el año 2022 del sector asciende a **S/. 702.3 millones, 1.8%** menos que el presupuesto aprobado del año 2021.

PLIEGO / UNIDAD EJECUTORA	PIA 2021	ASIGNACION 2022	DIFERENCIA (2021-2022)	% VARIACION (2022-2021)
PLIEGO 039: MIMP	697.4	681.7	-15.7	-2.3%
001. MIMP - SEDE CENTRAL	142.9	136.9	-6.0	-4.2%
006. INABIF	202.3	221.5	19.2	9.5%
009. AURORA	352.2	323.3	-28.9	-8.2%
PLIEGO 345: CONADIS	17.8	20.6	2.8	16.0%
001. CONADIS	17.8	20.6	2.8	16.0%
TOTAL SECTOR	715.1	702.3	-12.9	-1.8%

Fuente: SIAF web y MIMP



PRESUPUESTO

A continuación, se presentará los presupuestos detallados de las especialidades del proyecto, como arquitectura, estructuras, sanitarias y eléctricas. Los costos de las partidas serán tomados de la revista Costos, en donde se encuentran los precios detallados de cada ítem.

PRESUPUESTO ARQUITECTURA

ARQUITECTURA ALBERGUE										
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO				PRESUPUESTO			TOTAL(S/.)
			1° Piso	2° Piso	3° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/.)		
1 MAMPOSTERIA										
1.1	Muros de Ladrillo de Soga	M2	1110,68	1439,58	1392,96	3943,22	S/	18,00	S/ 70.977,96	S/ 71.007,96
1.2	Trazos y nivelacion	GLB	10	0	0	10	S/	3,00	S/ 30,00	
2 REVOQUES Y ENLUCIDOS										
2.1	Tarrajeo de Muros Interiores	M2	8885,44	2879,16	2785,92	14550,52	S/	20,00	S/ 291.010,40	S/ 603.479,13
2.2	Tarrajeo de Muros Externos - Fachada	M2	769,2	534,63	534,63	1838,46	S/	25,00	S/ 45.961,50	
2.3	Tarrajeo de Columnas	M2	328,8	246,6	246,6	822	S/	20,00	S/ 16.440,00	
2.4	Tarrajeo de Vigas	M2	765,5	457,3	457,3	1680,1	S/	20,00	S/ 33.602,00	
2.5	Tarrajeo de Cielo Raso	M2	1668,1	749,65	749,65	3167,4	S/	20,00	S/ 63.348,00	
2.6	Tarrajeo de Cisternas	M2	152,42	0	0	152,415	S/	975,00	S/ 148.604,63	
2.7	Tarrajeo de Escaleras	M2	125,35	125,35	0	250,7	S/	18,00	S/ 4.512,60	
3 PISOS Y CONTRAPISOS										
3.1	Falso Piso e=0.10 cm.	M2	2833,15	2275,25	1193,8	6302,2	S/	20,00	S/ 126.044,00	S/ 552.117,33
3.2	Contrapiso e=0.05 cm.	M2	2833,15	2275,25	1193,8	6302,2	S/	15,00	S/ 94.533,00	
3.3	Pisos de Gres en Cocina 0.4x0.4	M2	30,8	88,35	0	119,15	S/	55,00	S/ 6.553,25	
3.4	Muros cocina porcelanato	M2	36,3	185,03	0	221,325	S/	35,00	S/ 7.746,38	
3.5	Pisos de Cerámico en Baños	M2	50,47	56,1	25,9	132,47	S/	35,00	S/ 4.636,45	
3.6	Muros baños porcelanato	M2	51,7	237,6	143,64	432,94	S/	35,00	S/ 15.152,90	
3.7	Piso Porcelanato	M2	1078,8	1535,35	753,25	3367,4	S/	70,00	S/ 235.718,00	
3.8	Alfombra	M2	246,1	0	0	246,1	S/	28,00	S/ 6.890,80	
3.9	Piso de Adoquines	M2	713,58	853,35	0	1566,93	S/	35,00	S/ 54.842,55	
4 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS										
4.1	Zócalo de Cerámico en Servicios Higiénicos	M2	39	125,36	74,5	238,86	S/	18,00	S/ 4.299,48	S/ 5.648,88
4.2	Zócalo de Cerámico en Cocinas	M2	22,5	89,95	0	112,45	S/	12,00	S/ 1.349,40	
5 CARPINTERIA DE MADERA										
5.1	Puerta con marco P-1 / 1.00x2.10	UND	5	18	8	31	S/	18,00	S/ 558,00	S/ 4.598,00
5.2	Puerta con marco P-1 / 0.90x2.10	UND	6	0	0	6	S/	-	S/ -	
5.3	Puerta con marco P-1 / 0,80x2.10	UND	5	22	55	82	S/	40,00	S/ 3.280,00	
5.4	Puerta con marco P-1 / 0,70x2.10	UND	2	11	7	20	S/	38,00	S/ 760,00	
6 BARANDAS										
6.1	Escalera tipo 01 - Tubo. 2"	ML	26	26	0		S/	50,00	S/ -	S/ -
7 PINTURA										
7.1	Muros Interiores- Pintura Oleo	M2	8885,44	2879,16	2785,92	14550,52	S/	15,00	S/ 218.257,80	S/ 281.605,80
7.2	Cielo Raso - Pintura Oleo	M2	1668,1	749,65	749,65	3167,4	S/	20,00	S/ 63.348,00	
8 VIDRIOS Y CRISTALES										
8.1	Vidrios	M2	86,54	75,65	68,65	230,84	S/	108,00	S/ 24.930,72	S/ 24.930,72
9 ASCENSOR										
9.1	Ascensor Eléctrico, acabado en acero de 650kg	UND	2	0	0	2	S/	17.322,00	S/ 34.644,00	S/ 34.644,00
TOTAL										S/ 1.578.031,81

ARQUITECTURA ADMINISTRACION							
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO	PRESUPUESTO			
			1° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/.)	TOTAL(S/.)
1	MAMPOSTERIA						
1.1	Muros de Ladrillo de Soga	M2	444,48	444,48	S/ 18,00	S/ 8.000,64	S/ 8.021,64
1.2	Trazos y nivelacion	GLB	7	7	S/ 3,00	S/ 21,00	
2	REVOQUES Y ENLUCIDOS						
2.1	Tarrajeo de Muros Interiores	M2	333,2	333,2	S/ 20,00	S/ 6.664,00	S/ 25.112,20
2.2	Tarrajeo de Muros Externos - Fachada	M2	111,28	111,28	S/ 25,00	S/ 2.782,00	
2.3	Tarrajeo de Columnas	M2	227,2	227,2	S/ 20,00	S/ 4.544,00	
2.4	Tarrajeo de Vigas	M2	254,8	254,8	S/ 20,00	S/ 5.096,00	
2.5	Tarrajeo de Cielo Raso	M2	301,31	301,31	S/ 20,00	S/ 6.026,20	
3	PISOS Y CONTRAPISOS						
3.1	Falso Piso e=0.10 cm.	M2	730	730	S/ 20,00	S/ 14.600,00	S/ 54.507,25
3.2	Contrapiso e=0.05 cm.	M2	730	730	S/ 15,00	S/ 10.950,00	
3.3	Pisos de Cerámico en Baños	M2	12,35	12,35	S/ 35,00	S/ 432,25	
3.4	Piso Porcelanato	M2	197	197	S/ 70,00	S/ 13.790,00	
3.5	Piso de Adoquines	M2	421	421	S/ 35,00	S/ 14.735,00	
4	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS						
4.1	Zócalo de Cerámico en Servicios Higiénicos	M2	60,975	60,975	S/ 18,00	S/ 1.097,55	S/ 1.097,55
5	CARPINTERIA DE MADERA						
5.1	Puerta con marco P-1 / 1.00x2.10	UND	2	2	S/ 140,00	S/ 280,00	S/ 980,00
5.2	Puerta con marco P-1 / 0.90x2.10	UND	1	1	S/ 140,00	S/ 140,00	
5.3	Puerta con marco P-1 / 0,80x2.10	UND	4	4	S/ 140,00	S/ 560,00	
6	BARANDAS						
6.1	Escalera tipo 01 - Tubo. 2"	ML	50	50	S/ 50,00	S/ 2.500,00	S/ 2.500,00
7	PINTURA						
7.1	Muros Interiores- Pintura Oleo	M2	666,4	666,4	S/ 15,00	S/ 9.996,00	S/ 16.022,20
7.2	Cielo Raso - Pintura Oleo	M2	301,31	301,31	S/ 20,00	S/ 6.026,20	
8	VIDRIOS Y CRISTALES						
8.1	Vidrios	UND	232,96	232,96	S/ 108,00	S/ 25.159,68	S/ 25.159,68
8.2	Puerta de vidrio	UND	10	10		S/ -	
TOTAL							S/ 133.400,52

ARQUITECTURA SALUD							
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO	PRESUPUESTO			
			1° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/.)	TOTAL(S/.)
1	MAMPOSTERIA						
1.1	Muros de Ladrillo de Soga	M2	374,28	374,28	S/ 18,00	S/ 6.737,04	S/ 6.752,04
1.2	Trazos y nivelacion	GLB	5	5	S/ 3,00	S/ 15,00	
2	REVOQUES Y ENLUCIDOS						
2.1	Tarrajeo de Muros Interiores	M2	748,56	748,56	S/ 20,00	S/ 14.971,20	S/ 30.562,70
2.2	Tarrajeo de Muros Externos - Fachada	M2	0	0	S/ 25,00	S/ -	
2.3	Tarrajeo de Columnas	M2	157,6	157,6	S/ 20,00	S/ 3.152,00	
2.4	Tarrajeo de Vigas	M2	278,5	278,5	S/ 25,00	S/ 6.962,50	
2.5	Tarrajeo de Cielo Raso	M2	273,85	273,85	S/ 20,00	S/ 5.477,00	
3	PISOS Y CONTRAPISOS						
3.1	Falso Piso e=0.10 cm.	M2	90,8	90,8	S/ 20,00	S/ 1.816,00	S/ 23.101,75
3.3	Contrapiso e=0.05 cm.	M2	90,8	90,8	S/ 15,00	S/ 1.362,00	
3.5	Pisos de Cerámico en Baños	M2	18,4	18,4	S/ 35,00	S/ 644,00	
3.6	Piso Porcelanato	M2	176,65	176,65	S/ 70,00	S/ 12.365,50	
3.8	Piso de Adoquines	M2	197,55	197,55	S/ 35,00	S/ 6.914,25	
4	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS						
4.1	Zócalo de Cerámico en Servicios Higiénicos	M2	49,95	49,95	S/ 18,00	S/ 899,10	S/ 899,10
5	CARPINTERIA DE MADERA						
5.1	Puerta con marco P-1 / 1.00x2.10	UND	1	1	S/ 140,00	S/ 140,00	S/ 1.255,00
5.2	Puerta con marco P-1 / 0.90x2.10	UND	2	2	S/ 140,00	S/ 280,00	
5.3	Puerta con marco P-1 / 0,80x2.10	UND	5	5	S/ 140,00	S/ 700,00	
5.4	Puerta con marco P-1 / 0,70x2.10	UND	1	1	S/ 135,00	S/ 135,00	
6	BARANDAS						
6.1	Escalera tipo 01 - Tubo. 2"	ML	50	50	S/ 50,00	S/ 2.500,00	S/ 2.500,00
7	PINTURA						
7.1	Muros Interiores- Pintura Oleo	M2	1497,12	1497,12	S/ 15,00	S/ 22.456,80	S/ 27.933,80
7.2	Cielo Raso - Pintura Oleo	M2	273,85	273,85	S/ 20,00	S/ 5.477,00	
8	VIDRIOS Y CRISTALES						
8.1	Vidrios	UND	162,2	162,2	S/ 108,00	S/ 17.517,60	S/ 17.517,60
8.2	Puerta de vidrio	UND	8	8		S/ -	
10	ASCENSOR						
10.1	Ascensor Eléctrico, acabado en acero de 650kg	UND	1	1	S/ 17.322,00	S/ 17.322,00	S/ 17.322,00
TOTAL							S/ 127.843,99

ARQUITECTURA TALLERES								
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO			PRESUPUESTO		
			1° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/-)	TOTAL(S/-)	
1	MAMPOSTERIA							
1.1	Muros de Ladrillo de Soga	M2	454,88	454,88	S/ 18,00	S/ 8.187,84	S/	8.202,84
1.2	Trazos y nivelacion	GLB	5	5	S/ 3,00	S/ 15,00	S/	
2	REVOQUES Y ENLUCIDOS							
2.1	Tarrajeo de Muros Interiores	M2	909,76	909,76	S/ 20,00	S/ 18.195,20	S/	35.537,20
2.2	Tarrajeo de Muros Externos - Fachada	M2	61,2	61,2	S/ 25,00	S/ 1.530,00		
2.3	Tarrajeo de Columnas	M2	188,8	188,8	S/ 20,00	S/ 3.776,00		
2.4	Tarrajeo de Vigas	M2	275	275	S/	-		
2.5	Tarrajeo de Cielo Raso	M2	601,8	601,8	S/ 20,00	S/ 12.036,00		
2.6	Tarrajeo de Cisternas	M2		0	S/	-		
2.7	Tarrajeo de Escaleras	M2		0	S/	-		
3	PISOS Y CONTRAPISOS							
3.1	Falso Piso e=0.10 cm.	M2	917	917	S/ 20,00	S/ 18.340,00	S/	67.159,05
3.2	Contrapiso e=0.05 cm.	M2	917	917	S/ 15,00	S/ 13.755,00		
3.3	Pisos de Cerámico en Baños	M2	45,5	45,5	S/ 35,00	S/ 1.592,50		
3.4	Piso Porcelanato	M2	383,9	383,9	S/ 70,00	S/ 26.873,00		
3.5	Piso de Adoquines	M2	188,53	188,53	S/ 35,00	S/ 6.598,55		
4	ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS							
4.1	Zócalo de Cerámico en Servicios Higiénicos	M2	44,25	44,25	S/ 18,00	S/ 796,50	S/	796,50
5	CARPINTERIA DE MADERA							
5.1	Puerta con marco P-1 / 1.00x2.10	UND	6	6	S/ 140,00	S/ 840,00	S/	1.260,00
5.2	Puerta con marco P-1 / 0.90x2.10	UND	0	0	S/ 140,00	S/ -		
5.3	Puerta con marco P-1 / 0,80x2.10	UND	3	3	S/ 140,00	S/ 420,00		
5.4	Puerta con marco P-1 / 0,70x2.10	UND	0	0	S/ 135,00	S/ -		
7	PINTURA							
7.1	Muros Interiores- Pintura Oleo	M2	1819,52	1819,52	S/ 15,00	S/ 27.292,80	S/	39.328,80
7.2	Cielo Raso - Pintura Oleo	M2	601,8	601,8	S/ 20,00	S/ 12.036,00		
8	VIDRIOS Y CRISTALES							
8.1	Vidrios	M2	186,76	186,76	S/ 108,00	S/ 20.170,08	S/	20.170,08
8.2	Puerta de vidrio	UND	6	6	S/	-		
TOTAL							S/ 172.454,47	
TOTAL ARQUITECTURA							S/ 2.011.730,79	

PRESUPUESTO INSTALACIONES ELÉCTRICAS

INSTALACIONES ELECTRICAS ALBERGUE										
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO				PRESUPUESTO			
			1° Piso	2° Piso	3° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/-)	TOTAL(S/-)	
1	SALIDAS PARA ELECTRICIDAD Y FUERZA									
1.1	Salida de Techo de (Centro de Luz)	PTO	339	115	129	583	S/ 22,00	S/ 12.826,00	S/	34.614,00
1.2	Salida para Braquete	PTO	47	123	43	213	S/ 21,00	S/ 4.473,00		
1.3	Salida para Interruptor Simple	PTO	54	51	66	171	S/ 18,00	S/ 3.078,00		
1.5	Salida para Tomacorriente h=0.40	PTO	194	309	116	619	S/ 23,00	S/ 14.237,00		
2	CANALIZACION Y/O TUBERIAS									
2.1	Tubería PVC SAP 20mm (tomacorrientes e interruptores)	ML	966,5	843	450	2259,5	S/ 3,80	S/ 8.586,10	S/	11.943,97
2.2	Tubería PVC SAP 25mm (alimentadores)	ML	305	0	0	305	S/ 3,80	S/ 1.159,00		
2.3	Tubería PVC SAP 1" (alimentador principal)	ML	184,4	0	0	184,4	S/ 3,80	S/ 700,72		
2.4	Tubería PVC SAP 3/4mm (intercomunicador)	ML	63,25	0	0	63,25	S/ 3,80	S/ 240,35		
2.5	Tubería PVC SAP 1" (Data)	ML	123	35	0	158	S/ 3,80	S/ 600,40		
2.6	Tubería PVC SAP 1" (Media)	ML	111	62	0	173	S/ 3,80	S/ 657,40		
3	CAJAS									
3.1	Tablero Principal	PTO	1	0	0	1	S/ 360,00	S/ 360,00	S/	8.550,00
3.2	Tablero de control	PTO	11	19	0	30	S/ 250,00	S/ 7.500,00		
3.3	Caja de pase	PTO	10	18	18	46	S/ 15,00	S/ 690,00		
4	ALIMENTACIÓN A SERVICIOS									
4.1	Cable THW - 2x4mm2 + 1x10mm (T) (alimentador principal)	ML	20	0	0	20	S/ 3,50	S/ 70,00	S/	11.543,00
4.2	Cable 2-1x 2.5mm TW-Φ 20 mm (alumbrado)	ML	753	750	350	1853	S/ 3,50	S/ 6.485,50		
4.3	Cable 2-1x 4.0mm +1x 2.5 TW-Φ 20 mm (tomacorriente)	ML	459	535	431	1425	S/ 3,50	S/ 4.987,50		
5	INTERRUPTORES									
5.1	Interruptor Termo magnético 2x30A	UND	8	0	0	8	S/ 35,00	S/ 280,00	S/	4.600,00
5.2	Interruptor Termo magnético 2x20A	UND	16	18	0	34	S/ 30,00	S/ 1.020,00		
5.3	Interruptor Termo magnético 2x15A	UND	30	18	0	48	S/ 25,00	S/ 1.200,00		
5.4	Interruptor Diferencial	UND	24	18	18	60	S/ 35,00	S/ 2.100,00		
6	SALIDA DE MEDIA Y DATA									
6.1	Salida para Telefonía	UND	25	18	0	43	S/ 20,00	S/ 860,00	S/	2.970,00
6.2	Salida para Media	UND	25	18	18	61	S/ 18,00	S/ 1.098,00		
6.3	Salida para Data	UND	28	18	0	46	S/ 22,00	S/ 1.012,00		
7	VARIOS									
7.1	Banco de Medidores	UND	2	0	0	2	S/ 450,00	S/ 900,00	S/	3.475,00
7.2	Pozo puesta a Tierra	UND	3	0	0	3	S/ 150,00	S/ 450,00		
7.3	Intercomunicador Principal	UND	1	0	0	1	S/ 85,00	S/ 85,00		
7.4	Luces de Emergencia	UND	15	0	0	15	S/ 74,00	S/ 1.110,00		
7.5	Intercomunicador Termo magnético (electrobomba)	UND	6	0	0	6	S/ 95,00	S/ 570,00		
7.6	Acometida Eléctrica	UND	2	0	0	2	S/ 180,00	S/ 360,00		
TOTAL ELECTRICA							S/ 77.695,97			

PRESUPUESTO ESTRUCTURAS

ESTRUCTURAS ALBERGUE									
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO			PRESUPUESTO			TOTAL(S/.)
			1° Piso	2° Piso	3° Piso	TOTAL METR	C.U	PARCIAL (S/.)	
1	OBRAS PROVISIONALES								
1.1	Oficina	GLB	1	0	0	1	S/ 300,00	S/ 300,00	S/ 5.150,00
1.2	Almacen	GLB	1	0	0	1	S/ 300,00	S/ 300,00	
1.3	Guardiania	GLB	3	0	0	3	S/ 100,00	S/ 300,00	
1.4	Servicios Higienicos	GLB	3	0	0	3	S/ 50,00	S/ 150,00	
1.5	Cerco Provisionales de Obra	M2	205	0	0	205	S/ 20,00	S/ 4.100,00	
2	TRABAJOS PRELIMINARES								
2.1	Limpieza de Terreno manual	M2	3653	0	0	3653	S/ 0,50	S/ 1.826,50	S/ 3.653,00
2.2	Trazo y Replanteo Preliminar	M2	3653	0	0	3653	S/ 0,50	S/ 1.826,50	
3	MOVIMIENTO DE TIERRAS								
3.1	Excavación de Zapatas	M3	233,85	0	0	233,85	S/ 33,70	S/ 7.880,75	S/ 29.007,12
3.2	Excavación de Cisterna	M3	91,35	0	0	91,35	S/ 32,50	S/ 2.968,88	
3.3	Excavación de Base de Escaleras	M3	5	0	0	5	S/ 33,50	S/ 167,50	
3.4	Eliminación de Material Excedente	M3	350	0	0	350	S/ 43,00	S/ 15.050,00	
3.5	Afirmado compactado en zapatas (0.15cm)	M3	70	0	0	70	S/ 42,00	S/ 2.940,00	
4	OBRAS DE CONCRETO SIMPLE								
4.1	Solado para zapatas e=0.05 cm.	M2	467,7	0	0	467,7	S/ 18,00	S/ 8.418,60	S/ 11.863,60
4.2	Solado para Cisternas e=0.05 cm	M2	60,9	0	0	60,9	S/ 50,00	S/ 3.045,00	
4.3	Falsa Zapata de Escaleras e=0.20 cm.	M2	16	0	0	16	S/ 25,00	S/ 400,00	
5	OBRAS DE CONCRETO ARMADO								
5.1	Zapatas								
5.1.1	Concreto fc=210 Kg/cm2	M3	233,85	0	0	233,85	S/ 389,00	S/ 90.967,65	S/ 118.038,40
5.1.2	Encofrado y Desencofrado de Zapatas	M2	413,65	0	0	413,65	S/ 35,00	S/ 14.477,75	
5.1.3	Acero de Refuerzo en Zapatas	KG	3598	0	0	3598	S/ 3,50	S/ 12.593,00	
5.3	Columnas								
5.3.1	Concreto fc=210 Kg/cm2	M3	57,8	30,21	30,21	118,22	S/ 389,00	S/ 45.987,58	S/ 95.487,58
5.3.2	Encofrado y Desencofrado	M2	591,2	310,8	310,8	1212,8	S/ 25,00	S/ 30.320,00	
5.3.3	Acero de Refuerzo	KG	2890	1295	1295	5480	S/ 3,50	S/ 19.180,00	
5.4	Vigas								
5.4.1	Concreto fc=210 Kg/cm2	M3	166,98	103,955	103,955	374,89	S/ 389,00	S/ 145.832,21	S/ 260.025,06
5.4.2	Encofrado y Desencofrado	M2	928,46	583,06	583,06	2094,58	S/ 20,00	S/ 41.891,60	
5.4.3	Acero de Refuerzo	KG	6957,50	6850	6850	20657,5	S/ 3,50	S/ 72.301,25	
5.5	Losas Aligeradas								
5.5.1	Concreto fc=210 Kg/cm2	M3	194,9	2050	107,55	2352,45	S/ 389,00	S/ 915.103,05	S/ 934.529,03
5.5.2	Encofrado y Desencofrado	M2	194,9	153,56	153,56	502,02	S/ 20,00	S/ 10.040,40	
5.5.3	Acero de Refuerzo	KG	265,35	198	198	661,35	S/ 3,50	S/ 2.314,73	
5.5.4	Ladrillo 15x30x30		8285	4535	2893	15713	S/ 0,45	S/ 7.070,85	
5.6	Cisterna								
5.6.1	Concreto fc=210 Kg/cm2	M3	12	0	0	12	S/ 389,00	S/ 4.668,00	S/ 7.404,15
5.6.2	Encofrado y Desencofrado	M2	50,11	0	0	50,11	S/ 15,00	S/ 751,65	
5.6.3	Acero de Refuerzo	KG	567	0	0	567	S/ 3,50	S/ 1.984,50	
5.7	Escaleras								
5.7.1	Concreto fc=210 Kg/cm2		20	0	0	20	S/ 389,00	S/ 7.780,00	S/ 19.134,58
5.7.2	Encofrado y Desencofrado	M3	80	0	0	80	S/ 25,00	S/ 2.000,00	
5.7.3	Acero de Refuerzo	M2	185,65	0	0	185,65	S/ 3,50	S/ 649,78	
5.7.4	Foso de ascensor	KG	18	0	0	18	S/ 483,60	S/ 8.704,80	
TOTAL ESTRUCTURAS									S/ 1.472.428,91

PRESUPUESTO INSTALACIONES SANITARIAS

INSTALACIONES SANITARIAS ALBERGUE										
ITEM	DESCRIPCION	UND.	METRADO				PRESUPUESTO			TOTAL(S/.)
			1° Piso	2° Piso	3° Piso	TOTAL METRADO	C.U	PARCIAL (S/.)	TOTAL(S/.)	
1 APARATOS SANITARIOS										
1.1	W.C. Tipo 1	UND	2	5	0	7	S/ 65,00	S/ 455,00	S/ 10.155,00	
1.2	W.C. Tipo 2	UND	25	13	0	38	S/ 100,00	S/ 3.800,00		
1.3	Ovalin para niños con accesorios	UND	4	5	0	9	S/ 60,00	S/ 540,00		
1.4	Ovalin + Mesa, Incluye accesorios	UND	25	13	0	38	S/ 80,00	S/ 3.040,00		
1.5	Lavatorios de Cocina tipo I	UND	2	18	0	20	S/ 90,00	S/ 1.800,00		
1.6	Lavatorios de Cocina tipo II	UND	4	0	0	4	S/ 130,00	S/ 520,00		
2 APARATOS SANITARIOS										
2.1	Toalleros	UND	18	18	18	54	S/ 17,00	S/ 918,00	S/ 6.553,00	
2.2	Papeleras	UND	21	0	0	21	S/ 17,00	S/ 357,00		
2.3	Jabonera	UND	18	36	18	72	S/ 15,00	S/ 1.080,00		
2.4	Sumidero 2"	UND	35	18	7	60	S/ 12,00	S/ 720,00		
2.5	Registro Roscado de bronce 4"	UND	35	7	7	49	S/ 12,00	S/ 588,00		
2.6	Grifo Vainsa Monocomando push & close	UND	25	22	7	54	S/ 35,00	S/ 1.890,00		
2.7	Grifo Vainsa doble comando para cocinas	UND	2	18	0	20	S/ 50,00	S/ 1.000,00		
3 VÁLVULAS										
3.1	Válvula de compuerta de 1"	UND	23	18	7	48	S/ 15,00	S/ 720,00	S/ 1.240,00	
3.2	Válvula de compuerta de 1/2"	UND	0	11	0	11	S/ 12,00	S/ 132,00		
3.3	Válvula check	UND	23	11	7	41	S/ 8,00	S/ 328,00		
3.4	Boya para cisternas	UND	2	0	0	2	S/ 30,00	S/ 60,00		
4 REDES DE AGUA FRÍA										
4.1	Salida de Agua Fría	PTO	2	68	34	104	S/ 17,00	S/ 1.768,00	S/ 2.899,02	
4.4	Tubería PVC 1"	ML	263,99	142		405,99	S/ 1,50	S/ 608,99		
4.5	Tubería PVC 3/4"	ML	124,8	54,3		179,1	S/ 1,50	S/ 268,65		
4.6	Tubería PVC 1/2"	ML	84,6	84,32		168,92	S/ 1,50	S/ 253,38		
5 REDES DE DESAGUE										
5.1	Salidas de desagüe PVC SAL	PTO	24	15	12	51	S/ 25,00	S/ 1.275,00	S/ 4.191,00	
5.3	Salida de Ventilación de 2"	UND	14	0	6	20	S/ 25,00	S/ 500,00		
5.4	Sombrero para ventilación 2"	UND	0	0	18	18	S/ 20,00	S/ 360,00		
5.5	Cajas de Registro 12"x24"	UND	12	0	0	12	S/ 75,00	S/ 900,00		
5.6	Tubería PVC SAL	ML	86	25	25	136	S/ 8,50	S/ 1.156,00		
6 ACCESORIOS Y OTROS										
6.1	Codo 90°	PZA	71	69	21	161	S/ 2,50	S/ 402,50	S/ 1.442,50	
6.2	Codo 45°	PZA	81	95	25	201	S/ 2,50	S/ 502,50		
6.3	Yee simple	PZA	55	0	0	55	S/ 2,50	S/ 137,50		
6.4	Tee de 4"-2"	PZA	64	59	15	138	S/ 2,50	S/ 345,00		
6.5	Pegamento para PVC - accesorios	PZA	20	0	0	20	S/ 2,50	S/ 50,00		
6.6	Bomba Sist. De presión constante 2Hp	UND	2	0	0	2	S/ 2,50	S/ 5,00		
TOTAL SANITARIAS									S/ 26.480,52	

COSTO TOTAL

Finalmente se suma todas las especialidades del proyecto para obtener el costo final, siendo 3 588 336.19 millones de soles, al no exceder los 5 millones no será necesario construirlo por etapas.

COSTO TOTAL		
PROYECTO	ALBERGUE PARA NIÑOS Y JOVENES EN ESTADO DE EMERGENCIA EN SAN JUAN DE LURIGANCHO	
DIRECCION	SAN JUAN DE LURIGANCHO	
FECHA:	MAYO DEL 2022	
ITEM	DESCRIPCION	PRESUPUESTO
1	ESTRUCTURAS	S/ 1.472.428,91
2	ARQUITECTURA	S/ 2.011.730,79
3	INSTALACIONES SANITARIAS	S/ 26.480,52
4	INSTALACIONES ELECTRICAS	S/ 77.695,97
TOTAL		S/ 3.588.336,19
		\$ 944.299,00

INGRESOS

Según Buckner Perú, el estado peruano otorga el costo diario a un niño y/o adolescentes en estado de abandono de s/40.50 nuevos soles, este dinero es utilizado para cubrir las necesidades del niño y el mantenimiento de los centros. Con la información anterior, en la siguiente tabla se estima el costo mensual para el mantenimiento del albergue.

MANTENIMIENTO MENSUAL DEL ALBERGUE INABIF			
PROYECTO			
# NIÑOS	COSTOS	# DIAS	TOTAL
87	S/ 40,50	30	S/ 105.705,00
COSTO MANTENIMIENTO MENSUAL			S/ 105.705,00

Para poder generar utilidades se retendrá el 10% (s/ 4.05 nuevos soles) del costo diario que se brinda a cada niño, pues s/ 36.45 nuevos soles diarios es suficiente para poder cubrir las necesidades del niño (alimentación, escuela, recreación, vestimenta y salud); con este criterio obtenemos el siguiente monto mensual que aportará a los gastos del proyecto.

MANTENIMIENTO MENSUAL DEL ALBERGUE INABIF			
PROYECTO			
# NIÑOS	COSTOS	# DIAS	TOTAL
87	S/ 40,50	30	4,05 S/ 10.570,50
COSTO MANTENIMIENTO MENSUAL			S/ 10.570,50

Para que el proyecto sea viable, cuenta con talleres, locales destinados a negocios y consultorios médicos, los cuales generarán ingresos mensuales, lo cual permitirá que el proyecto se mantenga por sí solo. A continuación, se detallan los ingresos:

INGRESO DEL ALBERGUE				
RUBRO	CANTIDAD	TURNOS	COSTO MENSUAL	TOTAL
alquiler de local	3	1	S/ 1.000,00	S/ 3.000,00
Sala de exposicion	1	1	S/ 1.000,00	S/ 1.000,00
Talleres				
Danza	25	2	S/ 50,00	S/ 2.500,00
Computacion	15	2	S/ 50,00	S/ 1.500,00
Taller de artes plasticas	24	2	S/ 100,00	S/ 4.800,00
Manualidades	24	2	S/ 80,00	S/ 3.840,00
Teatro	25	1	S/ 50,00	S/ 1.250,00
Musica	20	1	S/ 80,00	S/ 1.600,00
Donaciones				S/ 2.000,00
Ventas				S/ 2.000,00
				S/ 23.490,00

Los ingresos mensuales totales del albergue son los siguientes:

UTILIDAD MENSUAL DEL ALBERGUE	
Porcentaje diario costo de los niños	S/ 10.570,50
talleres	S/ 23.490,00
	S/ 34.060,50

10

BIBLIOGRAFÍA

1.1. BIBLIOGRAFÍA

Andina. (3 de julio de 2020). Mimp: Línea 100 atendió 67,712 llamadas por abuso sexual y violencia en cuarentena.
<https://andina.pe/agencia/noticia-mimp-linea-100-atendio-67712-llamadas-abuso-sexual-y-violencia-cuarentena-804367.aspx>

An Fac Med (2006) La formación de médicos y cirujanos durante los siglos XVI a XIX: Las Escuelas Prácticas de Medicina y Cirugía en el Perú

Aréstegui, T. (s.f.). Historia de un sueño: Puericultorio Augusto Pérez Aranibar, Lima.
Recuperado el 2 de febrero de 2021, de
https://bene_cenciadelima.org/public/puericultorio-perez-aranibar/

Burgos Horna, C. (2010). Plan de Gobierno 2011-2014 - Distrito de San Juan de Lurigancho. Actualidad Ambiental.
http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2010/09/PPC_sjl.pdf

Calvo, L. F. (30 de Julio de 2020). Trata de personas: Hubo cerca de 5mil víctimas en los últimos 4 años en el Perú. El Comercio.
<https://elcomercio.pe/lima/sucesos/trata-de-personas-hubo-mas-de-4-mil-victimas-en-los-ultimos-4-anos-en-el-peru-noticia/?ref=ecr>

Chinchayán, R. (2015). Orfanatos como miniciudades. PUCP.

Coll, J. (1998). Circo 54 1998 Mat Building
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Revista-Circo-54-1998-MatBuilding/1926068.html>

Congreso de la República. (2007). Ley General de Centros de Atención Residencial de niñas, niños y adolescentes.
<http://www.mimp.gob.pe>

Defensoría del Pueblo. (2011). Niños, niñas y adolescentes en abandono: aportes para un nuevo modelo de atención. Lima.

Defensoría del Pueblo. (2015). Servicios brindados en 60 comisarías de 8 regiones para proteger y promover los derechos de los niños, niñas y adolescentes del Perú. https://issuu.com/scperu/-docs/documento_defensorial_comisarias

Donnelly, D. (1980). The Child Environment. Architects, Space and People.

El Comercio. (30 de Julio de 2020). Trata de personas: hubo cerca de 5 mil víctimas en los últimos 4

- ESCALE. (2010). Estadística de la Calidad Educativa.
<http://escale.minedu.-gob.pe/padron-de-iiiee>
- Esclapes de Guillo, P. (1738). Resumen Historial de la Fundación, l Antigüedad de la Ciudad de Valencia de los Edetanos. Valencia
- Bordazar, A. (s.f.). Explotación sexual en el Perú. Recuperado el 2 de febrero de 2021, de <https://www.chsalternativo.org/blog/-que-es-la-explotacion-sexual-ninas-ninos-adolescentes-1/>
- Feldman, R. (2007). Modelo del desarrollo cognoscitivo de Piaget. Espacio de Formación Multi modal, 158-167.
- Fernández, J. (2007). Los Ruricancho: Orígenes Prehispánicos de San Juan de Lurigancho.
- Ferrer. (s.f.). 600 años de Historia del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer. Valencia. La Imprenta CG.
- Grellert, A. (19 de marzo de 2012). Red Regional. <https://reddesarrolloholisticodelaninez.blogspot.com/2012/03/lectura-4-abandono-infantil-respuestas.html>
- Guerrero, J. (23 de Enero de 2019). Docentes al día. <https://docentesaldia.-com/2019/01/23/piaget-y-las-etapas-del-desarrollo-cognitivo-ideas-clave/>
- Heidegger, M. (1994). Construir habitar y pensar. Barcelona: Serval.
- INABIF. (2011). Instructivo Legal, Social, Psicológico y de Salud de la Unidad Gerencialde Investigación Tutelar. <http://www.inabif.gob.pe/portalweb/portal/portalwebbugit/archivos/669.pdf>
- INABIF. (2014). Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar. Recuperado el 13 de septiembre de 2015, de <http://www.inabif.gob.pe/portalweb/index.php>
- INABIF. (noviembre de 2020). Boletín estadístico mensual. Lima.
- INEI. (octubre de 2016). Encuesta Nacional sobre Relaciones Social ENARES. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaless/Est/Lib1390/libro.pdf
- INEI. (2017). Compendio Estadístico 2017. Lima.
- INEI. (2019). Perú tiene una población de 9 millones 652 mil niñas, niños y adolescentes al primer semestre del presente año. <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/peru-tiene-una-poblacion-de-9-millones-652-mil-ninas-ninos-y-adolescentes-al-primer-semestre-del-presente-ano-11909/>
- INEI. (2019). Perú: Indicadores de violencia familiar y sexual. Lima.
- Jacobs, J. (1961). Death and Life of Great American Cities. New York, Estados Unidos.
- Jasi, A. (s.f.). Academia. Recuperado el 2 de febrero del 2021, de https://www.academia.edu/4886316/Tesis_sectorres

- Josifon. (1 de febrero de 2009). El primer orfanato del mundo.
<http://josifon.blogs.uv.es/>
- Klaiber, J. (1988). La Iglesia en el Perú. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lefebvre, H. (1975). De los rural a lo urbano. Barcelona: Península.
- Lidón, M. (2015). Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el orfanato de Ámsterdam. Universidad Politécnica de Valencia.
- Lima Cómo Vamos. (2019). ¿Cómo vamos en Lima y Callao? Noveno Informe de Indicadores sobre Calidad de Vida. Lima: CONCIBA SAC.
- Llajaruna, V., & Sifuentes, D. (diciembre de 2019). Villa familiar para niños sin cuidados parentales en el distrito de san juan de Lurigancho: Una nueva propuesta de centro de atención residencial. Lima.
- López, J. (2014). Des-Bordes urbanos: un concepto en construcción. Hábitat y Sociedad, 15-41.
- Marina Borges A. de Souza y Luisa Vetter Parodi (2016) ARTESANOS HUÉRFANOS Y DESAMPARADOS: PERÚ SIGLOS XVI Y XVII
- Marín, F. (2009). Educación y Pedagogía. La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo van Eyck, 67-79.
- Marín, F. (2009). La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo van Eyck. Educación y Pedagogía.
- Mayoral, E., & Pozo-Bernal, M. (noviembre de 2017). Del Aula a la Ciudad. Arquetipos Urbanos en las Escuelas Primarias de Heman Hertzberger. Proyecto, Progreso, Arquitectura, 17.
- McKenna, C. (2012). New Advent.
www.newadvent.org
- MIMP. (2012). Manual de Intervención en Centros de Atención Residencial de niños, niñas y adolescentes Sin Cuidados Parentales. Lima.
- MIMP. (2015). Dirección General de Adopciones. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2013). La Adopción y el derecho de niños, niñas y adolescentes a vivir en familia.
<https://www.defensoria.gob.pe/modules/Downloads/informes/defensoriales/informe-150-2010.pdf>
- Ministerio de Salud. (2019). Análisis de Situación de Salud del Distrito de San Juan de Lurigancho 2019. Lima.
- Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho. (2016). Plan Local de Seguridad Ciudadana 2016. Lima.
- Oliva, D. (2004). Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente.
- Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Barcelona.
- Palacio, E. (1994). Origen de los hospitales y hospicios en la ciudad de Lima durante la Colonia. Lima. Servicios Social del Perú.

- Pastor Montero, C. (2013). Aldea para niños en abandono con un centro educativo en Pachacamac. Lima. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Plazola Cisneros, A. (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Mexico. Plazola Editores y Noriega.
- Rebollo, S. (2016). Herman Hertzberger: el origen de lo público. Metalocus, Revista de arquitectura, Arte y ciencia.
- Schmarsow, A. (1893). The Escence of Architectural Creation.
- SOS Children's Villages International. (2015, septiembre 11). SOS Children's Villages International. <http://www.sos-childrensvillages.org>
- Such Sanmartin, R. (2011). Leer un mat-building: una aproximación al pensamiento de los Smithson. <https://www.raco.cat/index.php/DPA/article/view/271831>
- SBLM. (1 enero 2012). Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. http://www.sblm.-gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=1 &Itemid=101
- Taylor, A. (2009). Linking Architecture and Education: sustainable Design for Learning Environments. Children, Youth and Environments.
- Trelles Aréstegui, E. (2015). Puericultorio Pérez Aranibar: Historia de un Sueño. Lima. Asociación del Voluntariado del Puericultorio Pérez Aranibar.
- UNICEF. (2016). Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, INEI, UNICEF presentan Estudios sobre las causas de la violencia contra la niñez y resultados de la Encuesta nacional de relaciones sociales. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-vulnerables-inei-y-unicef-presentan-estudio>
- Valencia Bonita. (11 de abril del 2022). ¿Sabías que el primer orfanato del mundo se fundó en Venecia? <https://www.valenciabonita.es/2015/12/08/el-primer-orfanato-del-mundo-se-fundo-en-valencia/>
- Van Eyck, A. (1961). Architects' Yearbook. The Medicine of Reciprocity Tentatively Illustrated, 173-178.
- Van Eyck, A. (1961). The Medicine of Reciprocity Tentatively Illustrated. Architects Yearbook, 173-178.
- WikiArquitectura. (S.F.). Orfanato Municipal de Ámsterdam. <https://es.wikiarquitectura.com/edicio/orfanato-municipal-de-amsterdam/>
- Villar, M. (2012). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. Revista de arquitectura, 76-85.
- Zamora, G. (2018). La importancia del trabajo colaborativo y su influencia en el desarrollo integral del estudiante. Lima.

ALBERGUE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ESTADO DE ABANDONO EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
7	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.gizartegaiak.ej-gv.net Fuente de Internet	<1 %
12	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
14	doku.pub Fuente de Internet	<1 %
15	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.ihnfa.hn Fuente de Internet	<1 %
19	issuu.com Fuente de Internet	<1 %

20	www.sinmordaza.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
22	shinz.lleida.net Fuente de Internet	<1 %
23	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.akermann.com.ar Fuente de Internet	<1 %
25	www.iin.oas.org Fuente de Internet	<1 %
26	medicalia.ning.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	quizlet.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.mujerbonita.com.ve Fuente de Internet	<1 %
30	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 31 (2015)", Brill, 2017 Publicación	<1 %

31 bettercarenetwork.org

Fuente de Internet

<1 %

32 Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS

Trabajo del estudiante

<1 %

33 repositorio.unab.cl

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo