

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



CORTOMETRAJE

EL CICLO DE LA VIOLENCIA

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Pedro Pablo Huertas Criado
20160709

Juan Manuel Vallejo Bassalik
20161483

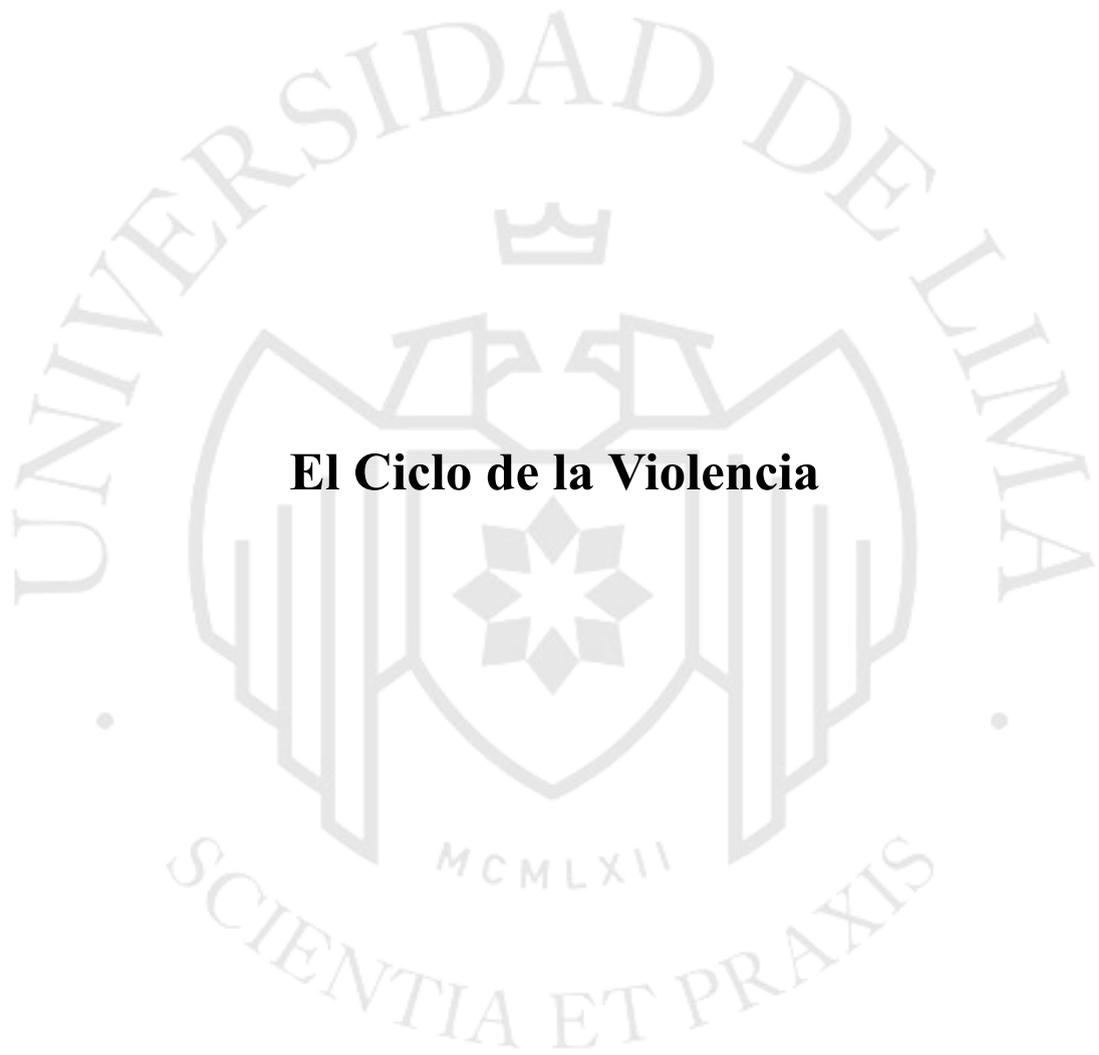
Asesor

Andrés Augusto Vernal Peñaranda

Lima – Perú

Junio de 2023





El Ciclo de la Violencia

Tabla de Contenido

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN	10
1.1. Presentación general	10
1.2. Objetivo:	10
1.2.1. Objetivo general:	10
1.2.2. Objetivos específicos:	11
1.4. Material 1: Guión Literario:	13
1.5. Material 2: Guión Técnico	13
1.6. Material 3: Plan de Rodaje	13
1.7. Material 4: Ensayos	14
1.8. Material 5: Cortometraje completo	14
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES	15
2.1. Cifras y estadísticas	16
2.2. Referencias audiovisuales	18
2.3. Público objetivo	23
2.3.1. Buyer Persona	25
CAPÍTULO III: FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	28
3.1. Tipo de contenido	28
3.2. Producción	30
3.3. Producto audiovisual	32
CAPÍTULO IV: LECCIONES APRENDIDAS	41
4.1.1 Lo audiovisual como herramienta	41
4.1.2. Construcción de los personajes	42
4.1.3. Errores en la marcha y soluciones	43
4.1.4. Presupuesto y Gastos	44
4.2.1. Abordar una temática compleja	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Ciclo de violencia	17
Figura 1.2 Cifras de violencia	18
Figura 1.3 Distribución de Lima Metropolitana.....	26
Figura 1.4 Perfil de Araceli Valle Francia.....	28
Figura 1.5 Paleta de Colores.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1 Ficha Técnica	11
Tabla 1.2 Referencias Nacionales	20
Tabla 1.3 Referencias Internacionales.....	21
Tabla 1.4 Referencias Internacionales Series.....	24
Tabla 1.5 Segmentación del Público Objetivo.....	26

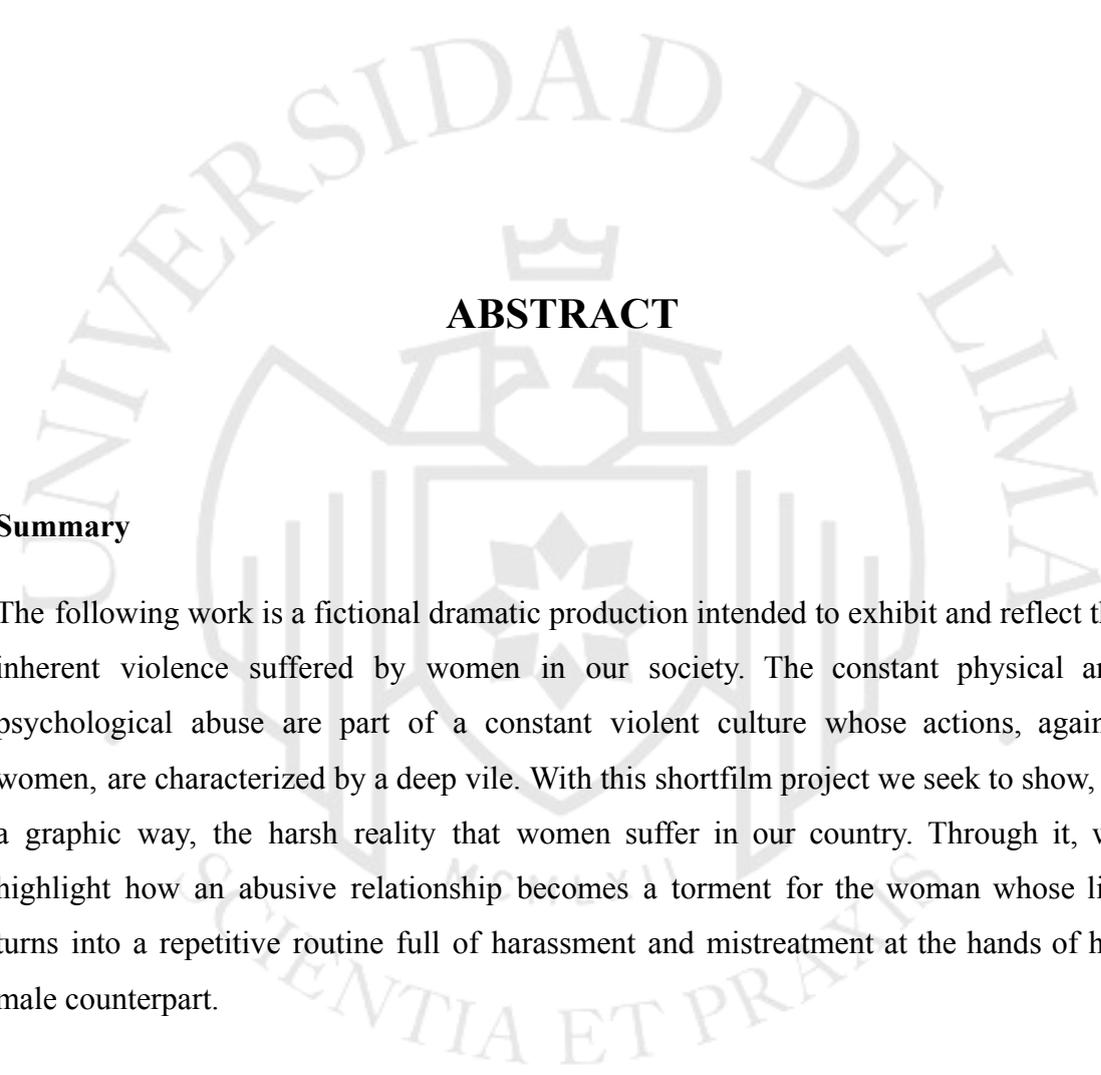
ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guión Literario	52
Anexo 2: Guión Técnico	55
Anexo 3: Plan de rodaje	62
Anexo 4: Validación inicial con docentes.....	65
Anexo 5: Validación final con docentes.....	69
Anexo 6: Preguntas para la validación inicial con público objetivo.....	73
Anexo 7: Validación inicial con público objetivo.....	75
Anexo 8: Validación final con público objetivo.....	83

RESUMEN

El siguiente trabajo es una producción audiovisual dramática de ficción que tiene como propósito exhibir y reflejar la inherente violencia que sufren las mujeres en nuestra sociedad. Los constantes maltratos físicos y psicológicos son parte de una soterrada cultura machista y violenta cuyo accionar, en contra de las mujeres, se caracteriza por una profunda maldad. Con este material audiovisual buscamos mostrar, de forma gráfica, la cruda realidad que padece nuestro país. A través del mismo, resaltamos, de forma realista, como una relación abusiva se convierte en un tormento para una mujer cuya vida se torna en una repetitiva rutina llena de golpes y maltratos a manos de su propia pareja.

Palabras clave: Violencia de género, Mujer, Maltrato, Abuso, Violencia doméstica

The page features a large, faint watermark of the University of Lima seal in the background. The seal is circular and contains a central shield with a crown on top. The text 'UNIVERSIDAD DE LIMA' is written in an arc across the top, and 'SCIENTIA ET PRAXIS' is written in an arc across the bottom.

ABSTRACT

Summary

The following work is a fictional dramatic production intended to exhibit and reflect the inherent violence suffered by women in our society. The constant physical and psychological abuse are part of a constant violent culture whose actions, against women, are characterized by a deep vile. With this shortfilm project we seek to show, in a graphic way, the harsh reality that women suffer in our country. Through it, we highlight how an abusive relationship becomes a torment for the woman whose life turns into a repetitive routine full of harassment and mistreatment at the hands of her male counterpart.

Keywords: Gender violence, Woman, Mistreatment, Abuse, Domestic Violence

PRESENTACIÓN

1.1. Presentación general

El siguiente cortometraje es una producción audiovisual dramática de ficción que tiene una duración de 10 minutos. Las características principales de este se centran en la violencia dentro de la cotidianidad de la protagonista, y los alicaídos tormentos que sufre dentro de su relación. Mediante una crudeza agitadora y una narrativa ambigua (que juega con la intertextualidad, la cual se refiere a la relación vinculante entre ambos contextos narrativos, de una obra de teatro y la inclemente realidad), presentamos esta historia que busca exhibir y exponer la violencia de género a través de este relato.

1.2. Objetivo

Ahora vamos a ver tanto los objetivos generales como específicos. El primero de ellos se basa en nuestra motivación principal para escoger esta temática y trabajar en base a ella para poner nuestro grano de arena en la lucha que exhibe su existencia. Por otro lado, dentro de nuestros objetivos específicos se vincula nuestra pasión por el mundo audiovisual con el entendimiento de la profundidad y magnitud de este. Por lo tanto, nos trazamos la meta de realizar un cortometraje que, por un lado, demuestra lo perjudicial que es este problema, y por otro nuestro manejo del lenguaje audiovisual.

1.2.1. Objetivo general

Nuestro objetivo general se basa en exhibir nuestro profundo rechazo en contra de la violencia contra la mujer. Una problemática social y de género que ha afectado (y continúa haciéndolo) a nuestro país durante años.

1) Exhibir la violencia contra la mujer.

Mediante este cortometraje queremos comunicar una idea: La rotunda condena a la violencia en contra de la mujer. Los números y estadísticas sobre violencia familiar y feminicidios son cada vez más alarmantes. Son por estos motivos que, mediante este cortometraje, queremos reflejar y exponer esta problemática.

1.2.2. Objetivos específicos

Nuestro primer objetivo específico se basa en nuestro entendimiento y ejecución de los diferentes ámbitos del mundo audiovisual para contar una historia que refleje de forma realista una temática cruda y cruel. Asimismo, nuestro segundo objetivo se relaciona estrechamente con su predecesor, ya que comprende el potencial y la capacidad de un producto audiovisual para impactar y comunicar.

1) Utilizar recursos audiovisuales para mostrar la dureza y crudeza de esta problemática.

Desarrollar un producto audiovisual para contribuir a la sensibilización de la problemática la cual es recurrente a lo largo de los años y sin ningún tipo de mejora. Es por esto que, a través del uso de distintos planos, ángulos y edición, los cuales pertenecen y nutren al lenguaje audiovisual y sirven como agentes manipuladores de emociones, direccionamos al espectador a empatizar con este tipo de situaciones.

2) Reflejar la situación de las mujeres que sufren violencia en el país.

Generar emociones y reacciones en el espectador que despierten su susceptibilidad para que puedan ser testigo de la violencia sufrida. Para lograr esto, se utilizó una historia minuciosamente pensada, la cual se reflejó en el guión propuesto y que, acompañado

(en su ejecución) con elementos como la música y una dirección sólida, puedan transmitirle al espectador el pesar de un abuso físico y psicológico.

1.3. Ficha técnica

A continuación, presentamos la ficha técnica que incluye los principales cargos y participantes del proyecto tanto desde el lado técnico como artístico, además de las características del mismo.

Tabla 1.1

Ficha técnica

Título	El Ciclo de la Violencia
Año	2021
Género	Drama
Duración	10 minutos
Idioma(s)	Español
País	Perú
Dirección	Pedro Pablo Huertas y Juan Manuel Vallejo
Producción	Pedro Pablo Huertas y Juan Manuel Vallejo
Guión	Pedro Pablo Huertas y Juan Manuel Vallejo
Edición	Juan Manuel Vallejo
Reparto	Daniella Stornaiuolo e Italo Maldonado
Formato	4k, 16x9 (3840x2160), 4:2:2 10-bit, SLog-3
Locaciones	Teatro del Club Regatas Lima (Circuito de playas Chachi Dibós 1201, Chorrillos) Casa (Calle las Moreras 135, Camacho, La Molina)

1.4. Material 1: Guión Literario

En el Anexo 01 y en el link podrán encontrar el guión literario. Esta primera parte se remite a la concepción inicial de la historia y cómo, desde un inicio, planteamos la forma de comunicar esta temática. Nos centramos en transmitir, a través de los personajes, diálogos y situaciones, los objetivos que nos trazamos al iniciar este proyecto.

Cabe añadir, que este cortometraje no se ciñe a la regla de una página por minuto, debido a las diferentes escenas y tomas de apoyo que contiene. A pesar de un guión que tenía bien delimitadas las acciones y diálogos, decidimos darle carta libre a los actores para plasmar la serie de abusos y maltratos que el cortometraje exigía. Debido a esto no buscamos limitar el rango de acciones, sino todo lo contrario nutrirlo de la experiencia y oficio que los intérpretes ofrecían.

Ubicación:

<https://docs.google.com/document/d/1UL-j6MBjHaZHAF5WEj7wA4jc9N4ob8fj4UArDJvYC1U/edit>

1.5. Material 2: Guión Técnico

En el Anexo 02 y en el link podrán encontrar el guión técnico. Un guión técnico es una herramienta que guía a los realizadores y al equipo de filmación a la hora de pasar del plano creativo a la ejecución del proyecto. Su función principal es agilizar la puesta en escena y acortar el tiempo que conlleva colocar los equipos en las diferentes locaciones del rodaje. En esta etapa nos centramos en escoger los mejores planos, encuadres y ángulos posibles para comunicar de forma acertada la temática de la historia.

Ubicación:

<https://docs.google.com/document/d/1HgIZe8lpj8sLyyq6zZiKYtAopLw-hwWzYcFLhQOnyuo/edit>

1.6. Material 3: Plan de Rodaje

En el Anexo 03 y en el link podrán encontrar los aspectos de pre producción una vez alcanzada la etapa de llevar a cabo el producto y encaminar el proceso de rodaje. Entre estos aspectos se encuentra el plan de rodaje que es la etapa donde se ordena, a conveniencia y duración, cada escena que se va a filmar durante el proyecto. Esto ayuda a darle una colocación estratégica a cada momento filmado en base a criterio de los realizadores.

Ubicación:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1v7iU3ELB0w4iZ67bNXSeszwxPoQdGcj2Vk4kysq5g7o/edit#gid=0>

1.7. Material 4: Ensayos

En el siguiente enlace podrán ver el ensayo que realizamos, a través de la plataforma de “Zoom”, del monólogo de la protagonista; El cual, al ser la parte más importante del cortometraje, nos incitó a ensayar semanas previas a la grabación del mismo. Se nos hace importante recalcar la importancia de los ensayos previos al inicio del rodaje debido a la gran ayuda que aportan una vez iniciado el mismo. Si bien se filma (y hasta improvisa durante la marcha) en el momento, tener cada diálogo y acción ensayada significa que existe un entendimiento entre los realizadores y actores al momento de plasmar la historia en escena. Esto, a la larga, implica que ambos vayan en una misma dirección durante el proceso de sacar adelante y comunicar un relato.

Ubicación:

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/13_bd2iw5jisskcXzcYECc0loWuW82X0

1.8. Material 5: Cortometraje completo

En el siguiente enlace podrán ver el producto en su totalidad. Este, con mucho esfuerzo, es el resumen de todo lo aprendido a lo largo de cinco años de carrera, la cual nos

enseñó no solo la parte técnica y teórica de la misma, sino también a llevar a cabo nuestras ideas y plasmarlas en base a pasión, esfuerzo y dedicación.

Ubicación:

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1WURdzAwj-0T17t9aZnsVH1Dnt5NJC9HI>

ANTECEDENTES

La elección de esta temática no ha sido gratuita, se debe a una constante y permanente problemática que se aleja de la casualidad o de ocasiones aisladas. La violencia de género en nuestro país se ha convertido en una epidemia que se ha colado dentro de nuestras costumbres y amenaza con afianzarse como parte de nuestra cultura.

Las mujeres en nuestro país padecen un cúmulo de circunstancias desfavorables que tienden a evolucionar y convertirse en repetitivas. La línea de tiempo que recorren las relaciones amorosas (como se puede observar en la figura 1.1) se vuelven un ciclo de violencia interminable.

A su vez, el contexto actual del mercado invita a los diferentes realizadores y realizadoras a centrar su atención en temáticas que aporten al progresismo social, siendo una de ellas la igualdad de género. El progresismo social se refiere a la acción conjunta, por parte de los diferentes colectivos culturales, en la búsqueda de una autonomía que los emancipe de los poderes sociales y hegemónicos que los reprimen en base a su poder político (Modonesi, 2010).

Con esta historia creemos que nosotros aportamos y encajamos en esa línea debido a las características inclusivas de nuestro proyecto. Cuando hablamos de este último término, nos referimos a la proyección que se observa alrededor del mundo hoy en día. Es decir, a la inclusión de personajes no correspondientes a hegemonías tradicionales (ya sean culturales o sociales, en este caso a una mujer) que tienen una historia que contar en base a una experiencia de vida alejada del privilegio. Los problemas que aquejan a estas personas son afecciones que los perjudican severamente

en cuanto a lo material y simbólico y que, como consecuencia, afectan su calidad de vida a lo largo de los años (Sen, 2000).

Hoy en día no se busca un producto superficial y vacío que no aporte un mensaje positivo a la sociedad. Una de las formas de ver al cine es como una herramienta para el cambio social que convoca a una gran cantidad de personas a las salas (y/o plataformas de streaming recientemente) con el propósito de comunicar un cambio efectivo y próspero en favor de las minorías o grupos sociales en riesgo.

Figura 1.1

El ciclo de la violencia / Fuente: Defensoría Del Pueblo / El Búho



2.1. Cifras y estadísticas

No cabe duda que la violencia que padece el género femenino es un hecho, las cifras y estadísticas no mienten. Hace ya dos años, cuando decidimos por primera vez abordar esta temática y repasar las estadísticas, los números ya eran alarmantes. Por lo menos

el 10% de mujeres ha sufrido alguna vez violencia física o sexual el último año. Sin embargo, eso no es todo, lo más grave es que la violencia no se da fuera de casa, el 13.9% de los casos se dio a manos de su compañero o pareja al menos una vez a lo largo de su vida. En 2020, se registraron 49,225 denuncias de esta índole, de las cuales el 85.9% pertenecen a mujeres, es decir 42,292 en total (El Peruano, 2020).

Lamentablemente, las cifras no han disminuido, todo lo contrario (tal cual se muestra en la figura 1.2). Lamentablemente, estos casos han aumentado en un 69.5% a comparación del año 2020. En el 2021, los Centros de Emergencia Mujer (CEM) han atendido 136,782 casos de violencia de género, de los cuales un 85,8% afectaron a las mujeres (El Búho, 2021).

Una vez más decidimos revisar las cifras que se recopilamos en el transcurso del año 2022. En el transcurso del 2022 se reportaron 154,202 casos de violencia contra la mujer, lo cual representa un 86,54% de todos los casos denunciados de esta índole (MIMP, 2023). Las agresiones más frecuentes fueron, nuevamente, las psicológicas con un 57,90% del total, mientras que las físicas fueron de 29,90% (CDC, 2022). En cuanto a las causas de estos maltratos se refiere, las más representativas se reparten entre argumentos familiares y celos con un 33,90% y 27,30% respectivamente (CDC, 2022).

Figura 1.2

Cifras de violencia / Fuente: Portal Web Aurora / El Búho



Como comunicadores somos conscientes que transmitir un mensaje es más potente y certero apoyándose de un material audiovisual. Es por esto que decidimos

escribir, producir y desarrollar este cortometraje con el fin de hacer más notoria y perceptible nuestra denuncia frente al maltrato y abuso que reciben las mujeres.

A su vez, dentro de nuestras motivaciones se encuentra la necesidad de expresar nuestro punto de vista como figuras masculinas. Si bien sabemos que puede llegar a ser un punto polémico y hasta contraproducente, sentimos que es válida nuestra intención de sumarnos a la lucha en contra de la violencia de género.

Actualmente, esta problemática que sigue ocurriendo. “Solo en el 2022, el Poder judicial dispuso 229,270 medidas de protección a nivel nacional; es decir, casi 630 casos por día.” (La República, 2023). Esto demuestra un claro aumento en relación a años anteriores. Asimismo, en enero de este año (2023) se han solicitado al Estado Peruano 24,000 medidas de protección, de las cuales solo 18,899 lograron ser aprobadas debido a que las denunciantes pudieron demostrar el riesgo que corrían sus vidas. El resto de las medidas, según la jueza suprema Elvia Barrios, no acreditan vivir en peligro verdadero. “Más de 20 feminicidios se han reportado en lo que va del año, según la Defensoría del Pueblo” (La República, 2023)

2.2. Referencias audiovisuales

Cabe recalcar que los diferentes elementos de esta recopilación de referencias no sirvieron como un hilo conductor en sí, sino como una especie de selección en cuanto a sus principales atractivos, características y puntos fuertes. Cada una de estas producciones tenía una idea clara y concisa: la violencia de género. Por ende, nos sirvieron en cada etapa de la pre producción y ejecución del producto. Si bien los contextos de las historias cambiaban conforme a la cultura donde se desarrollaban, todas comparten componentes similares que hemos sabido desagregar y plasmar en nuestro cortometraje y como resultado beneficiarnos de ellos.

La representación de las protagonistas, los antagonistas y demás personajes, desempeñaron el rol de guía para poder contar nuestra historia. Fueron un patrón que sirvió como base para encaminar las riendas del relato y saber que desarrollar a profundidad para nutrir el cortometraje. Por otro lado, fueron los elementos artísticos

más cercanos hacia el lenguaje audiovisual que nos dieron una inspiración sobre la propuesta que queríamos desarrollar y los mensajes, tanto subliminales como explícitos, que ofrecían estas posibilidades.

A continuación, les presentamos una lista de las obras audiovisuales que nos sirvieron como referencia para plantear y aterrizar nuestro proyecto (las cuales están divididas en producciones nacionales e internacionales como se muestra en las tablas número 01 y 02 respectivamente).

Tabla 1.2

Referencias Nacionales
<ul style="list-style-type: none"> ● Atacada: La Teoría del Dolor <p>Una mujer atacada por un opulente y poderoso empresario va en busca de justicia y venganza mientras se enfrenta a la opinión pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Año: 2015 - Director: Aldo Miyashiro - País: Perú - Género: Drama - Guión: Aldo Miyashiro - Duración: 2h 3m - Reparto: Érika Villalobos, Jason Day <p>Aprendizaje: Aterrizar nuestra propuesta, después de revisar tantas referencias internacionales, era necesario. Este producto nos ayudó a captar ciertos elementos a plasmar, cómo la mentalidad peruana frente a un abuso, los acontecimientos que se suscitan después del mismo y la reacción de una mujer frente a este.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● La Teta Asustada <p>Una enfermedad que se transmite por la leche materna afecta a una chica que carga con el pesar de este mal, cuya fuente proviene del maltrato a las mujeres en la época del terrorismo.</p>

- | | |
|---------------------------|--|
| - Año: 2009 | - Guión: Claudia Llosa |
| - Director: Claudia Llosa | - Duración: 1h 34m |
| - País: Perú | - Reparto: Magaly Solier, Susi Sanchez |
| - Género: Drama | Efraín Sólis |

Aprendizaje: La gran actuación de Magaly Solier ayudó a la construcción de un personaje que sufre en silencio el maltrato al que es sometida constantemente. El silencio en el que padece su sufrimiento, nos ayudó a moldear el personaje de Abril.

Tabla 1.3

Referencias Internacionales

- **Las Elegidas**

Un joven adolescente llamado Ulises se enamora de Sofía. A pesar de esto, es obligado a arrastrarla al negocio de prostitución que dirige un familiar. Sin embargo, Ulises hará todo lo posible por salvarla.

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| - Año: 2015 | - Guión: David Pablos |
| - Director: David Pablos | - Duración: 1h 45m |
| - País: México | - Reparto: Nancy Talamantes, Óscar |
| - Género: Drama | Torres |

Aprendizaje: En esta película se muestra claramente el proceso de seducción y engaño que realiza la pareja de la protagonista. Tal como la manipulación y el engaño del antagonista para seducir a la protagonista. Además, esa dualidad de personalidades nos sirvió para moldear a Ramón (en antagonista de nuestro cortometraje). Ese proceso nos ayudó para captar las etapas de enamoramiento en el proyecto.

- **Miss Violence**

La historia cuenta las vivencias de un grupo de hermanas bajo el mando de su abusivo y malvado abuelo. Mientras van creciendo en su adolescencia, estas tienen que encontrar la forma de aprender a lidiar y sobrellevar su situación.

- Año: 2013
- Director: Alexandros Avranas
- País: Grecia
- Género: Drama
- Guión: Alexandros Avranas, Kostas Peroulis
- Duración: 1h 38m
- Reparto: Themis Panou, Reni Pittaki

Aprendizaje: El grado de realismo que tiene esta película aportó a la formación y construcción de las distintas escenas que grabamos. Dentro de las más gráficas, se encuentran las constantes interacciones del antagonista del film y su nieta mayor, sobre todo la escena donde abusó sexualmente de ella.

- **Irreversible**

Una mujer es abusada sexualmente por un extraño en los caminos subterráneos de París después de asistir a una fiesta y pelear con su pareja. Ahora, la pareja de esta se verá envuelto en una persecución por encontrar al culpable.

- Año: 2002
- Director: Gaspar Noé
- País: Francia
- Género: Drama, Thriller
- Guión: Gaspar Noé
- Duración: 1h 37m
- Reparto: Monica Bellucci, Vincent Cassel, Albert Dupontel

Aprendizaje: De igual manera, la crudeza con al que se aborda una violación, nos ayudó a comprender el grado de violencia que sufren las mujeres al ser agredidas. Asimismo, el tratamiento audiovisual de esta obra nos guió para poder definir el tratamiento de cámara en las escenas más fuertes.

- **Mustang**

Cinco hermanas sufren los maltratos de su tío y tía después de que estos las obliguen a casarse, siguiendo la tradición de su cultura que dicta. Mientras se encuentran en los preparativos, las chicas reflexionan sobre su condición y la limitada libertad que padecen.

- Año: 2015
- Guión: Deniz Gamze Ergüven y Alice Wincour
- Director: Denis Gamze Ergüven
- Duración: 1h 37m
- País: Turquía
- Reparto: Günes Sensoy, Doga Zeynep, Tugba Sunguroglu, Elit Iscan
- Género: Drama

Aprendizaje: La mentalidad machista que se plantea en esta película, nos ayudó a encasillar a la protagonista de nuestro proyecto dentro de un ambiente que la objetiviza por el hecho de ser mujer y que la castiga con abusos físicos y sexuales.

- **Una**

Una joven adolescente es abusada sexualmente por un amigo de su familia, quien desgraciadamente, también es su vecino. Años después, Una, la chica, localiza a su agresor y lo confronta, solo para descubrir que tiene una nueva familia y que sigue sintiéndose atraída hacia él.

- Año: 2016
- Guión: David Harrower
- Director: Benedict Andrews
- Duración: 1h 34m
- País: Gran Bretaña
- Reparto: Rooney Mara, Ben Mendelsohn
- Género: Drama

Aprendizaje: De esta película se sacaron elementos de flashbacks. Por ejemplo, el inicio de una relación, la cual expresa mutuo cariño y amor y que posteriormente se torna en algo abusivo psicológicamente para la protagonista.

- **Solo Mía**

Una joven pareja, víctima del entusiasmo, se casa tras breves meses de relación. Todo es feliz y cordial cuando llega la primogénita a sus vidas. Tras un giro de tuercas en la convivencia, la violencia surge para atormentar el hogar.

- Año: 2001
- Director: Javier Balaguer
- País: España
- Género: Drama, Romance
- Guión: Javier Balaguer, Álvaro Garcia
- Duración: 1h 40m
- Reparto: Sergi Lopez, Paz Vega

Aprendizaje: El proceso destructivo de la relación amorosa que se muestra en esta película nos sirvió para plantear el paso a paso que lleva a la ruptura entre Abril y Ramón.

Tabla 1.4

Referencias Internacionales - Series	
<ul style="list-style-type: none"> • Unbelievable <p>La historia nos cuenta las penurias y vivencias de una chica de 17 años que tiene que exponerse a la incredulidad y maltrato de la opinión pública después de ser abusada sexualmente por un violador en serie.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Año: 2019 - Director: Varios - País: Estados Unidos - Formato: Miniserie - Plataforma: Netflix 	<ul style="list-style-type: none"> - Guión: Susannah Grant y Varios - Duración: 50 minutos por capítulo - Reparto: Kaitlyn Denver, Toni Collette - Género: Drama, Crimen
<p>Aprendizaje: El punto fuerte de esta miniserie es la condena social que se la da a la víctima de un crimen violento. La frustración que se construye y acumula a lo largo</p>	

de esta obra nos dió una idea de cómo construir un personaje que reprime sus vivencias para no ser juzgada.

2.3. Público objetivo

Nuestro público objetivo, son las personas que han sufrido un tipo de abuso doméstico (y/o estén en contra de este), sea psicológico o físico. Sin reparo a ir a otras personas que también quieran denunciar y reflejar la problemática de la violencia de género en el país. Queremos que el trabajo llegue a hombres y mujeres del NSE A, B y C+ (pertenecientes a la zona UGEL 07), de edades entre 18 y 35 años que han sufrido un tipo de abuso doméstico y/o están en contra de ello, para que de esta forma vean que el abuso no solo es limitado a NSE bajos como el D o el E, sino también se encuentra en todos los aspectos y lugares de nuestra sociedad. De esta forma lograr que más personas hablen al respecto, y se sientan cómodas con expresar sus pesares y levantar su voz, en el nombre de la igualdad y que el abuso doméstico pueda, en algún momento, llegar a su fin. Por consiguiente, la siguiente figura muestra la distribución de hogares a lo largo de las diferentes zonas de Lima Metropolitana.

Figura 1.3

Distribución de Lima Metropolitana / Fuente: APEIM

Distribución de zonas APEIM por NSE 2021 Lima Metropolitana

(%) Horizontal - Hogares

Zona	TOTAL	NSE A	NSE B	NSE C	NSE D	NSE E	Muestra	Error (%)
Total	100%	2.9%	19.2%	44.8%	26.6%	6.5%	4068	1.5%
Zona 7 (Miraflores, San Isidro, San Borja, Surco, La Molina)	100%	32.4%	46.5%	14.6%	4.8%	1.7%	289	5.8%
Zona 6 (Jesús María, Lince, Pueblo Libre, Magdalena, San Miguel)	100%	12.3%	57.9%	21.3%	8.5%	0.0%	218	6.6%
Zona 8 (Surquillo, Barranco, Chorrillos, San Juan de Miraflores)	100%	1.8%	23.0%	44.4%	26.7%	4.0%	301	5.6%
Zona 2 (Independencia, Los Olivos, San Martín de Porras)	100%	1.1%	22.5%	50.3%	23.5%	2.6%	358	5.2%
Zona 5 (Ate, Chaclacayo, Lurigancho, Santa Anita, San Luis, El Agustino)	100%	0.8%	12.4%	46.1%	32.0%	8.8%	456	4.6%
Zona 1 (Puente Piedra, Comas, Carabaylo)	100%	0.7%	12.4%	50.2%	31.0%	5.7%	336	5.3%
Zona 3 (San Juan de Lurigancho)	100%	0.7%	12.4%	44.2%	29.0%	13.6%	276	5.9%
Zona 4 (Cercado, Rímac, Breña, La Victoria)	100%	0.6%	23.1%	48.4%	24.1%	3.8%	452	4.6%
Zona 10 (Callao, Bellavista, La Perla, La Punta, Camen de la Legua, Ventanilla, Mi Perú)	100%	0.5%	15.0%	45.9%	30.7%	8.0%	1004	3.1%
Zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurin, Pachacamac)	100%	0.0%	10.7%	51.1%	30.8%	7.4%	321	5.5%
Otros	100%	1.9%	10.9%	43.6%	27.6%	16.0%	57	13.0%

APEIM 2021: Data ENAHO 2020

Y ahora presentamos la tabla de segmentación de nuestro público objetivo, la cual está dividida en el perfil geográfico y demográfico, hábitos de consumo y al consumo de información en sí.

Tabla 1.5

Segmentación del público objetivo

Perfil Geográfico	Perfil Demográfico	Hábitos de consumo	Consumo de información
Personas que viven en Perú, tanto Lima como provincia (posible ampliación fuera de la región en colonias peruanas).	Hombres y mujeres entre 18 a 25 años. Ambos pertenecientes a los niveles socioeconómicos A, B y C. Localizados dentro de la zona 7 UGEL de la distribución realizada en Lima Metropolitana.	Consumidores de diferentes productos culturales (cine, teatro, etc) con un propósito social. Buscan propuestas que denuncien y reflejen la problemática de la violencia de género (en especial en contra de la mujer). Disfrutan frecuentemente de un contenido audiovisual	Si bien son nativos digitales, utilizan redes sociales como método de entretenimiento y ocio (Facebook, Tiko Tok, Youtube e Instagram). Los medios tradicionales (radio y TV) también son parte de su fuente de información y

		atrevido y que logre motivarlos, cautivarlos e impactarlos emocionalmente.	consumo. Disfrutan de las actividades culturales que tengan un propósito social, y son consumidores habituales del cine y el teatro.
--	--	--	--

Elaboración propia

2.3.1. Buyer Persona

A continuación, presentamos el Buyer Persona, el cual es la caracterización de quién sería la persona que más encaja dentro de nuestro público objetivo, ya sea por características demográficas, psicográficas y socioeconómicas.

Araceli Valle Francia es una chica de 27 años de edad, vive con su novio en Barranco, estudió en el colegio Villa Maria en La Molina, y escogió Marketing en la Universidad de Lima. Actualmente ella trabaja en Saga Falabella en el área de Marketing Digital. Vive con su novio, Francesco, de 30 años, que es un abogado. Él es una persona muy celosa y confrontacional. Cuando están con personas, Francesco es una persona común y corriente pero cuando está solo en casa con Araceli, él es bien abusivo, tanto física como psicológicamente.

Araceli, estando en la oficina escucha a sus compañeras hablar de un cortometraje sobre la violencia de género y cómo les impactó al verlo. Después del trabajo, decide ver el cortometraje y se da cuenta que la protagonista ha pasado por lo mismo que ella. Es ahí cuando Araceli se da cuenta que tiene que tomar cartas en el asunto y salir de esta relación abusiva que tiene con Francesco desde hace mucho tiempo. Finalmente, acude a los números de teléfono al final del corto y logra conseguir ayuda para alejarse de su agresor.

Figura 1.4

Perfil de Araceli Valle Francia



ARACELI VALLE

Directora de Marketing en Falabella

Acerca de Ella

Araceli estudio Marketing en la Universidad de Lima, y actualmente trabaja en el area de Marketing Digital de Saga Falabella como Directora. Se encarga de promocionar los nuevos anuncios en redes sociales y asi generar más flujo de personas en las redes. Vive con su novio Francesco Rospigliosi en Barranco y su perro, Pico.

Información

- aravalle@falabella.com
- 959669807
- www.aracelivalle.com

Habilidades

Tiene diversas cámaras fotográficas con las cuales le gusta salir a caminar y tomar fotos de distintas cosas, como por ejemplo, naturaleza, arquitectura, personas cotidianas, etc. Ella es muy empatica y siempre ve lo bueno en las personas, trata de ayudar siempre donde pueda, y es buena aconsejando a sus colegas, ya sea, dentro de lo laboral como de lo personal.

Sus Favoritos

Color: Amarillo

Animal: Perro

Hobby: Leer Libros y Fotografía

Comida: Sushi

Bebida: Cappuccino

FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

Nuestras motivaciones ya las hemos mencionado anteriormente en este documento. Sin embargo, es pertinente explicar los motivos y razones por las cuales creemos que las características principales de este producto cumplen de forma eficaz el rol de transmitir nuestra denuncia en contra la violencia de género, así como el proceso que surcamos para poder sacarlo adelante.

3.1. Tipo de contenido

A lo largo de nuestra carrera como comunicadores y asiduos espectadores de cine, es a nuestro parecer que las producciones que abordan este tipo de temática suelen ser más exitosas y transmiten de manera asertiva sus mensajes, cuando lo hacen de manera cruda y sin censura.

Como consecuencia, hayamos dentro de un producto que muestra los estados de una relación que se va quebrando y torciendo hasta llegar al abuso, la mejor forma de comunicar nuestro vituperio hacia la violencia de género. Y es que, amparados bajo la opinión de dos profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, decidimos mostrarle al espectador la violencia que denuncia una mujer afectada, haciendo más eficaz el mensaje a comunicar.

Además, juega a nuestro favor la vigencia y universalidad de esta problemática. Ya hemos mencionado anteriormente las cifras que retratan al Perú en cuanto a violencia de género se refiere. No obstante, estas tendencias no son singulares ni exclusivas de nuestro país, esta cruza fronteras y culturas. Justamente, es esto lo que nos permite adentrarnos (y apostar) hacia la recepción del público. Al ser el eje temático correcto, puede ser procesado y entendido por todo tipo de público. Al tratarse de una problemática plural y cuasi generalizada, el mensaje puede ser acogido y potenciado.

Si bien la manera de sensibilizar al público sobre este tema es repetitiva y un tanto gastada, es nuestra manera de abordarlo tanto creativa como narrativamente lo que nutre al proyecto. Fue de consenso general, dentro de las validaciones que realizamos, que mostrar en pantalla la rutina general de la pareja y darle al espectador una muestra de la naturaleza violenta de estos acontecimientos, lo que hace al cortometraje sobresalir en cuanto a notoriedad y atractivo se refiere.

Nuestro principal temor al momento de terminar el cortometraje era no generar reacción ni sensación alguna en el público objetivo (ya que esto significaría un fracaso rotundo). Creemos que todo producto audiovisual puede tener recepciones mixtas y generar una cantidad variada de respuestas. Cuando una producción de estas características no genera emociones ni sensaciones, hay una falla en cuanto a la concepción y ejecución. Al terminar el rodaje y la postproducción, realizamos una nueva y última validación al terminar con la edición del cortometraje y lo proyectamos a una pequeña audiencia (la cual pertenecía a nuestro público objetivo).

En primer lugar, realizamos la primera parte de nuestra validación con profesionales del rubro. Estos fueron los profesores Giancarlo Capello Flores y César Arana Díaz, ambos docentes de la Facultad de Comunicación de esta universidad (realizadas entre los meses de octubre y noviembre del año 2021). La opinión de estos fue bastante favorable, ya que tanto la dirección (definida bajo las características de correcta y bien planteada) como la narrativa (la cual definieron como ambigua para el espectador, así como potente y provechosa) que empleamos fue de su agrado. Si bien hubo elementos que nos recomendaron corregir y afinar, la sensación general que tuvieron después del visionado fue positiva.

El profesor Giancarlo Capello se centró en la caracterización de la protagonista y el uso de la narrativa central de la historia como implemento creativo. Nos indicó que la propuesta estética del personaje (Abril) era correcta y la decisión de conservar el tema teatral y utilizar un monólogo para contar la historia eran muy **acertados**. Por otro lado, el profesor Arana mostró su interés por la temática del cortometraje, la cual definió como **potente, actual y provechosa**. Ambos docentes coincidieron que la implementación de recuerdos y flashbacks, clarifican y potencian la historia y temática

en sí. Finalmente concluyeron que el proyecto estaba **bien pensado** y delimitado desde el punto de vista **creativo**.

En segundo lugar, decidimos realizar un focus group con cinco personas, todas en el rango de edad de entre 20 y 25 años, y pertenecientes a los niveles socioeconómicos A y B. Diferentes alumnos y alumnas de la universidad fueron convocados para una pequeña proyección de nuestro producto. Fue en este momento que logramos ver de primera mano las impresiones que generaba el cortometraje tanto en hombres como en mujeres. Fueron justamente estas reacciones las que nos dieron buenas señales en cuanto a nuestros objetivos se refiere, ya que logramos impactar a la audiencia con nuestra historia y la ejecución de la misma.

3.2. Producción

Por lo tanto, es importante definir ciertos parámetros al momento de empezar la producción de un proyecto de esta índole. Cabe resaltar que disponer y situar todo en orden fue un reto para nosotros, dado que tan solo éramos dos en esta área.

Lo primero fue organizar y planear la logística; todos los pasos previos para encaminar los elementos mencionados en el guión literario. Fue este paso el que llevó a trasladar todas las ideas y pretensiones a la realidad. Anteriormente a definir un presupuesto, fue hora de detallar tanto los equipos, utilería, vestuarios y locaciones, como los recursos humanos que iban a acompañarnos en la grabación del video (todo esto se precisa en el guión técnico, propuesta de arte y plan de rodaje respectivamente).

Adicionalmente, y debido al presupuesto pactado, se tuvo en claro y presente que nosotros dos íbamos a agenciarnos la mayor parte de la realización y las tareas que esta conlleva. Tanto el manejo de cámara, luces y la postproducción fueron cargos que realizamos con las habilidades aprendidas en la Facultad de Comunicación.

El segundo paso fue pensar de antemano, en los actores que iban a darle vida a los personajes. Gracias a experiencias previas de grabación y rodajes pasados, nos topamos con las dos personas que calzaban de forma precisa para los papeles. Después de ver disponibilidades, cuadrar horarios y negociar montos, contratamos a Daniella Stornaiuolo e Italo Maldonado.

Por motivos creativos y narrativos (tal cual explicaremos más adelante), lo siguiente que necesitábamos eran dos locaciones para poder darle vida al relato. La primera era una casa que nos permitiese ver la rutina de esta pareja. Por motivos de ahorro de presupuesto, utilizamos uno de nuestros hogares para el día del rodaje. La ventaja de esto radicó en la cantidad de horas que tuvimos para ensayar, grabar y regrabar el material necesario (ventajas que no hubiéramos podido extender debido a la limitación de horas que hubiese significado un alquiler).

Tal cual, y como se ve reflejado en nuestro cortometraje, la siguiente locación era un teatro. Esta parte no fue sencilla, fue una seguidilla de altos y bajos que nos llevó una cantidad considerable de tiempo concretar. Tanteamos varias opciones, pero decidimos utilizar una carta bajo la manga. Ambos aprovechamos nuestra membresía en el Club Regatas Lima, donde, además, el papá de uno de nosotros fue parte de la mesa directiva y tuvimos la oportunidad de utilizar (de forma gratuita) el teatro del mismo. Como consecuencia, tuvimos acceso tanto al escenario como al espacio tras bambalinas, camerinos y al juego de luces de la misma instalación (así como la asistencia para el manejo y configuración de estas).

Finalmente, nos pusimos a pensar la mejor manera de capturar la esencia del relato por ser contado, es decir, la calidad de la imagen, la calidad del color, el lente a utilizar, etc. En primer lugar, nos decantamos por grabar en una cámara Sony, las cuales son reconocidas mundialmente por su buen desempeño en video como, asimismo, de un buen precio de entrada. Elegimos obtener el modelo **a7Siii** el cual salió al mercado recientemente, y después de ver varios videos y leer reseñas, supimos que esa era la cámara ideal para nosotros, debido a la excelente calidad de imagen que logra, la buena calidad de color que tiene el sensor del cuerpo y lo versátil que es.

Luego empezamos a ver los lentes disponibles para dicha cámara. Vimos que había una línea de lentes Sony llamada G-Master la cuales son los lentes de alta gama de Sony. Logramos conseguir un lente Sony G-Master 24-70mm de f/2.8, con esto nuestras necesidades estarán cubiertas, ya que, queríamos grabar con una distancia focal de 24mm porque es lo que más se asemeja al ojo humano y no queríamos distorsionar la

imagen y mantenerlo lo más cercano a la realidad posible para enseñar que esto no es ficción, sino que ocurre en el día a día.

Cuando fue momento de ver como editar y componer el proyecto, nos decantamos por Adobe Premiere Pro, debido a que aprendimos a editar videos con este programa y hemos ido ganando experiencia editando, no solo proyectos de la universidad, sino también, proyectos personales y de trabajo. Este programa, es bien redondo en sus capacidades de edición y tiene buenas herramientas para lograr un video de buena calidad.

En cuanto al aspecto técnico, queríamos tener la mayor calidad posible como así la mejor temperatura de color para después poder editarlo en DaVinci Resolve. Por consiguiente, grabamos en **4K (3840 x 2160)** en **23.976 cuadros por segundo**, el estándar para cine hoy en día. En cuanto al color pusimos el **sensor** de la cámara a grabar en **S-Log3**, lo cual significa que las gradientes de color son más planas de lo normal para que así, una vez en post producción, no se pierda información a la hora de editar los colores, y mantener una imagen más nítida y real. De esta forma se alcanza una mejor resolución dentro de las **sombras** como de los **tonos medios** de la imagen capturada y así se evita tener **ruido** o un efecto **granulado** en la imagen, lo cual significa que el video no tiene buena nitidez.

Dado al ahorro significativo en el presupuesto general, nos permitimos redirigir fondos adicionales a otras tareas y áreas de postproducción. Como consecuencia alquilamos, durante dos días, equipo complementario que nos facilitó las tareas a realizar durante los dos días de rodaje (tal como un rebotador de luz, una claqueta para mantener el orden durante tomas y escenas, una luz LED y GODOX, y un estabilizador smallrig para la cámara que empleamos). Además, cubrimos gastos adicionales (los cuales incluían el almuerzo para los miembros del equipo y actores, vestuario, utilería complementaria, una maquilladora y una módica caja chica en caso de desembolsos imprevistos).

3.3. Producto audiovisual

Nosotros consideramos que esta historia sirve para narrar el padecimiento que conlleva la violencia de género debido a una característica principal: la ambigüedad. Encontramos en el teatro y en la representación que este conlleva, el “pretexto” justo y exacto para poder alzar una voz de protesta contra el abuso, el maltrato y la violencia.

Es justamente, en esta ambigüedad, donde radica el punto fuerte de nuestro cortometraje. Consideramos que las mujeres maltratadas sufren un doble calvario: la denigración por parte de sus parejas (expresada en desprecios y golpes) y el disimulo que tienen que sobrellevar al aparentar una relación feliz y llevadera. Este es entonces, el combustible principal de nuestro relato, el hartazgo de la protagonista y el valiente paso que da para denunciar sus padecimientos.

Es aquí donde entra a calar la ambigüedad narrativa teatral. Una obra de ficción es una representación de la realidad que lleva a los espectadores a mentalizarse y concentrarse en un espectáculo, en una interpretación cuasi exagerada de la vida real. Bajo este concepto, es la constante frustración y molestia de la protagonista, Abril, lo que lleva a la acusación pública hacia su pareja.

Jugamos aquí a un submundo dentro de la ficción, a una intertextualidad que juega sutilmente con los hechos verídicos y ficcionales. Lo que la protagonista dice con dolor y aflicción, escapa de las líneas de un guión, ya que encuentra su camino más allá de la coincidencia.

Somos testigos de la repercusión de una perturbadora norma que rige nuestra sociedad, de un monólogo que no es más que una consecuencia de una serie de abusos que han convertido en monotonía la violencia contra de la mujer. Lo que parece parte de una obra, no lo es. Es el grito desesperado de una mujer que no soporta los maltratos de su pareja y que encuentra un desahogo en un escenario teatral. Y es que, lamentablemente y una vez más, la realidad supera a la ficción.

Sin lugar a dudas, el género que más nos favorecía era el drama. Contar esta historia requería de los códigos propios de este. La tragedia nutre a nuestros personajes

y los deriva hacia los tormentos que sufren. La misma naturaleza de los acontecimientos nos llevan a caminos funestos y desagradables que no hacen otra cosa que servir como plataforma que nos muestra y exhibe (con total lamento) una realidad que no es exclusiva de este relato, sino que desafortunadamente se extiende de forma alarmante.

Si bien en los códigos actorales dentro del teatro puede haber el **melodrama** (la exageración de las emociones y performances), es en la cotidianeidad donde nos ceñimos profundamente al dramatismo más realista y descarnado. Este último se refiere al género que se adapta al cine bajo ciertos códigos donde los protagonistas reciben, asumen y soportan el sufrimiento con tintes de pasividad y abnegación (Castillo, 2005). Como consecuencia se obtiene una exageración del drama, es decir, este mismo llevado al extremo: **el melodrama**.

Son dos contextos que ameritan representaciones diferentes y cuyos propósitos sirven para yuxtaponer y contrastar lo que escuchamos y vemos a lo largo del video. Aquellas representaciones nacen por parte de dos personajes que distan entre sí tanto de lo que se entrecruzan. En primer lugar, tenemos a Abril, una actriz que sufre maltratos por parte de su pareja. Decidimos utilizar esta profesión ya que nos aportaba un dinamismo en cuanto al relato se refiere, nos permitía jugar con esa ambigüedad de la que hemos hablado y ser una “excusa” perfecta para que, finalmente, sus gritos de auxilio (aunque subliminales y camuflados dentro del personaje que interpreta) tengan una audiencia que los escucha y atestigua.

Para terminar de cuajar la apariencia de Abril, una caracterización era necesaria. Entendimos que mostrar aquellos golpes marcados en la piel en forma de moretones y cortes ayudaban a enfatizar los maltratos y sentar las bases para una historia que iba a mostrar los efectos y consecuencias de una relación abusiva y tóxica. Por ende, en diferentes momentos del cortometraje, el maquillaje se vuelve un elemento muy importante y trascendental para enfatizar de forma gráfica la violencia de los acontecimientos.

Todo protagonista tiene un antagonista y en este caso es Ramón. Él es un hombre violento cuyo rol central es ser la figura negativa que oprime a Abril a base de golpes y abusos. Esta figura es una representación del machismo y la misoginia que sirve como eje principal de la violencia exhibida en nuestro cortometraje. Es una

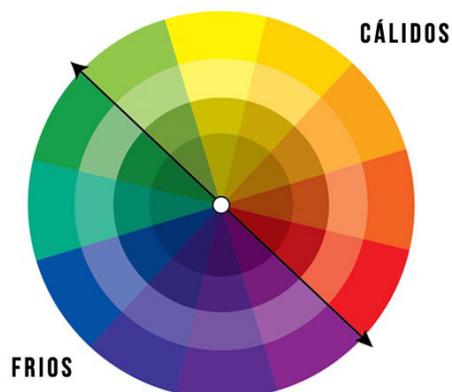
persona cargada de maltratos que no siente amor ninguno por su contraparte, sino todo lo contrario.

Ahora bien, caer en redundancias e inverosimilitudes no era algo que queríamos hacer ni teníamos contemplado. Representar a un machista puede llegar a ser cansino y recurrente debido a las mil y una versiones que hemos visto en otros contenidos. Es por eso que quisimos profundizar en la complejidad de los personajes y lo que estos nos podían ofrecer y brindar. Aquí entra a calar la rutina de pareja que decidimos insertar. Esto lo empleamos para poder reflejar el estado de una relación que se va torciendo poco a poco. Creemos que este recurso aporta a la verosimilitud de la historia y se apega al proceso recurrente de la violencia de género.

Dentro del cine, la **fotografía** se utiliza como una técnica para capturar imágenes. No es una forma de evidencia objetiva, sino una ventana al mundo que muestran representaciones subjetivas y significados culturales (Delgado, Goldsen, Buxó, Rey, 1999). Nuestra propuesta **fotográfica** contemplaba dos propuestas de iluminación: una **fría** y una **cálida**. Con estos recursos nos apoyamos en los colores y tonalidades que acompañaban y teñían cada escena. La primera nos remite a los tiempos tristes, a aquellos acontecimientos que reflejan todo el maltrato que sufre la protagonista. Con esto queremos darle un tinte afligido y abatido al relato, es un carácter parco que nos transmite pena y saudade.

Figura 1.5

Paleta de Colores



Otra perspectiva que le quisimos dar a la edición es la **colonización** de esta. A todas las secuencias de Abril en el vestuario y el escenario, le quisimos dar una tonalidad más cálida, para demostrar que ahora es cuando está mejorando, ha recobrado la fuerza en sí misma para salir adelante y dejar atrás su relación abusiva. Sin embargo, en las secuencias de los flashbacks, empezamos con tonalidades cálidas, para demostrar el cariño que existe entre ellos, y la felicidad que hay al comienzo de la relación, pero, progresivamente, las secuencias van perdiendo calidez, y se tornan más frías y áridas, demostrando esa falta de amor. Por consiguiente, en la última toma del cortometraje, cuando vamos tornando de un ángulo plano y un poco sobre picado a uno aberrante, se va perdiendo la calidez de la imagen a una donde los colores son más planos y fríos, como si de alguna manera el color del mundo se va desvaneciendo y esa alegría que Abril volvió a encontrar, se pierde repentinamente cuando ve a los espectadores.

Por otro lado, la implementación de la **luz cálida** es lo contrario a lo expuesto recientemente. Se usó para situar a la protagonista dentro de un ambiente apetecible y cómodo. El teatro es un espacio donde una actriz se siente como pez en el agua, y en este caso, mientras Abril da su testimonio, cada minuto que pasa es en beneficio de su persona. No solo por fin siente una liberación al denunciar lo que ha vivido, sino que al finalizar su “interpretación” y desfogue, nos encontramos en el **clímax** de la situación, ya que recibe, con total aprobación y admiración, el aplauso de un público que, sin saberlo, está siendo testigo de la liberación de una mujer maltratada. Además, este recurso también lo utilizamos para mostrar las caricias y cariños que se daban la pareja al inicio, esto con el principal propósito de hacer un claro contraste al momento de efectuar el torcimiento que nos muestra la verdadera personalidad e intenciones del antagonista.

En cuanto a **encuadres** se refiere, estos difirieron de acorde a la intención y propósito de cada escena a lo largo del cortometraje. El encuadre hace mención a la composición del espacio y su relación con el sujeto a capturar, de esta manera se logra comunicar algo a través de la posición de la cámara (Pezzella, 2004). El **tratamiento de cámara** y lo que se buscaba transmitir con ella la dividimos, nuevamente, en base a las dos locaciones principales del relato: el teatro y la casa donde vive la pareja.

En la primera, buscamos enfatizar la intimidad de la protagonista. Quisimos crear una relación entre lo que vemos y oímos. Las crudas confesiones y denuncias que son parte del monólogo son acompañadas con **primeros planos** que nos permiten observar todo el cúmulo de emociones que se desprenden de la piel de Abril. Con esto destacamos la figura femenina en el escenario, la hacemos protagonista y poseedora de toda la atención (es el foco principal atrayente de miradas). Mostrarla indefensa, tan solo con un vestido y descalza, es un sinónimo de transparencia, una manera de exhibir a una mujer que ha sido vapuleada y que, sin tapujos, se presenta ante el espectador tal como es.

Pasando al segundo caso, buscamos representar la rutina de la pareja con una diversidad de encuadres. El propósito principal de esto fue agregar **dinamismo** al relato y poder capturar los distintos momentos en diferentes ángulos y perspectivas. Estas últimas juegan, a su vez, con el estado de la relación y el deterioro que ésta sufre. Al principio, los **encuadres** nos muestran a la pareja más cercana y unida. De alguna forma nos permiten presenciar en un primer término la dulzura que emanan los buenos tratos entre ambos. Sin embargo, conforme la efervescencia se diluye y la violencia aflora, las imágenes nos muestran a los personajes más separados y bruscamente compuestos mediante **movimientos de cámara** más acelerados, trepidantes y agitados (obtenidos con la vertiginosidad que te otorga la **cámara en mano**). Este recurso nos permitió reforzar la yuxtaposición de comportamientos a la vez de los altibajos de este idilio “amoroso”.

Dentro del mundo cinematográfico, el **montaje** o **edición** es el elemento primordial del proceso de post producción, que moldea y define el producto final. Este se refiere a la creación de una estructura permanente que se obtiene al manipular los tiempos y espacios de la historia y el tratamiento que se les da a estos factores (Sánchez, 1994). Esto, finalmente, se define como parte fundamental del cine.

Conforme avanzamos y nos sumergimos en lo que la protagonista narra, el ritmo empieza a acelerarse y a alternar imágenes hasta conmutar en un **montaje** cuyo propósito es darnos una sensación de turbación y alteración. Cuanto más incrementa la violencia, el ritmo hace lo propio. Es una relación de cuasi dependencia que nos permite manipular la perspectiva del espectador y conturbar (a favor de la naturaleza

perturbadora y pavorosa de lo que vemos en pantalla) el curso y dirección por la cual se conduce el relato.

Precisamente y alineado con estos conceptos, se encuentra el **ritmo**. Este concepto es definido por la relación entre los fotogramas y las figuras encuadradas, es decir por los movimientos de cámara y el tiempo que capturan a los sujetos y objetos en pantalla (Velo, 2013). No nos limitamos a una cadencia monótona en la cual se desarrolla la historia, sino todo lo contrario.

Empleamos al principio un arranque sereno y pausado, una parsimoniosa introducción y presentación de la historia. La rutina de maquillaje y la tímida salida a escena, por parte de la protagonista, nos adentra paulatinamente al concepto y a la temática del producto. Es, con total certeza, una introducción llena de incertidumbre para lo que veremos más adelante.

En cuanto al ritmo en el cual se editó el cortometraje, nos inspiramos un poco en la edición del largometraje llamado "*Memento*". Este film dirigido por Christopher Nolan en el 2000, nos cuenta la historia de Leonard Shelby el cual, padece de amnesia y tiene como objetivo vengar la muerte de su esposa. El ritmo de edición de esta película es lo que queríamos lograr desde el inicio. Empezando lentamente, ir poniendo flashback de los sucesos y, finalmente, terminar en un ritmo más dinámico para así, levantar las emociones y ver lo cruel y perturbador que puede ser el mundo.

Christopher Nolan explicó en una entrevista, que la historia de su película no está contada de una manera lineal, sino que está realizada de atrás hacia adelante, es decir empezó por el final. "La historia, básicamente, está contada al revés, en una serie de flashback que van cada vez más y más atrás." (The Lord Louis Show, 2014) Si bien, nosotros no tomamos el mismo enfoque, quisimos realizar algo similar, ya que cuando nosotros, como espectadores, conocemos a Abril, ya ha vivido su experiencia con Ramón, ya fue golpeada, abatida y es el momento de exponer su monólogo al mundo entero.

Entra ahora a colación uno de los elementos más importantes para terminar de construir una pieza audiovisual: el **sonido**. A lo largo de este trabajo se priorizó la parte

visual para poder impactar de forma cruda al espectador. No obstante, la parte auditiva jugó un papel importante para rematar la atmósfera que se buscaba construir.

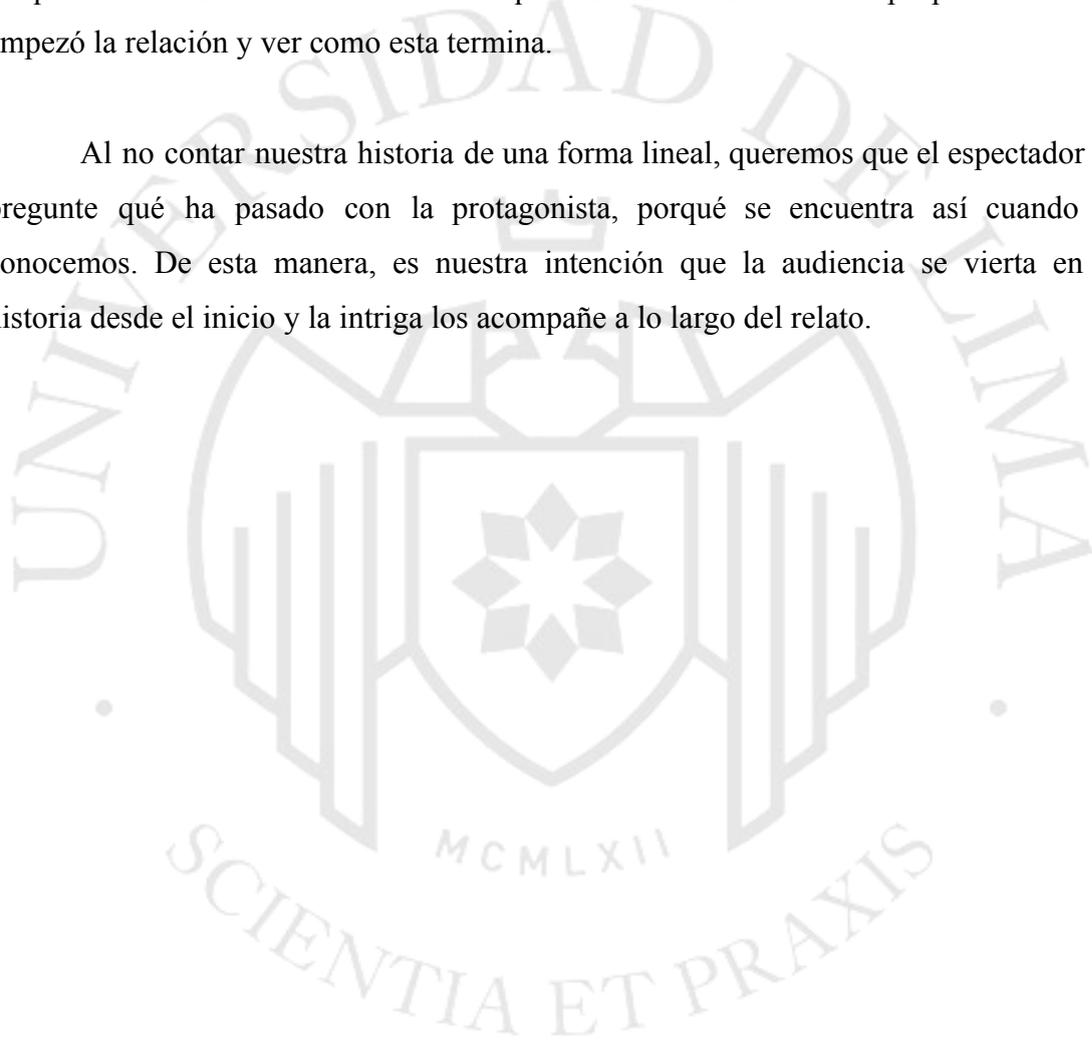
Durante la entera duración del cortometraje se utilizó un **infrasonido** que recalque el ánimo agitado de las escenas planteadas. Este último hace referencia a una onda acústica que está por debajo del espectro audible del oído humano, es decir no es percibido conscientemente sino más bien recepcionado y posteriormente sentido. Este se utilizó para inducir incomodidad y perturbación, ya que estos son los efectos que genera dicho elemento. Esta técnica fungió como un catalizador para conducir las emociones de la audiencia y llevarlas al terreno de la ansiedad, así como generar sensaciones de tribulación y agitación conforme pasan los minutos y el relato crece en cuanto a violencia y crudeza.

Dentro del aspecto auditivo se encuentra la música; y la ausencia de esta no es gratuita. Mostrar las escenas decoradas puramente con los sonidos ambientales y los meros diálogos, tiene como propósito hacer la historia más inmersiva. Con la ausencia de música **no diegética** (aquella que acompaña el relato y sólo es escuchada por el espectador), se busca enfatizar un ambiente más realista y frío, a causa de darle prioridad, como antes mencionamos, a las acciones y al monólogo en sí mismo.

Empero, al final del cortometraje encontramos pertinente emplear la canción “Selva Negra” (Lalá, 2014) para aumentar y congeniar el sentimentalismo expuesto en la última escena. Tanto la letra como la melodía y la tonalidad de la misma, nutren el producto de emotividad y a su vez contrasta con el encuadre final. Imagen que retrata a la protagonista apreciando el reconocimiento del público hasta que percibe algo o alguien enfrente suyo, y cuyo efecto es desarreglar la comodidad de la misma hasta llevarla a un estado de alteración. Ante esto, la cámara va rotando hasta formar un encuadre **aberrante** que nos permite deducir un mal augurio e interpretar (en base a lo recorrido durante la historia), un final (aunque abierto) poco prometedor y generoso para ella. Utilizamos este recurso debido a su propósito comunicativo y a las sensaciones que emite (como hemos mencionado recientemente). Este encuadre se logra al inclinar la cámara entre 25° a 40° sobre la línea del horizonte y se emplea ante situaciones de peligro, tensión y miedo (García Sanabria, 2003).

Nuestra historia tanto como la de Nolan, empieza a la mitad, cronológicamente hablando, y termina justo antes de esta. Es decir, el último flashback que vemos de Abril y Ramón ocurre solo unas horas antes de encontrarnos con Abril tras bambalinas maquillándose. Conforme la vemos maquillarse saltamos en el tiempo para ver cómo empezó la relación y ver como esta termina.

Al no contar nuestra historia de una forma lineal, queremos que el espectador se pregunte qué ha pasado con la protagonista, porqué se encuentra así cuando la conocemos. De esta manera, es nuestra intención que la audiencia se vierta en la historia desde el inicio y la intriga los acompañe a lo largo del relato.



LECCIONES APRENDIDAS

La experiencia de desarrollar un producto audiovisual nunca es sencilla. Dicho esto, el desarrollo de este proyecto tomó un buen tiempo en gestionarse. Desde los esbozos iniciales (concebidos como lluvia de ideas y conceptos), hasta la definición de los objetivos a desarrollar y la grabación del cortometraje en sí mismo.

4.1.1 Lo audiovisual como herramienta

Todo el proceso creativo estuvo plagado de idas y vueltas, de semejanzas y diferencias, las cuales nos sirvieron para enriquecer el producto y sumarle perspectivas que fungieron como aditivos positivos al momento de plasmar el proyecto. Si bien congeniar visiones acerca de cómo abordar una temática tan complicada puede resultar complejo y desgastante, fueron los objetivos trazados los que nos facilitaron el camino hacia una paridad productiva.

Justamente, fueron dichos objetivos los que nos guiaron hacia una grabación y experiencia eficaz. Habiéndose trazado desde un principio, nos permitieron saber encaminar las ideas a comunicar, a su vez del tono y cómo abordar dicha temática (tan compleja y polémica). Esto es fundamental al momento de desarrollar un proyecto de esta índole para no caer en errores de discordancia e incongruencia que a largo plazo puedan socavar o perjudicar el impacto y la calidad de la historia a comunicar.

Dicho esto, es a nuestro parecer, que se logró comunicar con eficacia el profundo rechazo hacia la violencia contra la mujer. Fue a lo largo del rodaje que poco a poco nos adentramos más en el impacto y significado de cada escena. Teniendo en cada una de estas, un propósito en la historia que fortalecía el núcleo de la misma y comunicaba con sutileza o con carácter gráfico y explícito (dependiendo del momento) las situaciones expuestas.

No obstante, dentro de toda nuestra experiencia en este proyecto audiovisual, nos llevamos muchos aprendizajes, los cuales se centran en cómo y con quienes

ejecutar las tareas pertinentes de las diferentes áreas involucradas. Realizar un cortometraje no es sencillo, por ende, es necesario rodearse de un equipo (tanto técnico como artístico) capacitado y talentoso. Recalcamos la importancia de una organización previa, la cual permite tener bajo la mira a las diferentes personas que se sumarán a la ejecución del producto.

Asimismo, en cuanto al aspecto técnico, aprendimos que es necesario contar con personal que sepa extensivamente los ajustes determinados de la cámara en cuanto a **ISO** (que tan sensible es el sensor a la luz) se refiere, balance en blanco o la calidad de color. Como también, el correcto uso de luz en ciertas escenografías, por ejemplo, en la quinta escena donde Abril está sobre el escenario. Sin obviar también a una persona de dirección de arte a lo largo del proyecto.

Son estas personas las que, de una forma u otra, van a dictaminar el rumbo del proyecto y el resultado final de este (en cuanto a calidad se refiere) ya que el cine es una actividad en conjunto y no en singular. Por consiguiente, tener una buena química y relación, así como una paridad de enfoques y visiones es crucial para remar en la misma dirección. Y es que, al fin y al cabo, comunicar eficientemente (en **fondo** y **forma**) el mensaje propuesto y dictaminado es el objetivo primordial de cualquier producción audiovisual.

4.1.2. Construcción de los personajes

Otro elemento que contribuyó enormemente a los propósitos trazados, fueron los actores seleccionados (si bien ya hicimos mención a esto, es justo recalcarlo). En nuestra vida universitaria no es usual hacer un proceso de casting para escoger a los actores guiándonos de los perfiles de nuestros personajes ficticios, no obstante, adaptar el perfil físico conjuntamente con las habilidades actorales genera un gran provecho para los intereses de nosotros como realizadores y del producto en sí mismo.

Si bien en esta oportunidad no realizamos un casting específico, nos guiamos de experiencias pasadas con los mismos actores para determinar la viabilidad de sus contrataciones. Previamente estuvimos descartando perfiles y comparando

características para dar en el clavo. Aunque en esta ocasión nos resultó favorable, somos conscientes que, en próximos proyectos, un proceso de selección más metódico y profundo es necesario para no correr riesgos.

Es por esto que como lección nos hemos llevado la implementación de un sistema híbrido (por decirlo de alguna manera), el cual se basa estrechamente en utilizar el talento que ya conocemos (y con el que hemos trabajado previamente) y reclutar nuevos actores y actrices por medio de un casting para así, nutrir de experiencia y frescura el proyecto audiovisual.

Apreciamos la importancia de un casting y la amplitud de perfiles que este te da. Ya que, de esta manera, puedes escoger tanto al actor o actriz ideal para interpretar al personaje que tu historia plantea. Sin embargo, trabajar con artistas que ya conoces te brinda una ventaja al momento de crear y ensamblar personajes debido al previo conocimiento que posees sobre sus capacidades actorales. Por consiguiente, es necesario tener la maña y criterio suficiente para saber cuándo aplicar uno u otro método.

4.1.3. Errores en la marcha y soluciones

Sin embargo, no todo son aciertos. Existen errores y deficiencias que se suscitan y salen a la luz al momento de grabar un producto audiovisual. En este caso, se dieron en el aspecto técnico, ya que tras grabar una parte del cortometraje (el monólogo en el teatro), los resultados no fueron los esperados.

En concreto, la iluminación no fue óptima. No ajustamos de manera adecuada los valores, tanto de la cámara como de la luz principal. Como consecuencia, la textura de la imagen fue perdiendo claridad y nitidez. Si bien esto recién se vio en post producción, fue aquí cuando nos topamos con el mayor de los contratiempos al momento de desarrollar el cortometraje. Esto se tradujo en un aumento tanto del presupuesto general como una pérdida significativa de tiempo.

No obstante, fue en este punto donde aprendimos a tomar decisiones sobre el camino. Decidimos adquirir un programa de postproducción que permite corregir los detalles antes mencionados. Si bien el trabajo fue arduo, conjuntamente pudimos llegar a retocar los detalles pendientes del rodaje.

Precisamente, el programa se llama **NEAT Video**. Si bien, se puede utilizar los efectos propios de **Adobe Premiere Pro CS6** o **DaVinci Resolve**, este programa es más consistente en procesar los videos para quitarle el **ruido** a la imagen. Es un **plug-in**, el cual se descarga en la misma aplicación de Adobe Premiere Pro, y se pone en la línea de tiempo como un efecto más. Una vez ahí, se puede modificar el alcance del mismo. Se abre una pequeña ventana en la cual encuentras el sector de la imagen con más ruido y empiezas a mover algunas líneas para reducir el ruido y no afectar la imagen.

Si bien en este caso surgieron problemas de una índole determinada, estamos plenamente enterados y conscientes que cada proyecto es diferente y trae consigo dificultades que varían tanto en cantidad como gravedad. Muchas veces van a surgir imprevistos que exceden, aparentemente, las soluciones que uno pueda tener a la mano. Sin embargo, la única forma de contrarrestar aquellos impases radica en uno mismo y el impulso que se tenga por salir y sacar adelante el producto en cuestión. Ya que, al momento de trabajar en un sector relacionado estrechamente al arte, la pasión por terminar un proyecto (el cual nace de intereses, afecciones y gustos personales) se convierte en una motivación que poco a poco, y con gran esfuerzo, concluye en una gratificación indescriptible.

4.1.4. Presupuesto y Gastos

Otro punto a tocar es el presupuesto y la financiación de esta producción. El primer bosquejo e idea abstracta (por así decirlo) era expandir la historia y poder ahondar más en el pasado de la protagonista. Teníamos un guión mucho más nutrido y extenso (el cual se extendía a veinte y cinco páginas), lamentablemente esto se tuvo que descartar debido al costo que significaba una grabación de esa magnitud. Por lo tanto, decidimos quedarnos con el eje central de la historia y acortar los acontecimientos de la misma.

Como resultado nos concentramos en la denuncia misma. Dado a esto, no nos ceñimos a la regla de un minuto por página, ya que, al priorizar el concepto mismo del cortometraje, no quisimos limitar las acciones de los personajes y por el contrario mantener un espacio prudente para la libertad creativa al momento del mismo rodaje.

Siguiendo la misma línea, somos conscientes que trabajar bajo un presupuesto limitado no es lo más óptimo. Aunque conseguir los medios económicos no es sencillo en lo absoluto, uno tiene que aprender a trabajar con los recursos que tenga a disposición (tal como sucede en el rubro nacional). Cabe aclarar que, para futuras experiencias, nuestras intenciones radican en obtener financiamiento para mejorar de forma constante nuestro trabajo como comunicadores.

Empero, quizás el mayor aprendizaje que obtuvimos de esta experiencia fue el aprovechar cada recurso que tuvimos y obtuvimos en el transcurso de realización. Por mucho que uno quiera tener el camino pavimentado, siempre se van a presentar baches, trabas y retrasos. Es trascendental saber sacar provecho y aventajar a las adversidades. Es necesario estar preparado para cualquier imprevisto ya que, a pesar de estar preparado teórica y académicamente, los problemas siempre se van a presentar al momento de pasar a la práctica. Como comunicadores (especialmente en el rubro audiovisual) se tiene que trabajar sobre la marcha para poder sacar adelante el proyecto.

No obstante, estamos al tanto que una producción que cuenta con tan solo dos personas dentro del equipo técnico (sin la presencia de un camarógrafo, director de fotografía y arte, sonidista, etc), como en nuestro caso, no es favorable para los tiempos de rodaje ni tareas del mismo. Rodearnos de personas en el rubro y trabajar conjuntamente en pro de un proyecto es una tarea pendiente que tenemos. A pesar de nuestra dualidad de funciones, creemos que esta experiencia nos va a llevar a aplicar nuestras habilidades (y mejorarlas) al momento de trabajar en un futuro con otros profesionales del sector audiovisual. Consideramos que esta experiencia nos sirve como base para aumentar la calidad de las futuras producciones en las que estemos involucrados.

4.2.1. Abordar una temática compleja

Plantear esta temática siendo hombres no fue sencillo. No obstante, esto no fue un contratiempo considerable al momento de emprender este proyecto. En las etapas iniciales de validación (dentro de un *focus group* que realizamos, y donde el público que lo conformó fue enteramente femenino), el detalle sobre nuestra decisión de realizar un cortometraje que denuncia la violencia de género saltó a la luz.

Fue de mayoritario consenso que tener la perspectiva y punto de vista masculino era interesante, refrescante y sin lugar a dudas arriesgado. Centrándonos en este último factor, es donde aprendimos a guiarnos y no salirnos de una línea que trazamos como realizadores. Supimos desde el punto de partida que contar esta historia requería de empatía y de una posición marcada (en contra de la violencia de género) que sepa delimitar su presencia al no juzgar ni condenar la postura femenina, sino limitarse a exhibir el martirio que esto significa y denunciarlo a través de este producto audiovisual.

Por consiguiente, es necesario empaparse del tema que se va a tratar. Tener una base al momento de plantear un proyecto de temática compleja y complicada es crucial. Investigar sobre el tema con fuentes confiables y de primera mano es un gran paso para entender y procesar la historia que uno va a abordar. No es suficiente emprender un proyecto con el criterio y conocimiento que uno cree tener, sino todo lo contrario, apoyarse en investigaciones, estudios, testimonios y referencias (audiovisuales) que ya se han hecho sobre la temática a tratar. Y es que, dentro del rubro audiovisual, tener una base de antecedentes (referencias) es visto (muchas veces) como una pérdida de originalidad. Pero para nosotros es todo lo contrario, esto te brinda una cartera de posibilidades y muestras acerca de lo que no funciona y de lo que sí es provechoso al momento de ejecutar el proyecto.

Es, finalmente y a modo de recomendación, que sugerimos tener tino y tacto al momento de embarcarse a tocar temas tan delicados y de vigente convulsión como este. Puede servir, a modo de ayuda y base, “sostenerse” sobre las visiones e interpretaciones (sin necesidad de copia o adecuación) de realizadores más experimentados tal cual hicimos nosotros. Tener referencias no solo es útil al momento de plantear cuestiones

técnicas, sino de captar técnicas de comunicación que pulan el mensaje a transmitir y hagan del producto final un material audiovisual destacable con valores de fondo y de forma, que sean exitosos en su tarea de generar una reacción en el espectador.

Somos conscientes que esta problemática cambia de acuerdo a diferentes factores (estrato socioeconómico, relación, edad, etc.). Sin embargo, la esencia es la misma. Y es, justamente, la universalidad de la problemática, lo que nos motivó a contar esta historia; con ansias y expectativas que residen en poder servir y ser parte de un mensaje que no solo cumple la función de emisor, sino que intenta ser lo suficientemente fuerte y conciso para alejarse de la indiferencia y calar en el espectador.



REFERENCIAS

Atención a la violencia - ESTADÍSTICAS - MIMP. (29 de marzo de 2023). Obtenido de
[https://www.mimp.gob.pe/:](https://www.mimp.gob.pe/)

<https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-atencion-a-la-violencia.php>

Casos de violencia contra la mujer en Perú incrementaron en un 69.5% en comparación al 2020. (25 de noviembre de 2021). Obtenido de elbuho.pe:
<https://elbuho.pe/2021/11/casos-de-violencia-contra-la-mujer-en-peru-incrementaron-en-un-695-en-comparacion-al-2020/>

CDC Perú reportó más de 17 mil casos por violencia contra la mujer durante el 2022. (25 de noviembre de 2022). Obtenido de [https://www.dge.gob.pe/:](https://www.dge.gob.pe/)
<https://www.dge.gob.pe/portalnuevo/informativo/prensa/cdc-peru-reporto-mas-de-17-mil-casos-por-violencia-contra-la-mujer-durante-el-2022>

INEI: Violencia psicológica, física o sexual afectó al 57.7% de mujeres en el 2019. (8 de junio de 2020). Obtenido de elperuano.pe:
<https://elperuano.pe/noticia-inei-violencia-psicologica-fisica-o-sexual-afecto-al-577-mujeres-el-2019-97041.aspx#:~:text=MARTES%201-,INEI%3A%20Violencia%20psicol%C3%B3gica%20f%C3%ADsica%20o%20sexual%20afect%C3%B3al%2057.7%25,recurre%20a%20un%20parie>

Goldsen, R. K., Delgado Ruiz, M., Buxó Rey, M. J., Pinto, C. (1999). *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión*. España: Proyecto A Ediciones.

La Lá. (2014). Selva Negra (canción) En. *Rosa*. Altafonte Network S.L.

Luis Velásquez C, La República, jueves 9 de marzo del 2023.

Modonesi, Massino. *Subalternidad, antagonismo, autonomía marxismo y subjetivación política*. Buenos Aires, 2010,
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2985.dir/modonesi2.pdf>. Accessed 20 febrero 2023.

Niveles socioeconómicos 2021. (03 de marzo de 2022). Obtenido de apeim.com.pe:
http://apeim.com.pe/wp-content/uploads/2022/08/2021-APEIM-NSE-Presentacion_Comite-Vfinal2.pdf

- Padilla Castillo, G. (2005). El melodrama como género cinematográfico. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 9, 92–112.
<https://doi.org/10.15198/seeci.2002.9.92-112>
- Pezzella, M. (2004). *Estética del cine*. España: Antonio Machado Libros.
- Sanabria, R. G. (2003). *La realización cinematográfica: Articulaciones de las imágenes y sonidos*. Lima: Universidad de Lima Fondo de Desarrollo Editorial.
- Sánchez, R. (1994). *Montaje cinematográfico: arte de movimiento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Coordinación de Difusión Cultural.
- SEN, A. (2004). "Why We Should Preserve the Spotted Owl", *London Review of Books*, vol. 3, no 26, pp. 1-4 Disponible en:
http://www.geo.unizh.ch/~backhaus/GLOPP-CD/A2/en/multimedia/A2_amartya_sen.pdf.
- The Lord Louis Show. (2014, noviembre 20). *18-Minute Analysis By Christopher Nolan On Story & Construction Of Memento*. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=tYScJZWhaHA&t=1s>
- Velo, C. (2013). Ritmo y Cinema. *Romance. Revista Popular Hispanoamericana*, 5.



Anexo 1: Guión Literario

"El Ciclo de la Violencia"

Por: Pedro Pablo Huertas y Juan Manuel Vallejo

1. INT. CUARTO DE MAQUILLAJE. NOCHE

Por primera vez vemos el rostro de Abril, está muy golpeado, lleno de hematomas y rastros de sangre. Ella se mira fijamente, mientras intenta ensayar una sonrisa múltiples veces frente al espejo pero le duele. Le salen lágrimas pero ella no solloza, se mantiene firme y se las seca. Se maquilla con dificultad por el dolor, respira profundamente y prosigue. Vuelve a detenerse, se mira las heridas fijamente, poco a poco la expresión de su rostro se transforma en enojo. Deja el maquillaje de lado. Entra en escena un asistente de dirección.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Abril, ya te toca.

Abril asiente con la mirada fija en su rostro, respira profundamente, se le nota decidida pero temerosa a la vez.

CORTE A:

2. INT. TEATRO. NOCHE.

Los pies de Abril avanzan poco a poco hacia el escenario mientras gotas de sangre se derraman con cada paso. El auditorio del teatro está casi vacío, no hay muchas personas, unas nueve o diez a duras penas.

Abril llega al centro del escenario. Las luces la alumbran intensamente. Mientras está con una expresión impávida, observa en silencio a los asistentes, quienes de igual manera, la miran atentos. Transcurren unos breves segundos en total silencio. Finalmente, Abril empieza a recitar su diálogo.

ABRIL

(melancólica y afligida)

*Pienso en morirme constantemente
(pausa). Lo que me hiciste pasar a
pesar del amor que te tuve;*

desconectada de este mundo y esta sociedad, por el crimen que me arrebató, día tras día, mi condición de mujer .(pausa) Eso no te lo voy a perdonar nunca.

Mientras Abril recita su diálogo, apreciamos una serie de flashbacks. Vemos una relación amorosa entre Abril y su pareja, todo parece felicidad dentro de las actividades cotidianas. Los vemos conviviendo.

ABRIL (CONT´D)

(indignada)

Esa sonrisa tan ilusionada, y aquellas risas llenas de cariño, se apagaron. Las apagaste tú. Piensas que no recuerdo ese día, pero, ¿acaso no ves? me lo tatuaste en la piel, en el cerebro... en el alma. Era una mujer indefensa, no sabía que fueras capaz de hacerme llorar, ni que pudieses lastimarme de tal manera. Si tan solo tuviera voz, gritaría hasta desmayarme, pero esta no fue mi elección, tu me quitaste esa habilidad. Siento que me ahogo, que soy muda, todo el tiempo.

Súbitamente, se ve a Abril abusada por su pareja, la agrede físicamente, golpeándola en el estómago, la cara, la arroja contra la pared, la arrastran por el piso. Todo esto producto por constantes altercados domésticos que se producen en diferentes habitaciones a lo largo de su casa. Estas imágenes se van alternando con la misma protagonista mientras recita el monólogo a viva piel en el escenario: **montaje**.

ABRIL (CONT´D)

(molesta)

Pero más precisamente, siento que me ahogan todo el tiempo. Ustedes nos ahogan con sus reglas e ideales. Varios años ya he callado todo, HEMOS callado todo, pero no más. Basta.

Llegamos al clímax de la historia y abusos, hay un intento de violación producto de una discusión doméstica por la comida.

ABRIL (CONT´D)

(molesta)

Tarde mucho tiempo en darme cuenta que no es mi culpa estar así, ser golpeada así, ser insultada así, no, no es mi culpa. Es la tuya, y de nadie más. Tu perdón pesa menos que un grano de arena y que una pluma. Dices perdón, pero no lo sientes, dices perdón pero sin afecto. Pues tus insultos y golpes sí tienen efecto.

CORTE A:

3. INT. ESCENARIO. NOCHE

Volvemos al teatro, hay aplausos generalizados, todos se rinden ante ella, que por un minuto, logra cumplir su sueño. Su rostro refleja felicidad, ve que todos le aplauden, es una sensación magnífica. Su rostro cambia cuando percibe una figura delante suyo, no vemos que es pero se percibe que es negativo. Abril vuelve a tener por un segundo esa expresión perturbada. Disimula, contiene las lágrimas y agradece los aplausos con una sonrisa.

FIN

Anexo 2: Guión Técnico

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento/Ángulo	Acción	Texto	Sonido
1a	1	Plano General (de espaldas)	Contrapicado	Vemos a Abril de espaldas viéndose al espejo.	-	Silencio
1a	2	Plano Detalle	Tracking para abajo	Vemos por primera vez la cara de Abril, quien presenta golpes en el rostro y cuello	-	Respiraciones profundas
2	3	Plano Conjunto	-	Abril y Ramón están sentados en su sofá, abrazados y hablando	-	Ambiental
1b	4	Plano Busto	Picado	Abril se mira en el espejo, coje su maquillaje y empieza a cubrir sus hematomas	-	-
3	5	Plano Medio, Conjunto	Travelling lateral izquierdo	Abril y Ramón están en la cocina cocinando juntos mientras se ríen.	-	Ambiental
1c	4	Plano Busto	Estático	Abril se mira fijamente en el espejo, empieza a llorar y se enoja	-	-
4	6	Plano Americano	Paneo a la izquierda	Ramón entra al cuarto, sube las persianas y despierta a	-	Ambiental

				Abril.		
1d	7	Plano Medio	Estático	Abril sigue sentada en su silla de maquillaje, empieza a llorar, y tira su brocha de maquillaje al piso con fuerza	-	Ambiental
4	8	Plano Conjunto	Push in	Ramón se echa encima de Abril y la despierta con un beso	-	Ruido de las sábanas moviéndose
1e	5	Plano Busto	Estático	El productor le toca la puerta a Abril y le notifica que ya está por salir	"Abril, 5 minutos."	Toca en la puerta
5a	9	Plano Secuencia	Travelling, angulación baja (al ras del piso)	Abril se levanta de su silla y va caminando hacia el escenario. Los pies de Abril avanzan poco a poco hacia el escenario.	-	Pasos de Abril
5a	10	Plano general	Contrapicado ligero	El auditorio está vacío, solo hay dos reflectores prendidos, Abril entra de la izquierda y se coloca en el medio del escenario.	-	Ambiental
6	11	Plano Medio	Push out, Encuadre Angular	Ramón va bruscamente a despertar a Abril de la cama, le jala del brazo y le grita, ella se queda sola en la cama acercándose	"¡Levántate de la cama, estás dormida hace una hora!" Voiceover del	Pasos. Ambiental

					Monólogo	
5b	12	Plano Medio	Estático	Las luces alumbran a Abril intensamente. Ella empieza su monólogo.	Monólogo	Ambiental
7	13	Plano General	Tilt Up	Abril está sentada en el sofá leyendo un libro, Ramón entra rápidamente y le quita la polera.	"La Polera." Voiceover del Monólogo	Ambiental, aplausos de Ramon.
7	14	Plano Busto	-	Ramón entra al cuadro de la izquierda, ve a Abril una última vez y se va de la sala.	Voiceover del Monólogo	-
7	15	Plano Detalle	Tilt Up	Vemos el brazo de Abril con un moretón que le hizo Ramon al despertarla, Abril ve como Ramón se va y regresa la mirada al frente	Voice Over Monólogo	-
5c	12	Plano Medio	-	Abril sigue con su monólogo	Monólogo	Ambiental
5c	16	Plano Busto	-	Abril sigue con el monólogo y enseña su hematoma en el cuello	Monólogo	Infrasonido y Shepard Tone
8a	17	Plano General	Estático	Ramón está sentado en la mesa, Abril entra por la	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats,

				izquierda con dos platos de comida, le deja uno a Ramon y se sienta.		Infrasonido, Shepard Tone
5d	12	Plano Medio	-	Abril sigue recitando el monólogo	Monólogo	Infrasonido, Shepard Tone
8b	17	Plano General	-	Ramón prueba un bocado y lo escupe, le grita a Abril que le prepare otra cosa.	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
5e	12	Plano Medio	-	Abril sigue con el monólogo	-	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
8c	17	Plano General	-	Cuando ve que Abril no se mueve, él se para rápidamente, coje el plato y lo tira fuertemente al piso, Abril se asusta. Ramón se avienta hacia ella y la levanta de su silla.	-	Ambiental, High Hats , Infrasonido, Shepard Tone
5f	12	Plano Medio	-	Abril sigue recitando el monólogo	Monólogo	Infrasonido, Shepard Tone
8d	18	Primer Plano	-	Ramón coge a Abril del cuello y se pone frente a ella.	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone

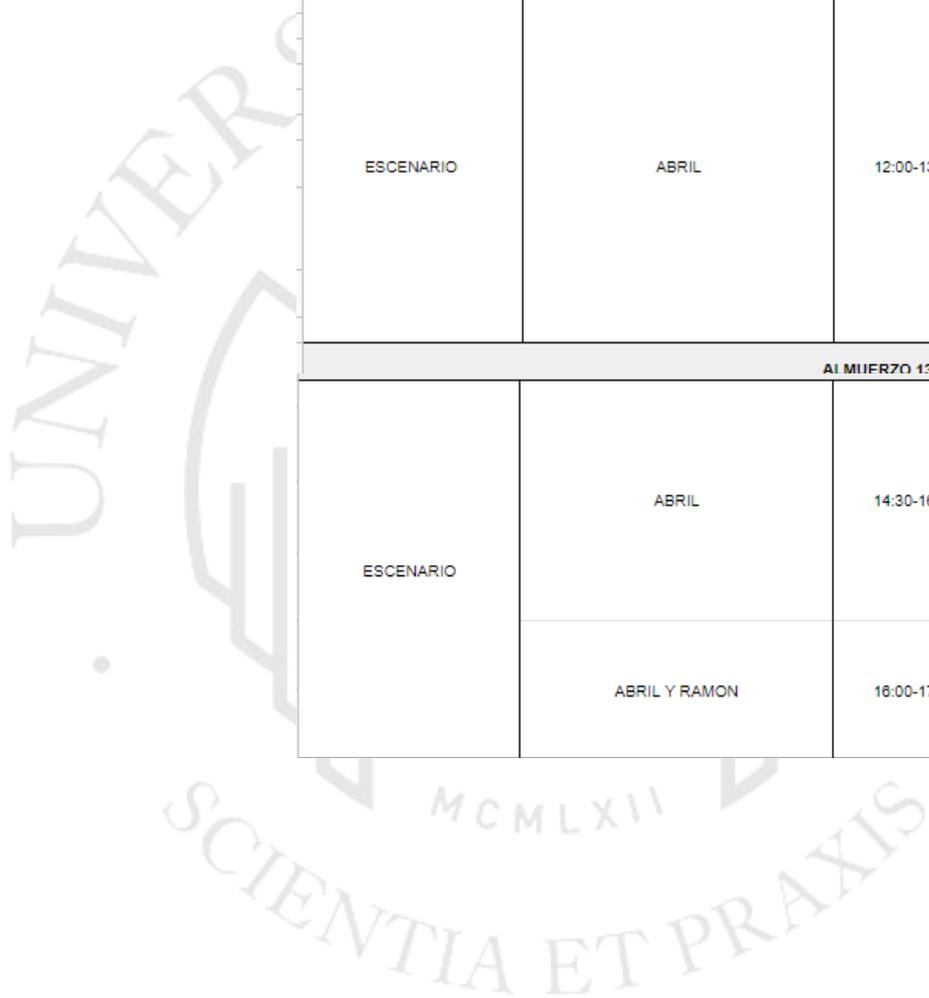
8d	19	Primer Plano	Tilt up, Tilt Down	Abril cae bruscamente al piso, Ramón detrás de ella, la levanta y le empieza a pegar en el piso	"Volteate estúpida" Voiceover del Monólogo	Gritos de Abril Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
5g	12	Plano Medio		Abril sigue recitando el monólogo	Monólogo y gritos de Abril	Infrasonido, Shepard Tone
8e	20	Plano Busto Conjunto	-	Ramón pone a Abril contra la pared, la empieza a desvestir, y besar el cuello, la voltea y le da besos por todo el rostro.	"Párate, párate" Voiceover del Monólogo	Gritos de Abril Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
5h	12	Plano Medio		Abril sigue recitando el monólogo	Monólogo y gritos de Abril	Infrasonido, Shepard Tone
8f	21	Plano Medio	Picado ligero	Ramón empuja a Abril contra la mesa y la hace echarse sobre ella. Le acomoda el pelo y vemos a Abril con sangre corriendo por su rostro y con la mirada perdida.	Voiceover del Monólogo	Gritos de Abril Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
8f	22	Plano Detalle	Picado	Vemos los pies de Ramon empujando a los de Abril para que abran más las piernas.	"Abre" Voiceover del Monólogo	Golpeos de los zapatos Ambiental, High

						Hats, Infrasonido, Shepard Tone
8f	23	Plano Detalle	-	Ramón, con una mano, se desabrocha el pantalón	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
8f	24	Plano Medio	Contrapicado	Abril está acostada encima de la mesa y Ramon detrás de ella. La sostiene contra la mesa para que esta no se mueva, tiene la sangre de Abril en su rostro, sin embargo, se retrae de sus acciones y se aleja. La levanta y la pone contra la pared	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone
8f	25	Primer Plano Conjunto	Picado ligero	Ramón la agarra del cuello, le dice una última cosa, la empuja fuera del cuadro y hace el ademán de pegarle una última vez. Le escupe en la cara y se va.	"No sirves para ni mierda." Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone Escupitajo de Ramón
8f	26	Plano Medio	Paneo a la derecha, Tilt Down, Push In	Abril se acurruca contra la esquina de su cocina, Ramón sale del cuadro. Abril cae rendida al piso y continúa llorando.	Voiceover del Monólogo	Ambiental, High Hats, Infrasonido, Shepard Tone

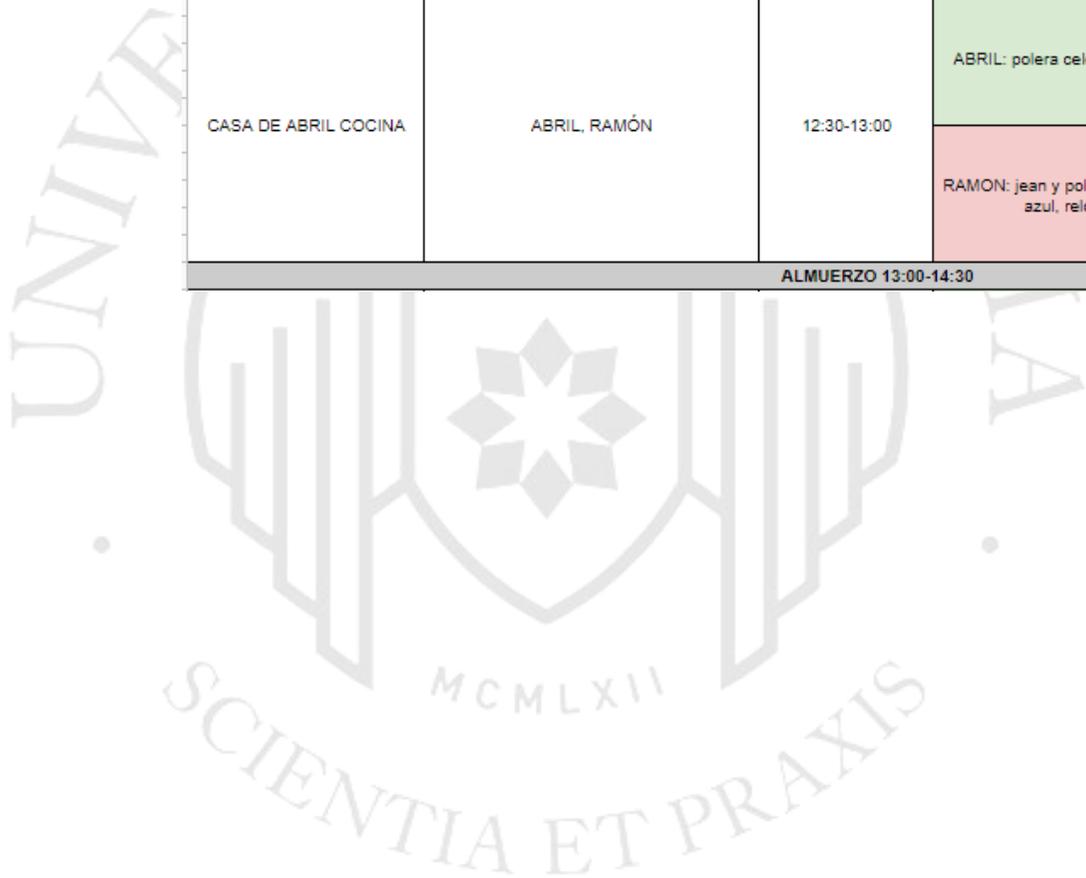
5i	27	Plano medio	-	Abril termina el monólogo y las luces se apagan. Cuando las luces se prenden empiezan los aplausos	-	Aplausos y ovaciones. Música final
5i	28	Plano General	-	Abril está parada sola en el escenario y vemos a toda la audiencia pararse y aplaudir.	-	Aplausos y ovaciones. Música final
5i	29	Plano Busto	Encuadre Estático pasa a un Encuadre Angular	Abril sonríe a sus espectadores, está feliz de por fin poder contar su historia. Sin embargo, dentro de los espectadores reconoce a una persona, el rostro de Abril cambia de felicidad a una de miedo y preocupación.		Los aplausos y ovaciones se van desvaneciendo. Música final.
9	30	-	-	Datos y números de ayuda para víctimas de abuso.	-	Música Final

Anexo 3: Plan de Rodaje

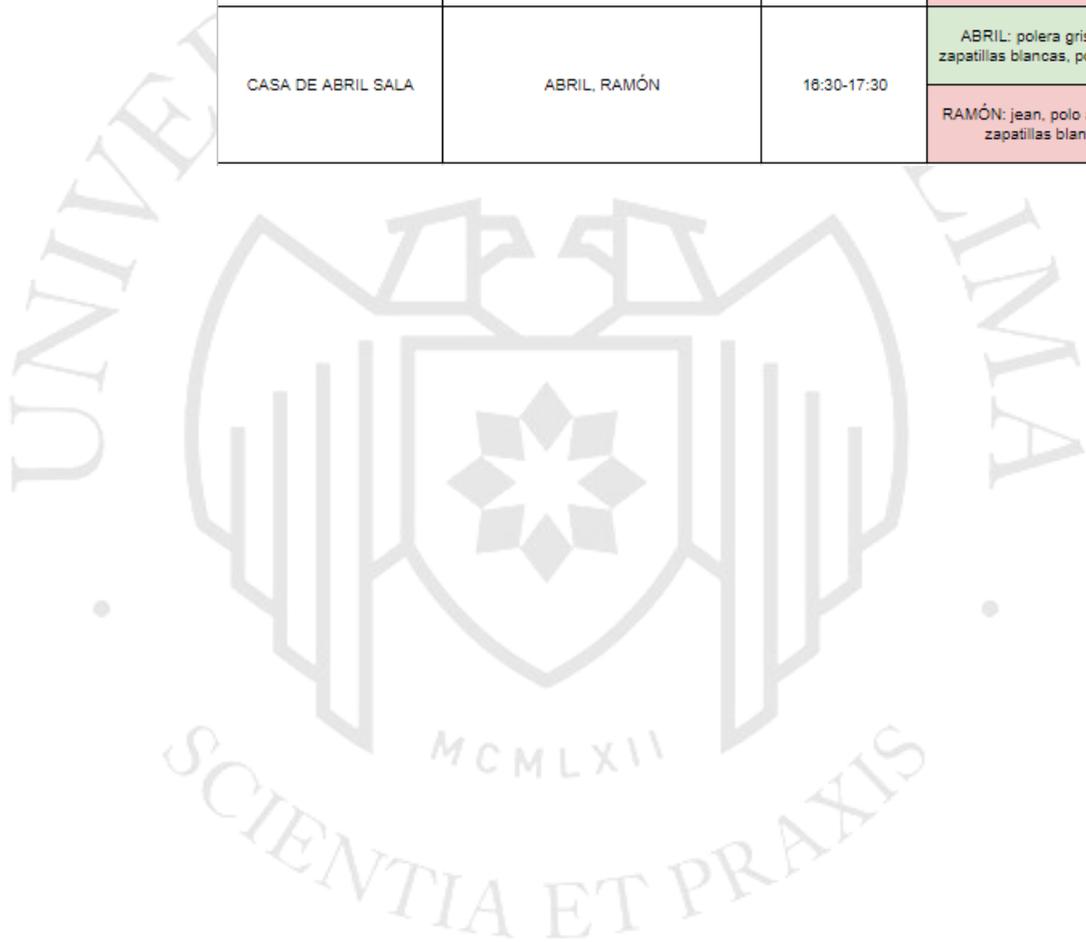
SABADO 16				
NOMBRE DE DECORADO	PERSONAJES	HORA	VESTUARIO	UTILERÍA
TRASBAMBALINAS	ABRIL, ASISTENTE DE DIRECTOR	10:00-11:30	ABRIL: vestido blanco corto.	ESPEJO, SILLA, MESA, LUCES, MAQUILLAJE, CLIPBOARD, HEADSET,
			ASISTENTE: jean, polo y audifonos	
ESCENARIO	ABRIL	12:00-13:30	ABRIL: vestido blanco corto	Folders, Sillas, Papeles, Cámara, Trípode, Botellas de agua, cenicero, guiones, cigarros, cartera
			EXTRAS Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ropa casual	
AL MIÉRFZO 13:30 nm - 14:30 nm				
ESCENARIO	ABRIL	14:30-16:00	ABRIL: vestido blanco	Folders, Sillas, Papeles, Cámara, Trípode, Botellas de agua, cenicero, guiones, cigarros, cartera
	ABRIL Y RAMON	16:00-17:00	EXTRAS Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ropa casual	



DOMINGO 17				
NOMBRE DE DECORADO	PERSONAJES	HORA	VESTUARIO	UTILERÍA
CASA DE ABRIL CUARTO	ABRIL, RAMÓN	10:00-11:00	ABRIL: Pijama (polo blanco y pantalón gris)	Decoración cuarto, mesas de noche, cuadros, lámparas, perfumes, relojes, libros, sábanas, colchas, percheros, gorros, peluches, almohadas, adornos
			RAMÓN: pijama (polo rosado y buzo negro)	
CASA DE ABRIL CUARTO	ABRIL, RAMÓN	11:00-12:00	ABRIL: pijama (polo gris y short rosado)	Decoración cuarto, mesas de noche, cuadros, lámparas, perfumes, relojes, libros, sábanas, colchas, percheros, gorros, peluches, almohadas, adornos
			RAMÓN: camisa azul, polo blanco, pantalón beige, zapatillas blancas	
CASA DE ABRIL COCINA	ABRIL, RAMÓN	12:30-13:00	ABRIL: polera celeste y jean	Utensilios y electrodomésticos de cocina, cuchillos, tabla de picar, vegetales
			RAMON: jean y polo con cuello azul, reloj	
ALMUERZO 13:00-14:30				



CASA DE ABRIL COCINA	ABRIL, RAMÓN	14:30-16:00	ABRIL: Blusa celeste y jean	Platos,menaje, sillas, mesas, decoración cocina, individuales, servilletas
			RAMON: Polo blanco y pantalon de buso negro, reloj	
CASA DE ABRIL SALA	ABRIL, RAMÓN	16:00-16:30	ABRIL: chompa mostaza, jean, zapatillas blancas	Decoracion de sala, adorno cuadros, libros, controles de tv, cojines
			RAMÓN: polera gris, buzo negro, zapatillas blancas, reloj	
CASA DE ABRIL SALA	ABRIL, RAMÓN	16:30-17:30	ABRIL: polera gris, jean, zapatillas blancas, polo blanco	Decoracion de sala, adorno cuadros, libros, controles de tv, cojines
			RAMÓN: jean, polo azul, reloj zapatillas blancas	



Anexo 4: Validación Iniciales con Docentes

Durante el proceso de concepción de ideas y formulación de posibilidades (en cuanto a realización y alternativas creativas y artísticas se refiere), realizamos una serie de entrevistas a ex y actuales docentes de la facultad. Les consultamos sobre nuestro proyecto y las primeras características que esbozaba.

A continuación, las entrevistas hechas a los profesores Augusto Tamayo y Eduardo Torres Arancivia.

Validación con Augusto Tamayo, ex profesor de la Universidad de Lima. Realizada el 14 de octubre del año 2020.

Augusto Tamayo es un cineasta peruano, tiene su propia productora llamada Argos, en la cual ha hecho películas como *Rosa Mística*, *El Bien Esquivo*, *La Vigilia*, entre otros. Él es graduado de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería y luego realizó un postgrado de cine en la National Film School de Londres. Enseñó Narrativa Audiovisual y Dirección de Arte en la Universidad de Lima.

1. ¿Considera que el título es adecuado?

Yo emplearía un título más directo. De repente usar una metáfora para expresar por lo que está pasando Abril al igual por lo que pasó su abuela y madre, con el abuso de cada una de sus parejas y como no lograron salir de este molde. Podría ser bueno usar, por ejemplo, 'La Recaída', 'El Hoyo'. Estos títulos darían a entender que las mujeres de su familia repiten los patrones y siguen en el hueco del abuso de pareja.

2. ¿La propuesta y justificación le parecen claras?

Si, la propuesta está muy clara, me gusta bastante la temática del corto que están dispuestos a trabajar, más aún siendo un tema bien delicado en la sociedad de hoy. La justificación está clara y concisa, hay varios datos referenciales y se pueden ayudar muy bien de ellos.

3. Sobre los casos referenciales ¿los considera adecuados y suficientes? ¿Podría sugerirnos algún referente adicional?

El que más me llama la atención, por su parecido con su trabajo, es el de Atrapada por Aldo Miyashiro. Es una muy buena elección para ustedes, dado que trabajan problemáticas similares. Después el resto de sus casos referenciales son muy buenos, soy familiar con la mayoría de ellos y siento que pueden sacar inspiración de todas ellas.

4. ¿Considera que los objetivos formulados son adecuados? ¿Tiene alguna sugerencia de mejora?

Me quedan claros los objetivos, no los modificaría, y los dejaría tal y como están.

5. Deseo comentarle unas ideas iniciales sobre cómo realizaré el proyecto ¿Qué opina sobre estas ideas?

Me gusta cómo han planteado el inicio de la historia, de hacer que el espectador conozca las vidas de estas mujeres y como ellas sufrían el abuso por parte de sus parejas. Eso sí, siento que se podría alargar mucho la historia y sacaría unas cuantas cosas, las cuales no son muy relevantes a la historia, para que no se vuelva un medimetraje. Sin embargo, la escaleta está bien planteada y da una idea clara de quién es y de dónde viene Juliana. Finalmente, el final de la historia es un fin bien crudo el cual generará controversia, pero siento que ese es el objetivo con su cortometraje, dicho eso, me parece un buen final de historia, ya que, generará polémica en los espectadores, lo que iniciará una conversación acerca de ello.

**Validación con Eduardo Torres Arancibia, profesor de la Universidad de Lima.
Realizada el 25 de octubre del año 2020.**

Eduardo Torres Arancibia es Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha desarrollado como conferencista, jurado, guionista, investigador y escritor con múltiples publicaciones en el rubro cultural. Además, se ha dedicado a la

docencia universitaria en numerosas casas de estudio como la Universidad Católica, Universidad de Lima, Universidad San Ignacio de Loyola y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

1. ¿Considera que el título es adecuado?

Yo creo que los títulos que han escogido preliminarmente son muy adecuados por el carácter testimonial. Anuncian que una mujer va a decir una verdad y contar algo. No solo eso, un par de esos títulos le dicen al futuro observador que verá una escena y, claro, la escena no es otra que la de un problema irresuelto en nuestro medio: la violencia contra la mujer. En ese sentido, hay una promesa de expectación y cuando el espectador vea su corto, entenderá que ese “espectáculo” no es otro que el del dolor que llama a una empatía que ojalá se logre. Por otro lado, me parece interesante la propuesta (he leído los avances) por los dos niveles narrativos que pretenden presentar en su obra fílmica, es decir, ese juego shakesperiano de la obra dentro de la obra. Creo que el espectador sentirá la fuerza de la protagonista a la que le toca (dentro de la película) representar una obra contra la violencia de género, pero a la vez vive (de nuevo dentro del filme) un infierno en su vida privada. Es una especie de paradoja que le da ese toque necesario de conmoción a su proyecto.

2. ¿La propuesta y justificación le parecen claras?

Sí, me parecen claras, pero más que claras, pertinentes. Es una obra que nos increpa, que nos llama la atención con un mensaje que, dentro de la lógica muy usada en la narrativa cinematográfica de la mujer víctima (frente a la mujer vengativa, heroína, o femme fatale), no me parece -tal mensaje- cansino o aburrido en su búsqueda de reactualización. Eso último lo digo más bien pensando en nuestro medio peruano y hasta latinoamericano, que necesita que el cine le vuelva a poner sobre el tapete, cuantas veces pueda, la discusión de un problema tan vivo como la violencia de género. La justificación es pertinente y la historia como propuesta es muy conmovedora. No como tristeza, sino por cómo nos conmueve, es decir, vuestro futuro filme nos saca de nuestra zona de confort como testigos indiferentes o silenciosos. Lo que he leído llama que nos identifiquemos con el problema, hace que nosotros -como espectadores-

asumamos nuestras responsabilidades o nos enteremos de lo que pasa y no queremos ver. En otras palabras, es un tema vigente que hacen bien ustedes en reiterarlo a través de un cine de protesta.

3. Sobre los casos referenciales ¿los considera adecuados y suficientes?

Claro que sí, me parecen adecuados. Sobre todo, los salidos del cine peruano que es el que me es conocido. Para ser sincero, es a raíz de las conversaciones que he tenido con ustedes en que decidí indagar un poco más sobre el cine y la violencia de género y es así como primero comencé a leer sobre lo que se ha escrito sobre ese tema (recordemos, fuera del Perú, todos los temas son tratados en libros muy buenos y eruditos, sobre todo en EE.UU y Europa) y sobre las recientes tesis que han salido en la PUCP sobre la violencia de género y el cine y es así como me enteré de la larga lista de películas que abordan este tema y hasta me aventuré a ver alguna de ellas.

4. ¿Podría sugerirnos algún referente adicional?

Sí, claro. Estos de los cuales tengo alguna noticia, o los he visto: “Celos” (de Vicente Aranda), “Por tu culpa” (de Anahí Berneri) y Solo mía (de Javier Balaguer).

Anexo 5: Validación Final con Docentes

Una vez ya encaminados hacia el resultado final, el siguiente paso era mostrarle los avances obtenidos a profesores. Para esto, hicimos una validación final con docentes que tenían experiencia en el rubro y en la creación de contenidos audiovisuales, con el objetivo de obtener una perspectiva más sagaz sobre el rumbo del cortometraje, así como los aspectos técnicos y artísticos del mismo.

A continuación, las entrevistas realizadas a los profesores Giancarlo Cappello y César Arana Díaz (en ese orden específicamente), y presentadas como un resumen de los principales, consejos, comentarios y conclusiones obtenidas.

Validación con Giancarlo Cappello, profesor de la Universidad de Lima. Realizada el 09 de septiembre del año 2021.

Al momento de hablar con el profesor Cappello, nos dio sus impresiones sobre el producto audiovisual que grabamos y tocó varios puntos importantes.

En primer lugar nos dio un feedback positivo sobre la puesta en escena y la actuación de Daniella Stornaiuolo (nuestra protagonista). Así mismo, nos indicó que la propuesta estética del personaje, a la vez de conservar el tema teatral y utilizar un monólogo para contar la historia es muy acertado.

En cuanto a temas técnicos se refiere, el lenguaje audiovisual fue de su agrado ya que mencionó que las tomas que hicimos ayudan a capturar la esencia y el ambiente teatral (que decidimos emplear como recurso y locación). Acto seguido, la narrativa fue un elemento que se mencionó y resaltó en múltiples ocasiones. La utilización de recursos audiovisuales como un público creciente y el número de funciones en los que Abril (personaje interpretado por Daniela) recita el monólogo, es una muestra creativa de la propuesta y planteamiento escénico.

Ahora bien, se hicieron algunas sugerencias y recomendaciones para pulir y mejorar el proyecto. Por ejemplo, el arranque del corto. El entrevistado nos comentó que puede

llegar a tornarse un tanto extenso y que es necesaria una afinación en su duración. En esa misma línea, la edición fue criticada ya que se presentaban problemas minúsculos de continuidad.

No obstante, hubo decisiones creativas que le gustaron. El concepto de jugar con el espectador y trazar una línea ambigua entre la realidad y la ficción, es importante. Dentro del mensaje que planeamos transmitir, esto permite que la audiencia se sienta dentro del teatro y se de cuenta que lo que ocurre está muy distante de una obra.

Pasando a los objetivos, al momento de comunicarle estos al profesor, nos sugirió que los revisemos y nos centramos en la mera realización de un cortometraje audiovisual. Por otro lado, nos indicó que estamos encaminados a comunicar, a través de este proyecto, la problemática de violencia de género (de forma gráfica y realista).

Finalmente, le consultamos sobre la cualidad atractiva de un producto audiovisual con estas características y temáticas. Nos señaló que necesitamos más que un monólogo para sentir y presenciar la violencia de género (acción más que palabras). Por ende, nuestra propuesta de complementar los lamentos de la protagonista con flashbacks donde se muestran todas las agresiones sufridas, fue un acierto rotundo. Como consecuencia, el entrevistado nos mencionó que esto es clave para aterrizar nuestra idea de forma acertada y obtener una recepción positiva.

Si bien la manera de sensibilizar sobre este tema está gastada, los apoyos audiovisuales que utilizamos son efectivos. Sumar este tipo de elementos que hagan el proyecto sobresaliente y memorable es, a fin de cuentas, un objetivo tácito para nosotros como comunicadores audiovisuales.

Validación con César Arana Díaz, profesor de la Universidad de Lima. Realizada el 09 de septiembre del año 2021.

En nuestra segunda entrevista, el profesor Arana opinó sobre el producto que le presentamos y lo dividió en varios niveles que resaltan.

En primer lugar, mencionó la narrativa. La definió como potente, actual y provechosa. Al igual que el profesor Cappello, la implementación de recuerdos y flashbacks, clarifica y potencia la historia y temática en sí. Definió el proyecto como bien pensado del lado creativo.

En segundo lugar, mencionó el registro dramático. Alabó la interpretación de la protagonista y mencionó que la dirección estuvo acertada. El monólogo tuvo una especie de sentimientos encontrados, ya que si bien le pareció potente, nos mencionó que plantearlo de forma aún más íntima (fuera del contexto teatral) sería todavía más efectivo. Resaltó que una introspección (por ejemplo que la protagonista de su monólogo frente a un espejo roto) podría cargar de simbolismos atractivos al cortometraje.

En tercer lugar, la propuesta escénica fue de su agrado. Sin embargo, mencionó que se le podría sacar más provecho a la dirección de fotografía y generar una atmósfera más rica. De igual manera, señaló que el manejo de luces y el diseño sonoro se pueden pulir.

Bajo esta línea, fueron estos aspectos técnicos los que más nos recomendó mejorar (luz y sonido). En cuanto a la musicalización, mencionó el uso de melodías atonales que ayuden a mantener al espectador en un estado de incertidumbre y perturbación constante, dada la naturaleza violenta de la historia. Con el apoyo de este elemento sonoro, el proyecto puede comunicar y transmitir, de forma aún más fuerte, la realidad abusiva que padecen las mujeres en nuestro país.

Le mencionamos los objetivos y le pedimos que nos dé su impresión sobre el cumplimiento o no de estos. Mencionó que el final que planteamos (abierto y desesperanzador) lleva a concluir que la atención que se le da a este tema es muy reducida y que la protagonista sigue expuesta al peligro y a la violencia. Catalogó el mensaje como efectivo y poderoso.

Finalmente, y al igual que la entrevista anterior, le consultamos sobre el atractivo de este cortometraje. Nos comentó que es una temática que está sobre el tablero y que tiene repercusión mundial (ya que la violencia de género cruza fronteras y culturas). La última impresión que nos compartió fue sobre la recepción que puede llegar a tener.

Todo tipo de público puede procesar esta historia, ya que el eje temático es el correcto y puede ser potenciado mucho más.



Anexo 6: Preguntas para la Validación Inicial con Público

Objetivo

Para ahondar aún más y conocer la perspectiva de miembros pertenecientes al público objetivo trazado, organizamos un **focus group**. Para evitar sugerencias y posibles influencias o reparos (debido a la temática), decidimos separar a las personas por sexo (femenino y masculino) y desarrollar las preguntas establecidas.

Las preguntas fueron divididas en cuatro ejes principales: atracción, comprensión, involucramiento y llamado a la acción. Todos estos con el objetivo de evaluar el guión literario que habíamos plasmado y conocer la recepción del público.

A continuación, las preguntas planteadas en dicha validación inicial.

- **Atracción**

1. ¿Le parece interesante nuestra propuesta?
2. ¿Cree que el tema genera atracción para el espectador?
3. ¿La historia que se ha planteado llama la atención?
4. ¿Es fácil captar el interés del espectador?

- **Comprensión**

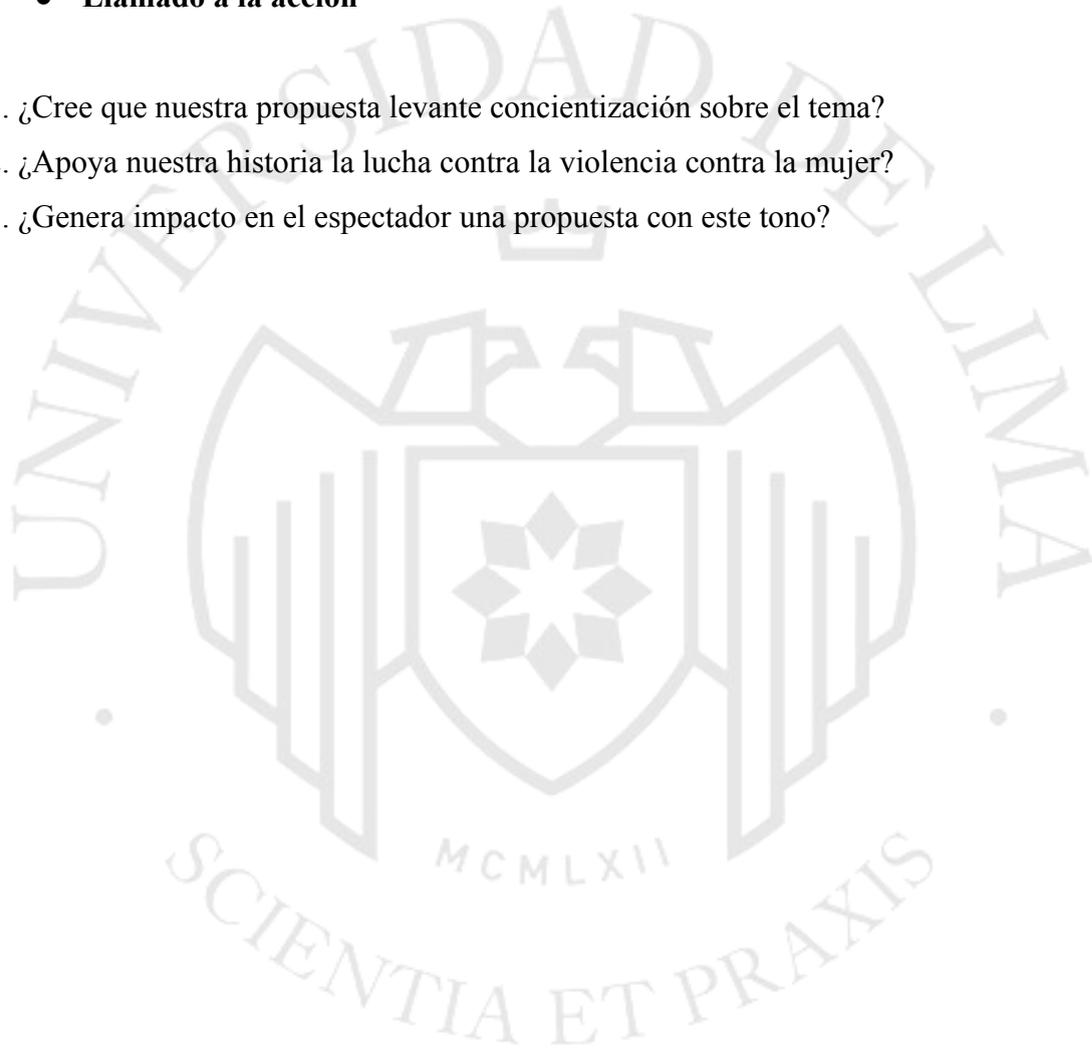
1. ¿Entiende lo que quiere comunicar la historia?
2. ¿Se entiende la motivación de los personajes?
3. ¿Está claro el planteamiento de la trama?
4. ¿Se entiende la temática del corto?

- **Involucramiento**

1. ¿Recomendaría ver nuestra propuesta?
2. ¿Cree que el público se involucre con nuestra historia?
3. ¿Cree que el público se sienta identificado con la propuesta?
4. ¿Qué sentimientos, emociones y sensaciones le despertó la historia?

- **Llamado a la acción**

1. ¿Cree que nuestra propuesta levante concientización sobre el tema?
2. ¿Apoya nuestra historia la lucha contra la violencia contra la mujer?
3. ¿Genera impacto en el espectador una propuesta con este tono?



Anexo 7: Validación Inicial con Público Objetivo

A continuación, la transcripción de los principales comentarios y conclusiones (dividido de acorde a los ejes mencionados) del **focus group** realizado al público objetivo. Las respuestas están divididas entre mujeres y hombres (en ese orden específicamente).

Respuestas por parte de las mujeres involucradas en la validación realizada el 25 de noviembre del año 2020.

- **Atracción**

Participante #1

Es lo que más me llama la atención, es un tema sensible. Sí me parece interesante, no sé si podría ver el corto completo por el tono. Pero me parece importante tocar el tema. Vivimos en un país donde se normaliza y ver este tema ayuda a entender que no es normal. Que sea violento es un reflejo de la realidad.

Participante #2

Me parece una propuesta interesante. Es bueno que venga por parte de ustedes que son hombres. Está bien que sea crudo. Si lo vería de todas maneras.

Participante #3

Me gustó bastante la historia. Me parece una buena forma de empatizar que ustedes dos toquen este tipo de temas. El final te choca y es un reflejo de la realidad. No todos son finales felices. A veces no se pueden zafar todas las personas que viven esas situaciones. No sé por qué la protagonista está atada a Ramón.

Participante #4

Me gustó la idea, me pareció interesante. Me saca un poco los diálogos. Los siento un poco forzados. La historia es cruda y me gusta, me gusta el tratamiento. Es lo que la gente necesita para salir de su burbuja.

Participante #5

Yo creo que está bastante bien. Que sean hombres y escriban de un tema tan delicado me gusta. Creo que va a tener éxito porque es un tema que llama la atención. No todas las mujeres lo pasamos, pero ver ese trato cavernícola ayuda a darnos cuenta que falta avanzar mucho en la lucha contra la violencia. Los diálogos me sacan un poco también.

- **Comprensión**

Participante #1

Me gustó, mientras lo leía, estaba súper atenta. Me imaginaba como yo lo presentaría.

Participante #2

Me gustó, pero podrían intensificar el final. Cuando conoce a la directora, baja la tensión. Intensificaría el final.

Participante #3

Sí, sí queda claro. Me imagino que la motivación que él tiene es la educación. Él piensa que es suya para maltratarla, es su normalidad. La motivación de ella es querer salir adelante y ser una gran actriz.

Participante #4

A Ramón le falta un poco de motivación. Que vaya entre que se arrepienta y no puede nutrir la historia. Expandir más su historia, su psicología.

- **Involucramiento**

Participante #1

Mientras ibas leyendo el final, esperaba un final un poco más fuerte. Pero creo que hay que intensificar. Me parecería interesante que muestren imágenes de Ramón siendo

bueno con Abril, ese amor disfrazado, el amor odio. Muestran la violencia disfrazada. Mantener el balance entre cosas bonitas y feas de la relación.

Participante #2

Muestran una gran dependencia entre ellos dos. Pueden simbolizar esa dependencia con vicios. Todo está al mismo ritmo. Necesita un sube y baja de emociones para que pueda ser más llevadera la historia.

Participante #3

Si le meten ese elemento del enganche sentimental, totalmente. Si ponen maltratos más sutiles sería mejor. Hay un tipo de maltrato que deberían enseñar. Es parte de la realidad. Es decir “Esto te está pasando y no te das cuenta”. La violencia puede sacarte de cuadro, pero si son más sutiles puede funcionar más.

Participante #4

Yo siento que, si veo esto, digo “qué bien que no paso por algo similar”. Es difícil creer que esto sea real. Que se vean elementos tóxicos que sean más comunes. Condiciones que te den pistas e indicios de que la situación va a empeorar. La recomendaría porque la gente se está quedando atrás en la lucha para erradicar la violencia contra la mujer.

Participante #5

Angustia, no me gustaría estar en esa situación. Trataría de hacer lo posible para buscar una salida. También me generó impotencia y asco. Quieres ayudar, pero no puedes. No es real, pero sabes que existen esas situaciones. Genera empatía.

- **Llamado a la acción**

Participante #1

Sí, optaría por el final que ustedes han elegido. Dónde Abril muere, es crudo, realista. Si pones un final feliz no choca tanto. Es lo mejor para llegar a las personas.

Participante #2

Me gusta que quede abierto. No me lo tomé como un final feliz. Terminaría deprimida si se muestra a Abril muerta. Abre la conversación para que la gente empiece a tocar el tema. Se genera un diálogo. La gente que salga de este corto se va a dar cuenta de la intensidad de la temática.

Participante #3

Si al final del corto ponen cifras del MMPV, sería un boom para utilizarlo como herramienta que no es solo ficción, que pasa en serio.

Participante #4

Se entiende que no intentan promover la violencia sino condenarla. Si en verdad quieren ayuda, poner cifras no es suficiente. Pongan herramientas para que las víctimas se puedan acercar a buscar ayuda.

Participante #5

De todas maneras. Pienso que va a ser hasta fuerte para algunos, Quizás algunos no terminen de verla, pero de todas maneras vas a impactar. Ni siquiera lo he visto y ya es brutal, es muy fuerte. Te dan ganas de cambiar la situación. Su corto va a hacer que la gente diga que hay que parar la violencia contra la mujer. Es una problemática que se tiene que arrancar de raíz.

Participante #6

No paren en el corto. Den el siguiente paso para que otras personas pongan de su parte. Optaría por que no bajen el tono de violencia porque atrapa al espectador. Eso si, muestren contrastes, que todo esté bien y cambie repentinamente. Que haya un cambio drástico totalmente. No violencia gratuita.

Respuestas por parte de los hombres involucrados en la validación realizada el 26 de noviembre del año 2020.

- **Atracción:**

Participante #1

Sí, me parece interesante. Es un tema fuerte pero que pasa. Es bueno que lo expresen y la manera de expresarlo me parece buena. Está bien que sea gráfico. La violencia puede ser física como psicológica y se plasma súper bien en su propuesta.

Participante #2

Es un tema muy fuerte, pero está en el imaginario actual. Ahora el tema está mucho más abierto a discusión. Considerando el contexto actual es interesante. Es algo que la gente quiere discutir, escuchar y ver. Se desestigmatiza esa conversación.

Participante #3

Ahorita la gente está denunciando, comparte cuando les pasa, lo hacen público. La forma con la que lo representan es interesante, no es todo golpes sino también verbal y psicológico.

Participante #4

Es un tema que sigue pasando en Perú, sobre todo. Muchas veces las víctimas de esto se sienten solas, abandonadas. Cosas así que refleje lo que pasa una persona es muy interesante. Este tipo de contenido ayuda bastante.

Participante #5

La violencia de género lo arrastra desde la infancia, me parece muy interesante ese planteamiento.

Participante #6

Siento que es un tema que llama la atención, es un tema reconocible, universal. Puede pegar bastante.

Participante #7

Va a llamar la atención de muchas mujeres. Incluso va a tener un impacto en su público.

Participante #8

El Perú es de telenovelas, es de dramas. Acá tendrías mejor recepción del contenido.

Participante #9

Se puede usar como una oportunidad para educar. No para niños tan pequeños, sino para adolescentes. Se les puede enseñar este contenido para concientizar sobre el problema.

Participante #10

Sí, tienes un personaje principal con una aspiración muy común. Si has vivido en un ambiente violento, te puedes relacionar con ella. Es bien real.

Participante #11

El contexto donde han planteado a Abril está muy bien. Normalizamos la violencia y la gente no se da cuenta que esa normalización vino desde años atrás.

Participante #12

Más allá que te relaciones con la profesión de la protagonista, sirve para que las personas se den cuenta que la violencia no es normal y son perjudiciales para el crecimiento de una persona.

Participante #13

Por el tema de la relación con los personajes del público, Ramón es muy unidimensional, es muy villano. Siento que es excesivo, cruel y poco humano, es difícil que la gente se identifique.

- **Comprensión:**

Sí, se entiende que la violencia de género es mala y condenable, lo expresan de forma bien fuerte, es claro y directo.

Tiene el lado orientado a la víctima donde se tiene que liberar de este ciclo, tiene un momento donde logra escaparse, aunque sea emocionalmente.

Para Abril está súper claro el tema familiar. Ella entiende que su vida debería ser así. En el tema de Ramón, se debería conocer más la psicología de este. Deberíamos ver más la dinámica de la relación, no solo lo malo sino lo bueno.

No se entiende por qué la relación se mantiene.

Yo creo que la historia debería dejar claro que el abuso es inexcusable y que no se puede abusar así. Él tiene poder sobre ella y se entiende que quiere mantener ese poder sobre ella. Abril como vio a su mamá sufrir, lo normaliza. Es bueno que ella lo confronte.

Sería interesante ver la historia de Ramón. Podrían mostrar el mal ejemplo que le dio su papá.

Hacer al personaje de Ramón real sería más interesante. Hacer que no todo en la relación sea malo. Humaniza a Ramón. Una persona no es siempre mala, ayuda a darle matices y dimensionalidad a Ramón. La audiencia no se puede identificar con un abusador a tiempo completo.

La manipulación de un abusador nunca acaba. Cuando un abusador le pega a su pareja es una forma de corregir un error, para él no está mal. Ramón está bien planteado.

- **Involucramiento:**

Yo creo que depende de la realización. Si la actriz que contratan es alucinante, si tiene esa fuerza en la producción y te mueve el alma verlo, sí. El tema es sólido e interesante, pero depende de cómo se traduce al corto final.

Sí, incluso pondría a gente a partir de 17 años como público porque tiene conductas que normalizan desde esa edad. Es más fácil corregir gente desde temprana edad. Como es explícito no le bajaría más la edad.

Yo estoy de acuerdo, pero si se lo mostraría a gente más joven. El tema es muy presente y real. Este corto puede ser un puente para que las personas hablen de este tema.

Me genera frustración. Se nota que las personas que están atrapadas en un ciclo. No importa cuales sean los motivos, me causa mucha frustración ver a personas que tienen que estar atrapadas en esas circunstancias.

Siento rabia, impotencia. Pasa muchas veces no solo en Perú, sino en Latinoamérica. Las sociedades son patriarcales y hay un desnivel de poderes.

Puedes tratar de hacer más explícito los mecanismos que puede utilizar la protagonista para liberarse de su agresor.

- **Llamado a la acción:**

Sí, cualquier tipo de exposición a un tema serio es bueno. Hace que las personas se abran sobre el mismo y pidan ayuda y busquen una forma de salir de este ciclo de violencia.

Me pareció perfecto, buena idea incorporar datos reales sobre la violencia contra la mujer.

Sí, de todas maneras. Cosas más acertadas y acercadas a la realidad son buenas tocarlas. Una buena dosis de *shock value* siempre es buena.

Anexo 8: Validación Final con Público Objetivo

Con el cortometraje terminado y pulido (tomando en cuenta las sugerencias de los docentes entrevistados previamente), decidimos organizar una pequeña proyección con el fin de conocer las impresiones finales y percepciones de un grupo de personas pertenecientes al público objetivo. Buscamos sus opiniones sobre lo transmitido a través del producto y las sensaciones que les había dejado. En esta ocasión no separamos a los integrantes según sexo, sino que hicimos las preguntas conjuntamente, esto con la finalidad de simular una audiencia mixta tal cual se estila en un visionado audiovisual.

Las preguntas se centraron en el impacto del cortometraje y cómo fue recibido por parte de la audiencia que, si bien sabía el tipo de contenido que iba a presenciar, no estaba familiarizado con los detalles de la producción (en cuanto a crudeza y realismo se refiere).

1. ¿Qué sensación te transmite el cortometraje?

Participante #1

Por una parte, como sociedad si bien sentimos que Lima está avanzando y progresando, cuando ves el video piensas ¿esto se llama progreso? ¿esto somos como humanos? Las cifras que vemos al final te dejan un sabor agrio bien peculiar. El problema sigue latente y no lo hemos combatido. Te repugna ver esto, pero es algo que tenemos que hacer pasa y existe. Este video demuestra todo lo que conlleva ser maltratada. Te comunica el precio de ser mujer en Latinoamérica en general.

Participante #2

Sentí mucha impotencia porque es algo que le pasa a muchísimas mujeres. Se asocia a la frase “si sufres de maltrato ¿porque no te vas?”. Pero no empatizan con la víctima. Acá lograron transmitir las razones por las cuales una mujer no se aparta de la relación. Deberían remarcar más las cifras. El número de personas por la pandemia debe haber aumentado, sería genial que enfatizan eso.

Participante #3

Como Mujeres a veces te crías como idealizando el amor y pareja. Algo positivo de su cortometraje es que muestran ambos lados de la relación, el amor y los maltratos. Puede ser que la relación nunca fue bonita y solo estuvo en su cabeza. El cambio en el teatro y en el monólogo es un gran cambio. Que se dé cuenta que nunca ha sido su culpa es un cambio de actitud super correcta y adecuada. Las cifras deberían colocarlas al estilo documental con unas difuminaciones.

Participante #4

Definitivamente, el corto logra transmitir el mensaje que este tipo de casos siguen aumentando. Me sentí impotente y enojada. Las mujeres son vistas como débiles, pero no es así, en la última parte del monólogo se refleja eso.

Participante #5

Me generó impotencia. Me da pena porque empatizo con la protagonista. Es tan explícito que me generó cólera. Es importante actualizar las cifras. Deberían poner una advertencia sobre lo crudo que puede llegar a ser el cortometraje.

2. ¿Crees que el corto demuestra su rechazo hacia la violencia contra la mujer?

Participante #1

Yo creo que sí se cumple. Se ve la cotidianidad de la pareja y se ven abusos. Te lo contextualiza con las cifras y eso ayuda mucho. A mí me afectó porque se ve que la protagonista es una persona de mi edad, de nuestro contexto. Se entiende que buscan transmitir concientización sobre la violencia de género.

Participante #2

Si, se nota que el corto es contemporáneo. Los casos y estadísticas al final lo dejan claro. El producto también demuestra que las causas de las agresiones han cambiado con el tiempo, demuestra que hay razones mucho más complejas dentro de una relación tóxica.

Participante #3

Yo creo que sí. Hoy en día se habla más del tema y está bien poner este tema sobre la mesa y denunciar los maltratos. El corto aporta a ese objetivo.

Participante #4

Es un tema que está mediatizado de alguna manera, entonces se le está dando foco a este tipo de contenidos (como su cortometraje). Este producto aporta a la causa y yo enfatizará más en las cifras. El llamado a la acción te ayudaría a completar y lograr sus objetivos.

Participante #5

Sí, sobre todo por las cifras del final. Enfatizar las cifras en pandemia puede ayudar a mejorar ese foco.

3. ¿Es una buena manera de levantar una voz de protesta contra la violencia de género?

Participante #1

Si y no. Si porque me parece un buen corto, está bien fundamentado y elaborado. No, porque el público objetivo, incluyendo a hombres, no sé si entenderían cómo reaccionar e involucrarse con esta temática. Te diría que no se si muchas mujeres tendrían el coraje de hacer lo que hace la protagonista y alzar la voz. Si bien está bien que denuncien los abusos, no sé qué tanto puede ser representativo en cuanto al discurso se refiere. Si bien es muy gráfico, nuestra sociedad es bien machista y no sé qué percepción tendrían sobre este producto. Yo como hombre sé que no debes maltratar a las mujeres, pero no sé qué pensarán otros sobre esto. Yo reforzaría la parte posterior sobre la denuncia, brindar ayuda a aquellas mujeres que padecen esto.

Participante #2

Si va a ayudar. Sin embargo, creo que si una víctima lo ve con su agresor puede ser algo peligroso ya que este último podría verlo como una amenaza. Si hay un espacio seguro donde las víctimas puedan ver esto es de gran ayuda.

Participante #3

Sí, porque te hace cuestionar tu participación dentro de la lucha contra la violencia de género. te hace pensar “¿Cómo puedo aportar?”.

Participante #4

Sí, porque te hace cuestionarte como mujer la cultura en donde te has criado. Como hombre puedes darte cuenta que has tenido actitudes que has normalizado y que tienes que cambiar.

Participante #5

Sería muy provechoso que se unan con una ONG para aportar ayuda. Que el cortometraje no se quede ahí, pueden dar el siguiente paso para ayudar y apoyar a las víctimas.

4. ¿Crees que el cortometraje genere un impacto en el espectador?

Participante #1

Si, obviamente. Es algo bastante fuerte de ver. La parte de la violación tiene tomas explícitas. Mi perspectiva es que puede ser excesivo Me impactó muchísimo, y si esto lo ve gente que lo ha vivido no me imagino cómo puede reaccionar.

Participante #2

De todas maneras, lo gráfico de las escenas te llegan a incomodar por su naturaleza. Es un cortometraje duro de ver pero que a la larga es necesario.

Participante #3

Si porque está aportando a este movimiento de concientizar. Si tú ves más allá del sexo y género, te choca porque las imágenes son fuertes. Que sean imágenes tan crudas hacen que llegue a las personas.

Participante #4

Sí, porque son escenas bien duras. La escena de la violación fue difícil de ver y de todas maneras abre el debate sobre qué se está haciendo para ayudar a las mujeres que sufren de esta violencia.

Participante #5

Con las imágenes tan explícitas que muestran va a abrir la conversación. La incomodidad que genera es positiva para poner el tema sobre la mesa de discusión.



inf. Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
3	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
4	www.ideam.gov.co Fuente de Internet	<1 %
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
6	Submitted to Submitted on 1687135955111 Trabajo del estudiante	<1 %
7	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
8	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
9	taiarts.com Fuente de Internet	<1 %

10	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	bta.iespana.es Fuente de Internet	<1 %
12	link.uautonoma.cl Fuente de Internet	<1 %
13	lomejordenito69.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	Laura Settier Ramírez. "Envases activos portadores de microorganismos para la bioconservación de alimentos", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
17	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
18	es.gizmodo.com Fuente de Internet	<1 %
19	pdfz.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
20	pocketdivxencoder.softonic.com Fuente de Internet	<1 %

21	publicacionesdelsur.net Fuente de Internet	<1 %
22	telenovelas.com.ar Fuente de Internet	<1 %
23	www.europarl.europa.eu Fuente de Internet	<1 %
24	www.goodreads.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.onu.org Fuente de Internet	<1 %
26	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
27	ashevilleonthego.com Fuente de Internet	<1 %
28	harry76betsy.jigsy.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	www.derechos.org Fuente de Internet	<1 %
31	www.espaciodircom.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.musicaanime.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía Activo