

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL “XYZ”

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado
en Comunicación

Alessandra Maria del Carmen Villanueva Mego

Código 20131447

Diego Leon Garrido Lecca

Código 20122829

Asesor

Ángel Ricardo Vizcarra Cabrera

Lima – Perú
25 de septiembre de 2023





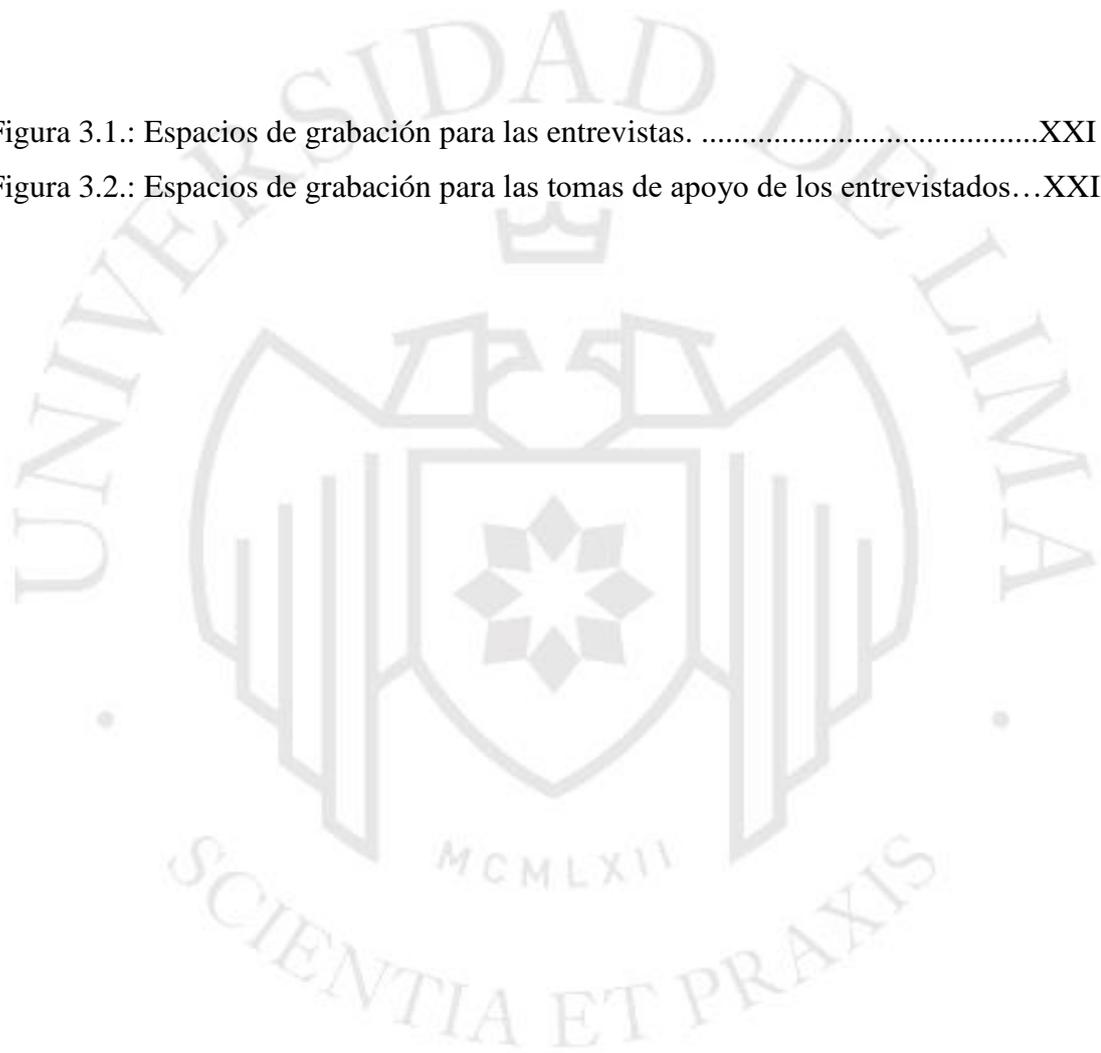
**REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL
“XYZ”**

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
1. PRESENTACIÓN	VIX
1.1 Material 1: Documental “XYZ”	X
2. ANTECEDENTES	XI
2.1. La Investigación.....	XI
2.2. La educación en el Perú.....	XI
2.3. Competencias transversales	XII
2.4. Referentes	XII
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	XIII
3.1. Objetivo	XIII
3.2. Tema	XIII
3.3. Sinopsis.....	XIII
3.4. Puntos de vista.....	XIII
3.5. Premisa.....	XIII
3.6. Propuesta creativa.....	XIV
3.6.1. Escaleta.....	XIV
3.6.2. Personajes.....	XX
3.6.3. Locaciones.....	XXI
3.6.4. Propuesta de dirección.....	XXII
3.6.5 Propuesta de fotografía.....	XXIV
3.6.6. Propuesta de sonido.....	XXIV
3.6.7. Edición y postproducción.....	XXIV
3.6.8. Descripción del rodaje.....	XXV
3.6.8.1. Descripción del rodaje.....	XXV
3.6.8.2. Presupuesto.....	XXV
3.7. Roles en el desarrollo de trabajo.....	XXVI
4. LECCIONES APRENDIDAS	XXVII
REFERENCIAS	XXIX
ANEXOS	XXX

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3.1.: Espacios de grabación para las entrevistas.	XXI
Figura 3.2.: Espacios de grabación para las tomas de apoyo de los entrevistados... ..	XXII



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas para la entrevista	XXXII
Anexo 2: Plan de rodaje.....	XXXIII
Anexo 3: Presupuesto ejecutado.....	XXXVI
Anexo 4: Presupuesto real	XXXVII



RESUMEN

Como móvil para la investigación encontramos al “cuestionamiento”. Es la relación de causa- consecuencia que resulta trascendental si hablamos de calidad educativa y de alcance profesional, ya que este, mayoritariamente, es lineal al nivel de educación que se obtiene. ¿De qué depende? Actualmente, la investigación es uno de los roles más importantes de las universidades e instituciones. Por ello, exploramos en el mundo del investigador, como espectadores y analistas, porque esta es generada por la curiosidad y es desarrollada para encontrar e impartir respuestas. Pero, ¿qué nos proporciona la investigación aparte de los conocimientos alcanzados? A lo largo de ella, parcialmente, desarrollamos habilidades que conforme al proceso del estudio.

Presentamos nuestro documental “XYZ”, realizado con el fin de transmitir la experiencia del éxito profesional y la gran importancia e impacto de la investigación en el desarrollo de habilidades que se tornan indispensables para la vida laboral. Aquí contamos la historia de Jean Paul, un estudiante de Ingeniería Industrial, que comparte su transición positiva en la universidad gracias a la investigación; y, por otro lado, nuestro entrevistado Elder Cuevas, quién desde su posición y experiencia construida sobre los cimientos de investigar y explorar, nos expresa su punto de vista sobre la importancia de las competencias transversales.

Palabras clave:

Investigación universitaria, habilidades blandas, campo laboral, desarrollo profesional, capacidades.

ABSTRACT

As one of the causes for research we find “questioning”. It is the cause-consequence relationship that is transcendental if we talk about educational quality and professional scope, since this, for the most part, is linear to the level of education obtained. What does it depend on? Currently, research is one of the most important roles of universities and institutions. Therefore, we explore the world of the researcher, as spectators and analysts, because it is generated by curiosity and is developed to find and provide answers. But what does research provide us apart from the knowledge gained? Throughout it, we partially develop skills that conform to the study process.

We present our documentary “XYZ”, made with the purpose of transmitting the experience of professional success and the great importance and impact of research in the development of skills that become essential for working life. Here we tell the story of Jean Paul, an Industrial Engineering student, who shares his positive transition at university thanks to research; and on the other hand, interviewees such as Elder Cuevas who, from his position and experience built on the foundations of investigating and exploring, express his points of view on the importance of transversal skills.

Keywords:

University research, soft skills, work field, professional development, capabilities.

1. PRESENTACIÓN

La investigación es el eje central de la formación universitaria y del proceso de aprendizaje. En el Perú, es uno de los aspectos en el que se ha evolucionado eficazmente, teniendo en cuenta que la producción de información e investigación ha logrado un rango de crecimiento de más del 50% en los últimos 13 años, impulsado por ley universitaria promulgada en el 2014, que trajo consigo el favorecimiento de la educación académica y la calidad de la información. (Diestra. V, 2021). Sin embargo, el avance obtenido no es suficiente. De igual forma, consideramos que este próspero resultado ya mencionado, podría obtener mejores estándares de calidad y trascendencia en nuestro país, con el apoyo de las herramientas digitales, didácticas y otros campos de la información que nos ofrece el mundo digital

Actualmente, la educación universitaria requiere de espacios o programas que apoyen las estrategias de enseñanza y aprendizaje; de esta manera, consideramos que debe existir una alternativa nueva y didáctica para explotar el potencial de la comunicación efectiva de los alumnos, lo cual indudablemente repercutirá en los criterios de evaluación en el campo de aprendizaje, complementando una educación íntegra, impulsada por las tendencias que siguen los países de primer mundo, como Suiza, Estados Unidos y Suecia, que según World Intellectual Property Organization (2022) están liderando la innovación en el mundo.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que el ser humano por naturaleza busca aprender, entender y comprender. Ese es el motivo por el que, las universidades, hoy en día, tienen como una de sus funciones principales, incitar a la producción de conocimientos, a la utilización de herramientas para reforzar el proceso de enseñanza- aprendizaje (Rizo, N., 2016). De esta manera, empiezan los cambios cognitivos en los estudiantes. Cambios en la forma de recepción de información, en la capacidad de resolución de problemas, en la innovación, en el conocimiento adquirido (Ramírez, J., 2010). Y con esto no solo hacemos referencia al intelecto o entendimiento, sino también a la creación de habilidades que se forman en este proceso de investigación. Pero, ¿estas habilidades influyen en el desarrollo profesional?

Bonorino (2008), señala que investigar es sinónimo de descubrir algo que no se conoce, y el contexto de esto puede ser extenso, ya que en el proceso de hacer una investigación, nos descubrimos también a nosotros mismos. Nos vamos apropiando de destrezas que no sabíamos que podíamos tener, vamos adoptando un punto de vista con más claridad en distintos ámbitos y un criterio personal.

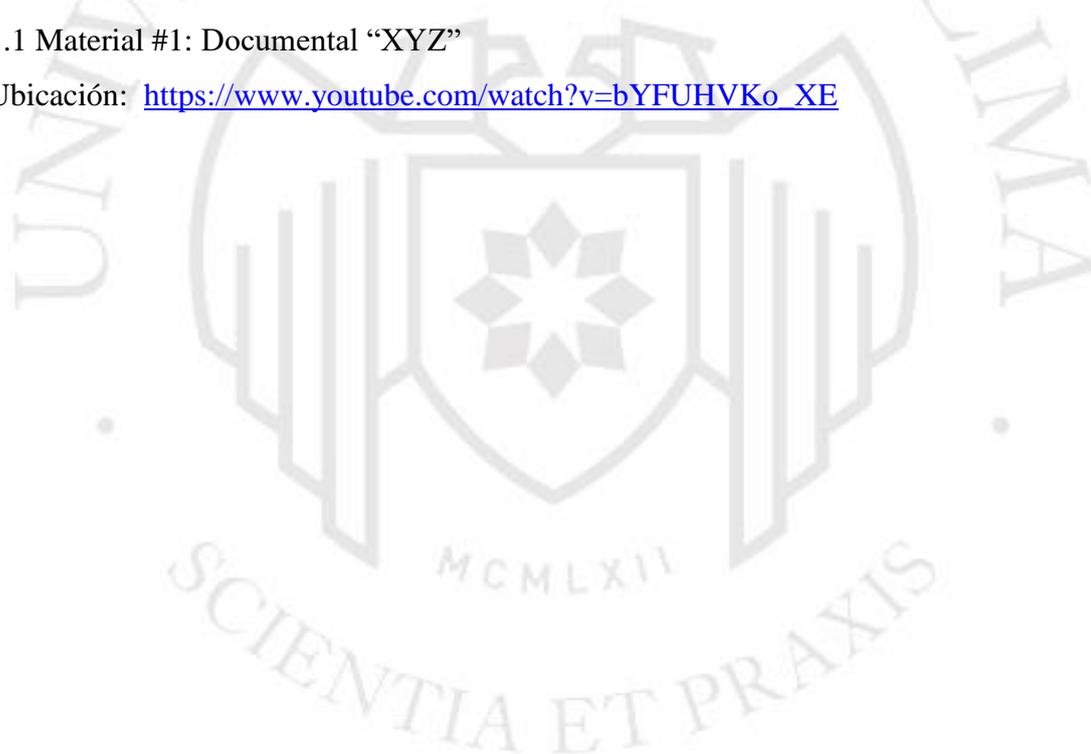
En contextos reales, la diferencia en perspectiva y análisis crítico que existe entre un estudiante que investiga y otro que no, es amplia. En la medida que la capacidad de investigación crece, crecen también las posibilidades de realizar planteamientos y obtener como respuesta un análisis científico.

El enfoque de este proyecto está direccionado a la adquisición de habilidades transversales en el proceso universitario y cómo repercute ello de manera positiva en el ejercicio profesional. Así lo confirma nuestro entrevistado, Elder Cuevas, quien asegura que la constante investigación desde las aulas y el explotar los recursos que tenemos en la actualidad pueden aportar de mejor manera en el desempeño social-profesional de los estudiante y colaboradores, consiguiendo crear mejores atmósferas de trabajo para conseguir objetivos personales y colectivos.

Por esto, la realización de nuestro documental “XYZ”, que se basa en el proceso de adaptación y apropiación de características y capacidades que nos ayudan a formarnos y a crecer como profesionales.

1.1 Material #1: Documental “XYZ”

Ubicación: https://www.youtube.com/watch?v=bYFUHVKo_XE



2. ANTECEDENTES

2.1. INVESTIGACIÓN:

La investigación es una forma de adquirir conocimientos. (Ortiz, 2012). Según Grajales, la tendencia que tenemos los seres humanos para buscar el significado de las cosas, es innata. Son varias las matices en las que se puede contextualizar, por lo que podemos mencionar algunas diferentes definiciones. En primer lugar, La Real Academia Española plantea su significado como 1. Indagar o descubrir algo nuevo. Y, si optamos por el campo científico, se aborda el hecho de realizar cuestionamientos y hallar respuestas con la finalidad de compartirlas.

El filósofo y sociólogo, Ander- Egg (1992), establece que la investigación es un método de indagación reflexivo que tiene un fin concreto: hallar e interpretar hechos de cualquiera que sea el ámbito. Por su lado, Tamayo y Tamayo (2004) señala que “La investigación es una indagación prolongada en el que hacemos uso del método científico del análisis para descubrir nuevos conocimientos, información importante y verídica para la interpretación y aplicación de ésta.

Considerando las definiciones de estos autores y la importancia de estas, podemos concluir que Ortiz (2012), tiene razón al decir que la investigación va más allá de la utilización de técnicas y herramientas, que se necesita una postura sin sesgos para poder concluirla y que no solo sea una recopilación de datos.

2.2 LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ

Entender que la investigación es parte fundamental de la educación en el Perú todavía es un reto. Como país aún no contamos con todas las condiciones que se necesitan para desarrollar proyectos de investigación (Diestra, V., 2021).

Tenemos, entonces, a las universidades como el lugar principal en el que se ejecuta la producción de conocimiento. Es una de las principales fuentes de contribución para el desarrollo de la educación. Sin embargo, Huber, Ludwig y Leonor Lamas (2016), se refieren a la educación como una herramienta social. Esto quiere decir que las personas que no estudian en universidades privadas y no obtienen esa educación “de calidad” terminan siendo a las que se les presentan menos oportunidades en el ámbito laboral. Por razones como ésta, es que aún es un desafío hablar de estándares de educación en el Perú.

2.3 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Las habilidades transversales, hoy en día, son altamente valoradas en el campo laboral. Martha Alles (2014), establece que son la capacidad de escuchar, entender, expresar y exponer de forma efectiva las que permiten construir un entorno de trabajo óptimo, cimentado en asertividad y empatía, capacidades necesarias para la integración y realización del trabajo en equipo.

Nos referimos entonces a la investigación como origen de un crecimiento no solo profesional, sino también personal y social del estudiante. Identificamos que es el conjunto de habilidades lo necesario para un aprendizaje y desenvolvimiento autónomo y didáctico. El estudiante debe, definitivamente, ejercer el papel de investigador, adquirir técnicas, y con estas, información para poder sustentar sus ideas y planteamientos.

2.4 REFERENTES

El sistema educativo finlandés (2016). Este documental nos muestra una forma de introducción que queremos tener en nuestro documental. El plano conjunto de los alumnos, desarrollándose habitualmente. La presencia de entrevistados compartiendo sus perspectivas. Primer plano y planos detalle de estos, La voz en off superpuesta a las tomas de apoyo. Los tiempos y la forma en cómo se desarrolla la relación entre las respuestas de los expertos.

"Most Likely to Succeed" (2015) - Este documental explora las transformaciones necesarias en la educación para preparar a los estudiantes para el éxito en la era digital, y cómo la investigación y el enfoque en proyectos pueden desempeñar un papel fundamental.

"The Ivory Tower" (2014) - Este documental examina el sistema de educación superior en los Estados Unidos, incluyendo debates sobre la investigación universitaria y su relación con el desarrollo profesional.

"Race to Nowhere" (2010) - Aunque se centra principalmente en la presión académica en las escuelas secundarias, también aborda la relevancia de la educación superior y cómo la investigación puede ser una parte integral de ella.

"La importancia de la investigación en la escuela" (2022) - El profesor y biólogo, Juan Fernández, plantea la importancia de la educación, enseñanza y aprendizaje, y de cuán necesario es formar el pensamiento crítico. También resalta aquí, la presencia de las relaciones interpersonales y la implicación emocional que involucra, porque educación también es establecer vínculos.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 **Objetivo:** El objetivo es generar una reflexión crítica en el público sobre la importancia de la investigación en la educación universitaria para el desarrollo profesional.

3.2 **Tema:** La influencia de la investigación en la educación universitaria y cómo ésta genera la creación de habilidades transversales para el mundo laboral

3.3 Sinopsis:

Jean Paul es un estudiante de ingeniería industrial que se enfrenta a llevar un curso de Investigación por segunda vez. Él es tímido e introvertido y no se comunica de manera efectiva. A pesar de ser un alumno capaz no logra explotar todo su potencial debido a la poca curiosidad a la que se ha acostumbrado, la dificultad para integrarse dentro un grupo de investigación, el bajo nivel de adaptabilidad ante algunas situaciones y sobre todo porque se le dificulta abandonar la “memorización” como herramienta de aprendizaje.

El experto Elder Cuevas Calderón, Doctor en Antropología y responsable del grupo de Investigación Semiótica de la carrera de Comunicación de la Universidad de Lima, explica cómo es que estas habilidades transversales son necesarias de desarrollar para todo investigador que quiera mantenerse y superarse dentro de los campos laborales.

3.4 Puntos de vista

Se busca generar en los espectadores el interés por desarrollar las habilidades que se adquieren durante el proceso de la investigación en la formación universitaria y mostrar cómo estas son necesarias e influyen en el día a día de un profesional exitoso.

3.5 Premisa

Demostrar la gran influencia que ha tenido la investigación en estos tres casos. Dos de ellos son profesionales ejemplares y referentes en sus rubros y, el personaje principal se está desarrollando en la misma dirección.

3.6 Propuesta creativa

3.6.1 Escaleta

ESC. 1. INT. UNIVERSIDAD-PASILLO. DÍA

JEAN PAUL (21) se encuentra sentado al final del pasillo. El pasillo está desolado. Revisa su computadora. En ella se observa un bombardeo de mensajes: “Oye, es tu bica y no fuiste a la exposición. El profe nos dijo expusieramos tu parte” desde su aplicación de WhatsApp. Jean Paul tiene abierto su correo universitario. Se logra visualizar el siguiente mensaje “Exposición del trabajo en grupo-01: Descalificado”.

CORTE A

Título: “XYZ”, un documental de Diego León y Alessandra Villanueva.

ESC. 2. EXT. UNIVERSIDAD. DÍA

Se observa a varios alumnos afuera de la universidad mientras conversan. Jean Paul llega e ingresa solo.

ESC. 3. INT. UNIVERSIDAD-ENTRADA. DÍA

Se ve a Jean Paul caminar de espaldas por el campus de la Universidad. Se observa la inmensidad de la universidad mientras se escucha una voz en off que aclara que la Universidad es un centro de conocimiento.

ESC. 4. INT. UNIVERSIDAD-CAMPUS UNIVERSIDAD. DÍA

Se observa a Jean Paul, quien camina, un poco pausado, mientras se ve a varios alumnos que caminan en dirección opuesta a él. Se continua con la voz en off de Elder.

ESC. 5. INT. UNIVERSIDAD-PASILLO. DÍA

Se observa a Jean Paul caminar en un pasillo hacia un salón de clases. Mira constantemente el celular y se detiene a observar por la ventana. Toma un aliento y abre la puerta del salón para ingresar, mientras la voz en off de Elder se termina de escuchar.

ESC. 6. INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve a Jean Paul, sentado en la última fila. Se escucha la bulla de alumnos que hablan. Jean Paul mira hacia el frente preocupado.

Se lee: “Jean Paul, a siete días de su exposición final”.

ESC. 7. INT. UNIVERSIDAD-RECTORADO. TARDE

Se observa a Elder con un compañero de trabajo conversar. Ambos están sentados, y los separa un escritorio. Elder observa con detenimiento lo que hace su compañero.

Se lee: “Edificio de Rectorado. Universidad de Lima”

ESC. 8. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder explica como las dudas hacen crecer el conocimiento mientras agita sus manos. Está vestido elegantemente y lleva un notorio anillo en el dedo.

Se lee: “Elder Cuevas Calderón. Doctor en Antropología”.

ESC. 9. INT. UNIVERSIDAD-SALÓN DE CLASES. TARDE

Jean Paul mira atento su computadora. Parece que trata de resolver algo. Lleva una gorra. Parece encubierto.

ESC. 10. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder explica cómo es que la curiosidad y el poder trabajar en equipo son fundamentales para desarrollar un perfil investigador.

ESC. 11 INT. UNIVERSIDAD-SALÓN DE CLASES. TARDE

Se observa a los alumnos conversar e intercambiar puntos de vista distintos. Mientras Jean Paul se encuentra aislado.

ESC. 12. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder concluye que las características antes mencionadas son las verdaderas habilidades con las que cuenta un verdadero investigador.

ESC. 13. INT. UNIVERSIDAD-SALÓN DE CLASES. TARDE

Se ve a Jean Paul nuevamente aislado y encubierto mientras tipea algo en su computadora. Se escuchan voces de otros estudiantes.

ESC. 14 INT. UNIVERSIDAD-PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se ve a Jean Paul, sentado mientras lee algo en su laptop. Hay algunas personas que conversan atrás y a sus alrededores.

ESC. 15 INT. UNIVERSIDAD-PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se ve a Jean Paul, sentado mientras lee algo en su laptop. Hay algunas personas que conversan atrás y a sus alrededores. Se escucha la voz en off de Elder explicar su punto de vista a acerca de enseñar certezas.

Se lee: “A cinco días de la exposición final de Jean Paul”

ESC. 16. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder recalca como es que fomentar la memorización destruye la producción de conocimiento.

ESC 17. INT. UNIVERSIDAD-PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se ve a Jean Paul, sentado mientras lee algo en su laptop. Lanzas miradas de dudas.

ESC. 18. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder explica cómo es que deben proceder los docentes para la fomentación del conocimiento.

ESC. 19 INT. UNIVERSIDAD-SALÓN DE CLASES. TARDE

Se ven a varios alumnos muy concentrados mientras escriben en sus computadoras.

ESC. 20. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder explica la diferencia entre “embrutecer” y “emancipar” al alumnado.

ESC. 21 INT. UNIVERSIDAD-SALÓN DE CLASES. TARDE

Se ve a varios estudiantes que tipean en computadoras y a otros que comentan muy amablemente sus ideas.

ESC. 22. INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder termina de explicar la diferencia entre “embrutecer” y “emancipar” al alumnado.

ESC. 23 INT. UNIVERSIDAD- BIBLIOTECA. DÍA

Se ve a Jean Paul ingresar al área de biblioteca de la Universidad. Se le nota un poco cansado y da pasos lentos.

Se lee: “A tres días de la exposición final de Jean Paul”.

ESC. 24 INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder crea consciencia acerca de que la Investigación es un oficio que no tiene un fin recreativo.

ESC. 25 INT. UNIVERSIDAD- BIBLIOTECA. DIA

Se ve a Jean Paul bajar las escaleras mientras se dirige a la salida.

ESC. 26 INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder anima a que se sepan guiar las investigaciones que pueden realizar los estudiantes. Mientras se agita y mueve un poco su silla. Detrás de él se observan las calles de Lima que anohecen.

ESC. 27 INT. UNIVERSIDAD-PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se observa a Jean Paul de espaldas en una mesa vacía frente a un televisor que transmite un partido de tenis. Hay gente a su alrededor, pero él se muestra aislado. Agita sus piernas muy rápidamente.

ESC. 28 INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder se queja acerca que es muy difícil que un estudiante proponga un tema, sin una previa literatura.

ESC. 29 INT. UNIVERSIDAD-PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se observa a Jean Paul ya de manera frontal mientras tipea concentrado. Alrededor varios alumnos, en grupos, distraídos mientras pasan el rato.

ESC. 30 INT. OFICINA DE ELDER. TARDE

Elder recalca que se investiga para llenar vacíos y no para empolvase.

ESC. 31 INT. UNIVERSIDAD-ASCENSOR. DÍA

Se observa a Jean Paul cerrar su mochila. Está inquieto y mira a todos lados mientras espera salir del ascensor. Se siente encerrado.

Se lee: “Día de la exposición final de Jean Paul”

ESC. 32 INT. UNIVERSIDAD-PASILLO. DIA

Jean Paul se encuentra sentado al final del pasillo. El pasillo está desolado. Revisa su computadora. En ella se observa un mensaje motivador: “¡Aprobamos!” desde su aplicación de WhatsApp. Jean Paul sonríe nervioso mientras observa su computadora.

ESC. 33 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve como le colocan un micrófono a Jean Paul.

ESC. 34 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Jean Paul es entrevistado y nos cuenta las conclusiones acerca de su situación ante llevar un curso de Investigación por segunda vez.

ESC. 35 INT. UNIVERSIDAD- ESCALERAS. DIA

Vemos a Jean Paul ascender a través de unas escaleras bastante altas y largas mientras escuchamos su voz en off.

ESC. 36 INT. UNIVERSIDAD- CAFETERÍA. DÍA

Se ve a Jean Paul conversar y reír con sus compañeros de clase mientras continuamos con su voz en off.

ESC. 37 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve a Jean Paul exponer de manera rápida y nerviosa. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 38 INT. UNIVERSIDAD- PATIO DE COMIDAS. DÍA

Jean Paul está sentado solo frente a una laptop, rodeado de universitarios que recrean alrededor. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 39 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve a alumnos de su clase, debatir entre ellos frente a una computadora. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 40 INT. UNIVERSIDAD- PASILLO CUBITOS. DÍA

Jean Paul está parado de manera segura y relajada mientras agarra su mochila y escucha atentamente la opinión de dos universitarios. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 41 INT. UNIVERSIDAD- PATIO DE COMIDAS. DÍA

Se ve a Jean Paul aislado y concentrado en su laptop, con la mesa vacía, alrededor de otros chicos que recrean. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 42 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve a Jean Paul, solo, sentado en una de las últimas filas mientras mira al frente y escucha atentamente. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 43 INT. UNIVERSIDAD- PASILLO. DÍA

Se ve a Jean Paul caminar seguro y sonriente, mientras carga su laptop y se dirige hacia la salida. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

ESC. 44 INT. UNIVERSIDAD- SALÓN DE CLASES. DÍA

Se ve a Jean Paul hablar frente a cámara y confirmar que ya no existe su miedo.

ESC. 45 INT. UNIVERSIDAD- PASILLO. DÍA

Se ve a Jean Paul caminar seguro y sonriente, mientras carga su laptop y se dirige hacia la salida. Se continúa con la voz en off de Jean Paul.

CORTE A

LOGO Ministerio de Cultura

LOGO Universidad de Lima

VOZ OFF: “La primera vez que expuse, recuerdo haberme puesto muy nervioso. A pesar de que tenía toda la información en mi cabeza, no pude demostrarlo. Nunca quedaba satisfecho con las cosas que decía. Siempre fue mi debilidad. Hoy, ya a punto de acabar mi carrera, siento que ha sido aquí en la universidad en dónde, realmente, poco a poco he podido ir superando este miedo. La investigación no solo te da el conocimiento, creo que te abre las puertas de la seguridad en ti mismo, la confianza en tu capacidad y en poder comunicarla efectivamente. La forma en la que hoy puedo trabajar en equipo y solucionar cualquier situación que se presente, nunca pensé que la tendría. Lo que se me dificultaba en un comienzo, hoy ya es historia.

3.6.2 Personajes

Contamos con dos personajes en nuestro documental, cada uno de ellos en una situación y contexto distintos. Nuestro personaje principal es Jean Paulo Ramos, un joven estudiante de la carrera de Ingeniería Industrial. Luego tenemos como entrevistado a Elder Cuevas Calderón; doctor en antropología y docente de la Universidad de Lima. Él nos explica la relación que debería existir entre la docencia y la investigación.

- **Jean Paul Ramos**

Jean Paul es un estudiante de 21 años de la carrera de Ingeniería industrial. Actualmente, luego de haber transitado por un proceso de cambio positivo en habilidades, cursa ya el último ciclo y se encuentra elaborando el término de su proyecto de investigación para poder egresar. Su rutina diaria se basa en asistir a clases y trabajar por las tardes.

- **Elder Cuevas**

El profesor Elder es doctor en antropología y responsable del área de investigación semiótica de la carrera de Comunicación de la Universidad de Lima. Cuenta con múltiples investigaciones durante su trayectoria y actualmente se dedica a la docencia y a la publicación de estudios.

3.6.3. Locación

Para las entrevistas buscamos que nuestros personajes se encuentren en su ámbito diario y que nos permitan entrar en su rutina sin alterarla en nada. Por ello es que tenemos a nuestro entrevistado en su lugar de trabajo. Elder nos recibió en la oficina de rectorado de la Universidad de Lima. Por el lado de Jean Paul, las grabaciones, por accesibilidad, las realizamos en nuestro pabellón de la Universidad de Lima.

Figura 3.1.

Espacios de grabación para las entrevistas



En el caso de las tomas de apoyo que se muestran en el documental, son espacios donde, en primer lugar, nuestro personaje se desarrolla habitualmente. La universidad, su lugar de estudio y sus distintos puntos como: salones de clase, pasillos, biblioteca, espacios comunes. Por otro lado, realizamos también algunas tomas en el edificio y en la Oficina de Rectorado, lugar en el que Elder Cuevas nos recibió

Figura 3.2
Espacios de grabación para tomas de entrevistados



Áreas de la Universidad de Lima



*Oficina del Rectorado de
la Universidad de Lima*

3.6.4 Propuesta de dirección

En lineamiento al tema requerido para este documental, hemos buscado direccionarlo hacia un punto del que podamos partir y exponer un enfoque: el de superación. En primer lugar, buscamos una historia real que podamos contar y escenificar. Una historia que pueda ser materia de sustentación de nuestro proyecto. Nos enfocamos en la evolución de esta e hicimos énfasis en el acto de superar obstáculos, temores y situaciones que en un determinado momento nos impulsen a realizar cambios y convertirlos en fortalezas. En este caso, buscamos un personaje que esté cursando los últimos años de universidad y que desde su experiencia haya desarrollado habilidades transversales, en este caso: interpersonales y sistemáticas; que son aquellas que, según Sepúlveda (2020), ayudan al hombre a estar siempre en constante aprendizaje. Según la UNAN-Managua, el aprendizaje se entiende como el proceso en el que el ser humano logra aplicar la materia en la experiencia misma, propiciando así la evolución e introspección.

Recursos para contar la historia:

- a) Entrevistas: Nuestro recurso principal. Los entrevistados responden a preguntas formuladas para hallar certezas y lograr conclusiones. Recurrimos a ellos por la experiencia que tienen en investigación y porque con sus puntos de vista pueden disipar nuestras dudas.
- b) Voz en off. Parte de la experiencia del personaje principal lo presentamos en un relato hablado en esta modalidad.
- c) Modalidad observacional: Contextualizamos situaciones del día a día con este recurso. Ubicamos a los participantes en sus labores naturales y conductuales
- d) Recreación de historia: Buscamos contar el pasado con los detalles más precisos posibles para contrastarlo con los hechos actuales.

3.6.5. Propuesta de fotografía

- Nos propusimos tener una propuesta fotográfica muy simétrica, basándonos en la ley de tercios para componer los planos de este documental. Para esto, utilizamos ópticas angulares, de 20mm; también de 50mm para las entrevistas y de 85mm para los detalles. Utilizamos dos cámaras Sony de formato Full Frame (La Sony Alpha III y la Sony Alpha IV), grabando en 4k, resolución de 4096 x 2160 píxeles en modo horizontal de 16:9 para las entrevistas y así poder tener una cobertura más amplia y diferentes puntos de vista de nuestros personajes.

- Para las entrevistas utilizamos planos bustos mezclados con planos detalles que nos dijeran algo sobre la personalidad de nuestros entrevistados o sobre lo que decían. Para los planos de Jean Paul tuvimos más libertad de mostrarlo en distintos ambientes de la universidad y así poder componer planos muy armoniosos y cinematográficos que nos mostraran la soledad del personaje. En los planos finales utilizamos una apertura de 1.8 que nos permitió enfocarnos solo en nuestro personaje, a pesar de que éste se encuentre en una multitud o conversando con sus amigos.

- Utilizamos una iluminación natural en las tomas de planos generales y para las entrevistas usamos rebotadores para dirigir la luz hacia nuestros entrevistados. Nuestra medición de luz fue siempre enfocada en nuestro personaje, priorizando las tomas de los exteriores.

- Usamos la clave alta en las tomas de exteriores pues quisimos dar esa sensación de naturalidad de un día cualquiera en la vida de nuestros personajes.

- Para las tomas de apoyo utilizamos diferentes planos y movimientos de cámara que nos permitieran sentir lo que nuestro personaje experimentaba en esos momentos. Nuestras tomas de apoyo se basaron en los siguientes planos:
 - **Plano detalle:** se utilizó planos detalles de nuestros personajes con una óptica de 85mm, que nos permiten mostrar muy de cerca sus particularidades y gesticulación.
 - **Plano medio:** utilizamos planos medios para mostrar a nuestros personajes en su entorno diario y dentro de un contexto de su rutina diaria.
 - **Plano general:** contamos con varias tomas en las que utilizamos planos generales para mostrar entornos como el banco o la universidad y ubicar al espectador en ellos.
 - **Travelling:** nos sirvió para las tomas en donde nuestro personaje está sentado en el pasillo y queremos mostrar su nerviosismo y soledad a través del travelling y los movimientos toscos de cámara.
 - **Cámara fija:** se usó la cámara fija para las entrevistas y para mostrar a Jean Paul en su rutina diaria y hacernos espectadores de ella, a través de la contemplación.
 - **Cámara en movimiento:** utilizamos la cámara en movimiento para mostrar el contexto en el que se encuentran nuestros personajes y poder ubicar al espectador en el espacio.
 - **Ángulo de cámara contrapicado:** se utiliza para la escena del ascensor y nos sirve para mostrar sensaciones de movimiento y para aislar a nuestro personaje y disminuirlo visualmente.
 - **Ángulo de cámara picado:** contamos con este ángulo de nuestras ópticas en distintos momentos y sirve para mostrar la locación en donde se ubican nuestros personajes.

3.6.6 Propuesta de sonido

Utilizamos los diálogos de la misma acción visual: sonidos diegéticos. También hacemos uso de la técnica de voz en off, que es propuesta para generar expectativa mientras se muestran tomas que complementan visualmente. Todo lo que se escucha está estrechamente relacionado con lo que se ve tanto en nuestras tomas de apoyo como en los detalles de nuestros personajes.

3.6.7 Edición y postproducción

Se marcó una estructura con los directores, para entender cuál era la mejor manera de contar la historia de nuestro protagonista, Jean Paul. De esta manera, se llegó a lo que llamamos Montaje Paralelo.

En primer lugar y a nivel de historia, presentamos el conflicto central del personaje y lo intensificamos usando los planos estáticos con el punto de fuga que propuso el Director de Fotografía. La musicalización también sirvió para acompañar los momentos de tensión al inicio del documental, así como la colorización que agudizó el contraste.

Inmediatamente, después del Foley a negro, donde presentamos una tipografía clásica, apuntando a la sospecha de que esta historia llena de miedo se ha repetido en nosotros; se visualiza al personaje ingresando a la Universidad. Es aquí donde se inicia la línea atemporal paralela mientras un Voice Over pisa su escena para hacerse pasar por un imperceptible narrador omnisciente junto a un sonido ambiental universitario y confuso.

Más adelante, nuestro personaje misterioso se presenta. Utilizamos nuevamente la tipografía para dar un contexto espacial y vemos sin filtros al Docente Elder Cuevas mientras se le entrevista, pero sin abandonar nuestra historia principal ayudándonos con imágenes de apoyo de Jean Paul.

Los subtítulos también los usamos para dar ese toque clásico, y para que doble aclaren los momentos, marcando la urgencia de que al protagonista le queda cada vez menos tiempo para realizar su objetivo hasta llegar al día decisivo.

Hacemos una pausa larga que se asemeja al inicio de nuestro documental: momento de tensión acompañado por música y efectos de sonido para dar lugar a un desenlace esperanzador. Donde cambiamos la temperatura fría por la cálida, aumentamos el brillo y la luminosidad, y nos quedamos atentos a nuestra última y más importante entrevista: la de Jean Paul. Usamos solo su voz para que nos anime a mirar atrás orgulloso gracias a las tomas de apoyo que registró el Director de Fotografía para demostrar sus avances y el arco transformador de nuestro prota. Y sí, nos dimos el lujo de seleccionar un score sin dejar nuestro toque clásico, para identificarnos con el logro de Jean Paul, y darnos el gusto de que pase por una alfombra roja invisible.

Para la edición final, para hacer las correcciones correspondientes, se reemplazaron las escenas de Cuevas. Se emparejó el audio con las grabaciones, se estabilizaron tomas nivelando el color y sonido. Se agregó la voz en off según los comentarios. Eliminamos a Vice de nuestro documental ya que distraía del objetivo final.

3.6.8 Producción

3.6.8.1. Descripción del rodaje

Realizamos 5 días de rodaje pues necesitábamos tomas de nuestro personaje principal en distintos ambientes de la universidad y como es estudiante su tiempo era limitado. Para nuestros entrevistados se utilizó un día de rodaje para cada uno, pues tuvimos que trasladarnos hasta sus centros de trabajo para poder realizar las entrevistas.

3.6.8.2 Presupuesto

El presupuesto de producción se compuso de los transportes de ambos miembros del equipo hacia las locaciones donde se encontraban nuestros personajes. Debíamos pasar mucho tiempo en la universidad para poder lograr las tomas que necesitábamos de Jean Paul, es por eso que durante tres días fuimos con equipos a grabar sus escenas.

En el presupuesto de realización debimos invertir en el alquiler de ambas cámaras de formato completo, así como en un juego de lentes Sony que le hacían a ambas cámaras. También incluimos el alquiler de los equipos de sonido con los cuales grabamos, en este caso un boom y un micrófono pechero. (Anexo 3)

Por otro lado, se realizó un presupuesto real de producción y realización teniendo en cuenta los equipos y el equipo humano requerido para este tipo de proyectos. (Anexo 4)

3.7 Roles en el desarrollo del trabajo

En los roles de nuestro documental decidimos que ambos seríamos los autores y directores del proyecto pues ambos aportamos ideas y ayudamos a crear este documental con diferentes puntos de vista.

Respecto a la producción, estuvo a cargo: Alessandra Villanueva, quien contactó a los entrevistados y coordinó entrevistas, locaciones y visitas a sus centros de trabajo; mientras que el cargo de cámara lo cumplió Diego León, es decir como director de fotografía. Fue él quien se encargó de pensar todos los planos, mientras que Alessandra cumplió el rol de guionista y narradora; script y entrevistadora.

El trabajo de post producción inicialmente lo realizamos en conjunto, Alessandra, con ideas propuestas y Diego en la edición. Para las correcciones, contamos con un editor: Juan Pablo Óngaro. Por otro lado, el informe ejecutivo, fue llevado a cabo por ambos integrantes.



4. LECCIONES APRENDIDAS

Cuando decidimos realizar este trabajo juntos nos reunimos varias veces antes de empezar con las grabaciones con el fin de ultimar detalles para la semana en la que empezamos a grabar. Practicamos realizar las entrevistas con equipos propios que teníamos a la mano, como un Iphone 13 Pro y un trípode para celular. Estas prácticas las realizamos en un ambiente cerrado como nuestras casas con el fin de asemejarnos a el ambiente de una oficina, que es donde realizaríamos las entrevistas.

Al revisar el material de nuestras prácticas notamos que el audio no era del todo claro porque se formaban ecos al estar en un ambiente cerrado. Gracias a esto decidimos invertir en equipos especializados en grabar el sonido y empezar a trabajarlo como un canal igual de importante que el visual. Por ello empezamos a rentar un micrófono

pechero, el cual sería nuestro canal de audio principal para las entrevistas, y un boom para tener un segundo canal de audio pero esta vez más enfocado en el ambiental.

En nuestras tomas de las prácticas de entrevistas que realizamos, notamos que el grabar la entrevista entera con un solo dispositivo la volvía un poco tediosa, incluso larga y monótona. La cantidad de información que daban nuestros entrevistados iba a ser complicada de hacerla dinámica con una sola cámara. Por esta razón fue que en nuestro plan de rodaje decidimos incluir una segunda cámara profesional, para grabar las entrevistas y las tomas de apoyo a dos cámaras y darle más ritmo a nuestro documental.

También al ver las grabaciones consideramos que el grabar con un teléfono celular nos limitaba mucho en las licencias que nos podríamos tomar para darle una identidad visual a nuestro cortometraje. Gracias a estas limitaciones, nos arriesgamos a grabar con cámaras profesionales de formato completo y con ópticas intercambiables. Esto nos permitiría mayores recursos creativos para nuestro documental.

Consideramos en rentar un estudio para citar a nuestro entrevistados ahí y realizar las entrevistas con un fondo de estudio e iluminados con luz artificial. Lo probamos y decidimos que era mejor hacer las entrevistas en lugares que nos digan algo de nuestros personajes y en donde se sientan cómodos para poder retratarlos fielmente.

Después de realizadas las entrevistas, notamos que los clips de tomas de apoyo que realizamos eran muy cortos, de tres segundos aproximadamente. Esto nos complicó mucho al momento de la edición pues tuvimos que utilizar todas las tomas para poder rellenar esos audios.

Cuando escuchamos la grabación de Elder Cuevas, pudimos escuchar la voz al fondo del profesor con el que comparte su oficina. A pesar de que intentamos bajarle el volumen en postproducción, se nos hizo muy molesto el tener una voz que no era la de nuestro entrevistado. Aprendimos así que en el momento que empieza a correr la cámara debemos tratar de que todo el ambiente esté en completo silencio para así tener un audio claro y limpio.

Obtuvimos una gran lección con el tema del audio pues varias de las tomas no estaban sincronizadas con la grabación de audio, es así como aprendimos que siempre se debe marcar el inicio y fin de toda escena, tanto visual como auditivamente pues al momento de la edición nos ahorrará mucho tiempo.

Cuando revisamos nuestras entrevistas finales, pudimos notar que debimos realizar más tomas de apoyo para poder mostrar mientras que nuestro entrevistado habla, ya que estas hacen más digerible la información y nos dan información que puede ser importante para conocer a los personajes.

Otro detalle que notamos fue que en nuestras entrevistas ambos personajes tienen estructuras como columnas o accesorios de la pared del fondo que distraen un poco al espectador por sus formas. Comprendimos con esto que siempre hay que mirar con mucho detalle el fondo que usaremos para nuestras entrevistas para que no quite atención al entrevistado.

Por otro lado, en lo que respecta a la realización del informe, tuvimos algunas dudas que fueron disipadas por nuestro asesor. Se presentaron algunos destiempos, por lo que el contenido que ya había sido avanzado se tuvo que eliminar y volver a empezar a replantearnos la perspectiva y también la escaleta.

Estuvimos contra el tiempo por inconvenientes como mencionamos anteriormente, pero consideramos que hay buena comunicación como dupla y hemos podido solucionarlos. El entendimiento, el apoyo y el respeto por las ideas del otro han hecho que realicemos un trabajo, para nosotros, óptimo.



REFERENCIAS

- Sepúlveda, M. (2017). *Las Competencias Transversales, base del Aprendizaje para Toda la Vida*. Recursos de innovación en educación. <https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5073.pdf>
- Rizo, M. (2017). *IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. Repositorio UNAM Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/12559/2/document.pdf>
- *Significado psicológico del concepto investigación en investigadores.* (2015b). SCielo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982016000100009
- González, M. T., & Diestra, V. (2021). *La Ley Universitaria No. 30220 y la investigación en las universidades peruanas*. ESAL. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/esal/article/view/14108>
- *El concepto de investigación.* (2014). Academia. https://www.academia.edu/35941239/EL_CONCEPTO_DE_INVESTIGACION_Tevni_Grajales_G
- *Importance of research in universities.* (2017). PUCP. <https://investigacion.pucp.edu.pe/propiedad-intelectual/importancia-la-investigacion-las-universidades-importance-of-research-in-universities/>
- Sánchez, H. (2015). *“Desafíos para la Investigación en la Universidad Peruana*. Universidad Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/4282/n/sanchez-h.-desafios-para-la-investigacion-en-la-universidad-peruana.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (4ª ed.). Limusa Noriega Editores. (Obra original publicada en 2004)
- *Índice Mundial de Innovación 2022: Suiza, los Estados Unidos y Suecia lideran la clasificación del Índice Mundial de Innovación.* (2022). OMPI. https://www.wipo.int/pressroom/es/articles/2022/article_0011.html#:~:text=2022-Índice%20Mundial%20de%20Innovación%202022:%20Suiza,%20los%20Estados%20Unidos%20y,incidencia,%20necesaria%20en%20tiempos%20convulsos
- Alles, M. (2004). *Diccionario de comportamientos. Gestión por competencias*. Buenos Aires: Granica
- *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española. <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
- Huber, Ludwig y Leonor Lamas (2016). *Deconstruyendo el rombo. Consideraciones sobre la nueva clase media en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Dáher Nader, Jorge Elías, Panunzio, Amelia Patricia, & Hernández Navarro, Marlene Isabel. (2018). *La investigación científica: una función universitaria a considerar en el contexto ecuatoriano*. *EDUMECENTRO*, 10(4), 166-179. Recuperado en 25 de septiembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742018000400011&lng=es&tlng=es.

- García, Nancy M, Paca, Natali K, Arista, Sara M, Valdez, Brisvani B, & Gómez, Indira I. (2018). *Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas*. Revista de Investigaciones Altoandinas, 20(1), 125-136. <https://dx.doi.org/10.18271/ria.2018.336>
- Montes-Iturrizaga, Iván, & Arias Gallegos, Walter Lizandro. (2022). *La enseñanza de la investigación en las Facultades de Educación e Institutos de Formación Pedagógica en el Perú*. *Propósitos y Representaciones*, 10(2), e1406. Epub 31 de agosto de 2022. <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2022.v10n2.1406>
- Cervantes Liñán, Luis, Bermúdez Díaz, Ludisleydis, & Pulido Capurro, Víctor. (2019). *Situación de la investigación y su desarrollo en el Perú: reflejo del estado actual de la universidad peruana*. *Pensamiento & Gestión*, (46), 311-322. <https://doi.org/10.14482/pege.46.7615>



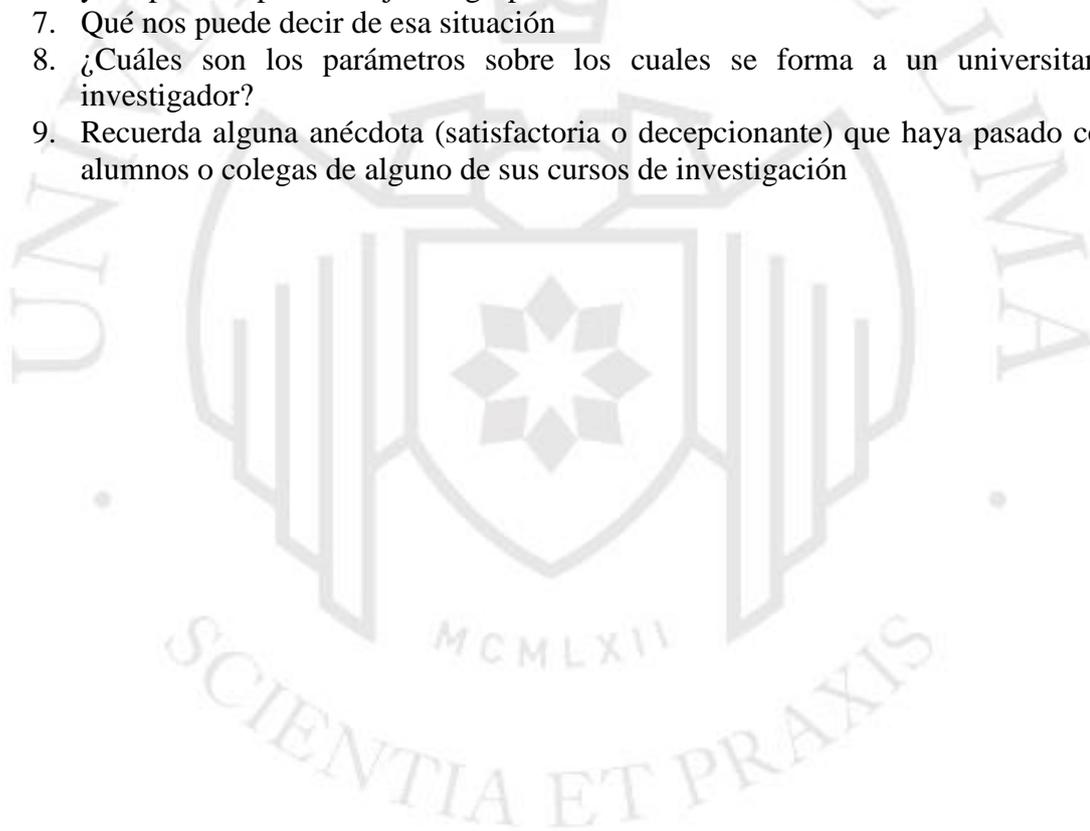


ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas

PREGUNTAS ELDER CUEVAS

1. ¿Por qué es importante fomentar la investigación en la educación universitaria?
2. ¿Qué beneficios concretos aporta la investigación a los estudiantes y a su desarrollo profesional?
3. ¿Cómo pueden las instituciones educativas promover la cultura de la investigación entre los estudiantes?
4. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan las universidades al intentar integrar la investigación en el plan de estudios?
5. ¿Cuáles son las habilidades transversales que debería tener un buen investigador?
6. ¿Podría describir a un investigador que carezca de las habilidades comunicativas y adaptativas para trabajar en grupo?
7. ¿Qué nos puede decir de esa situación?
8. ¿Cuáles son los parámetros sobre los cuales se forma a un universitario investigador?
9. Recuerda alguna anécdota (satisfactoria o decepcionante) que haya pasado con alumnos o colegas de alguno de sus cursos de investigación



Anexo 2: Plan de rodaje

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N°1	Fecha: Lunes 18/09/23
Hora	Plano	Tipo de Plano	Descripción	Locación	Personajes
7:00-8:45AM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
9:00-9:30AM	Tomas de apoyo	Plano general	Jean Paul se entera de su nota desaprobatoria.	Pasillo-Universidad	Jean Paul
9:30-9:50AM	Tomas de apoyo	Planos detalle	Mensaje al celular de Jean Paul y correo.	Pasillo-Universidad	Jean Paul
11:00 11:30AM	Tomas de apoyo	Planos abiertos y cerrados	Jean Paul se prepara para su exposición.	Patio de Comidas-Universidad	Jean Paul
3:00-4:00PM	CAMBIO DE LOCACIÓN				
4:00-4:30PM	Tomas de apoyo	Plano medio Plano Busto	Entrevista Elder Cuevas	Rectorado Universidad	Elder Cuevas
4:30-5:30PM	Formato entrevista	Plano Master Planos laterales	Entrevista Elder Cuevas	Rectorado-Universidad	Elder Cuevas
FIN DE PRIMER DÍA DE RODAJE					

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N°2	Fecha: Martes 19/09/23
Hora	Plano	Tipo de Plano	Descripción	Locación	Personajes
7:30-8:30AM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
8:30-8:40AM	Tomas de apoyo	Plano general	Jean Paul llega a la Universidad	Universidad Entrada	Jean Paul
8:40-8:50AM	Tomas de apoyo	Planos medios	Jean Paul camina por el campus.	Campus Universidad	Jean Paul
8:50-9:00AM	Tomas de apoyo	Plano general	Jean Paul llega a su salón	Pasillo Universidad	Jean Paul
9:00-9:30AM	Tomas de apoyo	Plano Lateral	Jean Paul atiende clases.	Salón Universidad	Jean Paul
10:00-11:00AM	CAMBIO DE LOCACIÓN				
FIN DE SEGUNDO DÍA DE RODAJE					

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N°3	Fecha: Miércoles 20/09/23
Hora	Plano	Tipo de Plano	Descripción	Locación	Personajes
9:00-10:00AM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
10:00-11:00AM	Tomas de apoyo	Plano seguimiento Plano con ángulo picado	Jean Paul se prepara para su exposición.	Biblioteca Universidad	Jean Paul
11:00-11:30AM	Tomas de apoyo	Planos Medios y Generales	Jean Paul se prepara para su exposición.	Patio de Comidas Universidad	Jean Paul
FIN DE TERCER DÍA DE RODAJE					

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N°4	Fecha: Viernes 22/09/23
Hora	Plano	Tipo de Plano	Descripción	Locación	Personajes
7:00-7:30AM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
7:40-8:00AM	Tomas de apoyo	Plano contrapicado	Jean Paul se prepara para su exposición.	Ascensor Universidad	Jean Paul
8:00-8:30AM	Tomas de apoyo	Planos cerrados	Jean Paul se prepara para su exposición.	Salón de Clases Universidad	Jean Paul
8:30-9:00AM	Tomas de apoyo	Planos medios	Varios alumnos se preparan para su exposición.	Salón de Clases Universidad	Alumnos
9:00-9:30AM	Tomas de apoyo	Plano General	Jean Paul sube las escaleras.	Escaleras Universidad	Jean Paul
FIN DE CUARTO DÍA DE RODAJE					

Leyenda: Guion Técnico (Literario)				Día N°5	Fecha: Viernes 22/09/23
Hora	Plano	Tipo de Plano	Descripción	Locación	Personajes

9:00-10:00AM	TRASLADO Y ARMADO DE CÁMARA				
10:00-10:30AM	Tomas de apoyo	Plano general Plano detalle de celular	Jean Paul aprueba el curso.	Pasillo Universidad	Jean Paul
10:30-11:20AM	CAMBIO DE LOCACIÓN				
11:20-12:00 PM	Formato Entrevista	Planos medios picado y normal	Entrevista Jean Paul	Salón de Clases Universidad	Jean Paul
	CAMBIO DE LOCACIÓN				
12:00-12:30AM	Tomas de apoyo	Planos medios	Jean Paul conversa con sus compañeros.	Cafetería Universidad	Alumnos
FIN DE QUINTO DÍA DE RODAJE					



Anexo 3: Presupuesto ejecutado

Presupuesto de producción	
----------------------------------	--

Item	Cantidad	S/
Movilidades equipos	10	200
Taxi miembros equipo	15	330
	TOTAL	S/ 530

Presupuesto de realización		
Item	Cantidad	S/
Cámara Sony A7III	1	550
Cámara Sony A7IV	1	700
Micrófono pechero	1	120
Boom	1	150
Lentes Sony	3	280
Trípode de cine	1	120
Handgrip para cámara	1	30
Cage para cámara de cine	1	20
	Total	S/1970

TOTAL	S/2500
--------------	---------------

Anexo 3: Presupuesto real

Proyecto	Documental “XYZ”
Días de rodaje	5

Tipo de cambio (09/23)	s/3.7
------------------------	-------

Equipo Humano		
Equipo	S/	\$/
Guión, dirección y jefes de área		
Director	s/6000	\$1622
Director de Fotografía	s/3500	\$946
Guionista	s/2500	\$676
Dirección de Arte	s/1800	\$486.5
Producción		
Productora	s/22158	\$5989
Asist. de producción	s/1200	\$323
Supervisor de producción	s/8000	\$2162
Casting		
Protagonista	s/2800	\$757
Entrevistado 1	s/1500	\$406
Entrevistado 2	s/1500	\$406
Extras	s/3700	\$1000

Producción		
Item	Costo s/	Costo \$/
Utilería	s/2500	\$676
Movilidades	s/3000	\$811

Catering	s/2000	\$540
----------	--------	-------

Gastos Generales		
Gastos Administrativos	s/2000	\$540
Imprevistos (5%)	s/21000	\$5676

Subtotal	s/63,000	\$17,028
Total sin productora	s/85,158	\$23,016
Total sin IGV	s/107,316	\$29,004
IGV	s/19,316	\$5,221
Total + IGV	s/126,632	\$34,225

Presupuesto de realización

Equipos			
Item	Descripción Item	Costo s/	Costo \$/
Alquiler de cámaras	2 Cámaras Sony Full Frame	s/10000	\$3700
Discos duros	3 discos duros de 1tb	s/1500	\$523.4
Adicionales cámara video asist	foquista	s/2000	\$725.6
Alquiler grupo electrógeno		s/8780	\$2458
Alquiler de filtros y lentes extras	filtros ND y lentes SONY	s/5040	\$1756.5
Alquiler de equipo de sonido	micorfono pechero boom ambiental	s/6040	\$2863.7
Transporte equipo x1 x2	camioneta	s/3480	\$1245.7
Edición offline		s/7000	\$2563
Postproducción		s/3060	\$986
Colorización	en Da Vinci	s/2004	\$786

Música	Propia	s/4050	\$1345
Animación 2d/3d		s/27000	\$8236
Imprevistos 5%		s/7425	\$2,006.7
Total Equipos		s/108,579	\$29,345.6

Equipo de realización		
Camarógrafo opcional	s/2400	\$568
Sonidista	s/2835	\$854.5
Script	s/1800	\$486.4
Asistente de cámara	s/1680	\$420.3
Asistente de dirección	s/3050	\$820.2
Total equipos realización	s/11765	\$3,179.7

Total realización + imprevistos	s/6258	\$2589.5
Empresa realizadora	s/35896	\$8145.4
Impuestos (5%)	s/4569	\$1256
Subtotal	s/43458	\$1054.2
IGV	s/8456.7	\$2156.04
Total + IGV	s/52,307	\$14,137.02

Total Presupuesto Real

	Costo soles	Costo dólares
Total presupuesto producción	s/126,632	\$34,225
Total presupuesto realización	s/52,307	\$14,137.02

Total presupuesto real	s/178,939	\$48,361.89
-------------------------------	------------------	--------------------



INF. TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
4	www.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
6	stakeholders.com.pe Fuente de Internet	<1%
7	cris.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	hdtics.upnvirtual.edu.mx Fuente de Internet	<1%
9	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1%

10	www.youtube.com Fuente de Internet	<1 %
11	torreacademica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.upinion.org Fuente de Internet	<1 %
13	novedadesenred.com Fuente de Internet	<1 %
14	revistas.udes.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.uct.cl Fuente de Internet	<1 %
16	pure.spbu.ru Fuente de Internet	<1 %
17	www.iesalc.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
18	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
19	Aura Violeta Díaz de Perales. "Importancia de la investigación en el ámbito educativo de la educación superior", Prohominum, 2022 Publicación	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado