

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



## **Tu compañía: Cortometraje sobre el olvido**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación

**Alexandra Giuliana Díaz Palomo**

**Código 20161992**

**Amarillis Arlette Puente Aquije**

**Código 20133083**

**Asesor**

**César Loli**

Lima – Perú  
Septiembre 2023



**TU COMPAÑÍA**

# TABLA DE CONTENIDO

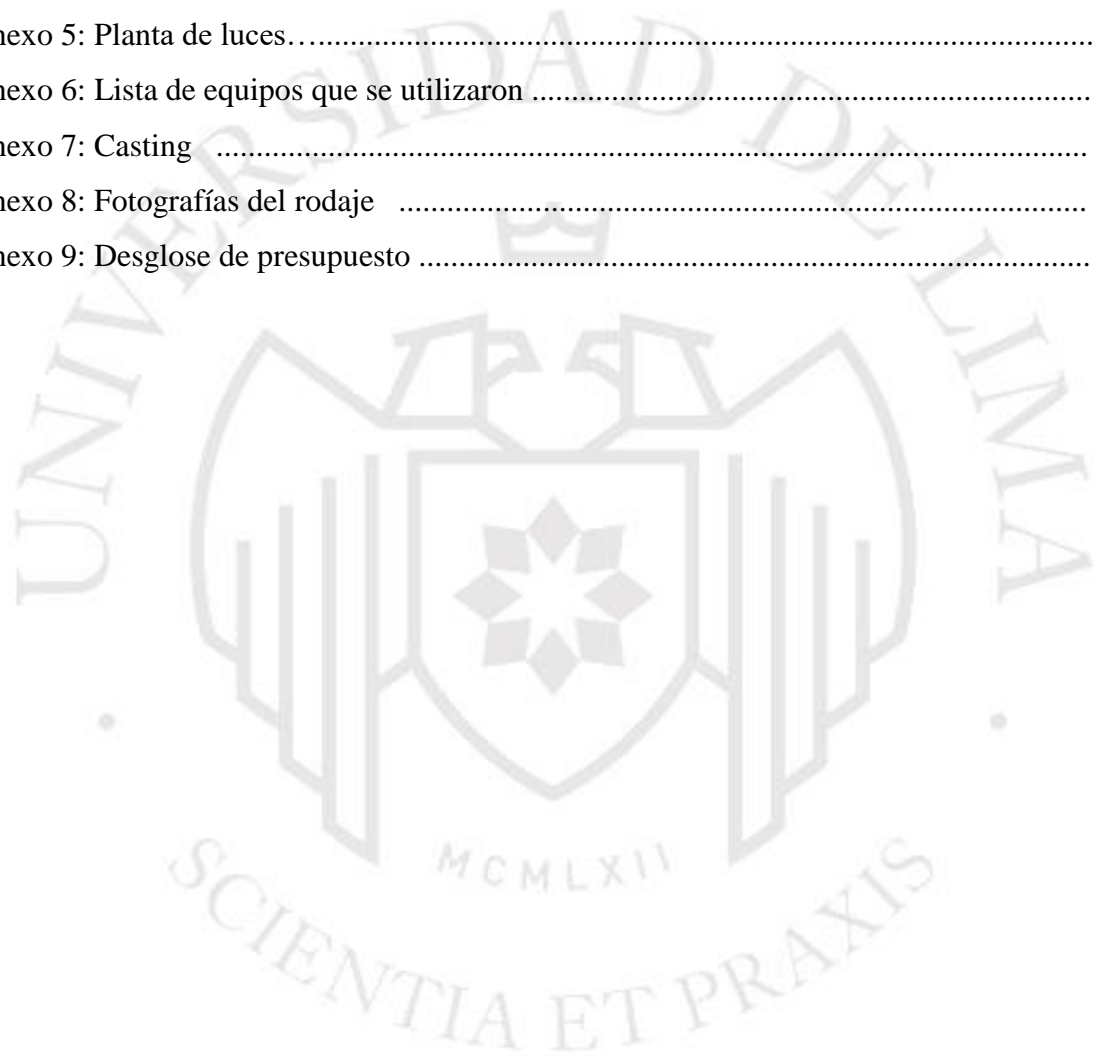
<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>6</b>
<b>1. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>10</b>
2.1 Análisis del contexto.....	10
2.2 Casos referenciales .....	11
2.3 Público objetivo.....	14
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL.....</b>	<b>15</b>
3.1 Proceso de Preproducción.....	15
3.1.1 Conceptualización y guionización.....	15
3.1.2 Propuesta Visual.....	15
3.1.3 Casting.....	16
3.1.4 Scouting y Locación.....	17
3.1.5 Logística y Presupuesto.....	19
3.1.6 Elección del equipo técnico.....	20
3.2 Proceso de Producción.....	20
3.2.1 Fotografía.....	20
3.2.1.1 Iluminación.....	20
3.2.1.2 Cámara.....	23
3.2.1.3 Uso de la handycam.....	24
3.2.2 Arte.....	25
3.2.2.1 Arte de la locación.....	25
3.2.2.2 Caracterización y vestuario.....	26
3.2.3 Sonido.....	26
3.3. Postproducción.....	27
3.3.1 Edición.....	27
3.3.2 Colorización.....	27
3.3.3 Efectos Visuales.....	28

3.3.4 Diseño sonoro.....	29
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>30</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>31</b>



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Guion .....	33
Anexo 2: Guion técnico .....	36
Anexo 3: Plan de rodaje .....	42
Anexo 4: Photoboard .....	44
Anexo 5: Planta de luces.....	55
Anexo 6: Lista de equipos que se utilizaron .....	57
Anexo 7: Casting .....	58
Anexo 8: Fotografías del rodaje .....	60
Anexo 9: Desglose de presupuesto .....	63



## RESUMEN

El presente proyecto consiste en la realización de un cortometraje de género drama en formato web, dirigido a todos los peruanos(as), teniendo como grupo objetivo principal a adultos de 35 años a más que comparten contenidos con mensajes reflexivos o de concientización; y como público secundario, de jóvenes desde los 15 hasta los 29 años, que en sus tiempos libres navegan y consumen cortometrajes en redes sociales.

El cortometraje “Tu Compañía” es una propuesta social que destaca el *abandono* hacia las personas de la tercera edad, como un antivalor. La pieza audiovisual busca sensibilizar sobre esta práctica frecuente, e invita al espectador a la introspección y concientización sobre el trato que tienen hacia los adultos mayores de su entorno.

La falta de tolerancia, los tratos asperos y el olvido senil, son elementos recurrentes en “Tu compañía” pero también son parte de la lucha diaria de más de 200 mil personas en nuestro país.

**Palabras clave:**

**Cortometraje , abandono, vejez, salud mental, grupo desfavorecido**

## **ABSTRACT**

The present project consists in the production of a short film of drama genre in web format, directed to all Peruvians, having as main target group young people from 15 to 29 years old, who in their free time surf and consume short films on social networks; and as secondary audience, adults from 35 years old and older who share content with reflective or awareness messages.

The short film "Tu Compañía" is a social proposal that highlights the abandonment of the elderly as an anti-value. The audiovisual piece seeks to raise awareness about this frequent practice, and invites the viewer to introspection and awareness about the treatment they have towards the elderly in their environment.

Lack of tolerance, rough treatment and senile oblivion are recurring elements in "Tu Compañía", but they are also part of the daily struggle of more than 200 thousand people in our country.

### **Keywords:**

**Short film, abandonment, old age, mental health, disadvantaged group, mental health, disadvantaged group**

# 1. PRESENTACIÓN

El proyecto es un cortometraje que trata la temática del abandono hacia a las personas que llegan al estado de ancianidad. En este contexto: Luis, un adolescente que se encuentra cursando la secundaria, llega con el almuerzo a la casa de Alberto, un niño pequeño que parece estar desorientado y que por su condición de “niño” no puede atenderse solo. Por lo que Luis lo visita con frecuencia y acostumbra llevarle la comida. En el desarrollo de la visita, los personajes discuten, Luis se molesta con Alberto y advierte con dejarlo solo. El estudiante se dispone a retirarse de la casa pero en el camino encuentra un antiguo álbum de fotos donde guarda diferentes recuerdos con su abuelo y la numerosa familia que tenían. En ese momento se oye la voz de Alberto disculpándose con Luis, pero cuando el joven levanta la mirada se topa con su abuelo arrepentido. Luis entonces reflexiona sobre la condición de su abuelo y la relación de cercanía que tenían y lo invita a sentarse con él y recordar los momentos del pasado.

En este cortometraje el personaje de “Alberto” es presentado inicialmente como un niño, pero al final del corto se revela que en realidad es un adulto mayor con una enfermedad degenerativa de la memoria, razón por la cual, es incapaz de cumplir con algunas tareas o hábitos básicos del día a día.

El presente proyecto busca sensibilizar a las personas e invitar a una reflexión sobre el valor y la atención que se les da a los ancianos. Tanto Alexandra como Amarilis han mantenido conexiones muy estrechas con sus abuelas, existe una relación de cariño, cercanía, aprecio y admiración hacia ellas. En los dos casos, las abuelas estuvieron presentes de forma trascendental a lo largo de su niñez. Además, coincidentemente, fueron las abuelas quienes acercaron a Amarilis y a Alexander a distintas tradiciones de la cultura del Perú. A raíz de esto, siempre le han tenido una especial atención a la problemática que se refleja en el cortometraje y por ello se optó por realizar esta pieza audiovisual con ese tema. Adicionalmente, se tomó parte esta cercanía a manera de inspiración para la construcción de la relación estática entre Luis y Alberto.



El cortometraje fue grabado en una locación con tres espacios, ubicada en el distrito de Cercado de Lima. El tiempo del rodaje fue alrededor de las doce horas de trabajo. Para la realización del video Amarilis Puente ejerció como Directora de Fotografía y Productora, mientras que, Alexandra Díaz, cumplió el rol de directora.

#### 1.1 Cortometraje *Tu compañía*:

<https://www.youtube.com/watch?v=I1UR7MgI0jM>

#### Elenco:

Luis: Alessio Salvador

Niño: Carlos Raúl Neyra

Luis de pequeño: Sebastian Barrios

Abuelo: Teodoro Armando Soto

#### Equipo técnico:

Dirección: Alexandra Diaz Palomo

Asistente de dirección: Daniela Velasquez Quijada

Producción general: Amarilis Puente Aquije

Producción de campo: Katrina Vela Vásquez

Guión: Alexandra Díaz Palomo

Dirección de fotografía: Amarilis Puente

Primera cámara Cámara: Alexandra Diaz Palomo

Dirección de arte: Andrea Peñaranda Carbone

Asistentes de arte: Alexandra Echevarría Álvarez

Sonidista: César Gutierrez Diaz

Script: Daniela Velásquez Quijasa

Edición: Amarilis Puente Aquije

#### Ficha técnica:

Tipo de cámara: Sony 7s2c y Sony 7III full frame mirrorless

Tipo de lentes usados: Sony 24-70 mm y Sony 70-200mm F 2.8

Estabilizador: Ronin DJI RS3

Funciones de ISO: ISO manual. Rango entre 640 y 1600

Perfil de color: S-log2 S-gamut3 Cine

Exposición: Manual. Shutter 1/50, 24 fps.

Foco: Manual.

Calidad de imagen: 4096 x 2160 4k 24 fps.

Exportado en 1920x1080 Full HD 24fps

Tipos de luces: 2 fresneles Arri 1000, CTB, difusores, ND. 3 Luces led Ikan, banderas, Luz natural y rebotador

Audio: 2 Pecheros Seenheiser, Zoom H6, Micrófono unidireccional

Trípode: Manfrotto mvh502a



## 2. ANTECEDENTES

### 2.1. Análisis de contexto

La temática de este cortometraje es el abandono a los adultos mayores. De acuerdo a datos del INEI más del 12% de la población en el Perú es adulta mayor. Y si bien, en muchas culturas los adultos mayores cumplen un rol relacionado al traspaso de tradición y conocimientos, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (Mimp), registró a más de 800 adultos mayores en situación de abandono en el contexto de la emergencia sanitaria. (Mejía, 2022). Por otro lado, las personas de mayor edad están más expuestas a enfermedades degenerativas tanto mentales como físicas, tales como la demencia senil, artrosis, alzheimer, entre otras, y es lamentable que siendo vulnerables a estas morbilidades se les abandone en la calle o en centros geriátricos. Según datos del MINSA, en el 2019 se determinó que más de 200 mil personas mayores de 60 años de edad tienen alzheimer. Tras una investigación, se tomaron algunas características de esta enfermedad para construir los hábitos del personaje de Alberto.

Creemos importante que este tipo de historias sean tratadas por distintos productos artísticos para poder visibilizar y sensibilizar emocionalmente a los espectadores. Esto es explicado por Martínez-Vérez MV, Albar-Mansoa PJ, López-Méndez L y Torres-Vega S. en su artículo del 2020: Cápsulas de arte: memoria frente al Alzheimer, cuando mencionan que las artes son una potente herramienta mediadora ya que promueven la vivencia compartida y la expresión emocional controlada, lo cual podría contribuir a tender puentes entre los pacientes con demencia y sus cuidadores. Además la participación grupal en actividades artísticas contribuye a la inclusión social. Zaliasnik (2017) complementa esta idea pues sostiene que “el arte como experiencia genera micro-narraciones que están enmarcadas en relatos más amplios, lo que supone un plus de diferenciación e identificación, que le permite al “yo” fluir al “nosotros” cuando necesita pertenecer”. Gracias a la visibilización se podría abrir la posibilidad a encontrar distintos tipos de terapias alternativas que podrían contribuir al acompañamiento y, en el mejor de los casos, tratamiento de este tipo de enfermedades cognitivas degenerativas como por ejemplo: la musicoterapia, arteterapia, arteterapia, entre otros.

Maria Pia Xodo (2020) menciona que:

Se ha estudiado que el uso de terapias creativas ayuda en el tratamiento de pacientes con Alzheimer. Las artes se han utilizado como promoción de salud incorporando un nuevo campo de estudio llamado psiconeuroinmunología. Este término se refiere a la influencia de la mente en el cuerpo o sistema inmune, mediado a través del cerebro y sistema nervioso central. Se ha encontrado que haciendo que los pacientes se interesen en actividades desafiantes como el arte, el cerebro puede crear nuevas sinapsis, por ende, adaptándose y manteniéndose vital (plasticidad cerebral).

Las terapias creativas también afectan en las experiencias afectivas y sensoriales y por ejemplo, promueven la comunicación no verbal con el mundo externo por lo que ayuda a estimular áreas cerebrales, del paciente, que aún se encuentran en funcionamiento. Lo que podría traerles experiencias pasadas al presente. (p.1)

Al respecto, Sackett (2018) añade que: “incluso aquellas personas que nunca habían demostrado ninguna habilidad artística en el pasado pueden encontrar una salida, con la ayuda de facilitadores capacitados. Y aquellas que sí eran artísticas pueden encontrar consuelo al regresar a una habilidad conocida.” (p.1) lo cual, creemos que podría contribuir positivamente en el autoestima y el estado emocional de los pacientes.

## **2.2 Casos referenciales:**

Como parte del proceso creativo, se han tomado como referencia temática los siguientes productos audiovisuales:

- **Agente Topo (2020) película de Maite Alberdi**

En el documental, Sergio en sus 80 años, se convierte en infiltrado de un hogar de reposo. En el interior, se encuentra con la cruda realidad que atraviesan los adultos mayores, muchos de ellos abandonados en el olvido. En nuestra ficción tomamos de referencia el cómo se aborda la temática del abandono de los adultos mayores por parte de sus familiares.

- **The Father (2020) largometraje del director Florian Zeller**

La película muestra la historia de un hombre con Alzheimer que es visitado y cuidado por su hija. En la historia, el personaje del “padre” rechaza la ayuda de su hija mostrando una característica recurrente, con relación a la vejez, que nos llamó la atención: el rechazo de la ayuda de los parientes cercanos y el deseo de continuar realizando sus actividades por sí mismos. Esta característica se tomó con particular atención para construir la “relación dinámica” en el momento preciso de la historia: Alberto explota porque no quiere que su nieto lo atienda como un niño porque busca valerse por sí mismo.

Otra característica que se tomó en cuenta con relación a “The Father” es la sensación de desconcierto que empieza a aparecer en la mente de la persona que empieza a sufrir los efectos del Alzheimer. En la historia, Alberto oscila entre reconocer a su nieto, por momentos no puede recordarlo, pero tiene una sensación de familiaridad, que su relación y cercanía con Luis, genera.

- **Willaq Pirqa: El cine de mi pueblo (2022)** largometraje del director César Galindo  
Esta película muestra en uno de sus personajes a una madre que ha perdido la cabeza a causa del abandono de su único hijo, y si bien el filme no explora demasiado en este personaje, sí nos sirvió como una referencia para generarnos ciertas preguntas que contribuyeron a la construcción de la historia.

- **Regala memoria Ace Alzheimer Center Barcelona:**

Vídeo de la campaña Regala memoria 2018 de Fundació ACE. Con la colaboración de TRAM Barcelona. En este spot de concientización vemos a una señora que cuida de su madre que tiene alzheimer y que se esconde, inicialmente, en el cuerpo de una niña. La anciana misma se siente una niña, hasta que ve su reflejo y cae en cuenta de lo perdida que se encuentra.

Del mismo modo, quisimos que el personaje de Alberto esté personificado inicialmente por un niño y que finalmente se revele al espectador que es un anciano con un tipo de enfermedad degenerativa de la memoria. Por otro lado, se tomaron de referencia visual algunos frames de películas con un tratamiento de iluminación similar al que se quiere llegar para el tratamiento visual del cortometraje.

- **A Ghost Story (2017)** largometraje del director David Lowery

En el frame de la película que está debajo puede verse que se usa un tipo de iluminación cálida pero en clave baja, esto genera la sensación de misterio y calidez, que es algo que se busca para nuestro cortometraje ya que queremos representar la relación que tienen el niño y su abuelo.



A Ghost Story (2017)



A Ghost Story (2017)

- Amour (2012) película de Michael Hanake

En este caso se tomó de referencia el tratamiento del color, el cortometraje busca usar tonos similares en la colorización que evoquen la nostalgia.



Amour (2012)

### **2.3 Público Objetivo**

Este cortometraje va dirigido a dos tipos de público: el primero está conformado por hombres y mujeres mayores de 35 años que en su tiempo libre navegan por internet, o redes sociales como facebook, estas personas suelen consumir este tipo de videos con contenido reflexivo y de concientización que encuentran en la web y tienden a compartirlo en sus redes justamente invitando a sus conocidos a participar en la reflexión que pueden dejarle estos videos. Por lo mismo, se busca que al ver el cortometraje, estas personas tomen conciencia de la importancia de darle un acompañamiento digno y valioso a los ancianos y a todas las personas que sufren de enfermedades de deterioro cognitivo.

Otro grupo objetivo son los adolescentes y jóvenes de entre 15 a 29 años que también navegan en internet y redes sociales, tales como Instagram y Tik Tok, este público probablemente se sentiría identificado con el personaje de Luis. Los jóvenes entre 15 y 18 años probablemente aún mantienen vivos a sus abuelos, y el cortometraje podría ser para ellos un motivo de introspectar en su relación con sus familiares más ancianos. Por otro lado, el grupo de 35 a más, podría recordar sus momentos de compartir con sus abuelos en caso

ellos ya no estuviesen vivos y verse conmovidos por los recuerdos que les causarían el cortometraje.

### **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

#### **3.1 Proceso de Producción:**

##### 3.1.1 Conceptualización y guionización:

La historia del guion viene de la idea de visibilizar la problemática del abandono en la ancianidad. Para realizarlo inicialmente nos planteamos la idea y poco a poco se construyó la situación del “abandono” producto de distintas reflexiones situaciones que plantean algunas películas, como por ejemplo “Wiñaypacha” (2017) , que muestra la miseria de dos ancianos de la Sierra del Perú en estado de abandono, en esta película peruana los ancianos recuerdan constantemente a su hijo y esperan que él venga a “salvarlos”. Esto nos remitió a otra problemática, el abandono de “lo propio” por parte de los hijos. Es común que los jóvenes que viven en provincias del Perú migren a la costa, o a la capital en búsqueda de estudios o distintas oportunidades de trabajo. Sin embargo, esto también representa, en muchos casos un abandono a las tradiciones culturales/laborales que mantienen tras generaciones en algunas familias, lo mencionado también es expuesto en la película “Willaq Pirqa: el cine de mi pueblo” (2022) en donde el padre del personaje principal sostiene que no quiere que su hijo, Sistu, vaya a trabajar a la capital porque no tendrían quién se haga cargo de la ganadería que realiza su familia. Asimismo, en el mismo largometraje se puede observar a un personaje de una madre que perdió la cordura ya que su hijo “universitario” migró a Lima a estudiar y nunca más volvió por ella.

Tomamos de referencia estas historias y nos planteamos la siguiente situación: el abuelo de provincia, tiene a toda su familia en Lima, ya que sus hijos decidieron migrar. Por no dejarlo en un estado de abandono total, los hijos deciden trasladarlo a Lima, pero nadie quiere realmente vivir con él, así que lo ubican en una casa en donde lo visitarían cada tanto, pero poco a poco con el paso de los años dejan de hacerlo, y el abuelo empieza a quedar solo en esta casa, donde poco a poco se empieza a deteriorar su mente, así como el estado de la casa. Sin embargo, sí es visitado por su nieto, a quien el abuelo pudo transmitir un poco de estas tradiciones culturales e históricas de su pueblo natal. (ver guion en Anexo 1)



### 3.1.2 Propuesta visual

Una vez aprobado el guion escrito, se procedió a realizar el guion técnico (ver Anexo 2), que fue desarrollado por la directora, inicialmente constaba de 30 planos, sin embargo se decidió reducir significativamente esta cantidad ya que se pensó que sería más conveniente darle más calidad de desarrollo técnico a cada plano y finalmente se realizaron 18 planos distintos para el rodaje. Los elementos que decidimos acentuar mediante los planos en el guion técnico son varios:

- El álbum de recuerdos, objeto fundamental para el cambio de actitud del personaje del nieto.
- Una sensación de misterio al presentar por primera vez a Alberto (en forma de niño), ya que se pensó que sería interesante causar este desconcierto en el espectador y buscar que se plantee las preguntas: ¿qué hace un niño viviendo solo en una casa? así como el tipo de familiaridad de los personajes.
- **Distancias** entre ellos, en la primera escenas buscamos que exista un plano conjunto en donde se vea la lejanía de los personajes, que refleja la inseguridad que siente Alberto hacia Luis al no reconocerlo producto de su demencia senil, sin embargo, en el desarrollo del corto los vemos cada vez más juntos hasta tenerlos sentados uno al lado del otro en la escena final.

### 3.1.3 Casting

Paralelamente, la productora hizo un casting para cada uno de los personajes. En este caso necesitábamos 4 actores ya que en cierto punto de la historia tenemos videos de recuerdos del personaje principal reflejados en fotografías. Por lo tanto, necesitábamos a una persona (1) que interprete al abuelo (Alberto), otra que interprete a su versión reflejada en un niño pequeño (2), otro actor para que interprete a Luis (3), el nieto de Alberto, y un último actor que represente a Luis años atrás (4). Se pensó en perfiles y acciones específicas que puedan cumplir los personajes, ya que se trabajaría casi en su totalidad con niños y se tomó en cuenta ciertos detalles de los perfiles de los actores para posteriormente dirigirlos con mayor facilidad. Para el caso de quien interpretaría a Alberto como un niño, se buscó a un niño que pudiera mantener una seriedad en el rostro que logre transmitir también el silencio, para que esta pueda reflejar el desconcierto de Alberto. Mientras que en el caso de Luis, se buscó un joven que tenga el perfil de una persona tímida pero que también refleje carisma y bondad.

Finalmente, tras un proceso de selección por video casting y tomando en cuenta la compatibilidad de los actores para representar a un abuelo y su nieto la elección final fue la siguiente:

- Alessio Salvador interpretaría a **Luis**, el nieto de Alberto en el presente de la historia.
- Carlos Neyra actuaría como **Alberto** reflejado en el cuerpo de un niño.
- Teodoro Armando Soto sería **Alberto anciano**.
- Sebastian Barrios interpretaría a **Luis en el pasado**.

(Ver Anexo 7)

#### 3.1.4 Scouting y Locación

Inicialmente teníamos dos propuestas de locaciones, sin embargo, una de ellas contaba de un espacio reducido, y si bien esto quizás hubiera sido útil por temas de iluminación, el espacio era tan reducido que nos dificultaba el desplazarnos dentro de la locación. Por lo cual, se optó por la segunda opción, una casa en el distrito de Cercado de Lima, esta casa pertenece a la familia de la directora y actualmente se encuentra en genuino estado de abandono, por lo que se pensó que podría contribuir a la historia: la casa está abandonada y refleja también el abandono del anciano. Se realizó un scouting para la selección de espacios de la locación y finalmente se decidió que grabaríamos en la sala y en el comedor. En el caso de la sala también cuenta con ventanales de vidrio que dan hacia el exterior lo cual nos permitiría colocar distintos equipos de iluminación escondidos detrás.



Imagen de la sala de la casa



Imagen del comedor de la casa

Una vez seleccionada la locación, se realizaron: el photoboard (ver Anexo 4) para establecer los tiros de cámara en cada plano, la planta de luces para generar nuestra iluminación artificial, y el plan de rodaje, tomando en cuenta la disponibilidad de los actores para el día de la grabación.

### 3.1.5 Logística y Presupuesto

Durante la etapa de la preproducción, Amarilis Puente estuvo a cargo de la producción general con la asistencia de Alexandra Díaz y el apoyo de Katrina Vela, quien el día de rodaje apoyó a las realizadoras en el cargo de Productora de Campo. En cuanto a la logística del cortometraje, días previos al rodaje, hicimos el scouting donde pudimos reconocer las necesidades para el día de grabación. Dentro de ellas estaba la limpieza de los espacios destinados a la base de producción, arte, vestuario y catering. Asimismo, debido a que la locación no contaba con la utilería necesaria, tuvimos que contratar movilidades tanto para el transporte de los elementos de arte, cámara, luces, producción y el equipo artístico y humano. De igual manera, optamos por contratar a un encargado de seguridad para que vele por el cuidados de las personas que participaron en nuestro proyecto y por el cuidado de los equipos que teníamos a cargo.

Durante los días de preproducción, realizamos compras con la directora de arte, Andrea Peñaranda, y nos dedicamos un día a realizar las intervenciones al vestuario. Como mencionamos anteriormente, la locación no contaba con toda la utilería que necesitábamos, es por ello que buscamos entre nuestros conocidos elementos que puedan aportar a la ambientación. En adición, solicitamos el préstamo de utilería de CREA.

En cuanto al equipo técnico, este en su mayoría fue un préstamo del Centro de Realización Audiovisual de la Universidad de Lima, el cual estuvo conformado por la cámara Sony7s2, los lentes sony 27-70 y 70-200, estabilizador Ronin DJI, maletas de luces, gripería y equipo de sonido. La segunda cámara, Sony7III es pertenencia de Amarilis Puente y finalmente el follow focus lo conseguimos por alquiler.

Finalmente, para la realización del cortometraje Tu Compañía el presupuesto que se manejó fue aproximadamente 2,500 soles (ver Anexo 9).

### 3.1.6 Elección del equipo técnico

Durante la preproducción, Amarillis cumplió el rol de Productora, sin embargo, se pensó que el día del rodaje ella debería ser la camarógrafa, ya que tanto Amarillis como Alexandra fueron quienes estudiaron el espacio e hicieron el photoboard, por lo tanto para la realización del video Amarillis Puente ejercería como cámara mientras que, Khatrina Vela sería la productora de campo el día del rodaje. Alexandra Díaz, cumplió el rol de directora ya que fue ella quien escribió la historia. Además, se contó con un equipo mínimo para cubrir cargos relacionados al sonido, el arte y la iluminación: Andrea Peñaranda fue parte del corto como Directora de Arte, César Gutierrez ejerció como sonidista y boom-man, Daniela Velasquez fue asistente de producción y de iluminación y Alexandra Echevarria asistente de producción.

La presencia de este equipo fue fundamental para la realización del corto, y permitió que Amarillis y Alexandra pudieran dedicarle el tiempo y atención correspondiente a cada plano mientras el equipo se encargaba de ordenar los espacios, caracterizar/vestir a los actores y conseguir los materiales para las escenas subsecuentes.

## **3.2 Proceso de producción**

A continuación detallaremos el proceso de realización de cada área del proyecto durante el día de rodaje.

### **3.2.1 Fotografía**

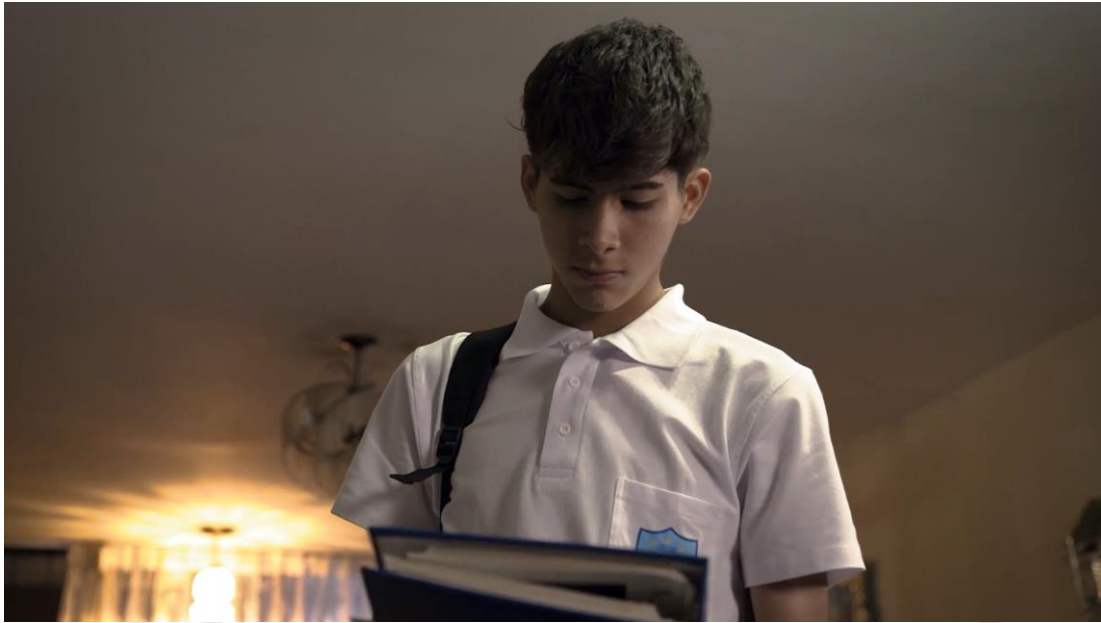
#### 3.2.1.1 Iluminación

La propuesta de iluminación mayormente contiene la combinación de luz fría y cálida, con el fin de mostrar distanciamiento-soledad y familiaridad-cercanía respectivamente. Esta propuesta se realizó en base a frames seleccionados de la película “a Ghost Story”, donde se observa la combinación de temperaturas así como en clave baja para transmitir intimidad y misterio, como se observa en la siguiente imagen.



Esta propuesta de iluminación la observamos sutilmente en la segunda escena y sobre todo en el desenlace de nuestro cortometraje, al evidenciar la presencia marcada de sombras en el rostro de los personajes como en el ambiente, con el fin de darle más peso visual al generar textura, volumen y acentuar expresiones. Las sombras también ayudan a potenciar el misterio sobre el álbum, la emotividad, cercanía y conexión del abuelo con su nieto al ver juntos el álbum y recordar sus experiencias. Asimismo, tuvimos cuidado en que las sombras no cubran a totalidad los rostros o elementos en el encuadre, con el fin de que el espectador continúe apreciando la utilería andina y los gestos de los personajes.





La fuente de iluminación externa fueron los fresneles debido a la alta potencia que tienen y se posicionaron afuera con dirección luminaria hacia adentro en angulación picada, utilizando los filtros CTB para replicar la iluminación natural. Asimismo, se buscó generar texturas con las sombras de las rejas de las ventanas.



Esta propuesta se llevó a cabo sobre todo en el comedor y la sala las cuales tenían ventanas y mamparas. Mientras que las fuentes de iluminación interna fueron las luces led ikan y lámparas que en su mayoría tenían temperatura cálida.

Para ello, Amarillis realizó la propuesta en una planta de luces (ver Anexo 5), que constaba con tres (3) *ikans* y dos (2) fresnel de 1000 (mil) watts que llevaba un filtro CTB.

Para la tercera escena se contaba con dos *ikans* y un fresnel, esta escena es más luminosa, ya que deja un poco de lado el misterio de quién es el niño para pasar a un momento de compartir entre los dos personajes. Y, finalmente, para la última escena se usó una planta de luces similar a la primera pero con un (1) *ikan* menos, sin embargo se usó una luz cálida auxiliar de lámpara en su reemplazo, ya que era más suave y generaba una intimidad mayor en la escena de la reconciliación de los personajes.

### 3.2.1.2 Cámara

En la mayoría de los planos grabamos a dos cámaras debido a temas de continuidad y tiempo, ya que nuestros actores al ser niños y jóvenes suelen tener tiempos reducidos de concentración. Se grabó principalmente con una cámara Sony7s2, se optó por esta cámara ya que cuenta con un fullframe, diversos perfiles de color para luego ser correctamente colorizados y un buen sistema de estabilización para los planos secuencias . Asimismo al ser una cámara pequeña, es liviana y práctica para el estabilizador Ronin DJI RS3.



Decidimos usar realizar plano secuencia con el estabilizador Ronin DJI RS3 porque nuestro cortometraje cuenta con tres planos secuencia y preferimos obtener una buena estabilización para favorecer la contemplación y tranquilidad en cada plano, algo que no hubiera sido posible con cámara en mano.

Por otra parte, la segunda cámara fue la Sony Alfa 7III, la cual cuenta con un full frame y la destinamos para los planos fijos. Ambas cámaras las seteamos de manera igual, en perfil de color 4 y slog2 para tener un mejor control de las sombras durante la edición.

Los planos secuencia en nuestro cortometraje son muy importantes, optamos por usarlos ya que buscamos que el espectador siga y acompañe de manera cercana a nuestro personaje en su recorrido, conozca el espacio y se le presenten a los personajes y elementos. Por este motivo, decidimos utilizar un follow focus el cual lo montamos en la cámara mientras utilizamos el estabilizador, para que Amarilis pueda enfocar en los planos secuencias mientras se desplazaba.

En cuanto a la óptica, contamos con dos lentes: Sony 24-70mm F 2.8 el cual lo utilizamos para los planos americanos, enteros y conjuntos y el Sony 70-200mm F 2.8 lo utilizamos para los planos detalle, primer plano y medio.

Por otra parte, optamos por elegir diafragmas abiertos entre 2.8 y 4 para obtener mayor profundidad, despegar a los personajes y objetos importantes (álbum de fotos, elementos andinos) del fondo y así dirigir la visión y atención del espectador en ellos.

#### 3.2.1.3 Uso de la handycam

En cierta parte del guion, el personaje de Luis, revisa un álbum de fotos antiguo que tiene y recuerda los momentos felices con su abuelo en una especie de *flashback*, se pensó que esa parte de la historia debería ser registrado con una *handycam*, para darle un tono distinto a la historia, las imágenes de esta cámara tienen una estética que remite a lo antiguo, informal, e íntimo y se vio conveniente que el *flashback* sea grabado con ese formato para generar justamente esta intimidad en los recuerdos, y una atmósfera nostálgica en la escena final.

### **3.2.2 Arte**

A continuación presentamos la propuesta y planteamiento del departamento de arte.

### 3.2.2.1 Arte de la locación

El arte del espacio debía transmitir el mundo interior del personaje que vive ahí, en este caso Alberto, un anciano de casi 80 años que viene de provincia y sufre de demencia senil. Tanto la directora como la productora ya habían trabajado con la directora de Arte en el pasado, por lo que, confiando en sus habilidades, se le dio la libertad para que arme el espacio como ella dispusiese, y más bien, se le dio como referencia una fotografía recreando espacios de la película “The Whale” (2022), en donde se hace presente la “acumulación” de objetos, en la película esta acumulación es producto de la incapacidad del personaje de Charlie para movilizarse. No obstante, este elemento le pareció relevante y resaltante a la directora y quiso que esté presente en el arte del espacio, pues a lo largo del tiempo las personas acumulan cosas, producto del paso de los años acumulan ropa, objetos, regalos, y otros elementos más.



Fotografía de referencia de The Whale

Del mismo modo, la idea de abandono también estaría presente en elementos que el personaje podría olvidar en su cotidianidad producto de su enfermedad por lo que se decoró la locación con objetos que las personas podríamos olvidar en la cotidianidad: recibos de luz acumulados, platos o vasos servidos y dejados a medias, entre otros. Esto también refuerza el guion en la idea de que Alberto se olvida de comer y por ello Luis le lleva el almuerzo y

come con él. Por otro lado, se le pidió a la directora de arte la presencia de cajas en el espacio para que transmita de cierto modo la mudanza de Alberto: el hecho de que no siempre vivió ahí, no es necesariamente su espacio, nunca terminó de sentirse cómodo en esta casa, sino que lo obligaron a mudarse ahí y por ello sigue manteniendo algunas de sus cosas en cajas. (Fotos del arte final en el Anexo 8)

#### 3.2.2.2 Caracterización y vestuario

La directora de Arte también se encargó de la caracterización de los actores en la historia, el niño que representa a Alberto tendría que estar descuidado, sucio, despeinado y desaliñado, esto para que se dé a entender que es una persona que vive sola y que, en primero lugar, no cuida mucho su higiene ya que no lo suelen frecuentar. Y en segundo lugar, por su misma enfermedad olvida constantemente sus actividades básicas de aseo diarias.

Adicionalmente mencionar que se buscó que el Niño que representa a Alberto y Alberto de anciano deben estar caracterizados igual para que el espectador pueda entender que son el mismo personaje.

Por otro lado, Luis tendría que estar con uniforme de colegio, ya que es un adolescente, en este caso el personaje se ve limpio, aseado y peinado, puesto que él sí vive con sus padres quien seguramente cuidan de él por su condición de menor de edad.

#### **3.2.3 Sonido**

La cobertura de sonido se hizo con un kit de dos micrófonos pecheros *Sennheiser*, un micro direccional *boom*, y una grabadora portátil *zoom*. César Gutierrez se encargó del registro del sonido directo, en algunas escenas se grabó con dos micrófonos pecheros y el boom, específicamente en la escena del comedor, mientras que en otras solo con el boom. Esto porque habían ciertos espacios que sí requerían los pecheros ya que por la acústica del espacio se generaba un leve eco, este es el caso del comedor. Mientras que en otros espacios como la sala, no era realmente necesario el uso de los pecheros *sennheiser*.

### **3.3 Postproducción**

#### **3.3.1. Edición**

Se buscó que el ritmo del cortometraje sea lento y suave, esto para poder acentuar el ritmo de vida monótono que llevaría una persona que vive sola en una casa. Para ello se buscó que

los planos sean largos y esto complementado con el hecho de que finalmente se quedó en tan solo 18 planos, calza convenientemente para nuestro cortometraje.

### **3.3.2 Colorización**

La colorización como tal también cuenta parte de la historia que vemos en pantalla, mostrándonos la evolución de la relación entre los personajes. En la primera escena, que es en exteriores predominan los colores fríos y azules que nos transmiten tristeza, soledad, ya que en este momento de la historia el protagonista aún no se encuentra con su abuelo, por ello se acentúan los colores fríos, para reflejar la ausencia de la compañía por parte de ambos.

Ya en la segunda locación, dentro de la casa, entran en escena colores terrosos, como el marrón y el verde pantano, que fueron acentuados aún más gracias a la colorización. Creemos que estos colores generan sensaciones relacionadas a enfermedades, misterio, cansancio, aislamiento, entre otros. Sin embargo, paralelamente hemos entrado en una atmósfera más cálida, producto del encuentro entre Luis y su abuelo. De la misma manera, en las siguientes dos escenas el color va tornándose cada vez más cálido, lo cual es una muestra de la relación íntima que existe entre los dos personajes.

En la edición de color decidimos también acentuar el contraste y darle más fuerza a las sombras para así no dejar de lado el abandono de la casa, del abuelo y lo sombrío que esto es para nosotras.

### **3.3.3 Efectos visuales**

Como parte de los efectos visuales del cortometraje se quiso combinar dos distintos formatos de video, el registrado por la *handycam*, y el que registramos con las cámaras *Sony*, por lo que se optó por insertar los recuerdos en las fotografías, a modo de video-recuerdo, algo similar a las fotografías que cuentan con la función de “*live*” en dispositivos móviles de *Apple*, también tomando de referencia ejemplos de películas como “*Harry Potter*” en donde las fotografías tienen un leve movimiento de recuerdo. En este caso, lo que se hizo fue colocar unos cuadrados verdes en forma de fotografías en el álbum, durante el momento del rodaje para así cuando lo llevamos a la post producción pudiéramos usar la técnica de “*green screen*” o croma para insertar los recuerdos de video dentro del plano detalle en donde Luis está revisando el álbum. Posteriormente, se agregó un filtro de color para acentuar la

diferencia entre lo grabado con la handycam y lo grabado con la cámara sony, y generar justamente este efecto nostálgico o “de recuerdo” que queremos generar.

### **3.3.4 Diseño Sonoro**

Se buscó que el diseño sonoro del cortometraje sea lo más natural posible por lo que, se prestó especial atención a la limpieza en el registro del sonido directo, sin embargo no se pudieron evitar algunos problemas en la claridad del audio durante la grabación por lo que, se procedió a realizar algunos foleys durante la posproducción.

Además, se optó por no añadir un exceso de efectos de sonido ya que queríamos que la casa se sintiera silente para así mantener esta atmósfera tétrica y oscura. Sin embargo, sí consideramos prudente la presencal de música y efectos de sonido en dos momentos específicos de la historia: primero cuando Luis encuentra el libro por primera vez, en este momento entra en escena una melodía protagonizada por un piano extradiegético que transmite ternura y nostalgia, en este punto el espectador aún no lo sabe pero el álbum será un elemento clave para el desenlace del cortometraje. El segundo momento que decidimos musicalizar es cuando Alberto le dice a Luis que ya no quiere estar solo por más tiempo, y es ahí cuando también se revela que en realidad, Alberto no es un niño sino una persona de la tercera edad, este momento es clave y se buscó que la música de esa escena representa la tristeza de Alberto y su deseo por ya no volver a quedarse solo. La música en esta parte acompaña el cierre de la visita, así como de la historia y genera una sensación que remite a un final de moraleja o aprendizaje.

## 4. LECCIONES APRENDIDAS

Uno de los mayores desafíos del cortometraje fue trabajar con niños, ambos representaron retos distintos para la directora. Por un lado, Carlos, quien interpretó a Alberto actuó casi sin entender en la totalidad de qué trataba la historia, ya que por su edad no lograba entender que en realidad él representaba el papel del abuelo. Además, en distintos momentos del rodaje se aburría, se distraía y se dispersaba para jugar. Sin embargo, el niño de seis años sí lograba imitar perfectamente algunas expresiones e intenciones que se buscaba lograr para su personaje en la historia. Por lo que al notar esto, la directora empezó a pedirle ciertos gestos específicos para su actuación.

Por otro lado, Alessio, quien interpretó a Luis, sí entendía la historia y tenía un perfil similar al que se buscaba en el protagonista, sin embargo, a lo largo del rodaje tendía a exagerar sus expresiones faciales, emociones y a proyectar su voz, esto porque usualmente Alessio trabaja en publicidad. También, en momentos realizaba sus acciones demasiado rápido, y sin una interiorización real de las emociones de su personaje o de los otros personajes de la historia.

El tiempo que se tuvo para hacer el cortometraje fue relativamente corto, quizás con un poco más de tiempo ambos actores se hubieran podido mimetizar mejor con sus personajes.

Por otro lado, hubiera sido útil contar con un monitor para que la directora pudiera también ver las tomas, ya que al ver solo en la pantalla pequeña de la cámara podían obviarse algunos errores mínimos durante el rodaje pero que quizás se ven más presentes en la post producción.

Asimismo, por el escaso tiempo que se tuvo no fue posible realizar una correcta musicalización, de hecho, creemos que con un mejor apoyo musical el proyecto hubiese podido quedar mejor.



## REFERENCIAS

- ACE Alzheimer Center Barcelona (2018). Regala memoria - Día Mundial del Alzheimer 2018 [ Archivo de video]. Youtube: “[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_zXEIe7Sys](https://www.youtube.com/watch?v=b_zXEIe7Sys)”
- Editorial Comunicar Salud (2023). Alzheimer: una exhibición para comprender y acompañar a quienes lo padecen y a su entorno. Comunicar Salud. Recuperado de: “<https://www.comunicar-salud.com.ar/2023/09/19/alzheimer-una-exhibicion-comprender-acompanar-quienes-lo-padecen-entorno/>”
- Equipo editorial, Etecé (2022).”Antivalores” Concepto.de. Disponible en: “[https://concepto.de/antivalores/.](https://concepto.de/antivalores/)”
- Martínez-Vérez MV, Albar-Mansoa PJ, López-Méndez L, Torres-Vega S. (2020) Cápsulas de arte: memoria frente al Alzheimer. Interface (Botucatu). Disponible en: “<https://doi.org/10.1590/Interface.200128>”
- Mejía, X (2022) Hijos que abandonen a sus padres pueden recibir hasta 8 años de cárcel. Perú Legal. Recuperado de: “<https://perulegal.larepublica.pe/temas-legales/penal/2022/05/30/hijos-que-abandonen-a-sus-padres-pueden-recibir-hasta-8-anos-de-carcel-3141/>”
- Nota. Adaptado de A Ghost Story [Fotografía], por David Lowery y Andrew Droz Palermo, 2017, film-grab (<https://film-grab.com/2019/03/06/a-ghost-story/>).
- Nota. Adaptado de Amour [Fotografía], por Michael Haneke y Darius Khondji, 2017, film-grab (<https://film-grab.com/2014/09/18/amour/>).
- Nota. Adaptado de Excerpt: The Whale [Fotografía], Playwrights Horizons production of Samuel D. Hunter’s play. 2012, Nytimes. (<https://www.nytimes.com/video/theater/100000001879517/the-whale.html>).
- Sackett V. (2018) La belleza de la terapia del arte. AARP. Disponible en: “<https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2018/programas-de-arte-contra-la-demencia-alzheimer.html>”
- Xodo, MP. (2020) Arte como Terapia en la Enfermedad de Alzheimer. Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP) Disponible en: “<https://www.isep.es/actualidad/arte-terapia-enfermedad-alzheimer/>”
- Zaliasnik Y. Villa o cómo practicar (y abrir o ampliar) un lugar y sus memorias a través de la teatralidad. Alpha. 2017; 44(1):221-42.





**ANEXOS**

## Anexo 1: Guion

### ESC. 1. EXT. CASA. DÍA

Se observa a LUIS (14) vestido con un uniforme de colegio entrando a una casa con una bolsa en la mano.

### ESC2. INT. SALA DE LA CASA. DÍA

La sala de la casa está descuidada, vemos algunos libros en el suelo, telas de arañas, cajas como de mudanza, adornos andinos empolvados, etc. Luis entra a la casa y entra con dificultad por el desorden. Recoge del suelo un libro grande, del libro sobresale **una fotografía** de una familia numerosa, Luis contempla la fotografía con extrañeza. Justo cuando Luis abre el libro, un NIÑO (6), que se ve desordenado y poco aseado aparece con una máscara de *sagra* del otro lado de la habitación, Luis deja el libro en la repisa de la sala.

NIÑO  
¿Tú quién eres?

LUIS  
Hola...

NIÑO  
¿Qué haces aquí?

Luis deja el libro a un lado. El niño se saca la máscara.

LUIS  
¿Ya comiste?

El niño no contesta, se queda parado y en silencio. Luis se va acercando al niño.

LUIS  
Estás muy flaco ¿Cuándo fue la última vez que comiste?

Nuevamente, no obtiene respuesta.

LUIS  
Traje *chairo*, ¿comemos?

CORTE A

**ESC. 3 INT. COMEDOR. DÍA**

Luis y el niño se encuentran sentados en la mesa. El niño está sentado en la cabecera y Luis al lado.

LUIS

El mes pasado volví a subir al mirador de Calca... casi me voy de cara en la bajada.

Luis hace una pausa y se da cuenta de que el niño no está comiendo.

LUIS

¿Qué pasa? No está rico?

El niño guarda silencio.

LUIS

Ya mira, si terminas todo tu plato jugamos *telefunken* después de almorzar.

El niño es indiferente y mira a Luis con seriedad.

LUIS

¿Qué? ¿me vas a hacer darte en la boquita?

Luis suspira resignado, se para y se acerca al niño para darle en la boca, el niño rechaza la cucharada.

LUIS

¡Abre! tienes que comer.

Luis y el niño forcejean, en ese momento el niño tira la cuchara al piso. Luis hace una pausa breve.

LUIS

(exaltado)

Vengo hasta aquí, te traigo comida y ni siquiera te dignas a hablarme. ¿Qué quieres? ¿estar solo? Ya pues, quédate SOLO.

Luis sale del comedor, el niño se queda enojado pero al ver que Luis sale levanta levemente la mirada hacia donde se fue Luis.

CORTE A

**ESC 4. INT. SALA. DÍA.**

Luis cruza por la sala y se dirige a la puerta pero antes de llegar se choca con el libro que recogió del suelo al llegar a la casa. Observa **la fotografía** familiar que vio al inicio. Luis se sienta en un sillón de la sala, abre el libro y observa unas fotografías con un anciano. Una de las fotografías muestra a Luis, unos años antes, en el mirador de Calca con su abuelo, otra los muestra comiendo *chairo*, otras al abuelo vestido con la máscara de *sagra*, otra de ellos jugando *telefunken*, otras jugando fútbol en el patio de una casa enorme, entre otras. Luis pasa su mano por las fotografías y observa con nostalgia.

NIÑO (V.O)

Ya no quiero estar solo.

Luis levanta la mirada y vemos a ALBERTO (80) un anciano descuidado con la misma ropa que llevaba el niño, del otro lado de la habitación. Luis baja la mirada y ve **la fotografía familiar**, piensa unos segundos, vuelve a mirar a su abuelo y con los ojos en él oculta la **fotografía** entre las páginas del libro. Y deja la página que estaba revisando antes de ser interrumpido.

LUIS

Mira lo que encontré, papapa.

Luis le da unas palmadas al sillón. Alberto se acerca y se sienta al lado de Luis, juntos empiezan a ver las fotografías y a recordar los momentos compartidos juntos.

FADE OUT

## Anexo 2: Guion técnico

ESCENA	PLANO	TIPO DE PLANO	MOV/INCLINACIÓN	DESCRIPCIÓN	ACCIÓN	DIALOGO	EXTRAS / CASTING	ARTE
1	1	DETALLE	TRAVELING	La cámara sigue la bolsa de comida que lleva Luis	Luis carga una bolsa en su mano e ingresa a la casa	-	LUIS	Bolsa con taperes de comida
2	2	DETALLE A MEDIO	SECUENCIA	La cámara muestra los detalles de la mesita y se levanta hasta llegar a Luis	Luis ingresa a la casa, divisa el libro en el suelo y lo recoge, aparece el niño	-	LUIS	Libro
	3	DETALLE	ESTÁTICO	La cámara muestra a Luis levantando el libro	Luis recoge el libro	-	LUIS	
	4	SECUENCIA DETALLE	TRAVELING CIRCULAR	La cámara sigue a Luis levantando el libro y lo rodea hasta ver que el niño entra a la habitación. Se detiene ahí	Luis RECOGE el libro y saca una fotode entre las paginas del libro, cuando se dispone a abrir el libro y revisarlo un niño lo interrumpe	-	LUIS	Libro y foto familiar
	5	AMERICANO	ESTÁTICO	La cámara enfoca al niño con una máscara	El niño entra a la habitación y le pregunta a Luis	"Y tú quién eres?" "qué haces aquí?"	NIÑO	Máscara

	4	SECUENCIA DETALLE A MEDIO	ESTÁTICO	La cámara enfoca a Luis desde el plano estático	Luis deja el libro a un lado y conversa con el niño	-	LUIS	El libro, la bolsa
	6	CONJUNTO	ESTÁTICO	La cámara apunta a ambos personajes	Luis le pregunta al niño si ya comió y se acerca a él	"ya comiste?" "estás muy flaco"	LUIS	bolsa
	5	AMERICANO	ESTÁTICO	La cámara apunta al niño	El niño mira hacia otro lado, guarda silencio	"cuando fue la última vez que comiste?"	NIÑO	-
	3	SECUENCIA DE DETALLE A MEDIO	ESTÁTICO	La cámara apunta a Luis	Luis ofrece comer y levanta la bolsa de forma optimista	"traje chairo, comemos?"	LUIS	bolsa de comida
3	7	DETALLE	ESTÁTICO	La cámara muestra el chairo	Luis revuelve su sopa	-	LUIS	chairo en tapers descartables
	8	MEDIO	ESTÁTICO	Enfoca a Luis	Luis toma una cucharada de comida	-	LUIS	
	9	OVERSHOULDER	ESTÁTICO	La cámara enfoca al niño a través del hombro de Luis	Luis le conversa al niño. El niño observa su plato	"El mes pasado volví a subir al mirador de Calca... casi me voy de cara en la bajada."	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables
	8	MEDIO	ESTÁTICO	Enfoca a Luis	Luis se detiene ya que nota al niño	"qué pasa, no está rico?"	LUIS	chairo en tapers descartables
	8	OVERSHOULDER	ESTÁTICO	La cámara enfoca al niño a través del hombro	El niño guarda silencio y mira su plato	-	NIÑO	chairo en tapers descartables

				de Luis				
10	CONJUNTO MASTER	ESTÁTICO	La cámara nos muestra a nuestros dos personajes	Luis le habla al niño	"Ya mira, si terminas todo tu plato jugamos telefunken después de almorzar"	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables	
8	MEDIO	ESTÁTICO	Enfoca a Luis	Luis se levanta del asiento		LUIS	chairo en tapers descartables	
10	CONJUNTO MASTER	ESTÁTICO	La cámara nos muestra a nuestros dos personajes	Luis se acerca al niño y se dispone a darle de comer en la boca		LUIS	chairo en tapers descartables	
11	MEDIO	ESTÁTICO	La cámara enfoca al niño y Luis tratando de darle de comer	Luis forcejea con el niño hasta ue el bota la cuchara al piso	"come!" "abre"	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables	
10	CONJUNTO MASTER	ESTÁTICO	La cámara nos muestra a nuestros dos personajes	Luis se enoja y grita	"Vengo hasta aquí, te traigo la comida, y así me agradeces? Quieres estar solo? Bueno, quédate solo."	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables	
12	CONJUNTO	ESTÁTICO	La cámara enfoca a ambos personajes	Luis se ve molesto, hace una pausa, voltea hacia el niño y empieza a reclamar hasta que se	"Quedate solo"	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables	





					va			
	8	MEDIO	ESTÁTICO	La cámara enfoca al niño girando hasta la cámara	Luis le grita al niño	"vengo hasta aquí, te traigo comida, ¿quieres? ¿quieres dignas a hablarme, que quieres? ¿quieres estar solo?" BUENO QUEDATE SOLO	LUIS Y EL NIÑO	chairo en tapers descartables
4	13	ENTERO	SECUENCIA	La cámara está con Luis	Luis atraviesa la habitación se choca con el libro y se detiene a verlo	-	LUIS	libro + foto familiar
	14	DETALLE	ESTÁTICO	La cámara enfoca el libro y la foto familiar encima	Luis observa el libro	-	LUIS	libro + foto familiar
	15	BUSTO	ESTÁTICO CONTRAPICADO	La cámara enfoca la expresión de Luis	Luis ve el libro	-	LUIS	
	13	ENTERO	SECUENCIA	La cámara sigue a Luis sentándose con el libro	Luis camina a la sala con el libro en la mano, el niño se sienta y empieza a revisarlo			



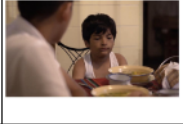
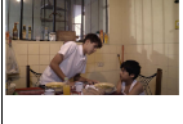

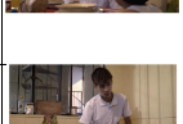



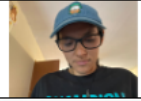







	16	DETALLE	ESTÁTICO O PANELO	La cámara muestra las fotos del libro	Luis pasa las páginas y pasa su mano por las fotos	-	LUIS	cartulina verde
	17	BUSTO	ESTÁTICO O	La cámara enfoca el rostro de Luis	Se le ponen los ojos llorosos a Luis y luego al oír la voz del niño levanta la mirada	"ya no quiero estar solo."	LUIS Y EL NIÑO	
	18	AMERICANO	ESTÁTICO O	La cámara muestra al anciano	El anciano está parado del otro lado de la habitación con rostro de arrepentimiento y tristeza	-	ANCIANO	
	17	BUSTO	ESTÁTICO O	La cámara enfoca al rostro de Luis	Luis que baja a revisar la foto familiar y vuelve a invitar al anciano a sentarse con un gesto en la mano	.-	LUIS	
	19	CONJUNTO	ESTÁTICO O	La cámara muestra a ambos personajes	El anciano se sienta al lado de Luis y empiezan a revisar sus fotos antiguas	-	LUIS Y EL ANCIANO	libro
TOMAS DE LIBRO	20	CONJUNTO	ESTÁTICO O	La cámara muestra a Luis de pequeño y al abuelo	Luis y Alberto están sacándose una foto y Luis le hace	TODO ESTO ES EN OFF	Luis de pequeño y Alberto	


					una broma, ambos se rien y bromean			
21	CONJUNTO	ESTÁTICO	La cámara muestra a Luis de pequeño y al abuelo en un pasamanos	Alberto cuida de Luis mientras el niño juega	TODO ESTO ES EN OFF	Luis de pequeño y Alberto		
22	CONJUNTO	ESTÁTICO	La cámara enfoca a Luis de pequeño y al abuelo sentados, el abuelo tinene la máscara en la mano	Alberto le cuenta a Luis sobre su tradición de danza de la máscara	TODO ESTO ES EN OFF	Luis de pequeño y Alberto	la máscara	
23	CONJUNTO	ESTÁTICO	La cámara enfoca a nieto y abuelo en el sube y baja	Alberto y un joven Luis están jugando en el sube y baja	TODO ESTO ES EN OFF	Luis de pequeño y Alberto		


## Anexo 3: Plan de rodaje

LUNES 18													
8:30AM - 6:30PM													
8:30			9:15			45MIN			AMBIENTACIÓN				
9:15			9:35			20MIN			DESAYUNO				
9:35			10:10			35MIN			ILUMINACIÓN				
De - a	Tiempo	Esc	I/E	Locación	Personajes	N. de Plano	Plano	Diálogo	Descripción	Detalle Técnico	Photoboard	Arte	Observaciones
10:10	10:30	20MIN	1	Ext	Fuera de casa	Luis	1	ENTERO				Bolsa con tapetes de comida	
<b>TRASLADO, ARTE, FOTO</b>													
10:50	11:20	30MIN	2	Int	Sala	Luis y niño	2	ENTERO		Luis ingresa a la casa, divisa el libro en el suelo y lo recoge, mira la foto, esta apunto de abrir el libro sale un niño	SECUENCIA		El libro con su foto familiar y bolsa de comida
11:20	11:40	20MIN				Luis	3	MEDIO	Luis recoge el libro y observa con extrañeza y levanta el rostro al oír al niño. Luis deja el libro a un lado Luis ofrece comer y levanta la bolsa de forma optimista	CÁMARA A			
						Luis y niño	6	CONJUNTO	"ya comiste?" "estás muy flaco"	Luis le pregunta al niño si ya comió y se acerca a él	CÁMARA B		

11:40	12:05	25MIN				Niño con refe de Luis	5	AMERICANO/ BUSTO	"Y tú quién eres?" ¿que haces aquí?"	El niño le pregunta a Luis se quita la máscara El niño mira hacia otro lado, guarda silencio	CÁMARA A			
12:05	12:15	10MIN				Luis	4	DETALLE		Luis RECOGE FOTO saca la foto de entre las paginas del libro y la pone encima para abrir el libro				
12:15	12:45	30min	TRASLADO, ARTE, FOTO											
12:45	13:15	30MIN				Niño con refe de Luis	8	MEDIO	"El mes pasado volví a subir al mirador de Calca... casi me voy de cara en la bajada."	Luis le conversa al niño. El niño observa su plato El niño guarda silencio con seriedad El niño se queda enojado y ve como Luis se va de la habitación	Paneo CÁMARA A			
						Luis y el niño	10	CONJUNTO	"Ya mira, si terminas todo tu plato jugamos telefonken después de almorzar" "come!" "abre" "vengo hasta aquí, te	Luis y el niño almorzando Luis se acerca al niño y trata de darle de comer en la boca, el niño se niega, ambos forcejean Luis se ve molesto, hace	CÁMARA B			
13:15	13:45	30MIN	3	INT	COMEDOR	Luis con refe del niño	9	MEDIO-BUSTO	"qué pasa, no está rico?" "Qué? e vas a hacer darte en la boquita?" "vengo hasta aquí, te traigo comida, ynisquiera te dignas a hablarme, que quieres? quieres estar solo?"	Luis se detiene ya que nota al niño Luis se levanta y reta al niño Luis le grita al niño SE VA	CÁMARA A		chairo en tapers descartables	
13:45	14:05	20MIN				Luis y el niño	11	MEDIO		Luis le grita al niño				
14:05	14:15	10min				Luis	7	DETALLE		Luis metiendole su cuchara a la sopa				
14:15	15:15	60MIN	ALMUERZO Y SETEO											
15:15	15:40	25MIN	TRASLADO, ARTE, FOTO											
15:40	16:40	60MIN	EXT	PARQUE	Luis, abuelo, luis de niño				Fotos, videos					
16:40	17:00	20MIN	TRASLADO, ARTE, FOTO											
17:00	17:30	30MIN				Luis	12	ENTERO-AMERICANO		Luis atraviesa la habitación se choca con el libro y se detiene a verlo Luis ve el libro y lo abre, camina a la sala, Luis se sienta y ve el libro Luis da unas palmaditas invitando al anciano a sentarse. El anciano se	SECUENCIA CÁMARA A		que tenga cuidado con los movimientos de mano	
						Luis	14	BUSTO		Luis ve el libro y lo abre, va a la sala	CÁMARA B			
17:30	17:40	10min				Luis	13	DETALLE		Detalle de libro, Luis observa el libro y lo coge			libro + foto familiar	
17:40	17:55	15MIN				Luis	16	BUSTO	"ya no quiero estar solo." "mira lo que encontré papapa"	Se le ponen los ojos llorosos a Luis y luego al oír la voz del niño levanta la mirada Luis se da cuenta que no debe dejarlo solo				
17:55	18:05	10MIN				Luis	15	DETALLE		Luis pasa las páginas y pasa su mano por las fotos Luis esconde la foto familiar en la parte de atrás del libro				
18:05	18:20	15min				Alberto	17	AMERICANO	"DE VERDAD ya no quiero estar solo."	El anciano está parado del otro lado de la habitación con rostro de arrepentimiento y tristeza				
18:20	18:30	10MIN				Luis y anciano	18	CONJUNTO		Luis da unas palmaditas invitando al anciano a acercarse a él				

## Anexo 4: Photoboard

<b>PLANO 1</b>	Detalle - Traveling
Luis carga una bolsa en su mano e ingresa a la casa	
	

<b>PLANO 2</b>	Secuencia de detalle a medio
Luis ingresa a la casa, divisa el libro en el suelo y lo recoge, aparece el niño	
	

<b>PLANO 3</b>	Detalle estático
----------------	------------------

Luis recoge el libro



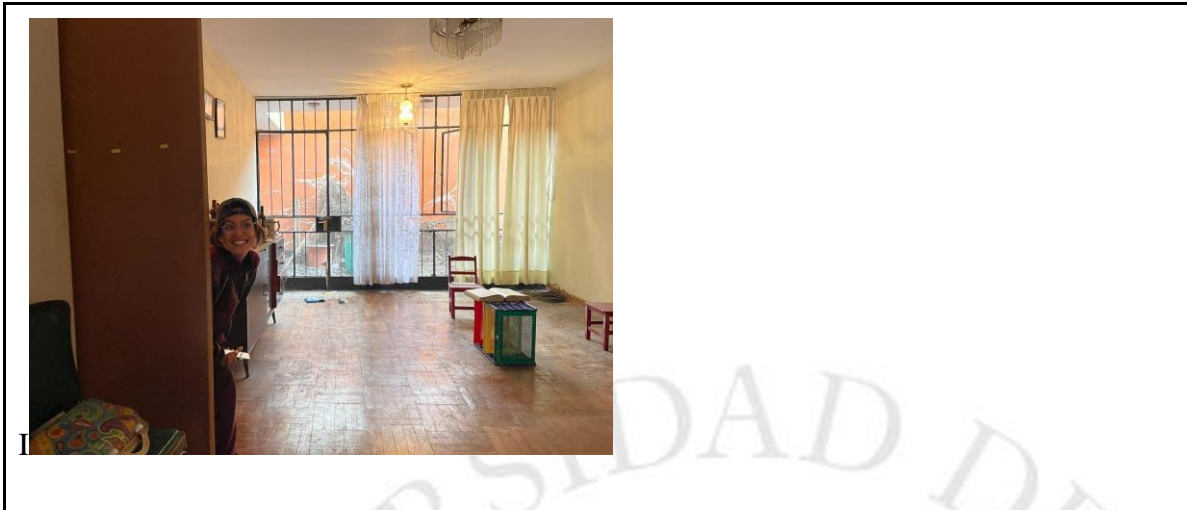
<b>PLANO 4</b>	Secuencia de detalle del libro
----------------	--------------------------------

Luis RECOGE el libro y saca una foto de entre las páginas del libro, cuando se dispone a abrir el libro y revisarlo un niño lo interrumpe



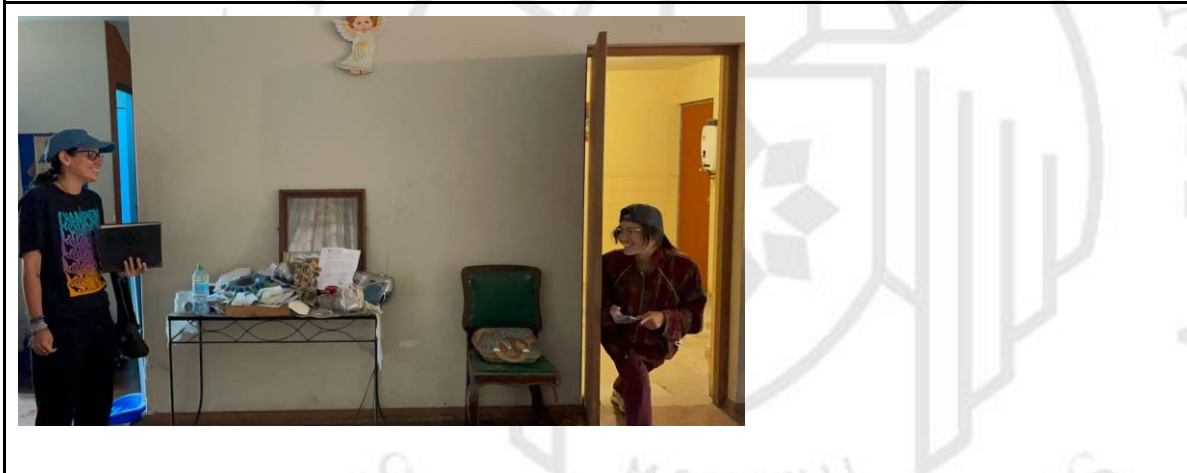
<b>PLANO 5</b>	Americano del Niño
----------------	--------------------

El niño entra a la habitación y le pregunta a Luis “quién eres tú? ¿Qué haces aquí?”



<b>PLANO 6</b>	Conjunto
----------------	----------

Luis le pregunta al niño si ya comió



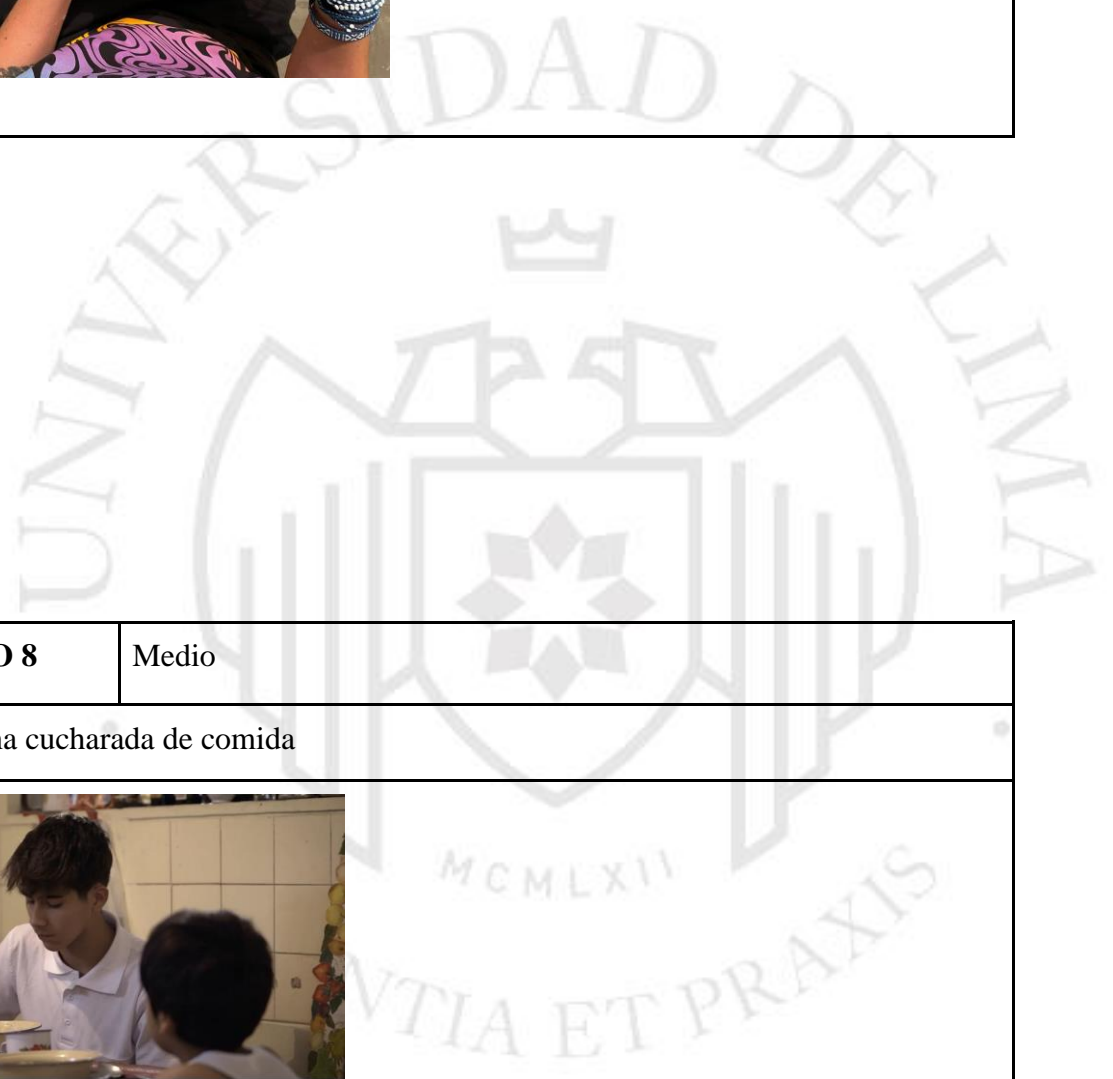
ESCENA 3:

\*En esta escena se cambió el tiro de cámara después del photoboard para apreciar mejor el arte.

<b>PLANO 7</b>	Detalle del chair
----------------	-------------------

Luis revuelve su sopa





<b>PLANO 8</b>	Medio
----------------	-------

Luis toma una cucharada de comida



<b>PLANO 9</b>	Overshoulder
----------------	--------------

Luis le conversa al niño. El niño observa su plato





**PLANO 10**

Conjunto master

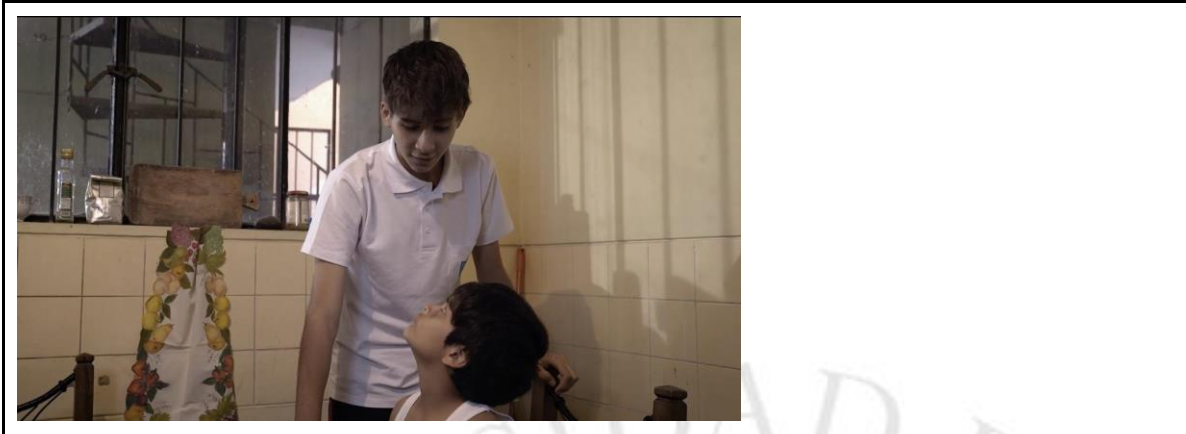
Luis intenta darle al niño en la boca, discuten y Luis sale de cuadro.



**PLANO 11**

Medio del niño

Luis forcejea con el niño hasta que el bota la cuchara al piso



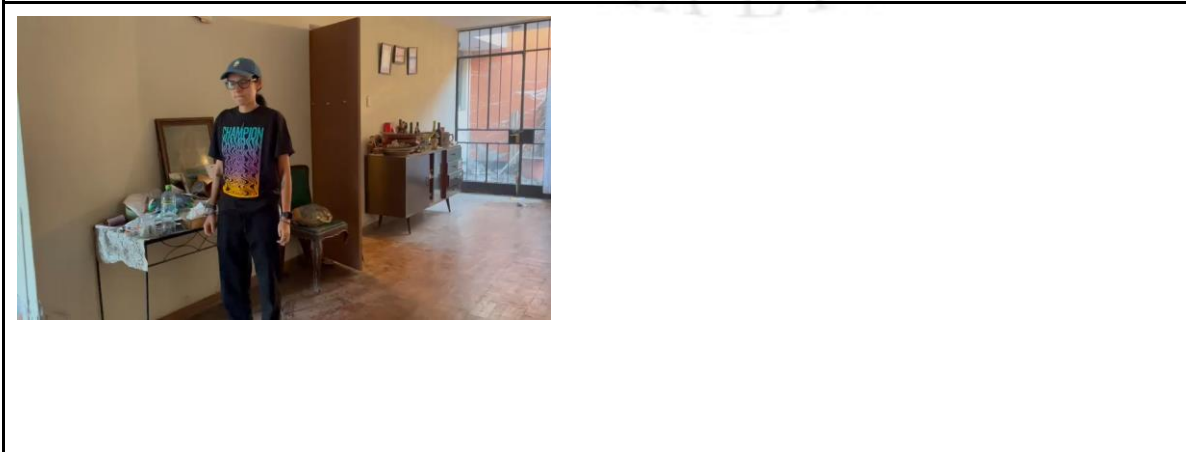
<b>PLANO 12</b>	Conjunto
-----------------	----------

Luis se ve molesto, hace una pausa, voltea hacia el niño y empieza a reclamar hasta que se va



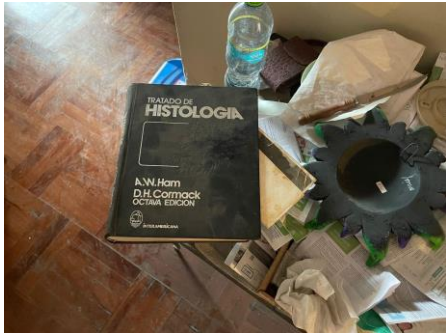
<b>PLANO 13</b>	Entero
-----------------	--------

Luis atraviesa la habitación se choca con el libro y se detiene a verlo



<b>PLANO 14</b>	Detalle
-----------------	---------

Luis observa el libro y lo recoge



<b>PLANO 15</b>	Busto
-----------------	-------

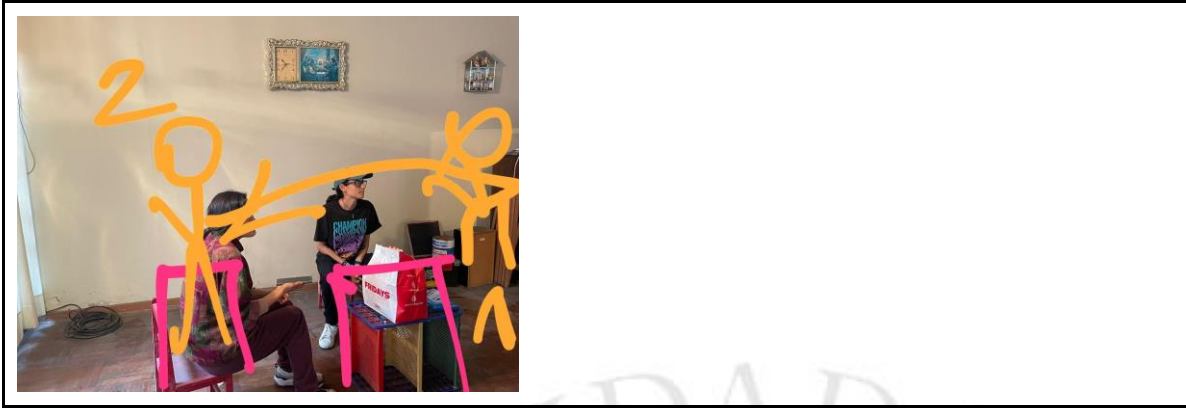
Luis ve el libro



<b>PLANO 13</b>	Entero secuencia
-----------------	------------------

Luis camina a la sala con el libro en la mano, el niño se sienta y empieza a revisarlo





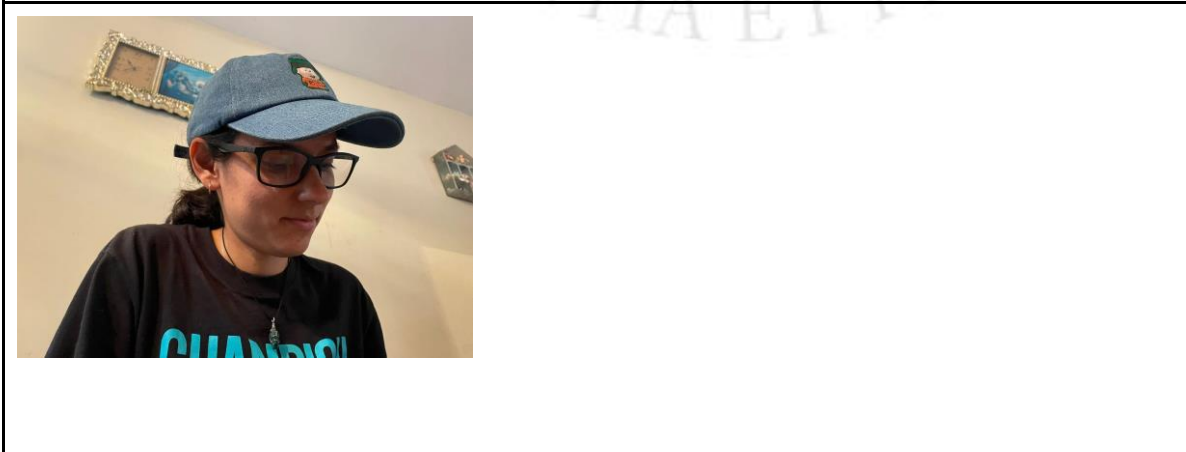
<b>PLANO 16</b>	Detalle
-----------------	---------

Luis pasa las páginas y pasa su mano por las fotos



<b>PLANO 17</b>	Busto
-----------------	-------

Luis mira las fotos con nostalgia, mira a su abuelo y lo invita a sentarse con él.



<b>PLANO 18</b>	Americano
-----------------	-----------

El abuelo arrepentido aparece del otro lado de la habitación.



<b>PLANO 19</b>	Conjunto
-----------------	----------

El anciano se sienta del lado del niño y empiezan a recordar juntos.



### TOMAS DE HANDY-CAM

<b>PLANO 20:</b>	Conjunto
------------------	----------

Luis y Alberto están sacándose una foto y Luis le hace una broma, ambos se rien y bromean



<b>PLANO 21</b>	Conjunto
-----------------	----------

Alberto cuida de Luis mientras el niño juega



<b>PLANO 22</b>	<b>CONJUNTO</b>
-----------------	-----------------

Alberto le cuenta a Luis sobre su tradición de danza de la máscara



<b>PLANO 23</b>	<b>Conjunto</b>
-----------------	-----------------

Alberto y un joven Luis están jugando en el sube y baja

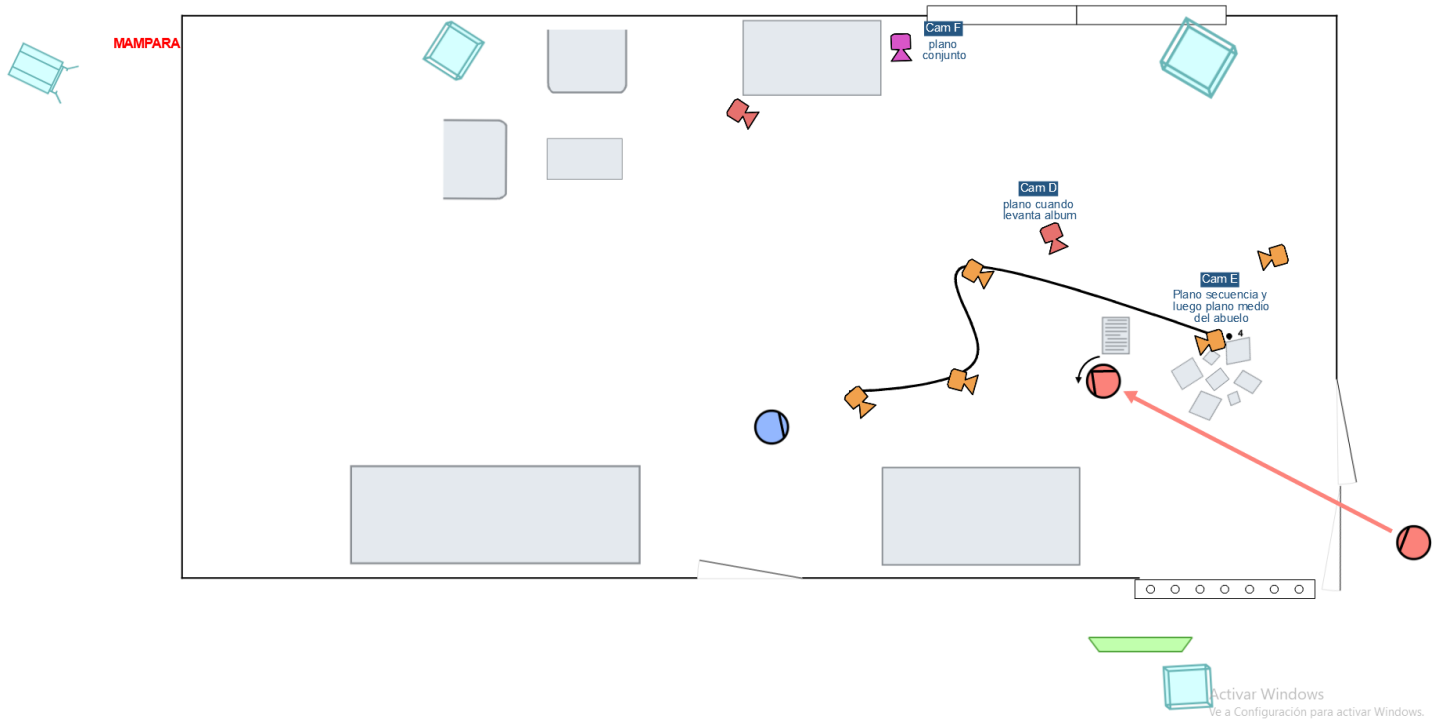




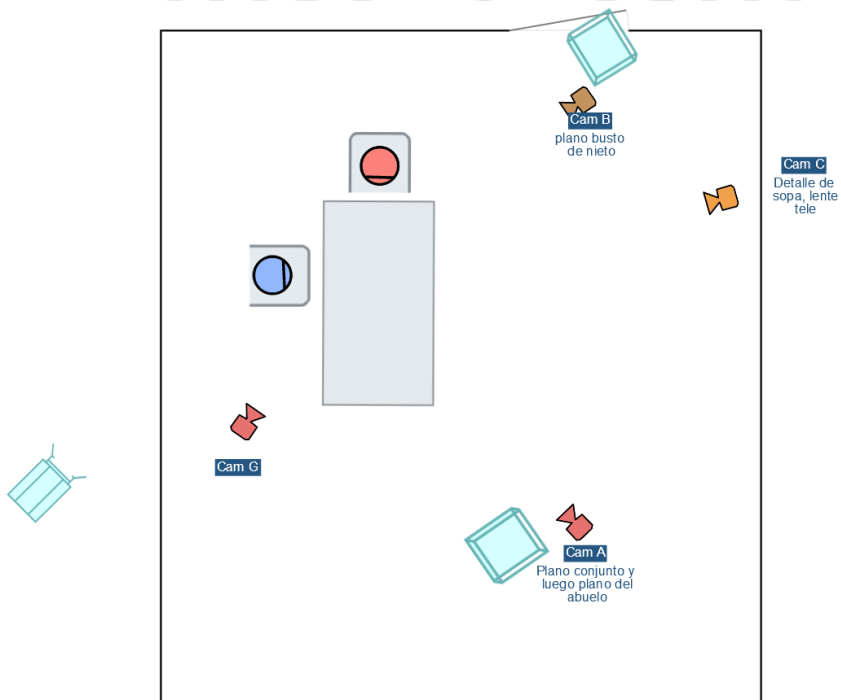
**Anexo 5: Planta de Luces**



## ESCENA 2:



## ESCENA 3:



## ESCENA 4:



## **Anexo 6: Lista de equipos que se utilizaron**

1. Cámara Sony 7s2
2. Cámara Sony 7III
3. Batería de 7s2
4. Memorias sd
5. Filtro nd de cámara
6. Trípode
7. Estabilizador Ronin
8. Monopod
9. Lente 24-70
10. Lente 70-200
11. 3 Filtros de temperatura CTB
12. 3 Filtros de temperatura CTO
13. Maleta de fresneles de 1000
14. Maleta de luces *ikan*
15. 3 Difusores
16. 3 filtros Nd
17. Ganchos
18. 2 extensiones de caja
19. 1 dimer
20. 2 C-Stands
21. 2 jirafas

22. 2 banderas medianas
23. 3 rótulas
24. 1 rebotador
25. 3 bolsas de arena
26. 2 pecheros
27. Pilas
28. Zoom H6
29. Boom
30. Caña
31. Cable de boom
32. Tarjeta SD de zoom
33. Audífonos

### **Anexo 7: Fotografías del casting**

- Alessio Salvador: Luis



- Sebastian Soto: Luis de más pequeño



- Teodoro Soto: Alberto



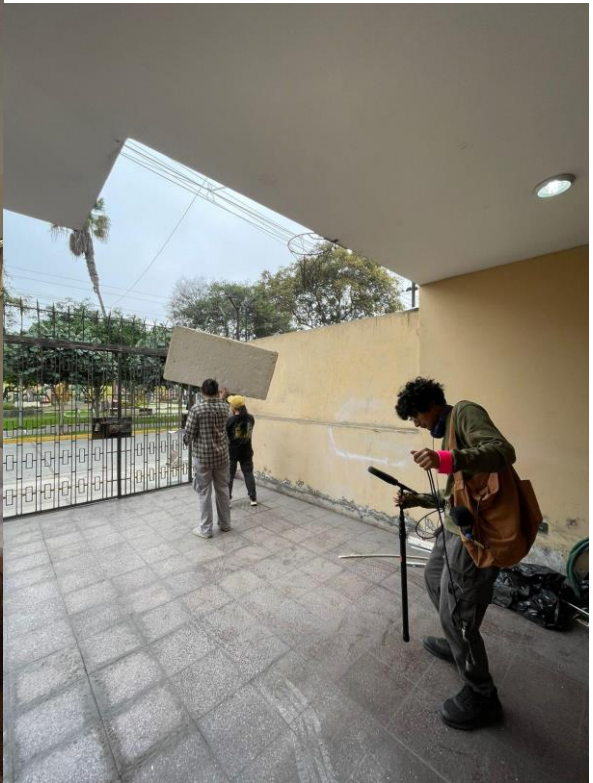
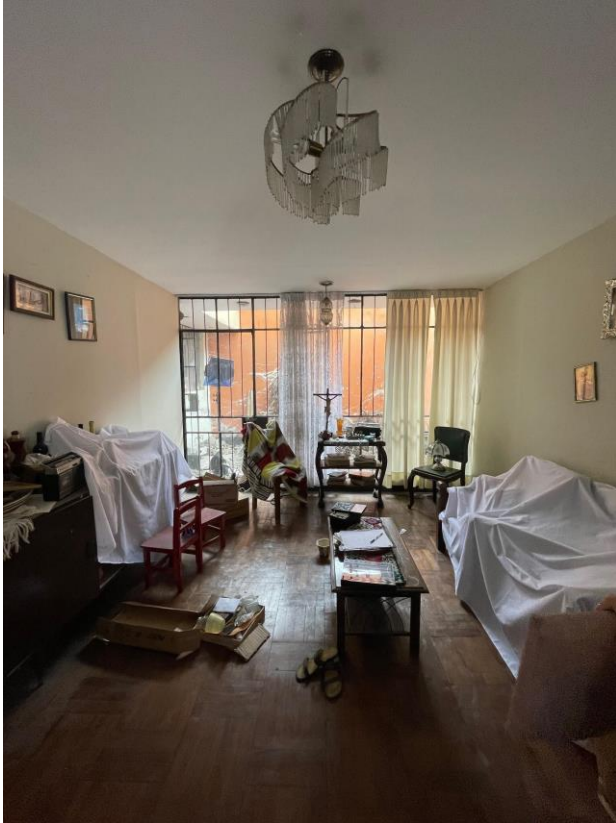
- Carlos Neyra: Alberto/niño





## Anexo 8: Fotos del rodaje









## Anexo 9: Desglose de Presupuesto

COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total Soles (S/)	Total del proyecto por ítem Soles (S/)	Subtotales en Soles (S/)
<b>1</b>	<b>PRE PRODUCCIÓN</b>						<b>119</b>
<b>1</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>119</b>	
1.1.2023	Movilidad de compras arte	paquete	1	69	69		
1.2.2023	Gasolina	paquete	1	50	50		
<b>2</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>						<b>2364</b>
<b>2.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>					<b>100</b>	
2.1.2001	Director(es)	paquete	1	0	0		
2.1.2002	Asistente de dirección	paquete	1	0	0		
2.1.2003	Continuista (Script)	días	1	100	100		
<b>2.2</b>	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>					<b>100</b>	
3.2.2001	Productor General	paquete	1	0	0		
3.2.2003	Productora de campo	paquete	1	100	100		
<b>2.3</b>	<b>ELENCO</b>					<b>440</b>	
2.3.2001	Protagónico - Luis	paquete	1	150	150		
3.3.2002	Protagónico - Niño	paquete	1	120	120		
3.3.2003	Secundario - Abuelo	paquete	1	80	80		
3.3.2004	Secundario - Luis pequeño	paquete	1	90	90		
<b>2.4</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>0</b>	
3.4.2001	Director de fotografía (cámara)	paquete	1	0	0		
3.4.2004	Luminotécnico (Gaffer)	paquete	1	0	0		
<b>2.5</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>100</b>	
3.5.2001	Director de arte	paquete	1	100	100		
<b>2.6</b>	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					<b>100</b>	
3.6.2001	Sonidista	paquete	1	100	100		
<b>2.7</b>	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					<b>70</b>	
3.7.2001	Alquiler Cámara y accesorios	paquete	1	0	0		
3.7.2002	Alquiler óptica y accesorios	paquete	1	0	0		
3.7.2003	Alquiler paquete de luces y grip	paquete	1	0	0		
3.7.2004	Alquiler otros equipos (grúas, slider, dollies, shoulder)	paquete	1	50	50		
3.7.2006	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	paquete	1	20	20		
<b>2.8</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>466,7</b>	
3.8.2001	Compras y alquileres ambientación	paquete	1	80	80,2		
3.8.2002	Compras y alquileres utilería	paquete	1	190	190		
3.8.2003	Compras y alquileres vestuario	paquete	1	197	196,5		
<b>2.9</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>10</b>	
3.9.2001	Equipos de grabación	paquete	1	0	0		
3.9.2002	Materiales de grabación	paquete	1	10	10		
<b>2.10</b>	<b>LOCACIONES</b>					<b>0</b>	
3.10.2001	Alquiler de locaciones	paquete	1	0	0		
3.10.2002	Reparación y daños en locaciones	paquete	1	0	0		
<b>2.11</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>977,1</b>	
3.11.2001	Transporte personas y carga terrestre	paquete	1	369	369		
4.11.2001	Transporte actores	paquete	1	102	102,1		
3.11.2002	Primeros auxilios e higiene	días	1	20	20		
3.11.2003	Seguridad	días	1	150	150		
3.11.2004	Alimentación (amuerzo)	paquete	12	16	192		
3.11.2005	Cafetería y mantenimiento	paquete	12	12	144		
<b>4</b>	<b>POST PRODUCCIÓN</b>						<b>0</b>
<b>4.1</b>	<b>EDICIÓN</b>						<b>0</b>
4.1.2001	Montaje	paquete	1	0	0		
<b>4.2</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>						<b>0</b>
4.2.2001	Colorización	paquete	1	0	0		
<b>4.4</b>	<b>SONIDO (incluye película y trailer)</b>						<b>0</b>
4.4.2001	Edición de sonido	paquete	1	0	0		
4.4.2002	Grabación y edición foley (incluye artista y sala)	paquete	1	0	0		
<b>6</b>	<b>TOTAL</b>						<b>2483</b>

# Inf. Turnitin

## INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="http://scielosp.org">scielosp.org</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://perulegal.larepublica.pe">perulegal.larepublica.pe</a> Fuente de Internet	<1%
4	<a href="http://repositorio.ulima.edu.pe">repositorio.ulima.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
5	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Cientifica del Sur Trabajo del estudiante	<1%
8	<a href="http://upcommons.upc.edu">upcommons.upc.edu</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://fonprevial.org.co">fonprevial.org.co</a> Fuente de Internet	<1%

10	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://responsabilidadsocialjv.blogspot.com">responsabilidadsocialjv.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://latorredelreloj.blogspot.com">latorredelreloj.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://produccioncientifica.ucm.es">produccioncientifica.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.avclub.com">www.avclub.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://www.sendadigital.com">www.sendadigital.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	María Victoria Martínez-Vérez, Pedro Javier Albar-Mansoa, Lorena López-Méndez, Sara Torres-Vega. "Cápsulas de arte: memoria frente al Alzheimer", Interface - Comunicação, Saúde, Educação, 2020 Publicación	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado