

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



GESTIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DE “NI A SOL NI A SOMBRA”: CORTOMETRAJE SOBRE UN ACOSADOR.

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Alvaro Luis Gaspar Arispe

Código: 20170635

Asesor

César Antonio Loli Chau

Lima – Perú
Mayo de 2023



**GESTIÓN Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL DE “NI A
SOL NI A SOMBRA”: CORTOMETRAJE SOBRE UN
ACOSADOR.**

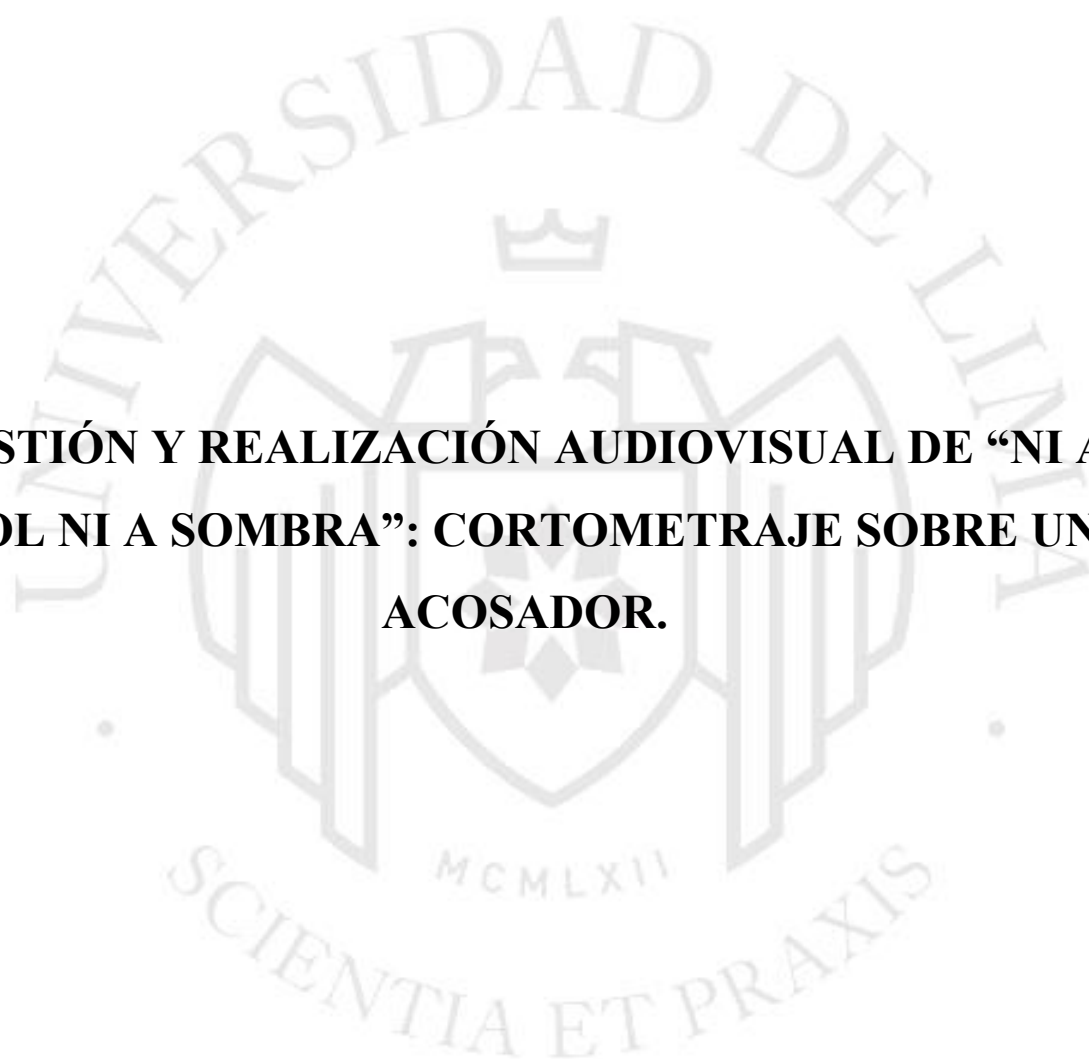


TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen	
2. Presentación	
a. Presentación y público objetivo	8
b. Objetivos del proyecto	8
c. Materiales.....	9
3. Antecedentes	
a. Análisis del contexto.....	11
b. Casos referenciales	12
c. Materiales.....	13
4. Fundamentación Profesional	
a. Pre-producción.....	14
b. Producción	15
c. Post producción.....	17
d. Validaciones.....	18
5. Lecciones aprendidas	
a. Pre-producción.....	21
b. Producción	21
c. Post producción.....	22
d. Consideraciones	23
6. Referencias	24
7. Anexos	25

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Validaciones con profesores de la Universidad de Lima.....	25
Anexo 2: Preguntas para el focus group.....	27
Anexo 3: Ficha de licenciatura.....	27



RESUMEN

En este cortometraje, conoceremos la historia de Paul, un taxista sin esposa ni hijos, que queda enamorado de una joven y esbelta mujer de 25 años, que asiste sola, al mismo lugar y al mismo horario que él, a practicar Bowling para un torneo. Al paso de los días, Paul siente curiosidad y obtiene información sobre Linda, a través del método de *stalker* e interacciones entre ellos, revisando la data de los clientes del Bowling y por redes sociales. Paul empieza a sentir la necesidad de seguirla más, espiarla e iniciar muestras de acoso sin que ella se dé cuenta. La observa en su rutina de una forma muy obsesiva, hasta el punto de fantasear con secuestrarla, a pesar de que él tenga en cuenta lo inmoral del hecho. En un momento, Paul se entera que Linda tiene novio y se le ocurrirá un plan para sacarlo del camino y tener una oportunidad con la mujer que lo enamoró. Sin embargo, ese día, Linda no llega al Bowling. Paul la espera, pero ella no aparece, pues Linda se dirigía a un torneo de Bowling al otro lado del mundo.

Palabras clave: Acoso sexual – Violencia – Cortometraje – Problemática nacional – Audiovisuales

ABSTRACT

In this short film, we will know the story of Paul, a cab driver without a wife or children, who falls in love with a young and slender 25-year-old woman, who attends alone, at the same place and at the same time as him, to practice Bowling for a tournament. As the days go by, Paul gets curious and obtains information about Linda, through the stalker method and interactions between them, reviewing the data of the Bowling clients and through social networks. Paul begins to feel the need to follow her more, spy on her and initiate stalking displays without her noticing. He observes her in her routine in a very obsessive way, to the point of fantasizing about kidnapping her, even though he is aware of the immorality of the act. At one point, Paul learns that Linda has a boyfriend and will come up with a plan to get him out of the way and have a chance with the woman he fell in love with. However, that day, Linda does not arrive at the bowling alley. Paul waits for her, but she doesn't show up, as Linda was on her way to a bowling tournament on the other side of the world.

Keywords: Sexual Harassment - Violence - Short film - National issues - Audiovisuals

1. PRESENTACIÓN

El proyecto es un cortometraje que pone en tela de juicio la problemática del acoso hacia la mujer, utilizando una narrativa audiovisual que presenta un personaje en un entorno cotidiano y que esconde oscuras intenciones en relación a una joven mujer. Este cortometraje busca aplicar las herramientas aprendidas en la gestión y realización de proyectos audiovisuales durante las etapas de preproducción, producción, posproducción, promoción y difusión. El cortometraje desarrolla la historia de un hombre de unos 50 años que, al sentirse atraído por una mujer joven, se siente incitado a acosarla y realizar otros actos moralmente incorrectos. Asimismo, para el proyecto se han realizado los planes de rodaje, guiones técnicos, desglose de producción, propuestas de arte y fotografía, entre otros materiales creativos. También se ha gestionado la búsqueda de locaciones, casting, utilería con un presupuesto limitado, pero no escaso.

Por otro lado, la idea de llevar a cabo un cortometraje para tratar esta problemática social, surge de la necesidad de poner en evidencia el comportamiento recurrente de un acosador presente en el acoso sexual, mediante la creación de contenidos audiovisuales ligados a la cinematografía. Asimismo, tanto a nivel narrativo como estético, el proyecto fue trabajado para comprender la problemática del acoso hacia la mujer, el cual está muy presente en la actualidad. Asimismo, se entiende que este cortometraje trata sobre un personaje que oculta su verdadera identidad para ganarse la confianza y de esta manera manipular a sus víctimas.

Objetivos del trabajo

Para este cortometraje, se establecieron objetivos que busquen cumplir con los siguientes propósitos.

Objetivo principal:

Generar una sensación de tensión en el espectador a través del manejo de suspenso en el cortometraje.

Objetivos secundarios:

- a. Describir algunas características del acoso sexual.

- b. Mostrar el comportamiento posible de un acosador y su víctima mediante la narrativa de un cortometraje.

1.1 Material #1: Cortometraje

Archivo del proyecto cinematográfico profesional

Ubicación:

<https://drive.google.com/file/d/1awlGVe452RNNfEdIWnLTLu710cKJz1zU/view?usp=sharing>

1.2. Material #1: Guión literario

Documento que establece la narrativa principal que se llevará a cabo en el cortometraje.

Ubicación: <https://drive.google.com/file/d/1ZYCyHdjSY5HSO5dEQgc1zbSHNJ-iTx9l/view?usp=sharing>

1.2 Material #2: Guión técnico

Documento que describe los planos de cada escena, así como el sonido y especificaciones técnicas.

Ubicación:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/13vi5O_148RK6oPYNKavRwjsgSxsXjXzN/edit?usp=sharing&ouid=114354678706079637127&rtpof=true&sd=true

1.3 Material #3: Plan de rodaje

Documento en donde se detallan la cantidad de días de rodaje y las horas que se llevaron a cabo.

Ubicación:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1LDqbbz6d9PLHjmCxgQDfiHJGab4_tx8F/edit?usp=sharing&ouid=114354678706079637127&rtpof=true&sd=true

1.4 Material #4: Desglose de producción

Documento en donde se hace una relación de utilería necesaria en cada escena del cortometraje.

Ubicación:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_UzPoKC_msT1k2APjhT4ByU7CIU9vG5S/edit?usp=sharing&oid=114354678706079637127&rtpof=true&sd=true



2. ANTECEDENTES

2.1. Análisis del contexto

Según Paloma Gonzales, en una nota para la GQ.com, en el cine estadounidense, existen películas relacionadas a estas problemáticas, que exploran el lado más oscuro de la humanidad. Personajes perturbados que dejan ver que las personas son más aterradoras que cualquier monstruo. Son películas inspiradas en hechos reales y contextualizadas en el cine contemporáneo. Abarcan problemáticas que pueden ser parte de personas de distintos sectores.

Por otro lado, según la Hispanic American Historical Review, el cine latinoamericano se ha caracterizado por mostrar la realidad social, los conflictos políticos, la América Latina pobre, violenta, triste y corrupta se refleja en nuestras pantallas, que a pesar de no ser una industria comparable a la norteamericana, ha adquirido una propia identidad cinematográfica en la que se expresa la realidad, conflictos e historia de los diferentes países de la región. En el caso del cine peruano, las últimas décadas se ha caracterizado por enfocarse la problemática del terrorismo como tema principal, como es el caso de la película “La Boca del Lobo” (1988) dirigida por Francisco Lombardi. En esta película, cuyos protagonistas son los miembros de las fuerzas armadas, el ejército toma el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la “zona de emergencia” asolado por el movimiento subversivo Sendero Luminoso. La película fue un instrumento de denuncia contra las atrocidades que cometía el gobierno ante el desconocimiento de cómo combatir el problema de los movimientos subversivos ante los pobladores de las zonas altas se expresa en la violencia.

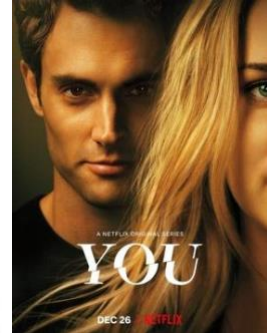
Mediante mecanismos cinematográficos se pueden afrontar el acoso sexual y muchos otros temas de forma dramática. En este caso, el acoso hacia la mujer puede ser representado de distintas maneras y comportamientos como la persecución física y psicológica, así como la violación y otros actos delictivos.

2.2. Casos Referenciales

En este apartado se definen los principales referentes de proyectos audiovisuales para comprender el cortometraje “Ni a sol, ni a sombra: cortometraje sobre un acosador” y su marco referencial. A nivel narrativo y estético, los casos referenciales seleccionados

aportaron en la creación de personajes, construcción narrativa, puesta en escena del decorado e iluminación.

2.2.1. You: Es una serie de televisión de thriller psicológico que narra la historia de un hombre con obsesión tóxica hacia las mujeres, usando redes sociales y tecnología rastrea a las mujeres de las que se enamora y elimina obstáculos que impidan su romance. Esta serie sirvió de principal inspiración para construir el personaje de Paul, un acosador obsesionado con una joven bella. Asimismo, para la construcción de un discurso que trabaje los estereotipos machistas, desde una perspectiva fílmica femenina.



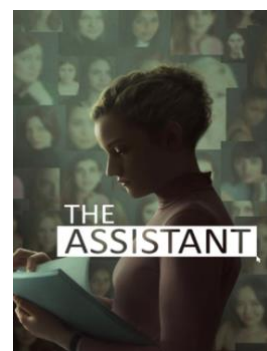
2.2.2. Gimnasta A: El médico depredador: Reporteros de The Indianapolis Star exponen un documental sobre las gimnastas víctimas de los abusos del doctor Larry Nassar, de la Federación de Gimnasia de los EE. Este documental sirvió mucho para conocer los testimonios de víctimas que fueron acosadas y recoger información sobre la conducta de un acosador, de esta forma lograr construir un personaje con las características y objetivos de este mismo



2.2.3. Salvaje: Tom es un hombre cuya vida ha dejado de tener sentido. En pleno colapso mental se cruza en la carretera con Rachel, una joven que llega tarde a trabajar y que recrimina a Tom con el claxon que no mueva su coche en un semáforo. A partir de entonces dará comienzo un peligroso juego del gato y el ratón. Para la construcción narrativa del proyecto “Ni a sol, ni a sombra”, la película Salvaje sirvió como punto de partida para mostrar que situaciones tan cotidianas se pueden tornar peligrosas.



2.2.4. The Assistant: Jane, una recién graduada y aspirante a productora de cine, consigue trabajo como asistente de un poderoso productor. Su día es muy parecido al de cualquier otro asistente:



preparar café, organizar viajes y recibir mensajes. Pero mientras Jane sigue su rutina, se vuelve más consciente del abuso que colorea cada aspecto de su jornada. De este filme se recoge principalmente el método de manipulación de un acosador y cómo es que la víctima se va dando cuenta del acoso que sufre.

2.2.5. Magallanes: Un taxista de Lima con una vida monótona, hasta que un día recoge a una pasajera que le recuerda su pasado. Ella es Celina, una mujer a la que conoció hace muchos años. Tras reconocerla decide ayudar a su misteriosa clienta a conseguir dinero. Magallanes trabaja la narrativa de un taxista enamorado, como Paul, por lo que se aprovechó la composición de planos en el auto, así como el color y encuadre de las calles grises de Lima.



Octubre: Con una vida de fría indiferencia, Clemente, un prestamista de Lima, encuentra a un bebé recién nacido abandonado. Lleva al bebé a la policía, que lo despide y le dice que el bebé es su responsabilidad. De esta película peruana, recojo aspectos de dirección de arte y fotografía sobre una Lima descolorida y fúnebre. Las escenas muestran la penuria en la que viven unos personajes: lugares con mesas viejas de madera, paredes descoloridas, además de utilería económica.



2.3. Público Objetivo

El proyecto “Ni a sol ni a sombra” está dirigido a jóvenes y adultos de 17 a 50 años que disfruten del suspenso psicológico y una trama en relación al amor en tiempos de internet, donde la información está al alcance de todos. Asimismo, que muestren interés por conocer cómo es que opera un acosador y cuáles son algunas de sus características y actitudes frente a sus víctimas. Asimismo, que estén pendientes a las problemáticas nacionales.

3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1. Preproducción

Durante la etapa de la preproducción, se abordó la narrativa del cortometraje utilizando algunas características del acoso, ya que comprender este tema permite tener el conocimiento de las formas de acoso que se pueden presentar en la cotidianidad.

Durante la construcción narrativa del cortometraje, se pensó en querer transmitir aunque con un bajo presupuesto, así que se tomó como principal referente la serie *You*, debido a que trabaja la problemática del acoso en la historia de un hombre obsesivo que aprovecha su conectividad a la tecnología moderna para hacer que la mujer de sus sueños se enamore de él. Bajo este concepto, en un contexto peruano, se logró crear al personaje Paul, un hombre soltero que no tiene suerte en el amor, que queda perdidamente enamorado de una joven deportista que conoce en un local. De igual forma, el personaje recurre a las facilidades que le brinda la tecnología para obtener información y comete actos que no son aceptados moralmente.

El cortometraje se tituló “Ni a sol ni a sombra”, el cual es un término que se usa para dar a entender que alguien está o quiere estar constantemente con determinada persona. Según María del Rosario Ramallo, licenciada en letras, en el Diccionario integral del español de la Argentina, ‘a sol y sombra’ equivale a “en todo lugar, momento o circunstancia”. También, estos dos sustantivos en oposición se unen en la locución negativa ‘no dejar ni a sol ni a sombra’. Esta expresión se refiere a estar de manera constante con una persona y perseguir con importunidad a toda hora y en todo sitio.

Luego de la guionización del cortometraje, se puso en marcha el casting. Para el actor que dará vida a Paul, se evaluaron actores como Julian Legaspi, Pietro Sibille, Gonzalo Molina y Bruno Odar. Para la mujer que interpretará a Linda, escogimos a la actriz de teatro Mellanie Elguera, pero se empezó a coordinar con Ingrid Altamirano; sin embargo, ocurrieron imprevistos y contratiempos por parte de la actriz, así que terminó siendo reemplazada. Finalmente, para el personaje de Axel, se evaluó a Yuri Porras, pero se terminó reemplazando al actor por Joham Davis, actor que se encontraba en un grupo de Facebook. Además, hubo complicaciones con respecto a la actriz que haría el papel de prostituta, fue un personaje que no muchas querían aceptar, incluso se pensó en contratar

una actriz prostituta de verdad, pero finalmente, logramos encontrar a una señorita que aceptó el papel.

Seguidamente, se empezó a redactar el guión técnico que en un principio contaba con 21 escenas y 100 planos, que luego de las recomendaciones se redujeron a 19 escenas y 70 planos aproximadamente. Para bien del proyecto, se logró reestructurar la historia luego de haber omitido 2 escenas. Luego de firmar contratos con los actores y tener los planos evaluados en el guión técnico, se pasó a realizar el plan de rodaje, que en un principio estaba evaluado para ser 3 días de rodaje, pero se extendieron a cuatro, debido a la sugerencia del profesor de la Universidad de Lima Julio Wissar, especialista en dirección y realización, quien propuso eliminar planos y grabar en otro día los planos detalles u otros planos que no requieran a los actores. Finalmente, tuvo un plan de rodaje con un total de 20 horas de rodaje y un día extra para grabar las tomas de apoyo.

Luego se continuó con la etapa de Scouting y evaluación de locaciones. En primer lugar, la casa de Paul se grabó en un departamento pequeño y amoblado con características a las de un hogar de NSE C. En segundo lugar, se grabó en la avenida San Luis, en una zona residencial un poco más acomodada, debido a que los personajes secundarios vienen de ahí. En tercer lugar, el interior de la casa de Michael, también se grabó en un departamento de la misma residencia. Finalmente, se requería la locación de un *bowling*, puesto que es el lugar en donde los personajes interactuaron, para ello hubo una comunicación con la Videna de San Luis y se llegó a un acuerdo con un monto de cuatro mil soles por 4 horas de rodaje. El monto fue excesivo, pero ningún otro Bowling accedía a prestar su locación. Sin embargo, se logró contactar con el Bowling Miraflores Park, que luego de llegar al acuerdo de que se le brindará un servicio de publicidad gratuito por un mes, accedieron a prestar su *bowling* para el rodaje. Y con eso, se empezó a rodar la última escena.

3.2. Producción

Durante la etapa de rodaje, se contó con un presupuesto ajustado para realizar el proyecto, que se evidencia en la utilería, dirección de arte, encuadres cerrados o hasta en investigación sobre aspectos básicos de jugar Bowling: el proyecto se realizó con bajo presupuesto y sin apoyo de una numerosa cantidad de personas. Se asignaron los cargos

en un equipo de cuatro personas, no especialistas, que apoyaron en la dirección de arte, la fotografía, la asistencia de dirección y el sonido. La etapa de realización contó con 4 días de rodaje. Para la puesta en escena, se buscó trabajar el suspenso como un estado de incertidumbre mental, ansiedad y estar indeciso, el cual permite desarrollar nuestro lenguaje audiovisual, de tal forma que los movimientos de cámara no sean estáticos, los planos varíen de estar en un plano abierto a uno muy cerrado, que la estética y el arte transmita lo miserable e infeliz que puede ser una persona en su casa o en el exterior. Aunque se consideró mostrar más de los espacios, pero eso implicaba ambientar más las locaciones, lo que provocaría un desborde del presupuesto; por otro lado el trabajo de iluminación se trabajó con mucho contraste en cuanto claro y oscuros, entre otras formas de comunicar mediante la luz con unas luces led potentes que pintaban los espacios.

Para la realización de este proyecto se utilizó una cámara canon 80D, micrófono de condensador direccional, fuentes de luces led GVM Great Video Maker, un Gimbal Zhiyun Crane 2S, una claqueta y la utilería que recolectó cada miembro del equipo.

Con el equipo de grabación básico con el que contamos se logró generar planos secuencias coreografiados que consiguieron transmitir tensión; como cuando Paul, en su taxi, sigue a la pareja de Linda. En esta escena, la cámara acompaña a Paul mientras acecha a su víctima, luego, la cámara sigue a la víctima para mostrar que no se da cuenta que está siendo perseguido, finalmente, la cámara regresa con Paul para ver su mirada inquietante. También, se lograron planos secuencias en la casa cuando la cámara sigue a Paul mientras revisa la información de Michael, la pareja de Linda, así como la creación de atmósferas verdes, grises, oscuras, rojiazules, etc. generadas por las luces.

Se tuvieron planeados tres días de rodaje, pero se extendió a cuatro. El primero, se grabó en un departamento en Santa Anita con 9 horas de grabación en la tarde y en la noche. En el segundo día de rodaje, grabamos en la Av. San Luis y en la residencia Bellas Artes, el tiempo de grabación fue de 5 horas. Por último, el día de rodaje número 3, se dividió en dos, por recomendación del profesor Julio Wissar; ambos días tuvieron una duración de 4 horas y media y se llevó a cabo en el Bowling Miraflores Park.

Se pidieron recomendaciones al realizador audiovisual Julio Wissar, donde se propuso alargar el tiempo del día de rodaje del *Bowling*, eliminar planos y grabar tomas extra fuera del día rodaje, debido a que una grabación con la cantidad de planos que se tenía evaluados, no debería ser menor a cinco horas. Felizmente, se conversó con el *Bowling* para tener permitido grabar unas horas más, a pesar de que el presupuesto de producción empezaba a superar las expectativas, ya que se duplicaron los pagos de los actores. Finalmente, se llevaron a cabo más horas de rodaje.

En cuanto a los inconvenientes de rodaje, surgieron contratiempos con los actores: algunos llegaron minutos después y se recurrió a eliminar tomas y a grabar los planos detalles en otro momento. Los planos de apoyo fueron grabados fuera de los días de rodaje. Sin embargo, los planos como over shoulders o escenas con diálogos fueron ligeramente reducidos en el rodaje. Pero finalmente se lograron grabar las tomas deseadas para el proyecto.

3.3. Posproducción

La etapa de edición comenzó a mediados del 2022 de la universidad. Primero, se presentó un primer corte de 5 minutos en el que trabajé el ritmo, pero no el color ni el sonido. El corte fue validado por el especialista en posproducción Álvaro Iparraguirre y se siguieron las recomendaciones de color y reordenamiento de planos para que se de más relevancia a unos personajes que a otros. Seguidamente, se pasó a terminar de colocar en la edición las últimas escenas del *Bowling* que faltaban grabar. Luego de terminar de grabar en la locación del *Bowling* se logró terminar el primer corte fino que fue presentado al director Julio Wissar, Martín Haro especialista en realización y Adriano Moreno especialista en colorización.

Las recomendaciones generales que se tomaron en cuenta de los nuevos profesores que validaron el proyecto fueron cuatro. Primero, que se coloquen planos alusivos al *Bowling* como deporte, debido a que se entendía la historia, pero hubiera sido bueno trabajar más con el espacio y sacarle provecho a la locación conseguida. Segundo, tratar de reducir el tiempo del cortometraje en edición, ya que el final es muy abrupto y no le conviene a la historia ser más larga si el final tendrá esa intensidad. Tercero, el sonido en el *Bowling* es muy bajo y sucio en cuanto a ruido, sería recomendable doblar los diálogos; para este

caso, lamentablemente, no se logró doblar los diálogos por cuestiones de presupuesto; sin embargo, se logró mejorar considerablemente el audio en el diálogo utilizando tomas grabadas en donde se escuchaban mejor las conversaciones. En cuarto lugar, se sugirió eliminar planos innecesarios que solo alargaban la historia y podían omitirse. Por último, se trabajó la imagen que se encontraba un poco cruda, se contrastó un poco más para que puedan salir a flote los colores y se comenzó a trabajar con un look un poco desaturado.

Durante la edición, se propuso musicalizar las escenas de la segunda mitad para adelante, para que la tensión se incrementará conforme avance la historia. Además, se usó el chroma key en la pantalla del teléfono de Michael para poder ver el correo a la hora de que tome el taxi. De igual forma, se aplicaron máscaras en algunas escenas en donde aparecían los reflejos de algunos integrantes del equipo. y, por último, se escalaron algunas escenas, debido a que en algunos se notaban los tachos de luces.

Todas las sugerencias fueron tomadas en cuenta para mejorar las primeras versiones del cortometraje, por lo que inmediatamente se pasó a la validación final con el público objetivo y de docentes.

3.4. Validaciones

Con respecto a las validaciones de los docentes de la Universidad de Lima se contó con el apoyo de César Loli, Álvaro Iparraguirre, Julio Wissar, Martín Haro y Adriano Moreno. El primer docente que validó el proyecto fue César Antonio Loli Chau, quien es especialista en guion y narrativa, y realizó sugerencias con respecto a eliminar escenas del guion literario, así como personajes que no eran relevantes para la historia, por ello se logró reducir el número de páginas de guión de 23 a 18. De igual forma, se sugirió buscar películas relacionadas al acoso para que se desarrolle mejor el perfil del personaje Paul y su víctima. Asimismo, comentó que la escena final del proyecto fue un poco abrupto.

En la segunda validación, se logró tener el primer corte de los primeros cinco minutos sin que se hayan grabado las escenas del Bowling, por lo que el docente Álvaro Iparraguirre hizo recomendaciones sobre el ritmo de los diálogos, además sugirió que no se le dé mucha relevancia a la prostituta, ya que la actriz que la interpretaba no lo hacía muy bien.

Además, sugirió trabajar la musicalización y que se hagan uso de músicas de fondo que potencien la atmósfera. Asimismo, sugirió ver *Taxi driver* y *The Big Lebowski* antes de grabar en el Bowling. Luego se presentó el segundo corte, sin las escenas del bowling al docente Julio Wissar, quien dió recomendaciones principalmente del rodaje que se dará en el Bowling; en líneas generales, mencionó que el guión técnico era muy extenso para solo un rodaje de 5 horas, por lo que sugirió eliminar planos del guión técnico, agregar un día más de grabación en el *Bowling* y un día para grabar los planos de apoyo, debido a esto se agregó un día de rodaje adicional en el Bowling, el local no cobró dinero por dicha extensión, pero los actores sí.

Finalmente, se logró grabar en el bowling y tener el primer corte fino que fue presentado a los docentes Julio Wissar, Martín Haro y Adriano Moreno. Primero, el profesor Julio Wissar resaltó que el proyecto tiene recursos bien utilizados como el gimbal que proporciona dinamismo en las escenas. También mencionó que los actores funcionaron bien a excepción de algunos secundarios, pero que fue perdonable. El arte fue mínimo, pero cumple con los objetivos, así como las locaciones. De igual forma, volvió a sugerir que se reduzcan planos que no aportaron mucho. Con respecto a la imagen, sugirió trabajar el contraste y el grano. Segundo, se presentó el corte fino al docente Martín Haro, quien mencionó que los actores están muy bien a excepción del recepcionista del *Bowling*, ya que fue muy expresivo. Asimismo, comentó que el trabajo del gimbal está muy bien coreografiado. Con respecto al audio, mencionó que en el bowling es muy bajo y sucio, por lo que sugirió doblar los diálogos; sin embargo se recurrió a mejorar el sonido con programas digitales, ya que no se contaba con el presupuesto suficiente. También mencionó que se pudo mostrar más del Bowling como juego, no fue obligatorio, pero consideró la locación como un personaje. Finalmente, Adriano Moreno comentó sobre el trabajo de colorización y dió las siguientes recomendaciones: Tratar de contrastar la imagen para que salgan a flote los colores, luego trabajar looks que transmiten estados de ánimo en cada escena para generar alguna respuesta emotiva en el espectador.

Por último, se realizó la validación con el público objetivo, mediante un focus group con 6 participantes, en el que se llegó a la conclusión de que existe una gran importancia de llevar a cabo películas o series relacionadas con el acoso en el Perú, ya que ayuda a conocer las perspectivas de agresores y víctimas y las razones que motivan a alguien a

acosar, asimismo, se ponen en evidencia que en el país no solo existen problemas económicos y políticos, sino también sociales. Además se puede tomar conciencia de cómo se dan estos casos y así poder intervenir rápidamente. Por lo que se puede afirmar que se logró generar un debate en el grupo con el fin de concientizar sobre la problemática, mediante proyectos audiovisuales con temáticas sociales. Asimismo, el cortometraje logró describir las principales características de un acosador y ser reconocidas por el público, como la mirada pervertida de Paul a su pasajera, las preguntas que le hacía a la prostituta, el *stalkeo* por redes sociales y cuando persigue a la mujer hasta en su casa. Además, mencionaron características estándar de un acosador sexual e inmediatamente lo asociaron con Paul, por ejemplo, que un acosador siempre está solo, contactan damas de compañía, preguntan mucho para sacar información, no tienen muchas habilidades sociales, sobrepiensan las cosas, etc.



4. LECCIONES APRENDIDAS

Es importante mencionar que cuando se empezó a redactar el cortometraje se sintió mucha inseguridad de poder llevar a cabo el proyecto. Nunca se pensó que se podía lograr tal producción con un equipo mínimo; sin embargo el equipo de producción, conformado por 4 personas, está feliz por el resultado. Hubieron muchas restricciones, sobre todo por parte de la locación del Bowling, ya que nadie quería prestar el local para un proyecto universitario, hasta que se encontró el Miraflores Bowling Park, en el que se hizo el canje de la locación por un mes de publicidad para la empresa. Como esta, se presentaron otros inconvenientes que se asumieron correctamente para poder realizar el proyecto. Sin embargo, se agradece la experiencia recolectada para gestionar y realizar proyectos audiovisuales.

Preproducción

En esta primera etapa, me dejé llevar por la construcción narrativa de la historia y no pensé mucho en el trabajo de producción, no consideré lo complejo que sería conseguir una locación para grabar y tampoco había considerado una estética visual como el color, arte o formato, considero que si hubiera tomado en cuenta estas cosas antes de redactar el guión, se hubieran evitado muchas complicaciones. La etapa de realización pudo ser menos compleja, a pesar de los comentarios positivos de los asesores, es por esto que se debe enfocar la producción durante la redacción de la guionización en una experiencia futura.

Por otro lado, considero que me excedí en el número de escenas. Probablemente, pude contar la misma historia eliminando escenas o mezclando otras y así reducir tanto las horas de rodaje, como la duración del cortometraje.

Producción

En el primer día de rodaje, lo más importante en ese momento era terminar con todos los planos del guion técnico; sin embargo, se dejó de lado aspectos de arte. Por ejemplo, la idea era presentar distintos días de ficción al personaje de Paul con distinto vestuario, pero las únicas prendas que se cambiaban eran las de la cintura para arriba, siempre estuvo con el mismo pantalón. Además, el arte en la casa de Paul no destacó mucho según los comentarios de los docentes, pero se pudo justificar por el perfil del personaje.

El cortometraje fue grabado con una cámara Canon 80D y con el perfil de color *cinestyle* de la página de canon, para poder tener mayor flexibilidad a la hora colorizar. Por otro lado, algunos planos secuencia fueron grabados con un ISO automático, lo que provocó que la imagen se vea granulada en ocasiones.

Algunos errores comunes que se tuvo a la hora del rodaje fueron los reflejos que aparecían en la cocina o en algunos espejos o hasta sombras, que no se pudieron apreciar a la hora del rodaje, debido a que se estuvo grabando en un formato LOG, pero sirve como enseñanza para estar pendientes a cada reflejo que pueda existir en un rodaje.

Post-producción

Con respecto a la edición del cortometraje, el look de color que le di fue un poco desaturado. Personalmente, sentí que darle muchos colores vivos no generaba sensaciones de suspenso, por lo que fue mi decisión desaturarlas y aumentar el parámetro de negros.

El audio fue el error más grave en el proyecto, puesto que en el bowling no contamos con que el sonido ambiente de las máquinas se escuchara tanto, por lo que generó ruido en algunos diálogos, que finalmente se solucionaron en un 80% mediante programas digitales como Adobe Audition y Adobe Premiere.

Además, se reconoce que, para un cortometraje con un final tan abrupto, no es recomendable tener secuencias de imágenes tan largas porque hace de la historia más difícil de procesar. Es necesario reconocer cuando un plano no es necesario y reconocer que, al momento de editar, dejar de lado la mente del director que cree que todos los planos deben ir porque significaron esfuerzo, por lo que se debe tener una mente crítica de edito para poder hacer cortes, seleccionar y eliminar tomas de manera crítica.

Consideraciones

Este proyecto me ha enseñado mucho sobre la gestión de cortometrajes en todas las etapas de realización y estoy contento con el resultado y feliz de tener la oportunidad de demostrar mi habilidad con el guion, la dirección y la cámara que he aprendido a lo largo de mi carrera universitaria. Espero continuar con el guion y dirección que son lo que más me apasiona y seguir mejorando con el tiempo. También considero que por más imprevistos que hayan ocurrido en el proyecto, como la búsqueda de locaciones, reajuste de presupuesto y correcciones de sonido siempre existe la posibilidad de aprender y no cometer los mismos errores y realizar proyectos con una mejor planificación.

Por otro lado, también es importante agradecer la orientación de todos los profesores, actores, compañeros y público objetivo para poder llevar a cabo un proyecto de más alta calidad. Me siento bien de haber cumplido este sueño de crear mi propio cortometraje profesional y de haberme sometido a retos que nunca se me presentaron en la vida. Personalmente, estoy muy orgulloso de los aciertos y desaciertos que cometí, porque así me desarrollo mejor como realizador audiovisual, lo cual marcará nuevas etapas en mi vida como guionista y director.

REFERENCIAS

Gestión (2020). Perú con más porcentaje de mujeres que señalan haber sido acosadas sexualmente. <https://gestion.pe/peru/peru-con-mas-porcentaje-de-mujeres-que-senalan-haber-sido-acosadas-sexualmente-noticia/>

Gob.pe (2020). Ministra Sasieta: más de 200 víctimas de acoso sexual fueron atendidas por el MIMP. <https://www.gob.pe/institucion/aurora/noticias/300606-ministra-sasieta-mas-de-200-victimas-de-acoso-sexual-fueron-atendidas-por-el-mimp>

GQ.com (2020). Grandes películas de psicópatas en Netflix para explorar el lado oscuro de la humanidad.

[Psicópatas en Netflix: películas para explorar el lado oscuro de la humanidad | GQ](#)

HAHR (2014). Conflictos, violencia y memoria en el cine latinoamericano. <https://hahr-online.com/conflictos-violencia-y-memoria-en-el-cine-latinoamericano/>

Los Andes (2019). Ni a sol ni a sombra – por María del Rosario.

<https://www.losandes.com.ar/ni-a-sol-ni-a-sombra-por-maria-del-rosario-ramallo/#:~:text=A%20sol%20y%20sombra%3A%20Seg%C3%BA,a%20sol%20ni%20a%20sombra'>

ANEXOS

Anexo 1: Validaciones con profesores de la Universidad de Lima

Álvaro Iparraguirre

- 1) Hay planos muy interesantes como los traveling y otros en movimiento: por el gimbal.
- 2) Hay textos de los diálogos que son un poco planos, así que podríamos jugar con los planos.
- 3) En la primera escena, cuando la chica dice "gracias" está desincronizado.
- 4) No hacer los cortes en pleno diálogo, esperar los silencios, sino perderemos la tensión: cortar cuando acabamos la idea, pero que no se vean cortes mecánicos. Cortar en los silencios.
- 5) La actriz que interpreta a la prostituta no es muy experimentada, y me baja un poco el mood de la escena, así que hay que tratar de priorizar los diálogos de ella de espaldas. No darle mucha presencia visual.
- 6) La escena con la prostituta le da información al espectador sobre el personaje, sobre su día a día y su relación con la sexualidad. Entonces, cuando conozca a la otra protagonista, se entenderá que él tiene otras intenciones.
- 7) Está bien la elección de planos de la computadora y él que nos da a entender que es un Stalker.
- 8) Ve referencias de You, taxi driver, The big Lebowski.
- 9) The big Lebowski: aprovechar en hacer alguna referencia sobre el bowling dentro de mi rodaje
- 10) Es un personaje interesante: cumple con el objetivo del personaje y se entienden sus intenciones.
- 11) La música va a ser super importante; según las referencias que tenga vaya construyendo las atmósferas deseadas.

Martín Haro

- 1) Soy fanático del bowling a pesar de que hace años que no juego. Me parece un logro de producción, porque luce bien el espacio (el renovado y memorable bowling de Balta)
- 2) El trabajo de steady o gimbal es muy bueno. Los seguimientos están muy bien coreografiados.
- 3) La actuación en general muy bien, salvo el administrador del bowling. Demasiado expresivo en algunos casos.
- 4) El sonido. Ignoro si hay otro registro de audio pero el que tienes en muchas partes está MUY bajo o "sucio". Si ese es el audio original debería doblarse. Igual esperaríamos un trabajo de acompañamiento musical.
- 5) No se muestra mucho del bowling como juego. (planos detalle de los elementos, el sistema, las chuzas, etc.) no es obligatorio pero aquí el bowling es como un personaje. sin sonido ni detalles parece solo un espacio vacío. Peor aún, un espacio bien usado, no explotado.
- 6) La primera escena, en que aparece como taxista...me sirve para contarme que es medio malgeniado y a la vez mañoso. Pero nunca más lo vemos "trabajando" como taxista. Luego solo sale manejando un taxi, pero como acosador. Quiero decir, ¿cada vez que se va del bowling se va a su casa a stalkear? Porque no lo veo trabajando.
- 7) La escena del enamorado de Linda saliendo de la ducha dura 35 segundos. Tranquilamente podría ser 10, para concentrarnos en la conversación por celular.

- 8) Hay otras dos situaciones que tienen que ver con sexo, deseo y perversión que me llaman la atención. En la primera, el personaje principal llega después de que la pasajera se baja. Y contrata a una prostituta, Cassandra, con la que aparentemente no le va bien. Lo otro que se muestran son periódicos al estilo de las Malcriadas de El Trome PEGADOS sobre su computadora. ¿eso qué significa? Aparentemente el tipo es un mañoso, voyeur y arrecho. Es en estos tiempos un típico acosador, incluso un potencial violador. Interesante, aunque el personaje no va más allá. Por eso me sorprende un poco que después se convierta en secuestrador.
- 9) Pero también siento que la escena con Linda es extraña. Después de enseñarle a mejorar (él, cobarde, se escapa). Linda se queda mirando a la nada, casi coqueta. Me resultó un poco extraña la mirada de Linda.
- 10) El final me parece abrupto. La escena previa en la que el novio de la chica sale corriendo y justo él pasa en el taxi a recogerlo es un poco forzada. Salvo que VEAMOS que le ha tendido una trampa con los horarios. Sí, YA SABEMOS que él escribió el correo pero NO LO HEMOS VISTO preparando la trampa. Por ejemplo, podríamos ver al taxista esperando antes de que el chico salga. O ver la hora de la cita y la hora en que está esperando porque así sabemos que lo tiene todo muy bien planeado. Pero igual, dice la voz del noticiero que la policía está investigando una "nueva modalidad de secuestro". Y después, él llega al Bowling, el administrador lo interroga por no haber ido, él no ve a Linda Del Carpio y se sorprende (¿por qué?) y sale corriendo a su casa, descubre en el facebook que Linda se fue de viaje, ve a su víctima maniatada y ya llegó la policía. Sucedió muy rápido.

Julio Wissar

- 1) Hay un trabajo de realización grande para ser un equipo mínimo de 4. El proyecto es gigantesco para un equipo corto. Está bien que muestres tu habilidad con un trabajo tan grande, porque no es sencillo.
- 2) Hay recursos bien utilizados como el gimbal que sigue a los personajes, porque el recurso va bien con el tema del depredador que sigue a sus víctimas, eso le da bastante dinamismo.
- 3) La chica como actriz funciona y el protagonista también. Los secundarios no mucho, pero están a la par, no desvarían, es perdonable, porque se utilizan poco. El principal guía muy bien la historia. El arte es mínimo, pero funciona, cumple con los objetivos, así como las locaciones.
- 4) Temas técnicos: hay un tema de ritmo en cuanto edición. Siento que en algunas escenas se empieza a caer el tema del thriller. Luego de los 15 minutos se hace largo. Se puede justificar la historia en 25 o 23 minutos. Hay planos amplios, seguimientos, para comunicar sobre el personaje, funcionan, pero se puede reducir. No estirar el chicle.
- 5) La llamada del teléfono, se puede reducir: se ven 3 veces la pantalla. Borrar las situaciones que diluyen la escena como el joven bañándose. El protagónico hablando también se puede recortar, hay momentos muertos. Un final abrupto, en la 2da parte debe ser más acelerado, no estirar el corto si el final será tan repentino.
- 6) Cuando esté más compacto el corte, mejorar el tema del audio en el bowling. Hay situaciones de luz y grano en la imagen que se puede trabajar más. Se nota la degradación de la imagen: afinar la imagen lavada. Contrastar más la imagen, resaltar colores. Tratar de que no se noten esas carencias y sacarle el provecho de haber realizado el proyecto con equipos mínimos.
- 7) Eliminar planos: el plano del leopardo siguiendo su presa, la primera parte. No pensar como director, que cree que todos los planos deben ir porque costó trabajo y esfuerzo, pero mejor pensar como editor para tener una visión por fuera de la dirección, para poder

sacar planos que no aportan a la historia ni al ritmo. Reducir la historia y mejorará bastante.

Adriano Moreno

- 1) La imagen que tienes está un poco cruda, deberías tratar de contrastar un poquito la imagen para que salgan a flote los colores, y a partir de ello comenzar a trabajar looks que transmitan, por la selección de colores que propongas, estados de ánimo de la escena, personajes o de la misma narración para generar alguna respuesta emotiva en el espectador.

Anexo 2: Guía de preguntas del focus group

1. ¿Qué películas o series recuerdan haber visto que trate sobre el acoso hacia la mujer?
2. ¿Qué opinan de que se lleven a cabo películas o series sobre la problemática del acoso hacia la mujer en el Perú?
¿Cómo crees que aportan los cortometrajes, películas y series para poder generar una reflexión o crear un debate personal acerca de problemáticas sociales?
3. Luego de ver el cortometraje ¿Qué formas de acoso ha percibido del personaje Paul en el cortometraje? ¿En qué momentos considera que el personaje está actuando como un acosador?
4. Según su criterio ¿Qué principales características, comportamientos o formas de vida describen a un acosador sexual?
5. ¿Qué opinas sobre la mujer, Linda? ¿Creen que hizo algo mal? ¿Cómo creen que debió reaccionar ante el primer encuentro con el personaje de Paul?
6. ¿Qué tan probable es que ahora tenga un mayor cuidado al momento de relacionarse con un extraño en cualquier lugar? ¿Qué piensan ahora sobre conocer a cualquier persona en un lugar público?

Focus Group:

<https://drive.google.com/file/d/1fZjeHvXYevBf9TAt0srYRgEDWs5uVFou/view?usp=sharing>

Anexo 3: Ficha de licenciatura

<https://docs.google.com/document/d/1au2czjCturP9SATkflFKcfAZSrXpGMAD/edit?usp=sharing&oid=114354678706079637127&rtpof=true&sd=true>

iNF. TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hahr-online.com Fuente de Internet	3%
2	www.infobae.com Fuente de Internet	1%
3	archivo.peru21.pe Fuente de Internet	1%
4	en.ppt-online.org Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	virtual.urbe.edu Fuente de Internet	<1%
7	www.wattpad.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Victoria University Trabajo del estudiante	<1%
9	silopub Fuente de Internet	<1%

10	doi.org Fuente de Internet	<1 %
11	forum.wordreference.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.juricaf.org Fuente de Internet	<1 %
13	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	"Tracing Orpheus", Walter de Gruyter GmbH, 2011 Publicación	<1 %
16	jonudell.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo