

Universidad de Lima
Escuela de Posgrado
Maestría en Dirección Estratégica de Contenidos



PROYECTO DE SERIE DE FICCIÓN
EL LEGADO DE RAGUEL

Trabajo de investigación para optar el grado académico de Maestro en
Dirección Estratégica de Contenidos

Percy Reynaldo Subauste Villanueva
Código 19810936

Asesor
Giancarlo Cappello Flores

Lima – Perú
Noviembre del 2023



FICTION SERIES PRODUCTION PROJECT
RAGUEL'S LEGACY

RESUMEN EJECUTIVO

Proyecto de la serie de ficción *El legado de Raguel* producida por *Bretón Producciones*.

Concepto del proyecto:

Somos un equipo de profesionales enfocados en la creación y desarrollo de contenido de entretenimiento y productos narrativos (abarcamos temas, argumentos, estructuras y guiones literarios) para la industria del entretenimiento audiovisual. Nos especializamos en los siguientes productos de ficción del género acción: *thriller* criminal, policial, aventura y afines. Nuestro mercado objetivo son los clientes que producen contenido para la distribución al consumidor final doméstico, a través de plataformas de *streaming* por video (SVOD*) como Netflix, Amazon Prime Video, HBO Max, Disney+, Apple TV+, entre otros.

Nuestra línea de principales productos es el diseño y creación de propuestas narrativas para la realización de series y películas como contenido original para estas plataformas. Frente a la competencia, ofrecemos la producción narrativa de contenido creativo e innovador, basado en la demanda en Latinoamérica, en cuanto a géneros y temáticas que el consumidor prefiere, al ser regionales e identificables en sintonía con la idiosincrasia latinoamericana.

Palabras clave: Teleserie, *thriller*, criminal, policial, proyecto audiovisual.

* El término SVOD (*Subscription Video on Demand*) se refiere a un modelo de negocio basado en suscripciones recurrentes para acceder a un catálogo ilimitado de contenidos, a cambio de pagar una cuota periódica, generalmente mensual o anual. Estos planes de suscripción se renuevan automáticamente hasta que el usuario los cancela. Estas plataformas son Netflix, Amazon Prime, Disney+, HBO Max, Apple TV+, entre otras. También es sinónimo de *streaming* de vídeo bajo demanda (*Streaming Video on Demand*), pero no es exactamente lo mismo. Este último es un método para proporcionar contenido en línea en tiempo real, sin necesidad de descargarlo previamente. Esto se conoce como *streaming* y no todos estos servicios se basan en suscripción. Aunque utiliza un modelo de vídeo publicitario bajo demanda (*Advertising Video On Demand*), YouTube es un ejemplo de un servicio de transmisión de vídeo al que se puede acceder sin suscripción. Si bien hay una versión *premium* disponible, la mayor parte de su contenido se puede ver de forma gratuita. Otras plataformas están considerando adoptar el modelo AVOD en el futuro.

ABSTRACT

Project for the fiction series El legado de Raguel produced by Bretón Producciones.

Concept of the project:

We are a team of professionals focused on the creation and development of entertainment content and narrative products (we cover themes, plots, structures and literary scripts) for the audiovisual entertainment industry. We specialise in the following action fiction products: crime thrillers, police thrillers, adventure and related genres. Our target market is clients who produce content for distribution to the domestic end consumer, through streaming video platforms (SVOD*) such as Netflix, Amazon Prime Video, HBO Max, Disney+, Apple TV+, among others.

Our main product line is the design and creation of narrative proposals for the production of series and films as original content for these platforms. In the face of competition, we offer the narrative production of creative and innovative content, based on the demand in Latin America, in terms of genres and themes that consumers prefer, as they are regional and identifiable in tune with Latin American idiosyncrasies.

Keywords: TV series, *thriller*, crime fiction, detective genre, audiovisual project.

* The term SVOD (Subscription Video on Demand) refers to a business model based on recurring subscriptions to access an unlimited catalogue of content, in exchange for paying a periodic fee, usually monthly or yearly. These subscription plans are automatically renewed until the user cancels them. These platforms include Netflix, Amazon Prime, Disney+, HBO Max, Apple TV+, among others. It is also synonymous with streaming video on demand (Streaming Video on Demand), but it is not exactly the same thing. The latter is a method of providing online content in real time, without the need to download it beforehand. This is known as streaming and not all of these services are subscription-based. Although it uses an Advertising Video On Demand (AVOD) model, YouTube is an example of a video streaming service that can be accessed without a subscription. While a premium version is available, most of its content can be viewed for free. Other platforms are considering adopting the AVOD model in the future.

Tesis - Maestría en Gestión de Contenidos

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %	7 %	0 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
2	observatorioderechoshumanos.minjus.gob.pe Fuente de Internet	1 %
3	fsa-catalogue2.s3.eu-west-2.amazonaws.com Fuente de Internet	1 %
4	www.ipsos.com Fuente de Internet	<1 %
5	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
6	concienciaevolutivalahistoria.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
7	peru21.pe Fuente de Internet	<1 %
8	elpais.com Fuente de Internet	<1 %
9	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %

10	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	es.statista.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	www.panoramaaudiovisual.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
19	carlostomasini.com Fuente de Internet	<1 %
20	senalnews.com Fuente de Internet	<1 %
21	doi.org	

	Fuente de Internet	<1 %
22	www.perupuntocom.com Fuente de Internet	<1 %
23	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
25	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	aminoapps.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.aprchile.cl Fuente de Internet	<1 %
30	www.antevenio.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.eltiempo.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.promotourist.com Fuente de Internet	<1 %

33	Nuno Moutinho. "Meios emergentes de comunicação e educação numa cultura remix", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. Publicación	<1 %
34	jhir.library.jhu.edu Fuente de Internet	<1 %
35	efs.efeservicios.com Fuente de Internet	<1 %
36	thetvdb.plex.tv Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia Trabajo del estudiante	<1 %
39	www.comunidadandina.org Fuente de Internet	<1 %
40	www.openglobalrights.org Fuente de Internet	<1 %
41	accedacris.ulpgc.es Fuente de Internet	<1 %
42	asiankkum.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

43	chatonsky.net Fuente de Internet	<1 %
44	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
45	hombreenlaoscuridad.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
46	www.criptonoticias.com Fuente de Internet	<1 %
47	www.sensacine.com.mx Fuente de Internet	<1 %
48	www.utpba.com.ar Fuente de Internet	<1 %
49	canaltech.com.br Fuente de Internet	<1 %
50	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
51	groups.io Fuente de Internet	<1 %
52	idus.us.es Fuente de Internet	<1 %
53	nl.player.fm Fuente de Internet	<1 %
54	read678.com Fuente de Internet	<1 %

55	repositorio.up.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	revistaidees.cat Fuente de Internet	<1 %
57	tvlatina.tv Fuente de Internet	<1 %
58	www.asesorianutricional.com.ar Fuente de Internet	<1 %
59	www.buzzfeed.com Fuente de Internet	<1 %
60	www.cintel.org.co Fuente de Internet	<1 %
61	www.crcom.gov.co Fuente de Internet	<1 %
62	www.innova.presidencia.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
63	www.laguiadelcomic.com Fuente de Internet	<1 %
64	www.proexca.es Fuente de Internet	<1 %
65	www.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	baixardoc.com Fuente de Internet	<1 %

67	belovedyaoi.blogspot.com.es Fuente de Internet	<1 %
68	citation.allacademic.com Fuente de Internet	<1 %
69	conurula.org Fuente de Internet	<1 %
70	escholarship.org Fuente de Internet	<1 %
71	groups.msn.com Fuente de Internet	<1 %
72	latintrade.com Fuente de Internet	<1 %
73	manga-xxi.ficomic.com Fuente de Internet	<1 %
74	montevideo.usembassy.gov Fuente de Internet	<1 %
75	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
76	public.digitaliapublishing.com Fuente de Internet	<1 %
77	sriagraal.uabc.mx Fuente de Internet	<1 %
78	www.abebooks.co.uk Fuente de Internet	<1 %

79	www.buscafranquicias.com Fuente de Internet	<1 %
80	www.bvs.org.ni Fuente de Internet	<1 %
81	www.cnn.com Fuente de Internet	<1 %
82	www.coopserfunbarranca.com Fuente de Internet	<1 %
83	www.epidemiologia.anm.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
84	www.fotogramas.es Fuente de Internet	<1 %
85	www.international-alert.org Fuente de Internet	<1 %
86	www.linguatools.de Fuente de Internet	<1 %
87	www.mujeresdeempresa.com Fuente de Internet	<1 %
88	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
89	www.pgjdf.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
90	www.produ.com Fuente de Internet	<1 %

91	www.retipalm.de Fuente de Internet	<1 %
92	www.sensacine.com Fuente de Internet	<1 %
93	www.timetoast.com Fuente de Internet	<1 %
94	www.vivienda.gov.ar Fuente de Internet	<1 %
95	"Newspapers collection management: printed and digital challenges", Walter de Gruyter GmbH, 2008 Publicación	<1 %
96	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
97	Submitted to Editorial Elearning S.L. Trabajo del estudiante	<1 %
98	Judith May Fathallah. "3. The White Man At The Centre Of The World: Masculinity In Sherlock", Walter de Gruyter GmbH, 2017 Publicación	<1 %
99	asociacioncolombianabim.co Fuente de Internet	<1 %

100	berlmathges.de Fuente de Internet	<1 %
101	cienciadigital.org Fuente de Internet	<1 %
102	cyberdark.net Fuente de Internet	<1 %
103	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
104	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
105	doczz.net Fuente de Internet	<1 %
106	elcomercio.pe Fuente de Internet	<1 %
107	es.digitaltrends.com Fuente de Internet	<1 %
108	hipertextual.com Fuente de Internet	<1 %
109	horsebetting.try2search.info Fuente de Internet	<1 %
110	limay.pe Fuente de Internet	<1 %
111	negociosybienestarsite.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

112	noticias.usal.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
113	novovox.com.br Fuente de Internet	<1 %
114	publicine.es Fuente de Internet	<1 %
115	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
116	repositoriobiblioteca.uniacc.cl Fuente de Internet	<1 %
117	revista.profesionaldelainformacion.com Fuente de Internet	<1 %
118	rua.ua.es Fuente de Internet	<1 %
119	steemit.com Fuente de Internet	<1 %
120	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
121	vix.com Fuente de Internet	<1 %
122	www.02516.com Fuente de Internet	<1 %
123	www.bain.com Fuente de Internet	<1 %

124	www.bluvillage.it Fuente de Internet	<1 %
125	www.deplata.me Fuente de Internet	<1 %
126	www.dnp.gov.co Fuente de Internet	<1 %
127	www.e-familiar.org Fuente de Internet	<1 %
128	www.fundacionrelevision.es Fuente de Internet	<1 %
129	www.globalwinespirits.com Fuente de Internet	<1 %
130	www.imac-apple.com Fuente de Internet	<1 %
131	www.ondacero.es Fuente de Internet	<1 %
132	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
133	www.plastico.com Fuente de Internet	<1 %
134	www.umh.es Fuente de Internet	<1 %
135	www.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

