

LA IDEA DE CANON EN LA ARQUITECTURA MODERNA PERUANA

Martín Fabbri García, Octavio Montestruque Bisso

Esta investigación es un aporte significativo a la escasa bibliografía existente en el Perú sobre una tradición de análisis y crítica en arquitectura moderna que cuenta mayormente con textos de carácter histórico descriptivo, recopilatorio o autobiográfico. Al no existir una producción orgánica y continua de análisis y crítica del campo disciplinar, el proyecto pretende cubrir un vacío referido a una metodología científica de análisis formal y crítico de la obra arquitectónica que se centra en un período de gran relevancia para el desarrollo de la obra arquitectónica contemporánea.

Los objetivos de la investigación se centran en dos pasos importantes: el registro e identificación de las obras consideradas como canónicas de la arquitectura moderna en la segunda mitad del siglo XX en el Perú y el desarrollo de una metodología científica de análisis formal que logre emitir un juicio de valor sobre el corpus de obras seleccionado.

En este sentido, la idea de lo canónico va referida no a la obra icónica que es

atemporal, sino más bien a una obra que responde específicamente a su tiempo y su contexto, de modo que influye en el posterior desarrollo de los sistemas formales y predice, de alguna manera, lo que posteriormente se convertiría en tendencia del manejo formal moderno.

Se ha logrado el registro de las obras más representativas del siglo XX en el Perú, que puedan ser evidenciadas como obras canónicas, y se ha propuesto la exploración de las variantes de diseño que regulan la calidad plástica y espacial de estos edificios, buscando enfatizar por qué se consideran dentro de las obras pioneras en el desarrollo de la forma moderna en la arquitectura peruana.

La innovación del presente proyecto de investigación radica en dos aspectos fundamentales: la aplicación de una metodología científica de análisis de la obra arquitectónica, que permite una lectura en detalle de esta, ya verificada en investigaciones anteriores, y la introducción de un rigor crítico necesario para la identificación de los valores propios del objeto arquitectónico estudiado.

En ambos casos se busca aportar a una visión crítica de la arquitectura desde variables objetivas que puedan ser reproducibles y extrapoladas a cualquier obra sobre la que se quiera emitir un juicio de valor.

El material producido en la investigación tendrá una repercusión inmediata, convirtiéndose en un instrumento de análisis de obras contemporáneas con un gran componente gráfico y formal que se basará en esquemas y representaciones propias del dibujo aplicado en el siglo XX, retomando la tridimensionalidad del objeto arquitectónico y, por lo tanto, explotando la capacidad expresiva del dibujo.

Es una experiencia de análisis y crítica que puede ser replicable sobre obras de arquitectura de valor disciplinar que puedan constituir un aporte para la tradición de análisis formal y crítico de la arquitectura en el Perú, y convertirse en una de las primeras investigaciones de rigor científico en abordar un tema muchas veces subjetivo como es la crítica en la arquitectura peruana. ❖

“Se ha logrado el registro de las obras más representativas del siglo XX en el Perú, que puedan ser evidenciadas como obras canónicas”.

Martín Fabbri García

Magíster en Restauración de Monumentos Históricos por la Università degli Studi di Roma La Sapienza
✉ mfabbri@ulima.edu.pe

Octavio Montestruque Bisso

Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma
✉ omontest@ulima.edu.pe