

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **DISEÑO Y PRODUCCIÓN DEL BOOK FOTOGRAFICO “NUEVA ESPERANZA”**

Trabajo de suficiencia profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Comunicación

**Nur Francisca Nuñez Rishmawi**  
**Código 20191406**

**Asesor**

**Diego Alonso Gómez Muñoz**

Lima – Perú

2024





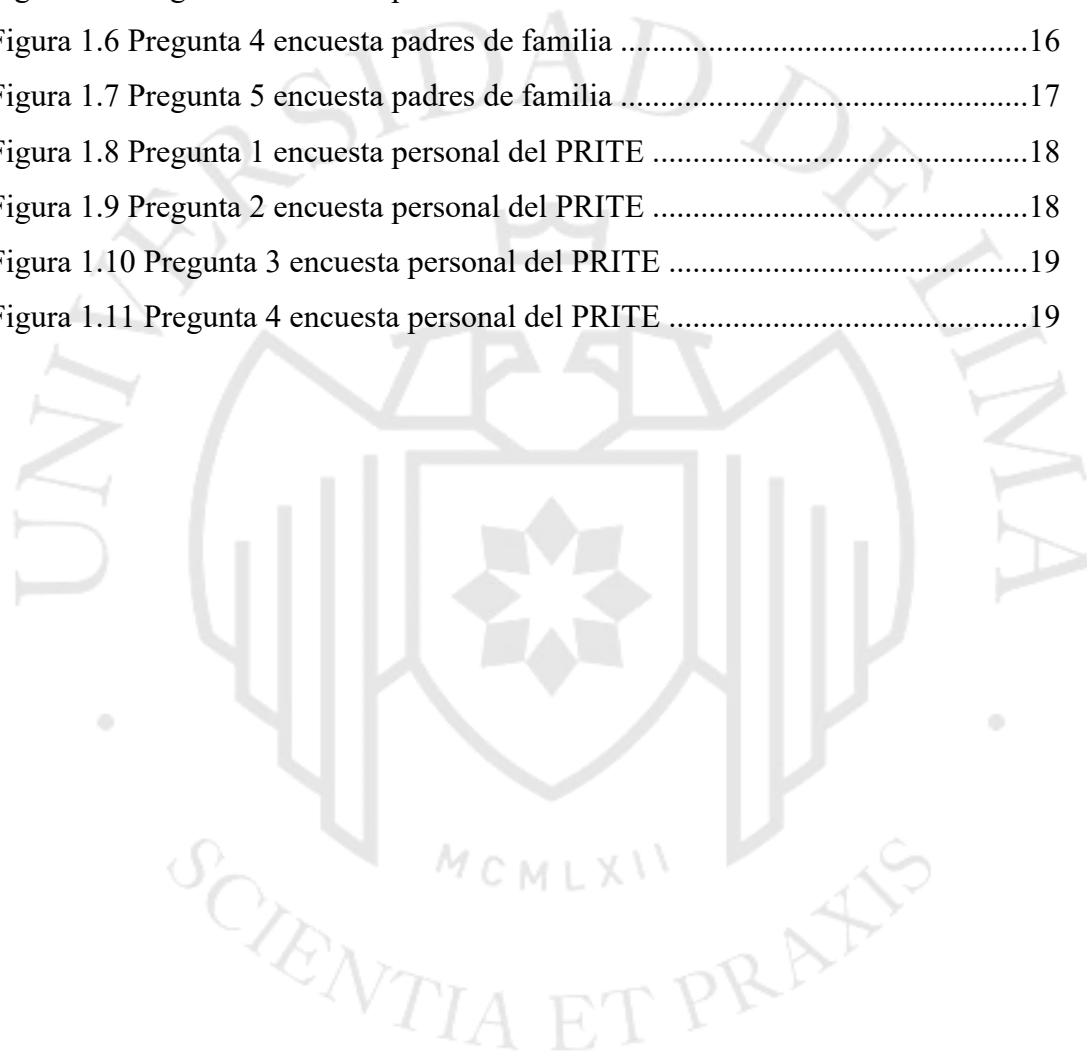
**DISEÑO Y PRODUCCIÓN DEL BOOK  
FOTOGRAFICO “NUEVA ESPERANZA”**

# TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VII</b>
<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Material 1: <i>Book</i> fotográfico “Nueva Esperanza” .....	<b>2</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>3</b>
2.1 Análisis del mercado.....	<b>3</b>
2.2 Perfil del público objetivo.....	<b>3</b>
2.2.1 Segmentación geográfica .....	<b>3</b>
2.2.2 Segmentación demográfica .....	<b>4</b>
2.2.3 Segmentación psicográfica .....	<b>4</b>
2.3 Palabras clave .....	<b>5</b>
2.4 Análisis de materiales y casos similares.....	<b>5</b>
2.4.1 Corazones alemanes en Quirio .....	<b>5</b>
2.4.2 Uchuraccay.....	<b>6</b>
2.4.3 Los héroes del brillo .....	<b>6</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL</b> .....	<b>8</b>
3.1 Justificación del proyecto.....	<b>8</b>
3.2 Estrategia de comunicación .....	<b>8</b>
3.2.1 Diseño .....	<b>8</b>
3.2.1.1 Paleta de colores .....	<b>9</b>
3.2.1.2 Tipografía .....	<b>10</b>
3.2.1.3 Elementos gráficos .....	<b>11</b>
3.2.2 Fotografías .....	<b>11</b>
3.2.3 Producción .....	<b>13</b>
3.3 Logros y resultados.....	<b>14</b>
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS</b> .....	<b>20</b>
4.1 Preproducción .....	<b>20</b>
4.2 Producción .....	<b>21</b>
4.3 Postproducción .....	<b>22</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>23</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>26</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Paleta de colores .....	10
Figura 1.2 Tipografías.....	11
Figura 1.3 Pregunta 1 encuesta padres de familia .....	15
Figura 1.4 Pregunta 2 encuesta padres de familia .....	15
Figura 1.5 Pregunta 3 encuesta padres de familia .....	16
Figura 1.6 Pregunta 4 encuesta padres de familia .....	16
Figura 1.7 Pregunta 5 encuesta padres de familia .....	17
Figura 1.8 Pregunta 1 encuesta personal del PRITE .....	18
Figura 1.9 Pregunta 2 encuesta personal del PRITE .....	18
Figura 1.10 Pregunta 3 encuesta personal del PRITE .....	19
Figura 1.11 Pregunta 4 encuesta personal del PRITE .....	19



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Preguntas entrevistas padres de familia .....	27
Anexo 2: Preguntas entrevistas docentes del PRITE .....	28
Anexo 3: Preguntas entrevista directora del PRITE .....	29
Anexo 4: Respuestas entrevistas padres de familia .....	30
Anexo 5: Respuestas entrevistas padres de familia .....	31
Anexo 6: Respuestas entrevistas padres de familia .....	32
Anexo 7: Respuestas entrevistas padres de familia.....	33
Anexo 8: Respuestas entrevistas docentes del PRITE – Psicóloga .....	34
Anexo 9: Respuestas entrevistas docentes del PRITE – Pedagogía .....	36
Anexo 10: Respuestas entrevistas docentes del PRITE – Pedagogía II .....	37
Anexo 11: Respuestas entrevista directora del PRITE .....	38
Anexo 12: Validación de expertos .....	40
Anexo 13: Resultados encuesta validación padres de familia .....	42
Anexo 14: Resultados encuesta validación personal del PRITE .....	45

## RESUMEN

Este proyecto nace a partir de la necesidad de contar una historia trascendente a través del diseño y producción de un *book* fotográfico. En este caso, la narrativa gira en torno a la necesidad de atender a la primera infancia (0-3 años) con discapacidad en el Perú. Se sabe que actualmente existe un gran desconocimiento con respecto a estas discapacidades, tanto por parte de los padres, profesionales e incluso los proveedores de los servicios de ayuda. Este desconocimiento genera un diagnóstico tardío e incluso un rechazo a esta población.

Se optó realizar un fotolibro debido a que la fotografía, desde una rama documental, “perenniza un momento de su actividad diaria, a una disciplina que busca persuadir y reformar a la sociedad” (Alvarado, 2022). En este caso, se realizó el proyecto en el Programa de Intervención Temprana (PRITE) Niño Jesús de Villa María del Triunfo, donde se trabajó de la mano de familias que están terminando su fase en este centro. De esta manera, podrán brindar testimonios de su proceso de mejora y desarrollo.

**Palabras clave:** Programa de Intervención Temprana, diseño, primera infancia, fotolibro, fotografía documental.

## ABSTRACT

This project was born from the need to tell a transcendental story, through the design and production of a photobook. In this case, the narrative revolves around the need to attend the early childhood (0-3 years) with disabilities in Peru. It is known that there is currently a great lack of knowledge regarding these disabilities, both on the part of parents, caregivers and even support service providers. Ignorance of these issues often leads to late diagnosis and even rejection of this population in society.

It was decided to make a photobook because photography from a documentary branch, according to Alvarado (2022), perpetuates a moment of their daily activity, to a discipline that seeks to persuade and reform society. In this case, the project was carried out at the PRITE Niño Jesús in Villa María del Triunfo, where work was done hand in hand with families that are finishing their phase in this center. In this way, they will be able to provide testimonials of their improvement and development process.

**Keywords:** Early intervention program, design, early childhood, photobook, documentary photography.



# 1. PRESENTACIÓN

Se tomó la decisión de realizar y enfocar el proyecto a esta temática con la idea de brindar un mensaje de esperanza a los padres de familia y poder orientarlos e informarlos mediante la producción y diseño de un *book* con fotografías, testimonios y distintos conceptos relevantes. Este proyecto permitirá documentar distintas realidades de familias en el Programa de Intervención Temprana (PRITE) que pasan por estas incertidumbres diariamente y no son visibilizadas, pasando muchas veces desapercibidas, sintiéndose solas y frustradas. Las discapacidades son un problema que viven muchos peruanos, razón por la que deben darse a conocer. La difusión de este *book* resultará beneficiosa sobre todo para los padres de familia del PRITE Niño Jesús, ya que encontrarán en él un refugio y una esperanza, junto con la oportunidad para salir adelante.

Este proyecto será parte de una estrategia de abogacía que brindará una visión de esperanza a las familias que recién emprenden este camino, viviendo muchas veces bajo el temor y el desconocimiento. Por este motivo, la narrativa del mismo —como se mencionó previamente— gira en torno a la esperanza, para demostrarle a los espectadores que no están solos, sino que hay otras familias que han pasado por lo mismo y tienen historias de superación.

Coomo se ha mencionado ya, la característica principal de este proyecto será la de realizar y diseñar un *book* digital y físico informativo, utilizando una estética gráfica y fotográfica que permita alcanzar a los padres de familia que acuden con sus hijos a los PRITE. De esta manera, visibilizar, mediante una mirada esperanzadora, lo que hacen estos programas, junto con testimonios, información importante y, sobre todo, fotografías, acompañadas de un diseño oportuno, de acuerdo con la estética del proyecto. La importancia de la fotografía documental radica en que dentro de sus funciones se busca “dar a conocer una realidad en determinada circunstancia y lugar. No hay valor para el significado de una imagen, debido a que es capaz de generar o cambiar postura” (Alvarado, 2022).

En este caso, se tomó la decisión de realizar el trabajo de campo en el PRITE Niño Jesús de Villa María del Triunfo, donde se trabajará con familias que se encuentran terminando su fase en este centro. De esta manera, podrán brindar testimonios de su

proceso de mejora y desarrollo. Asimismo, además de entrevistar, fotografiar y acompañar a estas familias, se buscará tener contacto con los profesionales y con la directora del PRITE para tener un mayor alcance e información clave.

De acuerdo con lo expuesto, el soporte escogido será un *book* físico y digital que abordará, mediante un diseño acorde al proyecto, todas las fotografías y testimonios necesarios para comunicar el mensaje al grupo objetivo: padres de familia que acuden al PRITE Niño Jesús, sobre todo los que recién ingresan. En cuanto a las fotografías, se tomarán principalmente retratos de las acciones realizadas diariamente, acompañadas de descripciones y frases que aporten valor a los objetivos comunicacionales. La gráfica del *book* será escogida cuidadosamente, utilizando una tipografía y paleta de colores personalizada de acuerdo con el impacto que se busca en el proyecto, intentando remitir al espectador al mundo infantil de los niños.

En base a lo explicado, se planteó un objetivo general y tres específicos:

**Objetivo general:** Brindar una visión de esperanza a las familias que acuden al Programa de Intervención Temprana (PRITE) Niño Jesús de Villa María del Triunfo mediante el diseño y producción de un *book* fotográfico que visibilice la labor realizada por el programa dirigido a la primera infancia con discapacidad en el Perú.

**Objetivo específico 1:** Diseñar un *book* fotográfico de acuerdo con líneas gráficas y fotografías que proyecten la narrativa escogida y centren al espectador en un mundo infantil.

**Objetivo específico 2:** Reunir testimonios tanto de los profesionales, la directora del PRITE y de los padres de familia.

**Objetivo específico 3:** Distribuir el *book* fotográfico tanto física como digitalmente a los padres de familia y a la institución formativa.

### **1.1 Material #1: *Book* fotográfico “Nueva esperanza”**

Este *book* fotográfico presenta diversas fotografías del día a día de los niños del PRITE Niño Jesús. Asimismo, abarca testimonios tanto de los padres de familia como de los profesionales que ahondan en diversos temas del desarrollo. Todo lo mencionado acompañado de una estética y diseño que busca adentrar al espectador al mundo infantil para generar empatía y conciencia.

**Ubicación electrónica:** <https://acortar.link/JfQKnB>

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1 Análisis del mercado**

A pesar de que el proyecto tiene como público objetivo a los padres que llevan por primera vez a sus hijos al PRITE Niño Jesús, resulta importante definir igualmente las características generales sobre los padres de familia que acuden a estos centros en todo el Perú.

A los Programas de Intervención Temprana actualmente asisten —a lo largo de todo el país— un aproximado de 3 204 niños con discapacidad o con riesgo de adquirirla. Sin embargo, esta cifra está bastante lejana de la población estimada con discapacidad en los niños (0-3 años), que, según el último censo, supera los 15 000. “El grueso de la población atendida corresponde a Lima y a otras pocas ciudades del interior, y en la selva o la sierra los servicios y/o programas que prestan atención profesional adecuada son insuficientes y no logran cubrir las demandas de la comunidad” (Tovar, 2017).

Con respecto a factores demográficos generales de estos padres de familia, según un estudio más de la mitad de la población (76.3%) corresponde al género femenino. En cuanto al grado de instrucción al que pertenecen los padres de familia de un PRITE, el mayor porcentaje (50.8%) corresponde a un grado superior. Por otra parte, el distrito de mayor procedencia es el distrito de Cercado de Lima (37%) (Espinoza, 2019).

### **2.2 Perfil del público objetivo**

En el caso de este proyecto, el público objetivo estará centrado en los padres de familia del PRITE Niño Jesús de Villa María del Triunfo. Este buscará mostrar sus historias con mayor profundidad mediante fotografías que serán realizadas junto a diversos testimonios y entrevistas. Por este motivo, se presentará a continuación la segmentación de acuerdo a las características de los padres de familia que acuden a este PRITE.

#### **2.2.1 Segmentación geográfica**

En cuanto al factor geográfico, son familias que viven principalmente en zonas urbanas de Lima Metropolitana, específicamente en el distrito de Villa María del Triunfo. Sin embargo, la directora del PRITE menciona que existen quince casos en donde los niños acuden del distrito de Villa el Salvador.

### **2.2.2 Segmentación demográfica**

Con respecto al factor demográfico, se pudo identificar que son principalmente mujeres madres de familia las principales beneficiadas por el proyecto. Sin embargo, también está dirigido (aunque en menor cantidad) a hombres padres de familia. Estos pertenecen a la generación Y o *millennial*, que comprenden las edades de 21 a 35 años, que corresponde al 25.9% de la población en el mencionado distrito (INEI, 2019). Por otro lado, los usuarios a los que se enfoca este proyecto pertenecen a los niveles socioeconómicos C y D, siendo el 80.8% de la población del distrito de Villa María del Triunfo (CPI, 2019).

En total, son 120 niños que acuden junto a sus padres diariamente al PRITE Niño Jesús. La característica común de los padres es que tienen hijos en edad temprana (0-3 años) con alguna discapacidad.

### **2.2.3 Segmentación psicográfica**

Finalmente, con relación al factor psicográfico, el público objetivo son personas (sobre todo mujeres) reacias a los cambios, por lo que prefieren no tomar riesgos ni probar cosas nuevas. Estos “temen enfrentarse al cambio y asumen pocos riesgos” (Arellano, 2017). La mayoría se siente excluido de la sociedad y prefiere evitar el contacto con personas diferentes a ellos. Están convencidos de que el factor que más influye en sus vidas es la mezcla de suerte, esfuerzo y la voluntad de Dios. La religión es un factor imprescindible en sus vidas. En cuanto a sus características, son calmados, cariñosos y responsables del cuidado de su familia. Les resulta complicado plantearse retos y, sobre todo, tomar riesgos (Bereche, 2013).

Entre sus pasatiempos favoritos, prefieren, sobre todas las cosas, compartir tiempo con sus hijos. Consideran que apoyarlos en su educación será el mayor legado que puedan dejarles. Las mujeres, sobre todo, se dedican a las labores del hogar, disfrutan ver telenovelas, escuchar música y pasear con sus familias y amigos (Arellano, 2017).

## **2.3. Palabras clave**

### **Programas de Intervención Temprana (PRITE)**

Estos programas son servicios y ayudas disponibles para bebés y niños en edad temprana (0-3 años) que cuentan con algún tipo de retraso o discapacidad en el desarrollo. Estos servicios de acompañamiento también se prestan para sus padres y familiares cercanos. Incluyen diferentes tipos de terapia tales como del habla, física e incluso otro tipo de servicios de acuerdo a las necesidades del niño y la familia.

### **Desarrollo Infantil Temprano (DIT)**

Este es el proceso que abarca desde la etapa de gestación hasta que el niño o niña cumple cinco años de vida. Es de carácter progresivo, multidimensional, oportuno e incluso integral. “Se traduce en la construcción de capacidades cada vez más complejas, que permite a la niña y el niño ser competentes a partir de sus potencialidades” (Ministerio de Salud, 2022).

## **2.4 Análisis de materiales y casos similares**

### **2.4.1 María Grazia Guainazzo – Corazones alemanes en Quirio – Documental fotográfico**

Este es un proyecto de trabajo profesional para el Deutsche Herzen en Quirio. La base del proyecto es un documental fotográfico bilingüe (alemán-español) que, mediante más de cincuenta fotografías, muestra la historia y trasfondo de un proyecto social en Chosica. María Grazia Guainazzo usa como centro y protagonistas a las familias de la localidad y al equipo de trabajo de los voluntarios sociales. Mediante este proyecto se buscó una difusión estética y social bajo un *storytelling* (narrativa), explayado y presentado en un fotolibro que fue mostrado al público objetivo.

Con respecto a mi proyecto, tomaré en consideración varios aspectos de este. En primera instancia, la narrativa de las fotos, como se ha mencionado previamente. En segundo lugar, el diseño, ya que se buscará una tipografía y paleta de colores de acuerdo al objetivo del trabajo en donde responda y apele a las emociones del público objetivo.

Otro factor que se tomará en consideración será la distribución, ya que se utilizará el formato impreso y digital para poder entregarlo a los usuarios.

**Enlace al material:**

[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/12808/Guainazzo\\_Corazon\\_alemanes\\_quirio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/12808/Guainazzo_Corazon_alemanes_quirio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

#### **2.4.2 Franz Krajnik - Uchuraccay**

Este fotolibro muestra, mediante fotografías y testimonios, el proceso de resiliencia que ha tenido la comuna de Uchuraccay, en Ayacucho, después de las múltiples masacres terroristas en la década de 1980. El autor cuenta que dedicó seis años a este proyecto, logrando capturar en total 22 000 fotografías (alrededor de 3 000 fotografías por cada uno de sus ocho viajes). Finalmente, en su libro expuso aproximadamente cien fotografías.

Con respecto a mi proyecto, se tomará en consideración el tema estético del libro, sobre todo en cuanto a los testimonios y frases que se pueden colocar en algunas fotografías. Asimismo, el *storytelling*, ya que al considerar a los protagonistas se busca visibilizar a los mismos mediante estas fotografías y textos donde se contextualizan las condiciones de vida, costumbres, ubicación geográfica, entre otros factores al lector y público objetivo.

**Enlace al material:**

<https://issuu.com/franzkrajnik/docs/uchul>

#### **2.4.3 Federico Estol - Los héroes del brillo**

El artista realizó un proyecto fotográfico en el que ilustró y fotografió a más de sesenta lustrabotas que salían diariamente a las calles de La Paz y la ciudad de El Alto en busca de clientes. Son aproximadamente unos tres mil lustrabotas. Su particularidad es que usan pasamontañas para no ser reconocidos por personas de su entorno, por miedo a ser discriminados. Este fenómeno ocurre desde hace tiempo en la capital boliviana; sin embargo, muy pocas personas conocen el trasfondo.

De este proyecto fotográfico rescato el mensaje comunicacional, en el cual el fotógrafo busca que las personas sean coautoras y protagonistas de las fotos, más allá de

su propia visión. Asimismo, la narrativa que hay detrás, mostrando la realidad de forma cruda, pero con la idea de combatir el fenómeno de la discriminación. Asimismo, otro factor es la diversidad de planos que ayudan a justamente comunicar y lograr los objetivos. La versatilidad de las tomas, los colores y los diseños llevan a un proyecto bastante creativo, pero con un propósito claro.

**Enlace al material:**

<https://www.federicoestol.com/shineheroes>



## 3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

### 3.1 Justificación del proyecto

Se sabe que los primeros mil días de vida son determinantes para el desarrollo de un niño. Un buen inicio puede traer diversos efectos positivos en su crecimiento, sin distinción de su condición social, étnica o económica. Cuando un niño o niña nace, este tiene derecho de alcanzar su mayor potencial mediante el desarrollo y aprendizaje de sus distintas capacidades; es en esta etapa en donde se establecen las bases del desarrollo físico, mental, emocional, social e intelectual (Unicef Perú, 2020). Sin embargo, en el contexto peruano existe aún una gran diferencia de posibilidades y alcances que generan una división importante entre personas de niveles socioeconómicos más bajos. Esto aumenta cuando se trata de niños con distintas discapacidades, quienes, en la mayoría de los casos, no tienen acceso a un sistema educativo apropiado, por lo que no se pueden desarrollar completamente (Espinoza, 2019).

Además de esta problemática, algo aún más preocupante es la desinformación sobre estas discapacidades en los padres de familia y comunidades, lo que conlleva a que no puedan actuar a tiempo, existiendo una falla de comunicación evidente. Alineado con este tema, la mayoría de padres y familiares no reciben ningún soporte emocional después del diagnóstico, para “mitigar la ansiedad y la incertidumbre, así como comprender y aceptar la nueva situación para garantizar el cuidado y desarrollo de la niña o niño” (Unicef Perú, 2020). Es más, cuando se recibe el diagnóstico, la mayoría siente frustración, dolor e incluso vergüenza debido a que en las comunidades estas enfermedades no son bien vistas. La presión social en estos casos se expresa constantemente, por lo que varias madres deciden esconder a sus hijos e incluso, en algunas oportunidades, los padres abandonan la casa.

Por este motivo, se decidió realizar y enfocar el proyecto en la problemática previamente descrita con el propósito de brindar un mensaje esperanzador a los padres de familia que recién llevan a sus hijos a los PRITE, buscando orientarlos e insertándose al mundo infantil mediante la producción y diseño de un *book* fotográfico. Como se mencionó, para lograr los objetivos se hizo uso de fotografías, ilustraciones y testimonios, tanto de docentes y padres de familia; todos lo cual sirve de soporte para una mayor



credibilidad y sustento en el resultado. Por este motivo, la difusión de este *book* resultará de suma importancia para los padres del PRITE Niño Jesús, ya que podrán encontrar una nueva esperanza e ilusión para poder sacar adelante a sus hijos.

## **3.2 Estrategia de comunicación**

### **3.2.1 Diseño**

El diseño del *book* fotográfico es una parte fundamental, ya que de esta manera se busca introducir a los padres de familia al mundo infantil y así generar mayor empatía con los niños. El diseño en este proyecto tuvo tres aspectos clave: paleta de colores, tipografías y elementos gráficos.

#### **3.2.1.1 Paleta de colores**

Luego de investigar y realizar múltiples pruebas, se tomó la decisión de mantener cuatro colores principales: blanco, verde, celeste y lila. El color resulta importante debido a que este “puede ayudar a desarrollar modelos mentales eficientes y factibles si se siguen las siguientes pautas: simplicidad, consistencia, claridad y lenguaje del color” (Canté, Fernández & Eduardo, 2017, p. 3). En primera instancia, se utilizará el color blanco para los fondos en general, ya que, además de facilitar la lectura, tiende a brindar sentimientos de paz, virtud y pureza, generando optimismo en quien observa la pieza gráfica. Por otra parte, el verde este busca representar la esperanza y equilibrio emocional, estimulando y generando sentimientos de compasión y empatía en quien observe el *book*. En tercer lugar, el celeste busca relacionarse con la idea de tranquilidad y afecto, generando serenidad y responsabilidad en las acciones que realizan los expertos en el centro, tales como los docentes, psicólogos y la directora. Finalmente, se usa el lila debido a que es el color de la niñez por excelencia, de la imaginación y de la fantasía, además de la fortaleza. Con el mismo se buscaba mostrar a los niños siendo niños y aprendiendo día a día.

**Figura 1.1**

Paleta de colores

(R) 255 (G) 255 (B) 255 (C) 0 (M) 0 (Y) 0 (K) 0	(R) 214 (G) 195 (B) 224 (C) 18 (M) 27 (Y) 0 (K) 0	(R) 170 (G) 218 (B) 247 (C) 37 (M) 2 (Y) 0 (K) 0	(R) 175 (G) 210 (B) 141 (C) 39 (M) 0 (Y) 56 (K) 0
---	---	--	---

### 3.2.1.2 Tipografía

Para este trabajo se utilizaron tres tipografías distintas: una para los títulos, otra para los subtítulos y otra para el cuerpo de texto. Para los títulos se optó por la tipografía San Serif Bad Comic, debido a que es bastante ligera y legible, y porque estos tipos “ofrecen un resultado muy bueno para la impresión de titulares o poco texto” (Llasera, 2021). Esta fuente —creada en el 2020 por GG BotNe— logra cercanía con el mundo infantil, ya que refleja igualmente un escrito a mano y no del todo prolijo y simétrico.

Por otro lado, para la contraportada, nombre del autor y subtítulos se utilizó la tipografía Sans Serif Cursiva Baby Dolle, creada en Indonesia en el 2022 por Terima Kasih. Esto debido a que “en la actualidad, es la forma más clara de marcar las palabras o secuencias que necesitan ser distinguidas por alguna razón” (Camps, 2019). En este caso, se buscaba resaltar los nombres de las personas que brindaron su testimonio e igualmente contrastar con la tipografía de la portada para el nombre del autor. Asimismo, al ser cursiva y no prolija se asemeja a la escritura a mano, que acerca al lector al mundo infantil.

Finalmente, para los cuerpos de texto se utilizó la tipografía Serif Cicero Serif, creada en el 2014 por Lizette Hechevarria. Se optó por esta tipografía debido a que, al ser Serif, “son idóneas para párrafos o textos largos, ya que los pequeños terminales o serifas contribuyen a que se cree una línea imaginaria bajo el texto que facilita mucho la lectura a nuestro ojo” (Llasera, 2021). Esto resulta importante sobre todo para el público objetivo, quienes, de acuerdo con las investigaciones, no tienen tan desarrollado el hábito de la lectura.

## Figura 1.2

### Tipografías

**BAD COMIC**

*Baby Dolle*

**Cicero Serif**

#### 3.2.1.3 Elementos gráficos

En cuanto a los elementos gráficos, estos sirvieron de apoyo para lograr la comunicación deseada y, de esta manera, aportar al lector para verse inmerso en el mundo infantil. Su uso resultó bastante importante, ya que estos “son los aspectos fundamentales de la composición visual. Están relacionados con los significados y las expresiones culturales” (Santos, s.f). En este caso, se hizo uso de diversas ilustraciones que acompañaban las páginas y complementaban las imágenes. Desde lo más básico, se podría hablar del uso de líneas, formas y texturas.

En cuanto a las primeras mencionadas, estas, utilizadas de manera adecuada “pueden sugerir movimiento y emociones, lo que permite unificar una composición y lograr una apariencia profesional” (Desarrollo Web, 2005). Tanto curvas como rectas, se usaron a lo largo de todas las páginas. Se utilizaron bastante para colocar flechas que buscan enfatizar y señalar los testimonios, tanto de los padres como de los expertos.

Por otro lado, en cuanto a las formas, se usaron constantemente, sobre todo de manera abstracta. De acuerdo con Pérez (2021), “hay formas de dos tipos: geométricas, que tienen proporciones uniformes, y orgánicas, que son las irregulares y con bordes poco definidos, y cuyos límites no guardan proporción ni siguen reglas”. En este caso, cada página de contenido tenía formas de colores, que buscaban darle vida a las fotografías, buscando empatizar con el mundo infantil. Asimismo, el uso de estas formas e

ilustraciones ayudan a generar equilibrios visuales en las páginas, para balancear tanto los textos como las fotografías y lograr un diseño armonioso y balanceado.

Finalmente, se podría hablar de las texturas que fueron utilizadas igualmente en páginas específicas del libro. “Estas hacen referencia a la superficie de un objeto que normalmente podemos sentir con nuestro tacto (como por ejemplo un piso rugoso), esto se ha podido trasladar a la perfección al diseño gráfico” (González, 2021). Su importancia radica justamente en hacer que el usuario sienta de cerca ciertos objetos para vivir una experiencia más completa.

Cabe destacar que para la portada se optó finalmente por utilizar formas e ilustraciones que buscan asemejar dibujos hechos por los mismos niños. En este caso, no se utilizaron dibujos reales debido a que, por la edad y condiciones de los niños, estos no suelen realizar estas clases de arte cuando recién ingresan. Sin embargo, al pasar los años —de acuerdo con lo que nos comenta la directora del PRITE— los niños logran desarrollar estas habilidades. Esto justamente podría relacionarse a la esperanza que busca reflejar el *book*. Asimismo, al realizar las ilustraciones permite utilizar la misma paleta de colores, logrando unificar la portada con el interior del libro.

### **3.2.2 Fotografías**

Con respecto a las fotografías, se buscó profundizar en las acciones diarias y cotidianas de los docentes, los padres de familia y, sobre todo, de los niños en el PRITE. Se utilizaron numerosos primeros planos, planos detalle y conjunto para mostrar diversas actividades y acciones más cercanas. Por otra parte, luego de probar con algunos planos y fotografías de locación, de acuerdo con lo mencionado por los expertos en diseño gráfico Rocío Villacorta y Alberto Matsuura, se optó por dejarlas de lado, debido a que no emitían cercanía ni empatía con los espectadores.

En cuestiones técnicas, se hizo uso de una cámara Canon EOS Rebel t5i con los lentes 10-18 mm, 24-55 mm y 85-135 mm.

En cuanto a la edición, se buscó que sea bastante natural para que parezcan fotos reales, como si fueran parte de un documental. En este caso, se utilizó LightRoom para la edición de las mismas. Por sugerencia de la profesional Rocío Villacorta, se jugó bastante con la saturación, contraste e iluminación para lograr un acabado más natural y

al mismo tiempo vibrante. Asimismo, se buscó utilizar sutilmente la temperatura para que se sientan más cálidas y cercanas.

### 3.2.3 Producción

La producción del presente *book* se realizó bajo una visión esperanzadora narrativa que buscó englobar tres ideas clave que servirán para situar correctamente al espectador. En primera instancia, la introducción, donde se buscó presentar factores importantes, labores generales del PRITE Niño Jesús, entre otros elementos importantes. Esta sección busca enganchar al público objetivo desde las páginas iniciales. Asimismo, se abordarán los logros que ha tenido el PRITE, por lo que se buscará añadir testimonios de la directora y de los expertos, quienes brindarán una información más cercana. En esta sección se buscará denotar armonía, serenidad, conocimiento y, sobre todo, tranquilidad, que se verá reflejada en los lectores al alimentar la sensación de que sus hijos están en buenas manos. Finalmente, se buscará mostrar con testimonios la experiencia y cambio que se puede percibir en los niños que ya están terminando su etapa en el PRITE. Por este motivo, se buscó obtener testimonios de padres de familia con niños de aproximadamente tres años, quienes relatarán sus sentimientos de entrada y los avances que han percibido directamente en sus hijos. Junto a esto se buscará denotar sentimientos de acción, fuerza, optimismo, pero, sobre todo, que estos testimonios puedan transmitir al público objetivo sentimientos de aliento.

Para la ejecución y recolección de fotografías, testimonios e información importante se realizaron múltiples visitas al PRITE de Villa María del Triunfo. Sin embargo, como primer encuentro se realizó una entrevista directamente con la directora, que pudo brindar información más generalizada sobre los padres de familia y ciertas características que aportaron valor para una mejor segmentación (anexo 11). Asimismo, esta sirvió como puente y anexo con los padres de familia, quienes debieron, en primera instancia, acceder a ser fotografiados junto a sus hijos y brindar testimonios. Para esto, resultó importante conocerlos a profundidad, explicarles de cerca el proyecto y el impacto que puede generar en los demás, entablando una relación de confianza con los mismos.

Una vez lograda esta confianza, se comenzó con la producción de las fotografías, a la par que pequeñas entrevistas con varios padres de familia, quienes brindaron un alcance más cercano sobre sus vivencias. Tanto los testimonios como las fotografías iban

de acuerdo con la narrativa esperanzadora que se busca con el proyecto. Los testimonios fueron grabados en formato de audio.

Se eligió el formato de un *book* en primera instancia porque este le permitirá al espectador analizar detenidamente las fotografías y volver a ellas cuando les plazca. Asimismo, este será impreso debido a que se busca entregar a la organización algunos ejemplares para que puedan entregárselos a los padres de familia que recién ingresan junto a sus hijos al PRITE Niño Jesús, quienes, de acuerdo con la investigación realizada, casi no usan medios digitales y prefieren leer todo impreso.

Estas impresiones se realizarán de acuerdo a las siguientes características:

- Impresión en láser.
- Cartulina hilo (180 gramos) interiores.
- Cartulina hilo (250 gramos) portada y contraportada.
- Lomo descubierto y con costura japonesa.

Finalmente, respecto a los costos, la prueba de color tuvo un costo de S/12.00. Por otro lado, la impresión de una unidad en los materiales escogidos tuvo un costo total de S/140.00 (S/12.00 por la portada y contraportada y S/4.30 por cada hoja impresa). Finalmente, el costo de la costura fue de S/12.00 por libro, ya que se realizó una costura japonesa y refile.

### **3.3 Logros y resultados**

Para validar los logros y resultados del proyecto se realizaron dos encuestas de validación del fotolibro. La primera fue realizada a los padres de familia del PRITE Niño Jesús. Por otro lado, se realizó una segunda encuesta, dirigida al personal de la institución, incluyendo docentes, psicólogos y a la directora, buscando igualmente reflejar los resultados del fotolibro con respecto a los objetivos planteados. A continuación, se presentan los resultados.

En primera instancia, respecto a la primera encuesta mencionada, esta fue respondida por 82 padres de familia (50 madres y 32 padres), que actualmente acuden al PRITE. Se realizaron cuatro preguntas iniciales que determinaron factores como residencia, tiempo en el PRITE y diagnóstico inicial del niño o niña. De acuerdo con esto,

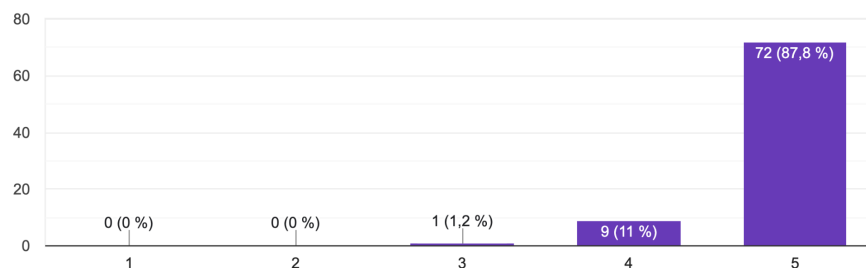
se identificó que todos residen en la zona 9 (Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, Lurín y/o Pachacamac). Por otro lado, el 51.2% acude al PRITE desde hace un año, el 29.3% desde hace algunos meses, el 15.9% desde hace dos años y el 3.7% desde hace tres años. Además, el 41.5% acudió por primera vez porque su hijo o hija fue diagnosticado con síndrome de Down, el 36.6% porque tenía trastorno del espectro autista (TEA) y el 11% porque tenía trastorno del desarrollo de lenguaje. El resto contaba con diagnóstico de discapacidad auditiva y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

Luego se les realizaron cinco preguntas referentes netamente al fotolibro, el cual fue presentado previo a la encuesta. Todas las preguntas buscaban una respuesta mediante una escala del 1 al 5, siendo 1 “En total desacuerdo” y 5 “Muy de acuerdo” La primera pregunta estaba relacionada a si sentían que el fotolibro reflejaba de manera positiva y alentadora las experiencias de otras familias que han transitado por el PRITE: el 87.8% respondió que estaba “Muy de acuerdo”, mientras que el 11% marcó que estaba “De acuerdo”.

**Figura 1.3**

¿Después de revisar el fotolibro, siente que refleja de manera positiva y alentadora las experiencias de otras familias que también han transitado por el PRITE?

82 respuestas

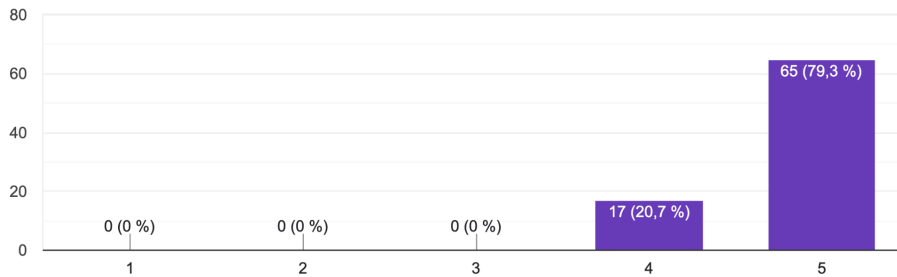


Por otro lado, en cuanto a la segunda pregunta, esta buscaba validar si el fotolibro les hubiera proporcionado una perspectiva más positiva y esperanzadora desde el principio de su travesía por el PRITE. En este caso, el 79.3% respondió que estaba “Muy de acuerdo”, mientras que el 20.7% respondió que estaba “De acuerdo” con la afirmación.

**Figura 1.4**

En comparación con su experiencia inicial en el PRITE, ¿cree que el fotolibro podría haberle proporcionado una perspectiva más positiva y esperanzadora desde el principio?

82 respuestas

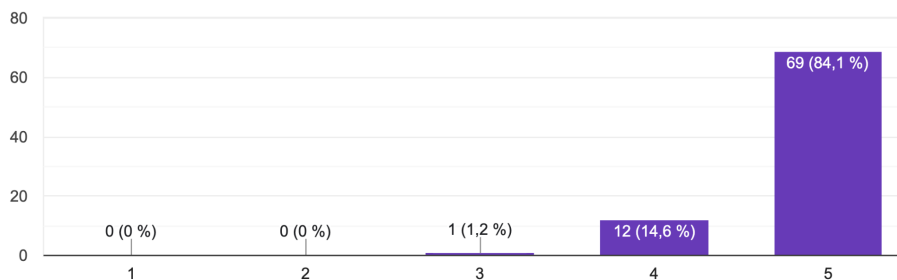


Respecto a la tercera pregunta, esta buscaba responder si los padres de familia sentían que con el fotolibro los nuevos padres que acudieran al PRITE podrían sentirse más esperanzados y comprometidos con el proceso de intervención temprana. En este caso, el 84.1% respondió que estaba “Muy de acuerdo”, mientras que el 14.6% respondió que estaba “De acuerdo” con la afirmación.

**Figura 1.5**

¿Considera que compartir el fotolibro con padres nuevos en el PRITE podría ayudarles a sentirse más esperanzados y comprometidos con el proceso de intervención temprana?

82 respuestas

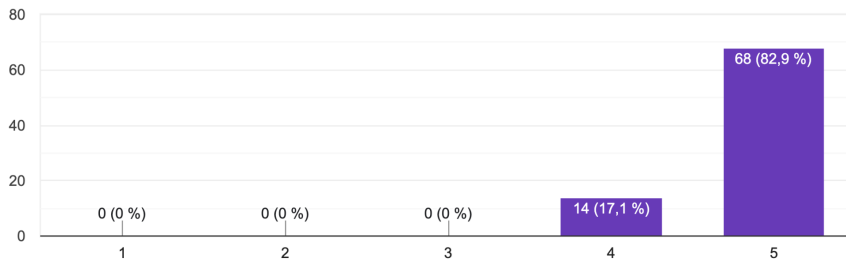


La cuarta pregunta estaba relacionada a si sentían que el fotolibro podría ayudar a reducir la ansiedad y/o miedo que sienten los padres de familia que acuden por primera vez al PRITE. El 82.9% respondió que estaba “Muy de acuerdo”, mientras que el 17.1% marcó que estaba “De acuerdo”.



**Figura 1.6**

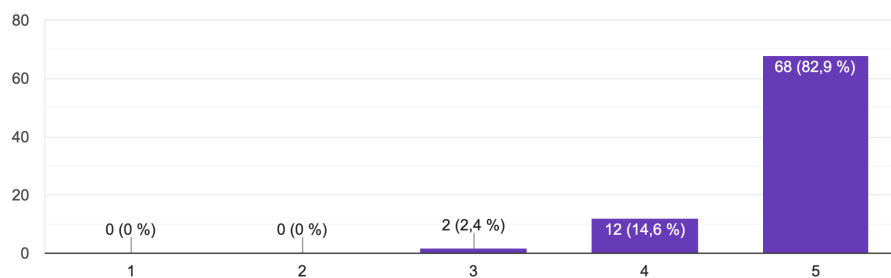
¿Considera que el fotolibro podría ayudar a reducir el miedo o la ansiedad de los padres nuevos al PRITE al mostrarles ejemplos positivos de cómo ha sido el viaje de otras familias?  
82 respuestas



Finalmente, la quinta pregunta buscaba validar si el fotolibro podría contribuir a sensibilizar a otras familias, profesionales y proveedores de servicios sobre la importancia de la atención temprana a la primera infancia con discapacidad. En este caso, el 82.9% respondió que estaba “Muy de acuerdo”, mientras que el 14.6% respondió que estaba “De acuerdo”.

**Figura 1.7**

¿Cree que el fotolibro podría contribuir a sensibilizar a otras familias, profesionales y proveedores de servicios sobre la importancia de la atención temprana a la primera infancia con discapacidad?  
82 respuestas



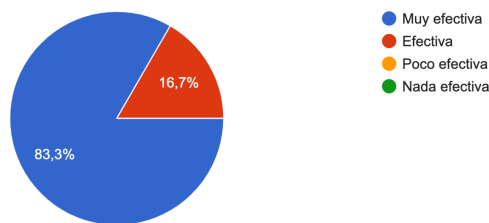
Por otro lado, con respecto a la segunda encuesta mencionada, esta fue respondida por doce de los profesionales que actualmente trabajan en el PRITE Niño Jesús. Se realizaron tres preguntas iniciales que determinaron factores como sexo, tiempo trabajando en el PRITE y principales discapacidades que tratan en su día a día. De acuerdo con esto, se identificó que son once mujeres y un hombre, que el 58.3% lleva trabajando en esta institución entre uno a cinco años, el 16.7% menos de un año e igualmente entre seis a diez años y el 8.3% más de diez años. Finalmente, el 66.7% suele tratar diariamente el TEA y síndrome de Down, el 50% trastorno del desarrollo de

lenguaje y TDAH, el 33.3% discapacidad auditiva y cognitiva y, finalmente, el 16.7% discapacidad visual.

Posteriormente, se les realizó cuatro preguntas referentes netamente al fotolibro, el cual fue presentado previo a la encuesta. La primera pregunta estaba relacionada a si sentían que la colaboración con las familias del PRITE fue efectiva. El 83.3% respondió que fue “Muy efectiva”, mientras que el 16.7% señaló que fue “Efectiva”.

**Figura 1.8**

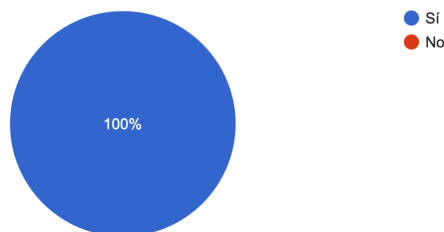
¿Cómo evalúa la colaboración con las familias del PRITE "Niño Jesús" de Villa María del Triunfo en la realización de este fotolibro?  
12 respuestas



La segunda pregunta buscaba validar si sentían que el fotolibro lograba capturar de manera fiel y respetuosa la experiencia de las familias que participan en el PRITE. El 100% respondió que sí.

**Figura 1.9**

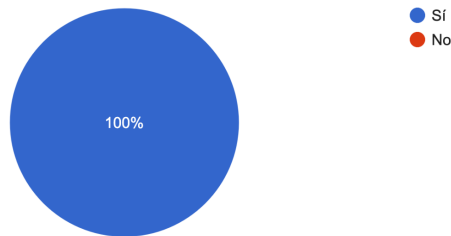
En su opinión, ¿el fotolibro logra capturar de manera fiel y respetuosa la experiencia de las familias que participaron en el Programa de Intervención Temprana?  
12 respuestas



En tercer lugar, se les preguntó si consideraban que el fotolibro podía ser una herramienta útil para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la intervención temprana en niños con discapacidad. El 100% respondió que sí.

**Figura 1.10**

¿Considera que el fotolibro puede ser una herramienta útil para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la intervención temprana en niños con discapacidad?  
12 respuestas



Finalmente, se les consultó cómo creían que el proyecto podría impactar en la percepción y actitudes del personal del PRITE hacia la atención temprana a la primera infancia con discapacidad. El 100% respondió que impactaba “de manera positiva”.

**Figura 1.11**

¿Cómo cree que este proyecto podría impactar en la percepción y actitudes del personal del PRITE hacia la atención temprana de la primera infancia con discapacidad?  
12 respuestas



Con ambas encuestas se pudo concluir que los resultados evidenciados fueron bastante positivos en cuanto a la percepción que se tiene del fotolibro por parte de los padres de familia e igualmente personal de la institución, logrando así cumplir satisfactoriamente con el objetivo general.

## **4. LECCIONES APRENDIDAS**

El presente proyecto profesional significó una serie de aprendizajes, tanto en el ámbito profesional como en el personal, debido a que permitieron desarrollar y reforzar diversas habilidades y conceptos relacionados al crecimiento en el ámbito de la comunicación asertiva. En cuanto al lado profesional, uno de los aprendizajes más resaltantes fue la importancia de enfocar el proyecto bajo una visión interdisciplinaria, debido a que esta permitió que el resultado se enriqueciera de diversas disciplinas, permitiendo una comunicación eficaz y certera de cara al público objetivo. En ese sentido, combinar tanto el diseño gráfico como la fotografía, con un enfoque documental, fueron herramientas fundamentales para lograr explorar y conseguir que el proyecto final logrará transmitir una narrativa esperanzadora, como se planteó inicialmente en los objetivos. Se decidió segmentar los aprendizajes de acuerdo a la instancia del proyecto en el que se encontraba cada uno.

### **4.1 Preproducción**

Un factor relevante fue la decisión de la narrativa y la organización que se necesitaba para lograr transmitirla. Fue fundamental la comunicación con los encargados de la institución educativa debido a que estos finalmente brindaron las facilidades para realizar el proyecto. Si bien fue bastante adecuada y fluida, por momentos algunas visitas se vieron interrumpidas debido a actividades imprevistas. Otro factor importante a considerar fueron los permisos por parte de los padres de familia para la difusión de las fotografías de sus hijos. Debido a que son menores, se tuvo que firmar una declaración jurada para poder utilizarlas en el proyecto, proceso que tomó un par de semanas ser completado.

De igual manera, con respecto a los testimonios, se realizó un plan para las entrevistas y visitas, por lo que el orden y seguimiento del mismo fue bastante importante para poder llevar a cabo todo en los tiempos establecidos. En cuanto a estos, resultó de suma importancia brindarle a los entrevistados previamente las preguntas para que puedan meditar sus respuestas y que la conversación fuera más fluida.

## 4.2 Producción

Con respecto a la realización de las entrevistas para los testimonios, algo importante a considerar fue la soltura que tenía cada uno de los entrevistados para responder las preguntas. En muchos casos no daban mayor información, por lo que fue necesario indagar un poco más y generar confianza con ellos para que puedan expresarse libremente, sin miedo a ser juzgados. Esto último ocurrió principalmente con los padres de familia, quienes al inicio se mostraban bastante intimidados con las preguntas.

Por otro lado, en cuanto a la producción de fotografías, se tuvieron que realizar en total diecisiete visitas, en las cuales se implementaron y adoptaron diversas técnicas que permitieron explorar y finalmente lograr seleccionar las fotografías que mejor comunican lo que se buscaba. Si bien se buscaba fotografiar en base al objetivo de comunicación y la narrativa, al inicio fue complicado lograrlo debido a que, primeramente, se tenía que generar un vínculo con las familias y los niños. Luego de aproximadamente cuatro visitas, se logró conectar, gracias a lo cual las fotografías salieron más naturales y reales.

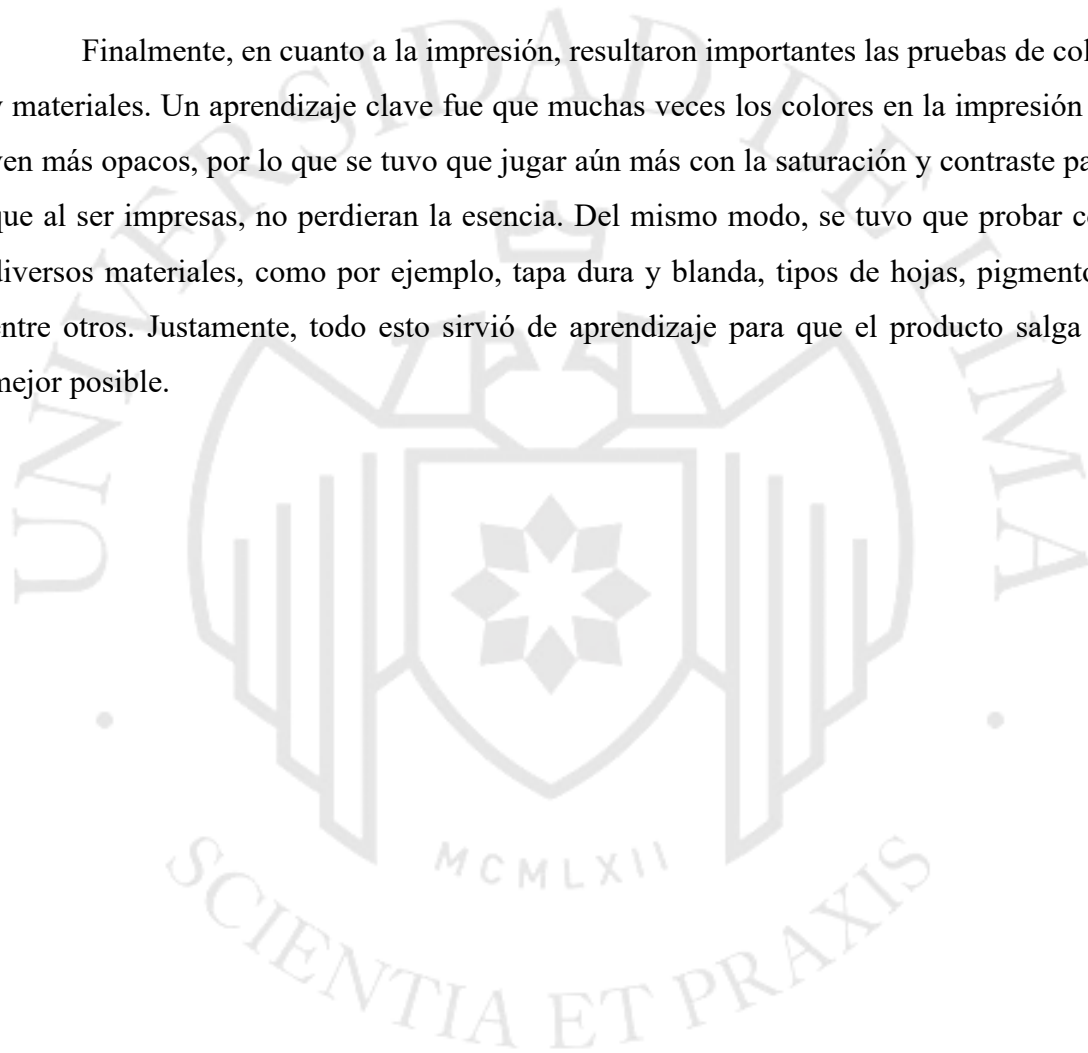
Finalmente, en cuanto a la producción del material gráfico, se obtuvieron bastantes aprendizajes. En primer lugar, respecto a las cuestiones técnicas, se tuvo que indagar por distintos tipos de tipografía y colores para finalmente lograr encontrar las adecuadas, que transmitieran lo que se buscaba. Resultó muy importante acudir a asesorías con expertos de diseño, sobre todo para profundizar en estos conceptos, más allá de la parte teórica, que muchas veces no resulta suficiente. Asimismo, fue fundamental probar nuevas técnicas en los elementos gráficos. Al inicio, el proyecto estaba muy encasillado en formas rectangulares y cuadradas, evidenciando un aspecto más formal. Sin embargo, luego de asesorías con los expertos Rocío Villacorta y Alberto Matsuura se pudo llegar a la conclusión de que esto no era lo que verdaderamente se buscaba comunicar. Por este motivo, luego de recomendaciones y asesorías, se apostó más por las formas y texturas, logrando así el producto deseado.

Para todo esto resultó indispensable el aprendizaje y uso de InDesign. Ya que el conocimiento del programa era superficial, fueron de gran ayuda los tutoriales y cursos online, que permitieron manejar la plataforma adecuadamente y sacarle el mayor provecho al momento de diagramar las páginas.

### 4.3 Postproducción

Con respecto a la postproducción, un factor que resultó de suma importancia, fue la edición de las fotografías. La idea fue darles una visión cálida, por lo que se tuvo que ir probando mediante LightRoom y Photoshop para lograr el acabado deseado. Por otro lado, luego de la opinión de los expertos, se optó por elevar la saturación para que las fotografías tuvieran más vida.

Finalmente, en cuanto a la impresión, resultaron importantes las pruebas de color y materiales. Un aprendizaje clave fue que muchas veces los colores en la impresión se ven más opacos, por lo que se tuvo que jugar aún más con la saturación y contraste para que al ser impresas, no perdieran la esencia. Del mismo modo, se tuvo que probar con diversos materiales, como por ejemplo, tapa dura y blanda, tipos de hojas, pigmentos, entre otros. Justamente, todo esto sirvió de aprendizaje para que el producto salga lo mejor posible.



## REFERENCIAS

- Alvarado, D. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. Recuperado de [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.2602](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602)
- Arellano, R. (2017). *Los seis estilos de vida*. Recuperado de <https://www.arellano.pe/los-seis-estilos-de-vida/>
- Bereche, P. (10 de mayo de 2013). RPP. Mujeres peruanas se definen entre conservadoras y modernas. Recuperado de <https://rpp.pe/economia/economia/mujeres-peruanas-se-definen-entre-conservadoras-y-modernas-noticia-593608?ref=rpp>
- Camps, M. (2019). Cuándo se usa la cursiva. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/cultura/ortografia/20191213/471174290414/cursiva-definicion-uso-ejemplos.html>
- Canté García, J. F., Fernández Morales, K., & Eduardo Pulido, J. (2017). Psicología del color aplicada a los cursos virtuales para mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes.
- Compañía Peruana de Estudios de Mercados y Opinión Pública S.A.C. (CPI) (2019). Perú: Población 2019. Recuperado de [http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr\\_poblacional\\_peru\\_201905.pdf](http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_poblacional_peru_201905.pdf)
- Desarrollo Web. (2005). Elementos gráficos para el diseño. Recuperado de <https://desarrolloweb.com/articulos/2063.php>
- Espinoza, D. (2019). Calidad de atención del Servicio de Terapia Ocupacional en un PRITE y un CEBE de Lima Metropolitana, 2018. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10278/Espinoza\\_pd.pdf?sequence=3](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10278/Espinoza_pd.pdf?sequence=3)
- Estol, F. (s.f). *Héroes del brillo*. [Publicación en un foro en línea]. Federico Estol Photographer. Recuperado de <https://www.federicoestol.com/shineheroes>
- Grupo de Análisis para el Desarrollo. (2018). Cobertura, oportunidades y percepciones sobre la educación inclusiva en el Perú. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20181120070751/di87.pdf>
- González, J. (28 de agosto de 2021). Crehana. ¿Qué es un elemento gráfico? Úsalos para que no te pidan cambios. Recuperado de

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-elemento-grafico/>

Guainazzo, M. (2020). Corazones alemanes en Quirio – Documental fotográfico. [Trabajo profesional, Universidad de Lima] Repositorio institucional de la Universidad de Lima. Recuperado de [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/12808/Guainazzo\\_Corazones\\_alemanes\\_quirio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/12808/Guainazzo_Corazones_alemanes_quirio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). Villa María del Triunfo: Perfil sociodemográfico de las poblaciones en riesgo. Recuperado de [https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI\\_VILLA\\_MARIA\\_DEL\\_TRIUNFO.pdf](https://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/PROPOLI_VILLA_MARIA_DEL_TRIUNFO.pdf)

Krajnik, F. (2018). Uchuraccay. [Publicación en un foro en línea]. UPC Cultural. Recuperado de <https://cultural.upc.edu.pe/arteycultura/uchuraccay-krajnik#:~:text=Franz%20Krajnik%20trata%20de%20averiguar,interno%20de%20nuestra%20historia%20republicana>

Llasera, J. (11 de mayo de 2021). Imborrable. Tipografías: Qué son, los diferentes tipos y sus variables tipográficas. Recuperado de [https://imborrable.com/blog/tipografias-que-son/#:~:text=Tipograf%C3%ADas%20con%20serifa%20\(romanas\),-Las%20tipograf%C3%ADas%20con&text=Son%20tipograf%C3%ADas%20id%C3%B3neas%20para%20p%C3%A1rrafos,mucho%20lectura%20a%20nuestro%20ojo](https://imborrable.com/blog/tipografias-que-son/#:~:text=Tipograf%C3%ADas%20con%20serifa%20(romanas),-Las%20tipograf%C3%ADas%20con&text=Son%20tipograf%C3%ADas%20id%C3%B3neas%20para%20p%C3%A1rrafos,mucho%20lectura%20a%20nuestro%20ojo)

Ministerio de Salud. (2019). Análisis de situación de salud. Distrito de Villa María del Triunfo. Recuperado de [https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD\\_MINSA/DOCUMENTOS\\_ASIS/ASIS\\_DISTRITO%20VILLA%20MARIA%20EL%20TRIUNFO%202019.pdf](https://www.dge.gob.pe/portal/docs/asis-lima-2019/CD_MINSA/DOCUMENTOS_ASIS/ASIS_DISTRITO%20VILLA%20MARIA%20EL%20TRIUNFO%202019.pdf)

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (s.f.). ¿Qué es el desarrollo temprano? Recuperado de <http://www.midis.gob.pe/index.php/que-es-el-desarrollo-infantil-temprano/>

Murga, D. (2019). Psicología del color en marketing. Repositorio Universidad Peruana Unión. Recuperado de [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2859/Deisy\\_Trabajo\\_Bachiller\\_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2859/Deisy_Trabajo_Bachiller_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Pérez, A. (9 de noviembre de 2021). EsDesign. Los 10 elementos gráficos del diseño gráfico que debes conocer. Recuperado de <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/dise-no-grafico/elementos-diseno-grafico>

Santos, D. (s.f). Siete elementos esenciales de diseño gráfico que debes saber y cómo aplicarlos. Hubspot. Recuperado de <https://blog.hubspot.es/marketing/elementos-diseno-grafico#:~:text=Los%20elementos%20gr%C3%A1ficos%20son%20los,>



de%20utilizarlos%20en%20sus%20creaciones.

Unicef Perú (2020). Primera infancia: Realidad y retos para una atención integral e inclusiva.





**ANEXOS**

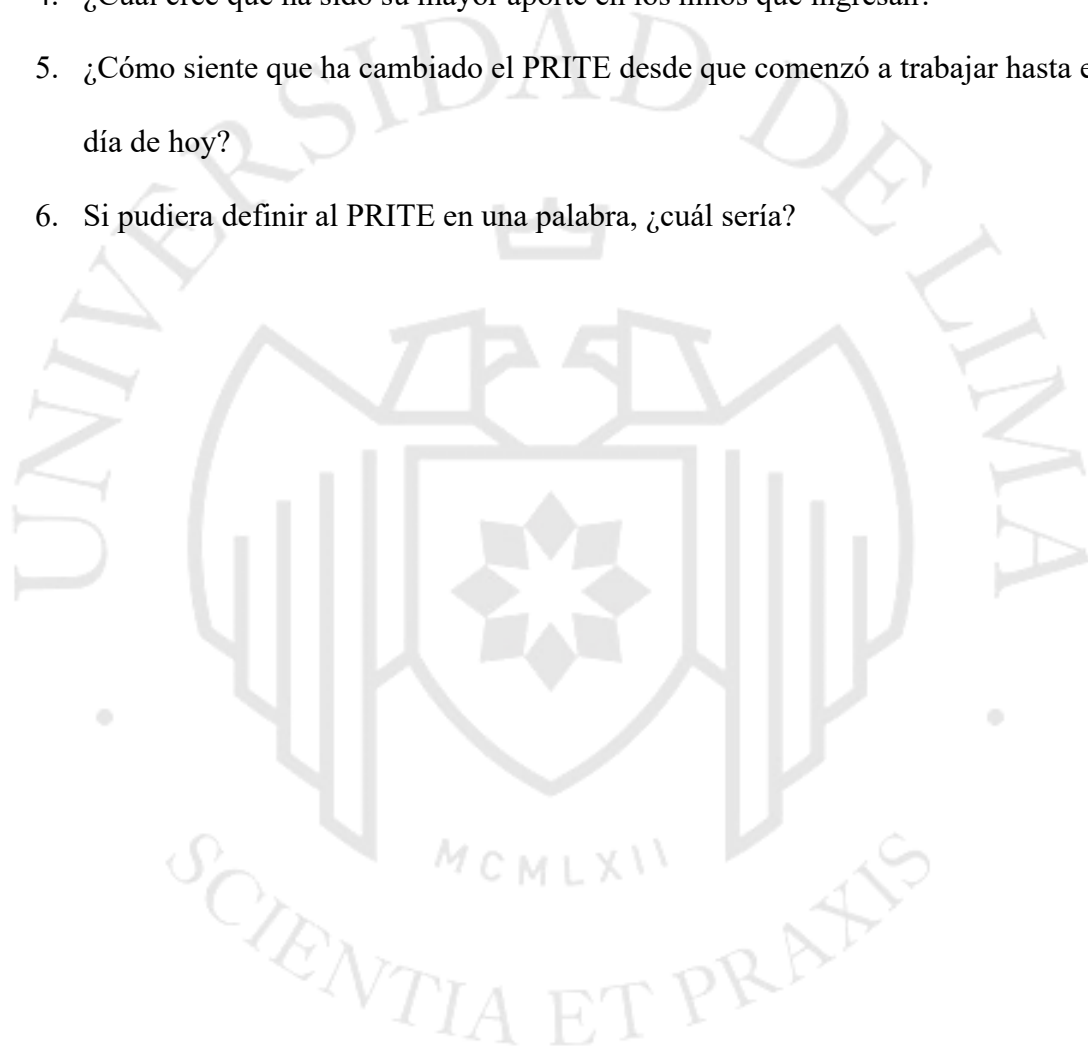
## **Anexo 1: Preguntas entrevistas padres de familia**

1. ¿Hace cuánto tiempo llegó al PRITE? ¿Cómo llegó aquí por primera vez?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de estos años con el PRITE?
3. ¿Cuál cree que ha sido el cambio de su niño/niña en este tiempo de trabajo?
4. ¿Recomendaría el PRITE Niño Jesús a más personas?
5. ¿Qué oportunidades de mejora encuentra actualmente en el PRITE Niño Jesús?
6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?



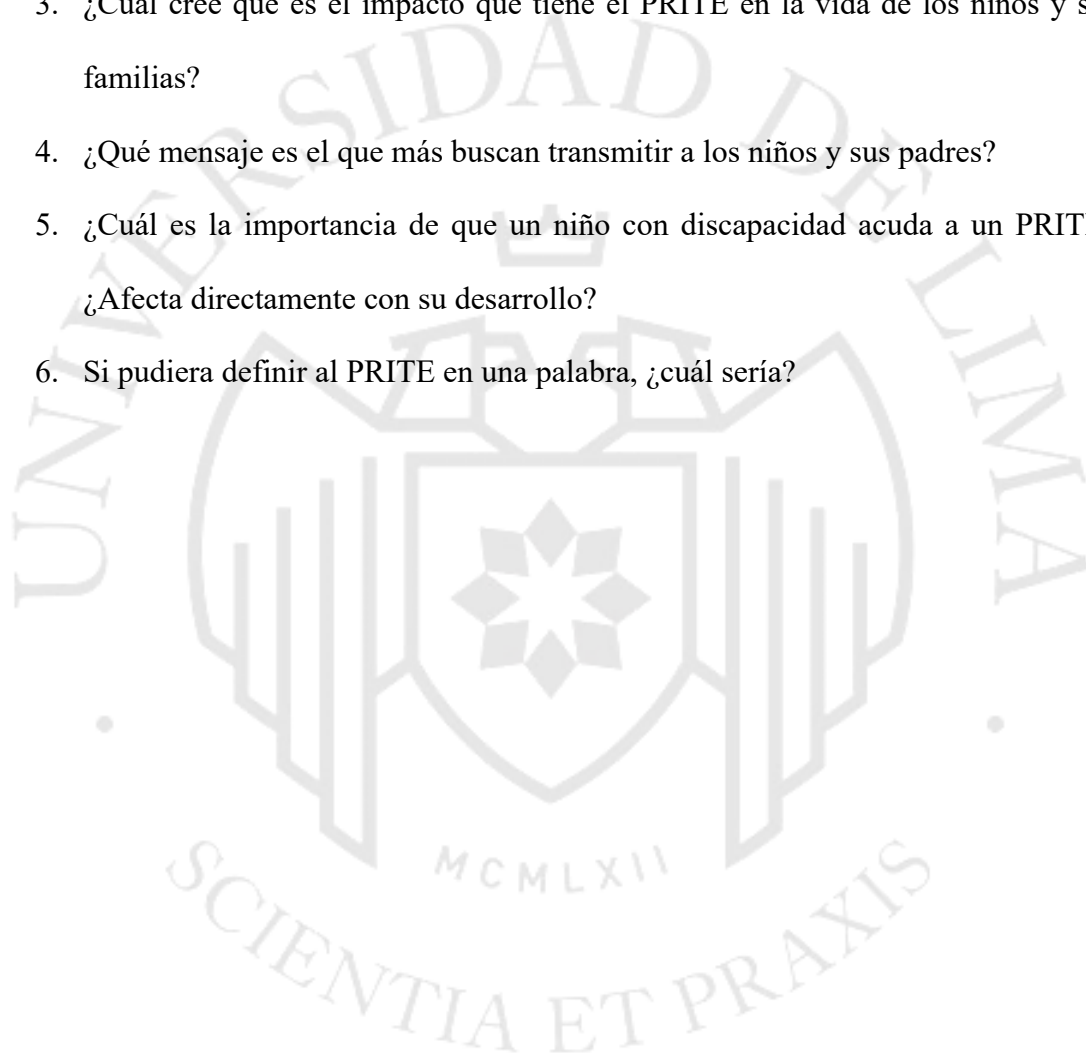
## **Anexo 2: Preguntas entrevistas docentes del PRITE**

1. ¿Hace cuántos años trabaja en el PRITE Niño Jesús?
2. ¿De qué manera cree que el PRITE afecta positivamente a los niños?
3. ¿Cree que el PRITE logra también un cambio positivo en las familias?
4. ¿Cuál cree que ha sido su mayor aporte en los niños que ingresan?
5. ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE desde que comenzó a trabajar hasta el día de hoy?
6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?



### **Anexo 3: Preguntas entrevistas directora del PRITE**

1. ¿Hace cuántos años es directora del PRITE Niño Jesús?
2. ¿Cómo encontró el PRITE cuando ingresó? ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE al día de hoy?
3. ¿Cuál cree que es el impacto que tiene el PRITE en la vida de los niños y sus familias?
4. ¿Qué mensaje es el que más buscan transmitir a los niños y sus padres?
5. ¿Cuál es la importancia de que un niño con discapacidad acuda a un PRITE?  
¿Afecta directamente con su desarrollo?
6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?



## Anexo 4: Respuestas entrevistas padres de familia

1. ¿Hace cuánto tiempo llegó al PRITE? ¿Cómo llego aquí por primera vez?

Me animé a venir porque una vecina traía a su niño y me recomendó mucho el sitio. Mi hijo entró al PRITE Niño Jesús cuando tenía pocos meses. Tenía miedo de que no pudiera desarrollarse bien, pero he notado cambios enormes en este tiempo. Ya casi van dos años desde que lo traje por primera vez.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de estos años con el PRITE?

De verdad que muy buena. No me puedo quejar de nada, la directora y los profesores han logrado que mi hijo esté más suelto y que hable. Antes ni me miraba y nada más lloraba y lloraba; pero luego de unos meses aquí, ya interactuaba con señas y ahora ya dice algunas palabras. Mi esposo y yo estamos muy contentos y felices porque además es nuestro único hijo.

3. ¿Cuál cree que ha sido el cambio de su niño/niña en este tiempo de trabajo?

Lo que decía: que mi niño ahora habla y se expresa mucho mejor. Su cambio ha sido increíble y todos me lo dicen, incluso los maestros en sus reportes. Veo una luz en el camino y siento que en muy poco tiempo mi hijo podrá empezar sus estudios en el colegio de manera normal.

4. ¿Recomendaría el PRITE Niño Jesús a más personas?

Lo recomendaría de todas maneras; de hecho, ya lo he comentado con mis vecinas también. Es un centro bastante familiar que nos abrió las puertas de la mejor manera. Siempre estaré agradecida porque han salvado a mi hijo y han logrado cosas que nunca pensé que podrían hacerse realidad.

5. ¿Qué oportunidades de mejora encuentra actualmente en el PRITE Niño Jesús?

Que hagan las reuniones exclusivas con padres en otro momento y no el viernes, que es un día difícil para nosotros.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Yo creo que *esperanza*. Ese mensaje me dieron desde que entré.

## Anexo 5: Respuestas entrevistas padres de familia

1. ¿Hace cuánto tiempo llegó al PRITE? ¿Cómo llego aquí por primera vez?

Yo conocí el PRITE por el centro de salud al que llevaba a mi hijito. Cuando nació con esa condición me recomendaron este sitio y vine con miedo. Muchas personas juzgan a tu niño cuando lo ven diferente, y eso me pasaba mucho. Me daba miedo que en el colegio o en el barrio lo miren feo y lo discriminen. Mi hijo ya lleva más de dos años aquí, ya casi está de salida y no puedo estar más contenta.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de estos años con el PRITE?

Mi experiencia ha sido la mejor. Aquí me siento muy acompañada y rodeada de mucha comprensión y personas que te dan buenos consejos. Traer a mi hijo aquí fue la mejor decisión que he tomado. Con mi esposo lo acompañamos sin falta a todas sus clases. Aquí puede explorar, divertirse, conectar con otros niños y desarrollarse sin miedo.

3. ¿Cuál cree que ha sido el cambio de su niño/niña en este tiempo de trabajo?

Mi hijo tiene síndrome de Down y de verdad era difícil entenderlo, más porque se desesperaba cuando no le dábamos lo que quería y hacía muchos berrinches. Las maestras nos han enseñado métodos para estos casos y ejercicios que aplicamos todos los días. Ha mejorado demasiado, ahora lo entendemos más y además ya camina con normalidad, hasta corre. Cada vez que lo traemos ya sabe y viene con una sonrisa.

4. ¿Recomendaría el PRITE Niño Jesús a más personas?

Definitivamente. Así como ha ayudado a mi familia, estoy segura de que todos los padres que vienen sienten el mismo cambio en sus hijos. De todas maneras lo recomendaría.

5. ¿Qué oportunidades de mejora encuentra actualmente en el PRITE Niño Jesús?

Ahora no se me ocurre ninguna.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

En una palabra sería *unión*. Siento que eso ha logrado con mi familia: ahora nos entendemos y comprendemos mucho más.

## Anexo 6: Respuestas entrevistas padres de familia

1. ¿Hace cuánto tiempo llegó al PRITE? ¿Cómo llego aquí por primera vez?

Yo traje a mi niño medio tarde. Hay padres que los traen a los meses de nacidos, pero, para ser sincera, a mí me daba mucho miedo, sobre todo por el qué dirán. Uno se tiene que animar: la educación de mi hijo es lo más importante y por eso vine. Conocí el PRITE por el doctor al que iba cuando tenía un año. Algunos comportamientos no eran normales para su edad.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de estos años con el PRITE?

Realmente creo que no pude haber pedido nada mejor. La directora y los docentes son muy comprensivos. Todos los días aprendo algo nuevo. Me encanta sentirme incluida en el desarrollo de mi hijo y poder acompañarlo en este camino. Más que un establecimiento educativo, es un acompañamiento constante que nos dan a todos los padres de familia.

3. ¿Cuál cree que ha sido el cambio de su niño/niña en este tiempo de trabajo?

Mi hijo tiene TEA y siempre tuvo problemas de comunicación y relación con otros niños. Muchas veces se encerraba en su propio mundo y era difícil sacarlo de ahí. Sin embargo, ahora, luego de casi dos años trayéndolo, se relaciona bastante bien, no solo con niños, sino que con adultos también.

4. ¿Recomendaría el PRITE Niño Jesús a más personas?

De hecho. Me encantaría ayudar a otros padres, así como me ayudaron a mí.

5. ¿Qué oportunidades de mejora encuentra actualmente en el PRITE Niño Jesús?

Más actividades extracurriculares. Estas ayudan un montón a que los niños hagan amigos y se relacionen cada vez mejor.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Creo que la palabra sería *esperanza*.



## Anexo 7: Respuestas entrevistas padres de familia

1. ¿Hace cuánto tiempo llegó al PRITE? ¿Cómo llego aquí por primera vez?

Yo traje a mi hijo ya grande. Tenía un poco más de un año. Ahora tiene tres y ya casi termina su ciclo aquí. Estoy muy contento y emocionado de haberlo visto crecer y desarrollarse. Los maestros te dan mucha confianza y esperanza.

2. ¿Cuál ha sido su experiencia a lo largo de estos años con el PRITE?

Muy buena, la verdad; siempre me he sentido acompañado. Mi esposa trabaja en las mañanas y por eso yo siempre vengo con mi hijo. Desde que lo traje por primera vez hemos sentido disposición por parte de los maestros y muchas ganas de ayudar.

3. ¿Cuál cree que ha sido el cambio de su niño/niña en este tiempo de trabajo?

Cuando uno tiene un hijo con alguna discapacidad, pierde toda la esperanza; pero realmente el PRITE me la ha devuelto. Ahora mi hijo ya habla, se expresa mucho mejor, ha dejado de llorar diariamente, come más y una serie de avances gigantes que ha tenido desde que lo traemos.

4. ¿Recomendaría el PRITE Niño Jesús a más personas?

Definitivamente. De hecho, ya lo hemos recomendado a personas que tienen a sus hijos con condiciones parecidas.

5. ¿Qué oportunidades de mejora encuentra actualmente en el PRITE Niño Jesús?

No tengo nada en mente ahora.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Definitivamente, *esperanza*. Como le digo, es algo que muchos de nosotros perdemos y el PRITE nos devuelve.

## Anexo 8: Respuestas entrevistas docentes del PRITE –

### Psicóloga

1. ¿Hace cuántos años trabaja en el PRITE Niño Jesús?

Desde el 2018. Ya van a ser seis años. Este es mi sexto año.

2. ¿De qué manera cree que el PRITE afecta positivamente a los niños?

Este es un programa en el que tenemos distintos especialistas en terapia física, lenguaje, psicología, pedagogía. De alguna forma, todos tenemos una misma visión. Entonces el niño llega aquí llorando, gritando, y en el proceso de la intervención ya empiezan a acostumbrarse y adaptarse. Muchos niños que pueden venir con una condición de autismo (leve o moderado) podrían disminuir esas características y salir de ese cuadro diagnóstico, evolucionar a otro. Los niños salen bien estimulados y es posible que su futuro hubiera sido diferente de no haber acudido al PRITE.

3. ¿Cree que el PRITE logra también un cambio positivo en las familias?

También. Los padres vienen llorando porque acaban de enterarse de la condición de su niño o porque son padres primerizos y ni cuenta se habían dado, o están en un proceso de negación o depresión por haberse enterado de la posible condición de su niño. Entonces sí se logra *empoderarlos*, esa es la palabra. Lograr que ellos salgan empoderados no es fácil porque hay que trabajar con sus emociones primero. En ese proceso, a veces sufren ellos, sufre el niño, incluso el especialista se puede frustrar.

4. ¿Cuál cree que ha sido su mayor aporte en los niños que ingresan?

Ellos ingresan muy perdidos y en mi área tenemos a todos los niños con autismo en general. Llegan muy desconectados de la realidad, en su mundo. Creo que el mayor aporte que hacemos en el área es lograr esa interacción entre papá-niño, entre niño-amiguito, entre terapeuta-niño. No es fácil, porque al inicio el niño con autismo te bota, no hace caso, pero por ahí va la intervención y le terminamos enseñando a disfrutar de esa interacción.

5. ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE desde que comenzó a trabajar hasta el día de hoy?

El PRITE ha ido evolucionando. Cuando llegué lo encontré mucho mejor, pero igual ha ido cambiando. La directora se ha esforzado por hacer los ambientes más adecuados, estimular los espacios con más material lúdico. También en la calidad de

los especialistas, acá nos capacitamos constantemente y eso hace que nos sintamos más capaces de intervenir a un niño. Siempre hay objetivo y meta en el mes.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Yo creo que *esperanza*, porque cuando llegan acá los papás por primera vez vienen derrotados. Vienen muy deprimidos y acá les damos esperanza de que eso puede cambiar y de que su niño va a desarrollarse.



## **Anexo 9: Respuestas entrevistas docentes del PRITE –**

### **Pedagogía**

1. ¿Hace cuántos años trabaja en el PRITE Niño Jesús?

Yo entré en el 2019. O sea, van cuatro años.

2. ¿De qué manera cree que el PRITE afecta positivamente a los niños?

El PRITE es un programa de intervención temprana. Acá llegan todo tipo de niños con condición y previo a desarrollarla. Eso quiere decir que algunos tienen autismo, síndrome de Down, son niños de alto riesgo. Entonces el beneficio que les da el PRITE en sí es que ayudan a desenvolverse y desarrollarse a nivel motor, de lenguaje, conductual, a socializar más. Es todo un engranaje de un equipo que trabaja para el beneficio y desarrollo del niño.

3. ¿Cree que el PRITE logra también un cambio positivo en las familias?

Sí, claro. Al inicio, cuando llegan las familias al PRITE están un poco desconcertadas, no saben qué hacer, y al finalizar el año generalmente ya saben cuál es el manejo con su niño, como deberían desenvolverse, como deberían ir desarrollando el trabajo dentro y fuera de casa. Emocionalmente se van bien agradecidas porque al inicio llegan un poco asustadas y de ahí se van con la confianza de que ellas van a poder hacer un mejor manejo con sus hijos.

4. ¿Cuál cree que ha sido su mayor aporte en los niños que ingresan?

Yo pienso que tengo objetivos hacia cada niño. Mi aporte sería que algunos niños se van hablando, otros niños ya reconocen muchas cosas. Igual también trato de que haya unión familiar entre ellos, así como la aceptación de sus hijos.

5. ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE desde que comenzó a trabajar hasta el día de hoy?

Se han implementado varios materiales, pero el PRITE ya tiene años acá. Yo ya lo encontré formado, ya construido. Pero pienso que el trabajo humano que hay detrás va fortaleciendo el trabajo del PRITE.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

En una palabra, sería *perseverancia*.

## **Anexo 10: Respuestas entrevistas docentes del PRITE – Pedagogía II**

1. ¿Hace cuántos años trabaja en el PRITE Niño Jesús?

En febrero cumplí tres años. Yo entré antes de la pandemia.

2. ¿De qué manera cree que el PRITE afecta positivamente a los niños?

De todas maneras el PRITE ayuda a mejorar la condición con la que vienen los niños. Mediante juegos, actividades y dinámicas los niños logran desarrollarse y evolucionar. Cada día vemos un cambio en ellos, aunque sea mínimo. Muchos niños vienen sin saber comunicarse, expresarse e incluso lloran, pero les damos herramientas sólidas que los ayudarán también en su futuro. Si los traen en temprana edad, podemos hacer aún más cosas, por eso siempre le recomendamos a los papás que vengán apenas sepan que tienen una condición especial.

3. ¿Cree que el PRITE logra también un cambio positivo en las familias?

De todas maneras. Siempre digo que somos una gran familia entre los niños, maestros y padres. Nos apoyamos desde el inicio. Muchos padres vienen con miedos, preguntas, dudas, pero aquí los ayudamos a responderlas y, sobre todo, les damos tranquilidad. Nos gusta darles herramientas para que puedan seguir trabajando en casa y aportando en el desarrollo de su pequeño. Siempre se van bien agradecidos cuando acaba su etapa en el PRITE.

4. ¿Cuál cree que ha sido su mayor aporte en los niños que ingresan?

Nosotros tenemos metas diferentes para cada niño. En mi caso, yo me encargo de Pedagogía II, entonces ya veo a los niños un poco más grandes. Me siento feliz cuando los pequeños ya salen hablando o logrando expresarse; incluso los veo más felices y risueños.

5. ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE desde que comenzó a trabajar hasta el día de hoy?

Yo creo que siempre evolucionamos. Cada día mejoramos y aprendemos algo nuevo. La directora siempre se preocupa por capacitarnos, por implementar nuevas dinámicas, mejorar la infraestructura. Cuando yo entré vino todo lo de la pandemia, pero eso no nos dejó estancados, sino con más ganas de apoyar.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Sería *motivación*.

## Anexo 11: Respuestas entrevista directora del PRITE

1. ¿Hace cuántos años es directora del PRITE Niño Jesús?

Pues desde el 2011, ya son más de diez años desde que me dieron la responsabilidad de dirigir esta institución.

2. ¿Cómo encontró el PRITE cuando ingresó? ¿Cómo siente que ha cambiado el PRITE al día de hoy?

El PRITE se ha transformado, la parte externa casi no existía. A nivel de ambientes, solo teníamos el primer piso. Era muy difícil poder trabajar. A lo largo de estos años hemos habilitado el segundo piso con unos cubículos y ambientes pequeños para que pueda estar el especialista, niño y padre o madre de forma más independiente. Cuando ingresé era desconocido el PRITE. Tuvimos que hacer campañas de sensibilización, hicimos campañas en centros médicos, comisarías, unidades médicas, entre otros. Hubo un tiempo en el que nos llenamos de niños y no dábamos abasto, así que tuvimos que contratar más docentes para que puedan apoyar. Nos aliamos con una ONG para poder llevar a cabo varios proyectos. Antes éramos cinco profesionales y ahora somos más de diez.

3. ¿Cuál cree que es el impacto que tiene el PRITE en la vida de los niños y sus familias?

El gran impacto es que atendamos a niños de familias de bajos recursos económicos. La mayoría de nuestros padres son ambulantes; las mamás trabajan en casa, entonces a ellos no les alcanzaría para pagar las terapias privadas.

4. ¿Qué mensaje es el que más buscan transmitir a los niños y sus padres?

A nuestros padres siempre les decimos que estamos junto a ellos, acompañándolos, ayudándolos y que todo el trabajo que hacemos con los niños es porque queremos que mejoren significativamente sus habilidades y capacidades para que los padres y niños puedan ser independientes. Si no, toda la vida están ellos con el hijo. Nuestros niños desde que llegan los hacemos sentir amados y queridos, son nuestros amigos.

5. ¿Cuál es la importancia de que un niño con discapacidad acuda a un PRITE? ¿Afecta directamente con su desarrollo?

Es muy importante atender a los niños en la primera infancia. Nosotros, en las publicaciones que hacemos, le decimos a los padres que, a más temprana edad,

mucho mejor. Nosotros tuvimos a niños con síndrome de Down que están en aulas regulares porque se ha trabajado desde pequeños. Hay un estilo de trabajo en el PRITE, todos los niños que ingresan son evaluados para poder ver sus necesidades y brindarles los programas adecuados a cada uno.

6. Si pudiera definir al PRITE en una palabra, ¿cuál sería?

Cuando llegué al PRITE, esto era una edificación rodeada de arena. Yo diría que es un oasis para las familias, esto da vida. El PRITE da alegría, conocimiento, esperanza y sembramos valores en las familias.



## **Anexo 12: Validación de expertos**

### **Experto 1: Rocío Villacorta**

Con respecto a la relevancia del proyecto, Rocío Villacorta afirma que es bastante interesante e importante para generar consciencia sobre el desarrollo de la niñez y el impacto comunicacional deseado. En cuanto a las fotografías escogidas, siente que son bastante acertadas, mientras se muestre alguna acción o contacto con los niños. Por este motivo, aconseja replantearse la presencia de fotografías de locaciones. Del mismo modo, sugiere saturar las fotografías en 5% y explorar colocando algunas a sangre. Por otro lado, en cuanto al diseño, le gustan los colores elegidos; sin embargo, sugiere que se deje la rigidez, sobriedad y estructura marcada, para probar adentrarse en el mundo infantil, colocando dibujos, texturas y aspectos creativos, que acerquen al lector a los niños. Finalmente, en cuanto a otros factores visuales, comenta que es importante agregar el número de página y sugiere probar letra Script para algunos subtítulos.

### **Experto 2: Alberto Matsuura**

En cuanto al proyecto en general, le parece bastante interesante, ya que cuenta con un objetivo social directo e importante desde la comunicación. Sobre las fotografías, afirma que están bien logradas; sin embargo, sugiere quitar algunas fotos de las locaciones, ya que generan un poco de lejanía con el énfasis principal del proyecto: niños. Por otra parte, comenta que le gusta la narrativa, sin embargo, probaría quitarle las secciones para que todo el fotolibro vaya de corrido, de inicio a fin. Finalmente, con relación al diseño, afirma que se ve bastante estructurado y ordenado, que no está mal, pero que sería interesante arriesgar y darle una visión más juguetona y cercana al mundo infantil. Sugiere “aderezar” las páginas con dibujos, texturas, flechas, entre otros. A pesar de estar dirigido a padres, resulta importante que estos se adentren y se sientan parte del mundo de sus hijos.

### **3.4. Directora del PRITE Niño Jesús**

Para el presente trabajo, resultaba igualmente importante la validación y retroalimentación del PRITE. Su directora comenta que se siente bastante contenta por el resultado del proyecto. En cuanto a las fotografías, menciona que le encantan, sobre todo en las que se perciben a los niños junto a sus padres o profesionales. A pesar de que cree



importantes las fotografías de locación, dejaría muy pocas. Por otra parte, menciona que le encantan los colores. Finalmente, en cuanto a la última sección que se había planteado con la historia y fotos de los entrevistados, pide que se retire, debido a que muchos padres no quieren mostrar su identidad.

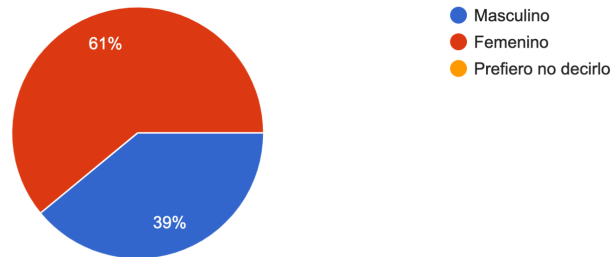


## Anexo 13: Resultados encuesta validación padres de familia

### 1. Pregunta 1: ¿Con qué género te identificas?

¿Con qué género te identificas?

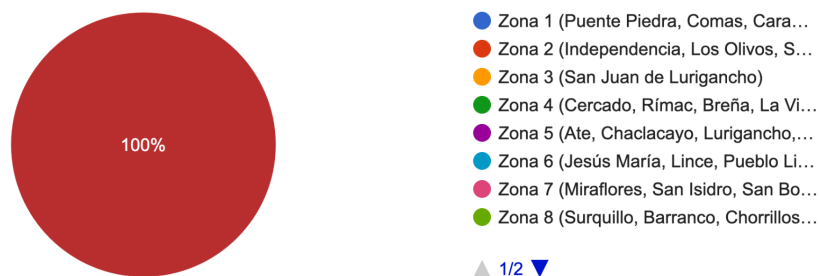
82 respuestas



### 2. Pregunta 2: ¿En qué zona resides?

¿En qué zona resides?

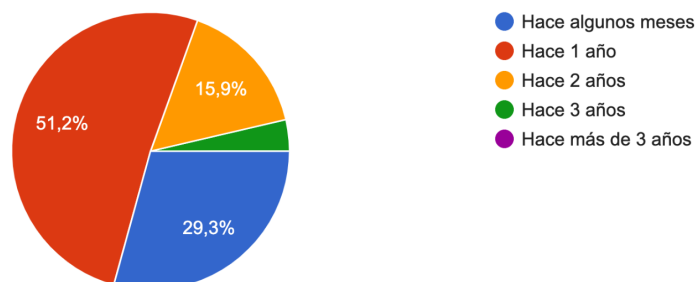
82 respuestas



### 3. Pregunta 3: ¿Hace cuántos años tu hijo o hija acude al PRITE?

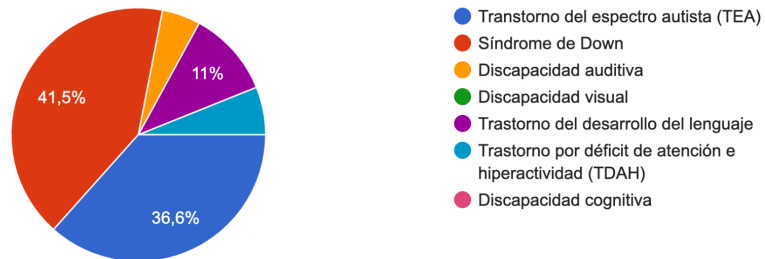
¿Hace cuántos años tu hijo o hija acude al PRITE?

82 respuestas



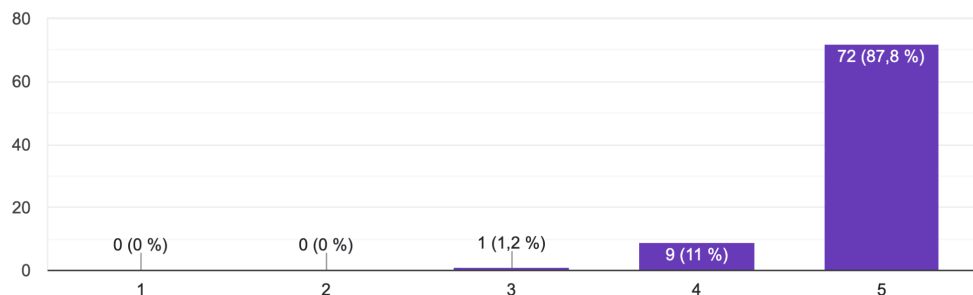
4. Pregunta 4: ¿Cuál fue el diagnóstico o razón por la que trajo a su hijo o hija por primera vez al PRITE?

¿Cuál fue el diagnóstico o razón por la que trajo a su hijo o hija por primera vez al Prite?  
82 respuestas



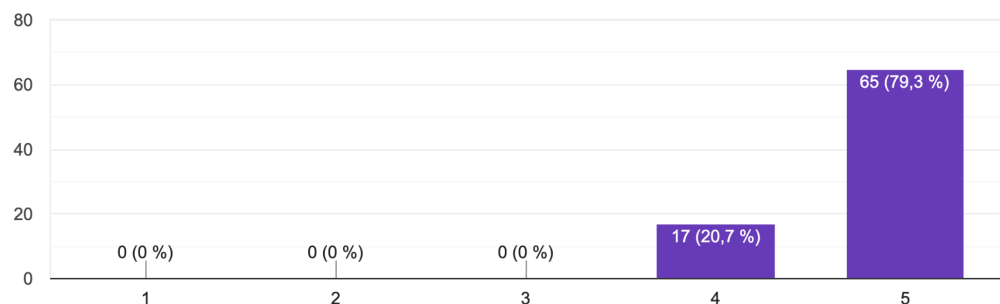
5. Pregunta 5: ¿Después de revisar el fotolibro, siente que refleja de manera positiva y alentadora las experiencias de otras familias que también han transitado por el PRITE?

¿Después de revisar el fotolibro, siente que refleja de manera positiva y alentadora las experiencias de otras familias que también han transitado por el PRITE?  
82 respuestas



6. Pregunta 6: En comparación con su experiencia inicial en el PRITE, ¿cree que el fotolibro podría haberle proporcionado una perspectiva más positiva y esperanzadora desde el principio?

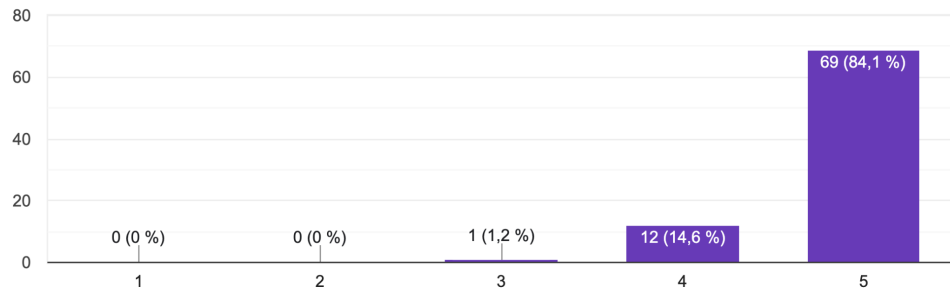
En comparación con su experiencia inicial en el PRITE, ¿cree que el fotolibro podría haberle proporcionado una perspectiva más positiva y esperanzadora desde el principio?  
82 respuestas



7. Pregunta 7: ¿Considera que compartir el fotolibro con padres nuevos en el PRITE podría ayudarles a sentirse más esperanzados y comprometidos con el proceso de intervención temprana?

¿Considera que compartir el fotolibro con padres nuevos en el PRITE podría ayudarles a sentirse más esperanzados y comprometidos con el proceso de intervención temprana?

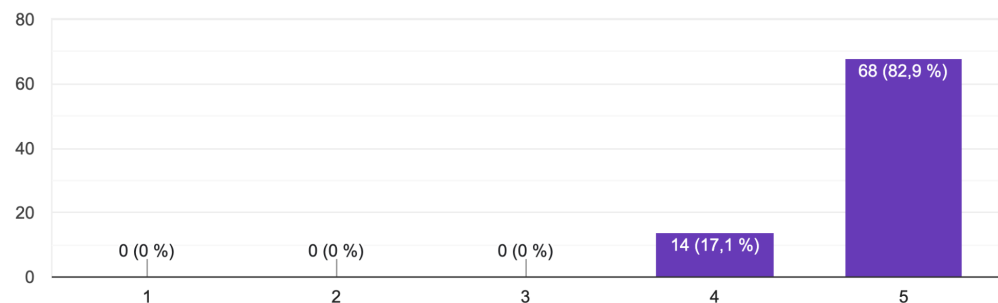
82 respuestas



8. Pregunta 8: ¿Considera que el fotolibro podría ayudar a reducir el miedo o la ansiedad de los padres nuevos al PRITE al mostrarles ejemplos positivos de cómo ha sido el viaje de otras familias?

¿Considera que el fotolibro podría ayudar a reducir el miedo o la ansiedad de los padres nuevos al PRITE al mostrarles ejemplos positivos de cómo ha sido el viaje de otras familias?

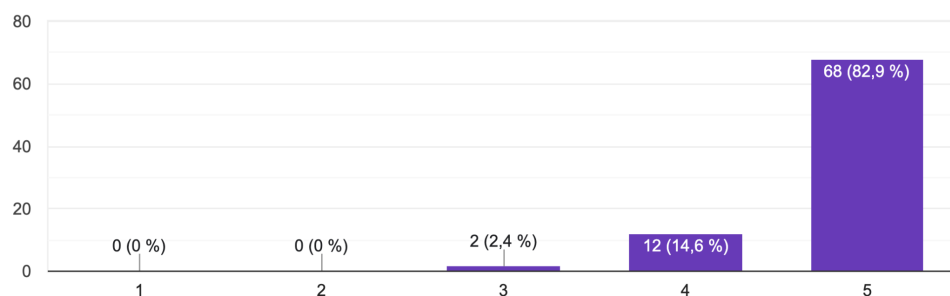
82 respuestas



9. Pregunta 9: ¿Cree que el fotolibro podría contribuir a sensibilizar a otras familias, profesionales y proveedores de servicios sobre la importancia de la atención temprana a la primera infancia con discapacidad?

¿Cree que el fotolibro podría contribuir a sensibilizar a otras familias, profesionales y proveedores de servicios sobre la importancia de la atención temprana a la primera infancia con discapacidad?

82 respuestas

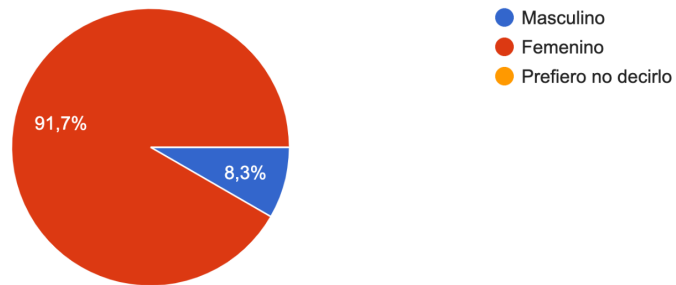


## Anexo 14: Resultados encuesta validación personal del PRITE

### 1. Pregunta 1: ¿Con qué género te identificas?

¿Con qué género te identificas?

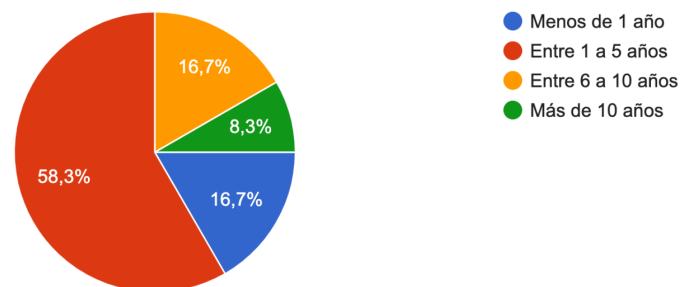
12 respuestas



### 2. Pregunta 2: ¿Hace cuántos años trabajas en el PRITE Niño Jesús?

¿Hace cuántos años trabajas en el PRITE Niño Jesús?

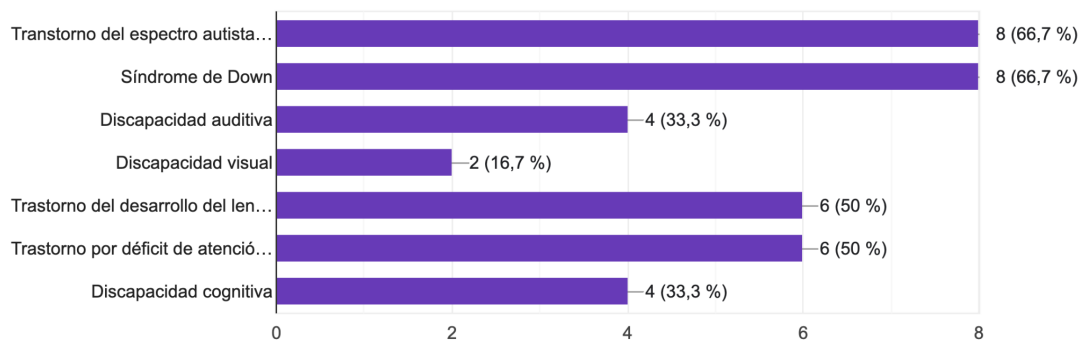
12 respuestas



### 3. Pregunta 3: ¿Qué discapacidades sueles tratar en tu día a día? Puedes seleccionar más de una.

¿Qué discapacidades sueles tratar en tu día a día? Puedes seleccionar más de una.

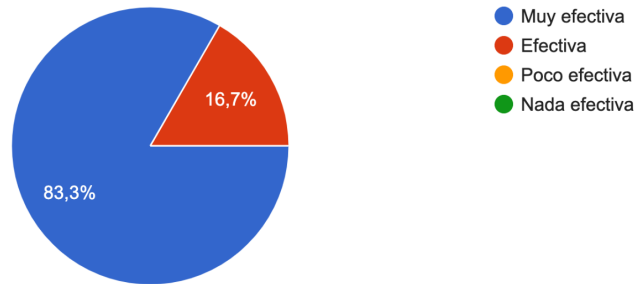
12 respuestas



4. Pregunta 4: ¿Cómo evalúa la colaboración con las familias del PRITE Niño Jesús de Villa María del Triunfo en la realización de este fotolibro?

¿Cómo evalúa la colaboración con las familias del PRITE "Niño Jesús" de Villa María del Triunfo en la realización de este fotolibro?

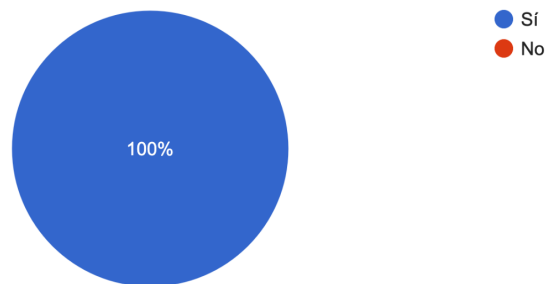
12 respuestas



5. Pregunta 5: En su opinión, ¿el fotolibro logra capturar de manera fiel y respetuosa la experiencia de las familias que participaron en el Programa de Intervención Temprana?

En su opinión, ¿el fotolibro logra capturar de manera fiel y respetuosa la experiencia de las familias que participaron en el Programa de Intervención Temprana?

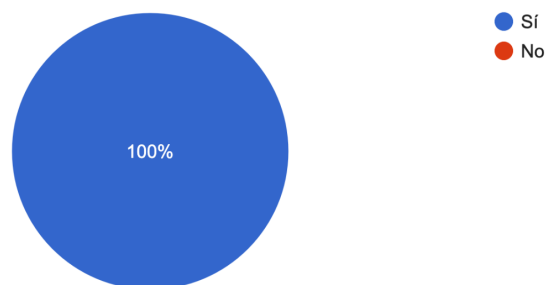
12 respuestas



6. Pregunta 6: ¿Considera que el fotolibro puede ser una herramienta útil para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la intervención temprana en niños con discapacidad?

¿Considera que el fotolibro puede ser una herramienta útil para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de la intervención temprana en niños con discapacidad?

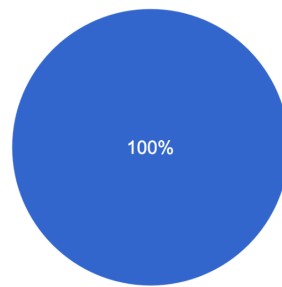
12 respuestas



7. Pregunta 7: ¿Cómo cree que este proyecto podría impactar en la percepción y actitudes del personal del PRITE hacia la atención temprana de la primera infancia con discapacidad?

¿Cómo cree que este proyecto podría impactar en la percepción y actitudes del personal del PRITE hacia la atención temprana de la primera infancia con discapacidad?

12 respuestas



- De manera positiva
- De manera negativa
- Sin impacto



# Inf. Turnitin

---

## ORIGINALITY REPORT

---

9%

SIMILARITY INDEX

9%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

1%

STUDENT PAPERS

---

## PRIMARY SOURCES

---

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	1%
2	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Internet Source	1%
3	<a href="http://www.unicef.org">www.unicef.org</a> Internet Source	1%
4	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://repositorio.cientifica.edu.pe">repositorio.cientifica.edu.pe</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://www.federicoestol.com">www.federicoestol.com</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Internet Source	<1%
8	<a href="http://ciencialatina.org">ciencialatina.org</a> Internet Source	<1%
9	<a href="http://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Internet Source	<1%

---



10	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Internet Source	<1 %
11	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Internet Source	<1 %
12	<a href="https://docs.google.com">docs.google.com</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://www.intercooperation.ch">www.intercooperation.ch</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://www.redceres.com">www.redceres.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://centrodeconocimiento.ccb.org.co">centrodeconocimiento.ccb.org.co</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://repositorio.urp.edu.pe">repositorio.urp.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://repository.uamerica.edu.co">repository.uamerica.edu.co</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://www.autismo.org.mx">www.autismo.org.mx</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1 %

22	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="http://www.resourcesforchildcare.org">www.resourcesforchildcare.org</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="http://repositorio.utp.edu.co">repositorio.utp.edu.co</a> Internet Source	<1 %
26	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
27	<a href="http://bibliotecadigital.udea.edu.co">bibliotecadigital.udea.edu.co</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Internet Source	<1 %
30	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
31	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
32	<a href="http://ojp.puebla.gob.mx">ojp.puebla.gob.mx</a> Internet Source	<1 %
33	"60° Congreso de AEPNYA - una iniciativa compartida con la AACAP", Revista de	<1 %

# Psiquiatría Infanto-Juvenil, 2016

Publication

---

---

Exclude quotes      On

Exclude matches      Off

Exclude bibliography      On