

PAISAJE DE LA MAÑANA

Esbozo para una historia de la literatura infantil peruana

Jorge Eslava Calvo

Esta investigación nace de la necesidad de responder a inquietudes en torno a la historia y la enseñanza de la literatura infantil. Se desarrolló pensando principalmente en los miles de maestros y maestras de las escuelas peruanas que dedican sus días a un oficio que sobrelleva actualmente un desdén social que es imprescindible reconciliar. Pero, además, se hace eco de dos preocupaciones fundamentales: la convicción de que el estudio de la literatura y su desarrollo sociocultural es compromiso del magisterio —en especial hoy que la lectura ocupa el ojo de la tormenta— y la gratitud que guarda el autor por una vocación que atiende a las nuevas generaciones de estudiantes y que, en consecuencia, educa el devenir histórico del país.

Con la experiencia de casi cuatro décadas en la docencia, tanto en la educación escolar como en la universitaria, Eslava quiere aportar al afán formativo del docente frente al descuido del Estado, a la burocracia del Ministerio de Educación y al exiguo presupuesto del sector.

Al inicio del estudio se presentan unas nociones previas de carácter crítico, problematizaciones que sirven de base para entender el corpus general del trabajo. A estas le siguen las unidades que desarrollan el proceso de nuestra literatura infantil a lo largo de cinco siglos, desde los primeros testimonios prehispánicos hasta nuestros días: «Antecedentes históricos», «Bases literarias», «Período de fundación en narrativa», «Período de fundación en poesía» y «Período de afirmación». Cada unidad ofrece, además, una muestra antológica de textos representativos.

En este recorrido histórico se encuentran Juan Díez de Betanzos, Pedro Cieza de León, Garcilaso Inca de la Vega, Guamán Poma de Ayala, Mariano Melgar, Felipe Pardo y Aliaga, Ricardo Palma, Abraham Valdelomar, César Vallejo, Ciro Alegría, Carlota Carvallo de Núñez, Francisco Izquierdo Ríos, Manuel Robles y José María Arguedas. Más adelante están José María Eguren, Luis Valle

Goicochea y Mario Florián. Y, desde los años cincuenta hasta finales del siglo XX, Javier Sologuren, Enrique Congrains, Sebastián Salazar Bondy, Julio Ramón Ribeyro, Carmen Luz Bejarano y José Watanabe. Pero la lista es bastante más extensa.

La investigación incorpora dos entrevistas, una al escritor Jesús Cabel, que abre el estudio, y otra a Jéssica Rodríguez López, a modo de colofón. Ambos son maestros, investigadores y escritores sobre literatura infantil.

Además de la selección de textos representativos —algunos inhallables—, «Paisaje de la mañana» contiene múltiples anotaciones tomadas de lecturas y apreciaciones del autor. Una que otra charla o entrevista y muchos papeles sueltos de sus archivos personales; nada que tenga que ver con la visión de un especialista, pero sí con información y reflexiones literarias que guardan una secuencia progresiva. ❖

“El estudio se desarrolló pensando principalmente en los miles de maestros y maestras de las escuelas peruanas que dedican sus días a un oficio que sobrelleva actualmente un desdén social que es imprescindible reconciliar”.