

Universidad de Lima
Facultad de Comunicación
Carrera de Comunicación



PROYECTO FOTOGRAFICO EN TORNO A LAS EMOCIONES, SENSACIONES E HISTORIA DE UN CASO DE ABUSO SEXUAL

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en
Comunicación

Lenny Angela Ochoa Diaz

20150967

Asesor

Ana Caroline Cruz Valencia

Lima – Perú

Junio 2022



**PROYECTO FOTOGRAFICO EN TORNO A
LAS EMOCIONES, SENSACIONES E
HISTORIA DE UN CASO DE ABUSO SEXUAL**

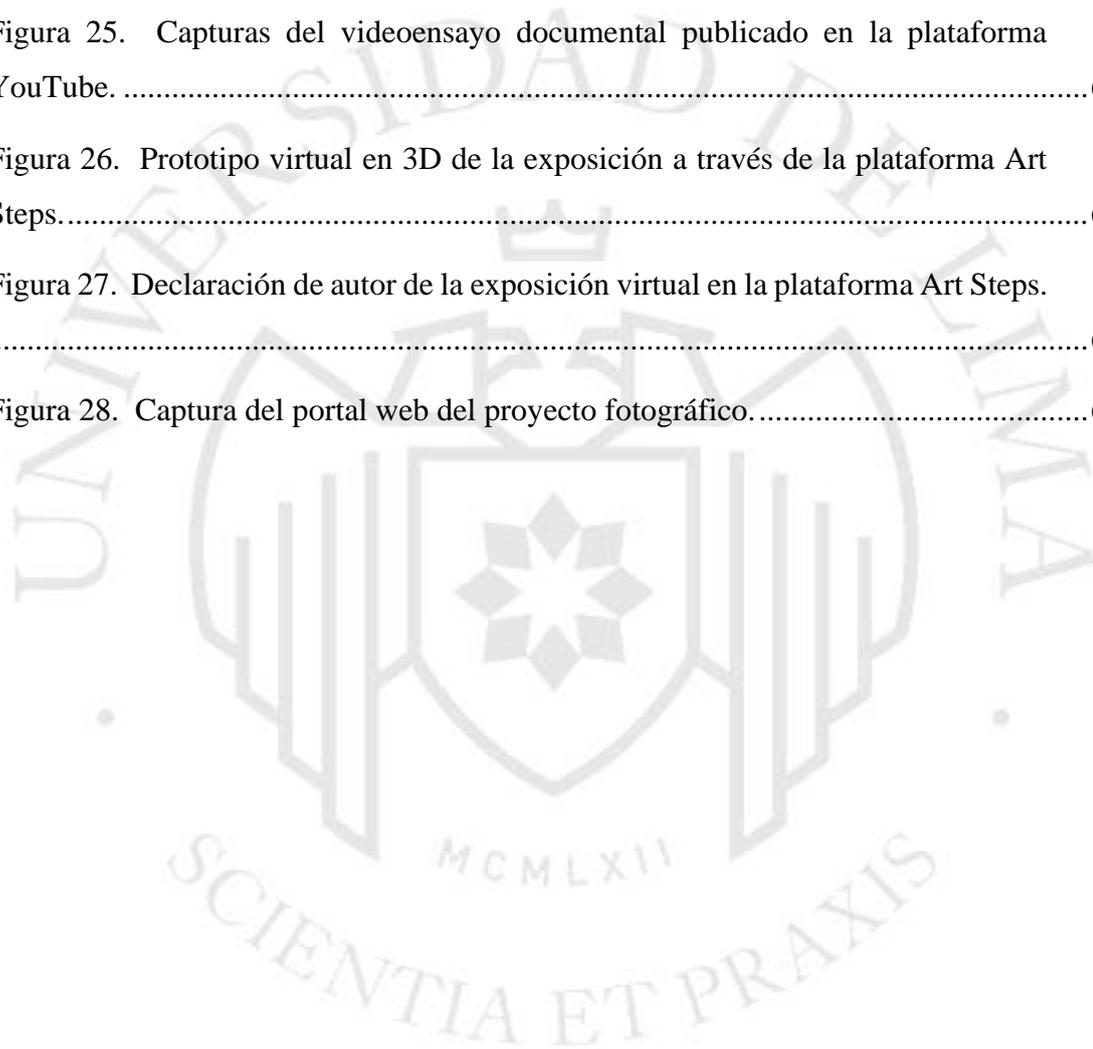
TABLA DE CONTENIDOS

Aviso / Disclaimer	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
1. PRESENTACIÓN.....	11
1.1. Presentación general	11
1.2. Propuesta visual y narrativa	12
1.3. Propuesta de difusión a futuro	16
1.4. Objetivos	24
1.5. Ficha técnica de los materiales producidos y su ubicación en línea	25
2. ANTECEDENTES.....	27
2.1. Contexto.....	27
2.2. Diagnóstico previo: abuso sexual infantil.....	28
2.3. Diagnóstico previo: abuso sexual en el Perú	30
2.4. Diagnóstico previo: perfil de un agresor.....	32
2.5. Diagnóstico previo: consecuencias psicológicas de un abuso sexual.....	36
2.6. Casos referenciales	39
2.7. Perfil del grupo objetivo	41
3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL	43
3.1 Razones y características claves del trabajo profesional	43
3.2 Logros o resultados obtenidos (validaciones).....	66
4. LECCIONES APRENDIDAS.....	70
REFERENCIAS.....	75
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Página de “Lennart” en la red social Instagram.	16
Figura 2. Página de “Lennart” en la plataforma Linktree.....	17
Figura 3. Código QR de la página de “Lennart” en la plataforma Linktree.....	17
Figura 4. Flyer de la exposición artística difundida por las redes sociales de “Colectivo Cuna”.....	20
Figura 5. Fotografías de la exposición artística.	20
Figura 6. Población penitenciaria según delitos específicos y situación jurídica.	30
Figura 7. Casos atendidos en el CEM, según año.....	31
Figura 8. Muestra de Raising goosenums (Cate Wnek, 2018).	39
Figura 9. Muestra de Lay Her Down Upon Her Back (Róisín White, 2018).	40
Figura 10. Muestra de Here Beyond The Mists (Alejandra Catiere, 2012).	40
Figura 11. Muestra de Francesca Woodman.	41
Figura 12. Elementos conceptuales base.	44
Figura 13. Mapa mental del abuso sexual.....	46
Figura 14. Palabras claves del proyecto.....	47
Figura 15. Los tres pilares estético-narrativos del proyecto.	48
Figura 16. Capítulos del proyecto.....	49
Figura 17. Paleta de colores del proyecto.....	52
Figura 18. Ejemplos de fotografías del proyecto donde se ha aplicado el encubrimiento de la identidad.....	54
Figura 19. Invitación y fotografía de la exposición No Future? en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.	54
Figura 20. Fotografías del fotolibro físico.....	57

Figura 21. Dos de las fotografías elaboradas en la tercera fase - Efecto negativo y blanco y negro.....	59
Figura 22. Fotolibro virtual publicado en la plataforma ISSUU mostrado a través de la plataforma YouTube.	59
Figura 23. Tipografía hecha a mano realizada para las portadas del fotolibro.....	60
Figura 24. Tres de los collages realizados.	61
Figura 25. Capturas del videoensayo documental publicado en la plataforma YouTube.	62
Figura 26. Prototipo virtual en 3D de la exposición a través de la plataforma Art Steps.....	63
Figura 27. Declaración de autor de la exposición virtual en la plataforma Art Steps.	63
Figura 28. Captura del portal web del proyecto fotográfico.....	65



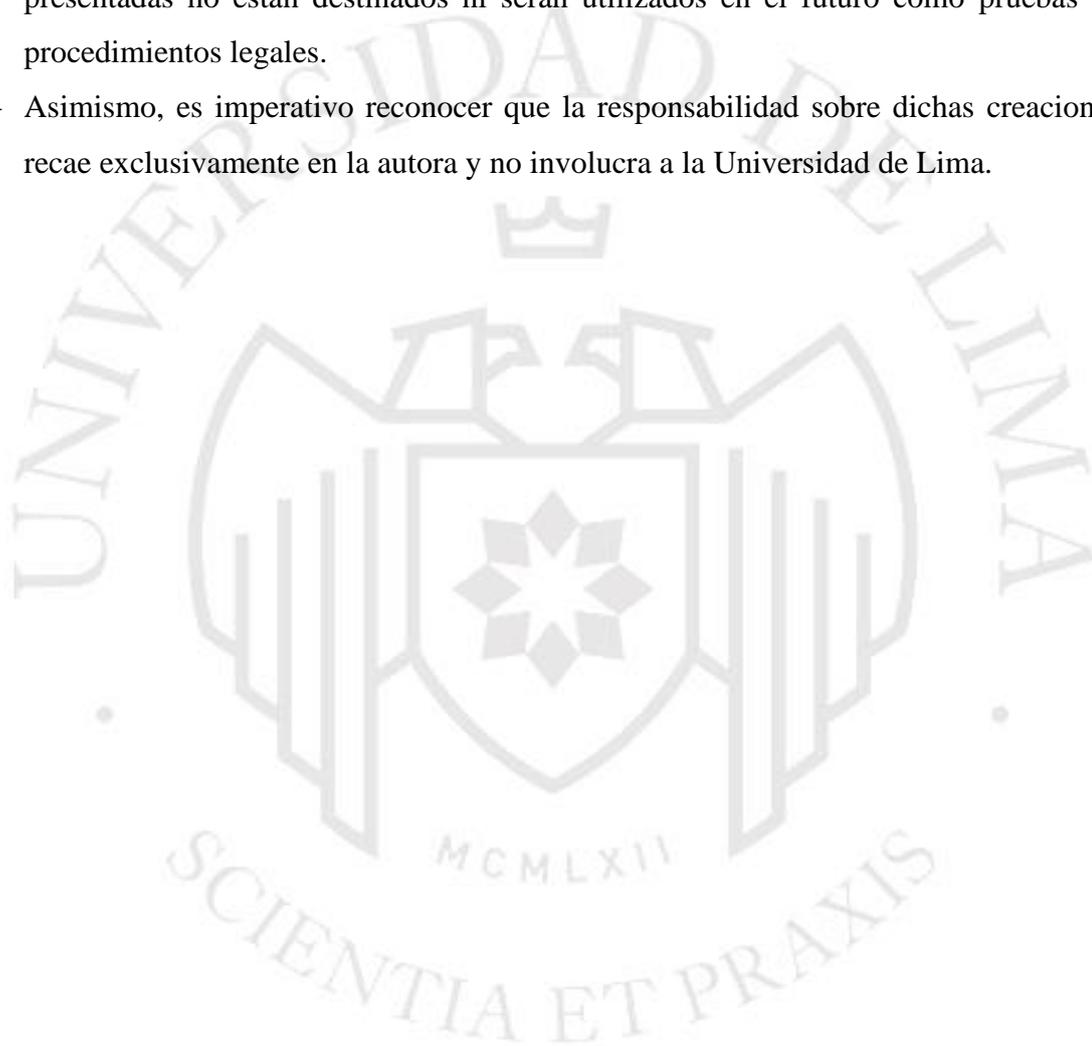
ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Primera validación	81
Anexo 2. Segunda validación	83
Anexo 3. Primer focus group.....	86
Anexo 4. Segundo focus group.....	93



Aviso / Disclaimer

- Es relevante destacar que los eventos narrados en el presente Trabajo de Suficiencia Profesional transcurrieron en el pasado y han sido de conocimiento público durante un considerable periodo de tiempo.
- También es importante subrayar que el proyecto, el informe y las obras artísticas presentadas no están destinados ni serán utilizados en el futuro como pruebas en procedimientos legales.
- Asimismo, es imperativo reconocer que la responsabilidad sobre dichas creaciones recae exclusivamente en la autora y no involucra a la Universidad de Lima.



RESUMEN

El presente trabajo consiste en un proyecto fotográfico que se enfoca en plasmar visualmente los efectos, sensaciones y emociones vinculados a una historia real de abuso sexual infantil. Consta de 61 fotografías y un video ensayo documental, los cuales se presentan a través de un portal web. En la creación de este proyecto, se han empleado diversos tratamientos visuales, géneros fotográficos y formatos. Los elementos que forman parte de la exposición tienen como propósito ser un medio de expresión visual que comunica y encapsula la complejidad detrás de esta situación con respecto a la identidad de la víctima, el perfil del agresor y los efectos duraderos de esta vivencia. De ese modo, busca ser un aporte al diálogo en torno al abuso sexual, ofreciendo una perspectiva testimonial que previamente había permanecido oculta.

Es esencial destacar la importancia de abordar este tema delicado con sensibilidad y respeto. El proyecto busca abrir un espacio para la reflexión y la conciencia sobre el abuso sexual infantil, destacando la voz de aquellos cuyas experiencias a menudo han sido silenciadas.

Palabras clave: Simbología, Violencia sexual infantil, Artes visuales, Fotografía Conceptual, Fotografía Documental.

ABSTRACT

The present work consists of a photographic project that focuses on visually capturing the effects, sensations and emotions linked to a real story of child sexual abuse. It consists of 61 photographs and a documentary video essay, which are presented through a web portal. In the creation of this project, various visual treatments, photographic genres and formats have been used. The elements that are part of the exhibition are intended to be a means of visual expression that communicates and encapsulates the complexity behind this situation with respect to the identity of the victim, the profile of the aggressor and the lasting effects of this experience. In this way, it seeks to be a contribution to the dialogue around sexual abuse, offering a testimonial perspective that had previously remained hidden.

It is essential to highlight the importance of approaching this sensitive topic with sensitivity and respect. The project seeks to open a space for reflection and awareness around child sexual abuse, highlighting the voice of those whose experiences have often been silenced.

Keywords: Symbology, Child Sexual Violence, Visual Arts, Conceptual Photography, Documentary Photography.

1. PRESENTACIÓN

1.1. Presentación general

El presente trabajo profesional consiste en un proyecto fotográfico conformado por un total de 61 fotografías cuyo tema central gira en torno a los efectos psicológicos y emocionales causados en una víctima tras un episodio de abuso sexual dentro del ámbito familiar. En este sentido, el proyecto consiste en narrar, revelar y expresar visualmente las emociones y sensaciones alrededor de una historia real de abuso sexual infantil que hasta entonces había permanecido oculta. Esta historia es contada a través de tres perspectivas que equivalen a los tres capítulos del proyecto: “*El poder en mi voz*”, “*Silencio*” y “*Violencia*”. El trabajo se encuentra conformado por fotografías de diversos géneros fotográficos, tales como el bodegón, la fotografía de paisaje, el retrato, autorretrato y fotografía de archivo. Adicionalmente, incluye un video ensayo documental que complementa el proyecto mediante la expresión verbal.

En relación a los capítulos mencionados anteriormente, cada uno aborda una perspectiva distinta acerca del tema en cuestión y busca comunicar diversas dimensiones. De este modo, en conjunto, dan forma a una narrativa integral. Por un lado, el primero revela y expresa todo el contenido emocional y sensorial respecto al tema; mientras que el segundo describe el perfil psicológico y personal del agresor; y el tercero se enfoca en la autopercepción de la protagonista de la historia y de las consecuencias psicológicas del abuso sexual infantil.

Respecto al concepto y storytelling, se trata de una historia autobiográfica narrada desde el punto de vista de una persona adulta, que fue abusada sexualmente cuando era niña y que busca contar por primera vez su historia a partir de su necesidad expresiva. Debido a la anulación de su voz como herramienta comunicativa, decide expresar su dolor a través de la fotografía conceptual, la cual le permite poder plasmar cuestiones intangibles como las emociones, sensaciones y percepciones. Asimismo, el lenguaje utilizado en el proyecto se basa en la sutileza y lo sugerente, en el uso del simbolismo dentro de la propuesta visual y la técnica utilizada. Al estar fuertemente involucrado el concepto de niñez, la historia se cuenta a modo de pistas, por partes, similar a la dinámica de un juego.

De este modo, el proyecto revela las verdades que se esconden dentro de una aparente normalidad.

Asimismo, el eje y núcleo del proyecto se fundamenta en una serie de palabras clave que surgen como resultado de todo lo que se busca comunicar respecto al abuso sexual infantil, sus implicaciones, la carga emocional asociada y los personajes involucrados. Estas palabras rigen el contenido de las fotografías y del video: vigilada víctima, ego, rabia, inocencia, sumisión, dolor, ansiedad, claustrofóbica, consumida, inseguridad, polaridad, destrucción, violencia, angustia, vulnerabilidad, agresor, tensión, desequilibrio, asfixia, eros vacía, niña, vida, anciano, pequeña, violación, fragilidad, abuso, opresión, oscuridad, desprotección, culpa, miedo, debilidad, silente, culpa, muerte, desconfianza, tánatos, aplastada, manipulada, inquietud, control, incomodidad, dominación, intranquilidad, agobio, presión e intranquilidad. De este modo, la esencia del proyecto está llena de contrastes y dualidades; tales como las fuerzas del bien y del mal, la autoridad y el sometimiento, la fuerza y la debilidad, la niñez y la vejez, la rabia y la fragilidad.

El trabajo se justifica pues se trata de un proyecto que busca sumarse al diálogo respecto al abuso sexual, contando una historia traumática desde una fuente de primera mano. Asimismo, busca transmitir y expresar a partir de la dimensión emocional del tema, partiendo de lo que implica llevar una historia de abuso sexual jamás contada, guardada en silencio durante muchos años, hasta llegar a un punto en el que se vuelve insostenible. Es una situación que muchas mujeres en Lima Metropolitana y en todo el Perú sufren y deciden guardar silencio, sobre todo cuando sucede dentro del ámbito familiar. Por lo tanto, un proyecto que busque visibilizar una voz que estuvo oculta o silenciada, no solo es útil como herramienta de catarsis para la persona que lo realiza, sino que es relevante respecto a la coyuntura de violencia sexual en el país que será explicada con detenimiento más adelante.

1.2. Propuesta visual y narrativa

La narrativa, estética y técnica fotográfica trabaja, principalmente, en torno a la estética y narrativa de la literatura gótica. Según Solaz (2010), este género se caracteriza por la presentación de un mundo derruido, denigrante, grotesco, con una atmósfera de misterio,

miedo y suspenso que representa lo macabro y siniestro. Asimismo, presenta personajes que actúan de manera instintiva y que se desenvuelven entre percepciones psicológicas, especialmente relacionados a la sexualidad. En esta literatura se presentan dicotomías como las fuerzas del bien y el mal, cuentos sobre enfrentamientos entre ángeles y demonios, o una protagonista en peligro amenazada y aterrorizada por una figura masculina poderosa, impulsiva y tiránica.

De este modo, se establecen tres pilares estético-narrativos: **la dualidad, el papel de ángel y demonio y la atmósfera caótica**. Respecto a *la dualidad*, se trabajó principalmente en torno a los contrastes y polos opuestos que parten de las palabras claves anteriormente mencionadas. En ese sentido, están involucradas las fuerzas del bien y el mal, la autoridad y el sometimiento, la fuerza y la debilidad, lo oculto y lo revelado, el uso del poder y el sometimiento frente a una víctima débil y vulnerable. De este modo, se busca generar una dinámica y tensión visual entre las polaridades y dualismos que tienen como matriz principal a la rabia y la fragilidad.

Por otro lado, respecto al *papel de ángel y demonio*, en términos narrativos, se trabajó a partir de la dualidad entre el bien y el mal, lo cual se ve representado en los dos personajes de la historia: víctima y agresor. Aquí es importante recalcar que lo que se busca comunicar conceptualmente detrás de este pilar es la relación de causa y efecto que existe entre lo que comete el agresor con lo que provoca en el mundo de la víctima.

Asimismo, en relación a *la atmósfera caótica*, se buscó generar visualmente una atmósfera oscura con un aspecto inacabado, perturbador, grotesco, inquietante, impreciso, caótico y de descuido. En este sentido, por medio del uso de velocidades de exposición lentas y otros recursos técnicos y digitales, se pretendió una abstracción visual que connote sensaciones como inestabilidad, vulnerabilidad, falta de identidad, miedo, claustrofobia, debilidad y desprotección. Además, en algunas fotografías se utilizó el efecto *Sabbatier*, cuyo resultado consiste en una fotografía en negativo. Esto se realizó con la intención de reforzar la dinámica entre la existencia de dos realidades, verdades y fuerzas dentro de una.

Por otro lado, otro pilar importante en la propuesta consiste en **transmitir lo sutil y lo implícito**. En este sentido, el uso del simbolismo es clave para mostrar de forma implícita

el tema a partir de sensaciones abstractas e intangibles. Por ello, se utilizaron elementos narrativos que buscan representar visualmente el centro del proyecto: las palabras clave. De este modo, se encuentran en las fotografías elementos y objetos como fuego, reflejos, sombras, cuerpo humano, objetos de anciano, elementos sucios y descuidados, sogas, miradas, bocas, telas de araña, animales en mal estado o muertos, figuras fáticas, objetos en deterioro, y elementos caseros como puertas, ventanas, cortina, tela, cama y bañera. Asimismo, se utilizaron elementos religiosos que representan la figura del bien y el mal, y elementos que remiten a la infancia, tales como juguetes, muñecas rotas o sucias, globos rojos y vestimentas de niña. De este modo, se buscó generar piezas que contengan una carga emocional y simbólica de forma independiente y que, a su vez, en su forma colectiva, logren transmitir y expresar una historia en base a sensaciones.

En relación al video ensayo documental, se trata de una extensión audiovisual del capítulo *El poder en mi voz* y tiene como finalidad el poder darle un cierre y continuidad al proyecto, ya que aborda el proceso de revelar públicamente un abuso sexual y lo que sucede después. Asimismo, si bien el video mantiene la esencia sutil, busca reforzar el contenido informativo del proyecto, ya que por medio de una voz en off se narra la historia de manera explícita.

En relación a los capítulos, se buscó contar la historia a partir de tres ejes basados en la literatura gótica: el caos, el bien y el mal. Asimismo, el contenido de cada uno de ellos se encuentra determinado por las palabras clave que se desprenden de lo que se busca expresar en cada uno.

El primer capítulo, denominado "*El poder en mi voz*", equivale al caos y representa las sensaciones y emociones. Por lo tanto, es mostrado a partir de fotografías con coloración roja y en negativo. El nombre elegido para el capítulo hace referencia a la postura de la protagonista frente a lo ocurrido y su intención de querer revelarlo y exponerlo visualmente por medio del poder de su voz y de su testimonio. De esta manera, la protagonista retoma el control fuera de la influencia y dominio del agresor.

Por otro lado, el segundo capítulo, denominado "*Silencio*" equivale a la fuerza del bien. Es una representación del personaje agredido en términos de identidad y consecuencias psicológicas y emocionales. El título de este capítulo hace alusión a la postura de víctima

vulnerable, silente y frágil, que siente todo el peso de la vivencia sobre sus hombros. Este capítulo se presenta a través de fotografías con coloración roja, en tonos marrones y en negativo.

Finalmente, el tercer capítulo denominado “*Violencia*”, equivale a la fuerza del mal. Es una representación del perfil personal del agresor y del perfil psicológico de un agresor sexual. Asimismo, hace referencia a la protección, tabú, vergüenza y silencio que mantiene la familia frente a una acusación como esta hacia una persona miembro del entorno familiar. Lo que sucede generalmente es que dudan de la veracidad del hecho porque contrasta totalmente con la imagen que ellos tienen del acusado. En este sentido, este capítulo es mostrado a partir de fotografías con coloración roja y en tonos marrones para resaltar estos dos lados o caras de una misma persona. Cabe resaltar que pese a estar divididos en capítulos y pese a sus diferentes tonalidades, en su unión y contraste forman parte de una misma historia y un único sentido expresivo.

En relación al aspecto técnico, se utilizó una cámara fotográfica Canon modelo T3i con lente zoom y teleobjetivo para la realización de todas las fotografías. Asimismo, se utilizaron las velocidades bajas para generar una sensación inquietante y misteriosa en las fotografías. En términos de iluminación, se utilizó la clave baja mayor (alto contraste), la clave alta mayor (alto contraste) e iluminación natural. De este modo, las fotografías giran en torno a lo que se oculta (sombras) y lo que es revelado (luz). Sin embargo, en términos generales las fotografías se encuentran en clave baja, lo cual las carga de una atmósfera oscura y caótica.

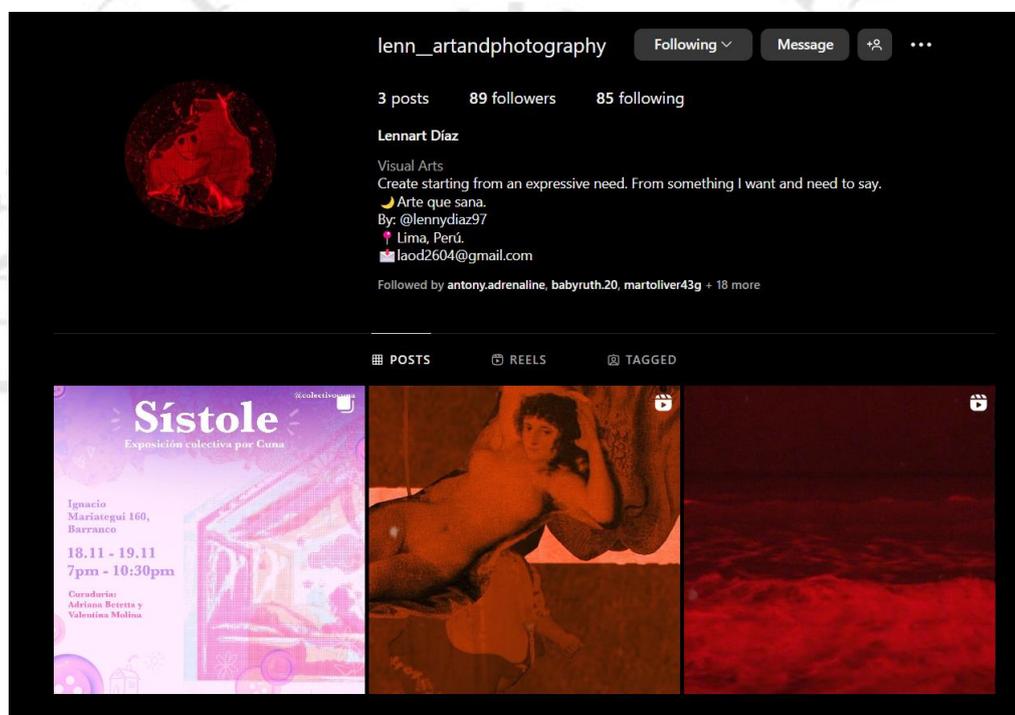
Finalmente, cabe resaltar que la selección final de fotografías del proyecto es mostrada mediante un portal web elaborado especialmente para el proyecto. En esta página web, las fotografías son distribuidas en el espacio tomando en cuenta los tres capítulos mencionados anteriormente. En primer lugar, se muestra el capítulo “*El poder en mi voz*”, seguido de las fotografías del capítulo de la identidad de la víctima (“*Silencio*”); en tercer lugar el capítulo del agresor sexual (“*Violencia*”) y finalmente el videoensayo documental.

1.3. Propuesta de difusión a futuro

A partir de este proyecto, se piensa desarrollar una marca personal como artista visual, que tiene como objetivo difundir el arte como un medio de expresión y de sanación denominado “Lennart”. Actualmente se ha creado una página en Instagram y en Facebook de la marca. “El poder en mi voz”, equivale al primer proyecto oficial de la marca Lennart y será difundido tanto de forma virtual como de forma presencial a partir de 3 formas de difusión que serán descritas a continuación.

Figura 1.

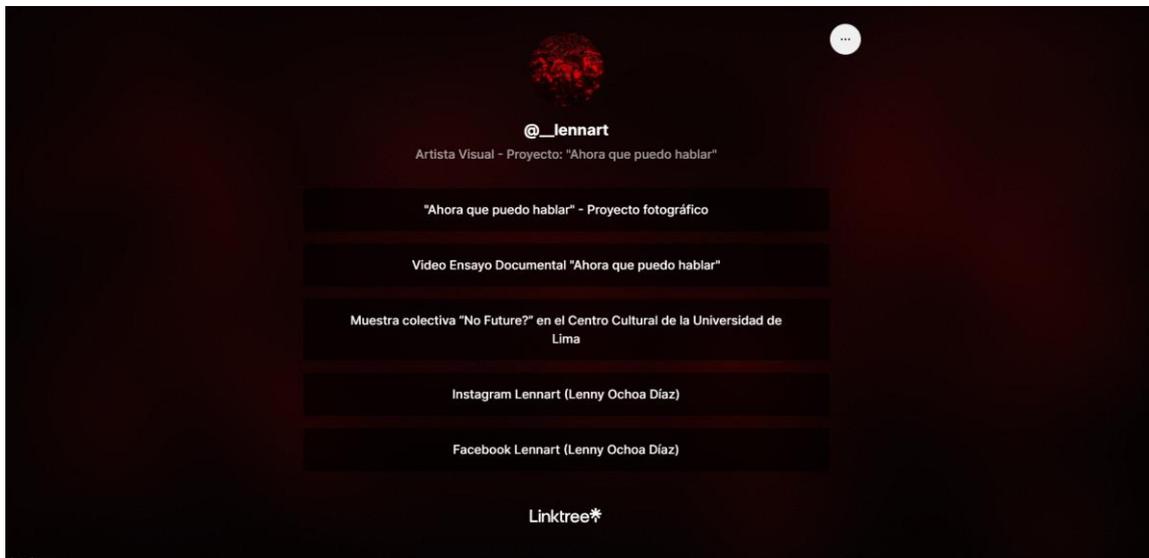
Página de “Lennart” en la red social Instagram.



La primera se trata de una intervención en el espacio público a través de la cual los transeúntes puedan interactuar con el proyecto. La idea es elaborar stickers que contengan diferentes cifras y estadística respecto al abuso sexual en el Perú, con el fin de que esta intervención en el espacio público dirija la atención hacia el proyecto y hacia la problemática en cuestión. En este sentido, esa frase u oración estará acompañada de un código QR, el cual direccionará a un sitio web en Linktree. Estos elementos se pueden apreciar en las figuras a continuación.

Figura 2.

Página de “Lennart” en la plataforma Linktree.

**Figura 3.**

Código QR de la página de “Lennart” en la plataforma Linktree



Como puede observarse, esta plataforma web tiene los siguientes apartados: enlace al portal web de fotografía del proyecto “*El poder en mi voz*”, enlace al videoarte del proyecto, enlace al Instagram de la artista: Lennart y enlace al Facebook de la artista: Lennart. De este modo, la persona que escanee el enlace podrá acceder a esta plataforma, en la que podrá interactuar con los diferentes elementos del proyecto y seguir por redes sociales a la artista, en este caso la autora en cuestión.

Asimismo, la segunda forma de difusión supone buscar exposiciones fotográficas de forma individual y/o colectiva. Esto implica aplicar a las convocatorias para exposiciones fotográficas organizadas por diferentes galerías y colectivos de arte virtuales y presenciales; asimismo, buscar diferentes instituciones que eventualmente podrían financiar el proyecto. A continuación se mostrará una lista del mapeo de estos lugares donde podría eventualmente exponerse el proyecto investigando previamente, si efectivamente lanzan convocatorias y/o aceptan propuestas artísticas. La gran mayoría lanza convocatorias a inicios y a mitad de año:

Galerías, asociaciones y colectivos de arte presencial (Lima, Perú):

- [Asociación ArteCorpus](#). Promotora, gestora y educadora cultural. Esq. Jr. Lampa con Jr. Ucayali, Centro Histórico de Lima.
- [Galería de Arte Martín Yépez](#). Av. Nicolás de Piérola 938, Lima 15311.
- [Centro Cultural de España en Lima \(CCE\)](#). Jr. Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz, Lima.
- [Colectivo Cuna](#). Colectivo artístico. Actualmente tiene sede en Ignacio Mariategui 160, Barranco, Lima.
- [Micelia.Espacio](#). Espacio autogestionado de exploración y difusión de proyectos artísticos culturales. Jirón Quilca 423, Centro de Lima, Lima.
- [NOW:® Gallery](#). Galería de arte internacional con sede en Lima, Perú. Av. Conquistadores, 780, San Isidro, Lima.
- [Revolver Galería](#). Galería de arte internacional. Sede en Lima, Perú: Jr. Centenario 114A, Barranco, Lima.
- [Coleccionista Coffee](#). Galería de arte y tienda de café. Av. San Martín 144, Barranco, Lima.
- [RUVIC](#). Estudio de Arte. Talleres / Exposiciones / Coworking / Asesorías. Calle Loreto 244, Pueblo Libre.
- [Espacio 19 48](#). Galería de arte. FLCH - UNMSM, Ciudad Universitaria.
- [Centro Cultural Inca Garcilaso](#). Centro Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú. Jr. Ucayali 391, Lima.
- [ICPNA Cultural](#). Centro Cultural del Instituto ICPNA. Av. Angamos Oeste 160, Miraflores 15074.
- [80M2 Livia Benavides](#). Galería de arte. Malecón Pazos 252, Barranco, Lima.

- [Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma](#). Av. Arequipa 5198, Miraflores, Lima.
- [Ginsberg](#). Galería de arte. Santa Cruz 1068, Miraflores, Lima.
- [Centro Cultural Peruano Japonés](#). Organización cultural. Av. Gregorio Escobedo 803, Jesús María 15076.
- [CRISIS galería](#). Galería de arte. Jirón Alfonso Ugarte 260, Barranco, Lima.
- [Galería del Paseo](#). Galería de arte. Gral. Borgoño 770, Miraflores, Lima.
- [Galería Fórum](#). Galería de arte. Av. Larco 1150 sótano Miraflores, Lima.
- [La Mancha Galería](#). Galería de arte. Av. Jorge Basadre 951, San Isidro, Lima.
- [Dédalo Café](#). Galería de arte y cafetería. Saenz Peña 295, Barranco, Lima.
- [SOCORRO Polivalente](#). Asociación cultural. Jirón Santa Rosa 348, Barranco, Lima.
- [LA GALERÍA](#). Galería de arte. Conde de la Monclova 255 San Isidro.
- [Casa Fiori](#). Casa cultural en Pueblo Libre. Calle Kenko Mz G Lt 4, Pueblo Libre, Lima.
- [Gato Tulipán](#). Bajada de Baños 350, Barranco, Lima, Perú.
- [Casa Tomada Librería & Café](#). Librería, eventos culturales, entretenimiento y educación. Av. Petit Thouars 3506, San Isidro 15046, Lima, Perú.
- [Centro de Estudiantes ENSABAP](#). Somos un gremio que representa a todos los estudiantes en las carreras de pregrado de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Jr. Áncash 681, Lima 15001, Lima.
- [Proyectoamil](#). Galería de arte. Av. Camino Real 348, San Isidro, Lima.
- [LA REBELDE](#). Batalla de Junín 260, Barranco, Lima.
- [MAGENTA GALERÍA](#). Galería de arte. Av Lima 149 Barranco, Lima.
- [BIENALSUR](#). Plataforma Internacional de Arte Contemporáneo. Jirón Ucayali 391, Calle San Martín 151, Miraflores, Av. Nicolás de Piérola 1222, Lima. Lima, Perú.
- [Alianza Francesa de Lima](#). Av. Arequipa 4595, Miraflores, Lima, Perú.

De todas estas galerías, la única que aún estaba realizando una convocatoria para la fecha en que se realizó este trabajo fue “*Colectivo Cuna*”, que estaba organizando una exposición colectiva dentro del espacio de la galería “*Rekless*”. De este modo, el presente trabajo fue presentado como propuesta y fue seleccionado para ser exhibido dentro de la

exposición colectiva denominada “*SÍSTOLE*” el día sábado 18 y domingo 19 de noviembre del 2023 de 7:00 a 10:30 pm. en Ignacio Mariátegui 160, Barranco. Fueron expuestas al público 25 fotografías del proyecto impresas en papel fotográfico mate de 20x25 cm. cada una. A continuación, se puede apreciar el flyer de la exposición artística y las fotografías del evento.

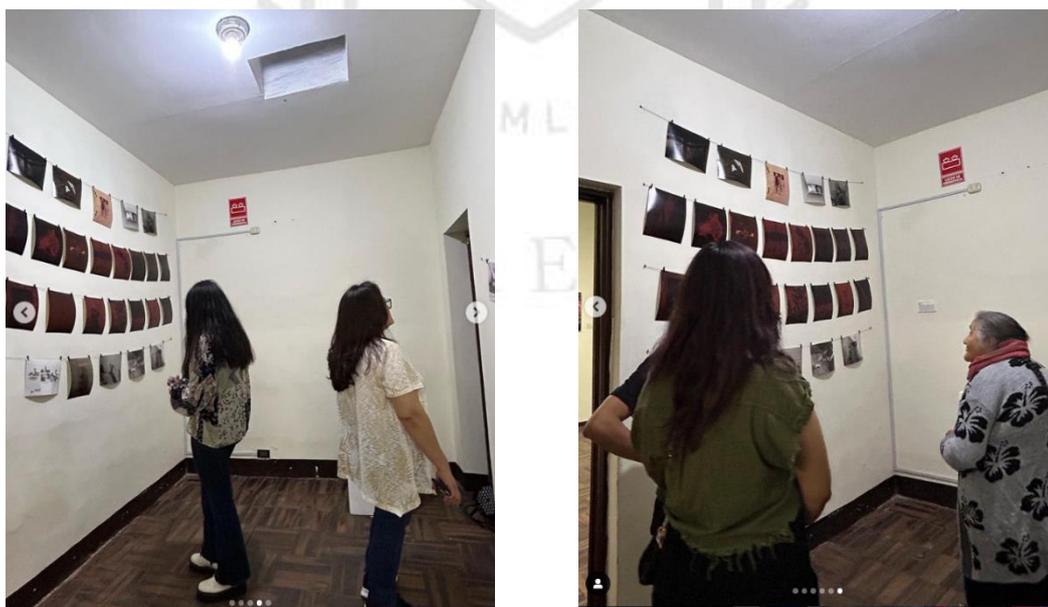
Figura 4.

Flyer de la exposición artística difundida por las redes sociales de “*Colectivo Cuna*”.



Figura 5.

Fotografías de la exposición artística.



La intención es continuar difundiendo el proyecto en el futuro mediante la participación en convocatorias similares y enviando propuestas a diversas galerías. El objetivo principal es consolidar la presencia del proyecto en el ámbito del arte visual, tanto a nivel nacional como internacional, mediante la exploración de diversas opciones presenciales y digitales. En este contexto, se han investigado también galerías y plataformas de ventas virtuales como posibles canales para difundir el proyecto. El acceso a estas se logra de manera similar a las galerías presenciales: participando en convocatorias y presentando propuestas. A continuación, se presenta un mapeo de posibles galerías y organizaciones virtuales donde podría ser presentado el proyecto.

- [The Art of Social Media](#). Concurso Internacional de Fotografía. Tiene como objetivo promover la fotografía artística en Internet. Compiten diez categorías de fotografía y el reconocido jurado seleccionará las diez mejores fotografías de cada categoría. Se realiza una vez al año, todos los años.
- [PhMuseum](#). Desde el 2013, ofrece exposiciones gratuitas en línea y fuera de línea para apoyar la difusión de la cultura visual y hacerla más accesible e inclusiva.
- [LensCulture](#). Cada año, lanzan el LensCulture Art Photography Awards. La fecha límite para participar en la convocatoria del 2024 es el 13 de diciembre del 2023. Están interesados en propuestas diversas, trabajos conceptuales y piezas destinadas a galerías, hasta creaciones visuales generadas mediante procesos alternativos y formatos innovadores que reflejen la era digital actual.
- [35awards](#). Desde su establecimiento en 2015, este premio internacional ha ganado relevancia como una plataforma que promueve y exhibe las fotografías de artistas de todo el mundo. Permite al público votar por los mejores fotógrafos en diversas categorías, facilitando así una difusión global de la excelencia artística en la fotografía.
- [The Center for Fine Art Photography](#). A través de su convocatoria, Center Forward 2023 se encuentran en búsqueda de lo mejor en fotografía contemporánea. Las obras de los artistas seleccionados forman parte integral de la exposición en línea. Además, el centro proporciona comunicados de prensa sobre eventos y promociones en redes sociales, alcanzando a una audiencia internacional de más de 180,000 seguidores.

- [Los Angeles Center of Photography](#). Anualmente abre una convocatoria para la exposición virtual de proyectos fotográficos. Buscan proyectos fotográficos que exploren nuestras relaciones con lo real, la capacidad de la fotografía para redefinir cómo capturamos nuestros recuerdos y nuestras visiones del futuro.
- [Photographic Society of America](#). Abierto a fotógrafos de todos los niveles, este concurso internacional ofrece la posibilidad de obtener una galería permanente en el sitio web de la exposición para todas las obras aceptadas y premiadas.
- [Sony World Photography Awards 2023 exhibition](#). Uno de los concursos de fotografía más destacados y prestigiosos a nivel mundial que contribuye al crecimiento continuo de la cultura fotográfica. Respaldado por Sony, ofrece una plataforma global para el talento contemporáneo, proporcionando exposición internacional y oportunidades de desarrollo profesional.
- [ARVIVID](#). Galería virtual de arte con convocatoria abierta de manera continua para artistas de todo el mundo. Ofrece la oportunidad de exhibir y vender obras de arte en línea.
- [Galería Andrómeda 3.20](#). Invita a artistas de todo el mundo a presentar propuestas para exposiciones en línea con el objetivo de mostrar diversas formas de arte, ofrecer oportunidades a creadores y promover la difusión cultural en internet.
- [Carrousel du Louvre 2023 - Galería Imaginate](#). Convocatoria abierta para artistas mayores de edad de cualquier procedencia que deseen exhibir durante tres días en el Museo du Louvre en París. Además, los seleccionados tendrán la oportunidad de ser incluidos gratuitamente en la plataforma para artistas de Imaginate.
- [Lewinsonart](#). Portal en línea que proporciona a fotógrafos de todos los niveles diversas oportunidades al difundir convocatorias para participar en exposiciones virtuales a nivel mundial.
- [Convocatorias de arte contemporáneo - América Latina](#). Grupo en la red social Facebook que busca conectar a diversos actores del mundo de las artes plásticas y visuales en América Latina. Su objetivo es facilitar el intercambio de información sobre actividades artísticas contemporáneas, como convocatorias online, talleres, exposiciones y otros proyectos creativos.

- [És Gallery Arte Contemporáneo](#). Lanza la convocatoria ORÍGENES 2023, dirigida a artistas iberoamericanos con el propósito de difundir sus obras por toda Latinoamérica.
- [Arte al día](#). Portal de arte en línea que comparte anuncios de convocatorias de galerías, tanto virtuales como presenciales, de todo el mundo, dirigido a artistas visuales.
- [Recursos culturales](#). Portal web que comparte convocatorias abiertas para artistas, gestores, emprendedores y proyectos en el ámbito cultural y artístico, que abarcan disciplinas como cine y audiovisual, danza, diseño, fotografía, pintura y diversas expresiones artísticas.
- [Apexart: convocatoria 2023 para propuestas de exposiciones internacionales](#). Convocatoria en línea abierta a curadores, artistas, escritores y creativos, sin importar su ubicación o experiencia previa. Se seleccionarán cuatro propuestas ganadoras que se convertirán en exposiciones en Apexart durante la temporada 2023-24.

Además, para continuar difundiendo y ampliando la presencia del proyecto en el mercado de las artes visuales del país, se explorará la posibilidad de obtener financiamiento de diversas organizaciones para su promoción. Al establecer alianzas estratégicas con patrocinadores, instituciones de arte o entidades gubernamentales, se puede buscar el respaldo financiero necesario. Esta colaboración no solo aseguraría recursos adicionales para la continua promoción y difusión del proyecto, sino que también fortalecería la conexión del proyecto con redes esferas más profesionales en el ámbito artístico del país. A continuación, se presentarán algunas opciones a considerar.

- [Ministerio de Cultura \(MINCUL\)](#). Durante todo el año, el Ministerio de la Cultura, lanza convocatorias de apoyo y concursos como parte del plan anual de los Estímulos Económicos para las Artes Escénicas, Artes Visuales y la Música. De este modo, otorga contribuciones económicas para su realización y difusión. Por ejemplo, los estímulos económicos para la cultura y los concursos del bicentenario dentro del marco del bicentenario del Perú (2021-2024).

- [Municipalidad Metropolitana de Lima \(MML\)](#). Fomenta las artes visuales e impulsa la creación artística a través de convocatorias que buscan otorgar financiamiento para la presentación de proyectos expositivos, reconociendo la riqueza cultural de la ciudad. Como por ejemplo, la convocatoria a artistas visuales y sellos discográficos independientes (FAS) que está vigente hasta la fecha y en la cual la autora se encuentra participando con el proyecto en cuestión.
- [UPC Cultural](#). En el transcurso de este año, la organización lanzó su primera convocatoria de Apoyo para las Artes Escénicas y la Música, destinada a artistas, agrupaciones, colectivos artísticos, gestores culturales, productores y empresas culturales. El propósito de esta convocatoria es estimular el desarrollo de proyectos escénicos, ya sea en formato presencial o virtual. Aquellas propuestas que sean seleccionadas recibirán una contribución económica de S/. 9,000 (nueve mil soles y 00/100), incluyendo impuestos, para su realización.

Finalmente, la última estrategia de difusión consiste en establecer alianzas y buscar apoyo con organizaciones gubernamentales y académicas afines al proyecto. Esto incluiría entidades como Unicef Perú, Save the Children, Ministerio de Educación, Ministerio de Salud y Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Se podría presentar formalmente el proyecto a estas organizaciones, proponiendo la realización de charlas, foros y eventos para buscar su respaldo económico en la organización de una exposición y difusión más amplia. El enfoque propuesto sería abordar el tema del abuso sexual desde una perspectiva distinta, poniendo énfasis en la voz de las víctimas y la poderosa narrativa testimonial. El objetivo sería tratar esta problemática de manera más integral en el país, trabajando estrechamente con niños, niñas y adolescentes desde una perspectiva emocional y vulnerable que, según la investigación, a menudo se pasa por alto. Esta aproximación va más allá de la visión estadística, formal y científica, buscando involucrar a la sociedad de una manera más profunda y empática.

1.4. Objetivos

- Generar reflexión y una apertura al diálogo en torno al tema del abuso sexual infantil, específicamente acerca de las consecuencias emocionales y psicológicas que este conlleva.

- Utilizar la fotografía como una herramienta para realizar una catarsis personal.
- Representar emociones y sensaciones en las piezas fotográficas mediante el uso del simbolismo y la técnica fotográfica utilizadas.

1.5. Ficha técnica de los materiales y su ubicación en línea

1.5.1. Material #1. Videoensayo documental

Material audiovisual que cumple la función de introducción a la historia y a la estética, propuesta visual y concepto planteado. Se trata de un cortometraje documental de cinco minutos que narra la realidad interna de todo el proceso de revelar por primera vez una historia de abuso sexual.

Ubicación: <https://youtu.be/SrDx6GaJm9w>

1.5.2. Material #2. Selección final de fotografías

Pre selección final de fotografías en formato fotolibro virtual, presentado a través de un video en la plataforma YouTube. Este video muestra una grabación de pantalla del fotolibro alojado en ISSUU, simulando el paso de páginas.

Ubicación: <https://youtu.be/o5MHgdsm6W0>

1.5.3. Material #3. Prototipo de la muestra virtual

Boceto del prototipo de muestra virtual elaborado por la plataforma web “Artsteps” y que expone parte de la selección final de fotografías, compuesta por 53 imágenes junto con el videoensayo documental. videoarte. Esta plataforma boceto ofrece una simulación tridimensional detallada, representando cómo estas obras estarían dispuestas en un espacio físico virtual.

Ubicación:

[https://www.artsteps.com/embed/61a2c0bd938fd5199d665d5c/560/315"frameborder](https://www.artsteps.com/embed/61a2c0bd938fd5199d665d5c/560/315)

1.5.4. Material #3. Plataforma web del proyecto: “El poder en mi voz”

Formato final de la producción final del proyecto, que incluye un total de 61 imágenes y un videoensayo documental complementario. Se trata de una plataforma web oficial del proyecto fotográfico que presenta este material organizado según la lógica de los tres capítulos del proyecto.

Ubicación: <https://lenny8a2604.myportfolio.com>



2. ANTECEDENTES

2.1. Contexto

A partir de los problemas estructurales que se agravaron por la crisis sanitaria por el COVID-19, UNESCO (2021) plantea que la transición digital de las industrias culturales ha generado la aparición de modelos innovadores de producción, distribución y consumo digitales. Asimismo, María Fernanda Castellanos (28 de mayo de 2020), especialista en el sector cultural de UNESCO, afirma que recientemente se ha hecho notoria la importancia y valor del arte y la cultura en la sociedad, específicamente por el aporte que brinda a la salud y al bienestar. En esta misma línea, Macnaughton et al. (2005) postulan que los diferentes proyectos artísticos enfatizan la creatividad como camino hacia el bienestar, al utilizar el proceso creativo como una expresión personal; es decir, una suerte de terapia para el creador.

En este sentido, se entiende que existe una relación entre arte y el bienestar frente a un factor externo amenazante. Al respecto, Pinzón (2011) menciona que cuando una obra de arte manifiesta en su contenido un hecho de violencia de la vida privada de quien la crea, el arte le provee las vías hacia un espacio de expresión y de libertad, además de generar una dimensión de justicia frente al hecho. Asimismo, Vich (2015) comenta que ante la complejidad de lidiar con un trauma y con la verdad, el artista es el que genera ese espacio de salida y presenta en su obra los legados de la violencia y lo expone a la esfera pública. De este modo, se obtiene una producción simbólica que permite comprender y denunciar lo que estaba sucediendo.

Hablando específicamente de la fotografía como disciplina artística y medio comunicacional, Suárez (2019) la aborda como un instrumento de gran contribución social, porque aporta al empoderamiento individual debido a su capacidad para canalizar emociones y sentimientos del ser humano a través de la retórica de la imagen. Por otro lado, Macnaughton et al. (2005), hacen alusión a la capacidad persuasiva que tiene el arte para generar sensibilidad ante los hechos y, en consecuencia, un probable cambio de actitud, transformación de sus entornos o toma de conciencia.

En esta medida, se abre una discusión frente a los límites entre el arte y el documento a la hora de comunicar hechos que forman parte de la realidad. Al respecto, Alfaro y Legonía (2018) afirman que, si bien el documento fotográfico contiene un mensaje, se trata de una reconstrucción subjetiva de la realidad, porque sus aspectos estéticos tienen la capacidad de sugerir emociones. Respecto a la subjetividad como punto de partida para contar un relato, Castagnaro y López (2011) definen el concepto de posición subjetiva como la posición, rol o lugar desde el cual un sujeto narra un relato y al mismo tiempo construye una nueva identidad o fortalece la misma. Dentro de este concepto, se plantea que existen tres dimensiones: la posición con relación al otro, la posición con los otros y la relación consigo mismo.

2.2. Diagnóstico previo: abuso sexual infantil

El abuso sexual infantil es una problemática seria y creciente en la sociedad actual, con consecuencias significativamente dañinas para los niños y niñas que lo sufren. Según el National Center of Child Abuse and Neglect (1978), el abuso sexual infantil implica interacciones inapropiadas entre un adulto y un niño, donde el adulto (agresor), utiliza al niño para su propia estimulación sexual, la del niño o de otra persona. Esta forma de abuso involucra el aprovechamiento de una gran diferencia de edad con el niño (víctima) o cuando el agresor tiene autoridad o influencia sobre la víctima. Asimismo, según García Morey (2009), se refiere a cualquier situación en la que una persona intenta o tiene contacto físico, caricias, juegos o tocamientos con un niño, sin su consentimiento o cuando no es consciente o comprende lo que está ocurriendo. Este comportamiento puede involucrar la fuerza o el poder que el agresor tiene sobre la víctima. De este modo, es considerado por UNICEF (2017) y Save the Children (2012) como una de las peores formas de violencia hacia los niños, niñas y adolescentes (NNyA), con efectos destructivos en las vidas de las víctimas.

Pese a ser una problemática creciente en el mundo, según UNICEF (2017), existen muchos casos que no son detectados ni denunciados debido a la carencia de pruebas tangibles, como lesiones físicas visibles; la ausencia de testigos, la dificultad para identificar al agresor y la falta de un patrón de conducta claro en las víctimas. Asimismo, los mitos arraigados y los prejuicios culturales complican aún más el diagnóstico y la

denuncia. Por ello, resaltan la importancia de escuchar a la víctima, ya que en el poder de su voz y en su descripción radica, en muchas ocasiones, la única evidencia del abuso cometido en su contra. Por ese motivo, es imprescindible prestarles atención, privacidad y escucharlos sin juzgarlos. Sin embargo, es preocupante entonces que los NNyA víctimas de abuso sexual con frecuencia suelen callar por miedo, culpa, impotencia, desvalimiento; porque se sienten cómplices, impotentes, humillados y estigmatizados. Este trauma psíquico se potencia con el paso del tiempo, cuando la consciencia de lo sucedido es mayor.

Save the Children (2001) basándose en investigaciones y definiciones revisadas, destaca dos criterios determinantes en el abuso sexual infantil: la coerción, donde el agresor usa su poder sobre el menor, y la significativa diferencia de edad entre el agresor y la víctima. Esta brecha de edad crea desigualdades en varios aspectos, lo que impide una verdadera libertad de decisión y constituye una forma de coerción en sí misma. Por tanto, es una situación de abuso de poder por las asimetrías entre el abusador y el victimario. Mediante estos dos elementos el abusador logra que la víctima realice algo que esta no deseaba y puede hacerlo de diversas maneras posibles, ya sea por medio de la amenaza, por la fuerza física, por la confusión o por chantaje.

Asimismo, según Ibeth Villanueva (2013), la mayor parte de los casos de abuso sexual infantil suceden dentro del ámbito familiar, en donde la manipulación y el control sobre la víctima es mucho más factible. En la mayor parte de los casos judicializados los abusos son cometidos por conocidos y familiares, que cuentan con un fácil acceso al niño y aprovechan la confianza nacida en la convivencia. Suelen reiterarse en el tiempo, durante meses e incluso años, antes de ser descubiertos. El incesto paterno filial, violación del tabú primordial, es el caso que reviste mayor gravedad debido a las consecuencias devastadoras que provoca sobre todos los aspectos de la vida cotidiana, destruye tanto la subjetividad como la configuración familiar. Cualquiera sea la etnia, edad, condición sociocultural o género de la víctima, estos casos de abuso no pueden ser justificados y nunca son culturales.

2.3. Diagnóstico previo: abuso sexual en el Perú

Aunque el Perú carece de un registro único de casos de abuso sexual en el país, existen subregistros que pueden ofrecer una visión aproximada de la magnitud y gravedad de esta problemática. Al respecto, el Ministerio del Interior (2023) señala que las denuncias registradas en la Policía Nacional del Perú desde el 2018 hasta el primer semestre del presente año equivalen a 60,235. Asimismo, respecto al primer semestre del año 2023, un 93% de denuncias por violencia sexual pertenecer a mujeres, de las cuales 2979 son niñas menores de 18 años. En esta misma línea, el Instituto Nacional Penitenciario (2023) señala con mucha preocupación que el delito de “Violación Sexual de Menor de Edad” ocupa el segundo lugar de los delitos más cometidos por la población penitenciaria, seguido del robo agravado. Como se puede apreciar en el siguiente cuadro, desde febrero del 2022 a febrero del 2023, se ha registrado un total de 10,635 casos de violación sexual a menores de edad, de los cuales 3,011 han sido procesados y 7,624 fueron sentenciados.

Figura 6.

Población penitenciaria según delitos específicos y situación jurídica.

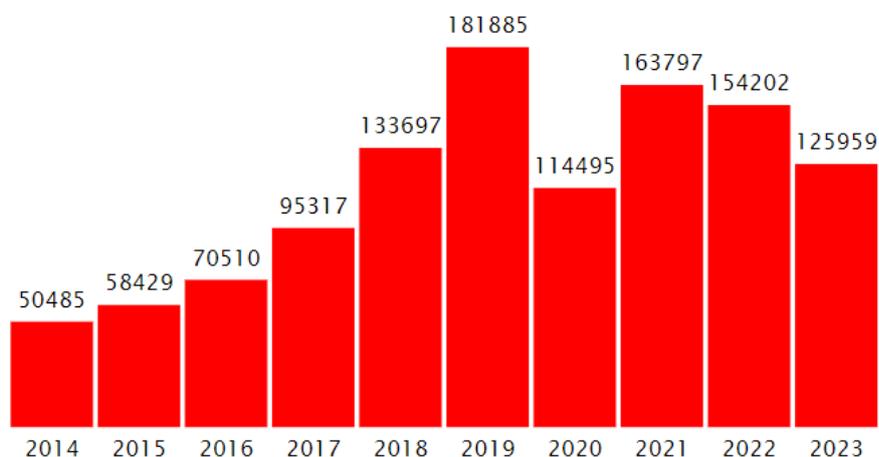
Delitos Específicos	Total	Procesado	Sentenciado
Total	90,006	34,476	55,530
Robo agravado	21,945	7,793	14,152
Violación sexual de menor de edad	10,635	3,011	7,624

Fuente: Instituto Nacional Penitenciario (2023).

Asimismo, indica que la población penitenciaria (POPE) conformada por hombres y mujeres según delito de violación sexual de menor de edad es de 10,602. En esta misma línea, según el portal de Centro de Emergencia Mujer (CEM) (2023), hasta septiembre del 2023 se han reportado un total de 125,959 casos de víctimas de violencia, de los cuales 46,090 casos pertenecen a víctimas menores de 18 años y 22,959 casos son de violencia sexual hacia este grupo de la población. Asimismo, en el siguiente gráfico se pueden observar los casos atendidos por el CEM por año. Con esto se puede afirmar que desde el 2017 hasta la fecha se han registrado un total de 969,352 casos de abuso sexual.

Figura 7.

Casos atendidos en el CEM, según año.



Fuente: Centro de Emergencia Mujer (CEM) (2023).

Del total de casos de violencia atendidos por el CEM, dentro del periodo del 2017 hasta el 2022, 103,556 casos de tratan de violencia sexual. Respecto a esa información, UNICEF (2023) resalta que entre ese mismo periodo de tiempo, se registraron un total de 74,413 casos de violencia sexual cometidos específicamente contra niños, niñas y adolescentes, lo que representa un promedio de 34 casos al día. Al respecto, Valeria Coca (15 de agosto de 2023) coincide en esta tendencia al mencionar que para el mes de septiembre un 70,3% de esos casos de violencia sexual son de NNyA.

Con esta información y estadística se puede decir que efectivamente existe una clara tendencia de delitos cometidos hacia mujeres y menores de edad, lo cual los posiciona como población en extrema vulnerabilidad. Asimismo, se puede evidenciar que la violencia sexual infantil es el delito reportado con mayor frecuencia, tomando en cuenta que se sabe que existen muchos casos que no son reportados. Todas estas organizaciones coinciden en mostrar su preocupación ante el panorama y ante el hecho de que pese a que los abusos en menores son constantes, no se han dictado medidas para atender esta problemática y proteger a la niñez. En general, afirman que la violencia sexual en NNyA no es tomada en cuenta en la agenda pública.

Al respecto, Save the Children (2022) y la Defensoría del Pueblo (2023), coinciden en remarcar esta tendencia. Por un lado, Save the Children (2022) menciona que las víctimas

no solo sufren desprotección, sino también de falta de debida diligencia y la inoperancia del sistema judicial. ya que el 51% de los agresores de NNyA víctimas de violencia sexual eran del entorno familiar y el 59,4% de los datos registrados por CEM ocurrió más de una vez. Menciona también la preocupación de no contar con una data unificada ni agregada por variables que ayuden a construir una política pública que elimine la violencia contra NNyA. Asimismo, la Defensoría del pueblo (2023) indica que si bien existen normas y mecanismos para la atención de la violencia en general, es importante incidir constantemente en la prevención de todas sus formas, las cuales pueden ocurrir en los distintos espacios donde ellas y ellos se encuentran, es decir, el hogar y la comunidad.

Al respecto, según CRIN (7 de marzo de 2023), el Perú se encuentra entre los países peor clasificados con respecto a la prevención y respuesta a la violencia sexual contra NNyA, ocupando el puesto 46 a nivel mundial y tercero en América Latina. Asimismo, resalta que si bien el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) cuenta con una línea de emergencia, hace falta una especialmente dedicada a la violencia sexual infantil. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas del Perú (22 de abril de 2022) destaca la urgencia de abordar integralmente la violencia mediante la incorporación de educación sexual en el sistema educativo, mejorar el acceso a servicios de salud mental y sexual, reforzar la supervisión de casos de violencia, fortalecer a los operadores de justicia, erradicar la impunidad, ejecutar efectivamente de penas y aplicar medidas de protección a las víctimas.

Al respecto, UNICEF Perú (2023) propone abordar este desafío a nivel social, desmitificando el abuso sexual, fomentando el diálogo para identificar medidas preventivas y asegurando el acceso a un protocolo de atención inmediata que aborde las consecuencias psicológicas en las víctimas. Finalmente, concluye subrayando la necesidad de erradicar todo tipo de violencia, considerando su impacto significativo a lo largo de la vida de las víctimas y en la sociedad en general, con el fin de lograr un auténtico desarrollo en el país.

2.4. Diagnóstico previo: perfil de un agresor

Si bien se carece de un perfil estandarizado que permita identificar de manera precisa a todos los abusadores sexuales, es posible discernir tendencias, patrones y extraer datos

estadísticos que proporcionan una orientación sobre las características compartidas por este grupo de individuos. No obstante, es importante abordar esta exploración con cautela, dada la diversidad inherente a la naturaleza humana y las variaciones en las circunstancias y contextos en los que ocurren estos delitos.

El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018) estableció que la edad promedio de un agresor sexual es de 60 años en adelante. De igual modo, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2016) encontró que el 74,4% de agresores sexuales son hombres adultos de 30 a 59 años, estableciendo que la edad promedio de agresores sexuales es 43 años. Asimismo, señaló que más de la mitad de los agresores sexuales son hombres casados, con hijos, que conviven o tienen una pareja. Al respecto, Unicef Perú (2023) determinó que el 99% de los agresores sexuales son hombres, un 20% son padres de familia, el 24% son padrastros de sus víctimas, el 23% es el tío y el 20% sigue viviendo en la misma casa que su víctima. Asimismo, los agresores sexuales circulan disimulados en el entorno familiar y social del NNyA. Suelen mostrarse con una fachada afectuosa y humanitaria. Sin embargo, a través de una relación basada en el control, intimidación y amenaza con el NNyA, el agresor estratégicamente crea el ambiente propicio para buscar que el abuso ocurra, que se mantenga oculto y protegerse del entorno social y de la justicia. Aprovechándose principalmente de alguna situación de vulnerabilidad en la cual su víctima esté expuesta (UNICEF, 2017).

En relación a las características socioculturales, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2016) señala que se trata de hombres con una clara tendencia a la individualidad, con rasgos de superioridad, egocéntricos, dominantes, seguros de sí mismos, manipuladores, ambiciosos y algunos presentan una tendencia a la introversión. No presentan remordimiento ante lo acontecido, no les preocupa los demás, presentan una orientación hacia sus propias necesidades, muestran una imagen aparentemente confiable, enérgicos, simpáticos e inteligentes. Asimismo, menciona que el consumo excesivo u adicción de alguna sustancia nociva, sobre todo el alcohol, sin bien no es un factor causal, influye en las manifestaciones de violencia sexual. Por su parte, el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018) señala que estos agresores presentan un fuerte apego a las ideas sobre la moral sexual, el género y la masculinidad ancladas en modelos tradicionales y patriarcales, en donde los roles de autoridad y el desempeño sexual son indicadores de masculinidad y hombría. De este modo, se plantea que estos

deseos de poder, control, dominación y autoridad a través del uso de la fuerza y agresividad tienen una gran influencia en la manifestación de un abuso sexual a un menor NNyA, ya que sería una afirmación o restitución de un orden jerárquico de género, una realización de un ideal de virilidad masculina y una descarga de sus frustraciones. Menciona también que esta situación es común que se presente en entornos familiares, porque las relaciones domésticas generalmente son el ámbito donde ejercen poder y en donde tienen acceso a una mujer joven o niña sometida a su autoridad.

Respecto a los antecedentes y contextos de socialización, es común que hayan crecido en entornos familiares rodeados de violencia, sea esta física, psicológica o sexual. Si bien hay que tomar en cuenta otros factores sociales y psicológicos, la exposición o experimentación de situaciones de violencia familiar hace a los niños más proclives a ser tanto víctimas como victimarios durante la adultez (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2016). El Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018) coincide agregando que es usual que los agresores sexuales sean criados bajo relaciones autoritarias, que hayan vivido eventos y procesos perturbadores o traumáticos en la socialización temprana o adolescente y una ausencia del padre biológico o ruptura de la estructura familiar.

Por otro lado, en el ámbito psicológico, es importante empezar aclarando que si bien está demostrado que la atracción sexual por menores y el acto mantener relaciones sexuales con NNyA son indicadores claros de un trastorno psicológico, el abusador es totalmente responsable de sus actos, pues de una manera consciente y estratégica, utiliza su relación de confianza con el menor para ejercer la agresión (Dr. Fernando Maestre, citado por RPP, 16 de junio de 2011). Asimismo, plantea que existen dos tipos de abusadores. Por un lado, se encuentra el abusador situacional, un hombre generalmente casado que abusa de los NNyA miembros de sus familias cercanas como hijos, nietos, sobrinos, hijastros, etc. Un oportunista que aprovecha y toma ventaja de las situaciones, y abusa de estos niños a los cuales tienen un acceso fácil. Por otro lado, se encuentra el abusador preferencial, quien abusa y disfruta de victimizar a menores por preferencia sexual. Por ello, suele estar relacionada a la pedofilia. El doctor menciona que los pedófilos generalmente no se casan, viven solos o con sus padres, son expertos en manipulación y hábiles tanto para entrometerse en la familia de la víctima como para crear esa relación de confianza con el menor, necesaria para lograr su objetivo.

En esta misma línea, un estudio elaborado por Villanueva (2013) define que existen dos tipos de perfiles de abusador que dependen de los rasgos de la personalidad de cada uno. Por un lado, los “Hombres reservados”, a menudo parte de la familia como abuelos o tíos, muestran una imagen reservada y poco viril fuera del entorno familiar. Adoptan una apariencia de recato, moralidad e incluso religiosidad. En sus relaciones actúan de manera sumisa, aceptan el dominio de su pareja y restringen las interacciones a aspectos centrados en la ternura y la búsqueda de gratificaciones personales en una dinámica abusador-víctima. Frente a la víctima, muestran actitudes dulces e inocentes, generando confusión al exhibir inmadurez, incluso en el ámbito sexual, y pretendiendo igualdad en la relación. Este perfil manifiesta aversión hacia la sexualidad adulta y podría desarrollar pedofilia, un trastorno en el cual el objeto de deseo es un niño percibido como puro e ideal. Por otro lado, se encuentra el “Hombre dueño”, pertinente mencionar para el caso en cuestión. Esta categoría describe hombres con un comportamiento audaz y agresivo, sin escrúpulos ni empatía, que buscan someter a otros mediante violencia física y psicológica, humillación y desprecio hacia los más débiles. En sus relaciones con las víctimas, buscan placer genital sin considerar el impacto en los niños, motivados por afirmar su dominio y el placer de aterrorizar y torturar. Esto puede incluir la filmación o fotografía con fines pornográficos, exigir la participación sexual, ofrecer regalos y dinero, con el riesgo de llevar a los niños a la prostitución y la marginalidad.

Asimismo, Ortiz-Tallo et al. (2002), plantea que los delincuentes de violencia sexual, presentan menos patologías psicológicas y rasgos de personalidad menos graves que el resto de agresores de otros tipos de violencia. Esto deja en evidencia la gran cuota de responsabilidad y accionar en consciencia que realiza el agresor sexual. Sin embargo, menciona que presentan rasgos de personalidad dependiente, fóbicos, antisociales, compulsivos y con trastornos de personalidad límite o borderline. En este sentido, son personas que presentan dificultades para las relaciones interpersonales, con poca o nula capacidad para empatizar e incapacidad para conseguir intimidad, suelen actuar de forma impulsiva e irresponsable, no prestan atención a las consecuencias de sus actuaciones, actitudes desleales y deshonestas, violando de forma activa los códigos socialmente establecidos con conductas habitualmente ilegales. Además, son proclives a la inestabilidad emocional, la impulsividad y la dificultad para prever las consecuencias de sus actos. Son generalmente personas que provienen de familias desestructuradas en las

cuales hubo alcoholismo, abuso, violaciones o separaciones traumáticas. En suma, suelen ser personas que han tenido experiencias difíciles en los primeros años de su vida. Al respecto, Díaz y Piñella (2016), acotan que generalmente los abusadores sexuales presentan patrones clínicos antisociales, paranoides y esquizoides; por otro lado, presentan como síntomas clínicos la dependencia a sustancias tóxicas como el alcohol y el trastorno delirante.

En resumen, la tendencia predominante indica que la mayoría de los perpetradores de violencia hacia niños, niñas y adolescentes son hombres que tienen alrededor de 50 años, y su lugar principal de acción es el ámbito familiar. La cercanía en este entorno les proporciona el control, poder y autoridad necesarios para llevar a cabo estos actos violentos. Estos perpetradores suelen ser individuos socialmente aislados, con problemas psicopatológicos, consumo de sustancias, dificultades para mostrar empatía y relaciones interpersonales problemáticas, especialmente con su pareja, manifestando tendencias agresivas. La violencia, en general, se presenta como un ciclo repetitivo, destacando la urgencia de intervenciones que rompan este patrón y brinden apoyo a las víctimas para superar las experiencias traumáticas. Se enfatiza la necesidad de enfoques terapéuticos integrales que aborden tanto las consecuencias como las raíces psicológicas y sociales de la violencia.

2.5. Diagnóstico previo: consecuencias psicológicas de un abuso sexual

La violencia sexual infantil no solo causa un impacto inmediato en las víctimas, sino que también desencadena consecuencias profundas y, en muchos casos, irreversibles a medida que los niños, niñas y adolescentes afectados crecen y enfrentan los desafíos de la adultez. La gravedad de las secuelas está sujeta a diversas variables, como la intensidad y la duración del abuso, la presencia de violencia física, la relación con el abusador, la personalidad del niño, el entorno y el apoyo recibido (Save the Children, 2001). Esto genera violencia sexual infantil en el corto y largo plazo, por lo que no solo le afectan a nivel individual, sino que generan impactos significativos en la sociedad en su conjunto.

Por un lado, respecto a las consecuencias a corto plazo, Echeburúa y Corral (2006) postulan que tienen una gran implicancia en el funcionamiento psicológico de la víctima, sobre todo cuando el agresor es un miembro de la familia. En este sentido, menciona que

los NNyA pueden manifestar dolor, golpes, quemaduras o heridas en la zona genital o anal, aversión a situaciones afectivas o eróticas, miedo a estar solos, a los hombres o a un determinado miembro de la familia, rechazo al padre o madre de forma repentina, resistencia a desnudarse y bañarse, fantasías o conductas regresivas, aislamiento y rechazo de las relaciones sociales y cambios bruscos de conducta. Por su lado, Cantón-Cortés y Cortés (2015) mencionan que estos NNyA suelen presentar pesadillas, problemas de sueño, cambio de hábitos de comida, pérdida de control de esfínteres, consumo de drogas y alcohol, fugas, conductas autolesivas o suicidas, hiperactividad, bajada del rendimiento académico, miedo generalizado, agresividad, culpa, vergüenza, aislamiento, ansiedad, depresión, baja autoestima, sentimientos de estigmatización, rechazo al propio cuerpo, síndrome de stress postraumático, conocimiento sexual precoz o inapropiado de la edad, exhibicionismo, déficit en habilidades sociales, retraimiento social y conductas antisociales.

Si bien estas conductas podrían servir como señales de alerta para identificar un posible caso de abuso sexual, no podrían ser determinantes, ya que muchos niños pueden vivir un abuso sexual y permanecer asintomáticos; es decir, no mostrar ningún signo de trauma. Por lo mismo, es fundamental hacer seguimiento a los niños víctimas de abuso sexual, presenten o no una sintomatología (Save the Children, 2001).

Por otro lado, respecto a las consecuencias a largo plazo, tienen que ver con el síndrome de estrés postraumático (Save de Children, 2001), trastornos de ansiedad, trastornos del estado de ánimo, trastorno obsesivo-compulsivo y fobias (Real-López et al., 2023). Muchas de las consecuencias del abuso sexual infantil pueden permanecer en el tiempo o peor, agudizarse y generar patologías a futuro en el NNyA. Al respecto, Cantón-Cortés y Cortés (2015) determinan que estos podrían ser dolores crónicos generales, hipocondría o trastornos psicossomáticos, alteraciones del sueño y pesadillas recurrentes, problemas gastrointestinales, desórdenes alimentarios, intentos de suicidio, consumo de drogas y alcohol, trastorno disociativo de identidad, depresión, ansiedad, baja autoestima, síndrome de estrés postraumático, dificultad para expresar sentimientos, fobias sexuales, disfunciones sexuales, mayor probabilidad de ser violadas, mayor probabilidad de entrar en la prostitución, problemas de relación interpersonal, aislamiento, dificultades de vinculación afectiva con los hijos y mayor probabilidad de sufrir revictimización, como víctima de violencia por parte de la pareja.

Asimismo, Real-López et al. (2023) coinciden agregando que en menor medida también pueden presentar trastornos psicóticos, de personalidad y disociativos. Del mismo modo, hace hincapié en que las consecuencias de los abusos sexuales intrafamiliares (ASI) son mucho más traumáticas y con repercusiones más profundas, ya que se rompe el sistema de confianza hacia sus cuidadores, la creencia de seguridad en el hogar y una alteración en el apego: “Se supone que la infancia es feliz, que la familia es protectora y que el sexo no existe en esa fase de la vida” (Echeburúa & Corral, 2006, p.81). En esta misma línea, Rodríguez et al. (2012) afirma que otros trastornos que se suelen desarrollar en estos casos son el depresivo-bipolar, síntomas y trastornos de ansiedad, alexitimia, conductas autodestructivas, trastornos de conducta, trastorno de conversión, crisis convulsivas no epilépticas, trastorno disociativo, trastorno de somatización y desórdenes ginecológicos.

En este sentido, se puede decir que las consecuencias psicológicas de este tipo de violencia se pueden agrupar en cinco categorías: problemas emocionales, problemas de relación, problemas funcionales, problemas de adaptación y problemas sexuales (Rodríguez et al., 2012). Asimismo, se evidencia el impacto que los abusos pueden tener en la salud y bienestar de los NNyA, además del significativo costo social y económico para el país. En este contexto, es crucial centrarse en la prevención y el tratamiento adecuado del abuso sexual infantil. Al respecto, UNICEF (2017) hace hincapié en el obstáculo más desafiante que gira en torno a una de las mayores consecuencias que perpetúan el abuso: debido al trauma, muchos NNyA víctimas de abuso sexual optan por callar porque sienten miedo, culpa, vergüenza, impotencia, desvalimiento y afectación por la sensación de complicidad, humillación y estigmatización. Por ello, es de vital importancia darle prioridad e importancia al testimonio de los niños, empoderarlos para que sientan la confianza y seguridad de hablar, de expresar sus emociones, manifestar sus sentimientos, enseñarles a saber decir “no” de manera apropiada y a poner los límites adecuados.

2.6. Casos referenciales

2.6.1. Cate Wnek - Raising goosenumps (2018)

(<https://www.lensculture.com/articles/cate-wnek-raising-goosebumps>)

Proyecto fotográfico en el cual se expresa el miedo, la angustia y la vulnerabilidad de convertirse en madre a través del uso de velocidades bajas, del elemento fuego, de figuras de niños, de espacios abiertos naturales y de sombras, explorando la fragilidad y la belleza. Se tomó como referencia la utilización de la técnica fotográfica para expresar emociones y sensaciones intangibles. Además, se consideró el simbolismo que utiliza en sus fotografías para hacer referencia al paso del tiempo y cómo estas sensaciones se mantienen intactas, formando parte de uno mismo.

Figura 8.

Muestra de Raising goosenumps (Cate Wnek, 2018).



2.6.2. Róisín White - Lay Her Down Upon Her Back (2018)

(<https://www.lensculture.com/articles/roisin-white-lay-her-down-upon-her-back>)

El proyecto tiene como objetivo denunciar y documentar prácticas de dominio, maltrato y abuso hacia la mujer. Por lo tanto, muestra a la figura femenina frágil, sin identidad, vulnerable e inferior frente a una figura masculina de autoridad. Se utilizó como referencia la forma en la que es representada la mujer frente a un abuso, sobre todo la forma en la que encarna el silencio y la opresión: ocultando rostros y rodeando a las mujeres de entornos incómodos con figuras que invaden su intimidad.

Figura 9.

Muestra de Lay Her Down Upon Her Back (Róisín White, 2018).

**2.6.3. Alejandra Catiere - Here Beyond the Mists (2012)**

(<https://www.1000wordsmag.com/tag/alejandra-catiere>,
<http://prixelysee.ch/en/nomine/alejandra-catiere/>)

Proyecto fotográfico que busca representar la sensación de vivir en el presente con un recuerdo frágil y persistente del pasado que no se borra. Se toma como referencia la conversación que genera a partir de la dicotomía: pasado y presente, así como la forma en la que representa en sus imágenes la permanencia de un recuerdo doloroso y su influencia en el presente, a partir del uso de la técnica y el simbolismo.

Figura 10.

Muestra de Here Beyond The Mists (Alejandra Catiere, 2012).

**2.6.4. Francesca Woodman**

(<http://www.artnet.com/artists/francesca-woodman/>)

Se utiliza como referencia la técnica y el tratamiento del trabajo de Francesca Woodman, porque transmite una estética caótica en donde la figura humana se vuelve vulnerable y

frágil dominado por un aparente caos o autoridad superior. Asimismo, gracias al uso de velocidades bajas, genera una sensación de incomodidad frente al entorno. Además de guardar una estrecha relación en términos de sensaciones, el tema se asemeja al tratarse del cuerpo femenino y de cómo este es concebido y observado.

Figura 11.

Muestra de Francesca Woodman.



2.7. Perfil del grupo objetivo

El presente trabajo está dirigido a mujeres de entre 18 a 24 años del NSE A y B de Lima Metropolitana, a quienes les interese el consumo de arte y fotografía y que cuenten con acceso a internet. Según Álvarez (27 de octubre de 2020), debido a la cuarentena por el covid-19, la demanda de actividades remotas en casa se aceleró significativamente. El segmento con mayor uso de internet lo conforman los jóvenes menores de 35 años, principalmente de NSE A, B y C. Según la encuesta nacional de programas estratégicos (INEI, 2019), se establece que el consumo cultural digital ha ido aumentando a lo largo de los últimos años. En el caso de las exposiciones de fotografía, ocupa el puesto nueve, consumida mayoritariamente por el estrato socioeconómico A (18%), B (14%) y C (8%).

Por otro lado, la decisión de enfocar el proyecto en mujeres se debe al factor de identificación y sensibilidad que cuentan frente a la situación de violencia de género en el país. En el Perú, según el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), en el 2020 se detectaron 7 138 casos. Al respecto, la ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Silvia Loli, afirmó que, durante los meses de cuarentena, las denuncias por violencia familiar y de género aumentaron en un 130% en relación al año anterior (RPP, 8 de marzo de 2021).

En otro orden de ideas, según los estilos de vida de Arellano (s.f.), el público objetivo en cuestión pertenece a los denominados sofisticados. Este grupo contiene un segmento mixto, con un nivel de ingreso más alto que el promedio, cosmopolitas, innovadores, modernos, abiertos al mundo y a la globalización. Son liberales en ideas y actitudes, valoran mucho la educación y ascender socialmente. Son triunfadores, optimistas y se consideran líderes. Aprecian mucho el tiempo de descanso dentro del hogar, les gusta relajarse en sus tiempos libres navegando por internet, plataformas y redes sociales.



3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL

3.1 Razones y características claves del trabajo profesional

El presente proyecto aborda el tema del abuso sexual, dándole importancia, relevancia y presencia a la voz de la víctima y, en este caso específico, al testimonio que muestra de manera gráfica lo que venía guardando y que urgía ser expresado. Esto tomando en cuenta lo postulado por UNICEF Perú (2017) respecto a que escuchar a la víctima es de vital importancia frente a los problemas estructurales y sociales para su prevención y posterior denuncia; su voz y la descripción de su vivencia se vuelve poderosa al ser generalmente la única evidencia del abuso cometido en su contra. Si bien esa voz suele ser silenciada por sensaciones como la culpa, el miedo, la humillación y la estigmatización, este proyecto nace de una necesidad de romper ese silencio y demostrar que a través del arte se puede expresar y hablar de un tema tan íntimo y a la vez tan relevante para la sociedad. Asimismo, de acuerdo con lo propuesto por Vich (2015), este proyecto se trata de una producción simbólica que permite comprender una vivencia de violencia y la autora lo expone a la esfera pública utilizando el ejercicio de su libertad de expresión. Asimismo, coincide con lo postulado por Pinzón (2011) ya que se trata de un proyecto fotográfico cuyo contenido manifiesta un hecho de violencia de la vida de quien la crea, demostrando que el arte provee las vías hacia un espacio de expresión y de libertad, lo cual genera una dimensión de justicia frente al hecho.

En este sentido, siguiendo con lo postulado por Castagnaro y López (2011), el proyecto y la historia de este abuso sexual es contado desde la posición subjetiva de la víctima y al hablar de su identidad, el perfil de su agresor y su perspectiva de su propia vivencia se cuenta desde las siguientes dimensiones: la posición con relación al otro y la relación consigo mismo.

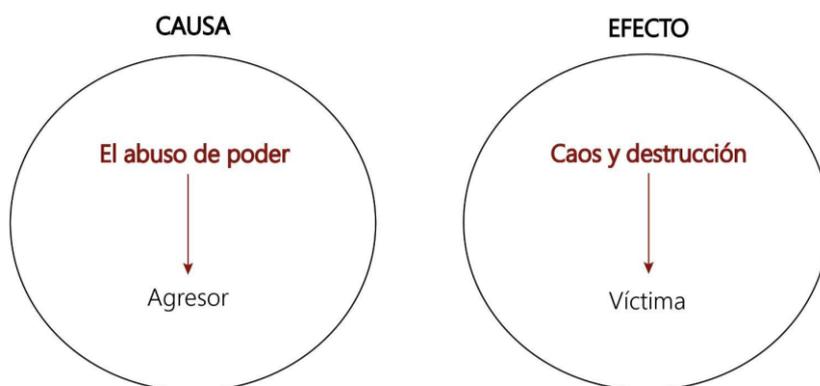
El origen del tema del proyecto tiene dos dimensiones: personal y social. En el plano personal, se utilizó la fotografía como una herramienta para poder canalizar y revelar por primera vez una historia oculta de abuso sexual intrafamiliar. De este modo, consiste en el recuerdo de un hecho traumático que sucedió en el pasado y que mediante fragmentos, formas y tratamientos visuales busca recrear el hecho para liberar lo que había permanecido oculto durante mucho tiempo. Por otro lado, en el plano social, el proyecto

surgió como una forma de poner el tema en discusión y visibilizar lo que sucede internamente en una víctima de abuso sexual que decide guardar silencio. El proyecto expone visualmente las consecuencias psicológicas de la víctima, así como la percepción de sí misma y de su entorno. Dicho de otro modo, cuestiones intangibles que no se podrían percibir en la realidad.

Para la elaboración del concepto del proyecto que se esconde detrás de las palabras clave, se tomó como base dos de los elementos más importantes respecto lo investigado en relación al abuso sexual infantil y la vivencia en cuestión: **el abuso de poder (por parte del agresor)** y **el caos y destrucción (que se genera en la vida de la víctima)**, los cuales tienen una relación de causa y efecto.

Figura 12.

Elementos conceptuales base.



Fuente: elaboración propia.

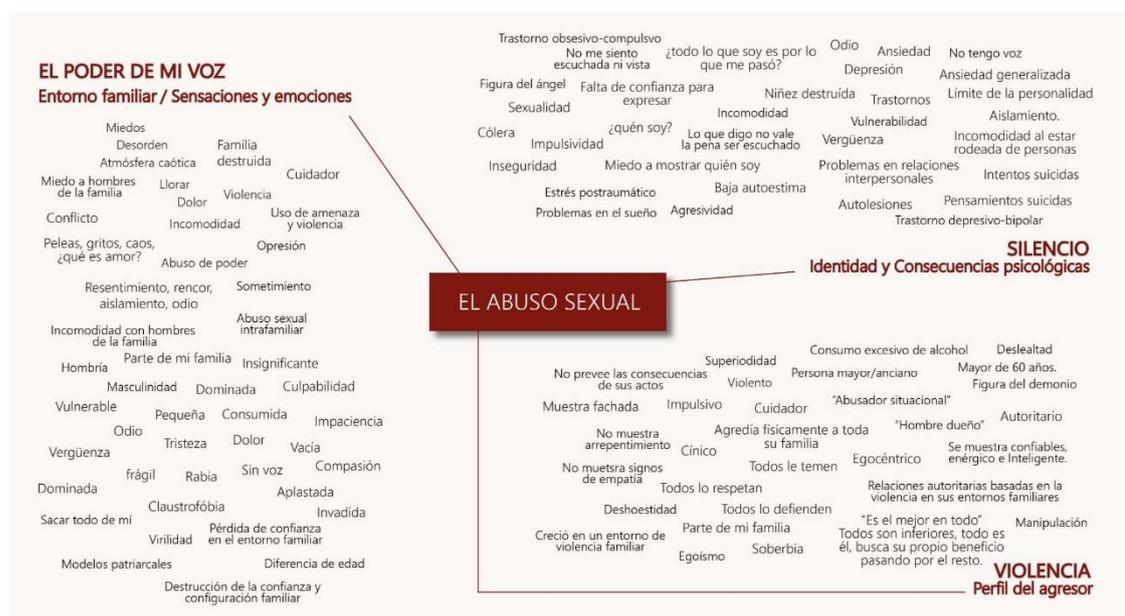
Por un lado, respecto al uso de poder, Save the Children (2001) y el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018) coinciden en hacer hincapié en que el agresor, mediante el uso de la amenaza, la violencia, la diferencia de edad con el menor, la fuerza física, la confusión, el chantaje, la coerción, sus ideas sobre la moral sexual, sus modelos patriarcales de masculinidad, sus roles de autoridad y conceptos de masculinidad, virilidad y hombría, ejerce un poder, control, dominación y autoridad sobre su víctima. Mencionan además que es común que esta situación de poder se ejerza en entornos familiares, porque es donde pueden ejercerlo frente a una mujer joven o niña sometida a su autoridad. Lo que da pie al siguiente punto que es el entorno caótico en la víctima,

para el que se tomó en cuenta lo propuesto por Ibeth Villanueva (2013) y UNICEF (2017), quienes coinciden en afirmar que la mayor parte de los abusos sexuales infantiles suceden dentro del ámbito familiar, donde los agresores se muestran con una fachada afectuosa para poder aprovechar el fácil acceso que tienen hacia el niño. Asimismo, se usa la vulnerabilidad en que se encuentran los NNyA para crear estratégicamente el ambiente propicio para buscar que el abuso ocurra, que se mantenga oculto y protegerse del entorno social y de la justicia. Además, postulan que esta situación, al suceder dentro del ámbito del hogar, destruye la configuración familiar, junto con el concepto de seguridad y confianza en dicho entorno.

Por otro lado, el perfil del agresor sexual infantil y las consecuencias psicológicas que han sido abordados en el capítulo de antecedentes también forman parte de la base conceptual del proyecto. Sin embargo, más adelante, en la explicación de toma de decisiones para la elaboración de los tres capítulos, serán explicados con detenimiento los conceptos que se eligieron en función a sus semejanzas con la vivencia del abuso en cuestión. De este modo, con toda esta información se elaboró un mapa mental que constituye todo lo que se busca comunicar conceptualmente en relación al abuso sexual infantil, sus implicaciones, la carga emocional asociada y los personajes involucrados. Asimismo, está clasificado en función a los tres capítulos del proyecto los cuales conforman a los tres puntos de vista desde donde se ha elegido contar la historia: *“El poder en mi voz”*, *“Silencio”* y *“Violencia”*.

Figura 13.

Mapa mental del abuso sexual.

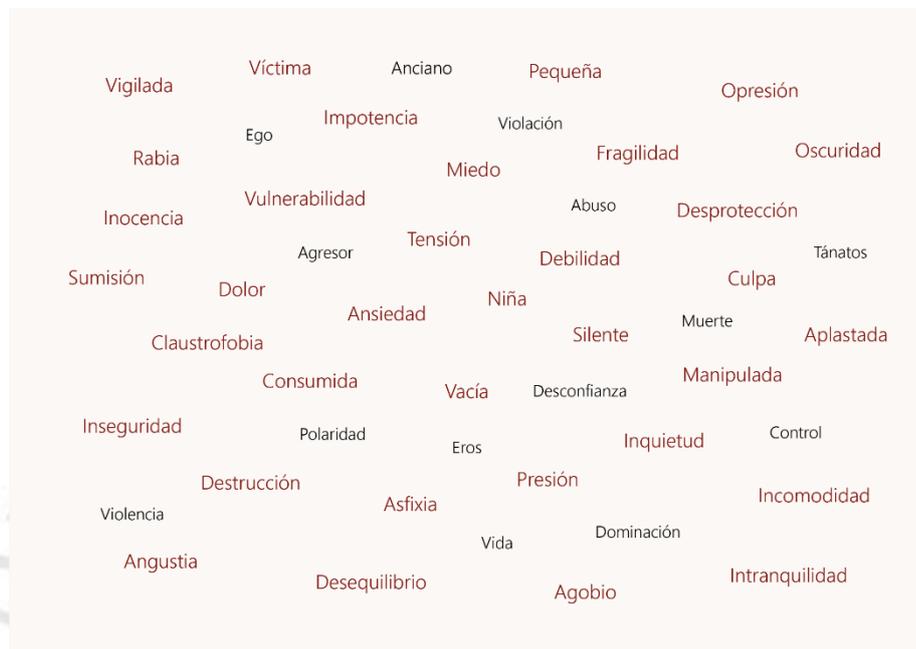


Fuente: elaboración propia.

A partir de este diagrama, se extrajeron las palabras claves que equivalen finalmente al eje central del proyecto y son la base del contenido simbólico de las fotografías. Esto se decidió con el fin de tener guías para poder plasmar visualmente y mediante el uso del simbolismo, toda la información conceptual y narrativa que sientan las bases del proyecto. De este modo, se puede lograr plasmar visualmente algo tan intangible como un abuso sexual, emociones, sensaciones, perspectivas e implicaciones.

Figura 14.

Palabras claves del proyecto.



Fuente: elaboración propia.

De esta manera, se puede observar una serie de contrastes entre dos fuerzas opuestas, dualidades tales como la rabia y la fragilidad, la víctima y el agresor, la niñez y la madurez o la inocencia y la culpabilidad. Tanto la dualidad como lo que representa cada palabra de estos ejes claves, responden tanto a la vivencia personal de la autora, como a lo postulado por las investigaciones presentadas en el capítulo de antecedentes. Estas bases semánticas son transversales a todo el proyecto, ya que determinan las decisiones en la creación estética y técnica fotográfica.

Por otro lado, respecto a la forma en la que se va a narrar visualmente la historia; es decir, la estética, se tomó en cuenta toda la fundamentación conceptual descrita para decidir y utilizar la estética de la literatura gótica, por su semejanza narrativa con el tema en cuestión. Según Solaz (2010), dentro de este subgénero literario se presentan dicotomías como las fuerzas del bien y el mal, cuentos sobre enfrentamientos entre ángeles y demonios, protagonistas en peligro, amenazadas y aterrorizadas por una figura masculina poderosa. Además, las historias se desarrollan en una atmósfera denigrante, grotesca, de misterio, miedo y suspenso que representa lo macabro y siniestro. Asimismo, señala que

presenta personajes que actúan de manera instintiva y que se desenvuelven entre percepciones psicológicas, especialmente relacionados a la sexualidad. De esta forma, se establecieron los tres pilares estético-narrativos del proyecto: la dualidad, el papel de ángel y demonio, y la atmósfera caótica.

Figura 15.

Los tres pilares estético-narrativos del proyecto.

LA DUALIDAD	LOS PAPELES ÁNGEL Y DEMONIO	ATMÓSFERA CAÓTICA
-------------	-----------------------------	-------------------

Por otro lado, siguiendo con las decisiones en cuanto a la forma, se utilizó el simbolismo como recurso principal en el contenido visual y técnico. Esta elección se hizo debido a su eficacia para representar visualmente aspectos intangibles, como sensaciones y perspectivas, mediante el uso de palabras clave. Asimismo, tomando en cuenta también que la historia es contada desde el punto de vista de una adulta que cuenta lo que le pasó cuando era niña, a modo de recuerdo, con un enfoque lúdico y dejando pistas sutiles de lo que el paso del tiempo ha marcado en su ser, se quiere revelar algo, pero de forma muy sutil e implícita, mostrando que algo raro está pasando en una aparente normalidad, dejando que el espectador se involucre al unir las piezas sueltas y descubrir qué está pasando. Esto solo se puede lograr con el uso del simbolismo, que posibilita la representación de emociones y connotaciones a través de abstracciones y un lenguaje profundamente metafórico. Se tomó también en cuenta lo propuesto por Alfaro y Legonía (2018) quienes mencionan que aspectos estéticos que sugieren emociones contribuyen a la reconstrucción subjetiva de la víctima frente al hecho.

Tomando en cuenta entonces elementos narrativos, la fundamentación conceptual y los tres pilares estético-narrativos que surgen de la investigación y de la vivencia de la autora respecto al abuso sexual infantil, se decidió contar la historia en tres perspectivas, en tres capítulos que encarnan toda esta propuesta estética y conceptual: “*El poder en mi voz*”, “*Silencio*” y “*Violencia*”. Estos capítulos equivalen a los tres ejes basados en la literatura gótica respectivamente: el caos, el bien y el mal.

Figura 16.

Capítulos del proyecto.

EL PODER DE MI VOZ	SILENCIO	VIOLENCIA
--------------------	----------	-----------

Por un lado, el primer capítulo mencionado, según lo postulado por Castagnaro y López (2011), equivale a contar la historia desde la posición con relación al otro. En este caso, el otro equivale a la vivencia de abuso sexual como tal, a todo lo descrito anteriormente en relación al abuso de poder y el caos que se genera en la víctima en términos de sensaciones y en su relación con su entorno familiar. En este sentido, es un capítulo que encarna el caos, se trata de cómo percibe la víctima lo que le sucedió, como lo procesa y observa desde su posición. A modo de testimonio y mediante una incomodidad que urge ser expresada, cuenta y narra visualmente lo que pasó; hace uso de su voz. Por ello el nombre, es la voz de la víctima respecto al abuso que cometieron en su contra y es una remarcación de la importancia de escuchar a la víctima, del poder que hay en su voz, en la seguridad que debe tener para hablar, decir su verdad y defenderse. Esto, al ser la base descrita anteriormente, es lo más importante de este trabajo y es por ello que este es el nombre también del proyecto. A partir de este capítulo se desprenden los otros dos, a medida de subtema o en profundizar esta situación.

Por otra parte, el segundo capítulo, “*Silencio*”, según lo propuesto por Castagnaro y López (2011), equivaldría a la dimensión basada en la relación consigo mismo, ya que se trata del perfil de la víctima en torno a este abuso sexual y a las consecuencias psicológicas que este genera en una víctima. Se ha denominado “*Silencio*” porque está enfocado en el papel de víctima, en la oscuridad que puede sentir en un primer instante y en que debido al trauma opta por callar. Si bien es una figura que representa el bien, está sumergida en esta atmósfera de caos en donde no tiene voz o peor, está silenciada. Para su elaboración, se tomó en cuenta lo propuesto por Echeburúa y Corral (2006) y Cantón-Cortés y Cortés (2015) respecto a las consecuencias a corto plazo que guardan relación con la experiencia de la víctima en cuestión cuando sucedió el hecho: aversión a situaciones afectivas, miedo a los hombres o a determinados miembros de la familia, rechazo al padre, resistencia a desnudarse y bañarse, fantasías o conductas agresivas,

aislamiento, rechazo a las relaciones sociales, cambios bruscos de conducta, pesadillas, problemas de sueño, cambio de hábitos de comida, conductas autolesivas o suicidas, bajada del rendimiento académico, miedo generalizado, agresividad, culpa, vergüenza, baja autoestima, sentimientos de estigmatización, rechazo al propio cuerpo, conocimiento sexual precoz o inapropiado de la edad y déficit en habilidades sociales. Por otro lado, respecto a las consecuencias a largo plazo, se tomó en cuenta lo propuesto por Save de Children, (2001), Real-López et al. (2023), Cantón-Cortés y Cortés (2015) y Rodríguez et al. (2012) según las coincidencias con la vivencia de la víctima en cuestión. Estos autores postulan que se presenta un síndrome de estrés postraumático, trastornos de ansiedad, trastorno obsesivo-compulsivo y fobias, dolores crónicos generales, alteraciones del sueño, problemas gastrointestinales, intentos de suicidio, depresión, ansiedad, dificultad para expresar sentimientos, baja autoestima, problemas de relación interpersonal, aislamiento, dificultades de vinculación afectiva, trastorno depresivo-bipolar y conductas autodestructivas. Asimismo, Real-López et al. (2023) indican que específicamente los abusos sexuales intrafamiliares, como es el caso, son mucho más traumáticos y con repercusiones más profundas, ya que se rompe el sistema de confianza hacia los cuidadores, la creencia de seguridad en el hogar y una alteración en el apego. Estas consecuencias pueden permanecer en el tiempo o agudizarse y generar patologías a futuro.

Por su parte, el capítulo tres denominado “*Violencia*”, conforme a lo planteado por Castagnaro y López (2011), representaría la relación con el otro. En este caso, el otro equivaldría al agresor. Se trata entonces de un capítulo que parte de la víctima frente a su agresor, en donde expone lo que es capaz de hacer a escondidas y fuera de las fachadas que muestra en sus entornos. Simboliza un control que toma la víctima al tomar distancia, lugar desde el cual puede señalar, observar y exponer a su agresor. El nombre ha sido elegido como una contraposición al capítulo anterior, el silencio; se sabe que la violencia causa silencio. Este capítulo es la violencia, la figura del mal encarnada en un agresor que causa silencio en la víctima, provoca todo ese mundo derruido que propone la literatura gótica en su mundo externo e interno y la silencia. Para la elaboración de una descripción visual del perfil del agresor sexual en cuestión, se tomó en cuenta los aportes de la literatura revisada respecto a esta figura que coinciden con la visión personal que la víctima sostiene de su agresor.

En este sentido, así como lo postula el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018) y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2016), la edad promedio de estos agresores es de 43 años en adelante. En este caso particular, la persona en cuestión empezó a cometer abusos sexuales desde que tenía aproximadamente 60 años. Asimismo, se trata de una persona casada, con hijos y nietos que es parte del entorno familiar más cercano de la víctima. Coincidentemente con lo propuesto por estas dos entidades, creció en un entorno de violencia familiar y fue criado bajo relaciones autoritarias durante su niñez, lo cual replicó también con su familiar nuclear, ocupando un rol autoritario y dominante, donde imponía respeto a través de la violencia. En este sentido, siempre se ha mostrado con rasgos de superioridad, egocentrismo, ambición, individualidad, egoísmo, con una orientación hacia sus propias necesidades y una tendencia al consumo excesivo de alcohol. Sin embargo, aparentemente se ha mostrado como una persona confiable, enérgica e inteligente. Por otro lado, no ha mostrado nunca preocupación por los demás, signos de empatía ni remordimientos ante lo acontecido. Asimismo, según lo propuesto por Ortiz-Tallo et al. (2002), es una persona que presenta dificultades en sus relaciones interpersonales, impulsivo, desleal, deshonesto, con una tendencia a violar de forma activa los códigos socialmente establecidos y una dificultad para prever las consecuencias de sus actos.

Al ser parte del entorno familiar más cercano de la víctima, se trataría de un abusador situacional según lo propuesto por el Dr. Fernando Maestre, citado por RPP (16 de junio de 2016), a quien se describe como un hombre que abusa de los NNyA a los que tienen un fácil acceso por la confianza que hay en la relación al ser cuidador. Estos suelen ser a sus hijos, nietos, sobrinos, hijastros, etc. Asimismo, se trata de un abusador del tipo “Hombre dueño” que según Villanueva (2013) se trata de un individuo audaz y agresivo que busca someter a otros mediante violencia física y psicológica, humillación y desprecio hacia los que considera como más débiles. Respecto a su relación con su víctima, persigue la satisfacción sexual sin considerar el impacto en esta, impulsado por afirmar su dominio y el placer de aterrorizar y torturar. Esto mediante la exigencia de participación sexual y ofrecer regalos y dinero.

Hasta este punto, se han delineado los cimientos sobre los cuales se apoya la totalidad del proyecto. A partir de ahora, se procederá a detallar el proceso creativo, el cual se

desarrolló a lo largo de cinco fases, las cuales se describirán a continuación de manera minuciosa.

Durante la **primera fase**, las primeras decisiones giraron en torno a empezar a pensar en imágenes para poder visualizar lo que transmiten dichas palabras. En este sentido, surgió la necesidad de encontrar colores que puedan transmitir lo que se busca expresar. La paleta de colores del proyecto tiene al color rojo como centro; el cual representa y encarna palabras clave como miedo, dolor, rabia, violencia e impotencia. Asimismo, y de manera secundaria, el color marrón representa la figura del abusador y del ambiente familiar. Por otro lado, el marrón claro representa el carácter sutil del proyecto, el silencio, las secuelas y el desgaste que deja el paso del tiempo. El negro, el color que absorbe la luz, que en este caso sirve para comunicar el silencio y el encubrimiento. Y el blanco que representa la contraparte del negro, la otra cara que no se muestra, la luz que sale cuando la situación es revelada.

Figura 17.

Paleta de colores del proyecto.



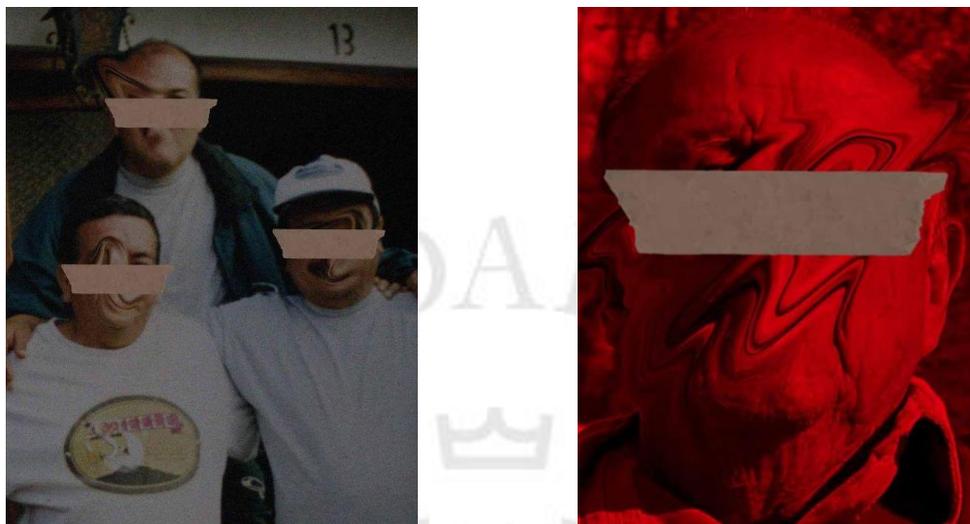
Asimismo, se continuó con la realización de las fotografías que forman parte del capítulo "*El poder en mi voz*". Se decidió realizar fotografías que contengan una fuerte carga emocional con un tratamiento que las dote de una estética inquietante y perturbadora, haciéndolas profundamente sensoriales para poder representar el abuso de poder y la tendencia a cometer estos actos en entornos familiares propuesto por Save the Children (2001), el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018), Ibeth Villanueva (2013) y UNICEF (2017). Por ello, se utilizó el color rojo para atribuirles una connotación relacionada a la rabia, el miedo, el dolor, la angustia, la debilidad, la opresión, etc. Asimismo, a partir de lo propuesto por los proyectos referidos en el apartado de casos referenciales, se buscó encontrar elementos visuales que pudieran representar las emociones y sensaciones mediante el uso del simbolismo. Para ello, a partir de las

palabras clave, se estableció una lista de objetos/materiales que logren comunicar lo que se busca expresar: juguetes de niña, objetos desgastados o deteriorados, insectos, sogas, fuego, sombras, luces, piel, miradas, cama, agujeros, elementos naturales y diferentes espacios de una casa.

En términos técnicos, se utilizó velocidades bajas para generar situaciones imprecisas y un alto contraste para remarcar la dualidad entre dos fuerzas que se encuentran tensionadas. Tomando como referencia lo propuesto por el trabajo de Francesca Woodman, se colocaron los elementos mencionados anteriormente dentro de entornos caóticos, desagradables e inquietantes, para poder representar la situación de abuso, dominación y claustrofobia. Asimismo, se utilizó el autorretrato bajo los parámetros de Woodman, empleando una figura femenina expuesta y vulnerable dentro de estos entornos. En esta misma línea, se utilizaron los recursos digitales *Licuar* y *Granulado*, herramientas del software Photoshop para desfigurar rostros y además, mediante el mismo software, se utilizó un elemento gráfico que se asemeja a una venda o cinta de color marrón para ocultar por completo la identidad de los personajes que aparecen en las fotografías como parte de la historia del proyecto. Esta decisión fue tomada porque este recurso ayuda a remarcar la idea del silencio, de lo que se oculta, censura y se mantiene guardado dentro del ámbito familiar; es decir, para remarcar que muchas veces las personas alrededor no ven o no quieren ver la verdad. Por otro lado, también subraya el anonimato que gozan los agresores frente a la inoperancia de la justicia. Asimismo, se oculta también el rostro de la víctima mediante el elemento gráfico previamente mencionado, pero de color marrón más oscuro para remarcar la diferencia entre la víctima y los demás. Esto se realizó con la intención de remarcar la pérdida de la identidad en la víctima, además de que aporta a generar esa atmósfera oscura y caótica en donde se siente que algo malo está ocurriendo detrás de una aparente normalidad.

Figura 18.

Ejemplos de fotografías del proyecto donde se ha aplicado el encubrimiento de la identidad.



En total, en esta primera fase, se realizaron 100 fotografías teñidas de color rojo, de las cuales quedaron 24 como selección final. Dicha selección fue elegida para ser parte de la exposición *No Future?*, realizada en el Centro Cultural de la Universidad de Lima, del 15 de septiembre al 29 de octubre de 2019, bajo la curaduría de Carolina Cardich. Cabe destacar que 20 fotografías de este primer acercamiento al proyecto conforman el capítulo "*El poder en mi voz*".

Figura 19.

Invitación y fotografía de la exposición *No Future?* en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.



Por otro lado, **la segunda fase del proyecto** tiene un ligero acercamiento documental al tema, ya que buscó profundizar y adentrarse mucho más en la historia detrás y sus personajes. De este modo, en esta fase se desarrollan los capítulos “*Violencia*” y “*Silencio*” con el objetivo de mostrar el perfil del agresor y contraponerlo con la identidad de la víctima. Por ello es que tomando como referencia el uso de los contrastes en el trabajo de Woodman, se decide mostrar visualmente la figura de una niña confrontada con la de una persona mayor con autoridad y con ciertos rasgos psicológicos que constituyen una amenaza para la primera. Aquí se enfatizan los dos elementos conceptuales bases mencionados anteriormente: la causa (el abuso de poder por parte del agresor) y el efecto (el caos y la destrucción en la vida de la víctima). En este sentido, se buscó generar diálogos transversales e independientes entre todos los elementos de los dos capítulos en cuestión, usando géneros como la fotografía documental, de archivo, autorretrato, bodegones, paisajes y fotografía conceptual.

Por un lado, las fotografías de archivo se seleccionaron tomando en consideración el carácter grotesco, inquietante, oscuro e impreciso del concepto detrás del proyecto. Además, se eligieron aquellas fotografías en donde la protagonista se viera envuelta en entornos familiares, pero al mismo tiempo caóticos y perturbadores, con la intención de remarcar su estado de vulnerabilidad siendo una niña. Asimismo, se realizó una intervención en las fotografías de archivo al utilizar los efectos visuales *licuar* y *granulado* y el elemento gráfico de la *venda/cinta* mencionados con anterioridad.

Con relación al capítulo “*Violencia*”, se realizó una descripción basada en la perspectiva personal de la autora y en el perfil psicológico descrito por el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018), el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2016), Ortiz-Tallo et al. (2002), el Dr. Fernando Maestre, citado por RPP (16 de junio de 2016) y Villanueva (2013). Asimismo, tomando como referencia lo realizado en el proyecto de Rósín White y los proyectos *Here Beyond the Mists* y *Raising goosenumps*, en este capítulo se continuó utilizando el lenguaje simbólico y sugerente a partir de la connotación de elementos y situaciones. Sin embargo, también contiene objetos personales del agresor, que van describiendo sus hábitos diarios: pantalón, peine, botella de vino, sillón de descanso, plato y páginas de un libro con sugerencias sexuales. Son objetos que aparecen sucios, deteriorados y descuidados, funcionando como elementos que van presentando al personaje como un hombre mayor, cuyo caos y desorden,

proviene de sus patologías mentales. En este capítulo, las fotografías son únicamente bodegones y tienen un aspecto mucho más documental.

En “*Silencio*”, siguiendo la lógica del capítulo anterior, se realizó una lista de elementos y objetos que se desprenden a partir de la descripción personal de la identidad de la autora como víctima, de cómo se percibe y se siente consigo misma dentro de su entorno familiar. Asimismo, se tomó en cuenta lo propuesto por Echeburúa y Corral (2006), Cantón-Cortés y Cortés (2015), Save de Children (2001), Real-López et al. (2023) y Rodríguez et al. (2012) respecto a las consecuencias psicológicas que presentan las víctimas. Por este motivo, al seleccionar las fotografías de archivo se tomó en cuenta que aparezcan y se representen la esperanza, ilusión e inocencia de las que está rodeado un niño en sus primeros años de vida. Asimismo, se buscó recalcar lo vulnerable y pequeño que es un niño que depende totalmente de los cuidadores que la rodean. Además, también se buscó remarcar de manera sugerente la sensación de que algo extraño está ocurriendo detrás de la aparente normalidad, presentar ese caos que provocó el abuso de manera sutil y simbólica. De este modo, se seleccionaron fotografías de archivo en donde se puede apreciar ya sea una sombra, aves en estado de putrefacción y descuido, o una expresión en el rostro que lo remarque. Para describir la identidad de la víctima, se utilizaron elementos como espejos, reflejos, flores marchitas y espacios deteriorados dentro de una casa, para remarcar el aspecto familiar que envuelve al tema. Por otro lado, tomando también como referencia lo planteado en el trabajo de Woodman, se utilizaron desnudos para mostrar la vulnerabilidad e inferioridad en la figura femenina adulta, complementando y reforzando la fragilidad expuesta en las fotografías de niña. Asimismo, el color tiene tonalidades marrones debido a las connotaciones explicadas anteriormente. En líneas generales, el capítulo guarda relación con lo antiguo, con lo familiar y en la debilidad que siente la víctima al estar sumergida en esta atmósfera. Sin embargo, también se mantiene el uso del color rojo, pero de manera más sutil y sugerente; en los muebles, ropa, globo y trajes.

Al terminar con este segundo acercamiento, se decidió realizar un fotolibro físico como formato final del proyecto con el contenido de los tres capítulos finalizados. Con una selección final de 300 fotografías, el fotolibro fue elaborado con una narrativa basada en la literatura gótica, enfrentando dos bandos dentro de una misma familia, el de la víctima

y el del agresor. Una vez terminado, fue validado por las fotógrafas profesionales y docentes de la Universidad de Lima Ana Lía Orézzoli y Carolina Cardich.

Figura 20.

Fotografías del fotolibro físico.



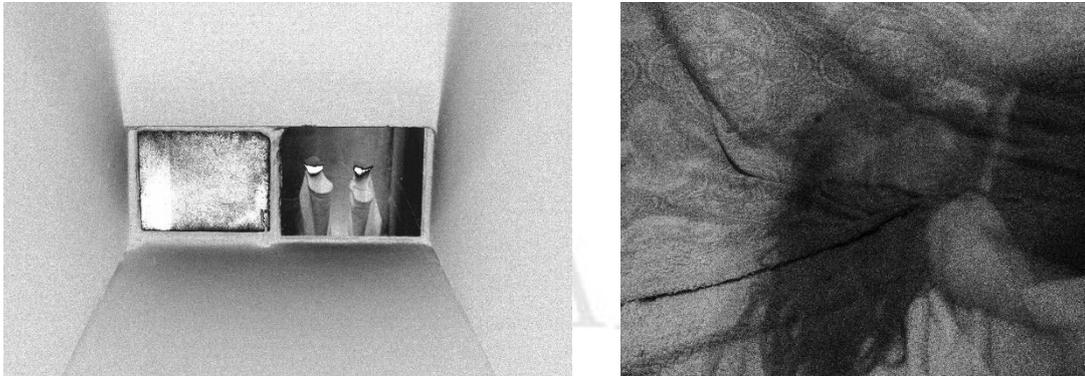
Por un lado, Orézzoli sugirió una nueva diagramación producto de la gran cantidad de información que se encontraba distribuida a lo largo del fotolibro. En esa misma línea, hizo énfasis en la necesidad de trabajar mucho más en la lectura y propuso descartar algunas fotografías, reduciendo así el ruido que genera ver tantas imágenes juntas. Por otro lado, Cardich resaltó la necesidad de realizar una nueva selección de fotografías, evitando la repetición, para que los elementos no pierdan fuerza; es decir, mantener la sutileza y sugerencia en las fotografías, mostrando un tipo de extrañeza dentro de la normalidad. De este modo, se le puede permitir al espectador resolver el misterio por su

cuenta, en lugar de mostrárselo directamente. Por otro lado, respecto a las fotografías de archivo, ambas coincidieron en la necesidad de reducir su cantidad para que sean más de elaboración propia. Asimismo, sugirieron que se descarten las que de manera personal tengan un significado, pero que no aporten a los objetivos del proyecto.

A partir de esas anotaciones, empezó la **tercera fase del proyecto**, que consistió en realizar los últimos ajustes y tomar decisiones en torno al cambio de formato final de las fotografías. Tomando en cuenta los criterios comentados por las expertas, se realizó una nueva selección de fotografías. Sin embargo, al descartar algunas se hizo evidente la necesidad de crear nuevas imágenes que comuniquen lo que aquella selección no estaba terminando de mostrar. Este tercer acercamiento se realizó con el objetivo de darle un cierre al proyecto, al mostrar los rezagos actuales en el hogar y en la víctima, las cuales cumplieron la función de completar y cerrar los capítulos “*El poder en mi voz*” y “*Silencio*”. De este modo, utilizando el simbolismo se crearon fotografías mucho más abstractas que presentan elementos cotidianos de una casa, como una bañera, puertas y escaleras, manteniendo la representación de un mundo derruido en donde hay una víctima en estado de vulnerabilidad. Asimismo, usando como referencia principal el proyecto *Here Beyond the Mists*, se buscó representar el paso del tiempo y el recuerdo. Por ello, se empleó el recurso de la velocidad baja de manera más intensa para generar reflejos y yuxtaposición de imágenes, como si se consumieran entre sí. También se utilizó el blanco y negro para remarcar la mitad del recuerdo que aún está presente en la realidad. Sin embargo, tomando en cuenta la dualidad y la tensión entre las dos fuerzas opuestas en el trabajo de Woodman y la literatura gótica, se quiso resaltar este aspecto mediante el uso del efecto visual efecto *Sabbatier* que genera fotografías en negativo, lo que permite mostrar ambas caras de una moneda, resaltando la idea de lo oculto y lo revelado, de lo que se puede ver y lo que no.

Figura 21.

Dos de las fotografías elaboradas en la tercera fase - Efecto negativo y blanco y negro.



Finalmente, entre la selección y las nuevas fotografías, se obtuvo un total de 78 imágenes. Respecto al formato final, tomando en cuenta el contexto de la pandemia producida por el coronavirus (COVID-19), se decidió realizar un fotolibro virtual. De este modo, se tomó la decisión de elaborar una diagramación en formato PDF para luego publicarlo en alguna plataforma web donde se pudieran realizar publicaciones independientes. La plataforma digital elegida fue “ISSUU”, la cual permite pasar las páginas de la estructura en PDF simulando un libro. Sin embargo, debido a las limitaciones que presenta la web para poder mantener el archivo publicado permanentemente, se decidió grabar la pantalla de la plataforma y publicar el video del fotolibro en la plataforma de YouTube.

Figura 22.

Fotolibro virtual publicado en la plataforma ISSUU mostrado a través de la plataforma YouTube.



Se decidió colocar las fotografías a sangre y dejar que ocupen dos páginas. Esto con la intención de dar la sensación de que las fotos se encuentran partidas en dos, reforzando uno de los conceptos base del proyecto: la dualidad. Asimismo, el fotolibro incluyó la realización de una tipografía propia hecha a mano para reforzar el carácter de infancia que lleva el proyecto.

Figura 23.

Tipografía hecha a mano realizada para las portadas del fotolibro.



Este formato final fue enviado a revisión nuevamente, entonces Orézzoli aportó la idea de cambiar el formato o realizar otra diagramación y selección para el fotolibro. Esto debido a que si bien se había reducido la cantidad de imágenes, la selección final aún seguía provocando ruido. Por otro lado, además de la necesidad de realizar una nueva selección, surgió la necesidad de explorar mediante otros medios de expresión artística, con el objetivo de complementar lo que se busca comunicar con las fotografías. Al respecto, Cardich comentó la posibilidad de cambiar el formato a una muestra fotográfica, la cual proporcionaría al proyecto más libertad para exponer todo lo que se quería transmitir y de abordar el tema mediante otros elementos. Asimismo, mencionó que una exposición permite la posibilidad de incluir otros elementos visuales secundarios que complementen la obra y mayor libertad al momento de distribuirla en el espacio. Por este motivo, y teniendo mejor definidos los requerimientos y necesidades del proyecto, se decidió cambiarlo a una exposición fotográfica virtual y agregar un video ensayo documental y collages. Cabe resaltar que la razón por la que se decidió que sea virtual fue por la coyuntura de pandemia mencionada previamente.

A partir de esta situación, realizó una **cuarta fase del proyecto**, que consistió en la producción de los últimos elementos y la creación de la muestra fotográfica virtual. En relación a los collages, se realizaron para aprovechar su particularidad de poder recrear historias, momentos y sensaciones a partir de elementos que pertenecen a distintos

tiempos y espacios, esto para hacer un paralelismo entre lo sucedido en el pasado y los efectos en la actualidad. Se realizaron para reafirmar la dualidad mediante la yuxtaposición de elementos visuales, el mundo derruido de la literatura gótica, el abuso de poder en el contenido y la vulnerabilidad de la víctima. De este modo, las fotografías de archivo y las páginas de un libro del agresor con connotaciones sexuales fueron los principales insumos de los collages. Asimismo, se utilizaron recursos visuales para poder resaltar la concepción de familia que une a las dos fuerzas opuestas: hilos de color rojo, negro y marrón, imperdibles, botones, páginas de un libro antiguo y agujeros.

Figura 24.

Tres de los collages realizados.



Sin embargo, una vez presentados en las validaciones, se decidió descartarlos. Por un lado, Carolina Cardich mencionó que el nivel de abstracción presente en los collages los alejaba de ser un producto comunicacional, y además lo abstracto ya se encontraba representado en el capítulo “*El poder en mi voz*” y en las fotografías nuevas en negativo. Asimismo, Orézzoli coincidió en descartar los collages como elementos principales de la muestra. Por estos motivos, se decidió no incluir los collages en la exposición final.

Por otro lado, el video ensayo documental se realizó con el objetivo de introducir la palabra hablada dentro de la muestra, para darle una dimensión más potente al testimonio, pero desde un punto de vista muy íntimo y testimonial. Por ello, se trata de un video en el que se relata en voz en off un monólogo interno que describe la experiencia de contar

por primera vez una situación de abuso sexual que había estado oculta durante mucho tiempo. De este modo, se trata de un video ensayo que documenta el diálogo interno de la víctima en cuestión respecto a un hecho traumático que sucedió en su infancia. Con relación al tratamiento visual, las imágenes buscan mostrar lo que siente la persona al narrar todo lo que se cuenta a sí misma. Dado a que el rojo es el centro del proyecto y el color más representativo, se utilizó la misma estética de coloración y simbolismo presente en el capítulo “*El poder en mi voz*”. Asimismo, se utilizó el recurso *Overlay*, que consiste en una yuxtaposición de imágenes con la intención de generar un caos visual, que a su vez representa la saturación de emociones y pensamientos alrededor del tema. Mediante este recurso se pueden observar elementos de la naturaleza, figura del cuerpo humano femenino, elementos infantiles y agua. Estos ayudan a representar el contraste entre sentirse libre como consecuencia de haberlo contado y aquellos rezagos que pueden seguir manteniendo su vigencia en el presente. Asimismo, no se expone ninguna otra identidad que no sea la de la víctima por los motivos presentados con anterioridad.

Figura 25.

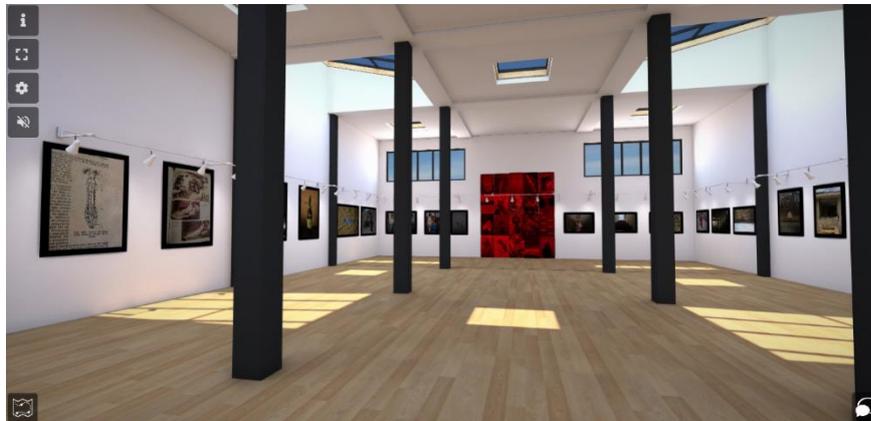
Capturas del videoensayo documental publicado en la plataforma YouTube.



Finalmente, con todos los elementos del proyecto terminados, se decidió realizar un prototipo virtual en 3D de la exposición a través de la plataforma Art Steps. Para ello, se realizó la selección final de 53 fotografías que conversaban correctamente entre sí para poder ser expuestas en la muestra. Posteriormente, se realizó la diagramación de todos los elementos de la muestra en función al concepto y objetivos comunicacionales tomando en cuenta los capítulos. La exposición virtual muestra un prototipo de la instalación de las 53 fotografías seleccionadas, el video documental, el título del proyecto en el punto de inicio y la declaración de autor.

Figura 26.

Prototipo virtual en 3D de la exposición a través de la plataforma Art Steps.

**Figura 27.**

Declaración de autor de la exposición virtual en la plataforma Art Steps.

2022
53 Fotografías / 1 video

Como un poder que se impone y recae sobre mi cuerpo, sobre mí misma, que viene y se va, dejándome vacía, insegura, culpable e insignificante. Como una materia que de pronto forma parte de mí, aunque no quiera, y me arrebatara sensaciones íntimas como la inocencia, la tranquilidad y la paz. A cambio, me deja con un pesar que por vergüenza y miedo ha permanecido durante muchos años en lo más oculto de mí; controlándome, resguardándose y reprimiéndose hasta convertirse en heridas que parecen nunca cerrar. Suelto el peso y lo expulso de mí. Lo materializo, lo observo y lo comprendo para darme la voz que se me quitó, para ejercer un control sobre lo que me hiciste, para recuperar el poder sobre mí misma, para tener consciencia y poder decir que esto ya no me pertenece.

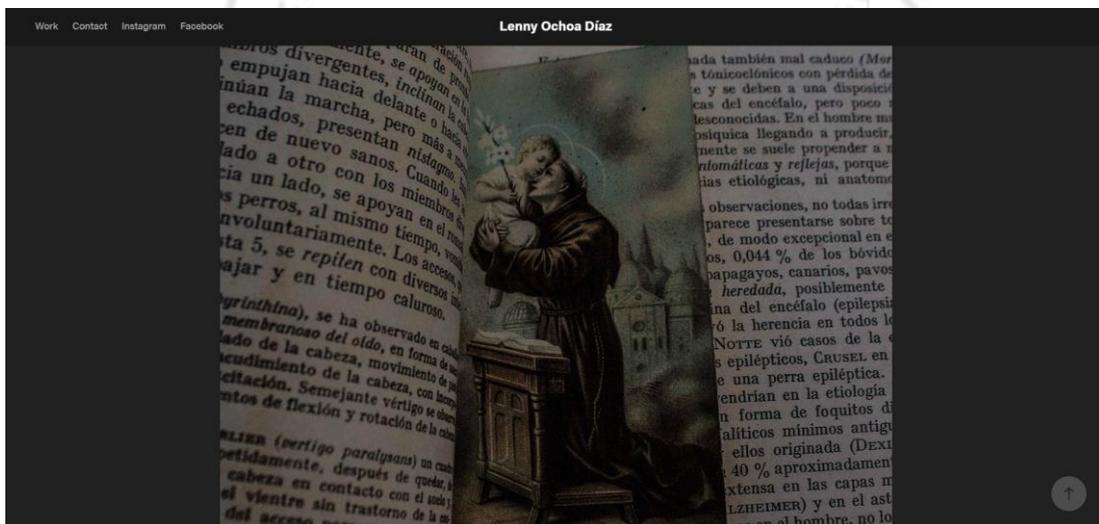
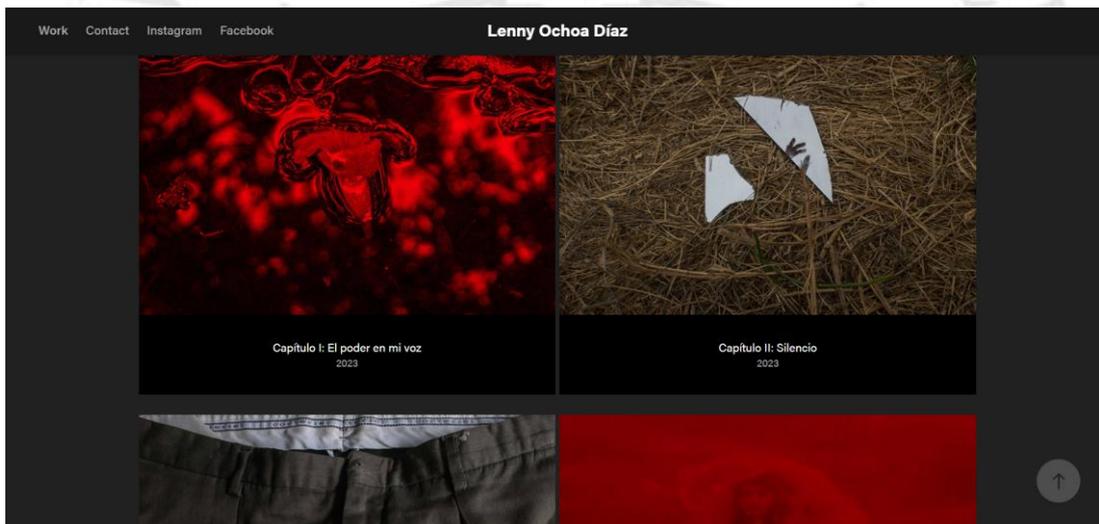
BIO
Lima, Perú. 1997.
Lenny Ochoa es egresada de la facultad de comunicación de la Universidad de Lima. Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado en Comunicación.

De este modo, el capítulo "*Violencia*" se encuentra en la primera pared y tiene como objetivo presentar al agresor mediante sus pertenencias, que van describiendo su personalidad y características. Asimismo, con la intención de enfatizar el carácter de revelación y exposición de este personaje, estas fotografías tienen un mayor tamaño que el resto de la muestra. Al término de la primera pared, se pasa a la segunda que muestra una combinación de los otros dos capítulos: "*El poder en mi voz*" y "*Silencio*". Por un lado, se encuentran las fotografías teñidas de rojo en forma de collage, las cuales representan el acto de abuso sexual. Al ser presentadas en forma de collage en donde se juntan forman una pared roja y se encuentran atravesando a las fotografías del capítulo "*Silencio*", el cual representa la identidad de la víctima. La decisión de ponerlas juntas es debido a buscar representar el recuerdo del hecho y cómo persiste en la actualidad; cada elemento se entiende como una analepsis del pasado. Por último, se aprecian las fotografías en negativo, que como ya se ha mencionado, representan un cierre del proyecto, pues muestran los rezagos a futuro, en el cuerpo y espacio. Si bien pertenecen al capítulo "*El poder en mi voz*" se decidió colocarlas por separado y al final del recorrido de la exposición, haciendo alusión al inicio de un ciclo que se repite, como referencia al proceso de un trauma. Se encuentran al final, pero también se encuentran al costado del inicio.

Finalmente, la quinta y última fase del proyecto implica ajustar el formato final de la exposición siguiendo las sugerencias del jurado. Sugirieron que sería más beneficioso centrarse en las fotografías en lugar de en un recorrido virtual que simula una galería virtual en una plataforma web. En respuesta, se optó por crear un portal web exclusivo para el proyecto utilizando la opción proporcionada por Adobe al adquirir su paquete de programas. Este portal web presenta un total de 61 fotografías seleccionadas y organizadas por capítulos: "*El poder en mi voz*", "*Silencio*" y "*Violencia*". De este modo, esta recomendación fue provechosa para mejorar la experiencia del espectador y mantener la coherencia con los conceptos fundamentales del proyecto.

Figura 28.

Captura del portal web del proyecto fotográfico.



3.2 Logros o resultados obtenidos (validaciones)

Como fue mencionado previamente, se realizaron dos validaciones con expertos en la materia: Ana Lía Orézzoli y Carolina Cardich. Por un lado, Orézzoli mencionó que funciona muy bien haberlo dividido por momentos en lugar de capítulos, porque aporta a darle una lectura mucho más coherente y ordenada. En relación al video, mencionó que funciona bastante bien la voz en off, y que el contenido visual acompaña muy bien lo que se va narrando. Sin embargo, comentó que cabe la posibilidad de que resulte repetitivo ver la misma propuesta visual en el video y en las fotografías. En ese sentido, sugirió que en lugar de mostrar las fotografías fijas en el orden que se encuentran en la pared, podrían ser videos que se vayan reproduciendo mientras suene la voz en off en la galería. Del mismo modo y para finalizar, Carolina Cardich mencionó lo importante de dividir por momentos para que el proyecto sea más legible. Esto porque al dividirlo por capítulos generaba una lectura poco ordenada y caótica. Asimismo, mencionó que esta última selección de fotografías funciona mucho mejor con el proyecto, ya que estas aportan un simbolismo sutil que, en lugar de resolver lo que se quiere comunicar, se presenta sugerente ante el espectador.

Una vez realizados los ajustes mencionados por Cardich, se realizó un primer focus group, con el objetivo de mostrar la selección final a través de la plataforma Miro, que funciona como una pizarra colectiva, y de este modo conocer sus apreciaciones, comentarios y sugerencias para la mejora del proyecto. El focus group fue realizado a través de la plataforma Zoom, con la participación de siete mujeres peruanas de Lima Metropolitana de entre 18 a 24 años, que tienen un interés en el arte y en la fotografía, y que cuentan con acceso a internet.

En líneas generales, para las participantes se cumplieron los objetivos de comunicar una historia de abuso sexual a partir de sensaciones y emociones, y el de sumar al dialogo en torno al tema. Asimismo, no se mencionaron ajustes pertinentes y todos los comentarios fueron positivos en relación a los objetivos mencionados.

Específicamente, de los resultados se puede inferir que:

- Las participantes pudieron inferir no solo el tema en cuestión al observar todo el proyecto sin ser previamente explicado, sino que también lograron mencionar muchas de las palabras claves que conforman la base del proyecto.
- Las participantes pudieron encontrar fácilmente el punto de vista desde el cual se narra el proyecto y la intención del mismo al mencionar que se trata de una historia que se está contando a gritos; que la estética y técnica utilizada por la autora forma parte de la voz que ha formado para poder contar y exponer su verdad. Asimismo, mencionaron que es evidente que la intención no solo es exponer lo sucedido en el pasado, sino que es una forma de reivindicación, una catarsis para mostrar que es algo que se está superando.
- Asimismo, destacaron el punto de vista desde el cual se cuenta la historia, ya que dijeron valorar y apreciar en el proyecto no solo la técnica y la estética, sino sobre todo porque grita un mensaje y le da voz a la autora para poder comunicar una historia de abuso sexual a través del arte.
- Se entendió el mensaje y se lograron transmitir las sensaciones que buscaban comunicarse.
- El video terminó de cerrar lo que se iba intuyendo, a través de las fotografías y el contenido simbólico del proyecto.
- Las fotos rojas son las que les transmitieron más y son las que les parecieron más potentes e inquietantes, percibidas como centro y núcleo del proyecto.
- Se entendió la dinámica de los momentos en la disposición de los elementos.
- Muchas participantes mencionaron que sienten que se está hablando del tiempo pasado, que es un recuerdo pero que aún sigue vigente en el presente.
- En relación a la técnica, se mencionó que es utilizada de forma asertiva en función al tema que se quiere comunicar, ya que va acorde con sentimientos centrales, como lo inquietante, asfixiante y perturbador.

Posteriormente, se decidió presentar la selección final mediante un prototipo virtual a través de la plataforma Artsteps. De este modo, además de la experiencia con el modelado en 3D, se puede llegar a visualizar de una manera mucho más cercana la forma en la que los elementos se distribuyen en un espacio real. Asimismo, para conocer la forma en la que posibles espectadores puedan vivir la experiencia de recorrer la muestra virtual y para conocer sus opiniones sobre la versión final de este proyecto, se realizó un segundo y último focus group, cuya muestra estuvo conformada por un grupo de seis mujeres peruanas que pertenecen al público objetivo en cuestión.

En líneas generales, se cumplieron los objetivos mencionados anteriormente, pues se entendió claramente el mensaje y se lograron transmitir las sensaciones y emociones mediante la técnica y propuesta visual utilizada. Asimismo, se demostró el valor de abordar temas tan relevantes para la sociedad y de poder generar una voz mediante el uso de la fotografía y un testimonio real. De este modo, el proyecto logró generar empatía, transmitiendo todo lo que se busca comunicar mediante las palabras clave como base y eje central. Con ello, se puede afirmar que aporta al diálogo en torno al abuso sexual y sus efectos.

De los resultados, además, se puede inferir que:

- En términos del tema y del contenido simbólico y narrativo, se logró captar bien el mensaje de la muestra y la situación que expone.
- Nuevamente, las participantes lograron describir las palabras clave que forman parte del proyecto solo al observar todo el contenido del proyecto.
- Se percibió muy bien la necesidad de querer contar algo que duele y que uno no sabe cómo sacarlo, además de su relevancia social.
- Percibieron también no solo la postura de víctima, sino la posición de sobreviviente frente al hecho.
- Hubo una sorpresa al darse cuenta de que el video comunicaba lo que habían estado suponiendo solo al ver las fotografías, sin saber todavía cuál era el tema.
- También se logró entender la lógica del orden de las fotografías en el espacio.

- Sobre el video, mencionaron su importancia como complemento de las fotos, pero percibieron estas como el núcleo del proyecto. Por ello, mencionaron que es acertado el mostrarlas primero y luego completar con el testimonio documental.

Luego se realizó una última validación con Carolina Cardich, quien revisó el prototipo virtual de la muestra. Mencionó que la narrativa utilizada para hablar del tiempo pasado y presente, y la intención de transmitir una complejidad de emociones asociadas a una experiencia traumática mediante fotos, video y muestra, es efectiva. Destacó la narrativa lograda mediante la selección de las fotografías de archivo, la forma en la que dialogan los distintos elementos pese a tener diferentes tipos de tratamientos y formatos para poder comunicar una atmósfera de conflicto. Sin embargo, mencionó una serie de observaciones respecto al prototipo, como el cambio de color de fondo, el uso de un ambiente más oscuro, el evitar que los focos de luz atraviesen las fotografías, la redistribución de ciertos elementos y el agregar el texto curatorial. Al respecto, se debe tomar en cuenta que el prototipo presentado es solo un boceto para poder presentar la selección, que es el producto final del proyecto. Por otro lado, lamentablemente, el software utilizado (Artsteps) no permite hacer ese tipo de modificaciones en sus espacios preestablecidos; por lo tanto, no ha sido posible solucionar las primeras tres observaciones estéticas del prototipo.

En relación a la redistribución de ciertos elementos, según lo indicado por Cardich, se colocó la fotografía que contiene el pantalón del personaje agresor porque tiene un mayor impacto para poder empezar con el recorrido. Asimismo, se cambió la ubicación de las fotografías en blanco y negro porque al lado del video representaban una recarga de información. Finalmente, se agregó el texto curatorial pero no en la ubicación indicada por Cardich, sino al costado de la fotografía que marca el inicio, para no generar confusión sobre el punto de partida de la muestra.

4. LECCIONES APRENDIDAS

A lo largo de todo el proceso de creación y realización del proyecto se han podido identificar una serie de aciertos y errores cometidos a la hora de su ejecución. A continuación, se realiza una autoevaluación del rendimiento y desempeño de la autora en el mismo.

En términos generales, ha sido un proceso largo y complicado debido a la naturaleza del tema en cuestión: se trata de un problema real que pertenece a la vida íntima y privada de la autora. En ese sentido, lo más dificultoso fue poder abordarlo de manera únicamente profesional, evitando involucrar el aspecto emocional. En la práctica fue casi inevitable dado a que el tema se encontraba aún latente y presente. Quien suscribe estas líneas contó por primera vez a su familia más cercana lo que le había sucedido en la infancia en enero del 2019, y en abril de ese mismo año empezó a desarrollar el presente proyecto. Por lo tanto, el proyecto ha ido evolucionando, en paralelo, con su proceso personal.

Durante el curso de Taller de Fotografía, cuando la profesora Carolina Cardich dio la posibilidad de trabajar con temas personales, hubo un comentario de algún compañero que quedó rondando en la cabeza de la autora hasta el día de hoy: cuando uno puede hablar sobre algo doloroso que le pasó es cuando ya lo ha superado. Cardich asintió con la cabeza, afirmando la veracidad de dicha premisa. Seguidamente, cuando se tomó la decisión de trabajar con este tema, la autora se hizo la siguiente pregunta: ¿Estás segura de poder hablar abiertamente del tema y poder trabajar con él? En ese momento supo que sería complicado, pero decidió asumir el reto y la gran responsabilidad.

Luego de todo el proceso que duró tres años, y ya con el producto final, se puede decir que se aprendió que, si bien es ideal o más sencillo trabajar con temas emocionales delicados una vez superados, cada proyecto tiene sus propias necesidades y hay que saber detectarlos. El proyecto no hubiera tenido el resultado que tuvo si no fuera porque no solo habla de un hecho que ocurrió en el pasado, sino que principalmente documenta un proceso de sanación personal. Del mismo modo en que un proceso de sanación no es lineal y por lo mismo, tiene sus recaídas, el proyecto tuvo pausas, tiene mucho caos y orden dentro del mismo y esa es su esencia. Es por esto que hoy en día se puede decir que fue una buena decisión y gran acierto abordarlo cuando aún estaba presente en la vida

de la autora. Asimismo, resultó útil para el proyecto de alguna manera mezclar los límites profesionales y personales. Hecho en otro tiempo y de otra forma, el resultado hubiera sido completamente distinto.

En esta misma línea, se considera como acierto el haber logrado mantener el desarrollo del proyecto pese a la dificultad descrita y de los altos y bajos del proceso. Algo que se aprendió a lo largo de la carrera y se confirmó en la creación del presente proyecto, es que el camino más difícil y complicado no necesariamente es el camino equivocado ni uno que debe evitarse elegir. A veces mientras más esfuerzo demande y más dedicación uno le entregue, se obtienen mejores resultados.

Trabajar con un tema tan delicado y personal puede tener sus complicaciones, pero también implica muchos beneficios y ventajas. En relación a los aciertos, la autora considera que trabajar con un tema tan personal le permitió conectar de una manera mucho más profunda con el proyecto, porque realmente todo partió de una verdad oculta que necesitaba ser expresada. Dicho de otro modo, esta vinculación directa permitió trabajar y relacionarse con el proyecto de una manera mucho más honesta y real. Y tomando en cuenta el rendimiento durante todo el proceso de creación, se considera que el interés y relación con el tema tiene una relación directa con el nivel de compromiso y dedicación hacia el mismo. Por lo tanto, desde el punto de vista de quien presenta este proyecto, se hace mucho más efectivo y útil crear productos comunicacionales partiendo desde una necesidad expresiva personal, de tener algo que decir.

En este sentido, se aprendió la importancia de tener claridad acerca de lo que se busca comunicar, porque solo de este modo no prevalece lo estético o la idea de crear un buen envase, sino transmitir un mensaje y un contenido detrás. Asimismo, cuando el producto que uno crea tiene un mensaje con el que se está conectado de alguna manera, o es algo que interesa comunicar, el proceso es genuino: aumenta la efectividad y genera un mayor vínculo entre el producto y el espectador. Dicho de otro modo, cuando uno se conecta emocionalmente con lo que se busca comunicar, esto también lo termina percibiendo el espectador, al relacionarse con el producto final. Por lo tanto, no se trata de crear solamente algo estético, con una buena técnica fotográfica o propuesta visual agradable a la vista, sino de tener algo que decir.

Sin embargo, el tema no es lo único importante, porque se puede tener en claro lo que se busca comunicar y partir de una necesidad expresiva, pero no saber cómo expresarlo. En este punto, y ya en relación al proceso de producción y creación, se considera que encontrar la forma en la que se quería comunicar lo que se buscaba decir fue posible gracias a la determinación de objetivos. Fue un acierto haber creado una base sólida y un buen concepto en la etapa de preproducción. Solo de este modo se pudo empezar a crear con coherencia, permitiendo que todos los elementos del proyecto giren en torno a ello. Por un lado, fue de mucha importancia haber realizado una lluvia de ideas en forma de mapa mental, de la surgieron las palabras clave, que son la base y eje central de todo el proyecto. Asimismo, el proceso de investigación fue crucial para tener mayor perspectiva y evitar dejarse llevar por lo que se quería decir, sin indagar sobre todas las posibles formas que existen para poder contarlo. Fue de mucha ayuda buscar referencias de otros proyectos fotográficos que en general trabajan con temas bastante delicados, íntimos, personales y que también busquen transmitir sensaciones. Sin ello no se hubiera creado un panorama visual acerca de cómo lograr transmitir en imágenes aspectos tan intangibles como el miedo, la ira y la vulnerabilidad. En un principio fue frustrante el hecho de no encontrar proyectos fotográficos que, de manera testimonial, trabajen con el tema del abuso sexual de forma conceptual. Sin embargo, se optó por indagar en todos los proyectos que se caracterizan por tener una naturaleza abstracta y simbólica, como la que se buscaba crear en el presente trabajo. Estos casos referenciales también formaron una pieza clave y, junto con el planteamiento del concepto, forjaron una brújula fuerte y sólida.

Por otro lado, lograr pensar en imágenes fue acertado dentro de la etapa de preproducción. Con los casos referenciales estudiados y analizados, con los implementos técnicos y el tema bien planteado, se empezó a visualizar lo que visualmente significaba cada una de las palabras clave. De este modo, se empezó un proceso de introspección muy valioso, pues permitió a la autora conectarse mucho más con lo que se estaba creando, a partir del dibujo de bocetos y la elaboración de listas de elementos que remitían a sentimientos como el dolor, la vulnerabilidad, el miedo, la ira, la rabia, etc. Si bien se tenía muy en claro las herramientas que se iban a utilizar para lograr transmitir lo que se buscaba comunicar, otro acierto fue poder saber combinarlas con intuición, comenzando a observar el entorno cotidiano e identificar qué objetos, personas, colores, texturas y

elementos transmitían lo que se sentía respecto al tema. Fue de esa mezcla entre técnica e intuición que surgieron las fotografías. Asimismo, otro de los grandes aciertos fue haber elegido el color rojo como núcleo y centro del trabajo. A partir de la pregunta de qué color remitía a pensar en el tema, el primero que se pensó fue el color rojo, y al investigar al respecto, se encontró que encarna en realidad toda la esencia del proyecto y le brinda una atmósfera turbia y conflictiva que potencia aún más el contenido simbólico de las fotografías.

Otro de los grandes aciertos fue la decisión de realizar un video-ensayo documental y, en consecuencia, cambiar el formato final a una exposición fotográfica. Se considera que el video documental es una pieza clave en el proyecto, porque se complementa muy bien con las fotografías. Por un lado, estas transmiten sensaciones de una manera muy sutil e implícita; y por otro, el video lo expresa de una forma mucho más explícita, narrando en voz en off la historia detrás del proyecto.

En otro orden de ideas, en relación a los errores cometidos en el proceso de producción, hubo momentos en los que la autora se sintió estancada y profundamente abrumada por el tema. Apareció una intención de abandonar el proyecto; sin embargo, la primera reacción fue exigirse más para poder continuar forzosamente con el proceso. De este modo, se empezó a tomar una gran cantidad de fotografías y, posteriormente, al intentar darles un orden y una coherencia, se hizo imposible. Esto sucedía porque en el ámbito personal, aún no se tenía claridad mental respecto al tema en cuestión y dicho caos se trasladó a las fotografías que se estaban realizando. Este fue uno de los momentos en los que el proceso personal influyó directamente en la realización del proyecto.

Sin embargo, de este proceso se aprendió que, en medio del caos y la exigencia, las pausas tienen una gran importancia. El descanso es también parte importante de la productividad. Es mucho más efectivo reconocer el estancamiento, dejar el proyecto un tiempo y luego volver a él con una perspectiva distinta y con mayor claridad mental.

En este sentido, otro conflicto que se presentó fue confundir las necesidades comunicativas personales con las necesidades del proyecto. Durante el proceso de producción, se quisieron agregar dibujos, collages y esculturas. Tenía sentido respecto a querer expresar todo lo que aún se llevaba dentro y lo que iba apareciendo en el proceso

personal de sanación, pero no iba acorde con lo que el proyecto necesitaba. Fue gracias a la profesora Ana Lía que pudo identificarse este error y una vez que se reconoció, se tomó en cuenta lo que se buscaba con el proyecto y lo que este tenía que comunicar. Una vez aplicado dicho entendimiento, el proyecto comenzó a mejorar: se redujo la cantidad de imágenes y elementos complementarios que, en lugar de sumar, restaban y les quitaban potencia a las fotografías.

Desde que empezó a llevar cursos de la carrera, la autora entendió que, al momento de crear cualquier producto comunicacional, ya sea publicitario, periodístico o empresarial, es fundamental tener en claro lo que se busca decir para poder transmitirlo. De esta manera, y utilizando las herramientas adecuadas, se puede llegar a generar un cambio en el comportamiento de la sociedad o transmitir una idea en base a unos determinados objetivos. Sin embargo, gracias a los cursos de la Facultad y la especialidad de artes visuales, se descubrió que también se puede comunicar aspectos que parten del mundo emocional e íntimo de las personas. En este sentido, la autora encontró un espacio donde poder expresarse y en el que, mediante el uso de herramientas comunicacionales, se puede lograr transmitir lo que se siente a través de un producto.

Si bien la autora no estaba segura al empezar, hoy puede decir que está totalmente agradecida con la posibilidad y oportunidad de expresarse de este modo. Esto le ha permitido tener un espacio profesional para poder procesar una situación dolorosa que no habría podido encausar de ninguna otra forma. Por esta razón, considera que es valioso poder trabajar con estos temas, evidenciar realidades ocultas y temas tan relevantes en la sociedad, utilizando la fotografía como un medio de expresión desde el cual se pueden comunicar temas tan intangibles como los sentimientos personales.

Para finalizar este capítulo, quisiera reafirmar que, con miras a futuro, la autora sí volvería a trabajar con temas íntimos y emocionales. Es a lo que se quiere dedicar, a usar el medio comunicacional como una forma de expresar aquello que muchos no pueden decir con su propia voz y aquello que es invisible para muchos. Lo que se quiere es evidenciar con la fotografía no solo verdades, sentires y dolores personales, sino los de la sociedad. Con ello se busca evidenciar todo aquello que se considera injusto y lograr comunicarlo de manera potente a nivel visual, para poder tener la capacidad de generar un cambio en la sociedad.

REFERENCIAS

- Arellano (s.f.). *Los sofisticados*. <https://www.arellano.pe/los-seis-estilos-de-vida/los-sofisticados/>
- Alfaro, S & Legonía, E (2018). Crecimiento con desigualdad: brechas y retos de la economía de las industrias culturales y creativas del Perú. En J Sánchez, S Arroyo, J Parra y A Verdú (coordinadores), *Las industrias culturales y creativas en Iberoamérica: evolución y perspectivas* (347-366). Cátedra Iberoamericana 'Alejandro Roemmers' de Industrias Culturales y Creativas de la Universidad Miguel Hernández de Elche.
- Álvarez, J. (27 de octubre de 2020). Con internet en casa sí me quedo. *Revista Anda*, 189. <https://revista.andaperu.pe/con-internet-en-casa-si-me-quedo/>
- Cantón-Cortés, D. & Cortés, M. (2015). Consecuencias del abuso sexual infantil: una revisión de las variables intervinientes. *Anales de Psicología*, 31(2), 552–561. <https://doi.org/10.6018/analesps.31.2.180771>
- Castagnaro, A & López, M (2011). Dilemas morales y posición subjetiva. *III congreso internacional de investigación y práctica profesional en psicología, XVIII jornadas de investigación, séptimo encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-052/601.pdf>
- Castellanos, MF (28 de mayo de 2020). En época de COVID-19 el mundo consume Arte y Cultura. *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/articles/en-epoca-de-covid-19-el-mundo-consume-arte-y-cultura>
- Centro de Emergencia Mujer (CEM) (2023). *Servicio de atención urgente*. <https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-atencion-a-la-violencia.php>
- Coca, V. (15 de agosto de 2023). *Más de 45 mil menores de edad fueron víctimas de violencia sexual en los últimos tres años en Perú*. INFOABE.

<https://www.infobae.com/peru/2023/08/15/mas-de-45-mil-menores-de-edad-fueron-victimas-de-violencia-sexual-en-los-ultimos-tres-anos-en-peru/>

CRIN (7 de marzo de 2023). *Los países latinoamericanos clasificados con respecto a la prevención y la respuesta a la violencia sexual contra niñas, niños y adolescentes*.
<https://home.crin.org/readlistenwatch/stories/oosi-latin-america-es>

Defensoría del Pueblo (2023). *Urgen intervenciones públicas focalizadas en erradicar la violencia sexual contra niñas, niños y adolescentes* (nota de prensa).
<https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2023/04/NP-223-2023-D%C3%ADa-de-ni%C3%B1as-y-adolescentes.pdf>

Díaz, L. & Piñella, B. (2016). Personalidad y pensamientos automáticos en abusadores sexuales de un centro penitenciario [Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades de la Universidad Señor de Sipán].
<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4131>

Echeburúa, E. & Corral, P. (2006). Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. *Cuadernos de Medicina Forense*, 43-44, 75-82.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=s1135-76062006000100006

García Morey, A. (2009). *Abuso sexual infantil su diagnóstico a través de los dibujos*. Multimedia.

INEI (2019). *Encuesta Nacional de Programas Presupuestales (ENAPRES)*.
<https://www.datosabiertos.gob.pe/dataset/encuesta-nacional-de-programas-presupuestales-enapres-2019-instituto-nacional-de-estad%C3%ADstica>

Instituto Nacional Penitenciario (2023). *Informe estadístico febrero 2023*.
https://siep.inpe.gob.pe/Archivos/2023/Informes%20estadisticos/informe_estadistico_febrero_2023.pdf

Macnaughton, J, White, M & Stacy, R. (2005). Researching the benefits of arts in health. *Health Education*, 105 (5), 332-339.
<https://doi.org/10.1108/09654280510617169>

- Ministerio del Interior (2023). *Boletín estadístico sectorial, primer semestre 2023*.
https://www.mininter.gob.pe/sites/default/files/Bolet%C3%ADn_Estad%C3%A Dstico_al_I_Semestre_2023_del_Sector_Interior_0.pdf
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2018). *Agresores sexuales. Antecedentes y trayectorias sexuales de adultos mayores reclusos por delitos sexuales*.
<https://static.legis.pe/wp-content/uploads/2018/05/Agresores-sexuales.pdf>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2016). *Perfil sociopsicológico de los varones sentenciados por violación sexual contra mujeres, en los establecimientos penitenciarios de Pucallpa, Huancayo y Huacho*.
<https://repositorio.aurora.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12702/8/Estudioagresoressexuales.pdf>
- National Center of Child Abuse and Neglect (1978). *Child Abuse and Neglect in Residential Institutions: Selected Readings on Prevention, Investigation, and Correction*. U.S. Department of Health, Education, and Welfare.
- Organización de las Naciones Unidas del Perú (22 de abril de 2022). Ante los casos de abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes [Comunicado de prensa].
<https://peru.un.org/es/178888-ante-los-casos-de-abuso-sexual-contra-ni%C3%B1as-y-adolescentes>
- Ortiz-Tallo, M.; Sánchez, L.M. & Cardenal, V. (2002). Perfil psicológico de delincuentes sexuales. Un estudio clínico con el MCMI-II de Th. Millon. *Revista de Psiquiatría, Facultad de Medicina de Barcelona*, 29(3), 144-153.
https://www.uma.es/Psicologia/docs/eudemon/investigacion/perfil_psicologico_de_delincuentes_sexuales.pdf
- Pinzón, G. (2011). Arte y violencia: la representación del daño como forma de reconstrucción de una nueva sociedad. *Polisemia*, 7 (12), 84-90.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.polisemia.7.12.2011.84-90>
- Real-López, M.; Peraire, M.; Ramos-Vidal, C.; Llorca, G.; Julián, M. & Pereda, N. (2023). Abuso sexual infantil y consecuencias psicopatológicas en la vida adulta.

Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil, 40(1), 13-30.
<http://dx.doi.org/10.31766/revpsij.v40n1a3>

Rodríguez, Y.; Aguiar, B. & García, Y. (2012). Consecuencias Psicológicas del Abuso Sexual Infantil. *Eureka*, 9(1).
https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100007

RPP (8 de marzo de 2021). *Denuncias de violencia contra la mujer se incrementaron en un 130% durante 2020, informó la ministra de la Mujer*.
<https://rpp.pe/peru/actualidad/denuncias-de-violencia-contra-la-mujer-se-incrementaron-en-un-130-durante-2020-informo-la-ministra-de-la-mujer-noticia-1324781>

RPP (16 de junio de 2011). *Perfil psicológico del abusador sexual*.
<https://rpp.pe/lima/actualidad/perfil-psicologico-del-abusador-sexual-noticia-375723>

Save the Children (2022). *Informe sobre la violencia contra niñas, niños y adolescentes en el Perú para el examen periódico universal*.
<https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2022/10/Informe-del-GIVNNA-Violencia-contra-NNA-al-EPU2022-VF-12.07.22.pdf>

Save the Children (2012). *Violencia sexual contra los niños y las niñas. Abuso y explotación sexual infantil. Guía de material básico para la formación de profesionales*.
https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/violencia_sexual_contra_losninosylasninas.pdf

Save the Children (2001). *Abuso sexual infantil: manual de formación para profesionales*.
https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/manual_abuso_sexual.pdf

Solaz, L. (2010). La literatura gótica. *Revista de estudios literarios*.
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/151906.pdf>

- Suárez, C. (2019). La fotografía un instrumento de empoderamiento individual. *Encuentros de investigación formativa RAD*, 9, 260-271. <https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2019.2.26>
- UNESCO (2021). *UNESCO en Perú y MINCUL presentan diagnóstico sobre el impacto del COVID-19 en las industrias culturales y las artes*. <https://es.unesco.org/news/unesco-peru-y-mincul-presentan-diagnostico-impacto-del-covid-19-industrias-culturales-y-artes>
- UNICEF (2023). *UNICEF y Latina presentan la segunda edición de #QuitémonosLaVenda*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-latina-segunda-edicion-quitemonoslavenda-violencia-sexual-ninez-adolescencia-prevencion>
- UNICEF Perú (2023). *#QuitémonosLaVenda contra la violencia sexual. Es momento de erradicar este problema, una realidad cercana para miles de niñas, niños y adolescentes*. <https://www.unicef.org/peru/quitemonoslavenda>
- UNICEF (2017). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes. Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos*. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf
- Vich, V. (2015). *Poéticas del duelo: ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Villanueva, I. (2013). El abuso sexual infantil: Perfil del abusador, la familia, el niño víctima y consecuencias psíquicas del abuso. *Psicogente*, 16 (30), 451-470. <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1930>



ANEXOS

Anexo 1. Primera validación

Participante: Ana Lía Orézzoli

Principales comentarios:

- Ana Lía mencionó que funciona muy bien haberlo dividido por momentos en lugar de capítulos, porque aporta a darle una lectura mucho más coherente y ordenada. En relación al video, mencionó que funciona bastante bien la voz en off y que el contenido visual acompaña muy bien lo que se va narrando. Sin embargo, menciona que hay posibilidad de que resulte repetitivo ver la misma propuesta visual en el video y en las fotografías de rojo. En ese sentido, sugiere que podría quedar uno de los dos elementos o bien combinarlos. Es decir, en lugar de mostrar las fotografías fijas en el orden que se encuentran en la pared, podrían ser videos que se vayan reproduciendo mientras suena la voz en off en la galería.
- Asimismo, sugirió revisar la posibilidad de poder exponer las fotografías a modo de muestra presencial en un futuro cercano en diferentes espacios independientes y recomendó para ello revisar los siguientes enlaces: <https://foto-feminas.com/>, <https://mariaantelman.org/> y <https://www.moma.org/magazine/articles/424>

Participante: Carolina Cardich

Principales comentarios:

- Es importante dividir el proyecto por momentos, para que adquiera una lectura mucho más legible para el espectador.
- El dividirlo por capítulos genera una lectura poco ordenada y caótica.
- La selección de fotografías funciona mucho mejor con el proyecto, ya que lo dotan de un simbolismo sutil y sugerente, que en lugar de resolver lo que se quiere comunicar, lo sugiere y permite que el espectador se encargue de resolver el significado.
- Tomar en cuenta que lo que se busca es comunicar de forma sugerente, es mejor evitar de resolver y mantener el aspecto de misterio en las fotos, para que el

espectador logre pensar al verlas que hay algo extraño pasando ahí detrás de la aparente normalidad.

- Está bien como se está trabajando con la intuición. Solo hay que tener cuidado en detalles como repetir y en no dejar las cosas en misterio, no resolver.



Anexo 2. Segunda validación

Participante: Carolina Cardich

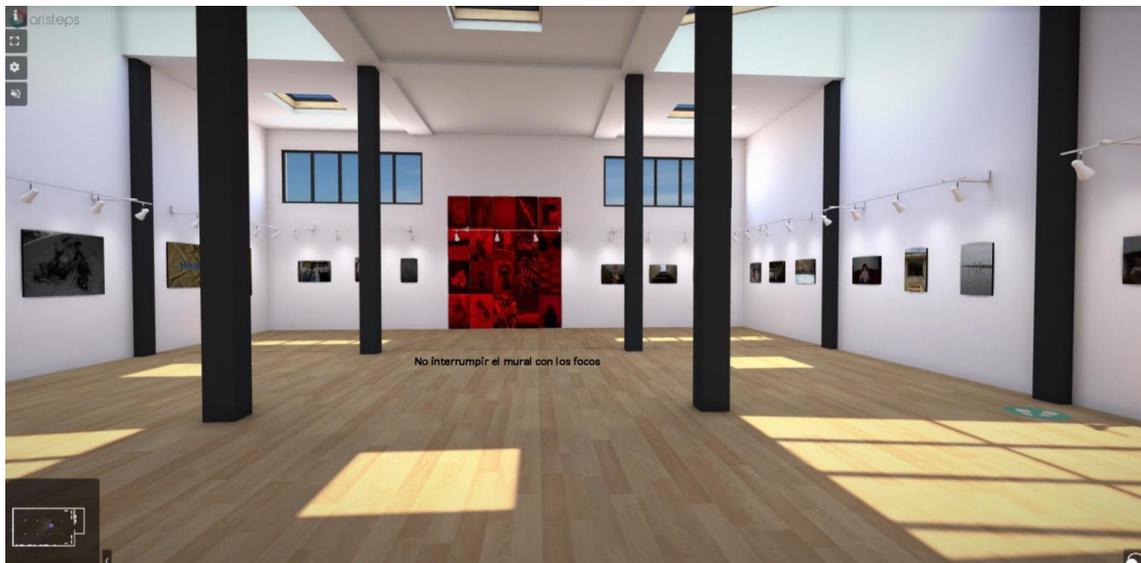
Principales comentarios:

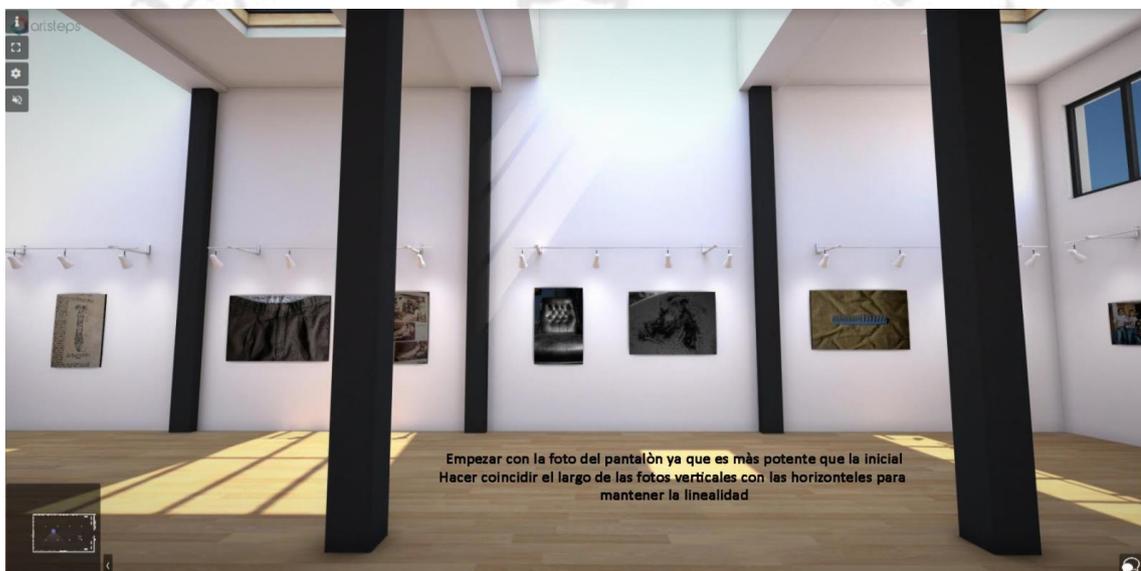
- Los elementos presentados (fotos, textos, video, muestra virtual) son efectivos en su intención de expresar una complejidad de emociones asociadas a una experiencia traumática.
- La narrativa lograda a partir de las fotografías de archivo es destacable, ya que la alumna consigue transportar a los espectadores entre los tiempos pasado y presente.
- Al asociar fotografías de objetos específicos, la alumna elabora una narrativa potente que complementa muy bien los demás elementos en el proyecto.
- El distinto uso del tratamiento de la imagen (fotos de archivo, fotos propias, fotos intervenidas) se conjugan muy bien a la hora de crear una atmósfera que comunica conflicto.
- Además, los distintos formatos en los que se presentan las imágenes (composición en un mural rojo, serie lineal de fotografías, fotos intervenidas en blanco y el video) son un indicativo del nivel de esfuerzo por comunicar qué hay detrás de la selección final de fotografías.

Algunas observaciones:

- No estoy segura del aporte o no de poner todas las fotos en baja y también la de los bocetos. Por un lado, muestra la cantidad de trabajo que hay antes de la selección final, pero también implica mostrar algo que estaba sin concluir. Quizás esto se debe consultar al profesor.
- Muy bien el video, parece una mezcla entre conversación interna con comunicación hacia afuera. Bien el color rojo.

- Sobre la muestra virtual sí se puede ver, solo que el link no aparece subrayado en azul. Me costó encontrarlo y demora un poco en cargar, pero sí se ve.
- Adjunto algunas observaciones en las fotos.





MCMLXII

SCIENTIA ET PRAXIS

Anexo 3. Primer focus group

En un primer momento se realizó el primer focus group con 7 mujeres que forman parte del público objetivo en cuestión, mujeres peruanas de Lima Metropolitana de entre 18 a 24 años, que tienen un interés en el arte y en la fotografía, y que cuentan con acceso a internet. El focus group se llevó a cabo el día 19 de noviembre de 2022, a través de la plataforma Zoom. El objetivo fue mostrar la selección final de fotografías en la plataforma Miro, la cual funciona como una especie de mesa colectiva. Asimismo, la discusión se centró en recopilar aportes, ideas y cambios en torno a la selección final. Para moderar el focus group se contó con una psicóloga organizacional, Adriana Ortiz de Orué Herles.

Participantes: Fiorella Paredes (24 años), Micaela Balta (24 años), Ariadna Milussich (23 años), Muriel Muñoz (22 años), Sandra Villafuerte (22 años), Juliette Davey (23) y Viviana Ore (23 años).

Texto de bienvenida

El motivo de este focus group es conocer opiniones del público objetivo del proyecto fotográfico en cuestión. Lo que verán es la selección completa de fotografías y video que serán expuestas en una exposición virtual.

Preguntas

Introductorias

**1. Presentación: cada una debe decir su nombre y responder la siguiente pregunta:
¿Por qué te gusta/atrae la fotografía?**

-Juliette: me gusta la fotografía porque es una buena forma de conectar y comunicar. Una foto puede transmitir mucho y trae la esencia de quien la captura.

-Fiorella Paredes: soy comunicadora audiovisual. Me gusta la fotografía documental porque me gusta que las cosas suceden y el fotógrafo es muy invisible en el mismo encuadre, es parte de, pero no se ve. Está ahí esperando que las cosas pasen. Después,

también me gusta la fotografía porque sirve como un recurso terapéutico y es una excelente forma de expresar y está a libre interpretación de quien lo vea.

-Micaela: ejerzo como comunicadora audiovisual. La razón por la que más conecto con la fotografía es porque me permite descubrirme, reconocirme en la etapa en la que realizo el proyecto o en la fotografía misma, la imagen como reinterpretación de mi propia experiencia y vivencia con todo lo que eso significa: con personas, en lugares y espacios.

-Ariadna: tengo 22 años, estudio comunicaciones y voy para la rama de artes visuales. La mayor parte de mis proyectos siempre han servido como una catarsis interior, siempre trato de conectar con el tema psicológico o es algo personal mío y entonces sirve más como una terapia como para poder solucionar algo que me está molestando y a través de la fotografía expresarlo y sacarlo de mí.

-Sandra: tengo 22 años, estudio comunicaciones y me especializo en publicidad. Amo la fotografía porque siento que cada foto puede otorgar una historia diferente y cada una de ellas representa una perspectiva. Cada persona tiene una perspectiva diferente y la fotografía permite reflejarla.

-Viviana: tengo 20 años, estoy estudiando comunicaciones. De la fotografía admiro mucho que permite encontrar la belleza en todo, capturar esos detalles que el ojo humano a diario no puede ver. Como ya dijeron mis compañeras, es una forma muy bonita de explorar emociones y conocer la esencia del fotógrafo y expresa diferentes perspectivas de una cosa.

-Muriel: soy comunicadora, tengo 22 años y lo que me gusta de la fotografía es poder encontrar en la cotidianidad detalles que a simple vista no veríamos, que tal vez si no estuviera bajo el lente de la cámara los perderíamos. Creo que eso es lo que más me gusta.

2. Esta es la disposición de la muestra fotográfica de la que hablaremos hoy, ¿alguna vez habían visto alguno similar? En todo caso, ¿qué otro tipo de exposición fotográfica han visto?

-Juliette: lo que vemos es que las fotografías son muy personales, es como muy íntimo lo que estamos observando hay sentimientos como autodescubrimiento, el de encontrar a sí mismo, hay dolor, causa muchas sensaciones que pueden llegar conectar con la autora.

¿Alguna vez has visto una similar? sí, no recuerdo el nombre de la autora, pero sí algo similar relacionado a los sentimientos, al dolor y al recuerdo, hablaba simbólicamente y mostraba cuerpos maltratados.

-Micaela: tiene un recorrido interesante, la primera foto en forma horizontal te permite tener una lectura, como una historia y ya al parte de la cuadrícula, estas 4 x 4 en forma de panel creo que va a aportar otras sensaciones. A mí lo que he podido interpretar es violencia y la niñez, traumas, ejercidos en épocas tempranas cuando uno recién está descubriendo el mundo. Estas fotos de las muñecas desnudas, rotas, desordenadas, caos. Ya con la siguiente sección de fotos en forma horizontal es como si te diera un poco más de contexto sobre el proyecto en general, respondiendo a la pregunta, si es que he visto específicamente así no, me parece muy chévere, sobre todo el segmento rojo con ese filtro rojo.

-Fiorella: creo que de forma física me generaría mucho más, pero creo que sobre todo la segunda y la cuarta sección que son las verticales transitan como bastante caos, dolor, incluso es hasta un poco incómodo.

-Sandra: sí siento que obviamente de forma física hubiera sido diferente la exposición. Aun así, me parece interesante. Si siento que hay una perspectiva, una historia al margen del orden cronológico y donde hay mayor peso emocional es en las fotos verticales en cuadraditos. y en el medio prácticamente hay fotos que sí te dan un poco de nostalgia, hay momentos en donde sí parecen muy dolorosos. Hay algunas partes con flores o donde cae la luz, pequeños momentos que da respiro de una sensación triste que da todas las fotografías en total.

3. ¿Qué es lo que más les gusta de este tipo de proyectos que trabajan con temas emocionales y que combinan la fotografía con un material multimedia?

-Muriel: siento que la composición de estas fotografías y como lo delicadamente que han sido seleccionadas y ordenadas, relatan una historia e intensifican las sensaciones. Si fueran fotos individuales no tendrían el mismo peso que obtienen al ser puestas de esta forma. Es muy interesante, me pongo a pensar en personas que han atravesado violencias en su infancia y en general como todo el trauma, el peso que esto tiene a lo largo de la vida de alguien y que exista este espacio donde uno puede verse reflejado en esta realidad

de imágenes es bien fuerte y difícil, pero creo que también es el hecho de que exista este espacio como espejo es muy interesante.

-Viviana: siento que cuando una presentación artística sea de lo que sea, presenta emociones fuertes negativas o positivas, conecta mucho más, la audiencia puede sentirse identificada igual si no te ha pasado igual con un grado de empatía puedes reflejarte en ello. Hay mayor cercanía de ese modo. Si no tiene esas sensaciones se siente más lejano, más frío.

-Micaela: los valoro mucho. Es la valentía de poder de permitir tus propias emociones y lo que te duele a través de un proyecto fotográfico.

De exploración

4. ¿Qué sensación te genera o transmite ver el proyecto? Mencionar brevemente en una o pocas palabras.

-Juliette: dolor.

-Fiorella: dolor e incomodidad.

-Micaela: más que emoción, el ser vulnerable, ser chiquita y no poder valerse por sí misma.

-Muriel: incomodidad, miedo y sensación de asfixia creo que acompañan estas imágenes.

-Sandra: conforme con Muriel, asfixia y cierta fragilidad.

-Viviana: dolor, sofocamiento y deseos de libertad.

En este momento se muestra el video, que también es parte de la exposición.

5. ¿En qué les hace pensar ver todas las fotografías y el video?, ¿qué opinan de la distribución de elementos (fotografía y video) y cómo se relacionan entre sí?

-Fiorella: de hecho, termina de cerrar todas estas especulaciones que tenemos después de haber visto todas las fotos incluso se puede ver parte de la historia, no sé quién comentó, por orden en la que está puesta, como que se ve la presentación al principio de quien

cometió el abuso, incluso hay algunas fotos donde puedes sentir y conocer muchas emociones que explícitamente se dicen en el video: el sentirse pequeña, débil, el dolor se puede ver en objetos simples como en muñeca envuelta. Termina de cerrar todo, complementa super bien para cerrar la historia.

-Sandra: yo también tenía el presentimiento de que se trataba de una situación de abuso sexual. También claro por la foto del falo, el pantalón del señor y luego había una foto en donde creo que si era un poco más doloroso con ese filtro rojo que lo veía más en cierta forma turbulento y con el video se aclara más la historia y se complementan. Eso ayuda a dar cierta combinación entre elementos, cierta nostalgia de una infancia y esa acción que le pasó. Y en relación a la segunda pregunta, ambos juntos se complementan bien, es interesante porque las fotos, en la primera línea se va describiendo a un personaje: elementos que él usaba, que lo caracterizan y luego se va mostrando la historia y esto se complementa con el video. El documento es más explícito sobre lo que trata este proyecto.

-Muriel: considero que ya es bastante explícita las imágenes, pero lo que hace el video es como visibilizar la historia y darle una voz a lo que hemos estado viendo.

6. ¿Qué opinan de la técnica fotográfica y propuesta visual utilizada?

-Muriel: interesante el uso del rojo, de esas fotos, siento que es un poco el núcleo de la historia. Esas imágenes en rojo y creo que tiene ella misma características del video y genera mucha más conexión. Y me parece muy interesante que hay retratos de la persona, pero también material de archivo e imágenes de objetos que están siendo conceptualizado en las composiciones. Me parece todo muy interesante y genial.

-Viviana: me parece que queda muy bien con el tema que se está tratando: el desenfoque, granulado, color rojo, lo mismo que mencionaron mis compañeras, siento que todo eso lo hace ver como antiguo, como recuerdos antiguos pero que la vez se sienten muy vivo todavía, quizá relacionado al sentimiento que el hecho hace sentir.

De seguimiento

7. Ahora que han visto el proyecto completo, ¿qué sensación les deja y por qué?

-Fiorella: de hecho, creo que es más fuerte sobre todo la parte del dolor, es fuerte porque ser una historia de violencia como que se intensifica, creo que le puede pasar a cualquier persona al verlo y terminar de entender toda la historia. Va más allá de ser solo un proyecto multimedia o exposición fotográfica, creo que es algo que marca bastante. Por otro lado, si bien es todo en sí, las fotos, la técnica, el haberle dado una voz como dijo una de las chicas, creo que eso es ya darle algo, es de verdad que una persona pasó por esto. Darle una voz creo que es lo que termina de impactar en todo como que cierra todo y te vas en llanto.

-Sandra: creo que me bajoneó un poco la verdad. Es un poco triste, supongo que también me dio un poco de rabia ese tipo de situaciones es interesante poder plasmarlo mediante la fotografía porque lo vemos en las noticias, pero no lo llegamos a profundizar tanto en el arte y creo que si se logró y me dejó esta sensación un poco de nudo en la garganta, tristeza y rabia.

8. ¿Crees que otras personas pensarían o sentirían lo mismo que tú? ¿Crees que a más personas les gustaría este proyecto? ¿Por qué?

-Muriel: la manera en la que está construido realmente está como gritando un mensaje, enviándote sensaciones bastante claras creo que ha sido cada imagen y palabra ha sido muy inteligentemente escogida, y siento que si hay como una sensación general de tanto angustia como salir indignado como que ese tipo de cosas pasen. Y creo que el público al que estaría dirigido en términos generales y un poco más superficialmente, es gente interesante en temáticas de género, también personas que se consideran feministas que estén interesadas en acceder a esta muestra, pero también a cualquier persona que haya atravesado algún tipo de violencia o de tener que guardar un secreto puede verse reflejado en esta historia. Me parece genial que sea muy personal, pero a la vez puede hablar por muchos y eso lo hace especial como realmente se ve. No sé, me parece muy genial.

De salida

**9. ¿Quisieran agregar algo más? ¿Creen que algún tema debió tocarse y no se hizo?
¿Cuál?**

-Juliette: en general el proyecto me parece muy valioso y hermoso en el sentido de que es tan personal e íntimo, pero al mismo tiempo es importantísimo tocar estos temas, que haya más espacio en las que las personas puedan expresar lo que sienten, algún suceso que marcó su vida. Es importante hablar de estos temas de la violencia sobre todo contra la mujer y también el infante y en general el proyecto me gustó muchísimo. Estéticamente es muy bueno, cada foto comunica muchas emociones que han expresado las demás chicas como esa urgencia de poder sentirse liberada, ese peso que se tiene encima. En general si se logra comunicar, entender y está muy bueno.

-Viviana: básicamente como ya había mencionado, incluso si no has pasado por lo mismo, creo que cualquier persona con un grado de empatía puede lograr percibir las emociones que de una forma tan expresiva y tan bonita de cierto modo tan artístico que se ha presentado en esta muestra y eso me encanto muchísimo. Siento que queda muy bien con el video y con todo.

Anexo 4. Segundo focus group

Se realizó con seis mujeres que forman parte del público objetivo en cuestión, mujeres peruanas de Lima Metropolitana de entre 18 a 24 años que tienen un interés en el arte y en la fotografía, y que cuentan con acceso a internet. El focus group se llevó a cabo el día 03 de diciembre de 2022 a través de la plataforma Zoom. El objetivo del focus group fue mostrar la versión final del proyecto fotográfico distribuido en un prototipo virtual de galería gracias a la plataforma digital Art Steps. Asimismo, la conversación se centró en validar la versión final y recopilar opiniones acerca de la experiencia de poder observar el proyecto instalado en un espacio virtual. Nuevamente, para moderar el focus group se contó con la presencia de la psicóloga organizacional, Adriana Ortiz de Orué Herles.

Participantes: María Grazia Guainazzo (24 años), Martha Vásquez (24 años), Daniela Navarro (24 años), Laura Martínez (21 años), Verónica Gonti (24 años) y Antuanette Davey (23 años).

Texto de bienvenida

El motivo de este focus group es conocer opiniones del público objetivo del proyecto fotográfico de la estudiante Lenny Ochoa. Lo que verán es el prototipo de la muestra virtual del proyecto fotográfico.

Preguntas

Introductorias

**1. Presentación de cada una: mencionar sus nombres y responder a la pregunta:
¿Cuánto te gusta/atrae la fotografía?**

De exploración

Se muestra el proyecto.

2. En una palabra o brevemente, ¿cuál creen que es el tema del proyecto?

-Verónica: me parece un autorretrato en el sentido de familia. recuerdos, nostalgia, núcleo familiar.

-Daniela: relacionado con el trauma por las fotos, la colorización, edición sombría desaturada, las fotos, cosas rotas, paloma muerta, hace recordar a un trauma.

-Antuanette: relacionado a la familia, trauma, agresión física, psicológica y en esa búsqueda de querer soltarlo, expresarlo, gritarlo.

-María Grazzia: siento que es una catarsis personal, un recuerdo duro por lo que expresa. como una catarsis personal.

-Martha: relacionado con la familia, forma de alguien que mira su pasado y está sintiendo todo lo que ha vivido, por sus colores, fotos, que no ha sido nada fácil, ha habido momentos muy duros.

-Laura: son bastante abstractas, diferentes entre sí. Las últimas si tienen bastante concordancia entre ellas las demás son como si cada pequeña exposición tuviera un pequeño concepto.

3. ¿Qué te transmite el proyecto? sensaciones, cómo te hace sentir.

-Laura: transmite soledad, miedo, nostalgia, sensaciones bastante negativas y que me hacen pensar bastante.

-Verónica: inquietante, algunas me generan incomodidad, otras nostalgia, una mezcla de sentimientos, no uno solo, pero al verlo por primera vez me ha inquietado mucho.

-Daniela: concuerdo con Vero. Iba a decir que me perturba, pero la palabra es inquietante. Incluso hay fotos que están censuradas, la de los teletubbies con ojos censurados se me erizó la piel y las últimas en blanco y negro me generaron una sensación medio extraña, medio perturbante, sí, esa es una buena palabra para describirlo.

-Antuanette: la exposición me genera muchas emociones, algunas de ellas las que comentaron las chicas como incomodidad, dolor, soledad, asfixia, tristeza, búsqueda de querer soltar ciertos recuerdos y al mismo tiempo querer recuperar otros muy relacionados a la infancia.

4. ¿Qué creen que es lo que se busca comunicar? ¿Por qué?

-Antuanette: lo que ella busca es comunicar expresar es más un tema personal, sacar lo que tiene dentro, como te hayas clavado un cactus y quieres quitarte las espinas de alguna forma con la fotografía ayuda soltar todos esos recuerdos, experiencias.

-María Grazia: concuerdo con su comentario, me parece que las fotos quizás son medio no se si decir *consuelo*, pero es un medio de sacar lo que está guardado dentro, como dar a, soltar lo que te hace daño, como una forma de expresión.

-Verónica: es como un grito interno que hace el artista tratando de compartir con nosotros como una cronología de sentimientos y emociones que lo han acompañado desde muy pequeña hasta tal vez hoy, digo tal vez porque no la conozco y no lo sé. También siento que eso al momento de evidenciar algo muy fuerte que nos ha pasado es como una validación en el sentido de asumirlo y enfrentarlo de una mejor manera, entonces podría hacer uno de esos casos donde una artista muy brillante utiliza aquellos sentimientos que tal vez no son tan agradables y los utiliza o transforma en algo artístico y que al mismo tiempo genere una sensación, emoción en el espectador, creo que es eso una forma de manifestar.

-Martha: aquí se quiere manifestar los hechos para, como lo han estado comentando antes, expresar los momentos más fuertes e impactantes de su vida y cómo los ha venido arrastrándolos, llevando con ella en su mochila, pero también es una especie de demostración de cómo ella ha ido evolucionando de como se ha convertido en lo que es ahora por todo lo que ha vivido.

Se muestra el video

5. Ahora que ya tienen una visualización completa de la exposición, ¿qué opinan del material en conjunto y la disposición de los elementos en el espacio?

-Verónica: creo que con este video se cierra todo lo que se quiere comunicar y es claro. Creo que sin saber muchas hemos estado armando lo que realmente se quiso comunicar y que incluso se dice en el video. solo al ver las fotografías intuimos lo que se quiere

decir y comunicar. Entenderlo y sobre todo el tratar de enfatizar, todos buscamos hacer que con nuestras fotografías no solo generamos sentimientos sino también transmitamos algo, entonces creo que todas acordamos y me atrevo a hablar por todas, que es un muestra muy valiente y muy real y me parece super brillante.

-Martha: las fotografías y el orden en el que están, está bien en el sentido que al principio mostraba a mi parecer a un personaje que era un hombre y luego fotos rojas que era como una acuñación de los sucesos y luego la otras fotos, de donde se va la vida, familia, momentos de soledad, silencio y al final fotos blancas que creo hace referencia a como se ha ido transformando y con el video he podido contrastar de que si era bastante relacionada y que concuerda justo las sensaciones que estábamos diciendo antes como dolor inquietud, miedo y si me parece que están bien unidas tanto las fotos como el video. Y si como dijo anteriormente mi compañera, creo que es una exposición muy valiente para poder atreverse a contar esta historia.

6. ¿Qué opinan de la simbología utilizada en las fotografías?

-Antuanette: me agradó muchísimo si una de las cosas que se aprecia de esta exposición es la simbología que utiliza mediante diversos elementos como las muñecas, la imagen de las moscas cubiertas en telaraña, casi todas son simbología o ella de pequeña soltando un globo y casi todas en general simbolizan algo que no lo dice tal cual, pero el elemento lo dice.

-Sofia: la simbología funciona muy bien, sobre todo para comunicar este tema es bastante fuerte y la simbología ayuda a que quizá para el espectador porque le da una carga simbólica. Me gustaron mucho sobre todo las fotos del inicio, las palomas muertas, cosas rotas, se nota esta transgresión, esta especie de violencia, que también te genera eso, me da como alarma, igual al final el blanco y negro que es como que ya es un peso menos encima que tiene el artista. En general me parece un trabajo muy valiente.

De salida

8. ¿Creen que sea importante tratar temas como este mediante la fotografía? Adicionalmente, ¿Quisieran agregar algo más?, ¿Algo que quisieron haber comentado, pero no se hayan preguntado?

-María Grazzia: es un trabajo muy bien logrado, a líneas generales ha encontrado una manera de transmitir este abuso al cual ha sido sometida por parte de alguien muy cercano y ha logrado poder sentir eso y creo que la idea de hacerlo a través de la fotografía ha sido muy bien porque quizá como comentaba al principio, es un medio de expresión. Me parece un trabajo muy bien logrado.

-Laura: me parece que está bien logrado el objetivo sobre todo la forma en la que comunica. Me parece un poco abstracto, pero creo que eso está relacionado con el concepto. Me parece bastante completo, bueno, creo que con el video ya se completa un poco más y que más, no sé, creo que nada más, quizá ponerle un poco algunas fotografías más, no sé, se me ocurre eso para entender un poco más. Creo que el concepto es eso: que no hay necesidad de decirlo sino sólo al observar las imágenes.

-Verónica: en verdad el concepto está super claro, creo que la muestra está bien completa, también creo que cada vez más personas se animan a contar estas experiencias tan difíciles que les ha tocado vivir, y de una u otra forma, creo que de repente alguien que vea esta muestra se pueda sentir acompañado si está pasando una situación similar. Creo que fuera del tema estético que es bien pulcro, es muy poderoso el valor que tiene. No le agregaría ni quitaría nada, creo que tiene la cantidad de fotos perfecta y el video es bastante claro. No le metería más nada la verdad.

-Daniela: a mí también me parece que esta muestra fotográfica está bastante completa. Me parece bien que primero se muestre las fotos y luego el video porque ayuda mucho a entender la temática sensorialmente y sobre todo luego de escuchar el testimonio de la artista. Me parece que estos temas son relevantes sobre todo ahora que muchas personas están empezando a hablar sobre esto y creo que sobre todo el video, con ese testimonio ayuda a muchos a que el tema se vuelva relevante. No es simplemente miren lo que me hizo, sino mira como lo estoy superando también, mira mi proceso y eso me parece muy importante.

-Martha: concuerdo con Sofía. El hecho de que se hayan mostrado las fotos y luego el video creo que es perfecto, que está bien el que se mire primero las fotos el video es algo en realidad más complementario. Las fotos llevan esa carga del mensaje y sobre la otra pregunta creo que sí me parece bien que se tomen estos temas en la fotografía, creo que es importante no callarlo, más bien hablarlo y es tanto liberado para el mismo creador, artista, como también lo es para otras personas que se puedan sentir identificado y conectados.



Inf. Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	alejandroalter.net Fuente de Internet	1%
3	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
9	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	rpp.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
15	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	www.defensoria.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Loyola Andalucia Trabajo del estudiante	<1 %
19	revistas.uned.es Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Autonoma de Chile Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %

22	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
24	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.usfq.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
27	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
29	bibliotecadigital.oducal.com Fuente de Internet	<1 %
30	repository.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	René Solís de Ovando Segovia. "Propuestas para el diseño e implementación de un sistema, eficaz y eficiente de registro de casos de sospecha de maltrato infantil", Revista Intervención, 2022 Publicación	<1 %

Submitted to UNIBA

32

Trabajo del estudiante

<1 %

33

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

34

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

35

elblogdepeazodecock.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Universidad del Pacifico

Trabajo del estudiante

<1 %

37

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

38

repository.unimilitar.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

39

www.mineducacion.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

40

www.ulima.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

41

Submitted to National Taiwan University

Trabajo del estudiante

<1 %

42

Submitted to Universidad de León

Trabajo del estudiante

<1 %

43

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

44

Submitted to King's College

Trabajo del estudiante

<1 %

45

researchonline.gcu.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

46

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

<1 %

47

www.preinvestigo.biblioteca.uvigo.es

Fuente de Internet

<1 %

48

dispara.org

Fuente de Internet

<1 %

49

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

50

www.ipsos.com

Fuente de Internet

<1 %

51

Submitted to Pontificia Universidad Catolica
del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

52

editorial.radcolombia.org

Fuente de Internet

<1 %

53

Submitted to Fundacion Universitaria Konrad
Lorenz

Trabajo del estudiante

<1 %

54	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1 %
55	www.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	www.infobae.com Fuente de Internet	<1 %
57	emprendedoresv.pe Fuente de Internet	<1 %
58	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
59	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
60	www.psicoactiva.com Fuente de Internet	<1 %
61	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	<1 %
62	accesoabierto.uh.cu Fuente de Internet	<1 %
63	blog.hubspot.es Fuente de Internet	<1 %
64	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
65	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %

66

www.comunidadessegura.org

Fuente de Internet

<1 %

67

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

68

Submitted to Universidad de Cantabria

Trabajo del estudiante

<1 %

69

cdn.www.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

70

eprints.ucm.es

Fuente de Internet

<1 %

71

peru.un.org

Fuente de Internet

<1 %

72

www.unesco.org

Fuente de Internet

<1 %

73

enprensa.lamula.pe

Fuente de Internet

<1 %

74

home.crin.org

Fuente de Internet

<1 %

75

journals.sapienzaeditorial.com

Fuente de Internet

<1 %

76

repository.ucatolicaluismigo.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

77

www.artforum.com

Fuente de Internet

<1 %

78	www.sdgsfund.org Fuente de Internet	<1 %
79	Submitted to International Baccalaureate Trabajo del estudiante	<1 %
80	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1 %
81	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
82	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
83	recercat.cat Fuente de Internet	<1 %
84	www.flora.org.pe Fuente de Internet	<1 %
85	www.unidamex.org Fuente de Internet	<1 %
86	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
87	Submitted to Griffith College Dublin Trabajo del estudiante	<1 %
88	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %

89	repositorio.unab.cl Fuente de Internet	<1 %
90	revistas.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
91	www.aenba.com Fuente de Internet	<1 %
92	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
93	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
94	www.fao-sict.un.hn Fuente de Internet	<1 %
95	www.goodreads.com Fuente de Internet	<1 %
96	www.youtube.com Fuente de Internet	<1 %
97	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
98	bienestaryproteccioninfantil.es Fuente de Internet	<1 %
99	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
100	publicaciones.iberico.edu.co	

Fuente de Internet

<1 %

101 repositorio.bausate.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

102 www.estudiar-en-francia.com
Fuente de Internet

<1 %

103 www.observatoriorh.org
Fuente de Internet

<1 %

104 Paula Cristina David Guimarães, Maria
Cristina Soares Gouvea. "Chapter 363 Moura,
Maria Lacerda de", Springer Science and
Business Media LLC, 2023
Publicación

<1 %

105 bayer.puentedigital.com
Fuente de Internet

<1 %

106 cultural.upc.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

107 issuu.com
Fuente de Internet

<1 %

108 med.unne.edu.ar
Fuente de Internet

<1 %

109 noticiascd.mx
Fuente de Internet

<1 %

110 psicologos.mx
Fuente de Internet

<1 %

111	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
112	www.bcrp.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
113	www.binasss.sa.cr Fuente de Internet	<1 %
114	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
115	www.fitparparaguay.org.py Fuente de Internet	<1 %
116	www.paidopsiquiatria.com Fuente de Internet	<1 %
117	www.psicologia.uady.mx Fuente de Internet	<1 %
118	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
119	www.tec.com.mx Fuente de Internet	<1 %
120	xdoc.mx Fuente de Internet	<1 %
121	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 25 (2009)", Brill, 2013 Publicación	<1 %

122	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
123	asexualinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
124	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
125	claristrig.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
126	entreculturasuma.comimagine.es Fuente de Internet	<1 %
127	investigacion.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
128	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
129	repositorio.udec.cl Fuente de Internet	<1 %
130	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
131	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
132	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
133	repositoriopncvfs.pe Fuente de Internet	<1 %

134	saber.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
135	serviciosesencialesviolencia.org Fuente de Internet	<1 %
136	sifp.psico.edu.uy Fuente de Internet	<1 %
137	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
138	www.monumentos.cl Fuente de Internet	<1 %
139	www.ohchr.org Fuente de Internet	<1 %
140	www.plazacolombia.com Fuente de Internet	<1 %
141	www.precocinadosgorena.com Fuente de Internet	<1 %
142	"Experiencias y significados asociados a las transiciones y las relaciones familiares en el período postdevelación del abuso sexual infantil intrafamiliar, desde las narrativas de figuras parentales y hermanos no ofensores", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023 Publicación	<1 %
143	"Law & Anthropology", Brill, 1999 Publicación	<1 %

144	Gabriela Wald. "Arte y Salud: algunas reflexiones para profundizar las potencialidades de análisis del campo", Interface - Comunicação, Saúde, Educação, 2015 Publicación	<1 %
145	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
146	ccoo.trimedia.es Fuente de Internet	<1 %
147	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
148	noticortos.news Fuente de Internet	<1 %
149	pdfcookie.com Fuente de Internet	<1 %
150	peru.indymedia.org Fuente de Internet	<1 %
151	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
152	repositorio.uesiglo21.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
153	repositoriobibliotecas.uv.cl Fuente de Internet	<1 %

154	subeducacionbasica.edomex.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
155	www.aspace.org Fuente de Internet	<1 %
156	www.deutsche-muellerschule-bs.de Fuente de Internet	<1 %
157	www.elsenordelosanillos.com Fuente de Internet	<1 %
158	www.helios3000.com Fuente de Internet	<1 %
159	www.kinesiologasenperu.com Fuente de Internet	<1 %
160	www.lima.icao.int Fuente de Internet	<1 %
161	www.patriciamanterolafans.com Fuente de Internet	<1 %
162	www.sds.df.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
163	www.elmirador.pe Fuente de Internet	<1 %
164	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 9 (1993)", Brill, 1996 Publicación	<1 %

165

repositorio.upse.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

166

www.elheraldo.com.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado