

Universidad de Lima  
Facultad de Comunicación  
Carrera de Comunicación



# **Realización del cortometraje “La sombra del silencio”**

Trabajo de Suficiencia Profesional para optar el Título Profesional de Licenciado  
en Comunicación

**Marina Rey Cachay**

**Código 20173796**

**Luis Danilo Zapata Ramos**

**Código 20174087**

**Asesor**

**César Loli**

Lima – Perú

20 de Mayo del 2024

**Realización del cortometraje “La sombra del  
silencio”**

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>1. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. ANTECEDENTES .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Análisis de contexto .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Casos referenciales .....</b>	<b>9</b>
<b>2.3 Público objetivo .....</b>	<b>13</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1 Ejecución de historia y guion .....</b>	<b>13</b>
<b>3.2 Propuesta audiovisual .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3 Propuesta de producción .....</b>	<b>14</b>
<b>3.4 Propuesta de fotografía .....</b>	<b>15</b>
<b>3.5 Propuesta de arte .....</b>	<b>17</b>
<b>3.6 Propuesta de sonido .....</b>	<b>18</b>
<b>3.7 Propuesta de postproducción .....</b>	<b>18</b>
<b>4. LECCIONES APRENDIDAS .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1 Investigación del caso ... ..</b>	<b>19</b>
<b>4.2 Proceso creativo para guion.....</b>	<b>20</b>
<b>4.3 Colaboración y trabajo en equipo.....</b>	<b>20</b>
<b>4.4 Recepción del público y retroalimentación.....</b>	<b>21</b>
<b>5. REFERENCIAS .....</b>	<b>22</b>
<b>6. ANEXOS.....</b>	<b>23</b>
<b>6.1 Anexo 1: Guion .....</b>	<b>23</b>
<b>6.2 Anexo 2: Photoboard.....</b>	<b>26</b>
<b>6.3 Anexo 3: Carpeta de arte.....</b>	<b>29</b>
<b>6.4 Anexo 4: Presupuesto .....</b>	<b>34</b>
<b>6.5 Anexo 5: Plan de rodaje .....</b>	<b>36</b>
<b>6.6 Anexo 6: Producción: descripción de personajes.....</b>	<b>37</b>
<b>6.7 Anexo 7: Making off .....</b>	<b>39</b>
<b>6.8 Anexo 8: Postproducción .....</b>	<b>50</b>

## **RESUMEN**

El cortometraje “La sombra del silencio” aborda la ansiedad experimentada por un joven egresado universitario tras un año de búsqueda de empleo sin éxito. El propósito de este corto es explorar las emociones y desafíos que enfrentan muchos jóvenes. El material se centra en escenas que muestran la frustración, la incertidumbre y la presión social que rodean a la situación. Incluyen una narrativa emotiva, una representación de los sentimientos del protagonista y una reflexión sobre temas relevantes en la sociedad que no son hablados tan comúnmente, como el desempleo juvenil y lo que este puede conllevar: la ansiedad.

**Palabras clave:** ansiedad, presión social, universidad, egresado, búsqueda de trabajo.

## **ABSTRACT**

Añadir versión en inglés del resumen y palabras clave.

The short film "The Shadow of Silence" addresses the anxiety experienced by a young college graduate after a year of unsuccessful job search. The purpose of this short film is to explore the emotions and challenges faced by many young people. The material focuses on scenes that show the frustration, uncertainty and social pressure surrounding the situation. They include an emotional narrative, a depiction of the protagonist's feelings and a reflection on relevant issues in society that are not as commonly talked about, such as youth unemployment and what it can bring: anxiety.

**Keywords:** anxiety, social pressure, university, graduate, job search.

# 1. PRESENTACIÓN

En el proyecto audiovisual "La sombra del silencio", se presenta un viaje emocional a través de la vida de Enrique, un joven de 24 años, con el objetivo de explorar las complejidades de la salud mental y las presiones sociales relacionadas con el éxito laboral y la realización personal.

A lo largo del cortometraje, se sumerge al espectador en la mente de Enrique mientras lucha con la ansiedad y el estrés, manifestados de manera palpable en su vida cotidiana. Desde su habitación desordenada hasta los encuentros tensos con su padre, José, se evidencia el peso que la falta de comunicación y la presión familiar ejercen sobre él.

El proyecto aborda temas como la búsqueda de la identidad, la presión social para alcanzar el éxito y la importancia de cuidar la salud mental en un mundo cada vez más demandante. A través de la narrativa visual y la profundización en las experiencias de Enrique, se busca no solo generar empatía en el espectador, sino también promover la reflexión sobre la importancia de la conexión humana, la autoaceptación y el equilibrio emocional en la vida moderna.

## 1.1 Cortometraje: La Sombra del Silencio

Ubicación : <https://youtu.be/eGUJXo0Jphg>

Elenco:

Enrique: Duncan Torres

José: Fernando Petong Lopez

Equipo técnico:

Dirección: Luis Danilo Zapata Ramos

Guión: Luis Danilo Zapata Ramos / Marina Rey Cachay

Producción General: Marina Rey Cachay

Dirección de fotografía: Luis Danilo Zapata Ramos

Operador de cámara: Victor Alberto Gutarra Bendezú

Gaffer: Angelo Yuri Campean Loli

Asistente luminotécnico: Daniel Yong

Dirección de arte: Valery Gracy Del Rio Landeo

Asistente de Arte: Diana Jacqueline Pardo Muñante

Sonidista: Enrique Gustavo de los Ríos Arias

Musicalización: Adrián Ernesto Gaspar Pulido

Edición: Luis Danilo Zapata Ramos

Colorización: Percy Antonio Morales Ostos

Ficha técnica:

Tipo de cámara: Sony Alpha 7 S III

Tipo de lentes usados: Sigma Art 24-70 f/ 2.8 Constante, Sigma Art 18-35 mm f/ 1.8

Funciones de ISO: ISO manual. Rango entre 250-1200.

Perfil de color Slog 3 - Gamut 3 cine

Exposición: Manual. Shutter 1/50, 24 fps.

Foco: Manual y automático.

Estabilizador : Manfrotto 300XM y DJI Ronin M1

Calidad de imagen: 4096 x 2160 4k 24 fps. Exportado en 1920x1080 Full HD 24fps

Gripperia y luces: 1 HMI M18, 1 Fresnel 2k, 1 Fresnel 650W , 3 Mambo Combo 3 High Combo, 2 marcos + papel difusor, 2 Floppy, 2 Banderas grandes y 1 mediana, 6 C-stand, 3 Jirafas largas, 1 Bandera net y 1 double net, 4 Grip Head, 4 Mafer Clamp, 4 Cocodrilos, 6 Apple Box Full, 3 Apple box medium, 6 extensiones simples, Maquina de Humo, 10 bolsas de arena

Luz continua LED Weifeng 45W, dimeable. 2700K y 5500K, 2 Focos (Habitación).

Audio: Pechero Rode Filmmaker, Micrófono Sennheiser mke 600 y Zoom H6.

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1. Análisis del contexto**

La transición de la educación superior al mercado laboral ha sido tradicionalmente un momento importante en la vida de los jóvenes. Sin embargo, en los últimos años, este proceso se ha vuelto cada vez más desafiante debido a la creciente competencia laboral, la evolución de las industrias y las fluctuaciones económicas (Arnett, 2000).

En el contexto de ansiedad, presión social y la frustración por la falta de éxito laboral después de graduarse de la universidad, es importante destacar cómo estas tensiones pueden llevar a un deterioro significativo en la salud mental, incluso hasta el punto de considerar el suicidio como una opción. Esta situación puede ser especialmente desafiante para personas jóvenes como el protagonista del corto, Enrique.

La acumulación de estas tensiones puede llevar a un estado de desesperación abrumadora, donde la idea de escapar del sufrimiento a través del suicidio parece ser la única salida. Esta es una reacción extrema a la presión y la ansiedad, pero desafortunadamente, es una realidad para algunas personas que se sienten atrapadas en un ciclo de negatividad y desesperanza.

Es esencial destacar la importancia de buscar ayuda profesional en situaciones como esta. La terapia psicológica y el apoyo emocional pueden ser cruciales para ayudar a las personas a sobrellevar sus emociones y encontrar nuevas formas de afrontar los desafíos. Además, la conciencia y la desestigmatización de los problemas de salud mental en la sociedad son fundamentales para brindar un entorno de apoyo donde las personas se sientan seguras al buscar ayuda cuando la necesiten.

### **2.2. Principales casos referenciales:**

### 2.2.1. Referencia # 1: Canción “Could Have Been Me”- The Struts - Serie Metal Family

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bNPluAwF-Js>

Metal Family es una serie animada web rusa creada en el 2018. La serie trata sobre la vida inconvencional de Vicky Winslow y Glam Shvagenbagen, 2 fanáticos del heavy-metal que se casaron y tuvieron dos hijos, Dee y Heavy.

En este videoclip musical con la canción “Could Have Been Me” de la banda británica The Struts se muestra la frustración que puede llegar a sentir el personaje Glam cuando era joven, ya que su padre lo limitaba mucho pero él decide salir de su casa para ya no sentir esa presión.

En relación con el cortometraje “La sombra del silencio”, Enrique también tiene ese sentimiento de presión por parte de su papá, sin embargo, no logra superarlo.



### 2.2.2. Referencia # 2: Película “Las ventajas de ser invisible”

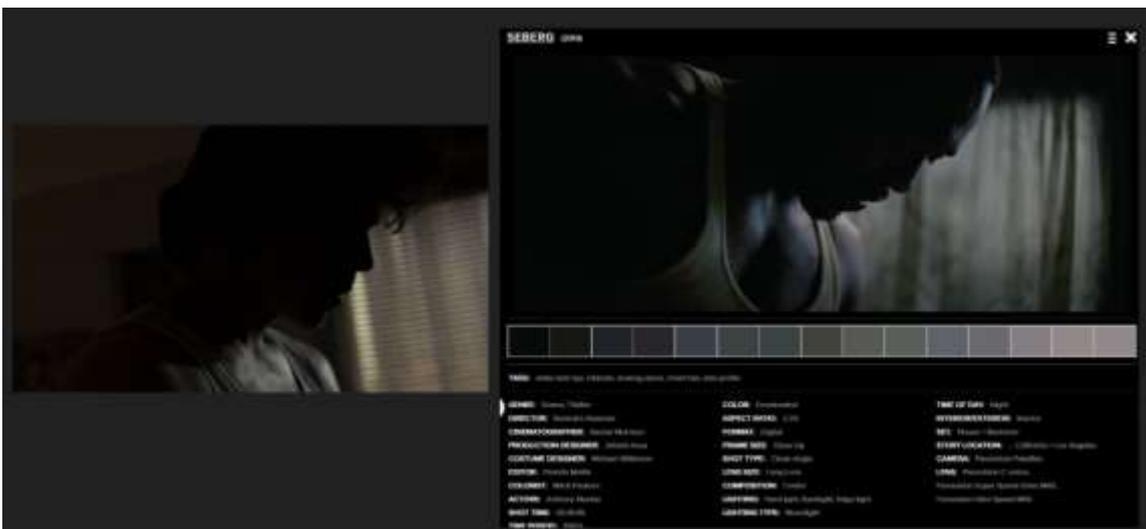
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=MsB660EopFA&rco=1>

**Desafíos emocionales y de salud mental:** Se muestra al personaje Charlie sufrir un colapso, ya que este pasa por un momento de lucha interna y trauma emocional. Este se manifiesta como una crisis emocional intensa, donde se ve abrumado por la cantidad de dolor, confusión y soledad que siente. En esta escena, Charlie se ve incapaz de manejar sus emociones y su mente se sumerge en un estado de desesperación y desesperanza. Relacionándolo al cortometraje “La sombra del silencio” Enrique también enfrenta desafíos emocionales y de salud mental,

representados por su ansiedad, desorden en su habitación y entorno desolado. Estos problemas son exacerbados por la falta de respuesta a sus aplicaciones de empleo y la aparente insatisfacción en su vida personal.



### 2.2.3. Referencia # 3: Película “Seberg”



Esta referencia visual es de una escena de la película “Seberg” (2019). En la edición de color utilizamos esta paleta de colores y sombra, ya que nos transmitía la sensación de dramatismo.

#### ***2.2.4. Referencia # 4: “El club de la pelea”***

El club de la pelea (1999) dirigida por David Fincher. Esta película utiliza una cinematografía en clave baja y una iluminación atmosférica para reflejar el estado emocional de los personajes y crear una atmósfera opresiva



#### ***2.2.5 Referencia # 5 “JOKER”***

Joker (2019), dirigida por Todd Phillips y protagonizada por Joaquin Phoenix, emplea una cinematografía en clave baja y una iluminación atmosférica para sumergir al espectador en el mundo sombrío y perturbador del protagonista. Esta técnica visual refleja el estado emocional del personaje de Arthur Fleck, contribuyendo a crear una atmósfera opresiva que intensifica la sensación de angustia y desesperación a lo largo de la película.



### ***2.2.6 Referencia # 6 “Braking Bad”***

El personaje Jesse Pinkman de la serie televisiva Braking Bad (2008) creada por Vince Gilligan, también fue un referente para la construcción del personaje, debido a la crisis emocional que sufren y la presión social que tienen frente a su futuro.



## **2.3 Público Objetivo**

El cortometraje "La sombra del silencio" está dirigido a familiares y entorno social de las personas que sufren de ansiedad por no conseguir trabajo durante un plazo largo, ya que el apoyo emocional se convierte en un factor clave para calmar la ansiedad. En un estudio longitudinal sobre los efectos del apoyo social (Gore, 1978), pudo evidenciarse que el desempleado sin apoyo estaba significativamente en peor estado físico y psicológico que los que tenían apoyo.

En este cortometraje se busca concientizar y empatizar con los jóvenes que luchan por conseguir trabajo, sin embargo, debido a diversos factores, uno de ellos la falta de experiencia, son rechazados constantemente, teniendo respuestas negativas en el proceso de selección.

# **3. FUNDAMENTACIÓN PROFESIONAL**

## **3.1 Ejecución de la historia y guion: (Luis Zapata)**

La realización del guion y la dirección del cortometraje "La Sombra del Silencio" implicó un proceso colaborativo entre el equipo de producción y el guionista/director. Se basó en una inspiración inicial que surgió de la necesidad de abordar temas como la ansiedad, la presión social y el desempleo juvenil. A partir de esta idea, surge la historia de Enrique, el protagonista, y su experiencia posuniversitaria. Los escenarios se elaboraron cuidadosamente para reflejar las tensiones familiares y sociales que enfrenta Enrique, agregando profundidad a la trama, factores como la ansiedad, la presión social y la soledad verán envuelto a Enrique en decisiones complicadas, que podrían llevarlo incluso a quitarse la vida.

### **3.2 Propuesta audiovisual:**

La propuesta audiovisual del cortometraje "La Sombra del Silencio" se enfoca en capturar la atmósfera emocional de la historia a través de la cinematografía. Se utilizan técnicas visuales para resaltar la ansiedad y la desesperación del protagonista, como el uso de ángulos de cámara y composiciones visuales con planos cerrados e intimistas que cuentan la narrativa del cortometraje. Además, se presta especial atención al diseño de iluminación y la elección de locaciones para crear una ambientación adecuada en esta se buscó incorporar el desorden y el caos en las locaciones, reflejando el estado emocional del protagonista y añadiendo profundidad a la narrativa visual. En cuanto a la propuesta de fotografía, se mantuvo una clave baja para resaltar los contrastes y crear una atmósfera de misterio y tensión. La utilización de la máquina de humo contribuirá a esta atmósfera densa, añadiendo una capa adicional de textura visual y sugiriendo un ambiente opresivo y sofocante que refleje el estado mental del protagonista.

### **3.3 Propuesta de producción: (Marina Rey)**

#### **3.3.1. Locación**

El proceso de producción empezó buscando la locación para el cortometraje, teníamos 3 opciones, entre las cuales hicimos scouting y eran las siguientes: 1 departamento pequeño de solo 1 piso en Surco, una casa grande ubicada en Mala y la que fue seleccionada, una casa en La Molina. La primera opción fue descartada porque la habitación era muy pequeña y no había espacio para poner su escritorio ni para ambientar el desorden. La segunda, porque el presupuesto hubiese aumentado excesivamente ya que implicaría el traslado de 11 personas, incluyendo los actores, el equipo técnico y nosotros, el traslado de los equipos audiovisuales, los cuales vinieron en un mini camión que el rental ofrecía, además la estadía, más comidas, la distancia y el tiempo nos iban a jugar en contra y tendríamos que realizar 2 días de grabación. Finalmente, optamos por la tercera opción, ya que iba acorde al personaje, de clase media alta, también la escogimos por la distancia y los espacios amplios donde podríamos ambientar mejor.

### **3.3.2. Actores**

Se contactó actores que iban con el perfil de los personajes del cortometraje: joven con apariencia de 24 años y hombre de 50 años, con aspectos físicos similares entre ellos, ya que serían padre e hijo. Les solicitamos un video casting con una escena del guion para evaluar su actuación. El actor que se escogió para Enrique en el video que nos envió, primero tenía una intención distinta a la que buscábamos, luego le mencionamos la correcta y la realizó.

### **3.4 Propuesta de fotografía: (Luis Zapata)**

La intención principal de la cámara era seguir a nuestro personaje Enrique en su mundo interno, por lo que se optó por planos abiertos con lentes angulares que nos permitan conocer los espacios más íntimos del personaje. También se trabajaron planos cerrados para ver con mayor detalle la crisis de nuestro personaje. Adicionalmente trabajamos en base a referentes con una suscripción a la página Shotdeck, la cual recopila frames de películas y series, fue ahí donde pudimos descubrir con mayor detalle el estilo de fotografía y atmósfera que le queríamos dar, dando como propuesta un ambiente con oclusión ambiental, de iluminación difusa que muestre a nuestro personaje entre sombras, es decir en clave baja. Para poder lograr estas tomas utilizamos una máquina de humo que a su vez nos generó textura en las tomas como dimensionalidad en la iluminación. Por otro lado el movimiento de cámara fue mixto, ya que empleamos cámara en mano con estabilizador y tomas fijas para dar un aspecto más contemplativo a las escenas. Por último la propuesta visual buscó romper el naturalismo.

La propuesta de fotografía busca ser intimista. Para ello desglosamos parte del proceso que se realizó para lograr la atmósfera.

1. Encuadre y composición: Los encuadres y composiciones se diseñaron con el objetivo de colocar a nuestros personajes en puntos de interés, siguiendo la regla de tercios y buscando capturar la atención del espectador. También fueron previamente pensados para que en postproducción podamos agregar VFX de burbujas de chat.



2. Iluminación: Se optó por una iluminación en clave baja para crear una atmósfera cargada. Esta se reforzó mediante el uso de una máquina de humo para generar una oclusión ambiental pesada. Además, se emplearon luces duras para crear contraste y sombras marcadas en nuestros personajes.



3. Perspectiva y Profundidad de Campo: Se utilizaron planos cercanos para mostrar a nuestros personajes en detalle, permitiendo observar sus expresiones y otros detalles íntimos.



### **3.5 Propuesta de arte:**

La propuesta de arte del cortometraje "La Sombra del Silencio" incluyó la creación de escenografía y decorados que reflejen el mundo interno del protagonista, mostrando caos y desorden a su alrededor (su habitación). Se utilizaron elementos visuales para representar la ansiedad, la frustración y la presión social que enfrenta el personaje principal. Respecto a la paleta de colores, se decidió utilizar tonos fríos, ya que según Canellas (1979), los colores oscuros son colores de tristeza. Situación por la cual el personaje Enrique estaba pasando por esta etapa.

Además, se prestó atención a los detalles de vestuario, una vestimenta sport y un poco descuidada en el día a día de Enrique y en las entrevistas se utiliza ropa formal.

### **3.6 Propuesta de sonido:**

La propuesta de sonido del cortometraje "La Sombra del Silencio" se centrará en la creación de una atmósfera auditiva que complemente la narrativa visual. Se utilizarán efectos de sonido para realzar la tensión y el drama de la historia, así como la música para evocar emociones específicas en el espectador. Se buscó musicalización con referentes de Hans Zimmer, empleando sintetizadores.

### **3.7 Propuesta de posproducción:**

La propuesta de posproducción del cortometraje "La Sombra del Silencio" incluirá la edición de video, la corrección de color y la mezcla de sonido para crear un producto final pulido y profesional. Se utilizarán técnicas de edición como J-Cuts L-Cuts para transicionar entre escenas, también se han empleado VFX en para la creación y animación de burbujas de chat, las cuales se han creado en Illustrator y posteriormente animadas en Adobe Premiere. Además, se utilizó DaVinci Resolve para la elaboración de la colonización, la cual fue establecida en base a referencias visuales obtenidas en Shotdeck, una página que recopila frames de películas, se adjunta en los anexos. También se hizo un recorte en el montaje, debido a que excedimos los tiempos del cortometraje, eliminamos la primera escena la cual mostraba parte del mundo interno de nuestro personaje, sin embargo al retirarla no comprometía a la narrativa del cortometraje.

## **4. LECCIONES APRENDIDAS**

El proyecto del cortometraje audiovisual centrado en generar conciencia sobre temas psicológicos como la ansiedad y el estrés, productos de la presión social por la ausencia laboral, ha sido una experiencia sumamente enriquecedora. A través de este proceso, hemos adquirido varios aprendizajes profesionales significativos que nos gustaría compartir. Para ello, desglosamos parte de nuestro proceso en subtemas:

### 4.1 Investigación del caso

El proceso de investigación sobre los temas abordados, que surgieron después de obtener la temática por parte de la universidad, fueron fundamentales para dar inicio a nuestro proceso creativo. Investigar sobre la ansiedad, el estrés y la presión social nos permitió comprender la amplitud de su impacto en la sociedad y las distintas variantes en cómo pueden manifestarse. Dentro del proceso de investigación, consideramos que pudo ser pertinente contar con asesoramiento profesional por parte de un psicólogo. Tal vez, de haber contado con una entrevista, nuestra perspectiva del personaje habría obtenido mayor veracidad. Sin embargo, debido a los tiempos, nos limitamos a las opiniones de compañeros cercanos, quienes fueron partícipes del proceso y ejecución del cortometraje. También pudimos entender la importancia de abordarlos de manera sensible y respetuosa en la narrativa del cortometraje. Además, logramos entender que personas de nuestro entorno se lograban sentir identificadas con algunos momentos de nuestro personaje, Enrique, ya sea por presión familiar o factores externos como la ausencia de oportunidades laborales en su campo, lo cual pudimos corroborar de manera cualitativa durante nuestro proceso de ejecución del proyecto.

### 4.2 Proceso creativo para guion

Al inicio, teníamos diversas ideas en mente, las cuales fuimos descartando debido a que decidimos limitar nuestro proceso creativo del guion a las posibilidades de producción. Esto jugó un papel fundamental para reconocer nuestras posibles locaciones y actores, fue así que creamos el guion con la locación que mejor se podía adaptar y nuestro posible cast.

El proceso de escritura del guion nos enseñó la importancia de la empatía y la autenticidad en la representación de las experiencias de las personas que enfrentan estos desafíos. Durante el proceso, tuvimos versiones del guion que, por momentos, no se sentían tan orgánicas con algunos diálogos y acciones. Para abordar esto, fue crucial encontrar un equilibrio entre transmitir un mensaje claro sobre la importancia de la salud mental y evitar estereotipos o simplificaciones que pudieran minimizar los problemas. Esto se logró con la lectura de guion grupal en nuestras llamadas de Zoom con el equipo técnico, el cual nos brindó feedback constantemente y nos permitió adaptar el guion hasta sentirnos cómodos con nuestra versión de guion.

#### 4.3. Colaboración y Trabajo en Equipo en la Producción

Durante la fase de producción del cortometraje, aprendimos la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo. Tuvimos la suerte de poder contar con equipo humano con el que ya habíamos trabajado previamente, por lo que la empatía y compañerismo fue crucial para poder cumplir el reto del trabajo en tan poco tiempo, incluidos actores. Fue todo un reto poder tener el rodaje en tan solo un día, además considerando que tendríamos que obtener distintos tiempos narrativos, los cuales fueron amanecer, día, noche y madrugada. Todo esto se logró con visitas previas a la locación y una correcta elaboración del plan de rodaje, por lo cual logramos cumplir con las tomas planteadas.

#### 4.4Recepción del Público y Retroalimentación

Finalmente, la recepción y retroalimentación del público fueron fundamentales, este proceso se pudo dar durante el montaje, ya que luego de obtener la primera versión del montaje en corte grueso lo envíamos por drive a nuestro equipo técnico para poder escuchar los comentarios, lo cual nos proporcionó ideas valiosas, que fueron útiles para mejorarlo tanto desde la propuesta de colorización cómo la musicalización, las cuales fueron fundamentales para generar la atmósfera de tensión.

En resumen, el desarrollo de este cortometraje audiovisual sobre la concienciación sobre temas psicológicos ha sido una experiencia de aprendizaje y que nos alienta a seguir creando un mejor contenido, ya que son temas que a veces quedan poco difundidos.

## 5.REFERENCIAS

Aguado M., L.G. (2020). Efecto del empleo y el desempleo en el estado de ánimo de jóvenes universitarios recién egresados. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(1), 38-46.

Arnett, J. J. (2000). Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469–480.

Buendía, J. PSICOPATOLOGÍA DEL DESEMPLEO. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 6(1), 21–36. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/analesps/article/view/28121>

Cañellas, A. M. (1979). *Psicología del color*. Maina, 35-37.

Gore, S. (1978). The effects of social support in moderating the health consequences of unemployment. *Journal of Health and Social Behavior*, 19, 157-165.

## **6.ANEXOS**

### **Anexo 1: Guion**

#### **LA SOMBRA DEL SILENCIO**

##### **FADE A NEGRO**

##### **ESC. 1. INT. CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE - DÍA**

Enrique está frente a su computadora, rodeado de papeles y carpetas. Su expresión refleja intriga mezclada con ansiedad.

Se ve la pantalla de la computadora de Enrique, no tiene ofertas laborales.

##### **ESC.2. INT. CASA - COCINA - DÍA**

**JOSÉ (56)**, su padre, prepara el desayuno en la cocina. Enrique ve a su padre, **JOSÉ**, quien toma el control remoto del televisor, se escucha en él un noticiero sobre los empleos. José se sienta en la mesa.

##### **JOSÉ**

(Con indiferencia mirando la tele.)

¿Y?, ¿qué novedades, ya tienes chamba?

Enrique mira a su padre cabizbajo, no sabe qué responder, inclina la mirada mirando su desayuno, básico y monótono.

##### **JOSÉ**

(Con dureza)

¿Qué es eso?

José voltea a mirar a Enrique, toma su barbilla con su mano y la levanta con tosquedad

##### **JOSÉ**

No me bajas así la cara, ¿crees que llegarás lejos quejándote? Ya te graduaste hace... ¿ya es hora de que trabajes

no? A tu edad ya trabajaba, porque sino tu abuelo me sacaba la mierda. Me he roto el lomo para que vayas a esa universidad, mínimo consigue un trabajo decente..

Su padre se levanta de la mesa, toma su pan y se retira a su trabajo. Enrique se queda solo en la cocina, su celular vibra, su rostro se alegra por lo que acaba de leer, es la posibilidad de una oferta laboral.

### **ESC. 3. INT. CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE | OFICINA - NOCHE**

Enrique está sentado en el escritorio con un blazer, camisa y un short de pijama. Está sentado frente a su computadora mientras espera ser aceptado en la entrevista laboral. Comienza la entrevista, Enrique nervioso, empieza a escuchar la llamada.

### **ESC . 4 INT CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE - NOCHE**

Enrique está echado en su cama, mantiene la voz de rechazo de la entrevista laboral que tuvo, incapaz de conciliar el sueño .Se puede visualizar el desorden a su alrededor. De pronto, su celular vibra, recibe un mensaje de texto de su madre.

**CARMEN (Chat de texto)**

### **ESC. 5. INT. CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE - DÍA**

José toca la puerta, casi golpeándola. Enrique se despierta por el impacto con el celular en la mano, en su rostro se puede notar cansancio. José se detiene frente a él, ve la hora que marca las 8am en su reloj.

**JOSE**

(Con autoridad)

Levántate. Prepárate el desayuno. Hoy tengo que ver al abogado, tu madre ya firmó los papeles.

José observa la ropa de Enrique regada en su cama y le tira.

¿Qué es esto? Lávalo

José se retira de la habitación. A Enrique le llega una notificación al celular, él la ve, y es una cita presencial de trabajo.

**ESC. 6. INT. CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE - TARDE (Continuación de la primera escena)**

**ENRIQUE (24)** ingresa a su habitación vestido de saco y corbata, mientras que poco a poco deja las prendas en su cama. Su ansiedad va en aumento, empieza a dar vueltas por la habitación, se hiperventila, se vuelve eufórico, se tira sobre su cama intentando contener el grito de dolor que lleva por dentro, luego observa con calma una salida a su dolor, es un objeto que se encuentra en su mesa de centro de su habitación, lo toma contemplándolo. Enrique mira el objeto fijamente mientras sigue sin controlar su respiración, se le ve lloroso y muy agitado.

Enrique observa las pastillas en su mano, sin dudarlo más, empieza a consumirlas todas con rapidez. Se para eufórico, sin un rumbo fijo y se dirige a su computadora, verifica que no ha tenido ninguna oferta laboral, se toma la cabeza con ambas manos.

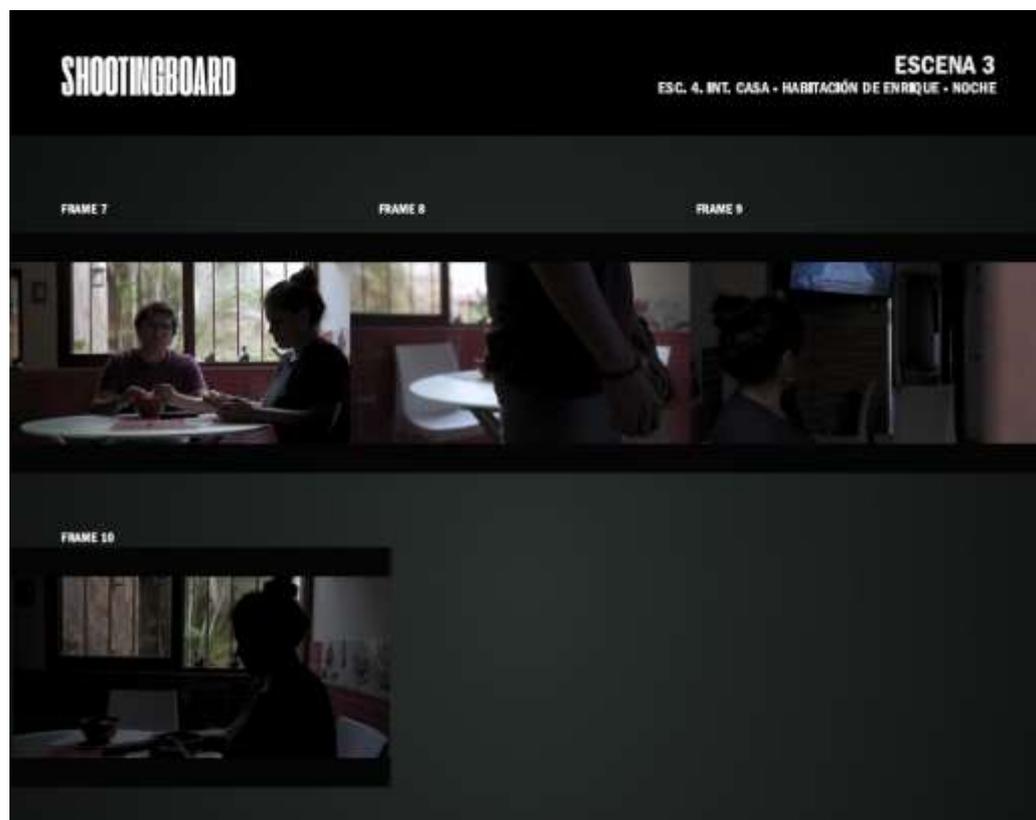
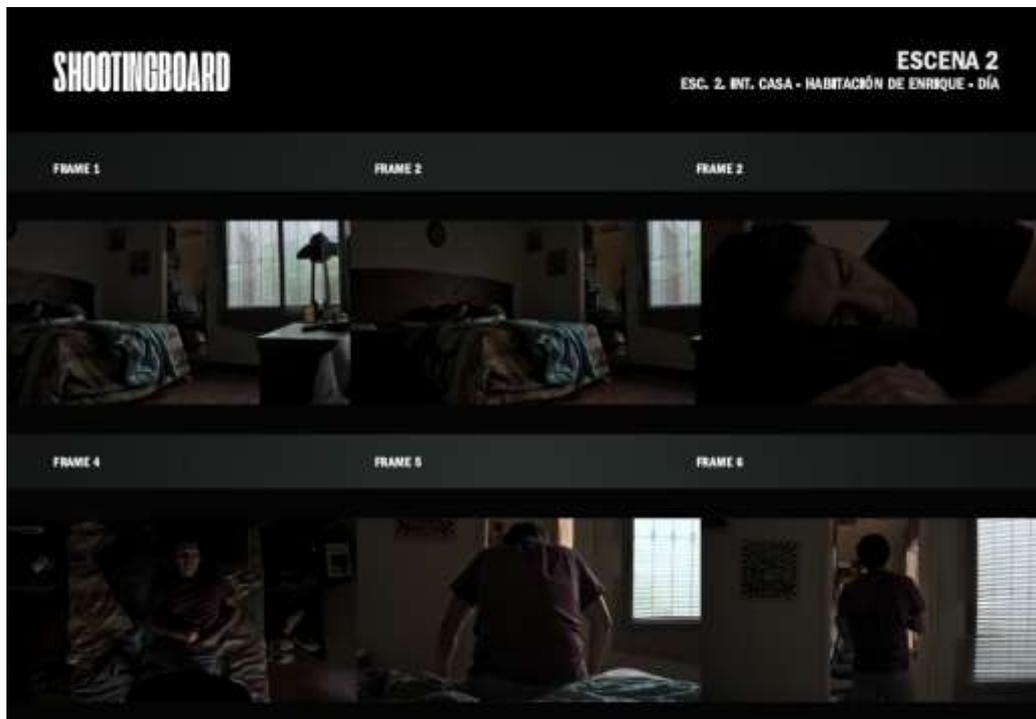
Mientras las pastillas van surtiendo efecto en Enrique, se puede ver cómo se va desvaneciendo, con una cámara lenta intercalando entre la vista del personaje y su punto de vista, sumado a un desenfoque. Posteriormente, en su mirada perdida, logra observar algunas fotografías de cuando él era niño junto a su familia.

*Frase Reflexiva*

*En la búsqueda del éxito laboral, a menudo olvidamos que nuestra verdadera riqueza reside en la paz interior y la salud mental. No permitamos que la ansiedad y el estrés nos roben la alegría de vivir.*

**FIN**

## Anexo 2: Photoboard



# SHOOTINGBOARD

ESCENA 4  
ESC. 4. INT. CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE | OFICINA - NOCHE

FRAME 1

FRAME 2

FRAME 3



FRAME 4

FRAME 5

FRAME 6



# SHOOTINGBOARD

ESCENA 5  
ESC. 5 INT CASA - HABITACIÓN DE ENRIQUE - NOCHE

FRAME 1

FRAME 2

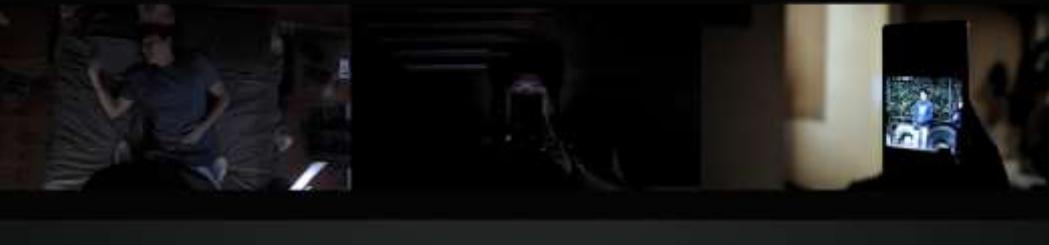
FRAME 3

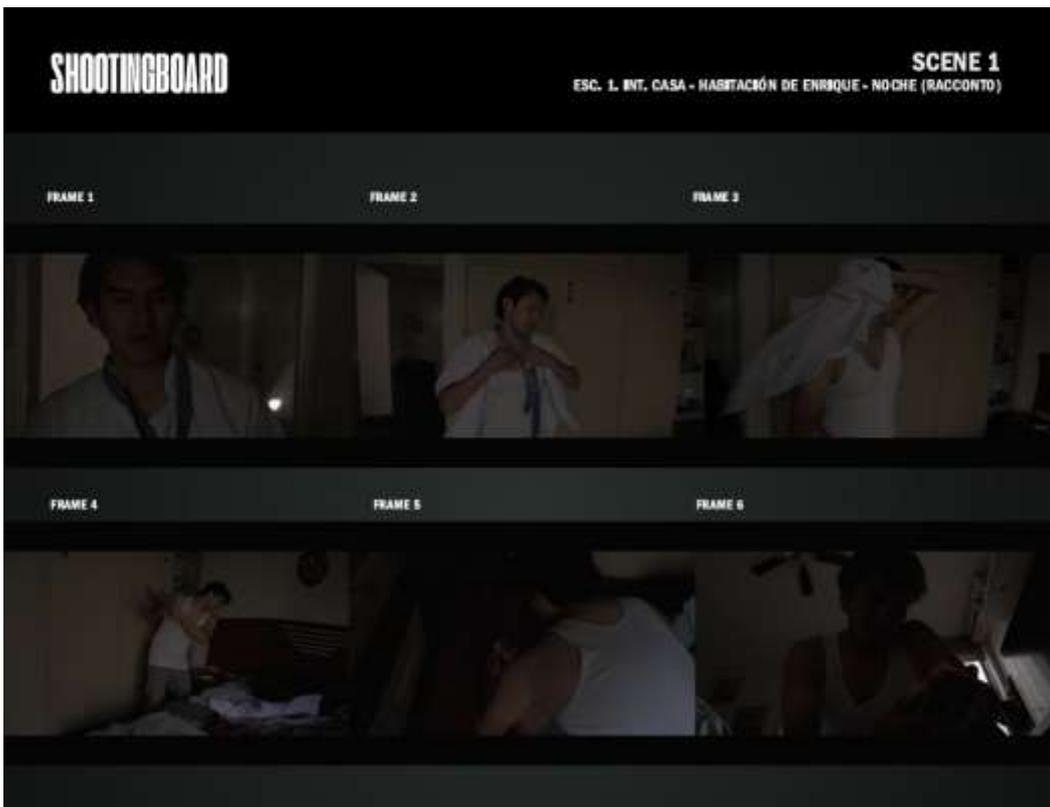
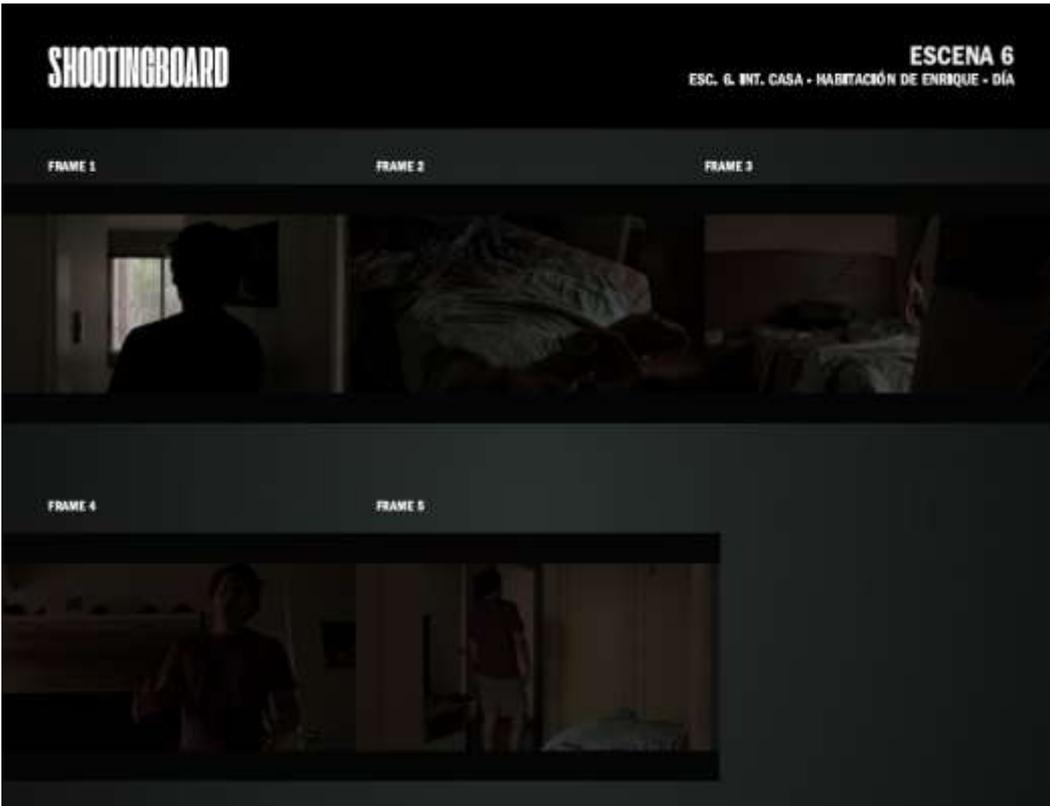


FRAME 4

FRAME 5

FRAME 6





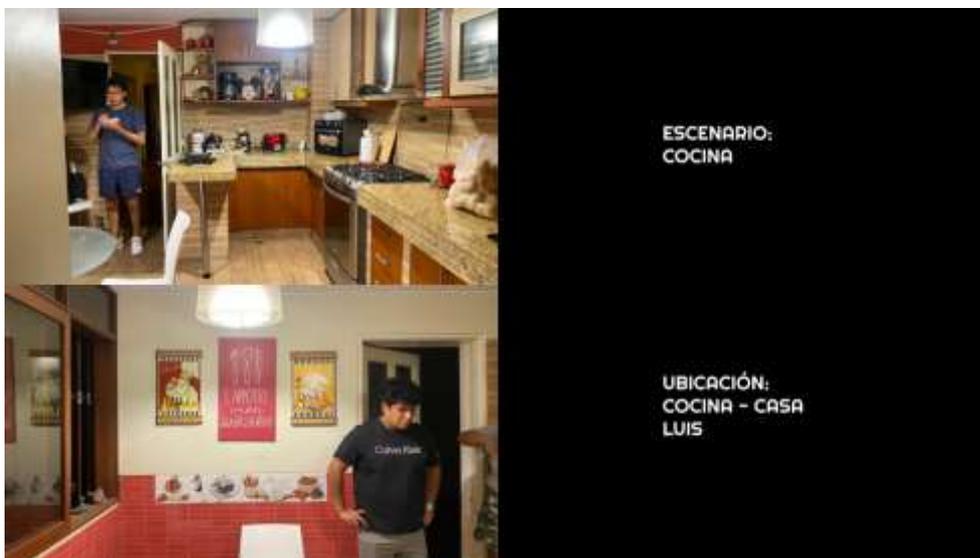
## Anexo 3: Carpeta de Arte

### Preproducción

**ARTE**

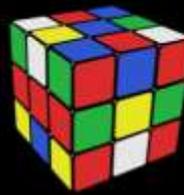
**ESCENARIOS**





# UTILERÍA

HABITACIÓN DE ENRIQUE



# VESTUARIO

## ENRIQUE

cuando vuelve de entrevista



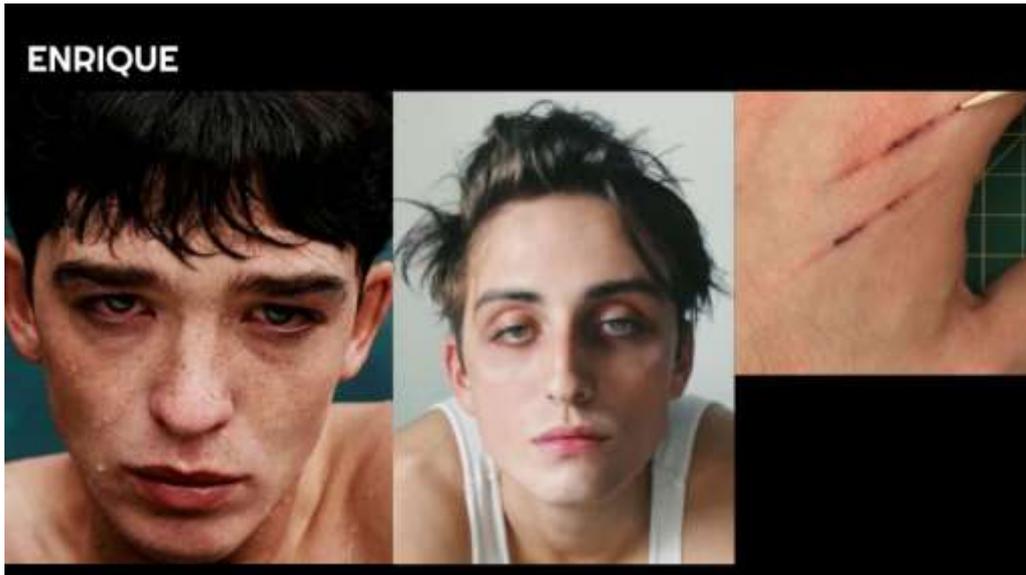
en casa



## JOSÉ (PAPÁ)



# SFX MAKEUP



### Compras Arte

COMPRAS				
LUGAR	PRODUCTO	CANTIDAD	P/U	PRECIO TOTAL
Dollarcity	Bolsas	1	S/.0,20	S/.0,20
Dollarcity	Portaretratos	5	S/.8,00	S/.40,00
Dollarcity	Cuadro diploma	1	S/.12,00	S/.12,00
Dollarcity	Post-it	1	S/.5,00	S/.5,00
Dollarcity	Muñeco	1	S/.16,00	S/.16,00
Dollarcity	Dardos	1	S/.16,00	S/.16,00
Dollarcity	pinceles	1	S/.12,00	S/.12,00
Dollarcity	Panel	1	S/.10,00	S/.10,00
Dollarcity	stickers madera	8	S/.4,00	S/.32,00
Planos y diseños	Impresiones A3	11	S/.6,00	S/.66,00
Planos y diseños	Impresiones fotos, moodboard y títulos	1	S/.18,00	S/.18,00
Mercado Magdalena	camisa blanca	2	S/.35,00	S/.70,00
Mercado Magdalena	bividi	2	S/.13,00	S/.26,00
<b>TOTAL</b>				<b>S/.323,00</b>

### Anexo 4: Presupuesto

	<b>ITEMS</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>ACTORES</b>	Fernando Petong (padre)	<b>S/.350</b>
	Duncan Torres (hijo)	<b>S/.500</b>
<b>STAFF</b>	VICTOR ( CÁMARA)	<b>S/.300</b>
	ANGELO (Luces)	<b>S/.420</b>
	YONG (Gripper)	<b>S/.140</b>
	VALERY (Dir. Arte)	<b>S/.200</b>
	DIANA (Asist. Arte)	<b>S/.200</b>
	PERCY (Colorización)	<b>S/.250</b>
	<b>ADRIAN GASPAR</b> (diseño sonoro y musicalización)	<b>S/.650</b>
	<b>ENRIQUE</b> (Sonido directo)	<b>S/.400</b>
<b>ALMUERZO</b>	Pollo a la brasa + papas	<b>S/.151.50</b>
<b>CENA DÍA SCOUTING</b>	5 Hamburguesas	<b>S/.54.50</b>
<b>CATERING</b>	Gaseosa 3L	<b>S/.11.70</b>
	Aguas	<b>S/.5</b>
	vasos descartables	<b>S/.18</b>
	platos descartables	<b>S/.6.90</b>
	pan	<b>S/.15</b>

	jugo de naranja	<b>S/.20</b>
	jamonada	<b>S/.9.20</b>
	mermelada	<b>S/.6.20</b>
<b>ARTE</b>	Compra de artículos	<b>S/.300</b>
<b>MOVILIDAD</b>	Actor padre	<b>S/ 31.36</b>
	Actor hijo	<b>S/ 95.30</b>
	ARTE	<b>S/ 132.30</b>
	Valery	<b>S/ 43.80</b>
	Luces	<b>S/ 50.00</b>
	Diana+Valery	<b>S/ 36.90</b>
	Victor	<b>S/ 23.00</b>
	Angelo	<b>S/ 41.20</b>
<b>EQUIPO AUDIOV</b>		<b>S/ 720.00</b>
<b>OTROS</b>	Tai Loy (ganchos y masking)	<b>S/ 25.70</b>
	Copias guiones	<b>S/ 14.00</b>
	<b>TOTAL INVERSIÓN</b>	<b>S/ 5,221.56</b>
	<b>CADA UNO</b>	<b>S/ 2,610.78</b>

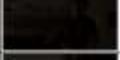
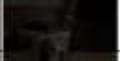
## **Anexo 5: Plan de rodaje**

HORA	ESCENA	Nº PLANO	MINUTOS	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	LENDA	ESTRUC.	PERSONAJE	ACCIÓN/DESCRIPCIÓN			
6:00 - 7:00	EQUIPO DE LUCES - JIMBLEO											
7:00 - 8:00	EQUIPO DE ARTE - GUAN (ALERY)											
8:00 - 9:00	EQUIPO DE FOTOGRAFÍA - VICTOR (YONG)											
9:00 - 10:00	LEBLLES DE ACTORES - JUANCA TORRES (BRUNO)   FERRALDO REYERO (JOSE)											
10:00 - 10:30	ESC 2	1		PLANO GENERAL	PLANO LATERAL	24MM		ENRIQUE	EL PLANO ES SOBRE BUSCAMOS CONTEMPLAR EL DISEÑO EN EL ESPACIO MAS BIENO DE ENRIQUE			
10:30 - 10:45		2		PRIMER PLANO	PLANO FUO	55MM			ENRIQUE ES SOBRE BUSCAMOS CONTEMPLAR EL DISEÑO EN EL ESPACIO MAS BIENO DE ENRIQUE			
10:45 - 11:00		ARMADO DE GIMBAL							ARMADO DE GIMBAL			
11:00 - 11:15		2		SECUENCIA PLANO MEDIO	TRAVELLING IN (GIMBAL)	15MM			ENRIQUE DEBEAR COSELYAR Y GRAB MIRANDO HACIA ARRIBA			

14:00 - 15:00	ESC 1	1		PLANO SECUENCIA	TRAVELLING OUT (GIMBAL)	3000	HABITACIÓN ENRIQUE	ENRIQUE	
15:00 - 16:00	ESC 1	1		PLANO SECUENCIA	TRAVELLING DIAGONAL SUPERIOR IZQUIERDA	1500			
		2		PLANO GENERAL CENTRAL	PLANO FUO	1000			

16:00 - 19:00	ESC 3	1		PLANO GENERAL CENTRAL	PLANO FUO	2400	COCINA	JOSE ENRIQUE	
		2		PLANO GENERAL CENTRAL	PLANO FUO	2400			
		3		PLANO GENERAL CENTRAL	PLANO FUO	2400			
		4		PLANO GENERAL	PLANO FUO	5000			
		5		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	3000			
		6		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	7000			

18:15 - 19:00	ESC 4	1		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	35MM	OFICINA HABITACIÓN ENRIQUE	ENRIQUE	
		2		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	70MM			
		3		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	50MM			
		4		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	50MM			
19:00 - 20:00	ESC 5	1		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	14MM	HABITACIÓN ENRIQUE		
		2		PLANO BUSTO LATERAL	PLANO FUO	70MM			

11:15 - 11:30		4		PRIMER PLANO	PLANO FIJO	35MM	HABITACIÓN ENRIQUE		
11:30 - 11:45		5		PLANO GENERAL PICADO	PLANO FIJO	16MM			
12:00 - 12:15	ESC. 6	1		PLANO MEDIO	TRAVELLING IN (SMBAL)	35MM		JOSE	
12:25 - 12:35		2		OVER SHOULDER	PLANO FIJO PICADO	35MM		JOSE ENRIQUE	
12:40 - 1:00		3		PLANO MEDIO	PLANO FIJO CONTRAPICADO	35MM		JOSE	
1:10 - 1:20		4		PLANO MEDIO	PLANO FIJO	35MM		JOSE ENRIQUE	
1:25 - 1:30		5		PLANO GENERAL	PLANO FIJO GENERAL	35MM		JOSE	
1:30 - 1:40									
11:30 - 12:00	ALMUERZO								

## Anexo 6: Producción: Descripción de personajes

### ENRIQUE (24):

Enrique es un joven de 24 años, egresado de la carrera de diseño Gráfico de la UPC (hace 1 año). Vive en La Molina, nivel socioeconómico medio alto. Luce con una apariencia descuidada, debido al estrés y la ansiedad que enfrenta. Tiene ojos cansados, ojeras y una postura un poco encorvada que refleja su carga emocional. Su cabello un poco despeinado y su aspecto general muestran que ha descuidado su apariencia personal debido a su lucha interna. También ha descuidado su entorno (habitación) con espacios desordenados y poco aseados.



**Descripción psicológica:** Enrique es un joven talentoso, pero está constantemente abrumado por la presión de encontrar un trabajo y seguir el ejemplo de su hermano con el cual es comparado constantemente. Sufre de ansiedad y baja autoestima debido a las constantes rechazos laborales. A pesar de su determinación inicial, se siente atrapado en un ciclo de fracaso y desesperanza, lo que lo lleva a contemplar el suicidio como una salida.

### ASPECTO FÍSICO:

Joven de 24 años, cabello un poco largo, desordenado, con ojeras, contextura delgada, ropa descuidada de días, tiene alguna marca en la muñeca de que se ha hecho una autolesión.

### PERSONALIDAD:

Antes de caer en la ansiedad, no era ni extrovertido ni introvertido, pero actualmente se excluye él mismo y ya no le gusta salir mucho a la calle. Su mayor motivación es conseguir un trabajo y no decepcionar a su familia.

**COMPORTAMIENTO:** tics nervioso, baja la mirada cuando le habla su papá.

**ENTORNO:** Tiene pocos amigos, pero no ha querido verlos porque poco a poco se ha ido excluyendo él mismo y no ha asistido a las reuniones. Vive solo con su papá, ya que sus

padres se han separado hace 6 meses, porque discutían por todo. Su hermano mayor (29 años) vive en el extranjero desde hace un par de años, en un trabajo reconocido y ya es independiente.

**NIVEL SOCIOECONÓMICO:**

Medio alto. Vive en una casa en La Molina. Es egresado de Diseño Gráfico en la UPC hace 1 año.

**HOBBIES Y PASATIEMPOS:**

- Componer canciones
- salir con sus amigos( ya no lo hace)

**JOSÉ (56):**



Descripción física: José es un hombre de mediana edad (56 años) con una apariencia firme y autoritaria. Tiene una mirada intensa y gestos decididos que reflejan su naturaleza dominante.

Descripción psicológica: José es un hombre de negocios exitoso y disciplinado que valora la independencia económica y el éxito profesional. Sin embargo, su enfoque en el logro puede llevarlo a ser insensible y crítico con su hijo. A pesar de sus buenas intenciones, su incapacidad para entender los desafíos emocionales de Enrique contribuye a la brecha entre padre e hijo al igual que con su ex esposa.

## Anexo 7: Making Off



Verificando la toma desde el monitor



Monitor



Se utilizaron Apple Box para elevar cámara en mano



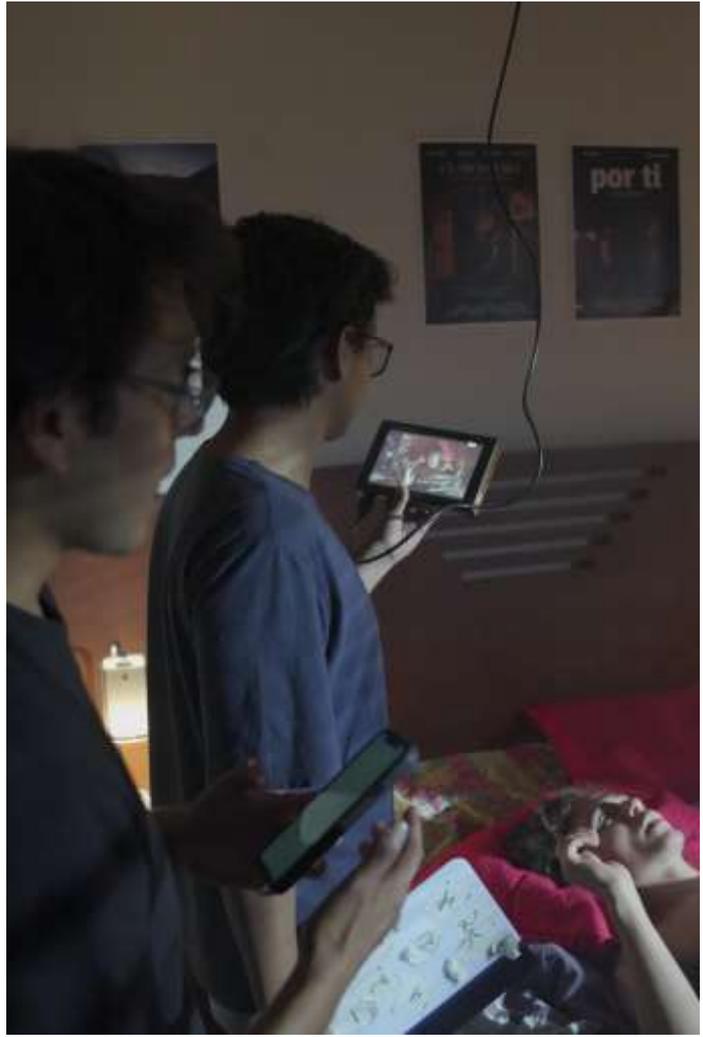
Máquina de humo en acción



Esparciendo el humo



Entrando en personaje





Área de Arte en acción



Seteando el estabilizador





Encuadrando cámara



Dándole una última pasada al guion





Luces

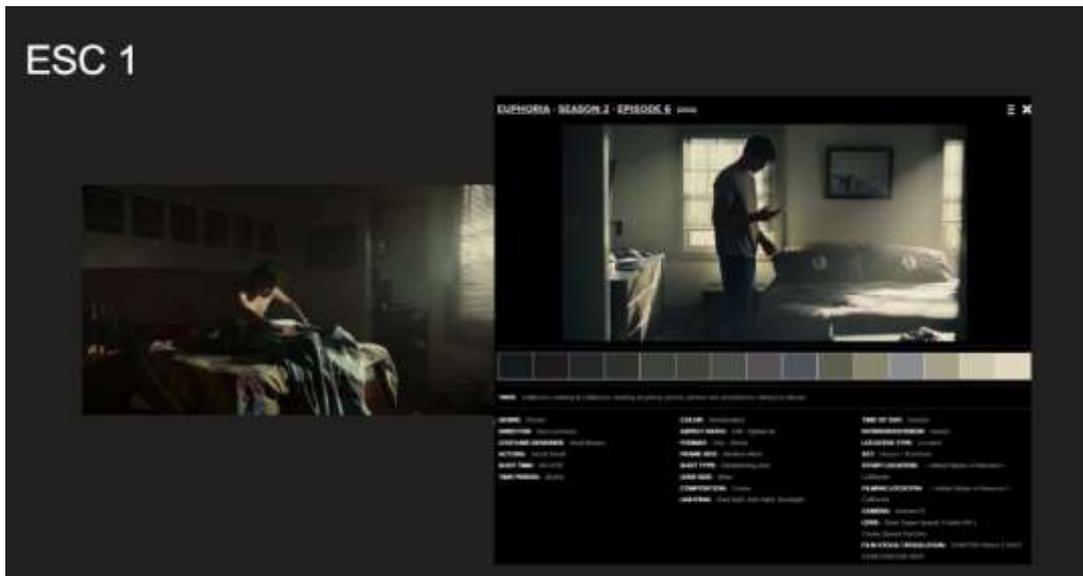


Gripper seteando luces

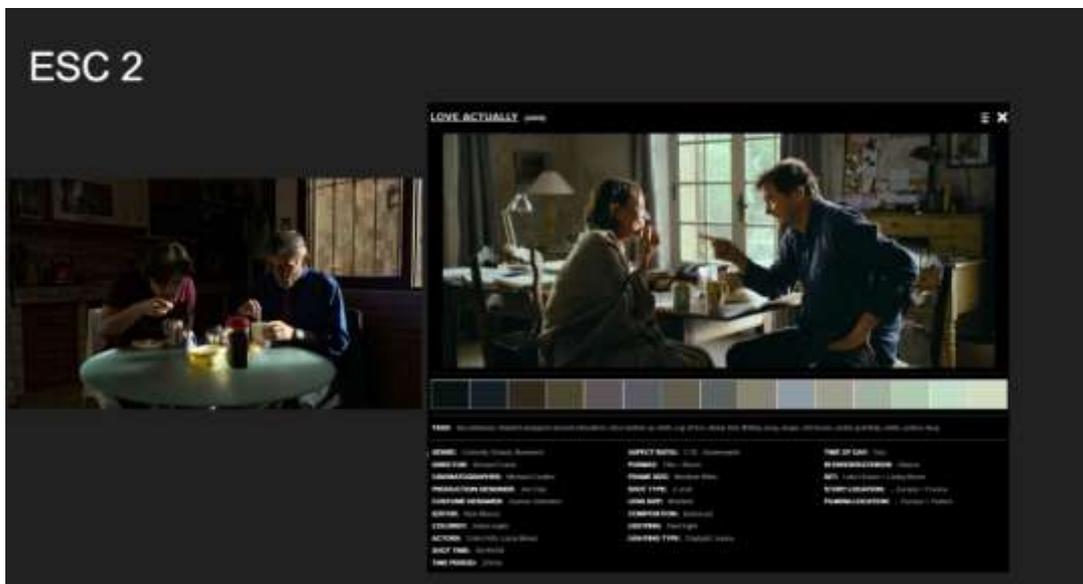


Foto grupal del Equipo Técnico y los actores, al finalizar la grabación

## ANEXO 8 : Post Producción - Colorización



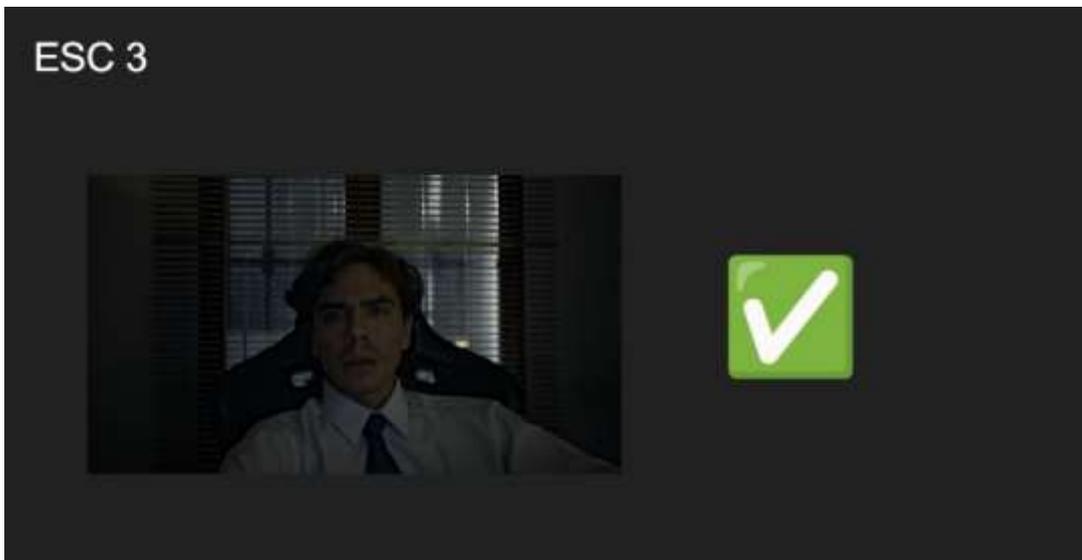
Colorización - Escena eliminada por tiempos en el corte fino



Esc 2 - Referencia de Color - Love Actually



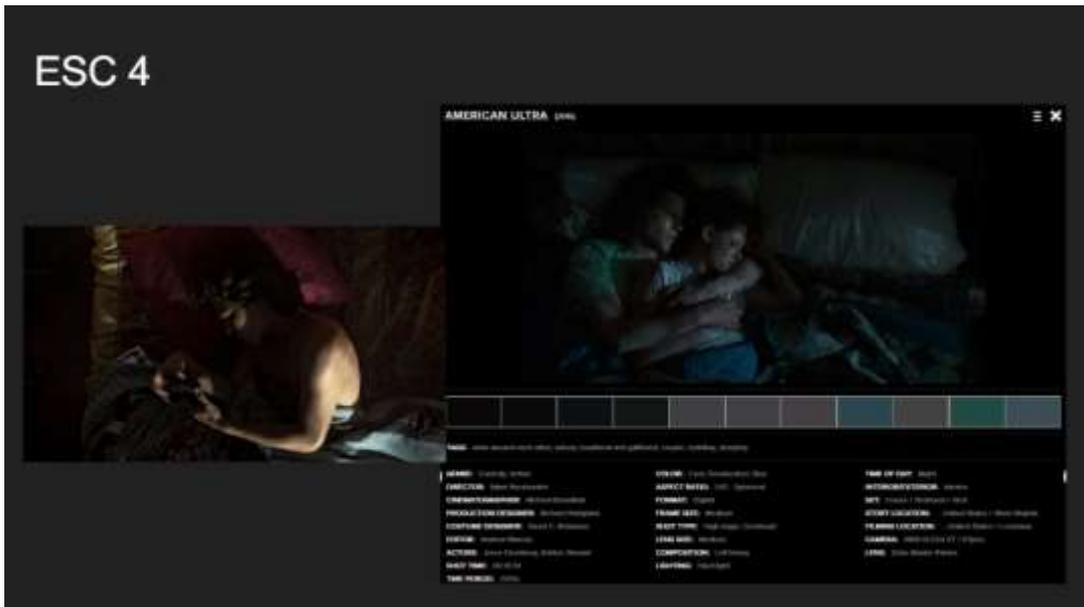
Esc 2 - Con colorización + VFX



ESC 3



Esc 3 Con colorización + VFX ( Videollamada Zoom)

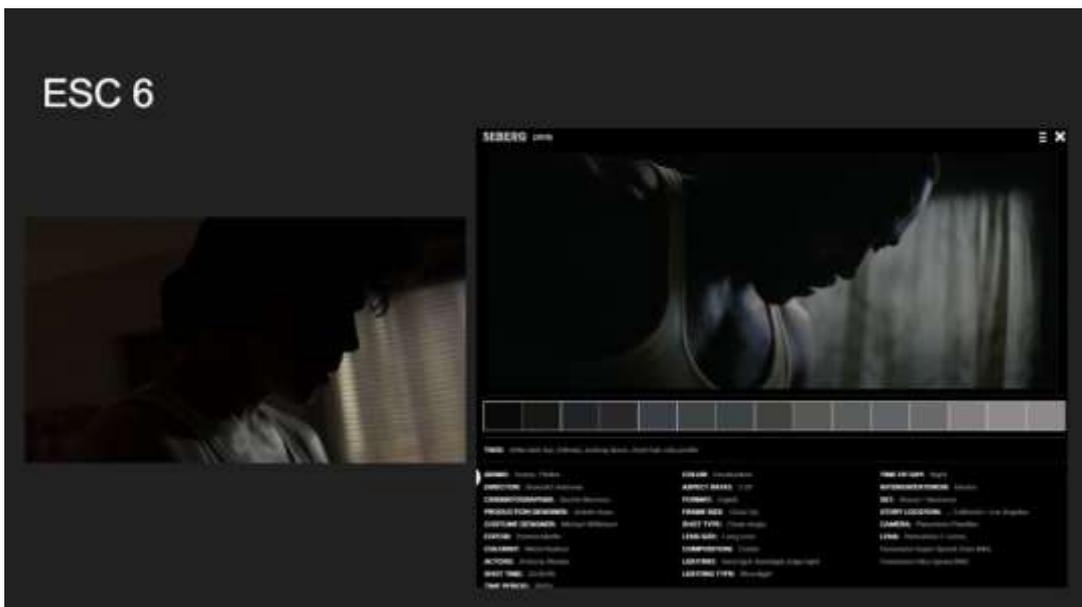


ESC 4 - Referencia de Color - American Ultra





ESC 5 - Con colorización



ESC 6 - Referencia de Color - Seberg



ESC 6 - Con colorización

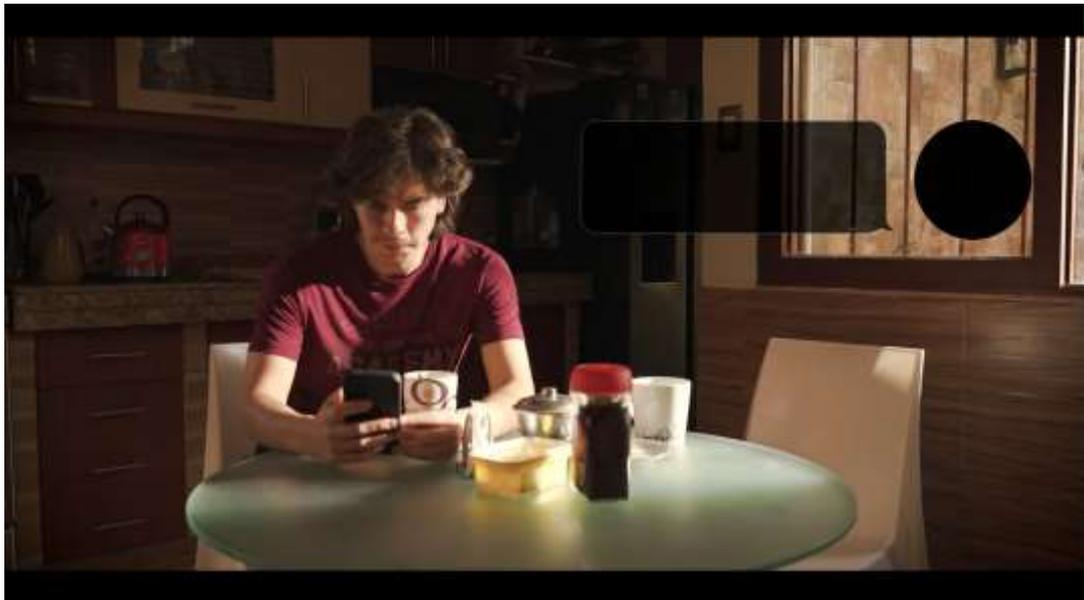
Referente Visual de burbuja de chat

**YOU - SEASON 1 - EPISODE 1** (2018)

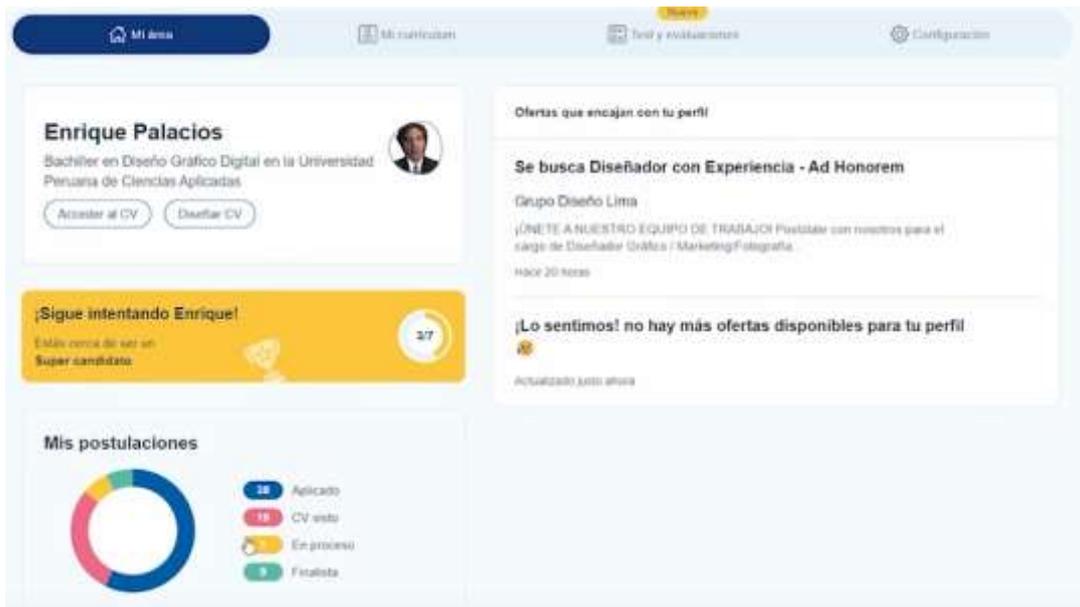
**TAGS:** annoyed woman, blond hair, blue blazer, holding books, receiving text message, shallow depth of field, text messages on screen, walking outside

<b>GENRE:</b> Crime, Drama, Mystery	<b>COLOR:</b> Warm, Saturated	<b>TIME OF DAY:</b> Day
<b>DIRECTOR:</b> Lee Toland Krieger	<b>ASPECT RATIO:</b> 2.00	<b>INTERIOR/EXTERIOR:</b> Exterior
<b>CINEMATOGRAPHER:</b> David Larzenberg	<b>FORMAT:</b> Digital	<b>LOCATION TYPE:</b> Location
<b>PRODUCTION DESIGNER:</b> Sarah Knowles	<b>FRAME SIZE:</b> Medium Close Up	<b>SET:</b> University > Courtyard
<b>COSTUME DESIGNER:</b> Donna Matoney	<b>SHOT TYPE:</b> Clean single	<b>STORY LOCATION:</b> .. United States of America > New York
<b>EDITOR:</b> Harry Jaylan, Galton Jasin Lopez	<b>LENS SIZE:</b> Medium	<b>FILMING LOCATION:</b> .. United States > New York
<b>COLORIST:</b> Shanel Harris	<b>COMPOSITION:</b> Right heavy	<b>CAMERA:</b> RED Monstro
<b>ACTORS:</b> Elizabeth Lail	<b>LIGHTING:</b> Soft light, Low contrast	<b>LENS:</b> Todd-AD Anamorphics (1990) [4]
<b>SHOT TIME:</b> 00:10:30	<b>LIGHTING TYPE:</b> Daylight, Sunny	<b>FILM STOCK / RESOLUTION:</b> #Redcode Raw
<b>TIME PERIOD:</b> 2010s		

Serie TV YOU (2018)



Burbuja Animada en Premiere y creada en Illustrator



Diseño Página Web - Editado en Photoshop

# Inf. Turnitin

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ulima.edu.pe">repositorio.ulima.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="https://dei.fandom.com">dei.fandom.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://www.unilibre.edu.co">www.unilibre.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to pontificiabolivariana Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://www.um.es">www.um.es</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://core-cms.prod.aop.cambridge.org">core-cms.prod.aop.cambridge.org</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="https://repository.eia.edu.co">repository.eia.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%

10	<a href="https://uploads.documents.cimpress.io">uploads.documents.cimpress.io</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.culturagenial.com">www.culturagenial.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://msal.gov.ar">msal.gov.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://cine.ufm.edu">cine.ufm.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://www.unicef.org">www.unicef.org</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://foroalfa.org">foroalfa.org</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://www.smashwords.com">www.smashwords.com</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.trabajosocialasturias.org">www.trabajosocialasturias.org</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.laie.es">www.laie.es</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %

---

Excluir citas      Apagado

Excluir coincidencias      Apagado

Excluir bibliografía      Apagado