

Representaciones de las prácticas pedagógicas en dos series de televisión: Merlí y Rita¹

José Chung Sánchez | Ariana Mucha Masías | Gabriela Rebatta Fernández

Resumen

El artículo tiene como objetivo identificar la representación de las prácticas didácticas de los sistemas educativos europeos representados en estas series para analizar su posible aplicación en instituciones educativas. Para esto, se deben reconocer las prácticas pedagógicas empleadas por los profesores en sus respectivas aulas y describir la respuesta del alumnado frente a estas estrategias. Se considera que realizar esta investigación es de suma importancia, dado que la educación es un fenómeno tan cambiante como los estudiantes, y eso implica la constante búsqueda de nuevas formas de enseñar que terminen creando un sistema educativo que se adapte a los diferentes estudiantes. La metodología aplicada comprende el análisis de contenido de ambas series mediante el uso de tablas de contenido de elaboración propia. A partir de los resultados, se concluyó que la principal práctica pedagógica utilizada es el relacionamiento de diversos temas de enseñanza con asuntos personales, ya sea del profesor o la profesora o de los alumnos.

Palabras clave

Prácticas pedagógicas, series televisivas, educación, aprendizaje, *Merlí*, *Rita*.

¹ Primer puesto de la Categoría Intermedio. Profesor: Julio-César Mateus. Curso: Educación y Comunicación, dictado durante el ciclo académico 2022-2

Introducción

Creada y dirigida por Héctor Lozano, *Merlí* es una serie televisiva española, perteneciente al género de comedia dramática, que cuenta con tres temporadas en las que se presenta la vida de Merlí, un profesor de filosofía que empieza a enseñar en un instituto de Barcelona. No obstante, Merlí “[...] es un profesor poco habitual que dice siempre lo que piensa y que propone a los alumnos una nueva y creativa forma de aprender sobre filosofía” (Alcalá Anguiano *et al.*, 2018, p. 80). Por otro lado, *Rita* es una serie televisiva danesa, creada por Christian Torpe, que pertenece al género de comedia, y nos cuenta la historia de Rita, “[...] una maestra [...] sumamente dedicada a sus alumnos y las problemáticas que pueden afectarlos, pero cuyos métodos de resolución de conflictos van en contra del *statu quo* de la institución educativa” (Mastandrea, 2019, p. 179). Esta investigación tiene como objetivo la representación de las prácticas didácticas de los sistemas educativos europeos representados en estas series para analizar su posible aplicación en instituciones educativas. De esta manera, surge de modo imperativo el objetivo de reconocer las prácticas pedagógicas empleadas por los profesores en sus respectivas aulas y describir la respuesta del alumnado frente a estas estrategias. Después de una revisión bibliográfica, se encontró que existen investigaciones que relacionan las series televisivas con la formación educativa en sus distintas etapas. Estos textos pueden ser agrupados en las siguientes tres temáticas: series de televisión como recurso educativo, relación de la televisión con los estudiantes jóvenes y series que nos llevan a la educación; así como en otros tres ejes respecto a los conceptos necesarios para desarrollar la presente investigación: la educación en la realidad, la educación en la ficción y el análisis de una serie televisiva.

Las series de televisión como recurso educativo

Una de las variables de nuestro objeto de estudio es la referida a las series de televisión como un elemento didáctico y esencial para la educación en sus distintas etapas en los últimos años. Su popularidad no resulta extraña, dado que “[d]esde la Antigüedad hemos utilizado la ficción para entretener y formar nuestros códigos de valores más universales” (Lorenzo, 2021, p. 1). Esto quiere decir que nuestra sed por la narrativa aparece motivada por la necesidad de entender el mundo, y el lenguaje audiovisual didáctico de las series

de televisión, junto con sus narrativas ficcionales, satisface esa necesidad y se vuelve un atractivo para el mundo académico. No obstante, los tiempos actuales son altamente tecnológicos, no solo por la propagación de internet, sino por la aparición de nuevas superficies tecnológicas, como las plataformas de *streaming*, que crean sus propias obras audiovisuales, lo cual podría ser perjudicial para los contenidos televisivos. Sin embargo, estas plataformas también recuperan contenidos audiovisuales que nacieron en la televisión, lo cual genera mayor accesibilidad para utilizarlos como recursos pedagógicos, como es el caso de las series a tratar en este artículo.

Asimismo, además de esta mayor accesibilidad, las series de televisión son utilizadas por las distintas ventajas que ofrecen, no solo para los estudiantes, sino también para los docentes. Santamaría Ramos (2014) menciona las ventajas, no solo para la televisión, sino para todos los contenidos audiovisuales como recursos pedagógicos.

[...] los medios audiovisuales [...] proporcionan actitudes positivas frente al aprendizaje, despiertan la atención de los alumnos, crean un ambiente de participación activa, se fomenta la cooperación de los alumnos, ayudan a los alumnos a formar imágenes y conceptos, favorecen la comprensión y les ayudan a reflexionar y a que formen un espíritu crítico (p. 11).

En otras palabras, generan mayor disposición frente al aprendizaje, y motivan a los alumnos a desarrollar un pensamiento crítico a partir de contenidos que son de su interés. Asimismo, es una experiencia que resulta positiva debido a que “[...] facilita en gran medida su labor, es más dinámico e interesante [...], amplía sus conocimientos y se consigue ver al docente de una manera más cercana y menos tradicional” (Santamaría Ramos, 2014, p. 11). Es decir, favorece relaciones horizontales entre estudiantes y docentes, caracterizadas por una mejor comunicación, lo que las vuelve menos rígidas y más cooperativas.

Las series de televisión han sido consideradas como recurso didáctico para fomentar el aprendizaje no solo en distintas competencias, sino también en disciplinas como la psicoterapia o las ciencias de la salud. Así, esta divulgación ha llevado no solo a pensar en las series como un recurso, sino que algunos autores las ubican como ejes principales de cursos universitarios, dado que ahora las series televisivas son más desarrolladas, debido

a “la expansión compleja de personajes y formas narrativas; y [...] las nuevas formas de consumo” (Mateus y Chávez, 2014, p. 30). En otras palabras, la calidad de los productos audiovisuales actuales ha incrementado y esto los beneficia como productos educativos que cuestionan la creencia de las series televisivas como accesorios simples de la educación. Podemos inferir, entonces, que las series de televisión ocupan un rol central en la educación y, por lo tanto, este artículo pretende averiguar qué recursos pedagógicos nos brindan las series televisivas con temática educativa y cómo estos pueden ser reproducidos en nuestra realidad.

La relación de la televisión con los estudiantes jóvenes

Un abordaje relevante para nuestro estudio se refiere a la relación que los estudiantes jóvenes tienen con la televisión. En un principio, la audiencia de la televisión era comprendida como una que se situaba en algún espacio del hogar. Sobre esto, Sánchez (2016) afirmó lo siguiente:

El ver televisión se integraba en un entramado de prácticas estructuradas que configuraban el tejido de la vida cotidiana. Las emisiones de la televisión se inscribían en las rutinas diarias en una relación dialógica con los ritmos domésticos (p. 3).

Sin embargo, en la actualidad, las nuevas tecnologías, como celulares, *tablets* o *laptops*, se han convertido en vehículos que permiten a los usuarios ver programas televisivos a cualquier hora y en cualquier lugar deseado. De este modo, la televisión termina insertándose no solo en el ámbito doméstico de las personas, sino, además, en su vida cotidiana. Este hecho conforma un placer para los jóvenes, puesto a que no necesitan regirse a consumir televisión en rutinas como sentarse a comer en familia para ver la televisión o plantearse un horario para dedicarle un determinado tiempo. Sánchez (2016) afirmó lo siguiente:

En los nuevos modos de ver televisión la simultaneidad se rompe, ya no es condición necesaria para poder ver un programa y ello se experimenta como libertad de construcción de un estilo de vida propio, de organización de una rutina en paralelo a la del resto de la familia (p. 9).

En otras palabras, los jóvenes crean un mundo privado en el cual la televisión forma parte de su cotidianidad y no tienen que ver los programas de televisión simultáneamente con los otros miembros de su hogar o familia.

Sumado a esto, Quiroz Velasco (2011) realizó un estudio sobre la relación de los adolescentes y niños peruanos con la televisión. En cuanto a estos últimos, se entrevistó a varios estudiantes de colegios rurales para entender el valor que le daban a la televisión. Los alumnos compartieron que este medio les ha permitido aprender nuevas cosas de las cuales no les hablan en la escuela aún: pudieron conocer sobre historia, ciencias, animales, noticias de lo que sucede en Lima, etcétera. Este suceso ha provocado que estos se sientan mucho más relacionados con el mundo y con su sociedad. Los entrevistados, además, toman a la televisión como un puente para abrirse a nuevos conocimientos y realidades: “[...] tiene para los adolescentes y sus padres un signo positivo, porque favorece la desterritorialización visual al disolver la relación natural entre cultura y territorio geográfico” (Quiroz Velasco, 2011, p. 35).

Series que nos llevan a la educación

Para abordar las series con temática de educación, se debe ahondar en la investigación de las series producidas tanto en *streaming* como en televisión, y el gran impacto que están generando en la actualidad. Las series producidas para adolescentes y jóvenes abordan temáticas tanto sociales como educativas, y en estas últimas los sucesos ficticiales otorgan un marco de referencia para reflexionar acerca de la vida en las instituciones educativas. Las series televisivas representan los nuevos consumos culturales validados y privilegiados por jóvenes y estudiantes. En este sentido, la propuesta de observación de una serie educativa facilita la incorporación de nuevas estrategias y modos de pensar las prácticas en la formación del profesorado (Leduc y Acosta, 2017). Esto, con técnicas más o menos cuidadosas, con más fidelidad o menos a la realidad, es capaz de abrir el conflicto y plantear retos a los cuales tenemos que responder si queremos satisfacer necesidades atávicas de la humanidad. Además, las series nos proporcionan una virtualidad educativa que es de interés porque, a través de sus narraciones, puede ayudar en el proceso de crecimiento de jóvenes que esperan ansiosos espejos en los cuales mirarse. Una formación

educativa crítica y activa ayudará a interpretar estos productos que, demasiadas veces, están elaborados de manera encorsetada y repetitiva (Senabre Carbonell, 2021). Finalmente, existe un intento de valoración de nuevas metodologías de aprendizaje creadas a partir de un cambio en el funcionamiento de las personas y, por lo tanto, se debe tratar de estudiar la viabilidad del uso de una serie de televisión como herramienta educativa. Como ejemplo específico de series educativas, tenemos a *Sex Education*, que nos proporciona un sinfín de maneras de educar a los espectadores respecto a la sexualidad, la igualdad, el amor, entre otros. Se podría decir que *Sex Education* no se centra únicamente en la espectacularización típica de la televisión, sino que también presta atención al mensaje que ofrece a su audiencia: se trata de una buena herramienta para desarrollar sesiones y talleres de educación sexual e introducir nuevas temáticas en estos mismos (Morcillo Núñez, 2021).

La educación en la realidad

Partiendo del hecho de que nuestros objetos a estudiar son dos series que presentan la educación como temática central, es importante no solo definirla, sino también conocer los conceptos que orbitan alrededor de ella y de su utilización como recurso de aprendizaje: la pedagogía y las estrategias de aprendizaje. “La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas” (León, 2007, p. 598). Es decir, la educación satisface nuestras necesidades más complejas, como plantear una cosmovisión propia mediante el aprendizaje. De esa manera nace el concepto de la pedagogía, dado que nuestras formas de aprender son distintas y necesitamos de diferentes herramientas para hacerlo.

[...] el discurso pedagógico moderno rige la producción, transmisión y reformulación de los discursos específicos sobre las prácticas de enseñanza escolarizada, funciones asignadas al maestro o maestra en una institución especificada socialmente para esas prácticas y roles: la escuela moderna (Vasco Uribe *et al.*, 2008).

En otros términos, la pedagogía se encarga de reproducir el conocimiento mediante formas de enseñanza encargadas a los docentes en espacios educativos. Estas formas tam-

bién se conocen como distintas estrategias de enseñanza. Según Morales Vallejo, existen estrategias tan diferentes como los mismos docentes universitarios: “[...] el aprendizaje basado en problemas (sin asociar necesariamente *problemas con matemáticas*), los trabajos hechos en colaboración de una probada eficacia didáctica, el análisis de casos, los trabajos para hacer en casa bien planteados por el profesor y basados en buenas lecturas” (2008, p. 25). Además de estos ejemplos, existen otros más y menos tradicionales, como los expuestos en las series a estudiar. No obstante, el anterior artículo pone en evidencia la necesidad de enfocar estas estrategias en lo que el alumno está aprendiendo y no en lo que está enseñando un docente. Por eso, las prácticas centradas en el aprendizaje y las respuestas a estas serán focos de análisis ante el visionado de las series.

La educación en la ficción

Debemos tener en claro que la educación en la ficción se realiza desde hace décadas. Sin embargo, numerosas veces nos muestran un concepto diferente de la realidad. Entonces, con el fin de seguir nuestro objetivo de investigación, podemos ahondar en que la representación audiovisual logra crear una impresión de analogía con el mundo representado. Es un dispositivo tan poderoso que consigue hacernos olvidar que todo lo que vemos está construido. La representación audiovisual, además de fabricar un mundo, fabrica un punto de vista sobre ese mundo. Cualquier alternativa (vivencia, comportamiento, actitud, sentimiento rompedor de lo establecido) tiene que ser narrada para cobrar sentido. Solo así la “variante” puede transformarse primero en experiencia personal y, luego, en experiencia social (Hernando, 2015). Además, existen diversas series y películas en las cuales se muestra el tema educativo de manera cotidiana o excesivamente estigmatizada. Por ejemplo, la película *High School Musical* presenta un ambiente educativo distorsionado. La construcción de personajes se centra en el prototipo estadounidense: la rivalidad entre dos personajes femeninos por el joven más atractivo de la serie. Al mismo tiempo, nos enseña el tema artístico educativo y su desarrollo en las dos películas siguientes. Por otro lado, *Big Mouth*, serie animada de comedia, nos muestra un plano educativo distinto con el fin de educar a los adolescentes sobre la sexualidad y el proceso de cambios hacia la adultez, esto mediante la sátira y la comedia. Con estas propuestas, podemos entender

que la educación se manifiesta en múltiples escenarios y desde distintas formas de interpretación.

Análisis de una serie de televisión

El análisis de series de televisión puede tornarse en una tarea compleja y donde puede primar en ocasiones la subjetividad. Por ello, se optará por utilizar los conceptos que López Gutiérrez y Nicolás Gavilán (2015), quienes proponen un modelo para analizar a profundidad la narración y los personajes dentro de series televisivas.

En primer lugar, se nos presenta la estructura narrativa. Dentro de cualquier contenido audiovisual, es posible encontrar la estructura de tres actos promulgada por Aristóteles: inicio, desarrollo y desenlace. Estas parten de la confrontación (unidad funcional originada por el nudo o problema que ha de enfrentar el protagonista), el desarrollo (en el que se presentan las subtramas y el arco dramático de los personajes) y el desenlace (cuando las acciones revelan una mejoría o un deterioro de la situación inicial).

En segundo lugar, el análisis del personaje como persona se refiere a la caracterización propia y donde se contemplan los comportamientos típicos del personaje y las intenciones con las que lo hace a lo largo de cualquier serie. Esto es de relevancia, dado que este componente del perfil del personaje explica, de alguna forma, las motivaciones detrás de las prácticas pedagógicas que realiza.

En tercer lugar, está la concepción de los personajes como rol al ser observado como tipo genérico en el que se atiende a sus actitudes y clases de acciones. “En este caso lo que se analiza son los géneros de gestos que asume; y las clases de acciones que lleva a cabo y cómo sostiene la narración” (López Gutiérrez y Nicolás Gavilán, 2015, p. 33). Se ubica a los personajes entre modificadores o conservadores, influenciadores o autónomos, activos o pasivos y, por último, protagonistas o antagonistas.

Finalmente, siguiendo a Leduc y Acosta (2017) consideramos relevante el vínculo entre profesor y alumno, que es entendido como la percepción negativa o positiva que tendrían los alumnos con respecto a las dinámicas realizadas por el profesor para hacerles aprender una materia y si les resultó beneficioso o no; y, por último, las prácticas pedagógicas

en sí mismas, que se pueden entender como los métodos o recursos que emplea un profesor para transmitir conocimiento.

Metodología

Se llevará a cabo una investigación con enfoque cualitativo, debido a que analizaremos el contenido de tres episodios de cada serie, cuyos conflictos narrativos giran en torno a la educación, lo cual brindará la oportunidad de identificar las estrategias anteriormente mencionadas. Se utilizará la técnica de análisis de contenido para analizar los seis capítulos y el instrumento será una tabla de análisis de contenido que tomará los criterios establecidos por dos modelos: el modelo interdisciplinario de López Gutiérrez y Nicolás Gavilán (2015), que permite el abordaje de series, y el modelo de observación de Leduc y Acosta (2017), que facilitará el análisis del ámbito pedagógico ficcional dentro de cada episodio.

En el primer caso, se utilizarán los elementos estructurales (estructura narrativa, instancia narradora y temporalidad) pertenecientes a la sección de análisis formal del modelo de López Gutiérrez y Nicolás Gavilán (2015), y un elemento de la sección del análisis de personaje: construcción de personaje que, a su vez, abarca tanto a la persona como al rol que cumple. Esto es relevante para comprender los capítulos seleccionados de ambas series y, al mismo tiempo, adentrarnos en el mundo interior del protagonista, que en ambos casos son los profesores, para así obtener perfiles más amplios de estos últimos que contextualicen sus prácticas metodológicas en la ficción.

En el segundo caso, utilizaremos tres variables expuestas dentro de los siete criterios de observación propuestos por Leduc y Acosta (2017): concepciones del profesor acerca de la enseñanza y el aprendizaje que esta genera; vínculo entre profesor y estudiante, y, por último, las prácticas pedagógicas que ocurren dentro de cada capítulo. Los criterios seleccionados cumplen con el propósito de motivar la reflexión del sentido de la educación a partir de series con temática educativa y, por lo tanto, son considerados relevantes para este trabajo.

Respecto a la selección de capítulos, *Merlí* cuenta con tres temporadas y tiene un total de cuarenta capítulos. *Rita*, por su parte, cuenta con cinco temporadas y cuarenta capítulos en su totalidad. Ambas son series de televisión que han sido o siguen siendo proyectadas por la plataforma de *streaming* Netflix. A partir de esta numerosa cantidad de capítulos, se optó por tres episodios pertenecientes a la primera o quinta temporada de ambas series educativas. En el caso de *Merlí*, se eligieron los capítulos “Los peripatéticos”, “Platón” y “Maquiavelo”. Y de *Rita*, “Datos falsos”, “La profesora” y “La idealista”. Dichos capítulos fueron elegidos debido a que en estos se da mucho más tiempo en pantalla a la interacción entre profesores y estudiantes, lo cual permite tener mucho más material para analizar y responder a nuestros objetivos.

Además, las series *Merlí* y *Rita* fueron escogidas como objeto de análisis dado que nos brindan una perspectiva distinta, ciertamente ficcional, de la educación europea. Estas demuestran poca convencionalidad en relación con el método de enseñanza tradicional que comprende a un profesor hablando frente a sus alumnos por las horas que estos le son asignados. Por el contrario, es evidente el énfasis que se le hace tanto a los estudiantes como a los docentes y el impacto que generan los últimos en la vida cotidiana de los primeros. Ambas series nos muestran la influencia que los profesores pueden llegar a tener en las distintas etapas de sus estudiantes: tanto en la primaria, como en el caso de *Rita*, como en el instituto o la universidad, que es el lugar donde enseña *Merlí*.

Por último, en relación con el procedimiento de análisis, se procederá a un primer visionado de cada capítulo para contextualizar y, posteriormente, se realizará un segundo visionado, al mismo tiempo que se tomarán apuntes digitales o escritos manualmente, para poder completar la tabla de contenido de elaboración propia de acuerdo a las variables propuestas.

Sobre las variables presentes en el instrumento, estas se dividirán para describir cómo es el personaje en cuanto a su personalidad y su rol dentro de la trama, así como las concepciones que se dan sobre el profesor, los temas que enseña y cómo los aprenden sus alumnos. A esto se suma que se describirán en el apartado “Vínculo entre profesor y alumnos” los actos o diálogos que los alumnos emitan sobre la forma de ser y de enseñar-

les de sus profesores junto a las prácticas pedagógicas que estos realicen.

Resultados

Para poder alcanzar nuestro objetivo general (identificar la representación de las prácticas pedagógicas en *Merlí* y *Rita*) y, posteriormente, reconocer posibles recursos pedagógicos que se puedan aplicar en la formación educativa en la realidad, hicimos un desglose de dos objetivos específicos mencionados anteriormente. Por lo tanto, se consideró relevante el uso de una tabla de contenido expuesta a profundidad en el marco teórico y, brevemente, en el apartado de metodología: se elaboraron seis tablas de contenido de acuerdo a los seis capítulos seleccionados para poder cumplir con los objetivos específicos propuestos. Asimismo, fue de vital importancia, para cumplir estos mismos objetivos, la selección rigurosa de variables generales producto de una revisión de literatura en relación con las propuestas metodológicas de análisis de contenido audiovisual. Las variables seleccionadas fueron cinco: análisis formal, análisis de personaje, concepciones del profesor, vínculo profesor/estudiante y prácticas pedagógicas observadas. Cada una de ellas se relaciona con nuestros objetivos específicos.

Como punto de partida, hemos identificado seis tramas evidentemente distintas y la exposición de distintos temas que van desde conceptos filosóficos hasta el fenómeno actual de las *fake news*. Luego, los resultados obtenidos para el análisis de personaje –nuestra segunda variable de la tabla– también fueron de ayuda para cumplir con nuestro primer objetivo específico, al ser los personajes parte importante de la narrativa, sobre todo en los productos audiovisuales analizados, dado que ambos personajes (*Merlí* y *Rita*) cumplen el rol de protagonistas y se ven involucrados de alguna u otra manera en las diferentes líneas narrativas dentro de cada capítulo. A partir de los roles que cumple *Merlí*, se ha encontrado que es un personaje activo, influenciador y modificador, debido a que en la mayoría de los casos busca enseñar a sus alumnos temas que considera útiles para que cuestionen su situación actual y mejoren su calidad de vida; pero, también, los lleva a realizar acciones que repercutan en esta última. Por ejemplo, *Merlí* tiende a proponer dinámicas donde sus alumnos se salten las normas del instituto o de otros profesores. Respecto a *Rita*, sucede una situación similar: ella también es un personaje activo, influenciador y

modificador, puesto que realiza acciones para conseguir sus objetivos, no sigue reglas y sus palabras o acciones influyen tanto al comportamiento de sus alumnos como al de los padres de estos.

Después, a partir del análisis de nuestro criterio de la personalidad de los personajes que también cumple con nuestro primer objetivo específico, dado que nos ayudó a elaborar un perfil de personaje que sustentó la narrativa de cada episodio, se pudo concluir que ambos personajes tienden a tener rasgos manipuladores y sarcásticos, ya que buscan lograr siempre sus objetivos y expresar lo que sienten (incluso si el comentario no es amable). No obstante, también los caracteriza el hecho de que, en ocasiones, son personajes que actúan de forma generosa, pues buscan apoyar a quienes lo necesiten (sean alumnos, compañeros de trabajo o desconocidos) mediante el uso de su inteligencia.

Además, respecto a la tercera variable de concepciones del profesor sobre los temas que enseña y el aprendizaje que genera, se puede inferir que tanto Merlí como Rita tocan temas de desenvolvimiento personal y relaciones interpersonales. Merlí enseña la asignatura de Filosofía y los temas terminan siendo relacionados con asuntos personales. En cambio, no queda claro qué asignatura enseña Rita, puesto que enseña una variedad de temas que van desde el Holocausto hasta las *fake news* o datos falsos, como se mencionó anteriormente. Se enseñan doce temas dentro de los seis episodios, donde la enseñanza de toma de decisiones propia se repite tres veces; las relaciones interpersonales, dos; y la filosofía y el amor, también dos. En general, los estudiantes comprenden los temas expuestos por sus respectivos profesores, debido a que estos siempre se relacionan con temas personales (tanto de los profesores como de los alumnos) y esto capta su atención. Este relacionamiento es la principal práctica pedagógica en ambos casos.

En cuanto a la cuarta variable de “Vínculo entre profesor y alumnos”, que nos ayuda a responder a nuestro tercer objetivo específico de investigación acerca de la respuesta del alumnado, se llegó a la conclusión de que en cada uno de los episodios escogidos se da a entender de forma implícita o explícita lo mucho que los alumnos disfrutaban de las clases. Un ejemplo de esto se da en el segundo capítulo de la primera temporada de *Merlí*, titulado “Platón”, en el que Gerard les menciona a sus compañeros Pol y Marc que se sienten muy

motivado y feliz por ir a las clases de Merlí, debido a la forma de enseñanza tan particular de este que le permite conectar los temas vistos en clase con su vida personal. Asimismo, en el segundo episodio de la primera temporada de *Rita*, titulado “La profesora”, un alumno nuevo en la clase de Rita se muestra triste y solo a lo largo del episodio hasta que Rita procede a desafiar a la junta directiva y le da *brownies* para que comparta con sus compañeros y estos deseen juntarse con él. Logra su objetivo y el alumno nuevo vuelve a estar feliz: le sonrío a Rita desde lejos rodeado de amigos.

Por último, en cuanto a la quinta variable, esta nos ayuda a responder la finalidad de nuestro objetivo general: reconocer los métodos pedagógicos que se puedan aplicar en la realidad. La principal estrategia pedagógica utilizada es el relacionamiento de diversos temas de enseñanza con asuntos personales, ya sea del profesor (o profesora) o de los alumnos. Dentro de las prácticas más específicas, Merlí usa estrategias como hacer una clase fuera del salón, lo cual al ser una acción poco convencional establece parámetros en los cuales los estudiantes se interesan. Mientras que, por otro lado, tenemos a Rita, quien ofrece la capacidad de brindarles a los alumnos salir de su zona de confort y poder tomar sus propias decisiones mediante el aprendizaje cooperativo/empírico. De esta forma, se llegó a la conclusión de que el trabajo en equipo, a partir de grupos uniformes y temas interesantes, logra consolidar aprendizajes en el alumnado.

Discusión

Los hallazgos encontrados nos indican que las acciones de Merlí y Rita, en sus respectivas series, están orientadas a tomarse la libertad de realizar dinámicas donde se involucren los temas personales o de interés de los estudiantes. Esto, a su vez, permite que los alumnos comprendan la importancia de conocer ciertos temas, además de cómo aplicarlos en pro de su bienestar tanto social como académico.

En ambas series hemos podido observar que, como menciona Morcillo Núñez (2021) sobre la serie *Sex Education*, dentro de ambas series se brindan estrategias que podrían tomarse en cuenta para saber cómo introducir diversos temas a los estudiantes. En el caso

de *Sex Education*, acerca de cómo se tocan temas tabúes, y, en el caso de *Merlí* y *Rita*, a través de la vinculación de los temas de las clases con temas personales de los alumnos.

Asimismo, ambas series responden a lo que indican Leduc y Acosta (2017): las series abordan temas sociales en los cuales los alumnos se ven involucrados. Por lo tanto, los estudiantes manifiestan intereses particulares en ambas series. Por otra parte, cabe resaltar la importancia del *streaming* en la investigación, debido al fácil acceso que estas les brindan a los jóvenes. De este modo, la televisión termina insertándose no solo en el ámbito doméstico de las personas, sino también en su vida cotidiana. Este hecho conforma un placer para los jóvenes, pues no necesitan regirse a consumir televisión en rutinas como sentarse a comer en familia para ver la televisión o plantearse un horario para dedicarle un determinado tiempo a esta (Sánchez, 2016), por lo que se desarrolla la capacidad de los jóvenes de poder tener un mayor acceso a este tipo de series y poder aprender de estas con temas sociales, filosóficos o de interés personal. Si en las aulas los docentes relacionan los temas que tienen que dictar con los intereses de los estudiantes, las ganas de los alumnos de involucrarse en las clases aumentarían de manera significativa, ya que se experimentaría su aplicación.

Finalmente, al analizar estas prácticas pedagógicas en ambas series, el interés y el vínculo que ambos docentes mantienen con los alumnos logra que a ellos les interese y tengan una mejor apreciación de los temas. Por lo tanto, son prácticas que deberían investigarse a profundidad, ya que la fomentación de toma de decisiones, pensamiento crítico, trabajo en equipo y capacidad de desenvolverse con facilidad en su propio entorno manifiesta reacciones positivas por parte de los estudiantes.

Conclusiones

El presente estudio logró identificar, a través del análisis de contenido mediante seis tablas, prácticas pedagógicas efectivas dentro de las series seleccionadas. En este sentido, se puede concluir lo siguiente:

Se halló que los estudiantes comprendieron mejor las clases y los temas que se les enseñaba en estas, debido a que se vinculaban los temas de su interés o sus preocupaciones

con lo que los profesores buscaban enseñarles, de forma que aplicaban lo visto en clase en su vida personal.

Asimismo, la motivación que les brindaron ambos docentes a sus alumnos por salir de su zona de confort y poder manejar un pensamiento crítico en cada uno de ellos tenía un impacto positivo en los alumnos, ya que al motivarse a realizar dinámicas diferentes a su normalidad se generaba un mayor vínculo entre alumno-profesor.

El que los profesores realizaran dinámicas que no se practicaban habitualmente en la escuela logró una mayor horizontalidad alumno-profesor/a: los estudiantes tuvieron más confianza con los profesores y vieron las materias desde otro punto de vista, donde se les obligaba a ser mucho más críticos y conscientes de sí mismos, lo que los incentivó a esforzarse más.

Es posible la realización de estrategias pedagógicas que estén enfocadas en que los alumnos tomen conciencia de sí mismos y de cómo lo que aprenden les puede motivar a mejorar.

Se recomienda, en investigaciones futuras, ahondar sobre las posibles apreciaciones de los estudiantes de estas prácticas en las series y el impacto que generan. Asimismo, invitamos a seguir fomentando este tipo de prácticas en el sistema educativo, ya que, como apreciamos, funciona, lo cual tendría un impacto positivo en el sistema educativo peruano, con los recursos suficientes, docentes motivados a brindar clases y relacionarlas con temas de interés del alumnado. La respuesta de ellos ante estas situaciones genera vínculos amenos.

Referencias bibliográficas

Alcalá Anguiano, F., Rodríguez Morales, Z. y Solórzano Tena, F. E. (2018). La sexualidad en la serie de TV3 *Merlí*: una propuesta liberadora. *El ojo que piensa. Revista de cine iberoamericano*, 17, 79-95. <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elajoquepiensa/article/view/295>

Hernando, A. (Ed.) (2015). *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto*. Traficantes de Sueños. <https://www.acuedi.org/ddata/11420.pdf>

Leduc, S. M. y Acosta, M. I. (2017). Las series para pensar los sentidos de la educación, más allá de la pantalla. *Cardinalis*, 9, 200–212. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardinal/article/view/18945>

León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, 11(39), 595-604. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35640844003>

Lorenzo Gómez, D. (2021). *Una propuesta didáctica de las series de televisión: el storyboard del spin-off de El vecino* [Trabajo final de máster, Universidad de Barcelona]. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/180287>

López Gutiérrez, M. L. y Nicolás Gavilán, M. T. (2015). El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario. *ComHumanitas: revista científica de comunicación*, 6(1), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5896204>

Machin Suarez, R. y Santana Romero, L. C. (2021). El uso de series de televisión para la formación de competencias en Psicoterapia. *Educación Médica Superior*, 35(1), 1-16. <https://ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/2072>

Mateus, J. C. y Chávez, R. (2014). ¿Educación en series? La integración de ficciones televisivas en el currículo universitario. *Blanco y Negro*, 5(1), 29-34. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/10796>

Mastandrea, P. (2019). Problemas en el aprendizaje e inclusión educativa. Análisis a partir de la serie *Rita*. *XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-111/804>

Morales Vallejo, P. (2008). Nuevos roles de profesores y alumnos, nuevas formas de enseñar y de aprender. En L. Prieto Navarro (coord.), *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje. Estrategias útiles para el profesorado* (pp. 17-29). Octaedro. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/143997>

Morcillo Núñez, J. M. (2021). La ficción televisiva como herramienta para la educación sexual: estudio de caso de *Sex Education* [Trabajo de fin de grado, Universidad Autónoma de Barcelona]. <https://ddd.uab.cat/record/249423>

Prieto Navarro, L. (Coord.) (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje. Estrategias útiles para el profesorado*. Octaedro. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/143997>

Quiroz Velasco, M. T. (2011). La televisión: vista, oída y leída por adolescentes peruanos. *Comunicar*, 18(36), 35-41. <https://doi.org/10.3916/C36-2011-02-03>

Santamaría Ramos, A. (2014). *Los medios audiovisuales como apoyo para el desarrollo del enfoque comunicativo y por tareas en el aprendizaje de la lengua extranjera* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/7777>

Senabre Carbonell, E. (2021). Series en serie. *Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica*, 116, 71-80. https://sepfi.es/wp-content/uploads/2021/09/05_Series-en-serie.pdf

Vasco Uribe, C. E., Martínez Boom, A. y Vasco Montoya, E. (2008). Educación, pedagogía y didáctica: una perspectiva epistemológica. En G. Hoyos Vásquez (ed.), *Filosofía de la Educación* (pp. 99-128). Trotta. https://www.academia.edu/download/52183375/4.Educacion_Pedagogia_y_Didactica_-_Perspectiva_epistemologica.pdf

Anexo: Tablas de análisis de contenido

Tabla de análisis de contenido 1			
Título del episodio			"Plató" o "Platón"
Análisis formal (desarrollo del análisis audiovisual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	Toni, el director del instituto, advierte a Merlí que debe ceñirse a las normas del instituto, pero Merlí no toma en cuenta su sugerencia; es más, propone al alumnado romper las reglas de un certamen literario. Merlí y Eugeni se pelean por encargarse de Iván, un chico que tiene agorafobia.
Análisis formal	Construcción de personajes	Persona	<ul style="list-style-type: none"> • Calculador: Elabora planes para conseguir lo que quiere. • Inteligente: Busca solucionar problemas. • Manipulador: Cuenta cosas para generar problemas. • Sarcástico: Siempre hace comentarios sarcásticos a profesores y alumnos. • Inquisidor: Siempre está haciendo preguntas. • Generoso: Tiene interés por ayudar a los demás.
		Rol	<ul style="list-style-type: none"> • Activo: Merlí realiza acciones para conseguir sus objetivos. • Influenciador: Merlí comparte con sus alumnos conceptos sobre Platón para ayudarlos a recapacitar sobre temas como el amor o la vida. • Modificador: Merlí alienta a sus estudiantes a no seguir las reglas de un concurso de poesía. • Protagonista: Merlí es el personaje principal, dado que todas las líneas narrativas lo involucran.

Concepciones del profesor (análisis del manejo de enseñanza del profesor y el acercamiento con el alumnado)	Enseñanza	Tema 1: Tipos de amores que existen con énfasis en las características del amor platónico Tema 2: El mito de la caverna Tema 3: Rompimiento de reglas
	Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • El primer tema es comprendido por el hijo de Merlí y esto ocasiona que acepte sus sentimientos por Pol. • A partir del segundo tema, Iván entiende la historia al sentirse identificado con la situación de los personajes del mito y sienta las bases de su decisión acerca de confiar en Merlí para que lo ayude a superar su agorafobia. • A partir del tercer tema, los alumnos de Merlí se terminan interesando por la poesía producto de la trampa que hicieron en el concurso literario.
Vínculo entre profesor y estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos de Merlí se encuentran muy motivados por que les enseñe: se niegan a recibir clases de otros profesores que no sean Merlí. • Algunos alumnos, como Gerard o Tània, expresan que se la pasan genial con Merlí y que aprecian su forma tan peculiar de enseñar. 	
Prácticas pedagógicas del profesor	<ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor propone desarrollar un poema en conjunto con todos sus alumnos. 2. Al final, Merlí arma un pequeño escenario con figuras que tiene Iván en su casa para ilustrar mejor el conocido mito de la caverna. 	

Tabla de análisis de contenido 2			
Título del episodio			"Fake News" o "Datos falsos"
Análisis formal (desarrollo del análisis audiovisual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	Un alumno de la escuela de Rita afirma que el Holocausto es una mentira. Rita decide tratar el asunto rápidamente y cree haber hecho entrar en razón al alumno. No obstante, él sigue enviando <i>links</i> a sus compañeros de clase para afirmar su posición inicial. Los padres se preocupan y piden que se rectifique la situación. Rita vuelve a hablar con Viktor, el alumno negacionista del Holocausto, pero él no le hace caso. Como consecuencia, Jordis, la codirectora de la escuela, llama a una reunión de padres y Rita aprovecha el momento para mentir diciendo que todo fue un experimento y lograr así que aplaudan a Viktor al estar, aparentemente, del lado de la verdad.
Análisis de personaje (acercamiento, producción y toma de decisiones realizadas por el protagonista a analizar)	Construcción de personajes	Persona	<ul style="list-style-type: none"> • Ingenua: Creó un plan que satisfizo tanto a los padres como a Viktor. • Generosa: Invitó a un conocido sin hogar a vivir con ella. • Cautelosa: No cuenta sus planes hasta que los realiza. • Discreta: No suele decir lo que piensa a menos de que se lo exijan y, si hay un problema, solo lo resuelve con las personas involucradas. • Inteligente: Soluciona problemas.
		Rol	<ul style="list-style-type: none"> • Activo: Realiza acciones para conseguir sus objetivos. • Influenciador: Es una educadora cuyas palabras y acciones influyen no solo a sus alumnos, sino también a sus colegas. • Modificador: No sigue reglas (sociales, laborales). • Protagonista: Rita es el personaje principal, dado que todas las líneas narrativas la involucran.

Concepciones del profesor	Enseñanza	Tema: El Holocausto como suceso real independientemente de los datos falsos en Internet
(análisis del manejo de enseñanza de la profesora y el acercamiento con el alumnado)	Aprendizaje	Viktor aprendió que el Holocausto fue real y que no todo en internet es verdadero: “No debo creer todo lo que está en internet y no debo compartirlo, porque no todo es cierto”.
Vínculo entre profesor y estudiante	Rita le dice a Viktor que no debe compartir todo lo que ve en internet, porque “podría hacer que todos sean tan estúpidos como tú”. Se levanta y se va, pero luego se para y voltea sonriendo a Viktor. Viktor le devuelve la sonrisa.	
Prácticas pedagógicas de la profesora	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado de clases basado en el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos se enseñan mutuamente bajo la supervisión y la guía de Rita. 2. Dictado de clases basado en el aprendizaje empírico: los alumnos aprenden mediante la realización constante de dinámicas. 	

Tabla de análisis de contenido 3			
Título del episodio			"Els peripatètics" o "Los peripatéticos"
Análisis formal (desarrollo del análisis audiovisual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	Merlí se encuentra con la madre de Bruno, su hijo, y esta le pide que lo cuide antes de lo pactado porque debe viajar por trabajo. Bruno se muda con su padre a pesar de que éste último acaba de ser desalojado y ahora debe vivir en casa de su madre. Después, mientras discuten sobre la situación, Merlí recibe una llamada con una oferta de trabajo: hay una plaza para ser profesor sustituto de filosofía en la escuela de Bruno. Merlí empieza a impartir clases de manera heterodoxa captando la atención de sus alumnos, pero sus colegas no están del todo satisfechos, a excepción de Laia, pues Merlí está interesado en ella y se preocupa por caerle bien. Finalmente, Merlí descubre que hay un alumno agorafóbico que no va a clase; se interesa por él y termina yendo a su casa fingiendo, en un inicio, que lo asignaron como profesor sustituto.
Análisis de personaje (acercamiento, producción y toma de decisiones realizadas por el personaje a analizar)	Construcción de personaje	Rol	Persona <ul style="list-style-type: none"> • Calculador: Elabora planes para conseguir lo que quiere. • Manipulador: Cuenta cosas para generar problemas. • Sarcástico: Siempre hace comentarios sarcásticos a profesores y alumnos. • Inquisidor: Siempre está haciendo preguntas. • Inteligente: Busca solucionar problemas. • Generoso: Tiene interés por ayudar a los demás.
			Rol <ul style="list-style-type: none"> • Personaje activo: Realiza acciones para conseguir sus objetivos. • Personaje influenciador: Es un educador, cuyas palabras y acciones influyen no solo a sus alumnos, sino también a sus colegas. • Personaje modificador: No sigue reglas (sociales, laborales). • Personaje protagonista: Merlí es el personaje principal, dado que todas las líneas narrativas lo involucran.

Concepciones del profesor (análisis del manejo de enseñanza del profesor y el acercamiento con el alumnado)	Enseñanza	Tema: Los peripatéticos.
	Aprendizaje	Los alumnos aprenden que los peripatéticos son personas que caminaban y reflexionaban al mismo tiempo. También aprenden a ser “animales racionales” dentro de la clase de filosofía
Vínculo entre profesor y estudiante	Los alumnos están interesados en Merlí y viceversa: las clases giran en torno a temas personales. Merlí no desea colocar distancia entre él y sus alumnos: menciona que, cuando entra a clase, sus problemas “se van”.	
Prácticas pedagógicas del profesor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionamiento de los temas de la clase con temas personales 2. Formulación de preguntas y repreguntas hasta obtener la respuesta de sus alumnos 3. Desplazamiento hacia espacios distintos al de un salón de clase 	

Tabla de análisis de contenido 4			
Título del episodio		"Læren" o "La profesora"	
Análisis formal (desarrollo del análisis audio-visual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	Un nuevo alumno llega al salón donde Rita imparte clases. Este se ve perjudicado socialmente, debido a que sus padres obligan a la escuela a prohibir cualquier comida que tenga azúcares. Por otro lado, la madre de Rita la vuelve a contactar después de años de ausencia para conectar de nuevo con ella y sus nietos. A pesar de los esfuerzos de los padres en contra del azúcar, Rita decide hacer algo para devolverle la popularidad al niño perjudicado. Después de lograrlo, llega a su casa a encontrar un conflicto que hará que le diga a su madre que se vaya de la casa.
Análisis de personaje (acercamiento, producción y toma de decisiones realizadas por el protagonista a analizar)	Construcción de personajes	Rol	<ul style="list-style-type: none"> Calculadora: Elabora planes para conseguir lo que quiere. Manipuladora: Realiza ciertas acciones para convencer al comité de la escuela de que opten por sus ideas. Sarcástica: Realiza comentarios sarcásticos con sus compañeros de trabajo, sus alumnos y los padres de estos. Inteligente: Busca soluciones creativas para solucionar problemas. Generosa: Tiene interés por ayudar a los demás.
		Persona	<ul style="list-style-type: none"> Activo: Rita a lo largo del episodio tiene como objetivo demostrar que el azúcar no es tan perjudicial como lo plantean los padres que están en contra de la venta de alimentos con azúcar. Influenciador: Rita influye en la socialización de un alumno nuevo suyo con sus compañeros al hornear unos postres para que esto los compartan con la clase y les caiga bien a los demás niños. Además, brinda consejos y herramientas a una profesora practicante sin experiencia para que se dé su lugar frente a los alumnos. Modificador: Rita, al no estar de acuerdo con las nuevas reglas de la escuela a favor de prohibir alimentos con azúcares, se niega y hornea <i>brownies</i> en su casa para dárselos a uno de los niños y que los reparta para conseguir amigos. Protagonista: Rita es el personaje principal en el episodio, dado que todas las líneas narrativas la involucran.

Concepciones del profesor (análisis del manejo de enseñanza de la profesora y el acercamiento con el alumnado)	Enseñanza	Tema 1: El azúcar como droga Tema 2: La toma de decisiones propias
	Aprendizaje	A partir del primer tema, los alumnos aprenden que los azúcares no son tan peligrosos como se los buscan plantear los padres del chico nuevo que llega a la escuela. A partir del segundo tema, los alumnos deciden aceptar los dulces, aunque no esté permitido, y esto les hace reconsiderar si lo que mencionan los adultos es correcto o exagerado, o si en ocasiones deben obviar las cosas que les imponen sus padres con el fin de tomar en cuenta la opinión y los gustos propios.
Vínculo entre profesora y estudiante		El hijo de los padres que prohíben alimentos con azúcares en la escuela se muestra mucho más feliz al recibir ayuda de Rita para socializar. Asimismo, en una escena donde Rita camina por los pasillos del colegio, un gran número de niños se acerca a abrazarla.
Prácticas pedagógicas de la profesora		<ul style="list-style-type: none">• Discusión sobre la toma de decisiones que deben tener los alumnos• Lección sobre las posturas diferentes que pueden tener otras personas

Tabla de análisis contenido 5				
Título del episodio			"Idealisten" o "La idealista"	
Análisis formal (desarrollo del análisis audio-visual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	Una nueva docente ingresa a la escuela: Rita está encargada de explicarle cómo funcionan las cosas en la escuela y cómo debe lidiar con los alumnos. Aparece el suegro de Ricco, hijo de Rita, y se revela que fue el enamorado de Rita durante la secundaria.	
Análisis de personaje (acercamiento, producción y toma de decisiones realizadas por el personaje a analizar)	Construcción de personaje	Persona	Rita se caracteriza por ser la maestra intimidante y despreocupada, cuestionada por sus métodos de enseñanza, con una vida amorosa complicada y caracterizada por ser una madre comprensiva y liberal.	
		Rol	<ul style="list-style-type: none"> Activo: Realiza acciones para conseguir sus objetivos. Influenciador: Sus palabras y acciones influyen no solo a sus alumnos, sino a los padres de los alumnos. Modificador: No sigue reglas (sociales, laborales). Protagonista: Rita es el personaje principal, dado que todas las líneas narrativas la involucran. 	
Concepciones del profesor (análisis del manejo de enseñanza de la profesora y el acercamiento con el alumno)	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> Tema 1: La toma de decisiones propias Tema 2: Las relaciones interpersonales 		
	Aprendizaje	Rosita, una estudiante, y sus padres llegan a la comprensión de que las actitudes de esta son gracias a la enseñanza de Rita, cuyo fin es que ella pueda relacionarse con los de su clase.		
Vínculo entre profesora y estudiante	Rosita, quien tiene discrepancias con Rita, obtiene respuestas de por qué todos se apartaban de ella, y se genera un vínculo entre ambas al darse cuenta que las dos actuaban distinto a lo que es lo "ideal".			

Prácticas pedagógicas de la profesora	<ul style="list-style-type: none">• Discusión sobre la toma de decisiones propias por parte de los alumnos• Lección acerca del poder expresarse sin temores• Elaboración y explicación de una guía para ayudar a los padres a detectar conductas de sus hijos que no se percataban
---------------------------------------	--

Tabla de análisis de contenido 6				
Título del episodio			"Maquiavel" o "Maquiavelo"	
Análisis formal (desarrollo del análisis audio-visual al capítulo a escoger)	Elementos estructurales	Estructura dramática	La madre de Gerald felicita a Merlí por cómo imparte las clases y por haber animado a su hijo. Llega una nueva alumna a clase: Mónica. Por otro lado, Bruno cree que suspende los exámenes por culpa de la presencia de Merlí en el instituto y lo amenaza con ir a vivir con su madre.	
Análisis de personaje (acercamiento, producción y toma de decisiones realizadas por el personaje a analizar)	Construcción de personaje Rol	Persona	<p>Merlí es un personaje rebelde y obstinado capaz de crear una clase amena y desafiante para sus alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sarcástico: Realiza comentarios a los alumnos sobre diversos puntos de vista. • Obstinado: No se rige bajo las reglas impuestas; todo lo contrario, incita a sus alumnos a romper ciertas estructuras y poder llegar al conocimiento. • Impulsivo: Realiza acciones sin pensar en las consecuencias. 	
		Rol	<p>Activo: Realiza acciones para conseguir sus objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influenciador: Es un educador cuyas palabras y acciones influyen no solo a sus alumnos, sino a los padres de los alumnos. • Modificador: No sigue reglas (sociales, laborales). • Protagonista: Merlí es el personaje principal, dado que todas las líneas narrativas lo involucran. 	

Concepciones del profesor (análisis del manejo de enseñanza del profesor y el acercamiento con el alumnado)	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1: La filosofía y el amor • Tema 2: Superando la agorafobia • Tema 3: Relaciones interpersonales • Tema 4: La toma de decisiones propias
	Aprendizaje	Gerald comprende que no siempre el fin justifica los medios, ya que sus acciones tendrán alguna consecuencia por más que él intente librarse, tal como Merlí al querer acercarse a Mónica.
Vínculo entre profesor y estudiante	Gerald conecta con Merlí a partir de su explicación sobre temas de filosofía en relación con su vida personal. Los alumnos conectan con el profesor y se interesan por los temas.	
Prácticas pedagógicas del profesor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guiar a los alumnos a seguir sus acciones a pesar de sus miedos. 2. Alentar a los alumnos a que puedan expresarse sin temores. 	